Автор А. Долгов

**Роман**

**С ТОБОЙ И БЕЗ ТЕБЯ**

**Часть первая: ПОЙДЕМ СО МНОЙ**

**Действующие лица:**

Он.

Она.

Фрэнк.

**Картина первая: 1910 год.**

Ночь. Охотничий домик. Двое. Индия.

**Он** *(подходя к окну и всматривается в ночь).* Выходи они, кажется, ушли. Да, точно ушли.

**Она** *(не выходя из-за занавески).* Ушли?.. Но я слышу, как лают собаки.

**Он.** Собаки лают уже не так близко. Они пошли дальше, наверно уже не вернутся.

**Она** *(выглядывая из-за занавески).* И что нам теперь делать? А

если они вдруг вернутся?.. Может, убежим отсюда?

**Он.** Куда? *(Она чихает.)* Правильно, дальше бежать некуда. *(Повернувшись к ней.)* Лучше выползай оттуда, а то простынешь.

**Она** *(оглядываясь по сторонам, она с опаской ползет на коленях в его направлении).* А ты…А-п-чи…что предлагаешь…А-п-чи…делать…А-п-чи…А?

**Он** *(сев на стул).* Для начала предлагаю тебе встать на ноги. Иначе те две большие крысы, которые ползут за тобой, сейчас тебя схватят.

**Она** *(с криком кидается к нему на колени).* Ай!

**Он.** Ты что делаешь?

**Она**. А?

**Он** *(с иронией).* Ты мнешь мои брюки.

**Она** *(не разжимая рук, которыми в страхе вцепилась в него).* А они что же у тебя особенные?

**Он**. Они мне достались слишком дорогой ценой, чтобы я не боролся за них до конца.

**Она.** Хочешь совет?

**Он.** Нет. Но думаю, я его все равно получу.

**Она.** Когда-нибудь твои брюки тебя бросят. *(Встав с его колен и*

*оглянувшись туда, где по его словам были крысы.)* Хотела бы я на тебя тогда посмотреть! *(Смеется.)* Что вы будите делать в таком случае, сэр?

**Он.** Ради того, чтоб ты это узнала, я готов первым бросить их.

**Она** *(возмущено).* Что?! Да ты… вы пошляк.

**Он** *(широко улыбаясь).* Ага.

Пауза.

**Она.** Как думаешь, мы можем зажечь свет?

**Он.** А зачем нам свет? Мы же не собираемся здесь читать.

**Она.** Да перестань ты! Я серьезно.

**Он.** Зажги.

**Она**. Зажечь?

**Он.** Зажги.

**Она**. Зажечь, да?

**Он**. Нет, не зажигай!

**Она**. Ну, хорошо, я зажгу!

Она берет спички, лежащие на столе, и пытается зажечь свечу, которая стоит на столе. Сделать это ей удается не сразу, так как спички отсырели. С пятой попытки ей удается зажечь лампу. До этого комнату освещал только слабый лунный свет. Они долго смотрят друг на друга при свете лампы.

**Он и Она.** А…

Пауза

**Он и Она**. А ты знаешь…

Он медленно подходит к ней и откровенно рассматривает ее. Затем первым нарушает молчание.

**Он.** Да-а…

**Она** *(глядя на него, отвечает ему в том же тоне).* Ой-й…

**Он и Она.** А ты знаешь…

**Он.** В парке, да и потом, когда мы сидели под лестницей, я представлял тебя несколько иной.

**Она.** Я так вообще подумала, что вы, это какая-то горилла, которую хозяева забыли в ночном парке!

**Он.** Ну, вот видишь, как все мило обернулось. *(Разведя руки в стороны.)* Ты тоже оказалась человеком.

**Она.** Очень мило.

**Он.** Ответной речи не жду. С меня хватит и приветствия.

Он делает шуточный реверанс в ее сторону.

**Она.** Шут!

Она отворачивается от него. Он уходит за занавеску. Пауза. Она не заметила его ухода и, не оборачиваясь, заговорила, прервав затянувшееся молчание.

**Она.** Если хотите знать, я к вам вовсе не навязывалась. Это как-то случайно получилось. Я гостила у своей подруги, когда они появились и… мне неприятна компания таких… мм… вы меня понимаете, и я решила немного прогуляться. А теперь если… *(Она оборачивается. Не увидев растерянно замолчала.)* э-й… Эй! Да где вы? Что вы придумали?!

**Он** *(появляется за ее спиной и подходит к ней).* Кхм.

Она от неожиданности чуть не падает, но он поддерживает ее одной рукой, так как в другой у него был вещьмешок и, согнув колени, ловит ее. Она практически вновь оказывается у него на коленях.

**Она** *(испугано).* А? *(Обернувшись, увидела его.)* А-п-чи!

**Он** *(улыбаясь).* Вы опять настойчиво и методично пытаетесь помять мои брюки, которые…

**Она.** Достались вам слишком дорого, чтобы вы не боролись за них до конца.

**Он** *(широко улыбаясь).* Ага.

**Она.** Где вы были? *(Глядя на вещмешок.)* Что у вас там?

**Он** *(явно устав находиться в такой позе).* Если вы встанете с моих…

**Она** *(резко вскакивая и отходя к столу).* Ха!

Он потеряв равновесие, падает на пол. Затем встав, подошел к столу, положил на него вещмешок.

**Он** *(развязывая мешок).* Есть хотите? *(Она поворачивает к нему.)* Много я, конечно, вам не дам. *(Она резко отворачивается.)* Если нам придется идти через болото, пищу надо экономить.

**Она.** Зачем? Зачем нам идти через болото?

**Он** *(достав сверток, начинает делить еду).* Это единственный путь, где их еще нет.

**Она** *(повертев протянутый ей хлеб, положила его на стол и спросила).* Слушайте, а вы кто?

**Он.** Я?

**Она**. Вы.

**Он** *(говорит с ней, как с ребенком, качая головой).* Я – человек.

**Она.** А.

**Он** *(широко улыбаясь).* Ага.

Он принялся за еду, изредка посматривая в ее сторону.

