ЯНА ДОБРЕВА

**ЗАКОЛДОВАННЫЕ**

Перевод - Димитринка Попилиева

2022 г.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АНА

ИВАН

МИЛА

БЕБО

Все герои – одного возраста.

Прошло пятнадцать лет после окончания их школы.

Конечно, возможно и больше прошло, в зависимости от возраста актеров спектакля.

ХИЖИНА

Печь, рядом куча дров. Стол, стулья, устаревший шкаф…

Ливень. Дождь стучит по стеклам окон, по крыше, потемнело из-за грозы… Слышны громы…

Ана, Мила, Иван и Бебо молча стоят…

Разговор не начинается…

Каждый втайне обследует другого…

Долгое и напряженное молчание…

Звонок мобильного телефона.

Все вздрагивают… Телефон звонит…

МИЛА: А, это мой! /ищет в сумке, достает/ „Здравствуй, миленький! Я попала в кошмарную пробку!... Поздно, да, но пробка все та же. Вот уже больше часу не могу добраться до дому. Это, наверное, из-за грозы, несколько капель дождя и все запутывается… Но что же мне делать, здесь тебе не Лондон, не Париж! Ты же знаешь город… он так плохо устроен, автомобильный трафик просто застрял… Что у тебя где? Голубой свитер… Ну, там, где твои свитеры. Открой шкаф, влево, там полно свитеров, посмотри кто из них голубого цвета и это как раз и твой голубой свитер… Конечно, я приезжаю, миленький. До скорого!

ДОЛГАЯ ПАУЗА

Долго молчат…

АНА: Это так. В этом городе просто невозможно жить!

МОЛЧАТ

АНА: В детстве…Каштаны, зелень, есть где водички попить…когда-то… Но сейчас не когда-то…

МОЛЧАТ

АНА: Кислорода не хватает. Не дай Бог у кого-то астма или что-то там с легкими. Не дай Бог, проблемы… такая куча проблем… Но если уж проблемы с легкими… в этом городе…

МОЛЧАТ

АНА: Я недавно работала над экологическим проектом, по министерствам ходила, даже в Парламент пошла, всем все равно! Вот. Всем все равно! Всем…

ДОЛГО МОЛЧАТ…

БЕБО: Посидим, а?

Никто не садится…

МИЛА подходит к окну, ставит руку на стекло, куда ливень бьет, сломает…

ИВАН: Ну и гроза!

ДОЛГАЯ ПАУЗА

Долго молчат

АНА: Моя дочка завтра уезжает, я не могу долго оставаться…

ПАУЗА

МОЛЧАТ…

БЕБО: Что-нибудь выпить?

ИВАН: Я непьющий, спасибо.

БЕБО: А вам, дамы?

АНА: Я бы выпила…

МИЛА: /перебивает ее/ Почему мы здесь?

ИВАН: И я тоже хочу знать почему мы здесь?

БЕБО: У меня есть все, любые напитки! Когда я получил смс, я купил все для бара… если его можно так назвать! /указывает на довольно поломанный старый шкаф/…

АНА: Да, я могу выпить…

ИВАН: /перебивает ее/ Я непьющий.

ПАУЗА

МОЛЧАТ…

ИВАН достает сигарету, закуривает…

АНА: Слушай, я будто так и сказала, что курить полезно!

ИВАН: Ну, ты упомянула про сигареты и мне захотелось прикурить…

АНА: /машет рукой, чтобы дым рассеялся/ Ты еще не бросил.

МИЛА: Это видно, Ана, что не бросил.

АНА: Мне кажется, что мне делаешь замечание! Не делай мне замечаний, Мила! Ты тоже куришь?

МИЛА: Когда у меня депрессия.

АНА: С каких пор у тебя депрессия?

МИЛА: Я шучу, Ана!

АНА: Это сильно беспокоит… депрессия!

МИЛА: Я просто шучу!

БЕБО: Я люблю сигары. Вечером, для удовольствия.

ИВАН: Сейчас вечер.

БЕБО: Мои вечера начинаются позднее!

ИВАН: У тебя все те же старые привычки?

БЕБО: А когда же еще им отдать должное, когда? Мне тридцать три! Христовый возраст. Самое время весело жить, не задумываясь. Потом буду думать.

АНА: Нехорошо богохульствовать, Бебо! Очень даже нехорошо!

ИВАН: Да-а-а-а… /делает кружочки дымом/

БЕБО: Да мы так и будем стоять как болваны?

ПАУЗА

Молчат…

АНА: Однажды утром я проснулась и сама себе сказала – все, уже не дотронусь до сигареты. Не говоря уж о сигарах, я же никогда сигар не курила, и хочу вам сказать, что для меня было совершенно легко бросит куритьь; надо просто принять решение, заставить себя! Кроме того, депрессия – очень тяжелая болезнь, Мила! Болезнь, которая…

МИЛА: /перебивает ее/ Ты курила сигары!

АНА: Когда это я курила сигары? Что ты говоришь?

МИЛА: Когда ты Бебо клеила!

АНА: Это я клеила Бебо?!

МИЛА: Ты была пьяная и ходила туда-сюда с сигарой папы! Наши уехали куда-то… не помню куда…

АНА: Чушь какая!

МИЛА: /резко/ И почему мы должны были встретиться именно здесь?

ИВАН: Зачем нам эта встреча?

АНА: А я себе сказала – что же, я поеду, почему бы и нет… Ну, а почему бы и нет...

БЕБО: Иван, ты будешь чай пить?

ИВАН: Не буду.

МИЛА: А хижина все та же. Старика Вани давно нет. Интересно, кто ее поддерживает.

БЕБО: Я.

МИЛА: Ты?!

ИВАН: А новая гостиница рядом с хижиной чья?

БЕБО: Моя.

АНА: Ты не шутишь?! Бебо! У тебя гостиница?!

ИВАН: Да-а-а-а…

АНА: Ой, Бебо! У тебя целая гостиница?!

БЕБО: Да.

МИЛА: И ты вообще ничего в хижине не изменил? Сохранил ее такой, какой она была…

ИВАН: /резко/ Кто выслал этот смс?

МОЛЧАТ…

ИВАН: Вы все его получили, да? Ну, если вы здесь, то значит прочитали его!

АНА: /пытаясь сменить тему/ Ребята, вы женаты? Вобщем… как жизнь? Столько лет…

БЕБО: Почти пятнадцать. /с иронией/ Лишь какие-то пятнадцать лет.

АНА /пытаясь шутить/ Ну, все-таки друг друга узнали! Это самое главное – что узнали друг друга!

НИКОГО это не веселит…

МОЛЧАТ…

ИВАН: Я не хочу терять времени! Там написано, что нам надо разговаривать. О чем мы должны разговаривать? У меня завтра дела. Говорите о том, что хотите сказать, и мне пора уходить.

АНА: Кем ты работаешь, Иван?

ИВАН: Я – хирург.

АНА: Молодец! Очень за тебя рада! Значит, ты окончил медицинский институт?

МИЛА: /с иронией/ Скорее всего это так, раз он хирургом работает…

АНА: А чем ты занимаешься, Мила?

МИЛА: Собой.

БЕБО: Это видно.

МИЛА: То есть?

БЕБО: Прекрасно выглядишь.

МИЛА: Галантный, как всегда…

БЕБО: Всегда к твоим услугам!

МИЛА: Я не нуждаюсь в твоих услугах!

БЕБО: Когда-то нуждалась. Я тебе высылал решения задач с последней парты к первой по нитке, лежавшей на полу… только наше изобретение Учительница по математике сажала тебя на первом ряду, чтобы ты не списывала у других. Мне нужно было действовать на двоих – сначала решить задачи, потом переписать, чтобы ты смогла до конца урока тоже переписать.

МИЛА: Ты награжден орденом мученичества.

БЕБО: Я с удовольствием это делал.

МИЛА: Ты велик, Бебо! Я согласна.

ИВАН: Как ты эту гостиницу построил?

БЕБО: Благодаря неплохой математике.

ИВАН: Это большая гостиница, не шутка….

БЕБО: Работа. Работа и опять работа.

АНА: Я ведь тоже работаю! Не сижу же, сложа руки!

ИВАН: Но у тебя нет гостиницы.

АНА: А откуда ты знаешь, что у меня есть и чего нет! Мы пятнадцать лет не встречались!

ИВАН: Люди, у которых гостиницы, заметны.

АНА: Нельзя выставлять напоказ то, что есть и чего нет, это сплошное безобразие, да и меня очень беспокоит то, что происходит с этим миром – копить, обожраться, как будто все с ума сошли – деньги, гостинцы, деньги, гостиницы! Сильно беспокоюсь!

ИВАН: /резко/ Я хочу знать кто выслал ебаный смс и что я здесь делаю! Я толко это хочу знать! Есть какая-нибудь цель в связи с этим мероприятием или так и будем торчать и не знать о чем говорить!

МИЛА: /к Бебо/ Ты ведь заграницей где-то был?

БЕБО: Был.

МИЛА: И вернулся, чтобы построить гостиницу, так ведь?

БЕБО: Кажется так.

МИЛА: Как раз рядом с хижиной?!

БЕБО: Все-таки налить вам?

АНА: Да, я бы выпила…

МИЛА: /резко, к Бебо/ Кто импортирует деньги сюда? Все выводят свои деньги за границей!

