**Леонид Доброхотов**

**РОНДО И РЫНДА**

Историческая пьеса в восьми картинах.

АННОТАЦИЯ

Действие происходит во время дерзкой морской операции 1863 –64 гг., когда две русские эскадры подошли к берегам Америки, где шла гражданская война между промышленным Севером и рабовладельческим Югом. Одна эскадра встала со стороны Тихого океана в Сан-Франциско. Другая со стороны Атлантики в Нью-Йорке. В атлантической эскадре участвовал будущий композитор Николай Римский-Корсаков, который только что окончил Морской кадетский корпус. Здесь происходит формирование мировоззрения молодого человека. В отношениях (иногда непростых) с товарищами, матросами, офицерами и капитаном корабля герой пьесы постепенно осознаёт, кто настоящий внешний и внутренний враг России. А также начинает понимать величие своей Родины, как, впрочем, и другие выпускники кадетского корпуса. В дальнейшем это найдёт своё воплощение практически во всём творчестве великого композитора. Можно рассматривать эту пьесу и в смысле профориентации для старшеклассников.

**Действующие лица:**

**НИКОЛАЙ** Римский-Корсаков, гардемарин, будущий великий композитор, 18 – 20 лет.

**ВОИН** Римский-Корсаков, его старший брат, капитан 1-го ранга, исполняющий обязанности директора Морского кадетского корпуса, 43 года.

**СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА**, их мать, 60 лет.

**МОРДОВИН** Павел, кондуктор флотских штурманов, 20 – 21 год.

**БАХТЕЯРОВ** Александр, гардемарин, 18 – 19 лет.

**АНДРЕЕВ** Илья, гардемарин, 18 - 19 лет.

**ЗЕЛЕНОЙ** Павел Алексеевич, капитан клипера «Алмаз», 44 – 45 лет.

**МИЧМАН**, 25 лет.

**ИВАНОВ** Кузьма, матрос, 25 лет.

**2-й МАТРОС,** за 30 лет.

**ОЛЬГА**, нигилистка-графиня-бродяжка,18 лет.

**ДЖОН**, главарь нью-йоркской шайки, 30 лет.

**ЛИТЛ**, его подручный, 25 лет.

А также матросы, две девушки англичанки, американская шпана.

**Картина первая**

*Гостиная квартиры Римских-Корсаковых в Санкт-Петербурге 1862 года.*

*ВОИН и СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА сидят за накрытым к ужину столом. Воин в форме капитана 1-го ранга с орденом Св. Анны III степени на груди. Он читает газету «Русский вестник».*

**ВОИН** *(зачитывая фрагмент).* «Россия, не дающая Польше политической самостоятельности, должна быть исключена из общения с цивилизованным миром».

**СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА.** Это кто ж такой умный нашёлся?

**ВОИН.** Министр иностранных дел Англии лорд Джон Рассел. Политической самостоятельности! Уж и так дали Царству Польскому больше, чем себе.

**СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА.** И чего им не живётся?

**ВОИН.** Не хотят служить в Российской армии и флоте. А также проводить крестьянскую реформу.

**СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА**. Они что, за крепостное право?

**ВОИН.** А кто же их кормить-то будет тогда? Хуже жизни польского крестьянина нет ни в одном уголке России. *(Пауза.)* И, по всем сведениям, там готовят восстание.

**СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА.** Крестьяне?

**ВОИН.** Да нет, мама, помещики, шляхтичи! Впрочем, они всегда хотят одного: чтобы Польша простиралась от Балтийского до Чёрного моря. Всё остальное отговорки и только повод к этому.

**СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА.** Так это же у России надо будет земли отобрать, и немалые!

**ВОИН.** Спят и видят это! Особенно, Англия, которая и подзуживает всю Европу. Военный союз задумали создать против нас. Эх, не оправились мы ещё от Восточной войны в Крыму! Хотя великий князь Константин Николаевич умудрился за последние семь лет построить больше ста парусно-винтовых кораблей.

**СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА.** Это что же, сынок? Опять война, что ли?

**ВОИН.** Одному Богу известно. Европа, впрочем, тоже ещё не восстановилась. Пока с помощью поляков баламутят воду, очередные пакости делают. *(Пауза.)* Вечереет. Надо зажечь свечи.

**СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА.** Что же Коленьки так долго нет?

**ВОИН** *(зажигая свечи).* Наверное, отмечают.

**СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА.** Не попал бы в участок. *(Крестится.)*

*Раздаётся дверной механический звонок.*

**СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА.** Он! *(Выбегает.)*

*Воин застёгивает верхнюю пуговицу и оправляет китель.*

*Входит НИКОЛАЙ в парадной форме гардемарина. Чуть позже появляется мать с букетом цветов.*

**НИКОЛАЙ.** Гардемарин Римский-Корсаков в распоряжение директора Морского кадетского корпуса капитана 1-го ранга Воина Андреевича тоже Римского-Корсакова прибыл!

**ВОИН.** Ну, пока ещё только исправляющего обязанности директора. И очень уж длинно. Сказал бы просто брат.

**СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА** *(войдя).* Коленька, поздравляем тебя с окончанием корпуса! *(Вручает сыну цветы.)* Я так рада за тебя!

**ВОИН.** Где ты так долго был?

**НИКОЛАЙ.** Заскочил в оперу.

**ВОИН.** Что давали?

**НИКОЛАЙ.** Да я на репетиции оркестра был. Наблюдал за работой дирижёра… Представляете, сам Джузеппе Верди написал оперу специально для нашего Мариинского театра! Я, конечно, не в восторге от композиции… «Жизнь за царя» Глинки не в пример лучше.

**СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА.** А мы уж волноваться начали. Слава Богу, дома.

**ВОИН.** Ну брат, у тебя теперь начинается новая жизнь. Где-то в октябре тебе предстоит долгое плавание. Возможно, кругосветное! Между прочим, не просто было уговорить начальство, чтобы новичков сразу же бросить в мировой океан!

**СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА.** Ну, дети, садитесь за стол, отметим событие!

*Все садятся за стол. Воин разливает из графина вино в бокалы.*

**ВОИН.** Ты чего такой хмурый? Случилось что?

**НИКОЛАЙ.** Да нет, ничего.

**ВОИН.** Давай-давай рассказывай! От меня ничего не скроешь. Я теперь педагог!

**НИКОЛАЙ** *(после паузы).* Я давно хотел сказать… В общем… Прости, Воин Андреевич, но я не хочу быть морским офицером.

**ВОИН.** Как?! *(Пауза.)* Какой же род войск тебя привлекает больше?

**НИКОЛАЙ.** Никакой. Я хочу стать музыкантом.

*Длительная пауза. Слышно, как за окном стучат копыта лошади по мостовой.*

**СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА.** Сынок! Как же так! У тебя почти все предки по мужской линии были морскими офицерами! Прапрадед Воин Яковлевич – вице-адмирал ещё при Петре Первом! Дядя Николай Петрович тоже вице-адмирал. Старший брат, названный в честь прапрадеда Воином, без пяти минут контр-адмирал!

**НИКОЛАЙ.** А отец нет.

**СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА** *(крестится).* Царство ему небесное.

*Воин встаёт и начинает в раздумье ходить взад-вперёд.*

**СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА.** Да, отец твой очень хорошо играл на многих инструментах. И всю жизнь пел. И романсы, и народные песни, и даже арии из опер. Но это не мешало ему исправлять должность вице-губернатора Новгородской губернии и дослужиться до действительного статского советника. Я хочу сказать, что одно другому не мешает! Что, мало военных, которые прекрасно играют на музыкальных инструментах? Именно они-то и становятся душой общества!

**НИКОЛАЙ.** Я хочу быть *профессиональным* музыкантом. Посвятить этому всю свою жизнь! А это требует занятий от зари до зари! Это для вас я хорошо играю. А для настоящих музыкантов я всего лишь гардемарин, слегка наловчившийся тыкать пальцами в клавиши.

**СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА** *(постепенно распаляясь).* Чувствовала я, что твои новые знакомства добром не кончатся. Это нахал Балакирев тебя настропалил! Да Мусоргский! Это ж надо, успешный гвардейский офицер подал в отставку ради музыки! А ещё насмешник Кюи, который всё время злословит и злословит, как иезуит! Не бери с них пример, Коленька! Музыка не прокормит! Помяни моё слово, все они по миру пойдут, будут на паперти милостыню просить!

**НИКОЛАЙ.** Мама! Да они же будущее русской музыки! Разве только тот полезен, кто находится на службе, получает жалованье и чины? Разве музыка пустое занятие? Нравственная польза от музыки неоспорима... Русские музыканты не идут, а летят вперёд! Я чувствую, что из меня тоже вышло бы много.

**ВОИН.** И что ты наметил, Николай?

**НИКОЛАЙ.** Завтра же подам рапорт об отставке.

*Софья Васильевна начинает выть и причитать, как в русских плачах об усопших.*

**ВОИН.** Ну, ладно, мама, хватит! Успокойся! *(Брату.)* Я вижу, что твоё увлечение музыкой не юношеская забава. Но ты ещё молод, у тебя всё впереди. А двухлетнее плавание закалит тебя. И физически, и нравственно, и умственно. Коля, неужели тебе не хочется увидеть собственными глазами дальние страны? Их природу, небывалых в наших краях животных, летучих рыб? Особенно мне нравится тропический океан со своей лазурью и фосфорическим светом! А ночное небо над океаном чудеснее всего на свете!

**НИКОЛАЙ.** Заманчиво.

**ВОИН.** К тому же ты почувствуешь, что такое настоящая мужская дружба и сплочённость в опасности. *(Задумавшись.)* Но самое главное, морская практика даст тебе несгибаемое самостояние. А это поможет в жизни на любом поприще!

**НИКОЛАЙ** *(вытерев кулаком слезу).* Хорошо, брат. Ради тебя и мамы я готов на многое. *(Улыбнувшись.)* Твоя педагогия, Воин Андреевич, меня победила!