**Она.** А почему вы от них убегаете?

**Он.** А вы?

**Она.** Я? *(Он неотрывно смотрит на нее и под его взгляда, она*

*начинает говорить.)* Я же говорю, была у подруги. Мы часто тут отдыхаем с ней. Потом появился этот Сэнк, он старый друг Молли, а сейчас служит в колониальных войсках. Сэнк приехал с несколькими офицерами, сказал, что у него здесь дела, но, оказавшись рядом, просто не смог не заехать к Молли. С ними было еще человек двадцать солдат. Они поехали осмотреть окрестности, так сказал Сэнк. *(Он по-прежнему внимательно смотрит на нее. После паузы она продолжила свой рассказ.)* Мы ужинали, играли на рояле и танцевали, потом… мне стало нехорошо от шампанского и я вышла на балкон, подышать воздухом… А затем кто-то обнял меня за плечи и стал целовать. Я даже не успела ничего понять, когда… когда он стал меня всю… руками и ниже спины… а потом и… *(Плачет.)* Его язык… мне, казалось, он хочет проглотить меня. Я со всей силы вонзила ему ногти в руку. Он вскрикнул и выпустил меня… это был Сэнк. Я бросилась мимо него в дверь и побежала в парк. Когда я бежала мимо гостиной, то увидела в окно, как Молли дала ему пощечину, а он встал на колени и что-то говорил. *(Пауза.)* Затем вокруг появились эти люди с факелами, некоторые были верхом на лошадях. А потом я налетела на вас, и мы побежали вместе. Все дальше и дальше, и теперь мы оказались в этом холодном доме. Вы не знаете, что это?

**Он** *(он ответил не сразу).* Это охотничий домик.

**Она.** У тебя нет ничего попить?

Он молча достал фляжку и отдал ей.

**Она** *(выпив).* Знаешь, мне здесь уже нравится!

**Он** *(говорит бодро, подыгрывая ей).* Еще бы, с таким мужчиной, как я! (Встает и начинает ходить перед ней красуясь.) Ну? Чего тебе еще не хватает? Смотри, какой я! Красавец! *(Она смеется, сквозь вновь появившиеся слезы.)* Хочешь, лося покажу? *(Она утвердительно кивает головой.)* Фр-р! Ух-прф-фыр-тыр-ты-пфр. Во! Ну что видела? А теперь ежика. *(Показывает.)* А еще в детстве у меня был очень смешной щенок, его звали Туше. Смотри!

Он изображает щенка. Она смеется. Затем, взяв фляжку, она опускается на пол рядом с ним.

**Она**. Это виски, да? Я угадала?

**Он** *(широко улыбаясь).* Ага.

**Она (отдает ему фляжку).** А ты, почему здесь очутился?

**Он** *(сделав глоток).* А я то самое дело, из-за которого здесь появился Сэнк. *(Она вопрошающе смотрит на него.)* Тебе это неинтересно будет. Никакой романтики. Никакой. *(Делает еще глоток.)* Я был офицером сопровождения, когда мы перевозили в центр собранные в провинции налоги за несколько лет сразу. Человек слаб и готов для себя все оправдать. Я себя оправдал. Через десять дней меня уже поймали, но денег… денег не нашли. Потом трибунал и для меня началась карьера заключенного. И не надо делать таких испуганных глазок, молодая леди. Я не урод и не убийца. Просто мне очень хочется жить… и… жить… *(Встав с пола.)* Я как в ловушке! Мир состоит из трех частей, а я вот во второй, между первой и третьей. Первая часть, это те люди, которые ниже меня…

**Она.** А…

**Он** *(наклонившись к ней).* Спокойно. Слушайте и не перебивайте, раз спросили. Я не возвышаю себя, но я учился, думал: много и зачастую не про хлеб насущий, а просто так. Я уже не могу не то что думать, а даже говорить, как они, живущие в первом части. Я не приспособлен к их мелкой и, хм, суровой жизни. К жизни большинства.

**Она** *(с сарказмом).* Ну вы, так явно нерядовой каторжник.

**Он** *(тихо).* А есть третья часть, третий мир. Это те люди, до которых ты понимаешь, что никогда, никогда не достанешь. Ты чувствуешь свою никчемность рядом с ними. Они реальны, но в тоже время недостижимы, как боги! Недостижимы, как умственно и духовно, так и материально. А ты бьешься между этими мирами, как…! Боишься скатиться в первый, но боишься и остаться на втором, не сумев достигнуть третьего. Тупик! У вас не было никогда ощущения этой ловушки?

**Она.** Честно говоря, до сих пор, нет. Но сейчас с одной стороны те с факелами, а с другой стороны еще и вы!.. Вы только поймите мня правильно, но, по-моему, у вас комплекс неполноценности и ужасная гордыня.

**Он.** Ну, вот вы уже и поставили мне диагноз. А как теперь насчет того, чтобы выписать рецепт?

**Она.** Знаете, я вовсе не создаю фонд бездомных животных, а потому…А-п-чи…Помочь ничем не могу.

**Он** *(мягко).* А вы смешная. *(Пауза.)* Ты мне нравишься.

**Она** *(пребывает в смятении).* А…

Он смеется весело и задорно.

**Она.** Эй! *(Он продолжает смеяться.)* Перестаньте! Вы что с ума сошли?

**Он.** Да – я сумасшедший!

**Она**. НЕ СМЕШНО!

**Он.** Хотите, я расскажу один интересный анекдот?

**Она** *(неопределенно пожав плечами).* Если вам угодно.

**Он.** Итак, слушайте. Два курсанта живут в одной комнат. И вот как-то вечером, после званого бала, один из них, назовем его Чарльз, приходит в комнату, достает мороженное, шоколад, сироп и с жадностью все это поглощает! Второй, назовем его Джон, спрашивает: «Чарли, друг, что с тобой?» А Чарли ему и отвечает: «Знаешь, когда мне нравится девушка, но по каким-то причинам я не могу провести с ней время, меня всегда тянет на сладкое. Это что-то вроде компенсации». Сказав это, он с еще большим усердием принимается за сладкое. Тогда Джон поглядел на него и говорит: «Гм, судя по тому, сколько ты ешь сейчас сладкого, представляю, что бы это была за ночь!»

**Она.** Я вижу, вы не переставали образовываться даже на каторге.

**Он.** Вы меня обижаете. Если хотите знать, я эту историю услышал, будучи еще курсантом. *(Она смотрит на него недоверчиво и иронично.)* Более того, я был одним из тех двух курсантов!

Она улыбнулась уголком губ. Он подошел к ней, взял ее за плечи.

**Он.** Пойдем… Пойдемте со мной. *(Говорит быстрее.)* Я не достоин вас, но я… способный. Да. И меня до сих пор ждут те деньги. Теперь я могу предложить женщине гораздо больше, чем когда был курсантом. Себя я не предлагаю, ибо это та мелочь, которая просто прилагается.

**Она.** Вы это серьезно?.. Ну да, серьезно.

**Он** *(играя веселье).* Так что же вы мне скажите?

**Она** *(подыгрывая ему).* Скажу, что…

**Он.** Ну же, говорите!

**Она.** Вы мне тоже нравитесь! *(Он хотел что-то сказать, но она остановила его.)* Но с вами я не пойду. У нас нет будущего.

