**Пьеса**

**В двух действиях**

**«ПИСЬМО БРАТУ»**

**Автор: Добош Сергей Михайлович ( по мотивам повести Сергея Добоша «Письмо брату»)**

**Февраль – 2024 год**

**Действующие лица :**

1. Дмитрий Опарин - старший сержант войск связи, заместитель командира взвода.

**Молодые бойцы:**

1. Турсун Айпетов – рядовой из Дагестана.

Турсун был дагестанец, поджарый, мускулистый, он был похож на героя из фильма «Свой среди чужих, чужой среди своих», которого замечательно сыграл Константин Райкин. Он был такой же лысый и без переднего зуба…

1. Голутвин Алексей – брат-близнец
2. Голутвин Василий – брат –близнец

Голутвины были из русских «дремучих» «богатырей». Широкоплечие, высокие, они были похожи на 2-х братьев из ларца «одинаковых с лица», из какого-то знаменитого советского мультфильма…

1. Петров Иван – ефрейтор из учебки.

Небольшого роста, худощавый, с кривыми ногами. Он походил больше на казаха, сбежавшего из горячих казахских степей и только рыжие волосы и его круглое полное лицо, усыпанное крупными канапушками, выдавали его русское происхождение.

1. Переверзин Александр - рядовой

**Старослужащие :**

1. **Мурат Казбеков** –,сержант. Мурат был из Чечни, но не из «ярых». Тихий, небольшого роста, всегда гладко выбрит, с завитыми вверх большими усами, которые, как Буденному, придавали ему неподдельную важность. «Сержанта» получил два месяца назад, за хорошее знание радиотехники и отличную военную подготовку.
2. **Мустафа Бекбулатов** – коптёрщик ,рядовой. из Татарстана, но внешне не был похож на истинного татарина, высокий и худощавый, с прямыми, темными волосами и чуть прищуренными глазами он был больше похож на хитрого хохла-западенца, чаще всего, которые по слухам , состояли в советской армии на должности коптерщиков. Ко всему этому «Бек», так звали в «роте» Мустафу, был очень жестоким человеком и всегда участвовал в «воспитании» «молодых».
3. **Павел Фёдоров** – сержант, командир 2-го отделения. очень хитрый и острожный сержант, всегда знающий расстановку «сил» в «роте», коренастый, с длинными, как у обезьяны, руками, с бледным, сухим лицом и всегда бегающими глазами. Он никогда не вызвал у меня доверия, но порядок у него в отделении всегда был отменным, «ротный» его часто в пример другим сержантам ставил.
4. Поликарп Сергеевич Нефедов – политрук-воспитатель

Таких людей на Руси мало уже осталось – человек со стержнем, недюжинной великой воли, хотя внешне, поначалу и не скажешь; среднего роста, худощавый, но жилистый, с карими, глубокими глазами, прямыми чертами лица и еле заметным шрамом над правой бровью. Он производил впечатление «слабака», офицера-первогодку, «вылетевшего» к нам в часть, сразу после окончания военного училища.

1. Древний дед.
2. Родители братьев Голутвиных – отец и мать-роли без слов.
3. Командир части полковник Колюжный.
4. Прапорщик Коноваленко.

**Место действия :**

**Забайкальский военный округ, близ озера Байкал…**

**Действие 1.**

**Сцена1.**

**Сцена .На заднем плане идёт видео с видами Забайкалья и Байкала. На переднем плане : «Ленинская комната» в расположении роты ,оформленная в советском стиле. Звучит песня « Славное море, священный Байкал»…(2мин), затем фоном**

**Дмитрий Опарин(сидит за партой ,один в «Ленинской комнате» и читает в себе в слух, письмо брату, которое, только ,что написал…)**

**Дмитрий Опарин :**

Привет, Братан!

Сам не знаю, почему взялся тебе так подробно писать о случившемся со мною. Никогда в себе такой тяги не замечал, а тут, как говорит наш старший лейтенант, Бог сподобил.

Сейчас сижу в красном уголке нашей теплой казармы, жду «транспорт» с большой земли, снегу по уши намело и мороз на улице «адский» стоит, «транспорт», по всему видать, долго к нам добираться будет…

Времени свободного полно, вот и решил тебе написать, может письмо это раньше меня дойдет. Ты ведь журналистом в Новосибирске сейчас работаешь, может «тиснишь» его в какой-нибудь журнал.

Так вот. Начну издалека.

На Байкале солнце осенью встает рано, позолотив верхушки деревьев забайкальской тайги, «искупавшись» вдоволь в «батюшке» Байкале, оно смотрит на землю ясными глазами, но уже совсем не греет…

Как ты уже знаешь из моего последнего письма, я отслужил в «учебке», в Новосибирске, полгода и был направлен сержантом в в/ч 1727.

Теперь, когда мне на дембель увольняться, я в звании старшего сержанта состою.

В ту памятную осень я тогда уже был в звании «старшего» и был заместителем командира взвода цеха №3, нашего военного завода по ремонту средств связи.

В один из таких солнечных осенних дней к нам прибыло пополнение из «молодых».

Их было пятеро. Четверо были в звании рядовых, после курса молодого бойца: Турсун Айпетов из Дагестана, Переверзин Александр из Московской области и братья Голутвины – Алексей и Василий из Рязани. Пятым был Петров Иван из «учебки», но почему-то в звании ефрейтора.

Я их всех так хорошо запомнил, потому что, пожалел, когда рассматривал их личные дела, что ни одного земляка нету, даже душу не с кем отвести.

Вечером этого же дня все «старики» собрались в коптерке у гостеприимного Мустафы.

**Сцена 2**

**(смена декораций ,появляются 2-х ярусные солдатские кровати ,в правом углу сцены коптёрка «Бека» ,в которой 2 скамьи и стол ,на столе чайник и горка кускового сахара. Во время смены декораций идет видеоряд с Видами Забайкалья и Байкала. Звучит музыка Иогана Себастьяна Баха «Скрипичная соната ля минор» Аллегро (2мин). На сцену выходят молодые бойцы и старослужищие,»молодые стоят по «струнке» перед старослужащими…**

**Дмитрий Опарин:**

- Ну что, Мурат, рассказывай про бойцов .Ты их целый месяц на курсах молодого бойца «пас».

**Мурат Казбеков:**

- Да, вроде ничего бойцы…

- Но… Вот братья Голутвины меня очень беспокоят, «колючие» больно, «порядка» армейского знать не хотят.

**Мустафа Бекбулатов :**

- Так, ты бы сразу приструнил, Муратик. Свою работу на нас перекладываешь, -( вставил Мустафа, с сарказмом..)

**Мурат Казбеков:** А ты, «Бек», со своими нотациями ко мне не лезь. Понял? (отпарировал )

**Павел Фёдоров:** А я считаю, что правильно «Бек» говорит, к порядку их призывать сразу надо, еще Дыденко, наш бывший политрук, говаривал, что весь порядок в армии, только на «дедах» и держится, -(**протараторил**)

**Дмитрий Опарин** :

Ладно, все свой чай допили? Пошли в зал, на «молодых» посмотрим. (**раздраженно** )

**Декорации (мезансцены)( голосом Опарина за сценой) + Голос Опарина**

Помещения нашего 2-го взвода располагались на 2-м этаже казармы. Когда входишь, то сразу попадаешь в длинный коридор, по левой стороне которого стояла «тумбочка» дневального и помещения коптерки – «Царство Бека», по правой – ленинская комната, напротив которой, в свою очередь, - умывальник с туалетом. От входа, направо длинный коридор переходил в большой зал спального помещения, по обе стороны стояли 2-х ярусные железные кровати…

Когда мы вышли из коптерки, «молодые» суетились на спортивном помосте, организованный силами самих солдат, в начале спального помещения, свободного от кроватей: кто перекладывал самодельные гири, кто как «сосиска» висел на турнике, но особо усердствовал Алексей Голутвин – он уже десятый раз выжимал от груди, полностью заряженную штангу.

К нему быстро подошел «Бек» и закричал:

**Мустафа Бекбулатов:**

- Встать!

**Мезансцена :**

Ошарашенный Голутвин, сбросил штангу на держатели, резко вскочил и вытянулся по «струнке» перед «Беком».

**Мустафа Бекбулатов :**

- То-то, -( презрительно ухмыляясь)– Ты что, братан, силы девать некуда? А ну-ка схватил полотер, и чтобы мое отражение через час в полу видно было. Понял?

**Алексей Голутвин:**

- Нет, не понял и не брат я тебе вовсе, ( возмущенно)

**Мустафа Бекбулатов :**

- Что сказал, выродок? – (кричит)взъерошенный еще ближе подскочил к нему Бекбулатов.

**Алексей Голутвин:**

Что слышал, ты кто мне командир, чтобы командовать мною? **Мизансцена** : за спиной его, готовый броситься в «бой», стоял, сжав кулаки, брат-близнец Василий…

Опарин быстроподскочил к солдатам, схватив за руку «Бека», который поднял ее для удара .

**Дмитрий Опарин :**

Кончай сейчас руки распускать. После отбоя с ними разберемся.

**Мустафа Бекбулатов**:

Да, уж точно, время у нас будет предостаточно, -( **с показным удовольствием )**

**Мезансцена :**

Через полчаса дневальный с «тумбочки» прокричал о начале вечерней поверке. Весь взвод выстроился на центральном проходе. Дмитрий зачитывал список «бойцов», а присутствующие отвечали «Я». Когда закончил читать, положив журнал на «тумбочку», объявил:

**Дмитрий Опарин :**

- Меня зовут Дмитрий Опарин – старший сержант войск связи, заместитель командира 1-го взвода 3-ей роты в/ч 1727. Мои приказы и распоряжения для всех вас – закон, они ни в коем случае не обсуждаются. Вот это, - показал рукой на Федорова и Казбекова, - мои заместители – сержанты Павел Федоров и Мурат Казбеков, соответственно – командиры 1-го и 2-го отделений, рядовым которые будут состоять в этих отделениях (это в первую очередь касается «молодых») нужно так же беспрекословно подчиняться. В случае нарушения моих приказов и приказов моих заместителей, виновные будут наказываться по воинскому уставу, вплоть до ареста и препровождения на «гауптвахту». Все меня поняли?

**Молодые солдаты :**

- Так точно! (нестройно прокричали они)

**Голос Дмитрия Опарина(за сценой):**

Братья Голутвины попали в 1-е отделение к Федорову, все остальные – во 2-ое, к Мурату.

**Дмитрий Опарин:**

- Так вот, - продолжал я, - первое мое распоряжение: санобработку туалета и «умывальника» сегодня назначается делать рядовому Голутвину Василию. Рядовой Голутвин Василий, два шага вперед!

**Мезансцена :**

Василий, с возмущенным лицом отчеканил два шага и встал, как вкопанный, тупо уставившись на меня своими голубыми глазами.

Опарин подошел еще ближе к рядовому Голутвину и некоторое время пристально смотрел на него. Потом громко сказал ему, как глухому:

**Дмитрий Опарин :**

- Ну что, вы все уяснили, боец?( **с презрением**)

**Василий Голутвин:**

- Так точно, товарищ старший сержант! –( громко )-

**Дмитрий Опарин:**

Ну, вот и прекрасно, - (уже отворачиваясь, как будто не замечая его присутствия, вполголоса).

**Голос Дмитрия Опарина:**

Моей главной задачей тогда было «сломать» этих строптивых братцев, которые сами, в свою очередь, пытались «сломать» весь армейский «порядок». Заняться их «воспитанием», лучше всего было, по моему разумению, по одиночке, чтобы близнецы не могли вступиться друг за друга. Поэтому после того, как все улеглись, я подошел к дневальному .

**Дмитрий Опарин:**

- Рядовой, возьми-ка ключи от умывальной комнаты и закрой Голутвина, пока он там не уберется. Как все сделает, позовешь меня, я буду в «роте».

**Мезансцена :**

В спальной «Бек» уже злобствовал:

**Бекбулатов:**

- Ну-ка, подъем, падла! (- **орал во всю глотку ,обращаясь к Голутвину Алексею.)**

**Мезансцена:**

Опарин подошел к ним, Голутвин стоял перед «Беком», тупо смотрел на него и молчал.

**Бекбулатов :**

- Я тебя научу «дедушку» уважать, урод! Упал, отжиматься, мигом!

**Алексей Голутвин:**

- Не буду, -( **дрожащим голосом промолвил**)

**Мезансцена :**

тут с двух сторон, Федоров и Казбеков ударили Голутвина по почкам. Тот застонал и повалился в проход между кроватями.Начал отжиматься…

Мы пили чай и ели хлеб с маслом, которое предусмотрительно, накануне принес с кухни коптерщик. Под кроватью «Бека» уже сопел, отжимаясь из последних сил ,Алексей Голутвин. Наконец он вылез в проход и, задыхаясь, проговорил:

**Алексей Голутвин**:

- Все, больше не могу.

**Бекбулатов:**

- Тебе кто разрешил вылезти, недоносок?! **–( рявкнул** )

**Мезансцена:**

Бекбулатов ударил по голове ногой, со всей силы. Алексей уткнулся носом в пол и «отключился».

**Опарин :**

- Ты что, «Бек», натворил, трупов нам еще в «роте» не хватало! – (**с возмущением и страхом** )

**Бекбулатов:**

- Он сам, козел, нарвался. Не дрейфь, «взводный», такого борова не убьешь, - сплюнув на Голутвина, (**презрительно проговорил** )

**Опарин:**

Ты со своей злобой кого хочешь убьешь. Откуда у тебя ее столько?

**Бекбулатов :**

- А ты будто сам не знаешь, сколько я от своего земляка Полубекова настрадался, вон какие мышцы «накачал», каждый день отжимался ( **показывая на свои руки и, немного успокоившись**) – А этот «медведь», мне еще перечить будет, пускай службу свою «тащит», пока «молодой», когда ему на смену его «молодые» придут, сам, небось, им спуску не даст.

**Федоров и Казбеков :**

- Это точно, ( **чуть не хором подтвердили слова сослуживца**)

**Опарин:**

- Ладно, кончай философию разводить, давай-ка его на спину перевернем. Сердце бьется еще? – (с беспокойством )

**Мезансцена:**

Павел с Муратом перевернули Голутвина на спину, Опарин приложил ухо к его груди.

**Опарин:**

Сердце вроде бьется, жив наш «богатырь, ( успокоившись)

**Мезансцена:**

Но в это время ко мне подбежал с испуганным лицом дневальный ефрейтор Иван Петров

**Александр Переверзин:**

- Товарищ старший сержант… Там этот, как его, рядовой Голутвин, двери в «умывальнике» ломает.