**Картина вторая**

*Лондон. Осень 1862 года. Один из доков.*

*Слева небольшой сквер с двумя скамейками, расположенных углом. Справа трап, ведущий на корабль. В глубине слева – фрагмент города, справа – море.*

*У трапа прохаживается русский морской офицер в форме мичмана. Он смотрит на карманные часы. Появляются двое гардемаринов, с трудом несущие крупногабаритный ящик. Это Николай Римский-Корсаков и* *АНДРЕЕВ Илья. Они осторожно ставят ящик на землю и садятся на скамейку. К ним подходит* *МИЧМАН. Гардемарины вскакивают и становятся навытяжку.*

**МИЧМАН.** Гардемарин Римский-Корсаков, чего тащите?

**НИКОЛАЙ.** Гармонифлюд.

**МИЧМАН.** Что-что? *(Рассматривает ящик.)*

**АНДРЕЕВ.** Гармонифлюд. Это музыкальный инструмент типа фисгармонии. **НИКОЛАЙ.** Маленький орган, одним словом.

**МИЧМАН.** Зачем?

**АНДРЕЕВ.** Николаю надо упражняться. Он музыкант.

**МИЧМАН.** А почему сами тащите? Приказали бы матросам.

**НИКОЛАЙ.** Ещё не научились командовать. Пока не обвыкли.

**МИЧМАН.** Учитесь! Вырабатывайте командный тон. Вот, глядите, как надо. *(Громко скамейке.)* Ну-ка, лавка, подвинься в сторону! *(Подходит вплотную к скамейке, грозно.)* Подвинься, тебе говорят!

*Лавка отползает в сторону на полшага.*

**МИЧМАН.** Вот так надо, Андреев! *(Улыбаясь, отходит к трапу.)*

**НИКОЛАЙ** *(в удивлении).* Как это так?

**АНДРЕЕВ** *(смеясь).* Ты что, не заметил? Он правой ногой её сам подвинул!

**НИКОЛАЙ.** Фокусник!

*Появляются МОРДОВИН с увесистым свёртком.*

**МОРДОВИН** *(бросив взгляд на ящик).* Купили музыку?

**АНДРЕЕВ.** Купили.

**МОРДОВИН** *(осматривая ящик).* Небось всё жалование ушло?

**НИКОЛАЙ.** Даже ещё немного должен остался Бахтеярову.

**МОРДОВИН** *(вынув кортик из ножен).* Можно, я одним глазком?

**НИКОЛАЙ.** В каюте распакуем, посмотрите. Зачем сейчас-то?

**МОРДОВИН** *(резанув в одном месте упаковочный материал и заглядывая во внутрь).* О! Тут ещё много места! *(Просовывает свой свёрток в ящик.)* Всё равно нести. Уж заодно. А где Бахтеярова потеряли?

**НИКОЛАЙ.** В музей пошёл.

*Идёт группа матросов. Они навеселе, громко смеются. Последнего почти вдрызг пьяного матроса ИВАНОВА ведут под руки две девушки.*

**ИВАНОВ.** А вот и наша хата! Клипер «Алмаз» называется! *(Показывая на корабль.)* Заходите, будьте, как дома! Велком!

*Девушки хихикают. К ним подходит мичман.*

**МИЧМАН** *(девушкам).* Экскьюз ми, леди! Энд гудбай! Гудбай, гудбай!

*Девушки уходят, растерянно оглядываясь. Мичман бьёт кулаком матроса в лицо. Тот падает. Офицер кивает другим матросам на лежачего.*

**МИЧМАН.** Унесите проспиртованное тело матроса Иванова в кубрик.

*Матросы, забрав товарища, уходят по трапу на корабль.*

**МИЧМАН** *(взглянув на часы).* Так, из матросов последние прибыли. А вы чего расселись? Время, господа! Время!

**НИКОЛАЙ.** Ещё Бахтеярова нет. Ждём!

**МИЧМАН** *(вытирая кулак носовым платком).* Видели? Этот удар называется кроссом. Аглицкая бокса! Советую отработать.

**МОРДОВИН.** Для матросов?

**МИЧМАН.** Не только. Но для них в первую очередь. *(Направляется к трапу.)*

**МОРДОВИН** *(как бы про себя).* Палач.

**МИЧМАН** *(резко повернувшись).* Я всё слышу, кондуктор Мордовин! *(Подойдя к молодёжи.)* Как будущим офицерам, делаю вам внушение. Всем было объявлено, что завтра утром в поход? Всем. Что же этот матрос напился до свинского состояния?! Да ещё девок на корабль звал! Он русский флот позорил! Заметьте, другим матросам я слова не сказал, хотя и они были подшофе. С ними по-другому нельзя, господа! Посл***у***жите – узнаете.

*Бежит БАХТЕЯРОВ.*

**БАХТЕЯРОВ** *(запыхавшись).* Не опоздал?

**МИЧМАН.** У вас ещё десять минут! *(Отходит к трапу.)*

**МОРДОВИН.** Ну, Бахтеяров, где был, чего видел?

**БАХТЕЯРОВ** *(в восторге).* Мумию фараона!

**МОРДОВИН.** Уж лучше бы морг посетил. Там посвежее покойнички. Эх, ретрограды! Быть четыре месяца в Лондоне и не увидеть главного!

**НИКОЛАЙ.** Я был в опере. Так, ниже среднего уровня. Что же главное, по-твоему?

**МОРДОВИН.** Будущее России. Не мумии, а живые люди, борцы за свободу.

**АНДРЕЕВ.** Герцен, что ли?

**МОРДОВИН** *(самодовольно).* И не только. Я разговаривали с самим Михаилом Бакуниным! Вот это человечище! Настоящий герой!

**БАХТЕЯРОВ.** В чём же его героизм, Павел Александрович? В Европе Бакунина два раза приговаривали к смертной казни, но выдали нашему императору, чтобы больше там не безобразничал.

**МОРДОВИН.** Безобразничал?! Да это борьба за свободу! Ха! Царь его сослал в Сибирь, но он и оттуда убежал через Америку в Лондон к Герцену! Да за один этот побег можно памятник поставить!

**НИКОЛАЙ** *(махнув рукой).* Это всё политика. Для меня главное – музыка.

**МОРДОВИН.** А знаешь, как Бакунин относится к музыке?

**НИКОЛАЙ.** Как?

**МОРДОВИН.** Как-то раз в беспокойном 48-м году ехал он в одной карете с Вагнером по Польше. Надеюсь, не надо объяснять, кто такой Вагнер? Композитор тогда возвращался из Риги со своего провального концерта. Так вот, крестьяне окружили замок вельможи и не знали, как его взять. Бакунин вышел, что-то им объяснил, и не успела карета скрыться из виду, как замок уже пылал!

**НИКОЛАЙ.** При чём тут музыка?

**МОРДОВИН.** Так Вагнер спросил Бакунина, как тот относится к опере? Бакунин ответил, что баритоны должны всё время петь: «Повесить!» Тенора: «Обезглавить!» А басы должны подпевать: «Огня! Огня!» Ха-ха!

**НИКОЛАЙ.** Не смешно.

**БАХТЕЯРОВ.** Павел Александрович восхищается варварством! Хотя ретроградами считает других!

**МИЧМАН.** Господа гардемарины! Хватит судачить! Затаскивайте свою шарманку! Время!

**АНДРЕЕВ.** Товарищ мичман, скажите по секрету, куда завтра отправляемся?

**МИЧМАН.** Вот только один Андреев делами «Алмаза» интересуется! Берите с него пример!

**АНДРЕЕВ.** Так вы не ответили, куда?

**МИЧМАН.** В Балтику к берегу Либавы. Будем крейсировать, чтобы польским повстанцам не подвезли оружие.

**МОРДОВИН.** То есть, душить свободу?

**МИЧМАН.** Мордовин! Чует моё сердце, что ты когда-нибудь пострадаешь за свой язык! Я тебя предупредил.

**НИКОЛАЙ.** Господа! Раз-два, взяли!

*Молодые люди заносят по трапу ящик с гармонифлюдом на корабль.*

**Картина третья**

*Спустя несколько месяцев. Каюта выпускников Морского кадетского корпуса.*

*Адмиральский час (дневное время отдыха). На полу лежат четыре тюфяка-спальных места, называемых койками. Их надлежало подвесить на стойки, но молодые люди разложили постели на полу, чтобы не снимать через относительно короткое время. Андреев спит в своей койке. Бахтеяров лежит и читает журнал. Мордовин занимается гимнастикой. Николай, сидя за столом, пишет письмо.*

**Голос НИКОЛАЯ.** Здравствуйте, дорогая мама и брат! К сожалению, не застал вас в Петербурге, когда мы стояли на рейде в Кронштадте. Вы тогда уехали на дачу. Снова был на репетиции в Мариинке. Спектакль почти готов. Какие удивительные мелодии у Верди! Но печально, что в целом – это всего лишь ряд концертных номеров без развития и постоянных лейтмотивов, не как у Вагнера. Кстати, я закончил вторую часть своей первой симфонии. Отослал ноты Балакиреву. Он написал мне восторженный ответ, правда не без замечаний. Задумал фантазию на тему «Садко», а также хочется написать что-нибудь в форме рондо. Но пока не клеится. Рында мешает! Только мелодия придёт в голову, так начинает звонить, – на вахту надо бежать. Рында мне уже по ночам снится! Я вскакиваю! Но всё тихо. Опять приснилась. А между сигналами судового колокола – нескончаемые разговоры моих коллег, и опять голова кругом…

**МОРДОВИН** *(Николаю).* Коль, ты сколько двухпудовку выжимаешь?

**НИКОЛАЙ.** Что?

**МОРДОВИН.** Гирю, говорю, двухпудовую сколько раз поднимаешь?

**НИКОЛАЙ.** Один пока.

**МОРДОВИН.** А я уже до десяти дошёл! Лентяй ты, музыкант.

*Николай продолжает писать.*

**Голос НИКОЛАЯ.** Я разочарован порядками. Процветает рукоприкладство. Особенно достаётся матросам от высших чинов. Но ещё более я поражён тем, что русский флот явился душителем свободы. И я, к своему стыду, был вынужден участвовать в этом! Наш клипер «Алмаз» препятствовал поставкам оружия из Англии польским повстанцам!