БЕБО: Ну, я всегда был чокнутым, Мила.

ПАУЗА

МОЛЧАТ…

АНА: /с целью поддерживать разговор/ У вас есть дети?

НИКТО не отвечает…

АНА: У меня трое детей! Я вышла замуж сразу после окончания школы, сначала забеременела, потом вышла замуж, в самом деле, я вышла замуж, потому что забеременела, но несмотря на заботы о детях, у меня все еще есть идеи, планы, разные проекты, вобщем..

ЗВОНОК ЕЕ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА

Все вздрагивают

АНА: О, это мой! Всегда так с моими детьми – все время звонят.. Альо? Слушаю тебя, голубчик… /к другим/ Это мой старший сын!.. /В телефон/ Дома все в порядке, сынок?... Молодец, я так рада! Она пакуется, да? /к другим/ Моя дочь завтра уезжает! В самом деле она старшая. /в телефон/. Чтобы куртку не забыла, часто куртку забывает и мерзнет, никто не знает какая погода там, а так же в сумке у нее обязательно должно быть лекарство от температуры, а то если замерзнет и нет лекарств… Я? Ну, я в химчистку иду…эээ, т.е. хочу сказать, что надо что-то взять отсюда.. я давно оставила… но сейчас очень большая очередь… да, очень большая, но я не буду опаздывать, скоро буду. Давай, сынок, целую тебя! /выключает и убирает телефон/… У меня прекрасные дети!

ПАУЗА

АНА: У меня трое прекрасных детей!

ЗА ОКНОМ СИЛЬНЫЙ ГРОМ

ИВАН: Эта гроза меня сводит с ума!

МИЛА: Когда гроза подходит, у меня всегда ужасная головная боль. Но после ее начала, все как рукой сняло…

БЕБО: Как бы дело ведьм!

МИЛА: Вот только сейчас не проходит. С утра болит.

БЕБО: /неожиданно/ Ну, ребята, что с вами! Почему вы ведете себя как будто не знаете друг друга!

ПАУЗА

БЕБО: Правда, что с вами!

ПАУЗА

ЗВОН ЕГО МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА

БЕБО: Альо! Привет, моя кисонька!... Не успею я этим вечером, нет, мышленок… Но я не в гостинице, жучок… Невозможно встретиться… Еду сейчас. У меня сделка в провинции. Ага… да… хорошо…обязательно позвоню. Приеду и сразу позвоню… Не знаю когда буду дома, лапка, но если я вернусь…, т.е. когда вернусь, первым делом будет тебе позвонить! Нет, нет, я очень даже серьезный, толко работы уйма, что же делать! Работа и только работа… Давай, скоро позвоню! Целую! Разговор кончается.

МИЛА: /к Бебо/ Они безымянные, да?

БЕБО: То есть?

МИЛА: То есть, чтобы их не перепутать, называешь их жаворонками, мышлятами, кисами… Так ведь?

БЕБО: А тебе-то что?

МИЛА: Иди ты к чертовой матери…

АНА: Иван, ты знаешь, мне очень нужен хирург! Уже два года, как у одного из моих мальчиков грыжа диска и я ужасно за него трясусь! Он ведь маленький для такой болезни, даже хотели ему операцию сделать, одни врачи говорили – операция, другие - ни в коем случае, и я в конце концов так запуталась… Что ты думаешь?

ИВАН: Ему нужен невролог.

АНА: Все-таки ты можешь его осмотреть, а?

ИВАН: Могу.

АНА: Где ты работаешь? Зайдем с мальчиком и…

ИВАН: /Резко/ Что я здесь делаю! Столько лет прожил без вас, у меня все хорошо! Получил сообщение и подумал – столько лет живу без них, у меня все хорошо! Зачем они мне! Глупы встречи одноклассников – кто пожирел, кто постарел, кто насколько женат и кто развелся, кто живет хорошо, кто жив, кто умер!

АНА: Я не вижу здесь одноклассников…

БЕБО: Это не встреча одноклассников.

ИВАН: А что это?

БЕБО: Это встреча друзей.

БЕБО нажимает кнопку старой звуковой системы, звучит музыка...

БЕБО: Что делают друзья, когда встречаются? Танцуют… /берет за руку Ану, притягивает ее к себе, танцуют…/

АНА: Бебо! /смеется/

БЕБО: Друзья ведь веселятся, так, друзья? /закручивает Ану/

АНА: Помедленнее, Бебо, я забыла танцевать…

БЕБО: /к Миле и Ивану/ Вы оба – почему не танцуете? Вам не хочется танцевать?

РАДА смеется, танцуют…

МИЛА выключает музыку…

БЕБО отпускает руку Аны.

МИЛА: Это правда?

БЕБО: Что?

МИЛА: Это про друзей!

АНА: /себе/ Я так давно не танцевала!

БЕБО: Разве это не правда?

МИЛА: Нет, конечно.

БЕБО: Тогда зачем ты здесь?

МИЛА: Наверное, со скуки помираю. Шучу!

БЕБО: И как жизнь, Мила?

МИЛА: Прекрасно, спасибо!

БЕБО: Ты замужем?

МИЛА: Я замужем.

БЕБО: За голубого свитера?

МИЛА: У него сорок с чем-то свитеров.

БЕБО: Он круче меня?

МИЛА: Разумеется.

АНА: И у него тоже гостиницы.

МИЛА: У него немало кое-чего.

БЕБО: Значит все идет по плану. Было ясно, что принцесса Мила будет жить как принцесса.

МИЛА: Было ясно и так и получилось.

БЕБО: Поздравляю!

МИЛА: Спасибо!

БЕБО: Да идите вы…

МИЛА вдруг начинает истерически хохотать… Пытается остановить, скрывает свое лицо руками, тело ее трясется…

ИВАН тоже нервно смеется…

АНА: /тоже смеется/ Перестаньте, это заразно!

ПАУЗА нервный, нелепый хохот у троих… Не могут остановиться…

АНА: /сквозь нервный хохот/ У меня нет времени предаваться скуке. У меня очень много задач, работы. Также и проекты. Я получила смс и сказала себе, что это наверное ошибка. Кто-то приглашает кого-то в какую-то хижину. Мог быть каждый в каждой хижине. Только я знала, что не ошибка. Есть некоторые вещи, которые человек заранее знает. Знает и все…

ПАУЗА

Смеха уже нет

МОЛЧАТ

ИВАН вздрагивает, вынимает из кармана мобильку… Потом ставит обратно в карман…

МИЛА: /вдруг/ А вы помните кто это и предложил?

ПАУЗА

МИЛА: Я уже несколько лет пытаюсь вспомнить, кто это предложил… Тот танец… на лугу…возле огня…

ПАУЗА

МИЛА: /обращается к Бебо/ Кто из нас самый большой извращенец? Вот так и поймем, кто выслал смс! Надо действительно быть сверхперверзным, чтобы назначить встречу здесь, где…где…

БЕБО: /смотрит на Милу, напевает/

Та самая ведьма,

Та самая колдунья,

Та самая блуждающая,

Которая знает стоьлко мАгий,

Которая заворожила молодчиков и старичков…

МИЛА: /к Бебо/ Ты выслал смс!

БЕБО: /улыбаясь/ Я тот извращенец, да!

МИЛА: Впрочем, я не хочу обсуждать ту ночь!

БЕБО: Здесь было много ночей! Почему ты именно за эту прицепилась!

ИВАН: Женщина умерла!

АНА: Так это и было

ИВАН: Умерла после той ночи…

АНА: Справедливости ради… мы должны сказать:… да, это было так…

БЕБО: Это было случайным совпадением, к черту!

ИВАН: Мы зажгли костер, танцевали, держась за руки вокруг костра, приговаривая: „Та с косой… чтобы пришла и чтоб ей ноги сломала! Та с косой… чтобы пришла и чтоб ей ноги сломала!”…

МИЛА: Та с косой… Да перестаньте вы!

БЕБО: Мы просто не хотели, чтобы у нас была контрольная работа на следующий день! Дело детское! Кто магиям верит! Да и мы что в магиях понимали тогда!

АНА: Ее на следующий день машина сбила, после той ночи.

МИЛА: Я никогда се смогу себя простить за это!

БЕБО: Да вы совсем чокнутые! Машина ее случайно сбила! Автокатастрофа! Я так и никогда не пойму, почему надо идти в школу ранним утром, в темноте! Спишь и идешь в школу, голова качается, не можешь проснуться, но идешь в школу! Ей спать хотелось! Нашей учительнице было 26 лет! Наверное веселилась до утра! Не смотрела себе в ноги! Или водитель задремал! Они еще кофе не выпили! Она, он или оба!

ИВАН: У нас была учительница, потом уже у нас ее не было…

БЕБО: И вы пятнадцать лет верите, что это произошло из-за нас!

ПАУЗА

ИВАН: /с Бебо/ У тебя есть кофе?

БЕБО: Конечно, есть! /достает из шкафа термос. Я допустил, что по старой привычке можем до утра просидеть! /наливает кофе, дает чашу Ивану/ Наздоровье, друг! За прошлое! /с иронией/ Или лучше…за дружбу!

АНА: /быстро/ Какой у тебя кофе, Бебо?

БЕБО: Хороший, Ана. Я пью самый классный кофе. Я могу себе позволить самый классный.