**Мезансцена:**

Опарин рванулся по коридору, думая, что близнец почувствовал, что с братцем его что-то творится неладное. Когда открыл комнату, то увидел гневное и перекошенное лицо Василия и чуть ли не втолкнул его обратно:

**Опарин:**

- Ну что, все сделал? – (**очень тихо**)

**Василий Голутвин:**

- Да, вроде, все, брата хочу видеть! –( **громко и гневно, пробасил**.)

**Опарин:**

Ты что, солдат, не знаешь, как по уставу командиру отвечать надо? –( **начал напирать** )

**Василий Голутвин:**

- Так точно, знаю, товарищ старший сержант!

**Опарин:**

- Сейчас посмотрим, как ты тут убрался, - **(проходя в туалет, презрительно сказал)**

**Мезансцена:**

Остановившись возле одного писсуара Опарин показал пальцем на «желтизну».

**Опарин:**

- А это что?

**Василий Голутвин:**

- Так это, как его, убрать-то, не смывается ничем, (**тупо ответил**  **Голутвин.**)

**Опарин:**

- А ты лезвием и ручками, ручками активнее работай, он белым должен быть, как снег зимой. Понял меня, товарищ рядовой?

**Василий Голутвин:**

- Так точно! – «**отбарабанил»** .

**Опарин:**

- Вот и хорошо. Через полчаса проверю, - (**на выходе сказал**)

**Мезансцена:**

Опарин снова вернулся в спальное помещение, «Бек» ворочился на своей кровати, сбивая подушку. Опарин подошел к нему .

**Опарин:**

- Откачали солдата?

**Бекбулатов:**

- Сам оклемался, третий сон видит «боров», **-( смеясь,)** –

**Опарин:**

Ну ладно, я тоже спать пойду, - (**успокоившись и зевая, но подошел к дневальному.)**

**Опарин:**

- Скажи Голутвину, чтоб «отбивался», завтра свои писсуары дочистит, -( прошептал ему на ухо.)

**Мезансцена:**

**Казарма.Свет приглушен. Тихо сопят солдаты.**

**Голос Опарина за сценой:**

Я лег в свою кровать, но сон не шел. Слышал, как мимо меня прошлепал ,в конец измученный , Василий Голутвин, как свистел, надрывно ветер за окном, «стенал» и «просился» в тепло казармы, как выл приблудный рыжий пес, по прозвищу «Чубайс»… Муторно у меня было тогда на душе, а высказать почему – не мог.

«Вроде все правильно «Бек» делал по отношению к «молодым», круто может быть, но правильно, - думал я. – Я в «учебке», кроме сержантских построений с часу до 3-х ночи ничего более не терпел, все у нас там по уставу было, а вот Мустафа тут от «старых» натерпелся вдоволь. Один солдат с его призыва не выдержал после очередного марш-броска в 2 часа ночи в противогазах и ОЗК ,7 км по «пересеченке». Сбросился с дымовой трубы. Умер, не приходя в сознание. Родители его потом приезжали за телом, а этим – старшине и комроты – любителям устраивать подобные марш-броски ничего толком не сделали, в другую часть перевели и все. А у родителей единственного сына не стало. Вот такое нам Мустафа рассказывал, мурашки по коже пробегали…

Тупик какой-то получился – по уставу жить нельзя, «порядка» не будет, а без устава – страшно, мертвичиной попахивает…»

Я еще долго об этом думал, но дремота делала свое дело: тяжелели веки, закрывались глаза, и сон уносил меня в глубины нереальности.

**Сцена 3**

**Декорации теже. Утро.**

**Звучит И.С.Бах концерт для флейты,скрипки и клавесина – 2мин.**

**Крики дневальных:**

- Рота, подъем! Форма одежды №1, - (**перекликались, как молодые петухи, дневальные первого и второго этажей.)**

**Мезансцена + Голос Опарина:**

Опарин нехотя поднял голову, потом перевернулся на другой бок и пытался продолжать свой тяжелый сон, но вспомнил, что со вчерашнего дня у меня во взводе есть теперь «молодые», которых первые 2-3 месяца следует приучать к «порядку»,потом зевая, опустил ноги на холодный пол, поежившись, стал наматывать портянки.

Когда вышел из «умывальника», взвод стоял на центральном проходе, ожидая приказаний. Опарин прошел вдоль шеренги. «Молодые» сильно выделялись из всех остальных солдат: у рядового Айпетова торчали из сапог смятые портянки; братья Голутвины, вообще, стояли в одном нижнем белье и в сапогах на голую ногу; Переверзин стоял без брючного ремня и только ефрейтор Петров был одет по уставу – выглаженные утюгом брюки, вычищенные до блеска сапоги, раздетый по пояс, высокий. Он смотрел на меня немигающими глазами. Подошел к нему ближе

**Опарин:**

- Ефрейтор Петров, два шага вперед!(**громко)**

**Мезансцена:**

Ефрейтор отчеканил два шага и встал, как вкопанный.

**Опарин:**

- Вольно, -( **ослабив голос**,)– Почему после «учебки» звание ефрейтора получил? – (**удивленно**) –

**Петров:**

С командиром отделения подрался, - (**отчеканил** ).

**Опарин:**

- Ну и кто кого? – (**с усмешкой**)

**Петров:**

- Ничья, товарищ старший сержант!

**Опарин:**

- «Коготки» любишь выпускать. Встать в строй!

- «Молодым», кроме ефрейтора Петрова, выйти из строя и одеться по форме. Остальные кругом и на физзарядку шагом марш, - со старшим сержантом Казбековым (**продолжал командовать Опарин).**

**Мезансцена. Смена декораций.Хоздвор. Солдаты бегут на месте.Тяжело дышат.**

**Голос Опарина за сценой(звучит предыдущая композиция Баха 1 мин.)**

Осень была уже на «закате», тонкий ледок на лужах музыкально звенел под ногами, когда мы строем бежали в сторону хоз.двора. Ветер донес запах свиного навоза и ударил в нос.

**Айпетов, (тихо** просопел)

«Фу, гадость какая».

**Мезансцена:**

Солдаты вбежали во двор, куда на прогулку выводили свиней, Опарин приказал:

**Опарин:**

- Всем принять упор лежа. Раз, два!

Все, кроме Айпетова, упали в подмороженный навоз и начали отжиматься.

**Мезансцена:**

Опарин подбежал к рядовому Айпетову,

**Айпетов:**

- Нэ могу я, нэ могу, свиньями пахнет.

**Опарин:**

- Ты что, боец, на «губу» захотел? Упал отжиматься! – (**гневно** )

**Айпетов:**

- Нэ могу, нэ могу. (**продолжал «мычать»)**

**Мезансцена:**

Опарин ударил его поддых и он, застонав, присел на корточки. Потом ударил его по шее и Турсун рухнул в свиной навоз.

**Смена декорация. Казармы. Вечер.**

**Бах. Таже композиция .**

**Голос Опарина за сценой +Мезансцена**

Вечером «воспитание» «молодых» продолжалось, и, в первую очередь, это касалось братьев Голутвиных, только теперь в «роте». Под кроватью «Бека» отжимался Василий. Алексей в это время «драил» туалет...

Все шло своим чередом…

**Смена декораций. Ленинская комната. Все солдаты расселись за парты. Музыка. Бах тот-же.**

**Голос Опарина:**

Где-то в конце октября по нашей части прошел слух, что к нам едет новый «политрук», который определен именно в нашу рот, только называться он будет теперь «воспитателем».

**Бекбулатов:**

- Воспитателя нам еще не хватало. Мы сами кого хочешь «воспитаем»... (**с сарказмом**)

**Голос Опарин**а:

Когда «политрук-воспитатель» в первый раз вошел в «ленинскую» комнату, я сразу понял, что человек он не простой. Таких людей на Руси мало уже осталось – человек со стержнем, недюжинной великой воли, хотя внешне, поначалу и не скажешь; среднего роста, худощавый, но жилистый, с карими, глубокими глазами, прямыми чертами лица и еле заметным шрамом над правой бровью. Он производил впечатление «слабака», офицера-первогодку, «вылетевшего к нам в часть, сразу после окончания военного училища. Но когда он заговорил, то сразу стало понятно, что это мужик-кремень.

**Нефёдов:**

- Здравствуйте, бойцы !

**Солдаты:**

- Здравие желаю, товарищ старший лейтенант, - (**дружно ответили** )

**Нефёдов:**

Вольно, всем сесть. Меня зовут Поликарп Сергеевич Нефедов. Я буду у вас вести в место политзанятий «Историю ратных дел России».

**Бекбулатов:**

- Опять школа начинается, -( **возмущенно» ,с последней парты.)**

**Нефёдов:**

- Разговорчики! Да, школа, братец это - вся наша жизнь , и как ты в этой школе учился, такие будут экзамены по ее окончании.

**Бекбулатов:**

- Ну ты и завернул, летеха, -( **смеясь** )

**Нефёдов:**

- Рядовой Бекбулатов, встать! – («металлическим» голосом, но степенно )

Мезансцена

«Бек», нехотя поднялся из-за стола и, прищурив глаза, уставился на воспитателя.

**Нефёдов:**

- Два наряда вне очереди,

**Бекбулатов.**

- Есть! Разрешите идти, -( **вполголоса**.)

**Нефёдов:**

- Нет, не разрешаю. В наряды будешь ходить после занятий, а сейчас садись и слушай, - (**ни капли не возмущаясь** )поведением рядового, проговорил старший лейтенант. - Так вот, - продолжал наш воспитатель, - прошу всех вести конспект. Давайте на миг представим, что мы находимся в походах по местам ратной и боевой славы воинов нашего Отечества – от древности до наших дней. В первом походе, мы хотя бы ненадолго заглянем в предисторию Русского государства, в прошлое нашего славянского народа...

**Голос Опарина:**

Он много и долго, и вместе с тем интересно, как по книге, рассказывал о славянских племенах Киевской Руси, ратных подвигах наших далеких предков, что даже «Бек», не проявляющий к знаниям никакого интереса, затих и внимательно, почти не мигая, смотрел на старшего лейтенанта. Это не были сухие рассказы об истории ратной славы, которых мы вдоволь «наелись» в общеобразовательной школе. Все они были пронизаны живым, но еще мне незнакомым, Святым Духом. Из всех рассказов в этот день особенно мне запомнились рассказ о таком легендарном герое нашей родины, как Фёдор Ушаков.

**Нефёдов:**

«В то время пока Суворов» , - одну за другой одерживал свои многочисленные победы на суше, другой великий сын России Федор Федорович Ушаков, добывал славу Отечества в морских баталиях. Федор Ушаков был из небогатой дворянской семьи, в которой были очень крепки православные корни. Дядей будущего флотоводца был глубоко почитаемый в Ярославской губернии старец Феодор Санаксарский.

Мальчик, родившийся в феврале 1745 года в селе Бурнаково, в Мордовии, рос очень набожным и благочестивым. В 1766 году он закончил Морской кадетский корпус и начал службу на кораблях Российского военно-морского флота. Также как и Суворова, Ушакова не баловали царедворцы, чины свои он добывал в сражениях.

Войну с турками (1787 -1791) он начал командиром линейного корабля «Святой Павел», возглавлявшего авангард Черноморской эскадры. В бою у острова Фидониси корабль этот сыграл решающую роль. Ушаков, пренебрегая устаревшими военно-морскими уставами, несмотря на превосходящие силы противника, неожиданно атаковал турецкие корабли, сосредоточив огонь на флагмане... И флот, лишенный управления, стал легкой добычей русской эскадры.

В 1789 году Ушаков был произведен в контр-адмиралы и назначен командующим Черноморским флотом.

Всю свою душу, силы, волю и знания Федор Федорович отдавал делу служения Отечеству. Полностью погруженный в дела флота, он так и не создал семью и вел в миру монашескую жизнь. Домом для него был корабль, семьей – флотские экипажи, младшими братьями – офицеры, а детьми – матросы, о которых он заботился по-отечески. Они платили ему своей любовью, преданностью и рвением к службе.

Когда армия фельдмаршала Суворова вела успешные бои в Северной Италии (1799), флот Ушакова изгонял французов из Южной Италии. Особенно успешно действовал передовой отряд кораблей под командованием капитана Сорокина, умело сочетавшего действия корабельной артиллерии и морского десанта.

Федора Ушакова можно смело назвать и создателем морской пехоты, которая особенно отличилась во время штурма крепости Корфу. Силы воинов утраивало сознание того, что они освобождают своих братьев по вере православно – греков.

Пример служения Родине флотоводец являл для многих поколений русских моряков, в том числе и в годы Великой Отечественной войны. И не случайно одними из самых дорогих наград для моряков-фронтовиков были учрежденные в 1944 году орден и медаль Ушакова.

Огромным событием для христолюбивого воинства Росси стала канонизация Федора Федоровича Ушакова. Он был причислен клику местночтимых святых Саранской епархии. А 4- 5 августа 2001 года на родине флотоводца состоялись торжества по прославлению святого воина Феодора.

Подобного тому, что происходило в эти дни в Саранской епархии в Богородице-Рождественском Санаксарском монастыре близ города Темникова, еще никогда не видели в России. Ведь Ушаков стал первым флотоводцем, пречисленным к лику святых. А вскоре после этих торжеств частицы мощей святого стали направляться во все флоты ВМФ России, где их встречали в торжественной обстановке, с богослужениями и воинскими почестями»...

**Голос Опарина:**

После наших занятий мне всегда хотелось о многом спросить нашего воспитателя. И такой момент настал. В этот день солнце светило как-то по-особому, совсем не по осеннему, переливаясь, «играло» в редких лужах, поддернутых тонкой коркой утреннего льда. Дышалось легко, как весной, на душе от того было радостно и весело.

**Мезансцена +Голос Опарина:**

Я бежал из штаба, насвистывая эстрадную песенку, и нес пакет старшему лейтенанту Нефедову. Так как именно в этот день я был дежурным по штабу, то мне пришлось разносить секретную почту офицерам части. Пакет, который предназначался Нефедову, я машинально положил на дно сумки и когда разнес пакеты всем офицерам, то последним оказался именно пакет старшего лейтенанта.

И вот я в нерешительности, переминаясь с ноги на ногу, стоял перед комнатой Нефедова (он жил, как все холостые офицеры в общежитии), ожидая, когда откроется дверь, после моего звонка. Дверь тихо открылась, и я увидел лицо улыбавшегося старшего лейтенанта.

**Нефёдов:**

- Ну, входи, входи, боец. Что медлишь, -( **вполголоса**).