**МОРДОВИН.** Николай, сыграл бы чего на своей шарманке! А то всё пишет-пишет. Ты музыкант или писатель?

**НИКОЛАЙ.** Люди спят.

**МОРДОВИН.** Так вставать пора! Скоро адмиральский час закончится. Во! Андреев уже проснулся!

**АНДРЕЕВ.** Потому что орёте на всю каюту, Павел Александрович! Вот и разбудили раньше времени!

**МОРДОВИН.** Ха-ха! Будить ото сна ретроградства и суеверий – моя задача! *(Пауза.)* Бахтеяров, чего читаешь?

**БАХТЕЯРОВ.** Журнал.

**НИКОЛАЙ.** Вижу, что журнал! Какой?

**БАХТЕЯРОВ.** «Русский вестник» Каткова.

**МОРДОВИН.** Когда будешь на палубе, выброси его за борт.

**БАХТЕЯРОВ.** Это почему же?

**МОРДОВИН.** Катков против прогресса! У него мышление отсталого феодала!

**БАХТЕЯРОВ.** Наоборот, у Николая Ивановича потрясающая свобода мысли.

**МОРДОВИН.** Какие мысли могут быть у царского холопа? *(Достав газету.)* Вот это почитай. «Колокол» Герцена.

**БАХТЕЯРОВ** *(взяв газету).* Любопытно. Первый раз держу эту газету в руках. *(Углубляется в чтение «Колокола»).*

*Андреев встаёт, сворачивает постель (койку) в рулон.*

*Николай продолжает писать письмо.*

**Голос НИКОЛАЯ.** Сейчас мы в Атлантическом океане. Здесь нам неожиданно сообщили, что наша эскадра под командованием Лесовского выполняет тайную военную операцию. Мы обогнули Великобританию с севера и остались никем не замеченные. Держим курс на Нью-Йорк. Старшие офицеры говорят, что будем топить английские торговые суда, которые снабжают армию юга Америки. Там, как ты знаешь, началась гражданская война.

**МОРДОВИН.** Ну, Николай, сыграешь ты что-нибудь, наконец?

*Николай открывает крышку гармонифлюда и начинает играть фрагмент «Славься!» из оперы Глинки «Жизнь за царя».*

**МОРДОВИН.** Хорошая музыка. На «Марсельезу» похожа.

**БАХТЕЯРОВ.** Это «Жизнь за царя» Глинки.

**МОРДОВИН.** За царя? *(Мрачнеет.)* Нет, что-то в ней не то. Слабовато.

**НИКОЛАЙ** *(резко закрыв крышку инструмента).* Напротив, Павел Александрович! Эта музыка великолепна!

**МОРДОВИН.** Вот никак я не пойму тебя, Римский-Корсаков! Вроде бы сочувствуешь польским повстанцам, ненавидишь людоедские порядки, и в то же время играешь «За царя». Тогда как от самодержавия идёт всё людоедство, вся отсталость России! Царю, да ещё попам выгодна темнота нашего народа. Поэтому ты уж определись, за кого ты и за что, за светлое будущее или за темноту варварского режима! А то ни рыба, ни мясо.

**НИКОЛАЙ.** Я за добро, истину и красоту, Мордовин!

**МОРДОВИН.** Где ты слов-то таких набрался?

**НИКОЛАЙ.** Каких?

**МОРДОВИН.** Пустых!

**НИКОЛАЙ.** Повесить, обезглавить, огня – лучше, что ли?

**МОРДОВИН.** В данный исторический момент, несомненно.

**БАХТЕЯРОВ.** Павел Александрович, вы же совсем недавно давали присягу царю! Как вы можете?! Вы что, клятвопреступник?!

**МОРДОВИН.** Что такое присяга по сравнению со свободой?! Нет на свете ничего выше неё!

**БАХТЕЯРОВ** *(скомкав газету).* Забирайте свою мерзкую прокламацию! *(Бросает комок газеты в лицо Мордовину).*

**МОРДОВИН** *(в гневе).* Да я тебя… *(Надвигается на Бахтеярова со сжатыми кулаками.)* Крепостник!

*Вдруг те, кто стоял на ногах резко отклоняются в одну сторону, перебирая ногами, чтобы устоять. Это сильно качнуло корабль. Затем их относит в другую сторону.*

**АНДРЕЕВ.** Шторм начинается!

**НИКОЛАЙ.** Как и у нас в каюте!

**АНДРЕЕВ** *(громко).* Эй вы, петухи! Не волнуйте океан! *(Крестится).*

**МОРДОВИН** *(схватившись за поручень).* Нет, дуэль!

**БАХТЕЯРОВ** *(тоже держась за поручень в другой стороне).* Хоть сейчас, Павел Александрович!

**НИКОЛАЙ** *(прислушиваясь).* Вроде бы всё стихло. Что это было?

**МОРДОВИН.** Неужели бродячая волна?

**НИКОЛАЙ.** Если так, то нам повезло.

**МОРДОВИН.** Да уж. Могли бы пойти на корм рыбам.

**БАХТЕЯРОВ** *(Мордовину).* Это нам с вами предупреждение свыше!

**МОРДОВИН.** Что струсил? Я дуэль не отменяю. Откладываю до берега Нью-Йорка.

**БАХТЕЯРОВ.** Как вам будет угодно, *(презрительно)* революцион***э***р.

*Входят мичман и 2-й МАТРОС.*

**МИЧМАН.** Всем встать! В шеренгу.

*Все четверо встают в шеренгу.*

**МИЧМАН.** Сначала хочу поздравить всех, что не потонули! Слава Богу, пронесло. *(Проходится мимо гардемаринов и кондуктора, заглядывая всем в глаза.)* А это что? *(Поднимает с пола комок газеты и разворачивает его.)* Колокол! Чья газета?

**МОРДОВИН.** Да вот скомкали, читать противно.

**МИЧМАН.** Похвально. А где взяли?

**МОРДОВИН.** Ещё с Лондона осталась, чтобы завернуть чего. Да и для самокруток годится. Бумага тонкая.

**МИЧМАН.** Это не освобождает вашу каюту от обыска. *(Матросу.)* Начинай. С тюфяков. Почему они не подвешены, а валяются на полу? Устав забыли? Боцману пожалуюсь!

**АНДРЕЕВ.** Мы только что их сняли, чтобы собрать и унести.

*2-й матрос начинает прощупывать тюфяки, которые служат спальными местами.*

**МИЧМАН.** Эти газеты ходят среди матросов, кочегаров и даже штурманов! Неграмотным читают публично, собравшись кружком. Вы хоть знаете, что здесь *(сотрясая газетой)* подстрекательство к бунту?!

**2-й МАТРОС.** Ничаво нету. *(Перейдя ко второму тюфяку, прощупывает.)* А здеся чаво-то есть.

*Мичман надрезает кортиком ткань тюфяка и вынимает пачку газет.*

**МИЧМАН.** О! Да вы обкуритесь самокрутками! Здесь на целый полк хватит! Чья койка?

**НИКОЛАЙ** *(в удивлении).* Моя.

**МИЧМАН.** Не ожидал. И это брат директора Морского кадетского корпуса! А как правдоподобно удивился! Гардемарин Римский-Корсаков, вы арестованы. Сдайте кортик.

*Николай отцепляет кортик и отдаёт его мичману.*

**МИЧМАН.** Следуйте за мной. *(2-му Матросу.)* Ты в арьергарде!

*Мичман, Николай и замыкающий 2-й матрос выходят.*

**БАХТЕЯРОВ** *(взрываясь, Мордовину).* Так вот что вы тогда пронесли с инструментом Николая на корабль! А потом прятали газеты в его тюфяке! Теперь я с радостью принимаю дуэль! Вы готовы?

**МОРДОВИН.** Готов. Если Римский-Корсаков не донесёт на меня раньше, чем мы окажемся в Нью-Йорке. А может, кто-то из вас это сделает? *(Пауза.)* Посмотрим, какова ваша дворянская честь.

**БАХТЕЯРОВ.** Что ж, подождём берега Америки, если вы оттуда не убежите в Лондон, подобно вашему кумиру Бакунину.

*Раздаются восемь склянок (ударов) рынды.*

**МОРДОВИН.** Я на вахту. *(Не дожидаясь завершения сигнала, выходит).*

*Судовой колокол продолжает отбивать удары.*

**Картина четвёртая**

*Корабельный карцер на нижней палубе клипера «Алмаз».*

*Несколько голых лавок по периметру помещения. Фонарь с тусклым светом. Николай лежит на лавке, накрывшись сюртуком, и смотрит в одну точку. Начинает напевать тему из будущей симфонической картины «Садко». Переводит своё тело в вертикальное положение.*

**НИКОЛАЙ.** Нет, не так!

*Снова напевает, отбивая ладонями по коленкам ритм.*

**НИКОЛАЙ.** Вот так лучше.

*Слышится скрежет засова. Два матроса втаскивают под руки своего коллегу Иванова, кладут на пол лицом вниз и уходят. Скрежет засова. Иванов лежит без движения. Николай подходит к нему, наклоняется и трясёт за плечо.*

**НИКОЛАЙ.** Живой?

**ИВАНОВ** *(внезапно).* Гав!

*Николай отшатывается от неожиданности.*

**НИКОЛАЙ.** Ты ещё шутить можешь?

*Матрос поднимается на четвереньки и ползёт к лавке.*

**НИКОЛАЙ.** Опять били?

**ИВАНОВ.** Нет. В этот раз было… килевание. *(Садится на лавку.)*

**НИКОЛАЙ.** Да ты что?!Килевание отменили ещё при Павле Первом!

**ИВАНОВ.** Таперича вспомнили.

**ИВАНОВ.** Тебя действительно под днищем корабля протащили?

**ИВАНОВ.** Да ничего, ваше благородие. В океяне сейчас полный штиль и вода как парное молоко.

**НИКОЛАЙ.** Значит, снова вошли в Гольфстрим. Страшно было?

**ИВАНОВ.** Чего бояться? Чай за верёвку привязали. Если бы и захлебнулся, всё равно бы вытащили. *(Пауза.)* Хотя бы для отпевания.