Пауза. Внимательно смотрят друг на друга.

**Он.** У нас будет какое-то время пока мы… ты не испытаешь отвращения ко мне. Но я уверяю, что это время будет у нас, как в сказке! Я хочу, чтобы у меня так было хоть раз в жизни. Неужели ты не хочешь свободной жизни?

Пауза.

**Она.** Мы встретились всего пару часов назад. Я. Я не хочу разочарований… и не могу. Мы разные. У нас есть что-то, но это… Это своего рода приключение для меня, а вы рискуете сильно и… Нельзя за чужой счет быть счастливым, даже короткое время – это самообман. Неправильно. И эти деньги…

Он стал собирать вещмешок. Меж ними повисла тишина, в которой отчетливо были слышны звуки ночи. Он вынул из уха золотое кольцо и положил его на стол.

**Он** *(глухо).* Возьмите. Это не такой уж и ценный подарок. Мне удалось его сохранить даже на каторге. Мне будет приятно вспоминать, что у вас есть что-то от меня. *(Берет сумку.)* Я, наверно, все же пойду, пока еще темно.

Она кивает головой. Он пошел к выходу, но в дверях остановился и обернулся.

**Он.** А вы, что будите делать?

**Она.** Не знаю.

**Он.** Вам лучше поутру вернуться к своей подруге. Сэнка, вероятно, уже не будет. А если все-таки застанете его там то, скорее всего, он принесет свои извинения, и вы разойдетесь с ним в разные стороны.

**Она***(он смотрит на нее. Она замечает это и поспешно отвечает).* Да, я, наверно, так и сделаю.

**Он.** Ну да, сделаете. А если будут спрашивать обо мне, скажите, что велел кланяться и спокойно утоп в болоте.

**Она.** Да, я обязательно передам.

**Он** *(широко улыбаясь).* Ага. Вы уж передайте, пожалуйста. Привет!

Он поднял руку в прощальном жесте и вышел. Она взяла кольцо со стола, и какое-то время смотрела на него, затем надела на мизинец. В ночи послышался приближающийся лай собак. Она повернула голову к двери и стала смотреть на нее невидящим взглядом.

**Картина вторая: 1914 год.**

День. Центр города. Кафе. Трое. Юг Африки.

Дневной город. Слышны звуки скрипки, шарманки и тамтамов. Английская, немецкая и африканская речь. К кафе в центре города подходят двое. Мужчина явно старше своей спутницы, в очках…

**Фрэнк.** Дорогая, присядь, я принесу нам какой-нибудь прохладительный напиток. Заодно куплю газету.

**Она** *(доставая портсигар из дамской сумочки).* Хорошо. И возьми какое-нибудь печенье. *(Он уже хотел идти, но она остановила его.)* Хотя нет, печенье лучше не брать!

Фрэнк кивнул и направился в глубь кафе. Она ищет в своей сумочке зажигалку. Фрэнк сталкивается с прилично одетым молодым человеком, у которого в руках был кофе и газета. Они вежливо извинились друг перед другом. Фрэнк прошел к барной стойке, а молодой человек сел за стол и принялся за чтение газеты. Она безуспешно пытается зажечь сигарету.

**Она.** Извините, молодой человек! *(Он повернулся к ней.)* Моя машинка сломалась, у вас не найдется огонька?

**Он** *(после секундного замешательства).* Н-нет. Д-дело в том…что я не курю.

**Она** *(кокетливо улыбаясь).* Это редкость в наше время. Вы не следуете моде.

**Он.** Извините.

Он отвернулся. В это время к столику подошел Фрэнк с двумя стаканами напитка со льдом и газетой.

**Фрэнк** *(сел, поставив напитки на столик).* Вот. Еле нашел нужную газету.

**Она.** Она тебе действительно нужна?

**Фрэнк** *(открывая газету).* Не говори глупости.

В это время молодой человек достал из кармана перьевую авторучку и чековую книжку. Повертев авторучку в руках и на что-то решившись, он встал и подошел к столику, за которым сидел Фрэнк и его спутница. Затем обратился к Фрэнку.

**Он.** Прошу прощения, что беспокою вас.

**Фрэнк** *(глядя поверх газеты).* Да. Я вас слушаю.

**Он**: Дело в том, что я сегодня не захватил с собой наличные и хотел было выписать чек за коктейль и газету, но как нарочно кончились чернила. *(Разводит руки в стороны.)* Все одно к одному. Не будете ли вы столь любезны, не одолжите мне своё перо?

**Фрэнк.** Конечно, меня это нисколько не затруднит.

Фрэнк достал из кармана перьевую авторучку и подал ее молодому человеку. Поблагодарив его, тот начал заполнять чек. Фрэнк оценивающе смотрит на него.

**Он** *(поднимает голову и улыбается).* А как, по-вашему, война будет?

**Фрэнк** *(показывая на газету).* Если верить всему этому, то да. Но лично я полагаю, что это утка, пущенная для того, чтобы кое-кто мог набить себе карманы.

**Она**. Дорогой, а по-моему ты не прав! Вот Сэнк…

**Он.** Сэнк?!

**Она.** Простите, я вас не поняла.

**Он** *(пытаясь сгладить произведенное им впечатление).* Извините, дело в том, что у меня был старинный приятель, которого звали Сэнк. Он служил офицером в колониальных войсках.

**Она.** А вы знаете, Сэнк тоже служил в колониальных войсках! Он мой друг и друг нашего дома. Скажите, как вас зовут, и я скажу ему о вас. Быть может он и есть ваш друг!

**Он.** Большое спасибо за участие, но тот, о ком я вспомнил, погиб… Да, во время кораблекрушения.

**Она.** Ах, вот как!

**Фрэнк.** Тогда вполне понятна ваша реакция. Да, старые друзья не заменимы. Это осознание приходит с возрастом. Примите моё сочувствие.

**Он.** Спасибо. *(К ней.)* Так что говорит Сэнк насчет войны? Вы, судя по всему, вполне доверяете его мнению. Наверно, давно с ним знакомы?

**Она**. Вы угадали. Я познакомилась с ним…

**Он**. Да?

**Она** *(она глядит на него и ей кажется, что он ей кого-то напоминает).* Когда я была еще совсем юной. *(Зрачки ее глаз неожиданно расширились. Она его узнала.)* Он приятель моей подруги… *(Он улыбается ей.)* Молли!

**Фрэнк.** Но в отличие от твоей Молли, он более практичный человек!

*(К нему.)* У меня есть с ним одно совместное предприятие, скажем, в области портовых доков. И оно приносит неплохой доход!