**Сцена 4**

**Смена декораций. Комната Нефёдова в общежитии (коментарии голосом Опарина за сценой)**

**Мезансцена + Глос Опарина:**

Холостяцкая комната Поликарпа Сергеевича почти ничем не отличалась от комнат других офицеров-холостяков нашей части: все та же железная кровать, тумбочка, зеркало над ней, над кроватью несколько полок с книгами, но в правом углу, напротив кровати, стояла полка с двумя большими иконами Богородицы и Спасителя. Перед ними ярко, но по-домашнему «тепло», горела лампада. На тумбочке стоял маленький магнитофон SHARP, из которого тихо звучала церковная музыка: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу...» - пел хор. В комнате царила умиротворяющая обстановка, которая совсем не давила и не страшила меня, а привносила в душу благодатное состояние Радости. Старший лейтенант был одет по всей форме и держал в руках какую то церковную книгу. Когда в другой раз приходил к нему, то узнал, что она называется «молитвослов».

**Опарин:**

- Товарищ старший лейтенант, разрешите спросить, - немного (**запинаясь, промолвил** )

**Нефёдов:**

- Спрашивайте, Дмитрий. Только давайте без официоза, - (посмотрев на Опарина лучистыми глазами,.)

**Опарин:**

- Поликарп Сергеевич, , - а как вы к вере пришли?

**Мезансцена:**

Он немного задумался и проговорил:

**Нефёдов:**

- Скорбями, брат, скорбями... Вся вера моя через «нутро» мое прошла на войне сегодняшней, в Чечне.

**Опарин:**

- Будьте добры, расскажите, пожалуйста, подробнее об этой войне, - (с завистью в голосе.)

**Нефёдов:(во время рассказа Нефёдова идёт видео с кинохроникой о войне в Чечне)**

- О всей войне и не расскажешь... Ну, вот был, правда, один случай... ( вздохнул ). – Было это два года назад. Я тогда в Чечне в разведроте служил. В то лето мы вышли на задание в районе Ханкалы. Нашей группе была поставлена задача организовать засаду на одной из троп боевиков. На тот момент банды сильно активизировались в этом районе, командование полагало, что боевики могут напасть на тыловую колонну, которая всегда доставляла солдатам продукты и воду. Боевики знали, через своих людей, о движении колонны. Вышли на рассвете задолго до выдвижения колонны. По плану отряд должен был опередить «бородатых» и организовать засаду там, где они намеревались разбить колонну. В том, что боевики будут именно здесь, никто не сомневался – тактику проведения засад и мы, и бандиты проходили в одних школах. К одиннадцати часам наш отряд прошел исходную точку. Боевики стали готовиться к засаде. Моя группа, которая шла во главе разведотряда, в дозоре, двигались по подножию горы. Бандиты не видели ее и беспрепятственно пропустили. Однако и мы не заметили боевиков и продолжали движение. Мы столкнулись с ними практически нос к носу. Вышли на них с фланга, они никак не ждали нас так рано, да и к тому же с этой стороны, и готовились встретить отряд, который должен был подтянуться минут через двадцать. Мы ждали этой встречи, но оказались в очень неудобном положении – между двух сопок, как на ладони. Тропинка там изгибалась буквой «Г». Мы выскочили из-за поворота и... Там даже травы не было, чтобы укрыться. Тремя стволами с господствующей высоты они прижали мою группу к земле, а остальные начали расстреливать разведчиков с безымянной сопки справа. Получилось так, что мы попали в ловушку сами. Огонь был настолько плотный, что, казалось, невозможно было поднять голову. Отход отрезала еще одна группа боевиков в несколько человек, которые заняли позиции около обрыва. К тому же отходить было нельзя – впереди остались двое дозорных – Тулеев и Бузин.

Первыми же выстрелами Тулеева тяжело ранило. Ему пробило челюсть, разорвало кисть и сильно раздробило бедро. Отстреливаться он уже не мог.

Они подошли вплотную. Вычислили, что я командир группы и начали стрелять прицельно по мне. Помню, били подствольники, но меня всегда спасала кочка перед головой, гранаты ударялись об нее и взрывались на той стороне. Смерть «ходила» совсем рядом. Я не мог даже шевельнуться, такой был плотный огонь. Страх сковал мое сердце, и я начал вспоминать хоть какие-то молитвы, кроме как на Бога надеяться, как мне тогда казалось, не на кого было... «Отче наш…, отче наш…» - еле шевелил я губами, но молитва не шла... В этот момент Алексей Бойцов совершил подвиг. Понимал ли он, что это смерть? Конечно, не мог не понимать. Но он не думал о ней. Он просто делал свое дело. Бояться, уже, не было времени, жизни оставалось меньше секунды – столько, сколько времени нужно, чтобы шевельнуть пальцем снайперу в кустах. И он успел. Он привстал на одно колено, закрыв меня собой. Я тогда ничего не понял. Какая великая жизненная сила в нем таилась!

Бойцов был справа от меня, и я приказал ему изготовиться, там не присядешь на низкий старт. Он полулежал-полусидел на одном колене и стрелял длинными очередями. Потом приподнялся на секунду и снова осел. Повернулся ко мне и говорит: «Меня ранило». Помню, я еще заметил у него кровь на губах. Я ему говорю: «Потерпи немного, сейчас мы тебя сменим». Тогда снова начал стрелять. Он выпустил еще очереди четыре, наверное. После чего доктор оттащил его назад и под огнем начал перевязывать.

Пуля вошла Алексею в горло. Еще какое-то время он был в сознании, и я даже понадеялся, что все обойдется и ранение окажется не таким уж серьезным, как я посчитал сначала. Потом доктор потянул меня за рукав и сказал: «Я не могу остановить кровь, у него внутреннее кровотечение». И тут же Лешу повело, он закачался, потерял сознание и очень быстро умер. Он умер и, как раз, подошла остальная часть отряда... Это был не первый мой солдат, которого я потерял на этой войне. И тот бой был не самым страшным. И все же... В тот раз все было по-другому. Раньше парни погибали в бою, и у них не было выбора, а здесь... Это было самопожертвование. Лешка Бойцов мне до сих пор снится, а в то лето я просто места себе не находил. Сердце на куски «рвалось». Думал, лучше б меня тогда снайпер «шлепнул». Я не уберег его как командир, а как трус лежал, не поднимая даже головы, из-за спасительной кочки. Эти муки совести долго бы меня терзали, если бы я не встретил, недели через две после этого памятного боя отца Михаила, который недалеко от нашей части, в лощине, восстанавливал православный храм, от которого остались один только святой алтарь и голые стены без крыши. Вот именно в этом храме принял отец Михаил мою первую исповедь.

**Опарин:**

- Ну и что, товарищ старший лейтенант, отлегло потом? –( **с удивлением**)

**Нефёдов:**

- Отлегло, Дмитрий. Теперь я его, в своих молитвах, как убиенного раба Божия Алексия ,поминаю и часто панихиды на его имя заказываю, как отец Михаил мне велел, ведь он сам «афган» прошел, крови и пота вдоволь «наглотался».

«Кто за други своя погибает – дар святости обретает» - (**многозначительно**)

- Ой, на улице уж стемнело, на вечернюю проверку опаздаешь. Ну-ка мигом в «роту», боец, - (**спохватился и посмотрел в окно)**

**Мезансцена :**

схватил свою почтовую сумку и выбежал, стремглав из комнаты старшего лейтенанта.

**\* \* \***

**Голос Опарина (за сценой, фоном звучит музыка ИС. Баха кантата № 21)**

На улице на самом деле очень быстро стемнело. Поздняя осень царственно входила в покои байкальской тайги холодными ветрами с севера, частыми дождями, с ледяными градинами снега, пожухлой желтой травой перед штабом и вместе с тем гнетущим чувством, которое зовется тоской. В «роту» идти совсем не хотелось. Когда старший лейтенант «приоткрыл» мне завесу, скрывавшую другой «мир», в котором не было жестокости и насилия, а были неподдельный героизм, доброта и, самое главное, самопожертвование, то наш дембельский «мирок» показался мне в высшей степени низким и подлым. «Как же так – думал я, замедляя шаг. – Там, вон, люди жизни свои отдавали за других, не задумываясь, как за братьев родных. Не унывали, когда друзей в бою теряли, в Бога свято верили, а мы тут из-за безделья и глупой тоски своих солдат таких же, как и мы, отличающихся лишь меньшим воинским опытом, каждый день калечим. Ничего в нас святого нет. Да и откуда святости взяться, в нашем поселке городского типа никогда и церкви то не было. Пару раз ходил с бабушкой покойницей в город, на пасху куличи святить ходили в местный храм. Поп меня водичкой святой побрызгал вот и все мое приобщение к православной вере, не считая, конечно, того, что окрестила меня та же бабка в младенчестве. Правда, был один поучительный случай. Мне тогда 14 лет было. В пасхальные дни, подбили мои дружки меня на кладбище вино поминальное сливать в свои канистры. В тот памятный день «улов» был великий. Пришел я тогда домой, естественно навеселе, а мать моя меня там уже с ремнем ждала. Когда мы были увлечены своим «важным» делом, мать на соседних могилах внимательно за нами наблюдала. Она с отчимом поминать его родителей пришла. Два битых часа на коленях тогда простоял и теперь, да и до конца своей жизни, к праху людей уважение буду иметь».

**Смена декораций. Фонарь и кусты возле здания «роты». Опарин медленно подходит к зданию,**

**В кустах, с правой стороны от подъезда кто-то копошился. Я подошел ближе и в тусклом свете фонаря над крыльцом подъезда разглядел увлеченно копавшего под кустом рядового Певерзина. Солдат не сразу заметил меня, продолжая шуршать полиэтиленовым пакетом.**

**Опарин:**

- Что ты здесь делаешь!? – (громко крикнув),

**Мезансцена:**

Переверзин резко обернулся ко мне, и я увидел, как у него затряслись коленки.

**Переверзин:**

- Я..., я... – (**несвязно бормотал**)

- А что у тебя в пакете? –( **продолжал допрашивать, выхватив из его рук пакет.)**

**Мезансцена**

Запустив свою руку в пакет, я достал от туда несколько пачек сигарет «Северные».

**Опарин:**

- Ты же не куришь, Переверзин? – (**удивленно** )

**Переверзин :**

- Так это ж о «старых» забота, - (**немного успокоившись**)

**Опарин:**

- А почему так много у тебя в пакете пачек? Спер, сука, у своих спер!? **–( опять повысив голос, рявкнул)**

**Переверзин:**

- Да что вы, товарищ зам. ком. взвода. Это все мои. Месяц вместо сахара получаю, -(**писклявым голосом, как ребенок, завопил )**

**Опарин:**

- А зачем прячешь?

**Переверзин:**

- Так люди то разные, подальше положишь – поближе возьмешь, - **трепеща**)

**Мезансцена:**

. Сейчас он стоял в двух шагах от меня и пытался смотреть мне в глаза, но ему это явно не удавалось. Он то отводил взгляд в сторону, то, вдруг резко взглянув на меня, опускал бегающие глаза в землю…

**Опарин:**

- Не верю я тебе, падла! Пошли-ка в «роту», - и, (**ухватив его за шиворот, потащил Переверзина в казарму.)**

**Мезансцена:**

Опарин втолкнул ефрейтора в «роту» и быстро подошел к дневальному.

**Опарин:**

- Вечерняя поверка прошла? –( **тихо спросил** ).

**Алексей Голутвин:**

- Так точно! –

**Опарин:**

- А ты почему на «тумбочке» стоишь? Сегодня ведь рядовой Бекбулатов дневальным должен быть? – (**только сейчас заметив рядового Голутвина,)**

**Алексей Голутвин:**

- Так это... – (**немного замешкавшись**).

**Опарин:**

- Понятно, - (**немного нараспев перебил его я и, схватив снова за шиворот Переверзина, потащил его дальше по коридору.)**

**Мезансцена :**

В «роте» еще никто не спал. Все «молодые» были выстроены на центральном проходе, а возле них, как петух, подскакивая, прохаживался «Бек».

**Бекбулатов:**

- И так. Будем сегодня отрабатывать «банки». Дедушка курить сегодня хотел? Хотел. Кто дедушке курить дал? Никто, кроме Переверзина. Так вот, - (**назидательным тоном**)

**Бекбулатов** - все приняли упор лежа и начали отжиматься, а рядовой Голутвин, - (**указал пальцем на Василия Голутвина**) –

**Бекбулатов:**

за то, что он даже не пытался искать «курево» «старому», будет «качать» мышцы на турнике, под моим личным руководством.

**Мезансцена:**

Все «молодые» начали отжиматься, а Голутвин, не хотя, наклонив голову, пошел к турнику. За ним вальяжно вышагивал «Бек». Неприятно и стыдно было наблюдать как «ломаются» эти «богатыри» - братья Голутвины. Как только Василий повис на турнике, Бекбулатов ударил его в правый бок. Голутвин застонал, но с турника не спрыгнул и начал монотонно подтягиваться под счет «Бека».

**Бекбулатов:**

- И раз, и два... –( **чеканя слова** )

**Голос Опарина за сценой:**

«Бек» давно заметил меня и Переверзина, но подавал виду, что бы вдоволь насладиться «воспитанием» «молодых». Но когда все было установлено по его разумению и «порядку», он, наконец, повернулся ко мне

**Бекбулатов:**

- А ты что это, товарищ «замок», моего «отличника» «боевой» и «политической» подготовки за шиворот по всей «роте» тащишь?

**Опарин:**

- «Крыса» он поганая, а не «отличник». Ты спроси, почему у «молодых» сигарет нет. Ты ведь им сам только вчера пай выдавал, - (**возмущенно** ). – А этот вот, -( **продолжал** ), - пакетик полный сигарет возле «роты», в кустах закапывал.

**Мезансцена:**

Вынул из-за своей спины полиэтиленовый пакет, почти доверху набитый пачками сигарет, и бросил к ногам «Бека».

**Бекбулатов:**

- Ну и ну, - (**присвистнув, удивленно сказал**)– Ну-ка, братец, прыгай тоже на турничок, воспитанием твоим займемся, -( продолжал). Знаешь ли ты, что такое ЧМО? – (**взяв Переверзева под мышки и подвешивая его на турнике, спросил у него Бекбулатов**.) – ЧМО это – ЧЕЛОВЕК, -( **размахнувшись, он резко ударил рядового Переверзева под дых,** )- МОСКОВСКОЙ, - (**снова удар**).

**Мезансцена :**

Когда «Бек», после слова «ОБЛАСТИ» ударил Переверзева в третий раз, рядовой сразу обмяк, расцепил руки, упал на пол и захрипел, потеряв сознание.

**Опарин :**

- Опять ты за свое, силы не можешь рассчитать! – закричал я на «Бека».

**Мезансцена :**

В этот момент Василий Голутвин спрыгнул с турника и наклонился над рядовым Переверзевым.

**Бекбулатов:**

- А тебе кто разрешал спрыгивать, урод?! – (**возмущенно закричал** )

**Мезансцена:**

Голутвин не двигался и тупо смотрел на «Бека».