**НИКОЛАЙ.** За что же тебя так?

**ИВАНОВ.** Водки в трюме отлил из бочки.

**НИКОЛАЙ.** Много?

**ИВАНОВ.** Немного, два ведра всего. Весь кубрик в лёжку был. Говорил им, не налегай! Нет, всё за раз ухнули! Да если бы песни на весь океян не орали, никто бы и не узнал. Надо было поманеньку – на неделю бы хватило. *(Пауза.)* А вас-то за что сюды?

**НИКОЛАЙ.** Хм. По недоразумению.

**ИВАНОВ.** Нет барин, на корабле недоразумениев не бывает. Аль подозрение на что пало? *(Тихо.)* Не газетки ли?

**НИКОЛАЙ.** Они.

**ИВАНОВ.** Слухал я, как их читали. Плевался. Что же вы, барин, такую пакость на корабль протащили? И ведь «Колоколом» назвали газетку-то. Даже в этом вранина. Колокола-то в церквях бывают.

**НИКОЛАЙ.** Я к этому делу не причастен.

**ИВАНОВ.** Я бы тоже так ответствовал. Да вы не бойтеся, ваше благородие. Сознайтеся. Офицеров и гардемаринов под днищем не протаскивают.

**НИКОЛАЙ.** Это не я.

**ИВАНОВ.** А кто? Знаете?

**НИКОЛАЙ.** Знаю, но не скажу.

**ИВАНОВ.** Честь не позволяет? *(Пауза.)* А я бы сказал. Чтобы эту сволочь наказывали, а не вас, невинного.

**НИКОЛАЙ.** Ты меня заинтересовал.Что же тебе не понравилось в газете?

**ИВАНОВ.** Про Польшу наврали. Я сам из Польши. Знаю, как тама. Сбежал оттудова в Петербург.

**НИКОЛАЙ.** От кого сбежал-то?

**ИВАНОВ.** От помещика свово.

**НИКОЛАЙ.** Обижал?

**ИВАНОВ.** Эх, барин! Не помню дня, чтобы не били. Хоть одну зуботычину, но дадут. Так я это за счастье принимал.

**НИКОЛАЙ.** За что били-то?

**ИВАНОВ.** За просто так. За то, что не поляк. Я сам-то из Смоленской губернии. Ещё мальчонкой меня польский пан купил. Я тогда по плотницкому ремеслу уже кумекал. Барин-то мой разорился. Имение под залог, крестьян распродавать. Вот в царстве Польском и очутился. А как в России крестьян освободили, дёрнули мы оттудова с Васькой. Поляки-то не стали отменять… как его?.. крепостное право. Ну, я в матросы напросился. Васька опять в крестьяне, только уже в вольные.

**НИКОЛАЙ.** Не понимаю. Иванов тебя кажется?

**ИВАНОВ.** Да.

**НИКОЛАЙ.** Чем же, Иванов, здесь лучше? И в лицо тебя мичман кулаком ударил, и под кораблём на верёвке протащили!

**ИВАНОВ.** Так за дело же! Да ещё свои! Это святое. А когда лупят только за то, что русский, – больше сил не было терпеть.

*Слышится голос священника, который начал богослужение.*

**ИВАНОВ.** Вечерняя. Как хорошо, что церковь-то корабельную рядом с карцером изделали. Арестантам, не выходя отсель, соборно помолиться можно. *(Встаёт на колени, крестится.)* Господи Иисусе Христе, сыне Божий, помилуй мя грешного.

*Николай тоже перекрещивается три раза.*

**ИВАНОВ.** Я и перед вами, ваше благородие, грешен. Да прости мя Бог.

**НИКОЛАЙ.** Передо мной? Чем же?

**ИВАНОВ.** Да подсунули меня вам, прости Господи, чтобы выведать у вас, кто к бунту толкает через газеты. А увидел я агнца невинного, который сам на заклание идёт.

**НИКОЛАЙ.** Значит, не было никакого килевания? Соврал?!

**ИВАНОВ.** Чуточку притворился, ваше благородие.

**НИКОЛАЙ.** Притворился он! Чтобы разжалобить?

**ИВАНОВ.** Так точно-с!

**НИКОЛАЙ.** Ну ты… И как это я поверил? И одежда у тебя сухая! *(Пауза.)* А про водку тоже соврал?

**ИВАНОВ.** Нет, про водку истинна правда.

**НИКОЛАЙ** *(вдруг рассмеявшись.)* Пакостник ты, Иванов, но честный.

**ИВАНОВ** *(тоже смеясь).* Ага!

*Скрежет засова. Входит мичман.*

**МИЧМАН.** Простите, что нарушил вашу беседу. Вижу, что подружились. Оно и понятно: вор и бунтовщик – два сапога пара. Гардемарин Римский-Корсаков, идите в свою каюту и приведите свой внешний вид в порядок. Капитан хочет видеть всю вашу шайку.

*Николай надевает сюртук, застёгивает пуговицы. Мичман вопросительно смотрит на Иванова, кивнув в сторону Николая. Матрос качает в разные стороны головой, мол, «нет, не он».*

**МИЧМАН** *(Николаю).*Не укрывайте больше Мордовина. Это он, больше некому. Как же он вас подвёл. Просто оклеветал своим поступком! Я бы за такое на дуэль вызвал. Выходите.

*Иванов тоже двигается к выходу.*

**МИЧМАН.** А тыотдохни ещё, Иванов!

*Мичман и Николай уходят. Скрежет засова.*

**ИВАНОВ.** Дай Бог, чтобы по правде всё свершилось. *(Продолжает участвовать в Богослужении, слушая голос священника за стенкой.)*

**Картина пятая**

*Верхняя палуба клипера «Алмаз».*

*Николай, Бахтеяров и Андреев стоят кружком и разговаривают. Мордовин находится в нескольких метрах от них, скрестив руки на груди, как Наполеон, и смотрит вдаль океана.*

**АНДРЕЕВ.** А вы знаете, господа, что наш капитан Павел Зеленой целых полгода был в плену у англичан?

**БАХТЕЯРОВ.** Нет. Когда?

**АНДРЕЕВ.** Во время последней войны в Крыму.

**НИКОЛАЙ.** Полгода? Я одни сутки в карцере провёл, и то уже не по себе стало.

**МОРДОВИН** *(не поворачивая головы к беседующим).*А вы знаете, что командующий нашей эскадры контр-адмирал Лесовский, рассвирепев на одного матроса, откусил ему нос?! Ха-ха!

**НИКОЛАЙ.** Не смешно.

**БАХТЕЯРОВ.** Будем надеяться, что капитан клипера «Алмаз» не окажется людоедом.

*Появляется мичман.*

**МИЧМАН.** Павел Алексеевич уже идёт! В шеренгу строй-ся! Смир-но! *(Пауза.)* Сейчас он вам задаст!

*Появляется Зеленой со свёрнутой в трубочку газетой в руках. Он проходит вдоль шеренги, заглядывая каждому в глаза.*

**ЗЕЛЕНОЙ.** Красавчики! Вольно. Я понимаю, молодо-зелено. Ещё ветер в голове. Но вы же образованные, учили не только математику там, географию, тактику и стратегию, но также историю! Я не понимаю, что люди находят в

этой писанине *(хлопая свёрнутой газетой по ладони)*, лишённой всякой логики?! Любой человек со здравым смыслом увидит, что это полный бред! С головой не в порядке у этого Герцена! Будете читать его статейки, тоже умом тронетесь. *(Разворачивает газету, зачитывает.)* «Россия должна извиниться перед Польшей». За что, спрашивается? Это Польша должна сказать России спасибо, что пока жива! Может, им ещё отдать все земли до Чёрного моря, как они мечтают? А вот ещё… Очки забыл… Мордовин, прочитай-ка вслух, я тут подчеркнул.

**МОРДОВИН** *(взяв у капитана газету, читает).* «Да здравствует Великая Польша! Русский солдат, не подчиняйся приказам, бросай винтовку и уходи домой! Пепел сожженных поляков стучит в наши сердца! Горы польских трупов вопиют об отмщении! *(Голос его дрожит.)* Бей русскую сволочь… Ура полякам…» Не могу это читать.

**ЗЕЛЕНОЙ.** Римский-Корсаков, теперь ты прочти. Немного пониже. Вот здесь.

**НИКОЛАЙ** *(зачитывает).* «Русско-монгольские варвары собрали всё население деревни и развлекались тем, что на глазах у матерей подбрасывали в воздух отобранных у них младенцев и ловили их на штыки. Неисчислимы преступления царского сброда в Польше». Я в это не верю!

**ЗЕЛЕНОЙ.** А ты, кондуктор русского флота Мордовин?

**МОРДОВИН.** Я не хочу в это верить! Но меня там не было.

**ЗЕЛЕНОЙ.** Герцена с Огарёвым там тоже не было.Так вот, только вражина или дурак может разделять подобные мнения! К сожалению, легковерных дураков у нас немало! Вот в чём опасность! *(Пауза.)* Господа, забудем сей казус. Сейчас не до этого. Мы все с вами участники дерзкой военной операции! И должны быть сплочёнными как никогда, в любой момент встать плечом к плечу, выполняя свой долг перед Родиной! Мы на корабле – одна семья. *(Пауза.)* Но только, господа, лично прошу вас не выносить сор из избы, то есть с клипера «Алмаз». Чтобы Лесовский не отвлекался на посторонние дела. Поняли, господа?!