ИВАН: Так как ты чреват деньгами, это по всему видно.

БЕБО: Я заслуживаю самого лучшего! Я о себе забочусь и о любимых мной вещах. Никакого вреда от любимых штук быть не может – ни от сигар, ни от питья, ты сам себе не можешь навредить, только нужно себя любить… И никакой детский танец возле костра не может быть вредн,м!

ИНАН: /припевая/

Та самая ведьма…

Та самая колдунья…

/делает движение головой как будто хочет оторваться/

Простите… в голове застряло!

ЗА ОКНОМ ТРЕСК ГРОМА

ИВАН: Ну и да!

МИЛА: Ее дочке было пять лет.

БЕБО: Наша учительница не умерла из-за нас!

МИЛА: У кого-нибудь есть лекарство от головной боли?

БЕБО: Виски?

МИЛА: Почему бы и нет!

ИВАН: Я непьющий.

АНА: Я бы тоже выпила, пожалуйста…

ЗВОНОК ЕЕ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА

АНА: Альо? Это ты, сынок? /обращается к ним/ Это мой маленький сын! Не тот с грыжей диска, а другой, младший! /В телефон/ Что сломалось?... Э, да зачем вам понадобилась именно подставка для фруктов бабушки! Надо же! Ничего от бабушки уже не осталось, вы все переломали! Бедная моя мамочка, царство ей небесное!... Не трогайте ничего, пока я не вернусь! Или хотя бы ничего, что досталось от бабушки!... Ну я же только-что сказала твоему брату, где я! Жду здесь, торчу… как это было… возле химчистки… огромная очередь… Давай, я скоро буду, давай! /выключает/ Старинная подставка для фруктов… как жаль!... Она была так красива!

МИЛА: Та с розами?

АНА: Да у нас не было двух старинных подставок для фруктов, только это с розами…

МИЛА: Я ее помню. Стояла на столе в кухне.

АНА: И совсем недавно стояла на том же столу в той же кухне. Мы все там живем. Но она уже не стоит на столе в кухне!

БЕБО: /подносит стакан виски Миле/ Пожалуйста!

МИЛА: Спасибо! /пьет до дна, потом к Ане/ Когда скончалась твоя мама?

АНА: Четыре года назад.

МИЛА: Постареть не успела.

АНА: Жизнь.

БЕБО: Прими мои соболезнования!

МИЛА: Сочувствую!

ИВАН: Чем-то страдала?

АНА: Скончалась во сне. Не проснулась.

ИВАН: Смерть праведников.

БЕБО: Была прекрасным человеком.

МИЛА: Мы рассказывали ей свои истории…

АНА: Все выглядело легко и просто возле нее.

МИЛА: Она здорово на кофейной гуще гадала!

ИВАН: Потому что знала наши дырявые тайны.

БЕБО: И потому что очень нас любила.

МИЛА: Мы все ей рассказывали и потом она все угадывала на гуще…

ИВАН: Светлая ей память!

АНА: Спасибо…

ПАУЗА

АНА: С тех пор как мама скончалась, все не так просто и легко. Но что делать… Ничего невозможно изменить… Или все-таки возможно… Возможно или нет?! Вправду возможно?! /К Бебо/ Можно и мне выпить…

МИЛА: /перебивает ее, обращается к Бебо/ Ты купил хижину, да?

АНА: /взрывается, к Миле/ Я пытаюсь попросить налить мне виски! С тех пор как я здесь, мне хочется виски! Я годами не выпивала виски! Ты меня все время перебиваешь! Я даже не могу добраться до слова „виски”! Что ты о себе воображаешь? Самая главная здесь – это ты?! Только ты можешь пить виски! Неужели ничего в этом мире не меняется, Боже! Неужели все остается таким, как было! Из-за тебя не могу даже о виски попросить!

ПАУЗА

АНА /овладевает собой/ Бебо, прошу тебя, налей мне виски!

БЕБО: С удовольствием… /наливает/

АНА: Спасибо…

МИЛА /к Бебо/ И почему ты ее купил?

БЕБО: Чтобы построить гостиницу.

МИЛА: Именно здесь?!

БЕБО: Именно здесь.

ИВАН: Это ты смс выслал?

БЕБО: Да что ты с этим смс пристаешь?

ИВАН: К примеру, если ты выслал, откуда у тебя мой номер?

БЕБО: Сегодня все можно найти. Социальные сети, то да се…

ИВАН: Меня нет ни в одной из социальных сетей!

АНА: /чтобы сменить тему/ Очень вкусное виски!

БЕБО: У меня немало виски…на каждый вкус!

ИВАН: /про себя/ Д-а-а-а….

АНА: Иван, а правда, что операция от грыжи диска нелегкая?

ИВАН: Существует риск.

БЕБО: Риск всегда существует. Да, Мила?

МИЛА: Я стараюсь свести риск к нулю.

БЕБО: Может, ты стала осторожной?

МИЛА: Я стала такой какой стала, у тебя нет возможности проверить.

ИВАН: А так снаружи все то же самое. Насколько было возможно рассмотреть сквозь ливень.

БЕБО: Я и землю вокруг и поблизости купил. Сто декаров.

АНА: /задыхается/ Сколько?!

БЕБО: Я хотел спасти лес, не хотелось, чтобы его вырубили.

АНА: Сто декаров – это ооооочень много! Молодец, Бебо!

МИЛА: Головная боль не проходит…

АНА: Эта штука с вырублением лесов так сильно беспокоит! Я и о вырублении беспокоюсь! У нас маленький шалаш, выше – сосновый лес! Все лето дети бегали по полянам там. Но несколько лет назад началось вырубление! Я всюду ходила, и в радио, они выслали журналистов с камерами, даже передачу подготовили, показали. И ничего. Лес вырубили. Никого это не волнует. Вот. Который час?

ИВАН: /быстро достает свой мобильный телефон/. Десять минут девятого.

АНА: Моя дочка завтра уезжает. Я сильно беспокоюсь, потому что летит далеко, до сих пор так далеко не летела. Мне бы домой возвращаться, но с другой стороны, я должна была быть здесь. Этот смс, …так… Ну, вобщем, получила и решила, что может быть нам пора встретиться. И вот сижу здесь, не иду домой… А она завтра уезжает…

БЕБО: Девочки, вам налить еще?

АНА: Не знаю, я же сказала, что завтра…

МИЛА /перебивает ее/ Налей мне!

БЕБО: Пришла пора и моему виски! Так что…ну, группа! Начинается! Идите сюда…мы наливаем виски…/снова включает музыку/ За ваше здоровье!

ЗВУЧИТ МУЗЫКА

АНА: За твое здоровье, Бебо! Хорошо, что мы собрались, что же… Да, мальчики и девочки? Хорошо… /приступает к Бебо, танцуя, в ожидании, что он ее пригласит снова танцевать/

БЕБО ее не приглашает к танцу…

МИЛА: За ваше здоровье!

АНА /танцует одна, к Миле/ Если ты меня снова перебьешь, я тебя в ноги пну! Это тебе не тогда! Все время меня перебивала… пока я говорю…

МИЛА: Да перестань ты, Ана! Ты не разучилась думать во весь голос!

АНА: Ты меня сейчас обижаешь? Что ты имеешь ввиду?

БЕБО: Ну, девочки, мы сейчас выпиваем и веселимся!

АНА: Да нет, мне показалось, что она меня обижает.

БЕБО: /легко/ Мила, ты бы и меня обманывала, что попала в пробку?

МИЛА: Невозможно гадать об этом, Бебо! Останется вечным секретом! /кладет руки на плечи Ивана/ Потанцуем?

ИВАН: Я не хочу танцевать!

БЕБО: Как мы здесь в свое время веселились! Старик Васил, который жил в хижине, не никак не мог с намисправиться и когда наши родители звонили ему, всегда отвечал: „Не знаю, где эти дети, не знаю, ничего не знаю про этих детей, я напоследок не видел этих детей, ну и дети же, разве они опять пропали!…”

АНА: Говорить неправду не очень-то хорошо.

БЕБО: Старик Васил нас любил, так что это в ложь не числится.

МИЛА: Погоди-ка, я что-то не поняла! Какая ложь – не ложь? Или выходит, что есть ложь, которая не является ложью?! Это так, Бебо?

БЕБО: Дорогая Мила, а не ты ли в конечном счете лучше знаешь?

АНА: /быстро/ Иван, сыграй, пожалуйста старика Васила! Прошу тебя!

ИВАН: /играет старика Васила/ „Курите и пейте, девочки и мальчики, так как придет время, когда невозможно будет курить и пить!”…

ВСЕ смеются, кроме Ивана.

БЕБО: /играет старика Васила/ „И никогда не отказывайте в сексе никому, девочки и мальчики, так как горько будете жалеть тогда, когда некому будет отказывать!”

ЗВОНИТ ЕГО МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН

БЕБО: Альо! А, птенчик, приветик! Куда же ты пропала?! … Да? Это я обещал позвонить… Ну, я думал, что ты позвонишь… Ты же знаешь как я занят… Да, драгоценность, я себя хорошо чувствую… Я постоянно думаю о тебе, да… Что происходит, что-то со связей… Альо! Я тебя не слышу, связь прерывается! Альо!... /выключает/

МИЛА выключает музыку

ДАЛЕКИЙ ГРОМ

ИВАН: /быстро вынимает из кармана телефон! Это не мой…

БЕБО: Ты с каких пор бросил пить, Иван?