Тогда он быстро подбежал к Василию и ударил ногой, одетой в кирзовые сапоги с набойками, по ноге Голутвина. Видно как пронизывающая боль прошла сквозь все тело рядового. Он скривил лицо и присел, застонав.

**Опарин:**

- Кончай, «Бек». Переверзева все равно кому-то в «умывальник» тащить надо. Вот пусть Голутвин это и сделает, - (**пытаясь утихомирить Бекбулатова**)

**Бекбулатов:**

- Ну, пускай тащит, - (**смирившись**)

**Мезансцена:**

Голутвин «сгреб» в охапку Переверзева, потащил его, хромая, в «умывальник».

**Бекбулатов:**

- Тащи, тащи, придурок. Он твои сигареты свистнул, а ты его на себе волочешь! – вдогонку крикнул **(вдогонку крикнул Голутвину**)

**Василий Голутвин:**

- А я не курю, они мне не нужны, - (**спокойно ответил**)-

**Бекбулатов:**

Что ты сказал, недоумок? Опять борзеешь, -

**Мезансцена:**

ринулся было догонять Голутвина «Бек», но Опарин остановил его.

**Опарин:**

- Остынь, смотри, разошелся! И дневальными других за себя ставишь, и «молодых» один «строишь». «Замком» что ли вместо меня хочешь стать?

**Бекбулатов:**

- А ты сам даже на вечернюю поверку перестал ходить, а не то что о «воспитании» «молодых» заботиться, - (зло ответил)

**Опарин:**

- Говорить много стал. Я тебе до дембеля пока тоже еще командир, понял? – (**немного повысив голос**, )

**Бекбулатов:**

- Да пошел ты... – («зашипел» )

**Мезансцена:**

Возле нас уже стояли Казбеков и Федоров, а «молодые», перестав отжиматься, тоже стояли на центральном проходе и внимательно слушали нашу перебранку.

**Мурат Казбеков:**

- Кончай базар, мужики. Какой пример «молодым» подаете, - (**гневно пробасил**)

**Фёдоров:**

- Брек, брек... – (**смеясь, шутил**)

**Мезансцена:**

Мы с «Беком» улыбнулись после этих слов,

**Бекбулатов:**

- Ну ладно, хватит «бычится» на меня, «замок». Пойдем лучше «секу» по «ящику» посмотрим. Сейчас как раз в 12-00 фильм классный по евро видео показывать должны.

**Опарин:**

- Ладно, пошли, только сначала в «умывальник» заглянуть нужно, на Переверзева посмотреть...

**Мезансцена:**

Я посмотрел на центральный проход и увидел идущих к нам Переверзина и Голутвина. Один заметно хромал, другой держал мокрый платок у носа, наверное, кровь шла.

**Бекбулатов:**

- Вот они, «голубчики», живые оба, два брата «акробата». Теперь «отдыхать» будем. «Дедушки» «секу» смотреть по ящику будут, а вы, - кивая головой, (**указал на Голутвина и Переверзева**,) - «секу» в окно смотреть будете, что бы дежурный по части не пришел...

**Голос Опарина за сценой:**

Радиодеталей на заводе хватало и наши умельцы, в лице Павла Федорова, смастерили приставку к «телеку», с помощью которой почти все программы мира ловить можно. Закутанные в одеяла, все «старые», удобно устроившись на центральном проходе, смотрели порнографический фильм. Мне не хотелось в тот день смотреть фильм, утомленный мозг, напитанный множеством событий, неминуемо «тащил» в постель.

**Опарин:**

- Я, наверное, отбиваться пойду. Устал после наряда. –(**говорил, зевая, рядом сидящему Федорову.)**

**Фёдоров:**

- Да ты что, сейчас самое интересное будет, смотри баба какая, в соку, а мужиков у нее трое – «групповуху» видать покажут... –( **с увлечением и озабоченностью**)

**Опарин:**

- Нее, не охота, - (тихо «пропел»)

**Фёдоров:**

- А ты где был на самом деле, вместо вечерней поверки? –( **не замечая сонного состояния Опарина**),.

**Опарин:**

- У «старлея» был, мужик «класный». В Чечне был, потом как-нибудь расскажу... – (**ударив его легонько по плечу и направляется к своей кровати, )**

**Фёдоров:**

- Ну ладно, как знаешь, -, (**посмотрев на Опарина,снизу, и сощурил глаза.**)

**Опарин уходит спать.**

**Сцена 4**

**Смена декораций .Первый план –солдатский плац, второй план здание радиозавода, которая внутри открывается цехом и в правом углу , коптёрка старослужащих… Звучит И.С. Бах (скрипичные соната ля минор)- 2-3 мин.**

**Голос Опарина за сценой:**

Все утро сыпал мокрый снег, засыпая плац белым ковром. Еще зиме не время, днем выйдет солнце и снег растает. Но как радовал этот первый снег! После долгой и грязной осени всегда ждешь от первого снега ощущения чистоты и свежести. Взвод, после завтрака, чеканя шаг, «шел» на работы в цех. По обе стороны колонны шли, командуя движением солдат, Казбеков и Федоров.

**Мурат Казбеков:**

- Раз, два, раз, два, -

**Фёдоров:**

- Ножку, ножку тяни, рядовой Айпетов, - (командовал с другой стороны колонны)

**Мезансцена:**

Опарин шел не спеша, позади всей колонны, опять погруженный в свои мысли.

**Голос Опарина за сценой + скрипичная соната ля минор Баха :**

«Еще недавно я летел как на крыльях из дома старшего лейтенанта. – А теперь на душе «кошки» скребут, ничего я в наших непреложных армейских «законах» изменить не могу. Хотя с Переверзевым, после того, что он сделал, воспитательную работу обязательно провести нужно было, только «Бек» как всегда переборщил».

**Мезансцена:**

Незаметно для меня мы быстро дошли до цеха. Все солдаты прошли по своим отделениям и рабочим местам. Я пошел в цеховую коптерку, где снова был накрыт дембельский стол: белый хлеб с маслом, свежезаваренный чай и пирожные из солдатской «Чайной».

**Опарин:**

- Когда ты, «Бек», только успеваешь все сделать? –( **недоуменно**)

**Бекбулатов:**

- Ну, чай я, конечно, сам завариваю, остальное все «молодые приносят. Ты лучше расскажи, о чем вы со «старлеем» «базарили»? –

**Опарин:**

- А ты откуда знаешь, что я у Нефедова был? –( **с удивлением** )

**Бекбулатов:.**

- Сорока на хвосте принесла, -( **смеясь,** )ответил мне «Бек».

**Мезансцена:**

**Опарин зло посмотрел на Федорова и сказал:**

**Опарин:**

- Ничего я не хочу рассказывать, настроения нет.

**Мезансцена:**

В коптерке повисла напряженная пауза. Опарин медленно допил свой пустой чай, встал, подошел к двери и хотел было идти, но, внезапно оживившись и обернувшись ко всем, сказал:

**Опарин:**

- А знаете что, давайте у старшего лейтенанта вечер вопросов и ответов попросим провести. Сегодня у нас среда, занятия его будут в четыре. Вот и попросим его, чтобы вечер такой провел в пятницу, вместо очередных занятий. Ну что, согласны, мужики? – (**бодро** )

- Да, можно, конечно! - (**хором ответили старослужащие**.)

**Мезансцена + Голос Опарина за сценой**

После этого смело направился к двери и вышел в цеховой коридор. Через весь цех тянулся длинный и широкий коридор, по обе стороны которого, как кельи, одна к одной было расположено множество дверей. Непосвященному человеку трудно было догадаться для чего столько дверей и что за ними скрывается. За каждой этой дверью производился ремонт определенной марки радиостанции, или даже какого*-*то отдельного сложного блока. Ремонтом занимались узкие специалисты разных отделений роты. Почему-то «нутром» я почувствовал, что мне нужно пройти в 105-е отделение (по названию радиостанции), отделение Мурата Казбекова, где работали братья Голутвины. Я зашел в «предбанник» этого отделения, где проводился первичный ремонт и чистка корпусов радиостанций. По всем стенам были навалены полусломанные корпуса «стопяток», по всему помещению разносился визжащий звук работающего «точила» - на нем, совсем не замечая моего присутствия, работал Алексей Голутвин. Я подошел еще ближе и увидел из-за плеча рядового, что он старательно вытачивает, из подручного материала, огромный нож.

**Опарин:**

- Ну что, кого рэзать будем? – (**крикнул громко на ухо Голутвину**).

**Мезансцена:**

Он обернулся и вздрогнул. Нож выпал из его рук. Голутвин уставился на меня пустыми и злыми глазами.

**Опарин:**

- Для чего тебе такой «тесак», рядовой?

**Алексей Голутвин:**

- «Бека» кончить хочу, житья нам с братом от него совсем нет... – (**дрожа всем телом,**)

**Опарин:**

- Да ты что, боец, в «тюрягу» захотел? – (**немного испугавшись**)

**Алексей Голутвин:**

- Лучше уж тюрьма, чем жизнь такая поганая, - (**со слезами на глазах и почти шепотом** )

**Мезансцена:**

Оглядев его с ног до головы, тут только Опарин заметил, что одна нога его непомерно толще другой.

**Опарин:**

- Это что у тебя? – (**показывая пальцем на его ногу**,)

**Алексей Голутвин:**

- «Бековская» отметина, вчерашняя, -( **зло)**.

**Опарин:**

- А мазать чем-нибудь пробовал? –

**Алексей Голутвин:**

- Какая там мазь, я штаны даже снять не могу, так она «зараза» распухла... **–( еле шевеля губами**,) промолвил

**Опарин:**

- Тебе в санчасть срочно нужно, - (**быстро сказал**)

**Мезансцена:**

Опарин взял его за руку, чуть не волоком, вытащил из отделения, повел сильно хромающего Голутвина в медсанчасть.

**Голос Опарина за сценой:**

Целых три недели потом Голутвин провалялся в медсанчасти с этой раной, а нам пришлось врать, чтобы прикрыть «Бека», что у Голутвина это нагноение от собственноручного удара лопатой при чистке плаца произошло. К нему даже «особист» приходил, но он ни на кого не «настучал», на радость «Бека» конечно.

**Смена декораций. Ленинская комната «роты». Солдаты сидят за партами. Музыка И.С. Баха(сюита № 5) – 2мин и фоном под Голос Опарина**

**Голос Опарина +Мезансцена**

как всегда, с большим интересом проходило занятие старшего лейтенанта. Он увлеченно рассказывал о Жукове. Но на память ничего не шло, и записывать я ничего не хотел. Перед глазами стояло перекореженное от боли , злое лицо Алексея Голутвина. Нужно обязательно сказать «Беку», чтобы перестал приставать к Голутвиным, а то не дай Бог, поножовщиной все закончится. Только ведь не послушает этот «бес» меня... Так за своими мыслями я не заметил, как закончилось занятие и Нефедов начал собирать свои книги. Тогда я поднял руку и спросил:

**Опарин:**

- Разрешите обратится?

- Разрешаю, товарищ старший сержант, - быстро заметив мою поднятую вверх руку, ответил Поликарп Сергеевич.

- Товарищ старший лейтенант, у нас тут, у солдат нашей роты, вопросов много насущных накопилось по поводу понятий православной веры и приобщения этих понятий к современным армейским порядкам. Поэтому мы просим, чтобы вы провели на следующем нашем занятии «вечер вопросов и ответов, - без запинки, как заученное наизусть, отбарабанил я.

- Что ж, хорошо, если не только тебя беспокоят принципы православной веры и как по ним жить в современных условиях, то обязательно этот вечер надо устроить, - увлеченно проговорил старший лейтенант.

**Смена декораций: комната старшего лейтенанта Нефёдова, сам он сидит за столом и читает какую то книгу….**

**И.С. Бах .Брандербургский концерт № 1 – 2 мин , затем фоном до слов «Я подошёл ближе и…», звук убрать.**

**Голос Опарина:**

Зима внезапно приходит на Байкал. Еще только вчера шел крупными каплями дождь, смывая, как струей из шланга, с дороги пожелтевшие листья берез. Ревел северный ветер, срывая фуражку с зам. комполка на общем построении на плацу и «тормошил» «засыпающие» ели за «колючкой», то сегодня ударил сильный мороз, и распустила свои «косички» по дорогам части молодая метелица. Снова сегодня я состоял заместителем дежурного по штабу, заменяя заболевшего гриппом Мурата. Не скрывая радости, я бежал в дом старшего лейтенанта Нефедова, прикрываясь воротником шинели от сильной метели. Вот он заветный подъезд и его квартира. Опять я в нерешительности стоял перед его дверью, а за ней, необычно громко, звучала музыка. Я подошел ближе и услышал уверенный, яркий и пронзительный, но вместе с тем смиренный мужской голос под аккомпанемент простой гитары. Словно на бумаге, навсегда отпечатались в моем мозгу слова этой песни:

**Звучит песня «Земля Священная»:**

«Для чего мы живем? Вряд ли знаем.

Бороздят по морям корабли...,

Мы себя и других убеждаем,

Что дойдем до заветной Земли.

Только нам не понять этой Тайны,

Не увидеть Небесную Даль,

Недоступно земным это Знание,

Как в горах где-то скрытый Грааль.

Что нам грешным? Буди нам Боже!

Всех от Жизни куда-то несет,

И не вижу я лица, но рожи!

А на горной реке Поворот!

Там, за этим земным Перевалом

Встанет Выбор: «Любить или Бить?»

Лишь Господь обладает тем Правом –

Души грешных в телах осудить.

Для чего мы живем? Вряд ли знаем.

Бороздят по морям корабли...,

Мы себя и других убеждаем,

Что дойдем до Священной Земли».

Песня закончилась, и Нефедов выключил магнитофон. Я позвонил. Дверь открылась, и я снова увидел добродушное лицо старшего лейтенанта.

**Нефёдов:(удивлённо**)

- Ты что это, опять дежуришь?

**Опарин: (громко)**

- Мурат Казбеков болен и я дежурю вместо него, товарищ старший лейтенант! –

**Нефёдов(**

- Я же тебя просил, не по уставу у меня дома общаться, - (**возмущением, но тихо**)..

**Опарин(снова громко):**

- Так точно,! (**но, увидев улыбку на лице старшего лейтенанта, перешел на другой тон.**) –

**Опарин:**

Поликарп Сергеевич, а чья это песня звучала, перед тем как я вошел к вам? – (**с неподдельным любопытством**)

**Нефёдов:**

- Песня, говоришь... –( **протяжно** ). – Песня эта отца Михаила, о котором я тебе прошлый раз рассказывал. Он же и исполнителем является. У меня целая кассета его песен, если хочешь, я тебе перед самым «дембелем» ее перепишу?

**Опарин:**

- Еще бы! – (**с «горящими» глазами** **и, продолжив, снова спросил** -)

**Опарин:**

Поликарп Сергеевич, а расскажите еще что-нибудь интересное?