**ВСЕ** *(вместе).* Так точно!

**НИКОЛАЙ** *(совершенно искренне).*Спасибо, Павел Алексеевич!

**ЗЕЛЕНОЙ** *(ласково взглянув на Николая).* Служите Отечеству честно, гардемарин. *(Громко всем.)* А теперь займитесь своими обязанностями. *(Уходит.)*

**МИЧМАН** *(с ухмылкой).* Ласково он с вами обошёлся. *(Уходит.)*

**МОРДОВИН.** Я подозревал, что это спектакль! Так, просто попугать решили.

**АНДРЕЕВ.** Жёстко попугали.

**БАХТЕЯРОВ.** Зато узнали, кто есть кто. С кем можно дело иметь, а с кем нельзя.

*Неловкая длительная пауза, которую прерывает Мордовин, переводя разговор на другую тему.*

**МОРДОВИН.** Одного я не могу понять. Если в Польше идёт рубка, то почему мы направляемся в Нью-Йорк?

**БАХТЕЯРОВ.** Не только мы. Со стороны Тихого океана другая эскадра под командованием контр-адмирала Попова держит курс на Сан-Франциско.

**МОРДОВИН.** То есть, дружественную Америку берём в клещи? Зачем?

**АНДРЕЕВ.** Поживём – увидим. Надо поспать. У меня в полночь вахта. Идёмте в каюту.

*Андреев, Бахтеяров и Мордовин направляются в каюту.*

**АНДРЕЕВ** *(обернувшись)****.*** Коля, а ты чего не идёшь?

**НИКОЛАЙ.** Я ещё на палубе побуду, Илья. Подышу свежим воздухом после карцера. Полюбуюсь ночным океаном.

**АНДРЕЕВ.** Днём он интереснее. Летучие рыбы выныривают и летят стаей, как птицы! Я изловил одну. Жаль подохла. А ночью-то на что смотреть?

**НИКОЛАЙ.** Да ты посмотри, как океан фосфоресцирует в Гольфстриме! Под небесными светилами! Звёзды и над головой, и под ногами!

**АНДРЕЕВ.** Ну, как знаешь, а я спать. *(Уходит.)*

*Оставшись один, Николай расстёгивает верхнюю пуговицу, разминает плечи круговым вращением и подходит ближе к борту корабля (рампе). Он внимательно смотрит то на небо, то на океан. Начинает звучать симфоническая картина «Садко», которая через несколько десятилетий превратится с некоторыми изменениями в увертюру оперы «Садко». Это он сочиняет музыку, под которую сначала раскачивает в такт головой, затем постепенно его руки начинают дирижировать, наконец, к этому делу подключается всё тело, выдавая своеобразный танец или пластический номер. Появляется 2-й матрос, внимательно смотрит на телодвижения Николая. Потом машет рукой товарищам, призывая их подойти, приставив указательный палец к губам. Другие матросы на цыпочках подходят к артисту и смотрят телодвижения Николая, улыбаясь. Николай настолько увлечён сочинительством, что некоторое время не замечает собравшихся. А когда обнаруживает, что он не один, становится как вкопанный. Зрители добродушно аплодируют. Сочинитель подхватывает игру и низко кланяется им, как артист зрителям.*

**Картина шестая**

*Нью-Йорк. Конец сентября 1863 года. Центральный парк.*

*Николай, Бахтеяров и Мордовин в парадной форме сидят на скамейке. Доносятся звуки духового оркестра. Николай сидит между двумя коллегами.*

**БАХТЕЯРОВ.** Ну, вот мы и на берегу Нью-Йорка. Уже третий день заканчивается, а обещанной дуэли всё нет и нет.

**МОРДОВИН.** Я приношу свои извинения, прежде всего, Николаю Андреевичу. Прости, Коля. Был не прав.

**НИКОЛАЙ.** Да ладно. Чего уж там.

**МОРДОВИН** *(Бахтеярову).* И ты прости, Александр Яковлевич.

**БАХТЕЯРОВ.** Я ещё подумаю.

**НИКОЛАЙ.** Саша, забудь ты про тот случай!

**МОРДОВИН.** Да ему надо ещё покочевряжиться! Упрашивать надо, как кисейную барышню! Будто это он в карцере сидел!

**БАХТЕЯРОВ.** Дело в другом, Павел Александрович.Вот я присматриваюсь к вам и не верю, что вы осуждаете в себе все вражьи поползновения. Не может человек враз перемениться. Время нужно для этого.

**МОРДОВИН.** Ты прав, мгновенного чуда не произошло. Но я стараюсь идти по новому пути.

**БАХТЕЯРОВ.** Как вы стараетесь? Что вы делаете для этого?

**МОРДОВИН.** Оцениваю все события и людей с новой для меня точки зрения.

**БАХТЕЯРОВ.** И есть успехи?

**МОРДОВИН.** Есть. Честно есть. Я стал замечать многие вещи, которых раньше просто не видел. Всё далеко не однозначно в этом мире.

**НИКОЛАЙ.** Ну вот и хорошо. *(Берёт правые руки собеседников.)* Ну-ка, господа, пожмите друг другу руки.

*Мордовин и Бахтеяров жмут друг другу руки.*

**МОРДОВИН.**  Ещё раз, прости.

**НИКОЛАЙ.** Что-то Илья запаздывает.

**МОРДОВИН.** В какой-нибудь кабак американцы затащили. Признаться, я никогда столько не ел, как в эти три дня. Да ещё бесплатно.

**НИКОЛАЙ.** Да, нас принимают здесь как победителей. Хотя ни один из шести кораблей нашей эскадры не выстрелил ни разу.

**МОРДОВИН.** А на флагмане у Лисовского даже Мэри Линкольн побывала! Первая леди Америки с торжественным визитом! За что такие почести?

*Появляется капитан Зеленой и мичман.*

**МИЧМАН.** О! Наши, Павел Алексеевич!

*Молодые люди встают и отдают честь капитану.*

**ЗЕЛЕНОЙ.** Вольно. Кто из вас хорошо знает английский язык?

**НИКОЛАЙ.** Бахтеяров. Он и нас учит инглишу.

**ЗЕЛЕНОЙ.** Ну-ка прочти, что пишут газеты. *(Даёт Бахтеярову газету.)*

**БАХТЕЯРОВ.** На первой полосе. *(Читает, немного запинаясь и с короткими паузами.)* «Появление русских кораблей в Америке. Это стало полной неожиданностью для англичан. На всех морских дорогах, по которым обычно ходят суда в Америку, дежурят дозорные корабли.

«Как мог королевский флот прозевать русских? – негодует газета «Таймс». – Может, они перелетели по воздуху?»

*Слушатели смеются.*

**БАХТЕЯРОВ** *(продолжает читать).* «26 сентября лорд Джон Рассел в  
публичной речи заявил: «Ни обязательства, ни честь Англии, ни её интересы – ничто не заставляет нас начать из-за Польши войну с Россией».

**ЗЕЛЕНОЙ.** Вот, вот самое главное! А ведь три месяца назад этот же Рассел кричал, что Россия, якобы нарушившая свои обязательства в отношении Польши, никаких прав на дальнейшее обладание ею не имеет. Это было равносильно объявлению войны! И вот тебе на! Как же у нас всё точно рассчитали!

**МИЧМАН.** Павел Алексеевич, но в бухте стоят два английских и два французских корабля.

**ЗЕЛЕНОЙ.** Они сегодня уже снялись. Видимо приказ получили. Итак,

начало есть! Но праздновать победу пока рано. Союз Англии, Франции и Австрии против России ещё никуда не делся. Восстание в Польше идёт полным ходом. *(Пауза.)* Ну, родные мои, отдыхайте. Гардемарин Римский-Корсаков, не забудьте, сегодня в мэрии торжественный приём в честь прибытия нашей эскадры. Затем будет банкет. Прошу быть и поиграть на фортепиано.

**НИКОЛАЙ.** Я помню, Павел Алексеевич.

*Зеленой и мичман уходят.*

**МОРДОВИН.** Торжественный приём?! Так Американцы что, против Польши, что ли?

**БАХТЕЯРОВ.** Объясняю.Англия и Франция подготовили интервенцию в Америку, выступая за юг. Мы же препятствуем это сделать двумя эскадрами, в одной из которых участвует кондуктор Павел Мордовин.

**МОРДОВИН.** Ха! Какой я молодец!

**НИКОЛАЙ.** А вот и Андреев идёт!

*Появляется Андреев, который активно что-то жуёт.*

**МОРДОВИН.** Ты чего ешь, Илья, да ещё на ходу?

**АНДРЕЕВ.** Я не ем. Я просто жую.

**МОРДОВИН.** Что ты жуёшь?

**АНДРЕЕВ.** Вот. *(Достаёт из кармана маленькую упаковку.)* Здесь многие жуют.

*Упаковка идёт по рукам.*

**НИКОЛАЙ.** Да, я заметил. Такое впечатление, что американцы всё время едят.

**БАХТЕЯРОВ** *(переводит название с упаковки).* «Белая гора» называется.

**МОРДОВИН.** Можно полюбопытствовать? *(Распаковывает, кладёт жевательную резинку в рот и жуёт.)*

**АНДРЕЕВ.** Кто тебе разрешил? Иди купи! За цент две штуки дают.

**МОРДОВИН.** А ничего! Вкусно. И что дальше? Глотать-то можно?

**АНДРЕЕВ.** Как челюсти устанут, выплюнешь.

**БАХТЕЯРОВ.** Пустая забава, господа.

**МОРДОВИН.** А я куплю. У нас такого нет. Удивлю сестрёнок. Где продают?

**АНДРЕЕВ.** Вон там за рощицей. Пойдём покажу. Я тоже куплю для подарков.

**БАХТЕЯРОВ.** Пожалуй, и я. *(Поднимается.)*

**АНДРЕЕВ.** Коля, а тебе не надо?

**НИКОЛАЙ.** Нет. Идите, я тут посижу.

*Андреев, Мордовин и Бахтеяров уходят.*

*Николай смотрит в одну точку. Начинает звучать его симфония №1, часть 3-я (фрагмент от начала до 00:57). Появляется коротко стриженная девушка в изрядно поношенной одежде и целенаправленными быстрыми шагами подходит к Николаю. Это ОЛЬГА. Она что-то говорит ему, но он не слышит из-за музыки. Затем встряхивает головой, и музыка прекращается.*