**Она** *(неотрывно смотрит на молодого человека, затем одним глотком допивает напиток).* Фрэнк, ты мог бы принести мне еще напитка? *(Фрэнк без видимой охоты встает и идет в глубь кафе, к барной стойке. Она говорит ему вдогонку.)* И позвони заодно Стоунам! Ты обещал позвонить им сегодня.

**Фрэнк** *(уходя).* Ну хорошо, хорошо, хо-ро-шо.

Она достала пудреницу, раскрыла её и, посмотрев в зеркальце, резко закрыла. Пауза.

**Он.** Так что считает ваш друг насчет войны?

**Она.** Он считает, он считает… Этого не может быть!

**Он** *(глухо).* Да, признаться, я тоже не ожидал.

Он отвернулся от нее и стал смотреть на разношерстную толпу людей, что шли мимо кафе. Она смотрит на него. В наступившей паузе отчетливо слышны звуки шарманки и тамтамов.

**Она** *(в ее голосе слышна легкая паника).* Мы должны встретиться.

**Он** *(не глядя на нее).* Зачем?

**Она.** Я… Я не знаю!

**Он** *(повернулся к ней и со всей силой схватился за край стола. Говорит глухо и напряженно).* Хотите знать почему? Это кто? Этот Фрэнк, он кто, муж или покровитель? Ах, да, если Сэнк, друг вашего дома, значит Фрэнк – ваш муж! *(Усмехаясь.)* А Сэнк – друг семьи.

**Она.** Вы не смеете!

**Он.** Смею. Смею, и ты знаешь это! Через полгода я смог вернуться туда, но дом принадлежал уже другим людям, а твоя Молли уехала за океан. Я не мог узнать, где ты так, чтоб не привлечь к себе внимания.

Он накрывает ее руку своей. Она пытается вырвать ее, но он удерживает ее руку в своей.

**Она.** Наша встреча – это всего лишь эпизод. Два часа за мои двадцать лет. *(Ее голос слегка дрожит.)* Теперь мне двадцать четыре года, у меня муж, который меня обеспечивает. У меня, у нас с ним дружеские отношения, и мой покойный отец очень ценил его. *(Постепенно ее голос становится уверенней.)* Я не знаю, что ты себе вообразил! Таких минут, какие были у нас с тобой, у человека в жизни бывает не мало. Да я даже не знаю, как тебя зовут! И какое вы…

**Он.** А Сэнк?

**Она.** Сэнк?

В этот момент Фрэнк подошел к столу, поставил перед ней бокал и сел

**Фрэнк.** Кхм, вы все о Сэнке? *(Ей.)* Я позвонил Стоунам и сказал, что мы будем у них завтра в восьмом часу. *(Он заметил, что она чем-то взволнована.)* У вас, судя по всему, нашлись общие темы для разговора.

**Он.** Вы знаете, оказывается, мы ведь с вашей женой из одного города! Только я вот уже шесть лет, как не был дома.

**Фрэнк**. Понятно, понятно. Если не секрет, чем вы занимаетесь? *(Мягко улыбнувшись.)* Вы уж извините, но я заметил, что вы читаете серьезные газеты.

**Он.** Отчего же секрет? После окончания университета моя жизнь буквально началась сначала. Год не мог найти дело по душе и даже, пришлось скрываться от своих старых товарищей. Они так и пытались втянуть меня во всякие сомнительные мероприятия. Я думаю, вы знаете, как это бывает. Молодость! *(Фрэнк понимающе кивает. Она опять пытается зажечь зажигалку.)* Потом два года был корреспондентом одной Вест индийской компании. А теперь вот уже год – я вице-президент акционерного банка. Здесь проездом. Еду на родину к родителям, отец очень болен.

**Она.** С ним что-нибудь серьезное?

**Он.** Пока не знаю.

**Фрэнк**. Во всяком случае, мы желаем вам найти его в добром здравии. *(Встал, обращается к ней.)* К сожалению, дорогая, мне пора в контору. Ты домой?

Она встала.

**Фрэнк.** До свидания, молодой человек. Всегда буду рад иметь с вами дело! Успеха вам.

**Он.** Спасибо. *(Возвращая перо.)* Чуть не забыл! Благодарю.

**Фрэнк.** Дорогая, я только рассчитаюсь, и мы идем.

**Она** *(Фрэнк ушел. После недолгого колебания она достает визитку).* Мы живем в центре, это здесь рядом. Если у вас будет время, вы можете зайти к нам.

Она положила визитку на стол и протянула ему руку. Он хотел поцеловать руку, но в этот момент появился Фрэнк, и он только пожал ее.

**Фрэнк.** Дорогая, мы можем идти.

Мужчины еще раз кланяются друг другу. Она берет Фрэнка под руку, они уходят. Он стоял какое-то время, глядя им вслед, затем сел и взял в руки визитную карточку. Какое-то время смотрит на нее. В это время к его столику подошла она.

**Она**. Ну, да, так я и думала! Я тебе уже не нравлюсь.

**Он** *(вздрогнув от неожиданности.)* С чего ты это решила?

**Она.** Если бы ты был расстроен моим уходом, ты бы заказал себе мороженое, пирожное, сироп и стал бы это жадно есть, компенсируя мой уход!

**Он.** Ты помнишь этот анекдот?

**Она.** Такую историю просто невозможно забыть. Может, вы все же встанете, и мы пойдем туда, где прохладнее?!

**Он**. Куда?

**Она.** Ты остановился в отеле?

**Он** *(встав).* Мы будем там через пять минут.

Он оставил выписанный чек на столе, и они покинули кафе. Отель. Двое.

**Он** *(открывает дверь в номер и пропускает ее вперед).* Что ты сказала Фрэнку?

**Она.** Он пошел в контору, а я просто вернулась в кафе. Вот и все!

**Он.** Вот и все.

**Она** *(садится).* В этом замке предлагают выпить?

**Он** *(широко улыбнувшись).* Ага.

**Она** *(взяв у него бокал).* Для вице-президента скромные апартаменты…

Она выпивает содержимое бокала залпом. Видно, что это для нее непривычно. Он это заметил, но наполнил ее бокал снова.

**Он.** Никакой я не вице-президент. А к минимуму удобств привык. И гостей я не ждал.

**Она** *(отпив половину бокала).* Так чем же наш незнакомец занимается?

**Он.** Не обязательно пить, чтобы обмануть себя. *(Она выливает содержимое бокала ему в лицо.)* Да… ты изменилась.

**Она**. Это ложь! Ложь! Ложь! *(Резко встает.)* Я не знаю, что меня к тебе тянет. Но я знаю. Да знаю! Я не пошла с тобой тогда и правильно сделала. Не пойду и сейчас.