ИВАН: Какое-то время.

БЕБО: Так как я знаю, что раньше ты очень любил выпить.

ИВАН: Раньше – это раньше.

БЕБО: А сейчас что? Остались одни воспоминания о выпивке, да? Хорошо, что у нас немало бутылок, полных пьяными ночами.

ИВАН: /резко/ А ты держи их в подвале, старина! У меня нет ни грамма намерения вспоминать что бы то ни было! Ну и смс!

БЕБО: Ну, я вижу и что ты с Милой не хочешь танцевать! Что с тобой, старина?

ИВАН: Зачем вам все это, зачем оно вам? /быстро подходит к двери, открывает ее резким движением/

ИВАН стоит на пороге, в комнату врывается шум ливня…

ПАУЗА

АНА: /стараясь перекричать шум ливня/ Мы с Милой спрятались в туалете курить, приходит учительница, стучит в дверь, везде дым от сигарет, а она стучит в дверь, а мы с Милой кричим в один голос: „Занято! /смеется/ Мы обе - там и „Занято!” Как будто мы обе там… это самое…

НИКТО не реагирует

МИЛА: /резко закрывает дверь/ Дождь бьет прямо в мозг!

АНА: Кажется второй стакан оказался немного лишним для меня! … Я в принципе непьющая, да и сейчас такая напряженность во мне, я сильно беспокоюсь…так что это для меня немного слишком… но я выпью, что же… выпью…

ПАУЗА

АНА: /от силы смеется/ Как будто мы могли обе в одном туалете писать одновременно и учительница совсем не может догадаться, что происходит… Как глупо, да… очень глупо…

СИЛЬНЫЙ ТРЕСК ГРОМА

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО ГАСНЕТ

МИЛА: Что случилось!

ИВАН: Мы можем в темноте рассказывать страшные истории!

МИЛА: Я задыхаюсь в темноте! Включите свет!

БЕБО: Сейчас, сейчас…

МИЛА: /в панике/ Я не выношу темноты!

АНА: Свечи лежали внизу в шкафу!

БЕБО: Они все еще там!

ИВАН: Та ведьма, та колдунья… Очень подходит припевать в темноте! Ну-ка, давайте!

МИЛА: Где дверь? Я хочу выти! Откройте дверь!

ИВАН: Как вы считаете – как падают сумерки? Постепенно? Живешь и …сумерки? Или как сейчас – вдруг все гаснет!

БЕБО: Самый момент философствовать!

МИЛА: /в истерике/ Этот дождь должен хотя бы немножечко остановиться! Как передышка от боли! Чтобы не стучал, чтобы не темнело, чтобы не шел, чтобы не долбил!

БЕБО: зажигает свечь

МИЛА: /мчится к двери, открывает ее, стоит на пороге/ Я имею ввиду мигрень… Я ни о чем другом…

СВЕТ – электричество восстановилось

ПАУЗА

МИЛА: Ничто другое, кроме ужасной мигрени…

БЕБО: Оставить свечу? /кладет ее на стол/ Как помины…Жили-были когда-то друзья… Ели, пили, веселились…

АНА: /быстро/ Ты пишешь, Мила?

МИЛА: Нет.

АНА: Мне очень нравилось читать твои рассказы в наши школьные годы! Просто прелесть!

МИЛА: Спасибо!

АНА: /строго/ И почему ты не пишешь?

АНА: Потому что не хочется, Ана!

МИЛА: Я надеялась прочитать что-нибудь, написанное тобой. Я люблю читать и часто захожу в книжный магазин…

МИЛА: /резко закрывает дверь/ Я сказала, что мне не хочется писать, Ана! Да и некогда мне. Путешествую. В музеи хожу. Покупаю драгоценности. Модное барахло. Время от времени делаю лифтинг лица. Шучу, конечно!

АНА: Я воображала как покупаю твою книгу, показываю ее всем, объясняя, что ее написала моя лучшая подруга в школе. Я представляла себе, что горжусь тобой.

МИЛА: /кричит/ Может мне не о чем писать! /сердится на себя, что произнесла последние слова/. Ты кошмарный бурят, Ана! Все время суешь нос куда не надо!

АНА: /К Ивану и Бебо/ Вы слышали, она опять меня обидела!..

МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН МИЛЫ ДОЛГО ЗВОНИТ

АНА: Ну вот, не мое дело совать свой нос куда не надо, но это твой телефон!

МИЛА: /Не спешит ответить… Наконец отвечает/

МИЛА: Да, миленький? … Я опаздываю, да… Я заблудилась. Я за городом, не могу поверить! Еле из пробки выбралась, т.е. чтобы выбраться, завернула по боковой улочке, оттуда – по другой, потом – по третьей е вдруг оказалась за городом, но в совешенно другом направлении от нашего дома! Я кружу в лабиринте каких-то темных улиц, совершенно не понимая где я нахожусь! Я еду вокруг и не могу найти дорогу!... Нет, не стоит посылать твоето шофера, так как я не знаю, где я, вообще не могу ориентироваться! Что я могу сказать шоферу – я нахожусь где-то, но не знаю где, не знаю, что случилось, даже не поняла, как я заблудилась… Да, уменя есть бензин, да, бензина у меня достаточно…Нет, нет никаких дорожных знаков. Ты без меня поужинай, давай, я успею как-нибудь… Не волнуйся, ложись спать, если устал! Спокойной ночи! /Выключает/

ПАУЗА

БЕБО не сводите глаз с Милы.

МИЛА тоже смотрит ему в глаза, но не выдерживает и поворачивает свое лицо.

БЕБО: А у тебя сколько детей, Мила?

МИЛА: /после паузы/ Кто-нибудь знаетчто мы действительно здесь делаем?

ИВАН: Может быть Бебо хотел на тебя посмотреть! Старая любовь!

БЕБО: Или может тебе хотелось ее увидеть! Если будем швыряться клише.

ИВАН: А котеночки и кисоньки разве не самые старые клише под солнцем?

БЕБО: Я хоть живу, как мне хочется!

ИВАН: И что именно тебе хочется?

БЕБО: Пить, трахаться и денег!

МИЛА: /с иронией/ Да?

БЕБО: Тебе же тоже этого хотелось? Ты его получила? Голубой свитер обеспечил?

МИЛА: Я получила все, что мне нужно было, Бебо! Все!

ИВАН: Что я здесь делаю? Зачем я тебе! Насколько я вижу, ты все себе взял! Да и мое взял!

БЕБО: /резко/ Я взял твое?

ИВАН: И я бы тоже мог бы пить, угощать всех, иметь твои деньги и твои девочки!

БЕБО: /про себя, чтобы не взорваться/: Нет, я не буду с тобой спорить! Не буду! Не буду!

ИВАН: Мне бы такое высокое мнение о себе, как твое! Твою дерзость, анекдоты, твой смех, радость! И почему именно меня жизнь в жопу трахает, без перерыва, без перерыва, без перерыва…

БЕБО: Что с вами, дружища?

ПАУЗА

МОЛЧАТ

АНА: У меня был антистрессовый проект. Организация людей в физкультурные мероприятия. Кто сейчас спортом занимается? Никто… Я в парламент ходила, в спортивную комиссию. Я придумала совершенную организацию. Но никого это не интересует. Никого…Это…/подходит к Ивану/ Ты врач, ты знаешь, что стресс хуже всего! Хуже куренья и спиртного…

ИВАН: Убирайся, Ана!

АНА: Кажется… нам надо поговорить!

ИВАН /Перебивает ее/ Катите вы все трое! Прошло время, когда мы могли вести разговоры!

АНА /быстро меняет тему/А! А когда мы поехали на екскурсию всем классом и на первой остановке автобуса мы сбежали и скрылись здесь, в хижине, и три дня мы только грибы ели, так как денег у нас не было на другое, деньги на ексурсию были выкурены и выпиты, и ночью пытались посчитать все звезды, а в то время нас был объявлен национальный поиск про нас, но никого это не волновало, и вы, мальчики, танцевали рок, а мы с Милой были вашей музыкой, только вот вдруг оба из вас решили, что он – девочка, подпрыгнули одновременно, демая, что другой вас прихватит, и так упали здесь, на лугу… то есть там, на лугу… когда хижина была нашей хижиной…

ПАУЗА

АНА: Тогда еще у тебя не было гостиницы

ПАУЗА

АНА: Мы так тогда смеялись!

ПАУЗА

АНА: Я давно так не смеялась…

ИВАН: /резко/ Я ухожу!

МИЛА: В такой ливень?

ИВАН: Знаю, что ливень.

МИЛА: Промокнешь.

ИВАН: Моя машина где-то рядом.

АНА: Завтра заболеешь! Мне это тебе объяснять! Тебе не стыдно?!

ИВАН: Я не хочу здесь больше быть! / идет к двери/

МИЛА: Кто-нибудь знает, как ее ребенок?...

ИВАН: /Останавливается/

МИЛА: Ребенок учительницы… Кто-нибудь знает?

ПАУЗА

МИЛА: Ему сейчас, наверное, лет двадцать.

ПАУЗА

АНА: Хорошо, что мы скрылись здесь от ливня. Хорошо сидеть в теплом месте, когда непогода за окном.