**ОЛЬГА** *(продолжая).*Уходите отсюда! Уходите!

**НИКОЛАЙ.** В чём дело?

**ОЛЬГА.** На вас хотят напасть!

**НИКОЛАЙ.** Напасть? Кто?

*Появляется ДЖОН и ЛИТЛ с дружками, которые окружают лавку. Всего их пять-семь человек.*

**ОЛЬГА.** Что же вы меня не послушали? *(Обречённо.)* Теперь уже поздно. *(Опускается на скамейку рядом с Николаем.)*

*Джон отшвыривает Ольгу в сторону, погрозив ей кулаком. Затем учтиво снимает замызганную ковбойскую шляпу, деланно улыбаясь.*

**ДЖОН.** Май нэйм из Джон. *(Присаживается.)*

**НИКОЛАЙ** *(протягивая руку).*Николай.

**ДЖОН** *(отбив руку Николая).* Мани, Николя! Мани!

**НИКОЛАЙ.** Вам нужны деньги?

*Николай пытается встать, но стоящий сзади него один из шайки грубо опускает его за плечи обратно.*

**ДЖОН** *(с угрозой).* Мани! *(Встаёт.)*

**НИКОЛАЙ.** Дайте встать!

**ДЖОН** *(Ольге).* Трэнс’лейт.

**ОЛЬГА.** Лет ми гет ап.

**ДЖОН** *(Николаю).*Гет ап! (*Делает знак ладонью, чтобы поднимался.)*

*Николай встаёт с лавки, простукивает себя по карманам.*

**НИКОЛАЙ.** Ноу мани! Всё на корабле оставил. *(Показывает рукой в сторону гавани.)*

**ДЖОН** *(улыбаясь).*О! *(Пауза.)* Литл! *(Щёлкнув пальцами.) Эс олвиз!*

*Литл отходит на несколько метров за спиной Джона, разворачивается и срывается с места в направлении разборки. Джон резко отодвигается в сторону, освобождая путь Литлу, который врезается головой Николаю в солнечное сплетение. Николай сгибается пополам.*

**ОЛЬГА** *(кричит).* Стоп! Стоп!

*Джон закрывает Ольге ладонью рот. Литл выдёргивает из ножен Николая кортик и прячет себе в карман.*

*Вдалеке появляются Андреев, Мордовин и Бахтеяров. Увидев неладное, они бегут на помощь Николаю.*

**ДЖОН** *(заметив приближающуюся подмогу).* При’пеэ фо бэтл!

*Шпана достаёт из карманов ножи и кастеты, готовясь к схватке.*

*Подбежавший Мордовин выбивает ногой из руки Джона нож и сбивает его с ног ударом кулака. Джон переворачивается на живот, закрыв руками голову, думая, что его будут добивать ногами.*

**МОРДОВИН.** Мы лежачих не бьём!

*Андреев и Бахтеяров за лавкой, выхватив кортики, фехтуют с вооружёнными хулиганами.*

**ЛИТЛ** *(увидев, что Джон дал стрекача, кричит).* Лет’ес ран! *(Бежит.)*

**НИКОЛАЙ** *(пришедший в себя).* Отдай кортик! *(Устремляется за Литлом.)*

*Банда разбегается. Николай настигает воришку и на лету делает ему подножку. Литл падает.* *Подбежавший Мордовин поднимает его за шиворот.*

**МОРДОВИН.** Не хорошо брать чужие вещи. Отдай кортик хозяину!

**ОЛЬГА** *(тоже подбежав, Литлу).* Ри’тзэн зэ найф!

*Литл вынимает кортик из кармана и возвращает Николаю.*

**ЛИТЛ.** Экскьюз ми! *(Закрывается от ожидаемых ударов.)*

**МОРДОВИН** *(дав Литлу увесистого пинка).* Догоняй своих!

**ОЛЬГА.** Ура! Мы победили!

*Гардемарины устремляют взгляды на девушку и оценивающе рассматривают.*

**МОРДОВИН.** Вы кто такая и откуда взялись?

**ОЛЬГА.** Я русская.

**МОРДОВИН.** Это мы заметили.А как вы в Нью-Йорке-то оказалась?

**ДЕВУШКА** *(с иногда прорывающимся нижегородским диалектом на «о»).* Хотела здесь обосноваться. Не получилось. И деньги уже все вышли.

**БАХТЕЯРОВ.** Постойте, постойте! *(Осматривает девушку со всех сторон.)* Где-то я вас уже видел. А теперь в профиль. Вот так…Вспомнил! Не вы ли, были аж целых два месяца женой графа Бахтеярова? Так я его племянник. Очень хорошо вас запомнил на свадьбе. Вы Ольга?

**ДЕВУШКА.** Нет. Вы обознались. *(Пауза.)* Ну, хорошо вам провести время. До свидания. *(Поворачивается и делает несколько шагов, чтобы уйти.)*

**БАХТЕЯРОВ.** Назад!

*Девушка ускоряет шаг и переходит на бег. Бахтеяров настигает её, хватает за руку и тащит назад.*

**ДЕВУШКА.** Помогите!

**МОРДОВИН.** Здесь на английском надо кричать!

**НИКОЛАЙ.** Мы вам поможем! Только расскажите, что произошло.

**БАХТЕЯРОВ.** Эта стриженная мерзавка влюбила в себя старика. Он был от неё без ума. Как не отговаривала его родня, ничего не помогало. Настоял на своём и женился на курсистке, которая ему во внучки годится. Через два месяца дядя умирает. Всё наследство переходит к ней. А ещё через месяц ни денег, ни имущества, ни имения, ни новоявленной графини Бахтеяровой! В Америке скрываетесь? Но мир, как видите, тесен! Где деньги от продажи имения с имуществом? Её надо арестовать!

**НИКОЛАЙ.** Подожди, Саша! Здесь надо разобраться. Какие деньги? Ты посмотри в каком она виде! *(Девушке.)* Он говорит правду? Вас зовут Ольга?

**ДЕВУШКА**. Да, так оно и было. Но я не виновата. Меня уговорили. А потом я уже была в их руках и только выполняла приказания.

**БАХТЕЯРОВ.** Как вы дядю убили? Отравили?

**ОЛЬГА.** Я не убивала! Он сам умер. Хотя мне дали яду, чтобы его отравить.

**АНДРЕЕВ** *(держа носовой платок под подбитым в драке глазом).* Не успели, значит?

**ОЛЬГА.** Я бы не стала этого делать. Я хотела во всём ему признаться.

**НИКОЛАЙ.** Кто же вами руководил? В чьих руках вы были, вдова графиня Бахтеярова? Откуда вы?

**ОЛЬГА.** Я мещанка из Павлова Нижегородской губернии. Приехала в Петербург на курсы санитарки. Товарка затянула меня в студенческий кружок. Там были не только университетские. Были и взрослые: журналисты, даже офицеры. Говорили такое! Думали, как царя убить.

**АНДРЕЕВ.** Надо же так влипнуть! Что было дальше?

**ОЛЬГА.** Нужны были деньги для этого кружка, чтобы делать всякие дела. Думали, где их раздобыть? И вот решили выдать меня замуж за графа Бахтеярова. Дальше вы знаете.

**БАХТЕЯРОВ.** Нет, не знаем. Как тебе удалось распродать имущество с имением в столь короткий срок, да ещё без связей, рекомендаций?

**ОЛЬГА.** Я только в бумагах расписывалась. Потом меня отправили в Женеву. Сделали там новый паспорт. Дали немного денег. И через Лондон в Нью-Йорк.

**НИКОЛАЙ**. Сколько ты уже здесь?

**ОЛЬГА.** Летось как припл***ы***ла.

**МОРДОВИН.** Чего?

**ОЛЬГА.** С прошлого лета.

**МОРДОВИН.** Чем же занималась? Небось до панели дошла?

**ОЛЬГА.** Почти. Вот в банду угодила.

**МОРДОВИН** *(Бахтеярову).* Александр Яковлевич, до чего же твоя тётка опустилась!

**НИКОЛАЙ.** Павел Александрович! Она такая же жертва, как и граф Бахтеяров! Вот они-то, заговорщики, и есть благодарные читатели Герцена и Огарёва.

**МОРДОВИН.** А во Франции или Англии такого бы не произошло. Там наследство только по завещанию. А если его нет, то всё состояние переходит к детям, а не к жене.

**БАХТЕЯРОВ.** Поэтому там женщины и ведут борьбу за свою эмансипацию. В России же это движение выглядит более чем абсурдно.

**ОЛЬГА.** Господа офицеры, вы мне поможете вернуться на Родину?

**НИКОЛАЙ.** Мы ещё не офицеры.

**МОРДОВИН.** Но вас, графиня, в России ждёт каторга!

**АНДРЕЕВ.** А здесь панель или преступление в банде! Одним словом, погибель.

**НИКОЛАЙ.** Жаль, что паспорт поддельный. Старые документы сохранились?

**ОЛЬГА.** Они у этих остались, нигилистов.

**МОРДОВИН.** Да они по вашим документам уже много дел на вас навешали!

**БАХТЕЯРОВ.** Положение безвыходное.

**НИКОЛАЙ.** А что если уговорить нашего капитана взять её с собой?

**МОРДОВИН.** Не-ет, получится как в анекдоте про старого и бедного еврея.

**АНДРЕЕВ.** Расскажи-ка.

**МОРДОВИН.** Граф Потоцкий не любил евреев. Выезжая на прогулку брал в карету заряженный мушкет, и как только увидит по дороге еврея, стреляет в него как в дикого зверя. И вот старый, бедный еврей решил выдать свою дочь за графа Потоцкого. Это было решено всей роднёй окончательно и бесповоротно. Оставалась самая малость – уговорить самого графа Потоцкого.

**НИКОЛАЙ.** Думаешь, Павел Алексеевич откажет?

**МОРДОВИН.** Вы подумайте, Николай Андреевич! Девка с поддельным паспортом на военном корабле? К тому же, мы, может, ещё пару лет будем в плавании!