**Нефёдов:**

- Что ,я тебе сказочник что ли? –( **немного обидевшись** ,**но тут же продолжил:)**

**Нефёдов:**

- Расскажу тебе о святом старце Феодосии Кавказском, - и, **(подойдя к окну, облокотившись одной рукой о подоконник,)**

**Нефёдов:**

– По народному преданию годом рождения старца Феодосия считается 1800-й год, но по светским данным Минераловодского ЗАГСа, родился он в 1841 году. Но последним данным я мало верю – у Бога времени и пространства не бывает, а человек он был поистине Божий. Явился батюшка (я его всегда так зову) на свет на Пермской земле в бедной крестьянской семье Федора и Екатерины Кашиных. Повивальная бабка при его рождения говорила, что он, якобы, в камилавке (головной убор священников и монахов) родился и поэтому будет великим священником. В крещении нарекли мальчика Феодором. Вспоминая слова повивальной бабки, в семье его называли батюшкой. Когда он был маленьким, то удалялся в лес, где стоял большой камень, залезал на него и молился. Однажды ему был глас, что камень, на котором он непрестанно молится, называется «Раевым» камнем. И еще один был случай, когда вся семья собралась за столом, то из красного угла вылетел голубь и сел мальчику на руку. Он поднял птицу на ладошке. Она вспорхнула, описала круг и скрылась за иконами. Чудо было подобно явлению в Киеве при строительстве Великой Лаврской церкви, когда из уст Спасителя на иконе вылетела белоснежная птица и закружилась под сводами, - как знак, что Дух Святый пребывает в церкви Печерской.

Опять же по народному преданию следует, что в совсем еще юном возрасте, по воле Божией, Федор необычным образом покинул свой дом и морским путем прибыл с богомольцами на Афон. Согласно преданию, Федор Кашин подошел к вратам обители (монастыря) Положения пояса Богоматери, сказал, что он сирота, и попросил разрешения войти, сказав дословно следующее: «Примите меня к себе, я буду Боженьке молиться и буду все вам делать». Игумен (настоятель монастыря) очень удивился, но впустил мальчика и устроил его на жительство. Игумен взял его к себе в келейники. Юный послушник был добросовестен, духовно сосредоточен, разговаривал лишь в случае крайней необходимости, содержа в уме молитву Иисусову. Разъяренный смирением отрока, враг (дьявол) воздвиг на него гонение. Это гонение было настолько сильным, что даже его братья во Христе, монахи начали притеснять Федора. Однажды, когда молодой послушник возвращался с работ, назначенных игуменом вне монастыря, то он наткнулся на монахов из своей обители. Томимые завистью и злобой, они внезапно для него самого схватили юного подвижника и сбросили в канализационный колодец. Пресвятая Богородица и Архангел Михаил чудесно спасли юношу от неминуемой гибели. Вонючий поток вынес Федора к морю. Он омылся в нем и спокойно пошел в монастырь, ничего и никому не сказав о происшедшем, молча молясь за обижающих его. Так он вступил на тернистую тропу подвига.

Когда Федору исполнялось 14 лет, Афон посетил знатный вельможа. Его жене, одержимой злым духом, было откровение, что ее исцелит на Святой Горе молодой инок. Игумен велел братии отправляться на пароход – женщинам на землю Афона ступать запрещается. Увидев «замухрышку» Федора, как уничижительно называла его братия, несчастная не своим голосом закричала: «Вот он меня изгонит!» - это бес в ней кричал.

Монахи были поражены, ведь они считали Федора последним из братии. Игумен спросил у него: «Кому ты молишься, что так сильна твоя молитва?» «Золотенькой Божией Мамочке» - «Возьми икону Божией Матери, полей на него водичкой и принеси мне».

Федор взял благословение у духовника на трехдневный пост, после чего с келейной иконой Казанской Божией Матери взошел на пароход. Воцарилось спокойствие. Вошедший внес с собой мир духовный. Диаволу было нестерпимо смирение юного послушника. Отслужили молебен, окропили болящую святой водой – и оставил ее лукавый.

Это было первое чудо, сотворенное, будущим старцем. Когда настала пора принять постриг, Господь открыл игумену, что родители Федора живы. Юноша отправлялся в далекую Пермь за благословением. Родители благодарили Господа, что сын их жив и что Всемилостивый Господь даровал им такого молитвенника. Получив благословение, Федор с чистым сердцем вернулся на Святую Гору.

И так 18-лет от роду Федора постригли в монахи с именем

Феодосий, что значит «Богом данный».

Предание гласит, что священник Феодосии шестьдесят лет подвизался в Иерусалиме и даже удостоился молиться на месте погребения Спасителя в часовне Кувуклии. Это помещение с узким входом, внутри находится Гроб Господень. Сюда в Великую Субботу нисходит Благодатный Огонь.

К сожалению, нам неизвестны подробности его служения в Иерусалиме. Из рассказов его духовных чад, известно только, что во время пребывания батюшки в Иерусалиме на поклонение святым местам приехали из станицы Платнировской мать с дочерью Татьяной. Близко общавшийся с соотечественниками, прозревающий духовные судьбы их, о.Феодосий благословил 14-летнюю девицу остаться здесь в монастыре. Вероятно, это была Горненская обитель – единственный женский монастырь на Святой Земле.

Дозволялось же ему постригать в монахи с испытанием их и быть их восприемником.

Через 22 года умирает игумен – настоятель обители Положения пояса Богоматери и о.Феодосии по преемственному праву становится настоятелем обители.

(**Нефедов остановил свой рассказ о старце и, внимательно посмотрев на меня, спросил**)

**Нефёдов:**

- Ну что, боец, вижу тебе неинтересно слушать рассказ о дивном старце? – (**и сам за меня отвечал:))** –

**Нефёдов:**

Наше русское, а тем более молодое сознание «требует» явление чудес. Ну что ж, будет дальше и чудеса, хотя это и не самое главное в моем рассказе, может быть, поймешь когда-то... А сейчас садись ближе к столу и наливай чай. Он еще не остыл, наверное, да и я тоже чайку попью. В горле пересохло.

**Мезансцена:**

Он подвинулся ближе к столу, глотнул остывающий чай

**Нефёдов:(** **и еще увлеченнее, продолжал свой рассказ**.)

- Отец Феодосия тяготился хлопотными обязанностями настоятеля и вскоре сложил их с себя. Он возвращается в Иерусалим, где принимает схиму (одна из высших степеней монашества) с наречением того же имени. Сохранилась фотография, где из руки о.Феодосия исходит сияние.

Тоже народное предание гласит, что в начале века поклониться святым местам прибыл в Иерусалим отставной генерал из станицы Платнировской. Познакомившись с отцом Феодосием, он взял хлопоты по его возвращению на Родину и вскоре получил разрешение на выезд старца в Россию. С документом, выданным в обители Положения пояса Богоматери, о.Феодосий приехал в Россию, предъявляя его везде как удостоверение личности. Духовная дочь отца Феодосия инокиня Татиана вернулась вместе с ним. Место, куда прибыл отец Феодосии по возвращению из-за границы, также очень знаменательно.

Старец привез с собой таинственные святыньки, которые вызвали лютую ярость демонов. По воспоминаниям духовных чад, отец Феодосии вывез из Иерусалима много золотых крестов, покровцы, потиры, священные сосуды. Они с инокиней Татианой везли их в подушках, матрацах. Вопреки проискам супротивного, Иерусалимские святыньки были доставлены на Землю Русскую, на священный Кавказ. В России отец Феодосии вступил в ряды патриотического «Союза русского народа». Старец высоко ценил значение Царской власти для России. В крушении монархии он видел причину российской трагедии. Он говорил, что навеки веков существует торжественная и вместе с тем страшная грамота Земско-Поместного собора от 1613 года. – Ею клятвенно связаны с царями Дома Романовых не только сами предки, составители ее, но и все мы, потомки их, до скончания века. Многие угодники Божии не только новозаветные, но и ветхозаветные, хранили обеты, данные за них прежде рождения родителями их; это обязывает и нас к тому же. Соблюдения сего обета, данного за нас клятвенно нашими предками, - залог нашего благополучия, как временного – на земле, так и вечного – на небесах – по слову Божию и на оборот: несоблюдение его есть великий грех перед Богом, влекущий за собою наказание, как и показала революция.

Святой старец Феодосии и поныне только уже в мире Горнем, молится о благе русского народа и о будущем Государства Российского.

**Мезансцена**

**Старший лейтенант замолчал и внимательно посмотрел на меня**

**Нефедов:**

- Вот и день еще один прошел, летит времячко ,и с каждым годом все быстрее... Слушай, - (**как будто пробудившись от глубокого сна спросил**), - А не забыл ли ты случайно, кто у нас зам.дежурного по штабу сегодня?

**Опарин:**

- Нет, не забыл, но дежурный по штабу сегодня старший прапорщик Коноваленко, он мужик хороший, письма я уже все разнес, а ему сказал, что потом в «чайник» зайду, - (**оправдываясь, ответил** )

**Нефёдов:**

- Это, конечно, хорошо, что тебя так сильно к нашей вере православной тянет. Я хоть и плохой проповедник, кое-что для тебя полезное рассказать могу, но на будущее, как наставляли монахов старцы: «Не злоупотребляй смирением брата своего», - ( **дал наставление** )

**Опарин(с любопытством):**

- Поликарп Сергеевич, откуда Вы об этом святом старце знаете? Кто-то вам из уст в уста передавал или книга о нем есть?

**Нефёдов:**

- Как тебе сказать... –( **почесав затылок**,)– И рассказывали мне о нем и о чудесах, с ним связанных, да и книга тоже есть. И у меня была. Мне ее отец Михаил подарил, я ее через всю Чечню проносил, карман внутренний в шинели пришил, до дыр зачитал, потому так и помню все хорошо. Однажды бородачи на наш блок пост ночью напали, много тогда ребят полегло, гранаты басурмане прямо в палатки кидали, я и успел только, что штаны натянуть и автомат схватить, а книга, вместе с шинелью сгорела, - смотря немного в сторону, ответил с грустью Нефедов. – Вот только...

**Мезансцена:–**

и он, расстегнув гимнастерку, вытащил иконку, которая была в кожаном обрамлении, поцеловал ее, показал Опарину

**Нефёдов:**

– Эта святыня у меня и осталась, -

**Голос Опарина:**

Именно тогда я впервые увидел икону Преподобного Феодосия Кавказского. На меня смотрело добродушное лицо святого старца, глубокие, проникновенные глаза которого умиротворяли мою мятущеюся душу, он был в священническом одеянии и правая рука как бы застыла в благословении всех окружающих...

Я был неумолим и снова упросил Нефедова рассказывать о Преподобном.

**Нефёдов:**

- Что ж, рассказывать о великом старце можно бесконечно долго. Я думаю с Божией помощью мы еще встретимся с тобой в такой обстановке и мне удастся рассказать более подробно о Феодосии Кавказском, а сейчас ко всему сказанному-рассказанному хочу добавить следущее, - он взял свою чашку, глотнул холодного чая и продолжил. – Есть у меня друг, Серега Полибратов. Мы вместе с ним всю Чечню прошли. Сейчас дороги наши разошлись, но мы до сих пор переписываемся. Так вот, недавно прислал мне Серега письмо, и я попытаюсь тебе его пересказать. Сергей Полибратов тоже был почитателем Феодосия Кавказского. В прошлом году Серега женился, но жена внезапно заболела какой-то тяжелой болезнью, и он решил поехать на поклонение к мощам старца, которые в то время находились в городе Минеральные воды, в храме Покрова Пресвятой Богородицы. Остановились они в городе Пятигорске, в 30 км от Минеральных вод, в военном санатории. Серега тоже старлеем был. Поселили их на четвертом этаже, а рядом, на том же этаже, в угловых палатах, располагался лагерь детей военных. Ну вот, утром, после процедур они вместе с женой отдыхали в своей палате. Ярко светило августовское южное солнце, в угловых комнатах слышно было как возились, играя во что-то, дети, громко переговариваясь между собой. Вдруг ,он явственно услышал глухой удар о землю и детский, истошный девичий крик. Вместе с женой они выбежали на балкон и увидели страшную картину: в низу, на бетонных ступенях, с закинутой головой и на спине лежал маленький темноволосый мальчик. Он был без сознания, изо рта шла кровяная пена, возле него, на коленях сидела белокурая девочка, на вид которой было лет 12-13, и громко плакала, дрожа всем телом. Чуть позже подошел врач и пощупал пульс. Мальчика уложили на широкую доску, потом приехала скорая и его забрали в городскую больницу. Вечером жена, со слов соседки по палате, рассказала, что упавший с четвертого этажа мальчик был один из близнецов, отдыхавших в детском лагере, а белокурая девочка – их сводной, старшей сестрой (мальчикам было по семь лет). В то злополучное утро мальчики заигрались, и один из них попытался перелезть через балкон в соседнюю палату к брату, но не удержался и упал прямо на бетонные ступени подъезда нашего корпуса. Потом позже, они узнали со слов той же соседки, что у него в больнице два тяжелейших перелома ног и рук, отбита селезенка, сильнейшее сотрясения мозга. В сознание он не приходил. На следующий день из Ростова-на-Дону приехали мать этих детей. Она работала в военной судебно-медицинской экспертизе, в том же Ростове. Муж – дагестанец-мусульманин, отец двоих мальчиков-близнецов, а дочь от первого брака – это они все потом узнали, когда ближе познакомились с ней. Верочка (так звали жену Сергея) не могла видеть бесконечные слезы этой несчастной женщины, часто, встречая ее в столовой санатория. Вечером этого же дня она подошла к Сергею и попросила его, чтобы он пошел с этой женщиной (ее звали Полиной) в храм Лазаря четырехдневного – это один из местных храмов города Пятигорска и попросил любого батюшку, чтобы он окрестил маленького и болеющего мальчика, потому что ему становилось все хуже. Он согласился и через некоторое время они уже стояли возле храма и умоляли первого, попавшего им на глаза батюшку «окрестить» болеющего ребенка. Для этого была некоторая трудность, так как мальчик был сыном мусульманина и, значит, сам как бы тоже был мусульманином. Отец Алексий (так звали этого священника) удалился в глубину храма за советом настоятеля и через некоторое время радостный вернулся к нам, сообщив, так как мальчику еще не исполнилось семи лет, то он может быть как младенец окрещен в веру православную – душа младенца страждет, ищет защиты у Господа нашего Иисуса Христа. На собственной машине батюшки они быстро доехали до больницы и через некоторое время уже стояли возле койки болеющего, в реанимации. Отец Алексий выгнал мать из палаты и сказал остаться ему, спросив, будет ли он крестным отцом мальчика. Сергей, конечно, согласился. Тот день был днем памяти Преподобного Сергия Радонежского – Всероссийского святого, поэтому по крещению мальчика нарекли Сергием, как и друга моего. На следующий день Полина окрестила второго близнеца, которому дали имя Николай. Вера все время хотела, чтобы они с Полиной поехали поклониться мощам Преподобного в Минводы. И вот такой случай представился. Директор санатория даже машину свою с водителем дал. Именно в этот день в санаторий приехал папаша их, мусульманин, и когда они уже сидели в машине, он чуть двери не оторвал, не хотел пускать Полину к святому. Они с Верой внутренне молились и просили заступничества Преподобного. Полина вышла из машины, отошла с мужем на некоторое расстояние от машины и долго говорила с ним на его наречии. Потом отошла от него и села к ним в машину, сказав всем, что муж отпустил ее помолиться. Но на этом злоключения их не закончились. Когда приехали в храм, то узнали, что в нем полным ходом шел ремонт и работал только нижний храм, а мощи были в верхнем. Служба уже закончилась и не одного священника по близости не оказалась. Вера увидела знакомого экскурсовода, которая была одновременно матушкой настоятеля храма Лазаря четырехдневного в Пятигорске и попросила, взмолившись перед ней, провести их к мощам батюшки. Она согласилась помочь. И вот две страждущие женщины, плача, стояли на коленях перед мощами Преподобного, умоляя только об одном, чтобы батюшка «выпросил» жизнь невинного младенца, который с его же помощью, был окрещен в православную веру.