**Он.** Пути разные, а результат один. Я мог бы дать тебе чувства, которые ты никогда не испытаешь с Фрэнком! Хотя. Какой от этого толк? Мы все равно не поймем друг друга.

**Она** *(выкрикнув).* Ты сначала пойми себя! Уже одно то, что мы с тобой тогда встретились, большая случайность и большая ошибка.

**Он.** Только Сэнк почему-то не ошибка. Ну да! Он же прочно стоит на судовом ходу жизни.

**Она.** При чем здесь это? *(Горько.)* А если и так, то что? К тому же он оказался джентльменом и человеком, который дал мне те чувства, о которых ты здесь распространялся.

**Он.** То, что ты называешь чувствами, мог доставить тебе в постели любой матрос или каторжник!

Наступила тишина. Она берет свою сумочку и направляется к выходу. Он преграждает ей дорогу.

**Он**. Постой! Я совсем не то, совсем не то хотел сказать. Не знаю, что со мной случилось. Я по-глупому стал ревновать. Конечно, я не имею никакого права… О, господи! Я имею на это право, ты… пойми я…

Она дает ему сильную пощечину, от которой у него дернулась голова. Он со звериным рыком вновь повернулся к ней.

**Она** *(спокойно).* Я не пойду с тобой, ничего хорошего это не принесет. *(С мукой в голосе.)* В романах все хорошо! А в жизни умер отец, мать без него ничего не может, а чтобы закончить учебу, нельзя вечно просить денег у лучшей подруги. Идешь замуж. Потом появляются друзья дома. *(Глянув на него, она увидела, что он прислонился к косяку и как-то съежился.)* Ты для меня был моим романом в стиле Киплинга.

**Он** *(смотрит на нее, но его глаза уже не видят ее).* Жизнь… жизнь. Какие она нам только не предлагает варианты… Фрэнк, Сэнк и другие, они смогут обставить твою жизнь: красивыми вещами, дорогими подарками, собой. *(Сжав виски.)* А я – контрабандист. Морской контрабандист. А я… Вся земля, все люди на земле подобны спруту, который обхватывает тебя и неотвратимо тянет в свою пасть. Щупальца этого спрута, как руки, которые тебя крепко схватили стальными пальцами-присосками и держат! Ты неимоверным усилием отрубишь одну руку, – а у него их еще семь!

Пауза.

**Она.** Напрасно я вернулась в кафе. Я тогда почему-то подумала, что мы будем любить друг друга. Хотя бы один раз, но за все годы. А теперь я не могу так – будет только хуже.

**Он** Да. Я, конечно же, дурак. Тебя проводить?

**Она** *(поспешно).* Нет. Не надо. У тебя есть наш адрес. Если… заходи.

**Он.** Да, конечно.

Она сделала шаг к двери. Он остановил ее, взяв за руку, привлек к себе и поцеловал. Она поначалу стоит, словно послушный манекен, а затем отвечает ему страстным и неотрывным поцелуем. Через пару минут их отталкивает друг от друга. Она поспешно выходит, оставив его одного. Он, шатаясь, подошел к столу, сел и уронил голову на стол. В этот момент на улице, со стороны порта, слышен звук пушечного выстрела. А вслед за ним раздается неудержимый, лихорадочный звон колоколов.

**Картина третья: 1918 год.**

Утро. Туман. Двое. Великобритания.

Осенний парк. Тротуар еще не высох от недавно прошедшего дождя. На скамейке под раскидистым кленом сидит и читает газету мужчина средних лет. Он выглядит очень представительно, одет по последней моде. Слышно, как часы на центральной площади пробили девять раз. В это время к фонтану, что был у входа в парк, подъехал устаревший наемный кэб. Из кэба вышла женщина. Немного постояв у фонтана, она пошла по дорожке вглубь парка. Мужчина отложил газету, закурил трубку. Женщина идет быстро, взгляд ее направлен вдаль. Когда она поравнялась со скамейкой, на которой сидел представительный мужчина, он встал и преградил ей дорогу. Она резко остановилась, будто натолкнулась на стену. Мимо фонтана проехал автомобиль, везущий шумную компанию молодых людей, которые весело распевали модную песенку. Недалеко упала сухая ветка, отломившаяся от дерева под грузом севшей на нее птицы. С криком в воздух поднялся ворон. Туман по-прежнему пропитывал собой парк и весь город…

**Он.** Вы приехали.

**Она.** Вы просили об этом в своей записке ко мне.

**Он.** Да, это так.

Он жестом предлагает ей присесть на скамейку. Следом за ней садится и он.

**Она.** Вы давно в городе?

**Он.** Восемь дней.

**Она**. Вы теперь курите? *(Он утвердительно кивает головой.)* Предпочитаете трубку?

**Он.** Подарок компаньона. Как-то раз я выкурил ее просто ради интереса. И вот - втянулся!

**Она**. А я бросила. Бросила курить.

**Он.** Вероятно, у вас была веская причина для такого серьезного и важного поступка.

**Она** *(несмело улыбаясь).* О да! Была причина.

**Он.** Перед тем как появился ваш мальчик?

**Она** *(тихо).* Да. Вы знаете и это?

**Он.** Как видите. *(Сделал затяжку, раскуривая почти потухшую трубку*.) Извините, вам может показаться это бестактным, но я навел справки о вас и о вашей семье.

**Она.** И как вам то, что вы узнали?!

**Он** *(ударяя трубкой о край скамейки, вытряхивая из нее только что раскуренный табак).* Много нового… интересного.

**Она**. Да?

**Он** *(следующую фразу он говорит с едва заметным волнением).* Мы давно не виделись, Юна!

**Она.** Что? *(Коротко и резко вобрав в себя воздух.)* Ах да, вы узнали теперь и мое имя. Как оно вам?

**Он**. Оно звучит. Звучит, как горный ручей, возникший миражом перед путниками, заплутавшими в пустыни!

**Она** *(побледнев).* Ты… Вы по-новому стали выражаться.

**Он** *(коротко и иронично рассмеявшись).* Слова – это лишь налет цивилизации, которые словно накидка укрыли старого солдата. *(Выдохнув с силой воздух.)* Но мне было бы легче, если мы будем на «ты». Мне так будет проще вспомнить нас, Юна.

**Она**. Нас?.. Хорошо, будем на «ты».

**Он.** Пройдемся?

Она утвердительно кивает головой. Они встают. Стоят.