**АНДРЕЕВ.** Кажется, придумал!Давайте-ка её в мальчика переоденем. А что? Подстрижена она коротко, маленькая, худенькая. Предложим капитану, чтобы в юнги взял. Надо только придумать, как этот русский мальчик в Нью-Йорке оказался.

**НИКОЛАЙ.** Кораблекрушение торгового судна! Надо изучить этот вопрос. Когда поблизости гибли гражданские суда?

**ОЛЬГА.** Вы бы сперва меня спросили.

**АНДРЕЕВ.** К маме и папе хотите, Ольга Бахтеярова?

**ОЛЬГА** *(прослезившись).* Хочу.

**АНДРЕЕВ.** Тогда слушайтесь. А нет – оставайтесь на Бродвее. Что ж, господа, идёмте.

**ОЛЬГА.** Я с вами!

**НИКОЛАЙ.** Вот это другое дело.

**МОРДОВИН.** Зря, господа! Намучаемся мы с ней.

**Картина седьмая**

*Верхняя палуба клипера «Алмаз».*

*Матрос Иванов драит шваброй палубу. Появляются Николай, Андреев и Ольга. Ольга одета в матросскую форму американского юнги.*

**НИКОЛАЙ.** Ольга, вы, хорошо запомнили, что мы написали в рапорте. Повторите ещё раз материал.

*Ольга достаёт бумагу и читает про себя.*

**ИВАНОВ.** Никак помощник появился? Зовут-то как?

**ОЛЬГА.** Оль…

**НИКОЛАЙ** *(перебивая).* Олег! Олег его зовут.

**ИВАНОВ.** Русский, что ли?

**ОЛЬГА.** Да.

**ИВАНОВ.** Откель же ты взялся тута?

**НИКОЛАЙ.** Был на судне «Кадьяк» русско-американской компании. Это судно потерпело крушение три года назад. Слышали?

**ИВАНОВ.** Никак нет.

**НИКОЛАЙ.** Олегу чудом удалось спастись. И вот мы будем просить капитана пристроить его юнгой на наш клипер.

**АНДРЕЕВ.** Сколько мальчонка натерпелся за три года в Америке! Погибнет он здесь, если не возьмём его с собой.

**ИВАНОВ.** Вон оно чего! Дело хорошее. *(Пауза. Николаю.)* Ваше благородие, мы тут с братками из газеты узнали, чё в Польше происходит. Там крестьяне сдают пачками своих помещиков русскому правительству. Во как! *(Пауза.)* Юнга, подмогни-ка мне здеся пока. А я пойду воду сменю.

**АНДРЕЕВ.** Что ты раскомандовался тут?! Его ещё не взяли на клипер.

**ИВАНОВ.** Вот пускай и поучится! Дело матроса начинается со швабры!

**НИКОЛАЙ** *(подмигнув Андрею).* Пусть. Олег, подмени матроса Иванова, подрай-ка палубу.

*Ольга начинает натирать шваброй палубу. Иванов уходит с ведром.*

**АНДРЕЕВ** *(с удивлением).* Неплохо получается для первого раза!

**ОЛЬГА.** Вовсе не первого. Я столько гостиниц и вилл передраила.

**НИКОЛАЙ.** Передраил! Передраил, Олег.

**ОЛЬГА.** Передраил.

*Появляется мичман. Он смотрит, как старательно работает Ольга.*

**МИЧМАН.** Откуда здесь американский юнга?

*Входит Иванов с полным ведром.*

**МИЧМАН.** Вот, Иванов, учись у американского юнги, как надо со шваброй управляться!

**ИВАНОВ** *(оценивая работу Ольги).* Неплохо, Олежка!

**МИЧМАН.** Олежка? Ну-ка, выкладывайте мне всё начистоту!

**НИКОЛАЙ** *(протягивая рапорт).* Здесь всё написано.

*Мичман просматривает бумагу, время от времени бросая взгляд на «юнгу».*

**МИЧМАН.** Капитану ещё не показывали?

**АНДРЕЕВ.** Только собираемся.

**МИЧМАН.** Хм.Написано с чувством и правдоподобно. *(Ольге.)* Где же ты был все эти три года? Чем занимался? *(Иванову.)* А ты продолжай уборку! Ишь уши навострил.

*Иванов продолжает драить палубу, переходя в сторону, и постепенно скрывается из вида. Мичман в упор смотрит на Ольгу.*

**МИЧМАН.** Продолжай, Олежка.

**ОЛЬГА.** Я долго пробирался от Аляски в Нью-Йорк. По дороге работал за еду.

**МИЧМАН.** Путь не близкий. А зачем в Нью-Йорк?

**ОЛЬГА.** Здесь корабли. Домой хочу в Павлово. Хотел в трюме французского корабля схорониться. Главное океан переплыть. А уж там как-нибудь добрался бы.

**МИЧМАН.** Смышлёный малец.

**ОЛЬГА.** А тут как увидел русские корабли, так сердце и забилося! Свои чай! Познакомился с гардемаринами. Рассказал им всё. Они обещали помочь. Вот одёжу матросскую купили.

**МИЧМАН.** В Россию-то мы не скоро. В Америке дела держат. *(Пауза.)* Сию бумагу я сам передам капитану. Будьте здесь на этой палубе. *(Уходит.)*

**НИКОЛАЙ.** Молодец, Олег! Тебе надо было в артисты идти, а не в санитары.

**АНДРЕЕВ.** Да, кажется, мичман поверил.

**НИКОЛАЙ.** Значит, и Зеленой поверит! Он более доверчивый. И как тебе, Олег, в голову пришло и про трюм рассказать, и про дорогу из Аляски?

**ОЛЬГА.** Это правда была. Я матросам на французский корабль лукошко с яблоками принесла. А потом незаметно в трюм перебралася.

**НИКОЛАЙ.** Перебрался!

**ОЛЬГА.** Перебрался. Схоронился там. Но меня нашли и на берег.

*Появляется Бахтеяров.*

**БАХТЕЯРОВ.** Ну что?

**АНДРЕЕВ.** Пока всё идёт по плану. Тётке твоей сам мичман поверил! Вернее, не тётке, а теперь уже дядьке. Дело осталось за капитаном.

**БАХТЕЯРОВ.** Господа, прошу вас раз и навсегда. Не называйте её моей тёткой! Меня от этого коробит!

*Появляется мичман.*

**МИЧМАН.** Зеленой идёт сюда! Построились!

*Все строятся в шеренгу, в том числе и Ольга. Входит Зеленой и проходит вдоль шеренги до Ольги.*

**ЗЕЛЕНОЙ.** Вот ты какой! Как звать?

**ОЛЬГА.** Олег.

**ЗЕЛЕНОЙ.** Скажи мне, Олег, где произошло кораблекрушение «Кадьяка»?

**ОЛЬГА** *(чётко, без запинки).* У острова Лесной! На Юго-Востоке Аляски!

**ЗЕЛЕНОЙ.** Что перевозило судно и куда держало курс?

**ОЛЬГА.** Лёд! В Калифорнию!

**ЗЕЛЕНОЙ.** Так форт Росс был к тебе намного ближе, чем Нью-Йорк. К тому же там всегда русские корабли. Почему ты выбрал такой длинный путь?

**ОЛЬГА.** По глупости! Несмышлёнышем был! А подсказать некому было! Сейчас бы я в форт Росс и направился из Аляски!

**ЗЕЛЕНОЙ.** Положим так. А теперь, юнга, я тебе задам вопрос, который не отражён в рапорте. Кто был капитаном судна «Кадьяк»? Какая у него фамилия?

**ОЛЬГА** *(пытаясь вспомнить).* Запамятовал!

**ЗЕЛЕНОЙ.** Фамилия у него редкая, своеобразная, запоминается сразу и надолго. *(Пауза.)* Подсказываю. Сан такой есть в монастырях.

**ОЛЬГА.** Монахов! Нет, Игуменов!

**ЗЕЛЕНОЙ.** Ошибаетесь, милая девушка. Это был мой старый знакомый шкипер Архимандритов, который и погиб тогда!

**ОЛЬГА.** Ах, да! Архимандритов!

**ЗЕЛЕНОЙ** *(кричит).* Ну-ка, хватит мне тут комедь ломать! Откуда вы притащили эту девку? Из какого борделя? Под юнгу хотели замаскировать? Чтобы в дальнем походе было чем поразвлечься! Всех под арест и в карцер! *(Ольге.)* Кто ты такая? Я начинаю догадываться! Ты шпионка, подосланная разными там Герценами или даже Расселами! Клипер должна была взорвать?! Отвечай, кто ты такая?

**ОЛЬГА** *(плача).* Нет, всё это не так…

**ЗЕЛЕНОЙ.** Кто ты?!

**БАХТЕЯРОВ.** Павел Алексеевич, позвольте сказать.

**ЗЕЛЕНОЙ.** Ну, что ты можешь сказать, Бахтеяров?

**БАХТЕЯРОВ.** Это моя тётка, вдова покойного графа Бахтеярова!

**ЗЕЛЕНОЙ** *(после длительной паузы).* Вы меня совсем за идиота принимаете? В юнгу я бы ещё поверил, если бы мой глаз не был намётан. Но придумать такое!

**ОЛЬГА** *(вытирая слёзы).* Он сказал правду.

**ЗЕЛЕНОЙ** *(глядя в глаза Бахтеярову, затем Ольге).* Нет, так лгать невозможно… Это надо быть Щепкиными или Каратыгиными. *(Пауза.)* Бахтеяров и как тебя… вас?

**ОЛЬГА.** Ольга.

**ЗЕЛЕНОЙ.** …Ольга, пройдёмте в мою каюту. Расскажете мне всё в подробностях.

*Зеленой, Бахтеяров и Ольга уходят.*

**НИКОЛАЙ.** Только бы их бес не надоумил опять что-нибудь соврать. Сразу раскусит!

**Картина восьмая**

*Июль 1864 года. Каюта гардемаринов.*

*Андреев лежит на тюфяке с открытыми глазами, заложив руки за голову. Бахтеяров читает журнал. Мордовин ходит взад-вперёд, не зная, чем заняться.*

**МОРДОВИН.** Вот Николай! Всё успевает! И музыку сочиняет, и концерт в Бостоне подготовил и сыграл! *(Берёт со стола бумагу, смотрит.)* И письмо родным написал. Правда, ещё не закончил, на вахту сорвался. А мы только корабельные обязанности выполняем да спим. *(Пауза.)* Тоже, что ли, письмо написать?