После поездки Полина часто приходила в палату к своим новым друзьям, с радостью сообщая, что сынок ее быстро поправляется. Когда уезжали домой, зашли в храм Лазаря, на благословение к отцу Алексию. Он благословил на обратный путь (Серега жил в Москве) и сказал на прощание следующее: «Велика сила нашего Святогостарца Феодосия, если он безнадежно погибающего младенца поднимает и мусульман в православие обращает».

**Мезансцена:**

Нефедов замолчал. Вздохнув,

**Нефёдов:**

- Ну вот, брат, такой случай приключился с моим другом Серегой. Хочу еще почему-то тебе рассказать о праведной кончине дивного старца. Слушай. - (**продолжал он, смотря на быстро темнеющее небо за окном**.) –

На похоронах народу было много. Старец умер в июле 1948 года. В тот год жара стояла в Минводах невыносимая, а от покойника излучался неземной аромат.

Хоронили без музыки, зная что о.Феодосий был противник подобных лицедейств. Перед выносом на кладбище люди в последний раз хотели сфотографироваться с батюшкой, но от гроба исходило такое сияние, что снимать было трудно. Когда вынесли гроб и пронесли до окраины города, подошли четыре юноши, прекрасные, с волосами по плечи, в белых длиннополых сорочках, черных брюках и легких сапожках, что по тем послевоенным временам было роскошью. Они подняли гроб на руки и несли без перемены до самого кладбища. Кода гроб опустили в могилу, бросили по горсточке земли, заровняли холмик и собрались идти поминать. Хотели пригласить и этих юношей. Однако их среди присутствующих не оказалось. Они были очень приметны, но никто не видел, куда они скрылись. Между тем место открытое, все стороны проглядываются на несколько километров. А когда похоронили, искали их, чтобы пригласить на обед. Но, увы, их не оказалось: ни юношей, ни того, кто отпевал. Значит, его несли Ангелы в виде юношей, и сам Предтеча отпевал, потому что никто не видел, куда они делись.

**Мезансцена:**

За окном офицерского общежития совсем стемнело. Зажглись фонари на дороге к плацу. В комнате воцарилось долгое молчание. Старший лейтенант встал из-за стола, включил свет и подошел к своему магнитофону, на ходу, весело, говоря:

**Нефёдов:**

- Ну, командир, совсем мы с тобой засиделись. Коноваленко твой всех чертей, наверное, вспомнил, думая, куда же ты пропал. Но хочу тебе на прощание дать послушать одну из последних песен отца Михаилам, - и он включил магнитофон.

Зазвучала знакомая гитара, «переливами» струн, а поверх этого звука волнообразно накатывался строгий, но вместе с тем мягкий баритон отца Михаила. Слова эти опускались в самую душу. Песня была посвящена дивному старцу Феодосию.

**Звучит песня «Старче»**

В дали от грозных, диких гор

Душа о старце вспоминает;

Равниной длится древний бор,

Река у дома протекает...

Здесь все не так, как на земле,

Здесь все, всегда служили Богу,

И, опаленные в Огне,

Терпеньем торили Дорогу...

О верный старче, помоги

Понять свое Предназначенье;

Открыть Небесные Пути

И для души закрыть Забвенье!

Проходит день, проходит год.

Душа не покидает тело,

Среди простых, земных забот

Лукавый «ниткой шьет умело».

И мы, как призраки забав,

Продлить стремимся глупо жизни –

Средь бела дня, среди канав,

На солнце спины греют слизни...

В дали от грозных, диких гор,

Душа о старце вспоминает;

Равниной длится древний бор,

Река у дома протекает.

**Голос Опарина:**

Двери дома Нефедова закрылись за мной, и я всем телом и душой «окунулся» в темноту и беспощадную метель, как будто там, у него, в ТЕПЛОМ МИРЕ СВЯТОСТИ я навсегда оставил свое сердце.

**Мезансцена+ Голос Опарина :**

Когда я вошел в помещение штаба, то Коноваленко уже дремал у пульта. Хлопнувшая дверь развеяла его сонное состояние.

**Коноваленко :**

- Наконец-то явился. Весь «чайник», наверное, опустошил. Влепить бы тебе пару нарядов вне очереди... –( **возмущенно выпалил** )

**Опарин:**

- Простите меня, пожалуйста. Больше такое не повторится, -(**смиренно**)

**Коноваленко:**

- Ишь, какой спокойный стал, тебя прямо не узнать, - (**почесав свой широкий затылок,**), - Ладно, я спать пойду, а ты бди здесь, если что, толкнешь меня...

**Мезансцена+ Голос Опарина**

Он встал из-за пульта и вышел в комнату отдыха. Я сел на его место и уставился в темный квадрат окна, где по-прежнему мела сильная метель, «бросая» комья мокрого снега на стекло.

**Сцена 5**

**Сена декораций. Ленинская комната в здании «роты». Звучит И.С. Бах Брандербургский концерт № 2 – 2 мин**

**Голос Опарина:**

Настала долгожданная пятница. ..

**Мезансцена:**

Солдаты с шумом рассаживались за столами в ленинской комнате. Старший лейтенант быстро вошел в комнату, держа в правой руке свой магнитофон.

**Опарин:**

- Взвод! Смирно!

**Нефёдов:**

- Вольно! Всем сесть, -( басом).

**Мезансцена:**

Нефёдов оглядел всех присутствующих и, хотел было уже сам садиться, как увидел поднятую руку Бекбулатова.

**Нефёдов:**

- Рядовой Бекбулатов, что вы хотите спросить? – (**непринужденно** )

**Бекбулатов:**

- Товарищ старший лейтенант, разрешите спросить, мы, что сегодня дискотеку устраивать будем? – (**серьезным тоном, но смеясь своими узкими глазами,)**

**Нефёдов:**

- Опять ты рядовой куражишься. На вид вроде серьезный и не глупый мужик, а несешь какой-то детский лепет, -

**Мезансцена:**

Обескураженный, но не «разбитый» «Бек» стоял пред всеми, чуть наклонив голову, смотря на Нефедова из-под лобья.

**Нефёдов:**

- Так вот, - продолжал старший лейтенант. - Зачем я магнитофон взял на занятие, узнают все позже, а вопросы, которые все, наверное, подготовили для меня к вечеру, первым начнет задавать рядовой Бекбулатов.

**Мезансцена:**

«Бек» замешкался, глаза у него забегали, лицо его приняло жалкий вид, но он быстро оправился и, снова посмотрев на Поликарпа Сергеевича своими «колючими» глазами.

**Бекбулатов:**

- Ничего я к Вашему вечеру не готовил. Я хоть и не мусульманин, в Бога тоже не верю. Что вам этот Бог дает?

**Нефёдов:**

- Ну вот, а ты говоришь вопросов ко мне нету, - (**добродушно** )– А ты садись, рядовой, садись и не «кипятись», а я постараюсь ответить на твой вопрос. Хотя вопрос очень даже не простой. –

**Мезансцена:**

Нефедов медленно прошел к окну, посмотрел задумчиво на улицу, потом резко повернулся к нам .

**Нефёдов:**

Отвечу очень просто: Бог дает мне все!(«выпалил»– и продолжал страстно) - Вы посмотрите, разве вся окружающая Вселенная не отмечена печатью Божьего происхождения, начиная от красот мира Внешнего(горы, леса, поля, реки, озеры, моря), до красоты его внутренней, еще полностью для нас недоступной, Жизни; сменой времен года и непредсказуемостью стихий и заканчивая тайной зарождения новой жизни и новой души ?..

**Мезансцена:**

Он хотел продолжить свое повествование, но ефрейтор Петров уже тянул руку.

**Петров:**

Разрешите спросить, товарищ старший лейтенант? –( **и, не дождавшись ответа, «застрочил», поднявшись из -за стола**,) - Какая же здесь тайна, если мы уже все в школе давно прошли: из неживого живое, амебы, инфузории-туфельки, рыбы, лягушки, обезьяны, потом мы, то есть все по Дарвину – по его теории эволюции?

**Нефёдов:**

- А ты сам-то веришь в то, что от инфузории-туфельки произошел? –( смеясь)

**Мезансцена:**

Грянул, как волна мощный смех и Петров, краснея, сел на свое место. Но потом тоже засмеялся.

**Нефёдов:**

Я вижу, в школе здорово забили вам чепухой Дарвинской голову, что вы в нее сами даже верить начали. Кстати, я читал, что Дарвин был очень глубоко верующий человек и сильно раскаивался в том, что написал и, самое главное, опубликовал в печати эту теорию, но было уже поздно. Темные силы разнесли эту фальсификацию по всему миру и, к великому сожалению, эта теория вошла в школьные программы многих стран, том числе и нашей.

По святому писанию мир был создан в шесть дней. Время для Господа не имеет значения. Мир неживой никогда не переходил в мир живой, а последовательность их появления определялось разумением Божьем или Его Всеблагой Волей, потому что Господь самодостаточен, но, неся в Себе это Великомилосердие, он создает миры и все что их населяет. Сейчас уже издано много книг опровергающих практически по всем пунктам эволюционное учение Дарвина. Правда как наследие, классифицирующее многие виды и подвиды, оно, несомненно, полезно. Исходя из новых фактов, собранных верующими учеными, наша планета является на несколько порядков моложе, чем представляли ученики и последователи Дарвина. Все живые организмы были созданы Богом, почти одновременно (как я уже сказал в шесть дней) и как виды могут изменяться только внутри этих видов – это подтверждено изменениями или мутациями ДНК, никогда не переходя из одного вида в другой. ..

**Мезансцена + Голос Опарина:**

Ефрейтор Петров снова тянул руку (наверное, отличником в школе был...):

**Петров:**

- Товарищ старший лейтенант, а как же тогда другие планеты Вселенной? Их тоже Бог сотворил?

**Нефёдов:**

- Это ты про инопланетян что ли говоришь? – (**улыбаясь**)

**Мезансцена:**

и все снова засмеялись. –

**Нефёдов:**

Ну, тихо, тихо, бойцы. У нас тут не цирк шапито, а Петров не клоун. Опять парня в «краску» ввели, а ведь вопросы он задает очень даже непростые, - (**защищая ефрейтора, сказал старший лейтенант и продолжил серьезным тоном**) –

**Нефёдов:**

Другие планеты, к сожалению, не населены Богом. Жизнь существует по воле Божией только на Земле, по крайней мере, в святом писании никаких указаний об этом нет, а все эти «высадки» или следы «высадок» инопланетных кораблей, да и сами инопланетяне – очередные фальсификации людей, которые живут этим, или проявление бесов, пытающихся отвлечь человека от движения ко СПАСЕНИЮ.

**Мезансцена + Голос Опарина:**

Он опять замолчал на некоторое время и все солдаты, сидящие в красном уголке, притихли. Слышно было даже как выла метель, и стучал «обезумевший» ветер в окно. Нефедов повернул голову к окну и потом снова к нам и зорко посмотрел на меня и тихо произнес:

**Нефёдов:**

- А что это у нас отцы-командиры молчат, как в рот воды набрали?

**Мезансцена + Голос Опарина:**

Я понял, что он говорил, конечно, обо мне и, медленно поднявшись, четко, но негромко сказал:

**Опарин:**

- Почему же, и у меня вопросы есть, - и немного задумавшись, спросил: - Если Господь Бог занимает такое важное значение в нашей жизни, да и в жизни всего окружающего мира, то почему у нас церковь отделена от государства, а в самой церкви службы ведутся на непонятном для нас языке, что, в общем-то, сильно не привлекает туда людей?

**Нефёдов:**

- Молодец, хорошие вопросы задаешь зам. ком. взвода, -( **и живо продолжил**) – Церковь была отделена от государства только в советское время. Раньше, если кто помнит, повсюду изучали Закон Божий в церковно-приходских школах, то есть практически при каждом храме существовали такие школы, где совсем бесплатно дети бедных крестьян и рабочих могли изучать основы богословских дисциплин, библию, евангелие, учения святых отцов нашей Церкви, Закон Божий. Вот почему это произошло? –– Господь допустил такое положение вещей, то есть, когда все население осталось во тьме неведения в вопросах веры только для нашего исправления и нового обращения к родным «берегам» нашей православной религии, от которых мы отошли после революций 17-го года и величайшего народного грехопадения – убийства помазанника Божия, нашего монарха, царя Николая второго. По второму вопросу отвечу следующее. Да. Действительно в наших храмах все службы ведутся на церковно-славянском языке, что, естественно, значительно усложняет понимание и восприятие происходящего святого действия, но именно в неизменности святых традиций, в которых язык священных богослужебных книг является основополагающим, заключается высшая суть славянского православия и чтобы понять это, нужно немного потрудиться и в начале изучить этот несложный язык. А потом наш богатый и могучий русский язык очень много раз подвергался искусственным и даже вредным изменениям, а это для наших форм богослужения совершенно не годится.

**Мезансцена:**

Старший лейтенант замолчал ненадолго, потом спросил у меня:

**Нефёдов:**

- Ну как, довольны ответами, товарищ Опарин?