ПАУЗА

БЕБО: Он рос без отца.

АНА: Однако тогда это была редкость.

ИВАН: Девочка. Ребенок был девочкой.

АНА: Ты, кажется, останешься! Я рада…

ИВАН вынимает сигарету, прикуривает…

АНА: Ну ладно, выкури еще одну, если так сильно хочется…

БЕБО: Ребенок чувствует себя отлично. Красавица!

МИЛА: Откуда ты знаешь?

БЕБО: Я просто так думаю. Так должно быть… Молодая девушка, ей двадцать лет, что с ней может быть такого… Наверное живет очень хорошо!

ИВАН: Так или иначе, жизнь – гребаная штука… Так или иначе… В двадцать лет это может быть не так выглядит, но в конце концов – одна ерунда /пиздец/

БЕБО: Жизнь такова, какой ты ее себе устроишь.

ИВАН: Ты устроился. Ты и раньше это делал, и сейчас жизнь твоя устроена!

БЕБО: А ты почему свою не устроил! Только ноешь!

АНА: Ну, да!

БЕБО: Кроме того, что ты о моей жизни знаешь?

ИВАН: Ну, это видно!

БЕБО: Ели ты так думаешь…

ИВАН: По этой причине и ты нас здесь собрал… Чтобы мы посмотрели на твою жизнь!

БЕБО: Это кто сказал, что я вас собрал!

ИВАН: Некому другому быть. У Милы головная боль, у Аны – заботы с детьми!

АНА: /быстро/ У меня нет никаких забот с детьми! Они у меня прелесть! Мои дети…

МИЛА: Я бы сейчас явилась в полицию сдаться! Но что им сказать – пятнадцать лет тому назад мы собрались в хиижне и не хотели, чтобы у нас на следующий день была классная работа, нам было лень готовиться, выпускной вечер был совсем близко, мы веселились как никогда, пили как чокнутые, и … зажгли костер… и оставили ребенка без матери! Бабушка и дедушка вырастили этого ребенка!

БЕБО: Да вы шутите! Неужели целых пятнадцать лет вы живете, думая об этой истории! Скажите мне, что это шутка!

АНА: /меняет тему/ Кто-нибудь успел посчитать все звезды?

БЕБО: Я почти успел.

АНА: И сколько их было?

БЕБО: Три миллиона триста тридцать три.

МИЛА: Врешь!

БЕБО: Ну да, немножечко солгал…Но тогда я успел посчитать триста с чем-то. Это было волшебное ночное небо! Звезда рядом с звездой! / к Миле, с иронией/ Только тебя не было там!

МИЛА: /с иронией/ Надо же, Бебо! Есть о чем жалеть!

ИВАН: Я серьезно спрашиваю! Некоторому из вас случилось то, что ему хотелось?

БЕБО: Что ты все время роешься как крот, старина! Неужели нельзя потише?

ИВАН: /вдруг взрывается/ Моя жизнь должна была быть другой! Вам это хочется услышать? Вы привезли меня сюда, чтобы посмотреть на кого я похож! Я сам себя не узнаю! Как вам это нравится! Ну, и услышали – это не моя жизнь! Я был сделан для другой жизни, но вот не получилось! Все перепуталось, зашло в тупик, нет выхода! Как вам это нравится, идиоты несчастные! /к Бебо/ Тебе, наверное, больше всего нравится!

БЕБО: /кротко/ Ты почему озверел, старина?

ИВАН: Чем ты лучше меня, чтобы быть счастливым!

БЕБО: Довольно, друг! Перестань беситься!

ИВАН: Да ты и скажи! Я хочу понять, чего мне хватает!

БЕБО: Нет, я с вами не буду ссориться!

АНА: /строго/ Возьми себя в руки, Иван! Что ты хочешь? Ты раньше не был таким!... Таким хорошим мальчиком был!

ИВАН: Заткнись!

АНА: Ну, уж нееет! Это не мне нет! Это я не хотела идти в институт? Неужели моя мечта была в девятнадцать лет рожать, потом – в двадцать один года, потом – в двадцать три! Рожать, рожать и рожать! И детей растить! Хорошо, что мама была! Потому что мужу моему дети слишком пришлись, ничего, что это он их сотворил, и сбежал с потаскухой. Ей тоже было девятнадцать! Но мне уже было двадцать шесть! И больше я его в глаза не видела, ни поддержку детей! А ты – хирург! Врач! Медицину окончил! Достиг немалое! На что ты жалуешь ся? Ты объясни мне, на что именно жалуешься? Именно мне объясни! Ты знаешь, как я себя чувствовала? Но сказала себе – вот так, Ана. Это и есть. Другого нет. Деньги обесценивались, молока и хлеба не было, политики сменялись, а потом и молоко, и хлеб были, и все можно было купить, но денег не было, дети росли и не было достаточно места в квартире, в которой все больше трещин появлялось, только я всю жизнь детей воспитываю и продаю обувь! Всю жизнь бьюсь совсем одна! Я научилась вязать, шить! Дети ведь! Все время у них то чно-нибудь порвется, то им что-то нужно! Мне бы врачом быть! Мне бы хирургом стать! Но это моя работа – продавать обувь! Я на эту обувь смотреть не могу! Тридцать пятый номер, тридцать девятый номер – на нем наибольший спрос, между впрочем!, - сорок второй номер, не знаю какой номер, не выношу смотреть на них! Время от времени я выхожу на улицу, чтобы на них не смотреть, но потом опять возвращаюсь и продаю, продаю! Обувь! Я тоже думала, что другое меня ждет! Но все равно, что я думала, что было – то было. Я приняла. И не сдалась! И не сдамся… Нет, я не сдамся… /быстро достает мобильный телефон и звонит/ Как ты себя чувствуешь, птенчик?... Все в порядке?... Вы ей поможете собрать багаж? Почти собрали, да? Молодцы! Как она себя чувствует?!... И брат ей помогает, да?... Сидите дома оба этим вечером, ты слышишь! Чтобы никто никуда не выходил, договорились, так?... Сейчас вы должны быть вместе с ней. Завтра, когда уедет, тогда и выдете гулять. Давай, детка… Я скоро буду, я скоро… Ты сейчас о сестре позаботься! /выключает/

ПАУЗА

АНА: Мои дети такие маленькие… А пришлось так повзрослеть… Мы вместе взрослели… я и мои дети… И сейчас… Сейчас… /останавливается/

ПАУЗА

АНА: Чтобы то ни было, согласись с этим, Иван!... Просто согласись!

ПАУЗА

АНА: /тихо припевая/

Та самая ведьма,

Та самая колдунья,

Та самая блуждающая…

СЛЫШЕН ОГЛУШИТЕЛЬНЫЙ ГРОМ

ИВАН вынимает из кармана телефон, смотрит в экран и снова кладет обратно…

ИВАН: Я подумал, что звонит…

ПАУЗА

ИВАН: Кажется, я веду себя как чокнутый, да? Я испортил ваше настроение… Это было ошибкой… Мое присутствие здесь, имею ввиду… Я не знаю, что я ожидал…Куда бы я ни пошел, я ношу с собой себя… Нет смысла больше оставаться и портить настроение!... Иногда хожу в горы. Иду долго, километрами. Но опять это я. Я не могу оставить себя на вокзале, как лишний багаж, ни могу прыгнуть с моста, так как верю.. все-таки верю, что там, ввысь, есть что-нибудь такое, которое спросит меня: „Иван, почему ты не выдержал? Почему ты с моста прыгнул!”… Я не знаю куда деваться! И нет смысла…Давайте, я… Да может и я уже немного того! Я все время не на месте. Что бы не делал…Куда бы не пошел… Давайте, я… /выходит/

ПАУЗА

МОЛЧАТ…

АНА: /вдруг вырывается, открывает дверь и кричит/ Ивааааан!

ПАУЗА

АНА: /оглядывается/ Здесь где-то должен быть зонтик!

БЕБО: Все так и есть, как было

МИЛА вытащивает из угла старый зонтик и портягивает к Ане.

АНА: Он промокнет! /бежит наружу/

ПАУЗА

МИЛА И БЕБО молчат…

МИЛА вздрагивает

БЕБО всает на корточки, открывает дверцу печки и кладет туда дрова…

МОЛЧАТ…

БЕБО продолжает класть дрова…

МИЛА: Ты уехал на неделю, чтобы устроить с дела с унаследованной землей и пятнадцать лет не возвратился!

БЕБО молчит…

МИЛА: Не пятнадцать недель, а пятнадцать лет!

БЕБО: Мила, не надо!

МИЛА подходит к нему, зарыает пальцами в его волосы…

ПАУЗА Рука Милы – в волосах Бебо… Оба не двигаются, только пальцы Милы слегка шевелятся… Вдруг Мила начинает тянуть его за волосы, так, что Бебо выпрямляется.

БЕБО: Больно!

МИЛА: Нужели больно?

БЕБО: Перестань, Мила!

МИЛА: Ты сказал, что вернешься через неделю!

БЕБО:/выкручивается из ее руки/ Я не готов к такому разговору!

МИЛА: /подходит к нему/ Поцелуй меня!