**АНДРЕЕВ.** Это идея! Я три месяца не писал.

**БАХТЕЯРОВ.** А я ещё больше.

**МОРДОВИН.** Так в чём же дело? Давайте напишем.

**АНДРЕЕВ.** Прямо сейчас, что ли?

**МОРДОВИН.** Почему бы и нет? Всё равно делать нечего.

**БАХТЕЯРОВ.** Бумага есть?

**МОРДОВИН.** На столе.

*Каждый берёт по листу бумаги, все садятся вокруг стола, на котором чернильница и несколько ручек со стальными перьями, и начинают писать.*

**МОРДОВИН.** Столько событий было, а в голову ничего не лезет.

**АНДРЕЕВ.** И мне ничего, кроме «здравствуйте, дорогие мои маменька, папенька и сестрёнка».

**МОРДОВИН.** А давайте, господа, возьмём за основу письмо Николая, пока его нет. Чего мозги-то зря ломать?

**БАХТЕЯРОВ.** Павел Александрович, не хорошо чужие письма читать.

**МОРДОВИН.** А что же он его открытым на столе оставил? Нам для подсказки! Будто знал, что мы тоже писать будем. А если заругается, то беру всю вину на себя. Читай, Бахтеяров.

**БАХТЕЯРОВ.** Нет, ты читай. А я своё сразу буду редактировать.

**МОРДОВИН.** Ладно. Я потом у тебя перепишу. *(Берёт письмо Николая, читает.)* «Вот уже девятый месяц мы у берегов Америки, в основном в Нью-Йорке. Но ходили и в Вашингтон на торжественный приём к президенту Линкольну. Вашингтон, хотя и столица, но напоминает наш уездный городок. Одна центральная улица в грязи, потому что ещё немощёная. Но зато Капитолий впечатляет. Белый дом попроще. Ниагарский водопад оставил незабываемые впечатления. Возили нас в действующую Потомакскую армию северян. Офицеров эскадры дружески принял главнокомандующий генерал…»

**АНДРЕЕВ.** Да помедленней читайте, Павел Александрович!

**МОРДОВИН.** «…генерал Джордж Мид. А мы пиршествовали с чинами пониже. В общем, впечатлений множество. Только для одного их перечисления письма не хватит. Главное, что задача нашего похода выполнена вдвойне. Война Америки с Англией не состоялась и нам не пришлось каперствовать и устрашать английских купцов в Атлантическом океане. Союз из десяти государств против России распался. В этом и твоя заслуга, мой любезный брат Воин Андреевич. Я не знал, что в разработке этой операции активно участвовал и ты». Это не пишите!

*Рында отбивает удары для смены вахты.*

**БАХТЕЯРОВ.** Откладывайте письмо Николая. Через пять минут он придёт.

**МОРДОВИН.** Нет-нет! Пошло самое интересное. «Скоро наша эскадра покинет Америку. В Бостоне по этому поводу устроили прощальные празднества. Я даже дал там концерт в городском театре». Это не пишите! «Таких оваций в честь меня я ещё не видел».

*Входит Николай.*

**МОРДОВИН.** А вот это пишите! «Но что меня поразило более всего, так это хор мальчиков, который исполнил специально сочинённую песню к этому дню на музыку русского гимна».

**БАХТЕЯРОВ.** Да это было впечатляюще! Я даже перевёл текст.

**НИКОЛАЙ.** Что тут происходит?

**МОРДОВИН.** Письма пишем родным, Николай Андреевич. *(Кладёт письмо Николая на стол.)*

**НИКОЛАЙ.** Мне кажется, что вы переписываете моё письмо. Как вы можете?!

**МОРДОВИН.** Я не переписал ни одной строчки! Спросите товарищей.

**БАХТЕЯРОВ.** Николай, не сердитесь! Вон как у матросов заведено. Там один-два грамотных на весь кубрик. Так они за всех и пишут письма! А мы сами пишем, только опираемся на твой уже сформированный материал, но со своей редактурой.

*Входит Ольга. Она в экстравагантной шляпке и модном платье.*

**ОЛЬГА** *(радостно).* Господа, пришло подтверждение!

**МОРДОВИН.** Какое ещё подтверждение?

**ОЛЬГА.** Что у графа Бахтеярова была молодая жена, в девичестве Ольга Васильевна Павлова. А это я!

**АНДРЕЕВ.** Поздравляю! *(Обнимает Ольгу.)*

**ОЛЬГА.** Павел Алексеевич сказал, что как только придём в Кронштадт, он поможет выписать справку вместо паспорта. Я с ней в Павлово, в церковь, где меня крестили, за метрикой поеду, и мне дадут новый паспорт России!

**АНДРЕЕВ.** Это надо отметить шампанским!

**МОРДОВИН** *(Бахтеярову).* Твой будущий родственник склонен к пьянству.

**БАХТЕЯРОВ.** За такое событие можно и пригубить. Ну что, на берег за шампанским?

**АНДРЕЕВ.** Это долго. В камбузе должно остаться с пару бутылок.

**МОРДОВИН.** Если их боцман не осушил.

**БАХТЕЯРОВ.** Пойдём посмотрим.

**ОЛЬГА.** Я с вами.

*Бахтеяров, Андреев и Ольга выходят. Николай берёт своё письмо со стола, пробегает по нему глазами и садится дописывать.*

**МОРДОВИН.** Не буду мешать. *(Начинает делать физически упражнения.)*

**Голос НИКОЛАЯ** *(это он пишет).* А ещё здесь популярна фраза «Господь, благослови русских!» Говорят, что она пошла от военно-морского министра Уэллеса. За эти месяцы я понял, кто является настоящим как внешним, так и внутренним врагом России. А также осознал всё величие нашей Родины. Каким же сокровищем мы обладаем! Ну, до свидания, дорогие мои! Не знаю, когда свидимся. *(Пауза.)* А ещё, меня больше не раздражает рында, которая через каждый цикл отбивает смену вахты. Она великолепно структурирует жизнь на корабле своей повторяемостью, да ещё в музыкальной форме рондо! Рында – это порядок, дисциплина, закон, от чего мозги поправляются и встают на место. Собственно, рында – это и есть родно! Я всё-таки напишу когда-нибудь произведение в структуре рондо! Ну, ещё раз до свидания! Буду писать чаще».

*Николай складывает исписанный лист вчетверо и кладёт его в карман. Слышится голос Ольги: «Вы представляете, какая здесь мода на всё русское!?» Входят Ольга, Андреев и Бахтеяров с двумя бутылками шампанского.*

**ОЛЬГА** *(продолжая).* Сейчас в Нью-Йорке младенцам чуть ли не поголовно дают русские имена!

**МОРДОВИН.** А я видел в магазине *казацкие* пистолеты. Охотно покупают.

**ОЛЬГА.** А как вам новгородские подвязки и московские рубашки? На девятой авеню продают! Видела даже екатерининские кринолины!

**НИКОЛАЙ.** А я позавчера с удивлением услышал, как кто-то спросил: «Где здесь Русская мостовая?» Оказалось, что это участок на Бродвее, где играл наш духовой оркестр!

**АНДРЕЕВ** *(держа за руку Ольгу).* Господа, как вы думаете, можно ли обвенчаться на нашем клипере?

**БАХТЕЯРОВ.** Отчего же нельзя? У нас и священник есть.

*Входит мичман.*

**МИЧМАН.** По какому случаю шампанское?

**АНДРЕЕВ.** Венчаюсь я!

**МИЧМАН.** С кем?

**НИКОЛАЙ.** У нас одна барышня на корабле.

**МИЧМАН.** Поздравляю!

**ОЛЬГА.** Благодарствуйте.

**МИЧМАН.** А у меня тоже есть новость. Не знаю, как вы её воспримете. Завтра снимается с рейда. И уходим… *(выдерживает паузу).*

**МОРДОВИН.** Куда?

**МИЧМАН.** В кругосветку!

**ВСЕ ВМЕСТЕ.** Ур-ра-а!

*Откупоривается шампанское, пенятся бокалы. Николай играет на гармонифлюде торжественный фрагмент полонеза из своей будущей оперы «Ночь перед рождеством». Партия на гармонифлюде переходит в звучание симфонического оркестра.*

**НИКОЛАЙ** *(выйдя на авансцену).* Мы ходили по морям и океанам ещё два года и вернулись домой уже мичманами.

**МОРДОВИН** *(выйдя на авансцену).* Я служил в морском ведомстве всю жизнь и окончил в звании генерал-майора.

**БАХТЕЯРОВ** *(выйдя на авансцену).*Дослужился до капитан-лейтенанта и уволился из флота по домашним обстоятельствам.

*Андреев с Ольгой, держась за руки, выходят на авансцену.*

**АНДРЕЕВ.** Через пять лет службы подал отставку и занялся сельским хозяйством в своём имении.

**ОЛЬГА.** Родила пятерых детей, занималась их воспитанием и помогала любимому мужу по хозяйству.

**МИЧМАН** *(выйдя на авансцену).* Погиб в русско-турецкой войне в звании капитан-лейтенанта.

**ИВАНОВ** *(выйдя на авансцену).* А я, верите ли, дослужился до боцмана и стал настоящим морским львом.

**ЗЕЛЕНОЙ** *(выйдя на авансцену).* Участвовал в русско-турецкой войне, в звании контр-адмирала перешёл на административную должность и стал генерал-губернатором Одессы.

**НИКОЛАЙ** *(сделав шаг вперёд).*А я даже когда получил должность профессора консерватории, до последних своих дней не порывал с флотом, – инспектировал все его военные оркестры, улучшая их звучание.

*Выходят и остальные участники спектакля на поклон.*

К О Н Е Ц П Ь Е С Ы