**Опарин:** Так точно, товарищ старший лейтенант, -( **немного привстав с места,)**

**Мезансцена:**

Нефедов, нервничая, посмотрел на свои часы и произнес:

**Нефёдов:**

- Да, в отведенное время мы не укладываемся, а я еще о грехах хотел поговорить... **–( и, опять прервавшись ненадолго, окинув всех нас отеческим взглядом, спросил:** )

**Нефёдов:**

- А что это мне больше никто, кроме Петрова, вопросов не задает или только смеяться горазды над другими? Вот, например, младший сержант Федоров, какие мне вопросы подготовил? –( **прищурив ,намеренно глаза и посмотрев так на Федорова, спросил старший лейтенант. )**

Мезансцена:

Младший сержант медленно встал из-за стола и, вздохнув, произнес:

**Фёдоров:**

- Так это... По-че-му- же, - (растягивая слова и запинаясь, говорил Федоров, но, осмелев, он начал говорить быстрее и четче)

- Еще бы, голова кругом идет, весь мир создан в шесть дней, все это великое многообразие: и амебы, и жуки всякие, и даже динозавры!? Что же получается, тогда и наука никакая не нужна? Ньютон, Нильс Бор. Кто там еще? Эйнштейн – все они чепуху писали, так что ли?

**Нефёдов:**

- Тебя будто «прорвало», Федоров, как плотину. Сколько вопросов то «накидал», - (**с радостью в голосе**),–

**Нефёдов:**

Конечно, не в шесть наших дней Господь мир создал. Для нас с вами они длились сотни тысяч лет. Просто не было таких плавных (как у Дарвина) переходов, в то, все равно, для нас далекое время одновременно существовали и одноклеточные, и динозавры, и обезьяны, и люди. После великого потопа, который описан в Библии, динозавры и многие другие виды, которые не были взяты Ноем в Ковчег, погибли и поэтому в послепотопное время мы наблюдаем те виды, которые Господь, по своей великой Милости спас от губящих вод потопа. – (**с жаром отвечал**) – А что касается науки, братец, -( **продолжал старший лейтенант**), - то она нам очень нужна. Господь постепенно приоткрывает занавес мира, который еще не познан человеком для его духовного возрастания и обретения потерянной обители – Рая. Ведь после второго пришествия не только мертвые восстанут, но обретут НОВЫЙ МИР и живые, то есть живущие в тот БЛАГОСЛАВЕННЫЙ ЧАС. Они должны быть готовы к этому Обретению. Не случайно именно Эйнштейн, дошедший до разгадки теории единого поля, не рассказал в тот час об этом всему миру, а унес эту ТАЙНУ с собой в могилу. Человечество не готово еще для восприятия и познания такого рода тайн. Господь не попускает. Мы ведь знаем, и тому много примеров, что часто великие открытия в разных разделах науки использовались во вред самого человечества и всего живого на земле.

**Мезансцена:**

Установилась некоторая пауза и Опарин, в это время, подняв руку, встал из-за стола и тихо спросил:

**Опарин:**

- Товарищ старший лейтенант, а что такое грех?

**Мезансцена:**

Старший лейтенант снова встал из-за стола и, молча, прошелся по центральному проходу комнаты. Стояла гробовая тишина. Все следили за каждым движением воспитателя. Он еще раз прошелся к своему столу, заложив руки за спину, потом сел и, окинув всех взглядом, продолжал:

**Нефёдов:**

- Ну что ж, немного на ужин опаздываем. Всю вину беру на себя. Но вопрос этот обсудить обязательно нужно.

**Мезансцена:**

Нефедов задумался, уставившись немигающими глазами в стену и подперев свою голову сильными руками, тихо начал говорить:

**Нефёдов:**

- Я, конечно, мог бы перечислить вам все смертные грехи, но думаю, что многие их знают, а эти грехи, в свою очередь, тянутся «щупальцами спрута» к другим, более мелким, но не менее важным для жизни и спасения человека грехам. Но это сухое перечисление необходимых запретов лишь еще более отвратит вас от понимания и принятия православной религии. Мне бы хотелось рассказать о преодолении греха, как основе обретения подлинной свободы, к которой человек стремится всю свою сознательную жизнь. Кто-то из святых сказал, что ни шаг, то грех. Нет ни у кого у святых четкого руководства, как преодолеть свои собственные грехи. Мы можем лишь частично учиться на их собственном опыте борьбы с грехами, потому что этот путь вечной борьбы и есть ПУТЬ КО СПАСЕНИЮ, который каждый проходит единолично, -

**Мезансцена +Голос Опарина:**

старший лейтенант снова замолчал, и стало слышно, как в звенящей тишине свистит в антенне над штабом яростный северный ветер, «подметает», шурша, последние листья на плацу и теребит «замерзающие», одиноко стоящие возле забора, голые березки…

**Мезансцена:**

Нефедов встал из-за своего стола и увидел, что Федоров несмело тянет свою руку.

**Нефёдов:**

- Что, младший сержант, вопросы «родились»? – (**с азартом и, прищурив глаза)**– Ну, валяй, -( **вздохнув, продолжал о**н.)

**Фёдоров:**

- Товарищ старший лейтенант, что же тогда получается, если все люди опутаны сетью неразрешимых грехов, то о какой свободе человека можно говорить? Жить даже не хочется! –( **с жаром, выпучив глаза, «отбарабанил**»)

**Нефёдов:**

- О...о, брат, куда тебя понесло, - (**растягивая слова, проговорил** )

- Так вот, товарищ младший сержант, неразрешенных грехов не бывает, если человек, конечно, не кается на исповеди. И не забывайте, что покаяние на исповеди в нашей православной церкви – это покаяние не священнику, а, прежде всего, покаяние Иисусу Христу, то есть САМОМУ БОГУ! А священник лишь свидетель вашего искреннего (или не искреннего) покаяния. Человек после такого глубокого покаяния приобретает СВОБОДУ ОТ ГРЕХОВ, потому что без покаяния он является вечным РАБОМ ГРЕХОВ и унывать не нужно: после темной ночи, приходит светлый день, лишь бы мы сами желали прихода этого светлого дня. Именно поэтому некоторые люди, по велению Божьему уходили в монастыри, что бы возлагались на них бремена тяжкие для освобождения от бремени многих грехов и собственного спасения. Бремена тяжкие – это суть ПОСЛУШАНИЕ, то есть отсечение собственной воли и подчинение ее воли старшего. А были и есть люди, которые шли еще дальше, они уходили в затвор для сосредоточенной «горячей» молитвы и духовного делания. Хочу привести пример такого духовного делания, который взят мной, к сожалению, из книги, повествование в которой основано на реальных фактах. Так вот, одна женщина, которая подвизалась в затворе на горах Кавказа практиковать Иисусову молитву, смогла через некоторое время достичь такой духовной силы, что через эту великую молитву согревала лютой зимой в камышовом шалаше свое бренное тело. Но, одновременно, лукавый, возревновав ее духовному подвигу, начал прельщать ее, внушая мысли, что этот подвиг ее собственная заслуга и она чуть не «упала» в грех гордыни. Поэтому перед тем как спустится в город в большой церковный праздник ,для исповеди и причастия ,она написала на глиняной табличке все мыслимые и немыслимые грехи и повесив табличку на свою шею вошла в храм. Когда местный священник прочёл все грехи ,испугавшись побежал за епископом , потому что на табличке были написаны такие грехи ,которые не могла совершить ни одна женщина. Пришедший епископ, прочитав грехи, тоже удивился, но исповедь принял. Когда исповедница выходила из храма, то к ней подошёл один монах из монастыря и спросил почему она так сделала ,то есть намеренно оговорила себя ? Она ответила ему , что почувствовав прельщения дьявола ,решила упредить его мощный удар: написала все грехи , которые помнила за всем человечеством и пошла на общественную исповедь, ведь грехи ,которые были написаны крупным шрифтом на табличке, могли видеть все прихожане храма. Таким образом эта женщина смогла мгновенно обезоружить лукавого.

**Мезансцена:**

Нефёдов внезапно прекратил свой рассказ , посмотрев поверх наших голов , ожидая наших вопросов, увидел как беспокойно ёрзает на своём стуле «Бек»,

**Нефёдов (тихо):**

« Вижу ,рядовой Бекбулатов вопрос хочет задать , но чего-то боится ?».

**Мезансцена:**

«Бек» вытащил своё тощее, но коренастое тело из-за стола .

**Бекбулатов (пробурчал ,почти себе под нос):**

«Да, нечего я не боюсь!» -( **а потом ,осмелев громче сказал** )А вопрос у меня точно есть ,вот какой , значит человек на земле , теряет одну свободу ,то есть свободу поступать ,как ему хочется и приобретает рабство от Бога ? И ещё , если свобода для человека должны быть в полном послушании старшему ,значит и мы ,как старослужащие, должны подчинять себе молодых солдат , и всё это будет по закону Небесному ?

**Нефёдов:**

«Да , я вижу у рядового много вопросов накопилось , но попробую и на них ответить , садись Бекбулатов» -

**Мезансцена:**

Нефёдов присев на краешек своего стула , посмотрел Беку прямо в глаза , продолжал спокойно говорить:

**Нефёдов( с начало тихо):**

«Бог, милый мой, никого рабами не делает ,к Богу люди сами приходят и если православные и называют себя рабами Божиими ,то намеренно смиряют гордыню , ожидая через это обрести от Бога –Отца , потерянное в Раю Сыновство. Если человек будет поступать только по своей воле , то знаешь сколько «дров» наломать может , и тому примеров в истории много.

А послушание в армии просто необходимо , вы ,как старослужащие , и более опытные солдаты ,должны учить молодых воинов и помогать им осваивать нелёгкую воинскую науку , а молодые солдаты , в свою очередь, должны во всём , положительном , слушаться старослужащих».

**Мезансцена:**

Бекбулатов с хищной и самодовольной улыбкой окинул взглядом всех «молодых» , а старший лейтенант перехватил его взгляд

**Нефёдов:**

**(тихо и спокойно** ) :«Но при всём ,при этом , не нужно злоупотреблять смирением брата своего, как говорили православные монахи , а мы , в армии должны быть как Братья»( **и немного помолчав ,громко добавил**) : «Дедовщины в «роте» не потерплю !» -

**Мезансцена:**

резко оборвав разговор , посмотрел на свои часы , потом перенёс взгляд на магнитофон и немного успокоившись ,произнёс:

**Нефёдов:**

«Теперь ,напоследок, послушаем одну песню отца Михаила»

**Мезансцена:**

Нефёдов повернул ручку переключателя.

Зазвучала новая песня отца Михаила. Приятный ,добрый и бархатный баритон священника приводил всех в состояние глубокой задумчивости и печали. Печали нераскаянной души…

**Звучит песня «Моление Богородице»**

… И снова я прошу ,прости,

А сам в своём грехе «купаюсь»,

И счастьем ложным «наслаждаюсь»-

Слепой ,невидящий Пути !

Нет беззакониям Предела !

Куда идти ,кого спросить ?

Я не хочу нечистым жить,

И в Царствие идти несмело !

Молю тебя Святая Матерь –

Души моей живой родник,

К нему навеки я приник,

Мне жизни каяться не хватит !

Живу одним последним днём ;

Как будто завтра гроб поставят –

Один Господь об это знает ,

И покаянным жгёт Огнём !

**После песни звучит фуга ре минор И.С.Баха -2 мин**

**Сцена 6**

**Голос Опарина:**

После ужина все ходили по «роте» притихшие , только один «Бек» не унимался, даже за дверью коптёрки был слышен его громовой голос.

**Мезансцена:**

Опарин зашёл в коптёрки и тихо сел за маленький столик. Вся «честная» компания «дедушек» была ,как всегда в сборе. Бекбулатов держал речь

**Бекбулатов:**

«Расставил летёха сети свои поповские, ишь как завернул про эту самую веру православную – туда нельзя, сюда нельзя…Прямо , как в анекдоте ,помнишь Мурат ?» -

**Мезансцена:**

но младший сержант молчал ,тупо уставившись на свою чашку , с остывающим чаем , а «Бек» , не замечая перемены настроения у всех, продолжал вести свой бессовестный трёп:

**Бекбулатов:**

…когда у члена партии спросили о том ,что смог бы он радии курить бросить , то он сказал , что смог бы, а пить бросить ,спросили, смог бы ,сказал, а бабу отказаться тр…?Смог бы ! А жизнь, ради партии отдать ? Смог бы! А это почему ? -спросили у него : «А зачем мне такая жизнь ?. Во , поняли ?!» ( **загоготал ,как сивый мерин.)**

**Мезансцена:**

Опарин резко вскочил из-за стола и громко сказал, посмотрев прямо в «колючие» глаза Бекбулатова:

**Опарин:**

« Кончай паясничать ,святыню осквернять вера это родная, веками выстраданная!».

**Бекбулатов:**

«Ну и что , до фени мне твоя вера, я в своей жизни всё сам , вот этими руками ,добываю !» (- **выкрикнул** **он в ответ, показывая свои жилистые и мускулистые руки и продолжал:**))

**Бекбулатов:**

«А ты ,я вижу, наблатыкался у Нефёдова на его языке говорить.» -( **и ещё больше прищурив свои злые глаза,ухмыляясь, «прошипел»**) : «Может быть вы ещё чем нибудь у него дома занимались ,мальчики ?»

**Мезансцена+ Голос Опарина:**

Терпение моё лопнуло и я мигом подскочил к обнаглевшему «Беку», ударил его наотмашь, а он, приседая на одно колено, ударил меня в грудь. У меня спёрло дыхание и попятившись назад , я ударился головой о металлическую вешалку ,привинчинную прямо над столом. Всё поплыло передомной и я «отключился».

Когда я очнулся , то «взбесившегося» Бекбулатова уже связали Фёдоров и Мурат. Он лежал на полу , в углу коптёрки и ругался по чёрному…

**Мезансцена:**

Опарин встал, отряхнулся ,посмотрел на всех сожалеющим взглядом ,подошёл к двери и взявшись за ручку двери , вполоборота, тихо промолвил:

**Опарин:**

«Ладно ,кончай мужики, развяжите его , сам скоро остынет -

**Мезансцена:**

потом дёрнул за ручку, вышел из коптёрки ,громко захлопнув за собою дверь…

**Действие 2**

**Сцена 1**

**Смена декораций. Штаб. Дмитрий сидит за сигнальным пультом и дремлет…**

**Звучит И.С. Бах «Бранденбургский концерт № 3 – 2 мин**

**Голос Опарина +Мезансцена:**

Весть о побеге из части братьев Голутвиных , застала меня во время очередного дежурства по штабу. Я дремал с открытыми глазами над пультом ,когда , запыхавшись от сильного бега, ко мне в пультовую «влетел» Мурат Казбеков и еле отдышавшись, затараторил, без остановки:

**Казбеков:**

«Димон ,беда, Голутвины ,кажись, сбежали !» -

**Опарин:**

«Как сбежали» -(**встрепенулся я ,привстав из-за стола**.)