БЕБО смотрит на нее, потом поворачивается и снова всает на корточки перед печкой… Мила выпрямляет его, хватает, целует его, снимает свитер, толкает его к стулу, садится ему на колени, оба падают на землю, не переставая целоваться, обнявшись – страсть, так долго сдерживаемая, взрывается вулканом… Оба не могут остановиться… и как будто не прошло пятнадцать лет, а только пят минут от их любви…

БЕБО вдруг резко отталкивает Милу от себя…

МИЛА вздрагивает…

БЕБО/после паузы/ Вот разгорится костер и будет в комнате тепло.

МИЛА: Пятнадцать лет уже холодно!

БЕБО: Не начинай!

МИЛА: Я уже начала!

БЕБО: Тогда перестань!

МИЛА: На седьмой день я стояла на вокзале.

БЕБО: В чем смысл?

МИЛА: Много людей сошло с поезда, но ни один из них не был ты!

БЕБО: Точка!

МИЛА: Запятая! Почему ты не сошел с поезда?

БЕБО: Я был в поезде.

МИЛА: Что?!

БЕБО: Я за тобой наблюдал… /встает на корточки и зажигает огонь/

ПАУЗА

ОГОНЬ В ПЕЧИ ВСПЫХИВАЕТ

МИЛА: Что ты мне в самом деле говоришь, Бебо?

БЕБО: Перрон остался пустым, только ты была там, но наконец пошла… Тогда я сошел. Я поехал к Ане. Плакал так, как плачут на похоронах. И как никогда больше не плакал. А на следующий день я уехал.

МИЛА: Ты был в поезде и не вышел?!

БЕБО: /Резко/ Прошлое!

МИЛА: Ты бы не построил здесь гостиницу, если это прошлое!

БЕБО: /взрывается/ Ты его пожалела или он действительно тебе нравился?

МИЛА: Кто?!

БЕБО: Иван, добрый человек , толковый! Наверное, ты про себя сказала – жизнь моя будет более толковой с толковым человеком, а не с чокнутым Бебо, от которого все можно ожидать! Ты поэтому сделала?

МИЛА: Голова трещит!

БЕБО: Я вам обоим простил. Конец разговору!

МИЛА: Так он еще и не начался!

БЕБО: Наверное у тебя была причина! Может ты шлюха, может пьяной была, может он тебе нравился, может ты хотела с другим мужиком попробовать! Ну, просто не было другого, кроме моего ближайшего друга! Я затыкаюсь! Что было, то было!

МИЛА: /быстро, про себя, припевает/

Та самая ведьма,

Та самая колдунья,

Та самая блуждающая,

Которая знает стоьлко мАгий,

Которая знает траву всякую…

БЕБО: Когда я узнал… когда узнал… я думал, что никогда сюда не вернусь. Но все равно сел на поезд и приехал. Я хотел тебя увидеть… Я знал тебя лучше себя! Я знал каждую черточку и точечку твоей души и тела! Эта столь большая ложь должна была вылезть наружу! Она могла бы завить твои волосы, скривить твой нос, скрутить тебе спину! Ничего такого не было! Ты была совершенно та же – тоненькая, чувствительная Мила, девочка с искрящимися гласами… /кричит/ Ложь невозможно так хорошо скрыть!

МИЛА: /кричит/ Я ничего не понимаю!

ДВЕРЬ ОТКРЫВАЕТСЯ

ВХОДЯТ АНА И ИВАН

АНА: О, вы затопили печку, молодцы! /вытряхивает мокроту со спины Ивана/ Так как он галантный, держал зонтик над моей головой, а сам промок! Вдобавок ветвь дерева сломалась как раз возле его лица! /вытирает щеку Ивана, на которой кровь/ Ну и погода!

ИВАН /отходит от Аны/ Говори, что ты мне хочешь сказать! Я хочу домой!

АНА: Мой мобильный телефон звонил?

МИЛА и БЕБО молчат…

ИВАН /к Ане/ Ты же сказала, что хочешь мне что-то очень важное сказать! Говори!

АНА: Что вы так молчите? /ходит мимо Милы и Бебо, тихо/ Иван плох! Я очень беспокоюсь!

МИЛА И БЕБО молчат…

АНА берет чайник, вынимает из шкафа чай, все равно она дома, ей все до боли знакомо…

МИЛА: /в лихорадке/ Может я не пишу, может я ничего не делаю, кроме как заботиться о свитерах моего мужа, об его чемоданах, о командировках, об его имидже в СМИ, о лекарствах, о моих антидепресантах, их надо принимать регулярно, без перерывов, о свечах на столе к ужину, о недостачи любви, может я ничего не делаю, это так… А почему это я ничего не делаю… /вдруг резко, к Ивану/ Говори!

ИВАН: О чем говорить?!

МИЛА: Ты это сделал? Ты?!

ИВАН: Что тебе надо, Мила?

МИЛА: /сжимает его лицо руками/ Говори правду!

ИВАН: Отпусти меня!

МИЛА: /не отпускает/ Нам надо все выяснить! Потому что это… это абсурд!

ИВАН: /выкручивается/ Мила, перестань!

МИЛА: Сейчас мы вместе! Мы здесь, Ана здесь. И Бебо здесь! Мы собрались! Прошу тебя, говори!

ИВАН: О чем говорить?!

МИЛА: Что бы ты не сделал, из-за чего бы ты это сделал, скажи нам!

ИВАН: Что я сделал?!

МИЛА: Ты – хороший Иван, ты – мальчик Иван, ты тот, кто давам мне свои бутерброды, а мама твоя еле концы с концами сводила и с трудом доставала продукты для бутербродов, так как твой папа пил и все деньги прогуливал. Ты – мой друг Иван, который, если у него десять копеек, всегда с друзьми делился, а когда пирожок покупал, всегда на четверых делил. Ты тот, который солгал, что поставил рогалики на стул учительницы математики, которая была похожа на лисицу, а это была я. Ты прыгнул со сколы, когда Бебо хвастался, что здорово со скал прыгает и едва не утонул. Ты тот с самым волшебным голосом. Ты менял мокрые носовые платки на лбу Аны, когда она отравилась мидиями и стоял возле нее в машине скорой помощи и в больнице. И сейчас я выдам секрет… твои анекдоты были смешнее, чем те, которые рассказывал Бебо. Не Бебо, а ты рассказывал их так, что у меня со смеху живот болел… Ты помнишь, что все это – ты?

ИВАН: Оставьте меня в покое!

МИЛА: Ты это сделал!

ИВАН: /после паузы, с надрывом/ Моя жена…

МИЛА: Да?

ИВАН: Моя жена…

МИЛА: Так?...

ИВАН: Жена привезла его в больницу…

МИЛА: /не понимает/ Кого?!

ИВАН: Привезла его ночью…Я был дежурным… Самый простой аппендицит…

МИЛА: /затерявшись/ О чем ты говоришь?

ИВАН: Я был пьян…

ПАУЗА

ИВАН: Я был очень пьян

ПАУЗА

ИВАН молчит.

БЕБО: /осторожно/ Твоя жена кого привезла в больницу?

ИВАН: Моего ребенка.

БЕБО: Что значит твоего ребенка?!

ИВАН: Моего мальчика.

ПАУЗА

ИВАН: Это был мой девятилетний мальчик… Я был настолько пьян, что видел операционный зал как в тумане и изгибался как змея…

ПАУЗА

ИВАН: Это был мой сын…

ПАУЗА

ИВАН: Я увидел его и протрезвел, но мои руки дрожали… тряслись… я пытался придти в себя, говорил себе – это твой сын, возьми себя в руки, делай операцию, будь осторожным, концентрируйся, алкоголик несчастный, это же твой сын! /Вскрикивает!/ Нельзя было мне делать операцию! Нужно было сознаться насколько я пьян и вызвать кого-то другого. Нельзя было мне делать операцию! Нельзя было мне делать операцию!

ОЧЕНЬ ДЛИННАЯ ПАУЗА

ИВАН: С тех пор я не хирург… И все время жду, что он мне позвонит… Как будто он может встать из земли и позвонить мне. „Привет, папа”… как будто может это произнести… как будто может спросить: „Как ты себя чувствуешь, как дела там, …папа?”

ПАУЗА

АНА /после паузы/ Это возвращается нам, вот так… Господи! Как нам возвращается…

ПАУЗА

АНА: Та самая ведьма мстит нам…

ПАУЗА

ИВАН вынимает сигарету, курит…

АНА берет сигарету из его руки, курит… Подает ему обратно сигарету…

ИВАН курит…

АНА снова берет сигарету и глубоко вдыхает дым…

МИЛА берет сигарету из руки Аны, курит…

БЕБО подходит, МИЛА протягивает к нему сигарету, он курит… И сигарета медленно движется из руки в руку…

ДОЛГО молчат, перебрасывая сигарету…

МИЛА /про себя/ Должно быть что-то нас заколдовало… В ином случае никак нельзя объяснить…

ИВАН: Я думаю, что я это предложение сделал… в ту ночь…. Давайте зажжем костер, сказал я, и сделаем магию учительнице… чтобы завтра в школу не пришла…

БЕБО: Это был я! Мне хотелось, чтобы она ногу вывихнула или что-нибудь в этом роде и чтобы не смогла в школу прийти… Я это придумал!

МИЛА: Нееет… Мне первой в голову пришло и потом я произнесла его вслух.

АНА: Вы все трое ошибаетесь! Из нас я меньше всех готовилась, вообще ничего не выучила, я сочинила магию…

ПАУЗА:

МИЛА: /Вдруг с нежностью обнимает Ивана/ Милый мой!