**Он** *(убрав трубку в карман).* Как ваш мальчик?

**Она** *(мягко).* Он молодец.

**Он.** Как ты его назвала?

**Она.** Чарльз. *(Говорит несколько поспешно.)* Это Фрэнк так назвал его.

**Он.** Это мог быть и наш мальчик, Юна…

**Она.** *(отвернувшись от него).* Хватит!

**Он** *(сделав шаг к ней, обнял ее за плечи).* Извини!

**Она** *(закрыв глаза).* Что ты сейчас? Чем занимаешься?

**Он.** Коммерцией. Это приносит хороший доход.

**Она** *(отстранившись от него. Оставаясь в пол оборота к нему).* Здесь зачем?

**Он.** По делам фирмы. *(Пытаясь заглянуть ей в лицо.)* Что случилось? Тебе плохо? Я могу помочь тебе!

**Она** *(виден страх в ее глазах).* О чем ты говоришь? Я не понимаю.

**Он.** Постой, не уходи. *(Взяв ее руку в свои.)* Выслушай меня, умоляю!

**Она.** Не надо! Мне и так больно.

**Он.** Черт! Черт! Я ненавижу их! Ненавижу себя! *(Она со страхом и изумлением отступила от него на несколько шагов.)* Юна! Я не могу уйти и в третий раз без тебя!

Последнюю фразу он сказал слишком громко, двое мужчин, проходящие с собаками на поводках в десяти метрах от них, оглянулись на него.

**Она** *(быстро подошла к нему и прикрыла его рот рукой).* Тихо! *(Он целует ее ладонь).* Я не должна была приходить.

**Он.** Не тревожься, Фрэнк теперь в конторе. У него совещание. Он сейчас на грани банкротства. Чарльз с няней и, скорее всего, спит. А Сэнк… О нем больше можешь не беспокоиться.

**Она** *(пристально глядя ему в глаза).* Говори!

**Он.** Сэнк был должен кое-кому солидную сумму, когда пришло время возвращать долг, таких денег у него не оказалось. Вот тогда он и выписал долговой вексель. Вчера этот вексель опротестовали. Сейчас Сэнк, скорее всего уже в тюрьме, а его имущество распродают с молотка.

**Она.** Но почему? Что это за сумма, если он не смог ее выплатить? У Сэнка два дома в столице и три фермы, которые приносят хороший доход. К тому же он накопил кое-что за последние годы и имел счет в банке.

**Он** *(холодно).* За все надо платить. Он заплатит сейчас. *(Горько.)* А я плачу все последние годы…

**Она.** Это ты! Скажи мне, это ты сделал так, что Сэнк оказался в тюрьме?

**Он.** К сожалению, не я. Он сам избрал себе картежную могилу.

Она медленно подошла к скамейке и села.

**Она.** Фрэнк. Он действительно может обанкротиться?

**Он.** Вероятно. Хотя, отчасти его может спасти слияние с конкурирующей фирмой. Вопрос в том, пойдет ли он на это?

Мимо них пробежал пожилой человек в тренировочном костюме. Рядом с ним бежал огромный черный дог.

**Она.** Будь добр, останови мне что-нибудь. Мне пора домой.

**Он.** У меня свой автомобиль. Он ждет меня в конце парка. Он для нас!

**Она.** Ты до сих пор думаешь, что время еще не ушло?

**Он.** *(он сел рядом и взял ее руки в свои).* Сейчас, как никогда, я в этом уверен! Мы с тобой повзрослели. У каждого есть свой жизненный опыт, пройденный путь. В наших силах сделать так, чтобы в жизни у нас была одна дорога! Мы знакомы восемь лет. И все эти восемь лет рядом с собой я мог представить только тебя! Сама судьба сводит нас друг с другом. Я теперь полностью свободен! У меня сейчас достаточно денег, чтобы чувствовать себя уверено везде. В коммерции мне везет. Все эти годы все сознательно и бессознательно делалось для тебя. Тебе надо прийти и взять! И все! Я встретил тебя совсем юной, а теперь ты леди, настоящая леди. Я же, увы, уже не тот. Не всем годы идут на пользу. Но, боже мой! *(Пауза.)* Мои родители умерли два года назад, в один и тот же год. Ты единственный близкий мне человек на всей земле…

**Она.** У меня сын. Он не от тебя, а от другого человека…

**Он** *(говорит быстро).* Это ничего не меняет. Ничего!

**Она** *(грустно улыбнувшись).* Сколько тебе лет?

**Он.** Двадцать четыре часа.

**Она** *(растеряно).* Прости?

**Он.** Я сказал, что в своем возрасте я еще могу быть с тобой и беречь тебя двадцать четыре часа в сутки. Юна, мне нужно твое согласие и через неделю тебе будет дан развод, а еще через неделю мы будем в свадебном путешествие, где-нибудь на Кубе или Барбадосе. Только скажи – да! И больше ничего! Я все сам сделаю…

Она отняла у него свои руки, а затем сняла с мизинца золотое колечко и протянула его ему.

**Она.** Все эти годы оно было со мной. Теперь оно должно вернуться к хозяину. Наше знакомство – это наваждение. Любовь – как этот туман. Все имеет свое начало и конец…

Она хотела еще что-то добавить, но смолкла. Пауза. Он вынул часы из кармана и посмотрел на циферблат.

**Он.** Мда. Задержал я вас, однако, своими разговорами. Что ж. Привет от меня Фрэнку, может, он меня запомнил. А кто знает, может, и запомнил. Вот только колечко я не возьму. Подарки обратно никогда не беру. *(Пауза.)* Зато могу поменять на менее долговечный, на такой, который не будет долго смущать напоминанием обо мне. Так как, договорились?

**Она** *(шепотом).* Да, милый. *(Громко.)* Да.

Он забирает кольцо и кладет его в карман. Она на него не смотрит, глядя в сторону, в туман. Он достает чековую книжку и заполняет один лист. Затем вырвал заполненный лист и, свернув его вдвое, протянул ей. Она смотрит на чек, не беря его

**Он.** Юна, не надо меня обижать! Возьми этот листок. Так нужно. Здесь ничего особенного нет. Только не стоит его смотреть сейчас.

**Она** *(взяв протянутый листок).* Странно. У меня такое ощущение, что всего за минуту между нами возникла бездонная пропасть.

Пауза.

**Он.** Теперь кажется все. Хм. Могу предложить свой автомобиль?

**Она.** Не надо. Будет лучше, если вы не станете меня провожать. *(Пауза.)* У вас, наверное, были и другие женщины? Конечно, были, уверена, они вас любили.

**Он.** Я мужчина.

**Она.** Да.

Она встает и идет к выходу из парка, в направлении фонтана. Через несколько секунд он встает и быстро догоняет ее.

**Он.** Только один вопрос. Юна, почему именно так, а не Джоанна, Катерина или Элизабет?

**Она** *(они идут рядом).* Меня так назвал отец.

**Он.** Но разве есть вообще такое имя? Я слышу его первый раз. И оно подходит вам, как никакое другое.

**Она.** Раз есть я, значит, есть и имя. *(Улыбнувшись.)* Отец сказал, что старался выбрать редкое имя, для редкого ребенка. Остановите мне это такси, пожалуйста.