АНА снова берется приготавливать чай – стук тарелочек, чашек, ложек… Включает касетофон…

ЗВУЧИТ МУЗЫКА

ИВАН прижимается к плечу МИЛЫ как к пристани

ПАУЗА

АНА ставит чайник…

БЕБО молчит

АНА: /нервно смеется, чтобы прикрыть слезы/ А помнишь, Мила, когда мы соврали, что едем на деревню к твоей бабушке. Конечно, снова здесь застряли, на хижине. И наконец, перед тем как поехать домой, Мила говорит: „Бабушка, когда меня провожает, всегда дает мне разделанную курицу и брынзу! Если я вернусь домой без курицы и брынзы, мама сразу поймет, что я к бабушке не ходила!”. Так что мы в магазин зашли, купили цыпленка и брынзы и понесли их к тебе в дом, Мила! Твоя мама так смеялась, что у ней не было сил нас отделать…

Никто не реагирует

АНА: Тогда это мне казалось смешным…

ПАУЗА

АНА: /про себя/ Жизнь… Вот…

ПАУЗА

АНА: /постукивает чайником/ Цыпленок и брынза из магазина! Чушь какая…

БЕБО выключает музыку

МИЛА: /сердито смотрит на Бебо, отходит от Ивана и хватает бутылку виски/ А ну-ка, давайте сыграем в игру! С каких пор мы не играли в бутылку!

АНА: /про себя/ У нас нет времени на игры… Нет, у нас все не хватает времени… Наверное мои дети нуждались в играх, но времени все не хватало…

МИЛА: Крутим бутылку! /Мила закручивает бутылку на полу, но Бебо резко останавливает бутылку так, чтобы она указывала на Милу/

БЕБО: Надо же!... Правду и только правду! Нельзя врать, когда в бутылку играешь! Ну, как ты, Мила, поживаешь?

МИЛА: Ну, жизнь течет полноводной рекой!, а я сижу на берегу и у меня нет даже силы взять камышек и бросить его в воду… У меня есть все, о чем мечтает каждый человек, но у меня нет жизни! /быстро поворачивает бутылку с Бебо/ Ты откуда знаешь, что дочь нашей учительницы – красивая?

БЕБО: /задумывается на мгновение, после паузы/ Я ее видел.

МИЛА: А почему ты ее видел?

БЕБО: По одному вопросу! /крутит бутылку к Миле/ Как был секс с Иваном?

МИЛА: Невероятный! Он меня свел с ума! /крутит бутылку к Бебо/ Почему ты не сошел с поезда, чтобы меня спросить правда это или нет? Меня спросить!

БЕБО: И что бы ты могла мне сказать? Нет, Бебо, это неправда… Ты бы это мне сказала?

МИЛА: Именно это!

БЕБО: Ну, тогда зачем мне спрашивать!

ИВАН: /быстро направляет бутылку к себе/ И какой Иван?

МИЛА: Меня тошнит!

БЕБО: Из-за воспоминаний?

МИЛА: Из-за мигрени.

АНА перестала возиться с чаем и постепенно осознает о чем „игра в бутылку”…

ИВАН: Да о чем ты спрашиваешь ее! Я что-то не догадываюсь!

БЕБО: Друг Иван! Хороший парень! Мы вместе росли, мы всем делились! Кварталом, играми, пирожками, шлюхами, водкой… Идите вы…, я думал, я вам простил!

ИВАН: По-твоему я с Милой переспал, мне показалось, что я это услышал?

БЕБО: Ты был влюблен в Милу! /кричит/ Ты настолько был в нее влюблен, что даже слепые видели, что ты от этой любви по Миле сохнешь!

ИВАН: /совершенно спокойно/ Это было так. И?

БЕБО: Да хрен с вами!!

ИВАН: Неееет, так не выкрутишься, друг! Когда я с Милой переспал? Когда я переспал с Милой?

БЕБО: Тогда.

ИВАН: Когда?

БЕБО: Я на неделю уехал! Только на неделю и вы с ней нарезались переспали!

МИЛА: Меня тошнит! /вырывается наружу/

ПАУЗА

ИВАН: Надо же… Я недоумевал, что с тобой слуичлось…куда ты пропал… Без вести… Годами!

ПАУЗА

ИВАН: Ты свихнулся, знай это!

ПАУЗА

ИВАН: Ты совершенно чокнутый!

АНА: Ребята, в какой из чашке вам чай налить?... Есть с божьими коровками… одна кофейная… другая, с надписью „Кофе”, а, из этой с сердечками пила я…есть и другая…

ИВАН: /пинок в дрова перед печкой/ Я никогда не дотронулся Милы! Никога и не подумал, что это возможно! Мила была твоей девочкой, Мила была девочкой моего друга… моего наилучшего друга… И если ты поверил чему-то, что не совпадает с тем, чем я говорю, то ты свою жизнь испортил. Но я тебя уже об этом предупредил, да? Я тебя предупредил, что жизнь – паршивая штука…

АНА: /тихо/

Та самая ведьма,

Та самая колдунья,

Та самая блуждающая…

/встряхивает головой/ Простите!....

ПАУЗА

АНА: Надо сказать, что вы были красивейшей парой в школе!...

ПАУЗА

АНА: /про себя/ Чай из тимьяна, из зверобоя или из ясенца…

ИВАН: Здорово! Ясенец! Помогает безнадеждно больным! С ума свихнувшимся! Заколдованным! /указывает на Бебо/ Ему чай из ясенца!

АНА: /наливает чай, но никому не подносит. Про себя/ Однажды мы с Милой договорились встретиться… Где-то в центре. Поздняя осень, сумерки рано падают… темнота… а сердце мое поет и я просто лечу, потому что у меня встреча с Милой… Как заколдованная! Прихожу пораньше и жду Милу! Как влюбленная в Милу… Стою на углу аптеки, мы там встречались, там уже нет аптеки, там что-то другое… И холодно… Но я жду Милу! Думаю, что сначала мы влюбляемся в своих самых лучших друзей, потом мы влюбляемся в ребят и своих мужчин… А на противоположной стороне – уличные музыканты… Играют и поют… Шапка – перед ногами… Кто-то проходит, пускает копейки… А я жду Милу! Когда у тебя есть подруга - нет осени, нет сумерек… Но Милы нет… Потом она сказала, что забыла… И не пришла. И я ее ждала, и понимала, что она не придет и что наверное она забыла, и темнота становиталь все темнее, потому что Мила не приходила, и я пошла к слепым музыкантам и села рядом с ними, я – тоже слепая из-за темноты, и сидела рядом с ними, пока они не стали убирать свои инструменты… Наконец они ушли… Такой была Мила… Все время обо мне забывала…

ДВЕРЬ ОТКРЫВАЕТСЯ

ВХОДИТ МИЛА

МИЛА: /в лихорадке/ Я пошла! Дождь перестал. /Берет свою сумку, подтягивает одежду, перебирает волос,/ Может я завтра в Испанию махну. Когда я не очень счастлива, я еду в Барселону. /с иронией/ Да и у меня есть любимый магазин в Барселоне… Когда я чувствую себя очень несчастной, мне нравится ходить по магазинам… в Барселоне… Вообще Барселона помогает мне побороть депрессию… Иногда… не всегда… Не совсем, но хоть немножко… иногда. Ну… вот и все. Пока, Ана! Пока, ребята!

ВЗГЛЯД МИЛЫ задерживается на Бебо… Оба смотрят друг на друга…

МИЛА идет к двери.

АНА: Я ему сказала!

МИЛА останавливается.

АНА: /подходит к бутылке и поворачивает ее к себе/ Я соврала, вот и все.

ПАУЗА

АНА: Я написала письмо Бебо. Экспресс-почтой выслала.

ПАУЗА

АНА: Я написала ему, что мы собрались в хижине и что вы… вы оба…

ПАУЗА

АНА: Может быть та самая ведьма мне мозги высосала. Может я вам завидовала. Может быть я надеялась, что я Бебо понравлюсь. Может быть я сидела пригнувшись возле аптеки и я чувствовала себя забытой. Может быть вы были невыносимо красивыми и невыносимо влюбленными. Может быть, о чем ты ни подумаешь, долг платежом красен. И так и получилось. Уже пятнадцать лет эта ложь мне не дает покоя!... К тому же вот уже пятнадцать лет я скучаю по вам…

ПАУЗА

ИВАН: Д-а-а-а-а-а… /вынимает сигарету, закуривает/

МИЛА: /тихо/ Почему?!

АНА: Уже пятнадцать лет я задаю себе этот вопрос – почему!

ПАУЗА

ИВАН: Это ты послала смс?

АНА: Я послала.

ИВАН: Надо же…

АНА: Ну вот, я вам сказала.

ИВАН: Ишь ты…

АНА: Моя дочка завтра уезжает… И этим вечером я обязательно хотела вам это сказать!

ПАУЗА

АНА: Несмотря на все, несмотря на все… всегда буду моим детям повторять - найдите самых хороших друзей! Жизнь эту можно прожить только с очень хорошими друзьями!...

ДЛИННАЯ ПАУЗА

ИВАН: /про себя/ Та с косой… пусть придет и сломает ей ноги… Та самая ведьма, та самая колдунья… которая знает трав всяких… пусть придет и сломает ей ноги… сломает ей ноги… Кажется, мы это где-то прочитали… Или сочинили… Мы же стихи сочиняли… Первый пишет предложение, потом следующий после него пишет предложение, сгибает лист, чтобы предыдущее не было видно, четвертый пишет предложение… И так получались невообразимые смешные фразы и чушь… Мы катались со смеха… Потом расстались… Каждый куда-то махнул… Что-то случилось после той ночи… Что-то трескнуло и сломалось…

ПАУЗА

БЕБО: Налей мне чаю в чаше с божьими коровками

АНА не двигается

МИЛА осматривается и запаривает чай…

БЕБО: Мне бы из ясенца, пожалуйста!

МИЛА: Будет сделано!

БЕБО: Спасибо!

ИВАН: /про себя/ Невероятная история, ничего себе!

БЕБО: Когда я за границей уехал был без гроша, без ничего… Сначала я по скамейкам спал. Так и поехал, даже родителям позвонил лишь оттуда… После истории с Милой и Иваном… тоесть так как я думал, что така история существует… Ана никогда не врала… и я уехал, и знал, что всегда буду один, по-собачьи один, потому что уже никому не поверю… из-за Милы и Ивана… и однажды ночью, на скамейке… это было летом… скамейка угловатая, твердая, противная…а мне хоть бы что, так все больно было, даже нутро болело с горя… и то Мила в голове была, то Иван, то оба… и как я буду жить, никому не веря… и как я буду жить без вас… а надо мной – жуткое летнее небо, звезда рядом с звездой…и я лежу, свернувшись калачиком на скамейке, и сон беня не берет, и я себе говорю – считай звезды! Считай звезды!, считай их до сумасшетствия! И я считал звезды до сумасшетствия… и понял, что действительно с ума схожу… и тогда что-то ярко вспыхнуло… ударило по голове и как-то попало прямо мне в сердце… и я так и никогда не понял откуда оно появилось, с неба ли упало… но хрен с ним, главное, что оно меня спасло, чтобы не свихнуться… Как будто кто-то сказал мне: „Люби! Если сейчас, на этой скамейке, ты перестанешь любить… Если ты решишь никогда больше не любить… Что бы ни происходило, ты люби! Люби!”…

ПАУЗА

БЕБО: Я только молюсь не переставать любить!...

ПАУЗА

МИЛА: /подает ему чашу/ Чай из ясенца!

БЕБО: Спасибо!

МИЛА: Я его с удовольствием приготовила!

ПАУЗА

АНА: Мне пора… Химчистка уже давно не работает.

ПАУЗА

АНА: И что мне сказать детям – я иду к самым близким моим друзьям… только вы их не видели… моих самых лучших друзей… И ничего им не сказала… и эта химчистка, сплошная ерунда…

ПАУЗА

АНА начинает убирать…Кладет зонтик на его место, прибирает дрова перед печкой…

МИЛА и ИВАН тоже готовятся уходить…

БЕБО молчит..

МИЛА /про себя/ Чтобы боль перестала… чтобы дождь перестал… чтобы трава прорасла… чтобы скрылась вода… чтобы вымыла принцессу чтобы погладила ее по лицу… чтобы ее ноги поцеловала…

БЕБО: Нет рифмы.

МИЛА: Нет… Когда-то мне казалось, что есть, однако нет.

БЕБО: Тебе больше проза удавалась!

ПАУЗА

АНА: Прости меня, Мила! … И ты, Бебо!... И ты, Иван!

ПАУЗА

ЗВОНИТ ТЕЛЕФОН БЕБО

БЕБО смотрит на экран, не отвечает…

АНА: Извините! Простите меня! /идет к двери/

ИВАН: Я тебя подброшу!

АНА: Нет, я автобусом, думаю, еще есть!

МИЛА: /резко/ Мне хочется тебя убить, Ана! Мне хочется схватить тебя за голову и бить ею по стене, пока я тебя не убью! Я хочу смотреть как ты умираешь! Я не могу прощать! Бебо это славно удается, но я не могу! Во всяком случае сейчас не могу… прощать! Я пятнадцать лет блуждаю по опустевшим улицам и не могу найти себя, и каждым утром я просыпаюсь, спрашивая где я… и не могу себя найти, не могу вынырнуть, я убью тебя, Ана, просто убью!

ПАУЗА

МИЛА: /глубоко вздыхает/ Пятнадцать лет я только на себя глазею… мои ногти… моя обувь, мое барахло…. парикмахерши … косметика… СПА… неужели старею… и ребенка не родила… чтобы не потолстела… или потому что после Бебо я не хотела иметь детей от другого… Пятнадцать лет я не смею вне себя, наружу посмотреть, чтобы не увидеть пустыню кругом… какое одиночество! И если ты пятнадцать лет без любви жил, то если убьешь кого-то, тебя оправдают! Должно существовать такое смягчающее обстоятельство! Из-за отсутствия любви… тебе все прощают! Я сначала убью тебя, Ана, а потом возьму, да и напишу роман с заголовком „Каждый – убийца кого-то”… Может ты права… Все возвращается… Все, о чем ты подумаешь… Все, что чувствуешь…и что произносишь… все поворачивается обратно к тебе… И так как Бебо ушел, и так как я перестала любить…/вдруг резко, к Бебо/ Ты когда встретил дочь нашей учительницы?

БЕБО: Я о ней заботился.

МИЛА: Ты же в магию не веришь!

БЕБО: Но я верю в чудеса.

ИВАН: Я слышал, что она художницей стала… Учится за границей…

БЕБО: Это так.

МИЛА: Она талантлива?

БЕБО: Говорят, что да.

МИЛА: Ты обеспечил ее образование?

БЕБО: Я деньги ей слал. Сначала поменьше, такие были мои возможности, а потом больше.

МИЛА: Ты ей объяснил почему это делаешь?

БЕБО: Так она вообще меня не знает.

ИВАН: Анонимный даритель?

БЕБО: Что-то вроде этого… Но время от времени я следил за ней тайком, с расстояния… просто шел сзади нее по улице…У нее материнская грация… Ее глаза…

МИЛА: Вот почему я так тебя любила, Бебо!...

БЕБО: /улыбаясь/ Да ты и сейчас меня любишь!

МИЛА: Я все еще тебя люблю.

БЕБО: /пытается прикрыть чувство радости/ Мила все еще любит меня!

МИЛА: /кричит/ Я тебя люблюююююююю!

ЗВОНИТ МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН АНЫ

АНА: /отвечает нехотя, устало/ Да?... /слушает, потом вдруг/ Как это она багаж бросила?!... Как так вышла!... Почему вы ей позволили выти! /Кричит/ Как это она отказывается! /бросает телефон на пол/ Да скажите же этой грозе утихнуть! Что за треск! Что за ужасный шум! Остановите этот проклятый дождь! Моя девочка – на улице в такую страшную бурю! Она должна завтра уехагь! Она опять помчалась к тем… с наркотиками… все с начала, все снова сначала! /тело Аны трясется рыданиями/ Верните мою девочку домой! Сразу же верните ее домой!

БЕБО: /поднимает с пола телефон/ Альо? Привет, друг! Ты не беспокойся, твоя мама на безопасном месте. Я ее друг, ты же понимаешь? Можешь мне верить, с мы росли вместе с твоей мамой, я о ней позабочусь. А как ты чувствуешь себя, парень? Что там у вас?... /слушает…/ Ну… Сколько ей лет?... Ну… Плохо дело… Только дай мне немножечко времени подумать и я тебе позвоню, идет? И обещай мне быть спокойным! Выход всегда есть, парень. Ты верь в чудеса! Ты слышишь! Верь в чудеса! Давай, друг, до скорого!

ПАУЗА

АНА: /рыдает/ Мы еле накопили денег на билет! Она обязательно должна была улететь завтра… самолетом… еле собрали… все продали… уже второй год… так больше нельзя… она такая маленькая… а уже два года…

БЕБО:/твердо/ Мы ее найдем! Мы ее на другой самолет посадим!

АНА: /дрожит/ Два года! Так долго!

БЕБО: Она уедет. Я позабочусь!

АНА: /дрожит, икает/ Надо было…сегодня надо было… вам сказать… ради моей дочки… ведь завтра… завтра… и чтобы мой грех смылся…

БЕБО: Я сделаю все, что можно сделать! Ана, ты меня поняла?

АНА кивает

БЕБО: Теперь успокойся!

АНА кивает

БЕБО: Мы ее посадим в самую хорошую коммуну для наркозависимых! Ты только успокойся!

АНА кивает

ИВАН: /с болью/ Ну и история, же!...

МИЛА быстро берет чашу чая и подает ее Ане…

МИЛА: Чай из ясенца… выпей!

АНА кивает головой…

МИЛА берет чаши с чаем и подает их Ивану и Бебо… Потом берет чашу и для себя

ЧЕТВЕРО МОЛЧАТ

АНА время от времени вздрагивает, но постепенно успокаивается…

ВСЕ СТИХЛИ…

ЧЕТВЕРО пьют чай…

МИЛА нажимает кнопку кассетного проигрывателя

ЗВУЧИТ МУЗЫКА

ЧЕТВЕРО пьют чай

СВЕТ ПОСТЕНЕННО ГАСНЕТ…

* КОНЕЦ -