Он слегка кланяется ей и жестом привлекает внимание водителя такси. Автомобиль останавливается возле них. Он открывает дверь перед ней, она благодарит легким кивком головы и садится в автомобиль. Машина уже была у перекрестка, он медленно направился вглубь парка. Именно тогда она обернулась, чтобы в последний раз увидеть его лицо, так она решила для себя. Но его фигура уже растворилась в тумане, накрывшем весь город.

**Картина четвертая: 1926 год.**

Вечер. Биржа. Двое. США.

Нарушил привычную оживленность биржи столь же привычный для посетителей этого большого рынка звонкий и протяжный звонок, извещающий о конце рабочего дня. Люди поспешно стали покидать залы торгов, спеша домой и в конторы, чтобы подсчитать свои убытки, а порой и барыши, вырванные из рук какого-нибудь бедолаги. Из зала номер четыре вышли двое и направились к выходу, о чем-то оживленно споря. В зале остался только один посетитель. Прямо посередине второго ряда сидела элегантно одетая женщина, и что-то записывала в свой блокнот. Ее лица практически не было видно, так как оно скрыто под шикарной шляпой с большими полями, а черная вуаль еще больше скрывало его от непрошеных взглядов биржевиков. Через несколько минут в зал вошел неопрятно одетый, небритый человек. В руках у него было ведро, совок и швабра. Не обращая внимания на женщину, он начал приводить помещение в порядок. Слышно, как часы в холле отбили положенные им в это время суток шесть ударов. Через пять минут уборщик дошел до второго ряда.

**Он** *(не поднимая глаз на женщину).* Кх-кх. Прошу прощения, мисс.

**Она**. Что?

**Он.** Я теперь убираю это помещение.

**Она**. Да-да. Это хорошо.

**Он.** Я знаю, черт возьми, что хорошо! Но было бы лучше, если бы вы встали и пересели туда, где уже убрано.

**Она** *(отрываясь от блокнота).* Извините, это вы мне?

**Он.** Ну да, вам. А кому еще я мог здесь это сказать?

**Она.** Послушайте, вы не могли бы пока убрать где-нибудь еще? Мне осталось совсем немного дописать и тогда я уже не буду вас задерживать. *(Он стоит молча и смотрит в пол. Женщина достала денежную купюру и протянула ему.)* Договорились?

**Он.** *(забирая деньги).* Ага.

Он переходит на другую сторону зала и начинает уборку с самых верхних рядов. Женщина возвращается к своим записям. Пару раз у него падает швабра, а под конец, спускаясь вниз, он спотыкается и роняет ведро с мусором. От громкого звука она вздрогнула и обернулась к нему. Он разводит руки в стороны и глупо улыбается.

**Он.** Это я. Упал.

**Она**. Почему?

**Он.** Так это, споткнулся… А что?

**Она** *(немного раздраженно).* Я подумала, может вам стало плохо.

**Он.** Ну, если так, то мне действительно не очень хорошо. Только вот сомневаюсь, что вы сейчас можете мне помочь!

**Она** *(видно, что она продолжает с ним говорить только благодаря хорошему воспитанию).* Я постараюсь вам помочь, если вам плохо. Чем смогу.

**Он.** Тогда не найдется ли у вас, мисс, с собой чуть-чуть водки или виски?

**Она**. Простите, нет.

Она отворачивается, показывая таким образом, что их разговор исчерпан.

**Он.** Но вы не очень огорчайтесь! Тех денег, которые вы мне дали, вполне хватит, чтобы я сам смог помочь себе после работы. Кхм. Если я вам надоел, вы скажите. *(Пауза.)* Я здесь работаю, четвертые сутки и вижу вас впервые. Вы новичок?

**Она.** Нет. Я посещаю эту биржу уже восемь месяцев и бываю на торгах каждую пятницу.

**Он.** Значит, сегодня пятница?

**Она**. Если вам угодно, то сегодня – пятница.

**Он**. Да-да, пятница, чудесный день.

Он принялся собирать рассыпавшийся мусор. Вскоре, закончив собирать мусор, неуверенной походкой подошел к ней. Видно, что он хочет что-то сказать, но никак не может начать.

**Она**. *(подняв голову).* Да?

**Он.** Мисс…Миссис…Короче говоря, вам не нужна золотая сережка? *(Говорит быстрее.)* Ее можно носить и на пальце – это колечко. *(Он лихорадочным движением вынимает кольцо из уха. Потом протягивает его ей на вытянутой руке, которая слегка дрожит).* Нужны деньги, заплатить за квартиру. Долго не мог с ним расстаться, но…

**Она.** Конечно, спасибо за доверие, но мне это не нужно.

Он не убирает руку. Тогда она берет двумя пальчиками колечко и с безразличным видом начинает его рассматривать.

**Она.** Откуда оно у вас? Где вы его взяли?!

**Он.** Колечко мое, мисс.

**Она** *(тихо).* Но оно так похоже! *(Ему.)* Вы…как бы это сказать…Вы всегда носили его с собой?

**Он.** Поверьте, оно не ворованное и всегда было со мной. Хотя как-то раз я давал его одной девушке… Но какая разница в том, что всегда или не всегда оно было со мной?

Она медленно подняла вуаль и с жадностью стала всматриваться в его лицо. Наступила пауза, во время которой они смотрели друг на друга, а затем он опустил голову.

**Она.** Боже мой!

**Он** *(через паузу).* Довольно неожиданно, да?

**Она** *(тихо).* Да.

**Он.** Не смотри так!

**Она** *(продолжая смотреть на него).* Хорошо.

Он со всей силы ударил ногой по ведру, от сильного удара оно полетело в противоположный конец зала. Она отпрянула от него.

**Он**. В сущности, говорить не о чем. Будет лучше, если ты уйдешь…

*(Обхватив голову руками.)* Прошу! Уйди!

Она машинально взяла блокнот с сумочкой и почти побежала к выходу из зала. Оставшись один, он обессилено сел на скамейку, спрятав лицо в свитере. Через пять минут в коридоре послышался стук каблуков, возле дверей он стих. Затем в зал номер четыре вошла она.

**Она**. Можно к тебе?

**Он.** Зачем?

**Она.** Я…

**Он.** Ты мне ничего не должна. И, пожалуйста, не считай себя обязанной поговорить со мной! Ни к чему это.

**Она** *(подошла и села на другом конце ряда. Пауза).* Ты разве не хочешь узнать, как я живу? Ты тогда очень помог мне! Фрэнк действительно был на грани банкротства.

**Он**. Угу.

**Она.** Тот чек, который ты мне дал, оказался выписанным на большую сумму…

**Он.** Наверно я хотел откупиться. Дав тебе деньги, я хотел показать, что могу заплатить тебе. Кхм. За те недолгие минуты общения, что ты мне дала.

**Она.** Не знаю... Может быть. Я дала эти деньги Фрэнку, и он отстоял свое предприятие.

**Он.** Зря ты это сделала. Эти деньги были твои, ты не обязана была давать их мужу.

**Она.** Фрэнк поступил достойно. Все, что осталось после него, он завещал мне и сыну. Мой муж был честным человеком. После его смерти вырученная сумма от продажи предприятия вчетверо превышала ту, которую он у меня взял.

**Он.** Как давно он умер?

**Она.** Два года назад.

**Он.** Ну что ж. Хорошо.

Пауза. Он все так же не смотрит в ее сторону. Она встала и направилась к выходу, но опять повернулась к нему.

**Она.** А ты?

**Он** *(повернувшись к ней).* Что я?.. Как я очутился здесь?!

Она, не выдержав его взгляда, отвела глаза.

**Он.** Думал, больше не увижу тебя. Нет, я, конечно, хотел как-нибудь к тебе приехать, увидеть, поговорить. Но потом между нами оказался целый океан, а возможности его пересечь уже не было.

**Она**. Я с Чарли и мамой приехала сюда год назад. Нас пригласила к себе тетя Фрэнка. Врачи сказали, что ей осталось жить не более года, и она захотела, что бы я привезла к ней Чарли. Это очень милая женщина.

**Он.** У нее есть какой-нибудь капитал?

**Она.** Да, есть кое-какое сбережения. У нее вилла в пригороде. Там мы и живем.

**Он.** Действительно милая тетя.

Он достал из кармана брюк недокуренную сигарету «Джусти». Именно эту марку сигарет предпочитало большинство работающих на бирже. Эти сигареты были не только дорогими, но еще и модными. Считалось большим шиком курить только половину сигареты, а потом небрежно бросать ее в тот угол зала, где была урна под мусор. Между молодыми людьми даже было своего рода соревнование по меткости. Из другого кармана он достал коробку спичек, открыв его, обнаружил, что коробка пуста.

**Он.** Черт возьми, кончились!

**Она** *(с трудом отведя глаза от окурка «Джусти»).* Мне кажется, ты раньше курил трубку.

**Он.** Да-а, приличная была трубка. Только не думай, что я ее продал! У меня украли ее, когда я работал в порту. Ну да, в прошлом году. А ты не закурила вновь?

**Она**. Нет.

**Он.** Ясно. Спичек нет.

Пауза.

**Она.** Знаешь, у меня сейчас нет с собой таких денег, поэтому будет очень хорошо, если мы встретимся завтра…

**Он.** Зачем?

**Она**. Как зачем?! В то время ты очень выручил нас, и теперь я могу вернуть тебе деньги.

**Он.** А зачем ты ходишь сюда? Раз у тебя есть деньги, ты можешь жить на проценты и тебе не зачем рисковать на бирже.

**Она.** Я ничем не рискую. Джордж Стоун, старый друг Фрэнка, узнал, что я теперь живу здесь и предложил мне быть его посредником. Стоун – владелец крупной торговой корпорации. Они торгуют абсолютно всем и по всему миру! Я ни цента не вкладываю в торговые сделки. Я их только заключаю, а вся оплата идет через главную контору. В конце месяца я получаю свои проценты от сделок.

**Он** *(проведя рукой по небритому подбородку).* И как ты справляешься здесь? Я знаю, что биржа представляет собой. Это сплошной серпентарий! Чтобы здесь выжить, нужно повариться в нем ни один год.

**Она.** Представление об этом месте я имела давно. После того, как я дала Фрэнку деньги, он потребовал, что бы я вникала во все его операции и присутствовала на всех важных собраниях. Он категорически настаивал, что бы я изучала все отчеты. На бирже мы были почти каждый день. Мне даже страшно вспоминать, как это меня тогда угнетало. А потом втянулась, привыкла.

**Он.** Теперь тебя, кажется, никто не принуждает.

**Она**. Никто. Но теперь это для меня и не так трудно. Дома порой становится скучно, а здесь я… Да и дополнительные финансы не помешают.

**Он.** Ты бываешь в городе всего четыре раза в месяц? *(Она утвердительно качает головой.)* Понятно, почему я не видел тебя раньше. *(И вдруг он рассмеялся.)* У тебя есть друг!

**Она**. Нет.

**Он.** Нет?

**Она**. Нет.

**Он.** Юна, ты по-прежнему можешь нравиться мужчинам. Почему – нет?

**Она.** Я не хочу, что бы у Чарли был отчим.

**Он.** Да, да.

Пауза.

**Она**. Значит договорились? Мы встретимся завтра, я принесу деньги наличными. *(Он молчит. Она делано говорит легко.)* Здесь все предпочитают наличные!

**Он** *(резко вскинул голову и говорит, немного заикаясь от волнения).* Я-я не все! Это был п-подарок, а не с-суда. Ничего от тебя я н-не возьму.

**Она.** Но почему? Ты бы смог тогда…

**Он.** Ну, говори! Смог бы что? Смог бы привести себя в порядок?! Это, да?

**Она.** Ты все не так понял.

**Он.** Так. Все так. *(Он встал и, не обращая внимания на совок, веник и ведро, направился к выходу. Не доходя до дверей, остановился. Дышал он тяжело, как марафонец пробежавший дистанцию. Голубая вена на его виске отчаянно пульсировала.)* Поздно… Слишком все для меня поздно!

Дойдя до дверей, он в последний раз оглянулся на нее. Она не смотрела на него. Юна, не мигая, смотрела на ту стену, где обычно отмечают название товара и его цену, но сейчас стена была пуста. Он вышел. Она стояла прямо, широко открыв глаза и только из уголка левого глаза, по щеке скатывалась слеза. Юна разжала руку, и по столу покатилось золотое колечко, которое она все время сжимала в руке.

Почему она плакала? Может по тому, что ей стало жалко этого некогда сильного человека, превратившегося в то, что называют «отбросы общества». Может, ей стало жалко себя и она поняла, что больше уже некого ждать. А может, она жалела о том времени, когда ее жизнь могла пойти по-другому. Но эта непрошеная слеза исчезла и, уничтожив ее след ажурным платочком, который она достала из сумочки, Юна встала и вышла из зала номер четыре. Золотой кружок остался лежать на столе. Кто-нибудь найдет его завтра утром и порадуется удачно начатому дню.

**К О Н Е Ц**

2024 г.