**Казбеков:**

«Да вот так» -(**продолжал взволнованно**): …прямо из караулки ,со своих постов ушли , вместе с «калашами» и двумя магазинами боевых патрон. «Колючка» , за складами, которые они охраняли, аккуратно ножницами по металлу перерезана , а за забором кусты основательно помяты .., потом по следам видно ,что они к Байкалу подались…

**Опарин:**

«Да…, не было печали ,так черти накачали…» -( **многозначительно произнёс**) **продолжал**: « Медлить нельзя, нужно общую тревогу по части объявлять!»…

(Звук сирены…)

**Голос Опарина +Мезансцена :**

Сирена тревожна завыла и уже через пять минут, весь состав нашей части стоял на мёрзлом плацу.

**Смена декораций : Плац.**

**Голос Опарина + Мезансцена**:

Офицеры тихо переговаривались между собой за спиной командира части , солдаты ,перед ними, стояли тихо, переминаясь с ноги на ногу и ёжились от холодного и «колючего» , северного ветра, предвестника лютой зимы.

**Полковник Колюжный:**

«Сми..ирно» - (**нараспев прокричал**

**Голос Опарина:**

Командир нашей части полковник Колюжный был старый военный «волк»; прошёл «Афган» и даже рапорт для отправки в «Чечню» писал, как говорили наши «прапора» ,но по здоровью ,из-за ранений его не взяли , а отправили в Забайкальский округ…

**Мезансцена+ Голос Опарина:**

Полковник немного помолчал ,потом начал говорить, что случилось это ЧП именно в нашей роте, ведь именно наша рота по неуставным взаимоотношениям была самая неблагоприятная , да и то, что к нам был направлен старший лейтенант Нефёдов, совсем не имело ни каких положительных результатов…

Именно поэтому наша рота будет, на передовой линии, вести поиск братьев, во главе со старшим лейтенантом Нефёдовым, и будет это продолжаться ,пока беглецов не найдут…

Все рассчитывали ,что братья далеко не уйдут за три часа ,но когда мы подошли озеру ,то увидели много следов от солдатских сапог на берегу и глубокие вмятины от деревянных колов.

**Фёдоров:**

«Да , они видать ,на плоту по озеру ушли, когда только подготовится успели, «черти» !» - (**озабоченно** )

**Мезансцена:**

**Фёдоров ,говоря реплику**

**внимательно рассматривает следы на вязкой грязи.**

**Голос Опарина:**

Мы решили идти вдоль берега, наугад, минуя малонаселенные деревушки, робко прижавшиеся к берегам батюшки Байкала ,думая ,что братья не будут заходить в деревни ,чтобы не «засветить» себя.

**Сцена 2**

**Звучит песня « Славное море ,священный Байкал( исполнение военного хора) -3 мин,а также идёт видео с видами озера Байкал.Сцена : костер ,возле костра спят Опарин и Фёдоров…**

**Голос Опарина**

Вот уже третьи сутки мы пробирались сквозь плотные заросли забайкальской тайги, питаясь тушёнкой и сухим хлебом ,но не было ни каких следов высадки братьев Голутвиных на берег холодного озера( **вой волков**) . Зима ,всё больше давала о себе знать ; ночью ,даже у большого костра, невозможно было согреться , поэтому никто не спал, да и мешал ещё бесконечный и тоскливый вой волков ,которые постоянно кружили возле наших ночных «стойбищ».

На одном из таких привалов я задремал у костра ,когда стих резкий ветер и кончился снег , который шёл уже вторые сутки. Мне приснился короткий сон; будто идёт ко мне Василий Голутвин ,сам бледный ,как полотно и тихим голосом , почти шёпотом ,говорит : « А, знаешь, почему мы сбежали ? «Бек» нас «достал» , ты с ним подрался , а он на нас зло вымещал, когда ты на дежурстве был…» . Опять громко завыли волки и шемящий душу вой разбудил меня. Я перевернулся на другой бок и увидел ,не далеко лежащего от меня ,младшего сержанта Фёдорова. Он не спал и тоже ,внимательно смотрел на меня. Всё это время, пока искали беглецов, никто не разговаривал друг с другом ,каждый затаил злобу на сослуживцев, из за этого «собачьего» положения , в котором, мы по вине неуставных «дедовских» законов и которые сами везде и всегда поддерживали, внезапно оказались. Только старший лейтенант никогда не унывал и по возможности всегда поддерживал нас добрым словом ,но о религии уже нечего не говорил…

**Мезансцена:**

Я подозвал Фёдорова ближе к себе и тихо спросил :

**Опарин:**

«Слушай ,Павел, а «Бек» за день до «караула» «воспитательную» работу проводил?» - (**младший сержант замялся и скривив лицо**) сказал:

**Фёдоров:**

«Да, было дело…» ( **тяжело вздохнув , быстро продолжал**) «Он после драки с тобой, вообще, как с «цепи» сорвался , не «Беком» , а бесом каким то стал. Одним вечером , не помню правда когда это было , скорее накануне бегства братьев Голутвиных ,Мустафа построил всех молодых ,после вечерней проверки, на центральном проходе, и начал всех дубасить в грудь , аж пуговицы с кителей слетали ,и при чём молча ,нечего не говоря, только сопел себе что - то под нос.

Голутвины, в тот вечер с турника не слезали… Вся эта экзекуция продолжалась часов до 12-и ночи , а братья ,потом к окнам «поползли» на «стрёме» стоять , пока все «старые» порнуху по «видику» смотрели.

Мы с Муратом ,тогда «Беку» сказали ,что он в этот вечер, всё таки перебарщил с «воспитанием», но он даже с нами разговаривать не стал, минут ,наверное ,двадцать с лишним снами «видик» посмотрел, потом пошёл отбиваться…»

**Опарин:**

«А, на следующий вечер, Голутвины сбежали…» -( **продолжал за него Опарин.)**

**Фёдоров:**

«Вот , именно» - (**с жаром подтвердил мои слова Фёдоров.)**

**Мезансцена:**

Опарин резко встал , подошёл к костру и бросил туда пару сухих веток. Огонь манил и завораживал ,но он не долго смотрел на его «магию», потомучто по всему телу пошла мелкая дрожь.

**Голос Опарина :**

Мысли ,одна за другой неслись в моей голове : « В бегстве Голутвиных была моя прямая вина» - думал я – «Только в этот момент ,когда этим «богатырям» было плохо ,когда оба они решались на преступление, меня не было рядом, отец –командир называется. Тогда я снова был у Нефёдова. Мне непростительно моё любопытство ! По другому я и назвать это не могу ! Не было у меня ни какой тяги к православной вере ,просто рассказы про чудеса слышать хотел…»

(**воет ветер и волки**)

**Мезансцена + Голос Опарина:**

Порывы ветра усилились; засвистела, заметалась метель, одновременно ,снова заунывно завыли волки. Я плотнее укрыл , похрапывающего уже Фёдорова и пошёл к берегу Байкала. Долго смотрел ,не о чём не думая , в его тёмные воды, потом бросил взгляд на тяжёлое, чёрное и бездонное небо и сказал про себя : «Солнце сегодня не будет. Метель.»

**Сцена 3**

**Смена декора ций : Катер. Палуба. На палубе «Бек» и Опарин. Идет видео ряд с дикими красотами озера Байкал .Звучит музыка И.С. Баха Bouree (2 мин)**

**Голос Опарина:**

Через две недели безрезультатных поисков Голутвиных, наш командир части выделил поисковой роте катер и теперь мы могли быстрее предвигаться вдоль берегов необьятного Байкала , заходя, в обязательном порядке, вовсе мало-мальские деревушки и дачные посёлки.

Катер плавно рассекал холодные воды озера и я , немигающими глазами ,смотрел на гармонию волн…

**Мезансцена + Голос Опарина:**

«Бек» , крадучись, подошёл ко мне, и я , боковым зрением видел его бегающие и злые глаза , которые буквально «сьедали» меня заживо.

Он встал от меня справа ,в полуметре, опёршись о поручни ,молча наклонился у воде. Я тихо повернул голову в сторону «Бека» и спросил:

**Опарин:**

« Ну,что рядовой Бекбулатов ,сказать мне что то хочешь ?»

Бекбулатов:

«Да, нечего я сказать тебе не хочу, товарищ старший сержант» - (**таким же официальным тоном , ответил он мне**).

**Опарин:**

«Если пришёл, значит что –то ,всё-таки сказать мне хочешь» - (**продолжал , и тут же, в лоб, выпалил ему** ): «Что , совесть замучила ?».

**Бекбулатов:**

« А, ты про свою совесть подумай , «замок», твоя та ,чиста ?» («**выдал « мне «Бек».**)

**Опарин:**

«Не твоя забота ,рядовой, мне за свои действия лично пред Богом отвечать ,понял ?!»( **почти ,выкрикнул**) .

**Мезансцена:**

Бекбулатов, вдруг встрепенулся ,как бойцовский петух и зло ,тоже закричал мне в ответ :

**Бекбулатов:**

«Опять ты со своим Богом везде лезешь ! Он для меня нечего не значит ! Понял ! Не-че-го !» -( **и сорвавшись с места ,нырнул в кубрик** .)

**Голос Опарина:**

Оторопев от выходки «Бека» я остался один на палубе. Мысли вновь заполнили мою голову : «Может ,зря егоучить то стал?» - спрашивал я себя- «Какое право имею на это ? Учитель из меня никудышный. Может он поговорить хотел ,а я на него со своей правотой напирать стал. У него как у меня,наверное, на душе «кошки скребут…».

**Мезансцена:**

Катер, почти упёрся в песчаную отмель , но пред самым носом его уже маячило испуганное лицо древнего деда , который семенил к нам и яростно махал руками , крича

**Дед:**

«Робята , робята , к нам плывите!».

**Голос Опарина:**

Старший лейтенант Нефёдов и я , первыми спрыгнули с катера и скорым шагом подошли к перепуганному чем –то деду:

**Опарин:**

«Ты ,что это так кричишь, дедуль ?» -(негромко спросил )

**Дед:**

– «Дэк ,как не кричать ,деточки» - (**чуть отдышавшись ,затараторил**) : «В нашем селе ,беда-то какая случилась: двоя робят , которых ,ваших-то ,с автоматами ,на перевес , милиционеров двух убили ,начисто ,прямо на подьезде к селу , ихний милицейский Уазик расстреляли…».

**Нефёдов:**

« А когда это было , дедок?» -( **с жаром спросил** )

**Дед:**

«Дэк , почитай ,вчера ,вечером и было» - (чуть задумавшись, ответил) .

Нефёдов:

«Значит , далеко они уйти не могли» - (**подумал вслух** ),**продолжал**: « И в какую сторону эти двое солдат ушли из села ? –

**Дед:**

«Чаво ,говоришь, охвицерик ?» -( напрягая слух )

**Нефёдов:**

«Я говорю**»–( с нетерпением спросил старший лейтенант –** « в какую сторону они пошли ,солдаты наши ? –

**Дед:**

Дэк ,это , вон в лес и ушли , там километров в 3-х от села , хутор есть брошенный, весь тот хутор из одного дома и состоит , может они туда и пошли…».

**Мезансцена:**

Глаза у командира заблестели и лицо расплылось в улыбке.

**Нефёдов:**

- Ну, дед молодец , тебе только следователем работать ! – (и продолжал ) «Командуй ,старший сержант , будем выходить на берег и пробираться к этому заветному хуторку…

**Явление 4. Смена декораций. Первый план : белое поле., средний план -сопка. Солдаты выходят на поле. Задний план –Заброшенный сарай. Звучит музыка И.С. Баха. Христум( 1,5 мин)**

Хутор спал. Укутанный снегами ,он казался одиноким странником ,потерявшимся среди тишины зимней забайкальской тайги.

Рота медленно ,с большим трудом пробиралась по глубоким сугробам, через поле, к одинокому хутору. С Нефёдовым мы шли вместе , как и положено командирам , впереди всей роты. Когда вышли на середину поля , то из ближнего сарая раздались две короткие автоматные очереди.

**Нефёдов:**

«Всем лечь !» - (**что есть силы закричал**).

**Мезансцена + Голос Опарина:**

Все упали в колючий снег ,затаились. В сарае тоже установилось затишье, но не надолго и через минуту посыпался град пуль. Очереди из «калашей» стали длинными , раскатистым эхом уносила метель звук неминуемой смерти, взрывая возле нас рыхлый снег.

**Мезансцена:**

**Нефедов ,повернув ко мне лицо, тихо спросил :**

**Нефёдов:**

«Что делать будем ,старшой ?».

**Мезансцена + Голос Опарина:**

Я ,приподняв немного голову от земли ,осмотрелся и также тихо ответил:

**Опарин:**

«Вон ,там ,чуть правее от нашего «лежбища», метрах в 50-и, холмик есть небольшой , вот туда и будем пробираться, а то «покосят» они нас всех ,эти братья-акробатья».

**Нефёдов:**

«Да, ты прав Опарин ,но нужно только группами пробираться , я думаю у них патронов не надолго хватит …(**и тут резко обернувшись к бойцам , прокричал**)

**Нефёдов:**

: « Казбеков ,Фёдоров ,Бекбулатов ,Петров , ко мне !»

**Мезансцена:**

Ребята быстро подползли к нему и приготовились слушать приказы командира. Старший лейтенант немного привстал , но из сарая , как «змеи» , с шипением посыпались пули, кто- то тоже начал отвечать длинными очередями. Командир пригнув голову ,громко ,что бы перекричать трескотню автоматов ,стал говорить :

**Нефёдов:**

«Во первых : всем немедленно прекратить стрельбу , нам они живыми нужны ! Может кто на «губу» захотел ? Во вторых : всем нужно сейчас разделиться на группы по 7- 10 человек, старшими групп назначаю из числа сержантов и ефрейторов и таким образом будем пробираться вон к тому холмику»

**Мезансцена:**

и показал рукой на еле заметный в белом поле холмик, **продолжал –**

**Нефёдов:**

«Будем продвигаться ; или ползком ,или мелкими перебежками, медленно, чтобы их не дразнить».

**Фёдоров:**

«А, что потом ?» - (**неудомённо спросил**)

Нефёдов:

«Суп с «котом» !» -( **с трудом , найдя в себе силы шутить ), продолжал** :

**Нефёдов:**

«Там видно будет, нам бы только живыми туда добраться , да я ещё надеюсь у них патроны скоро кончатся»- (**потом помолчав немного и послушав тишину, быстро сказал** ): «Ну, я всё сказал ,формируйте группы, первая выступает группа Фёдорова!».

**Голос Опарина**

Группа Фёдорова была уже готова к выходу , но братья не прекращали стрелять , правда очереди стали короче, видно патроны у них начали всё же кончаться.

**Мезансцена:**

Фёдоров дождался временного затишья и тихо скомандовал своей группе:

**Фёдоров:**

«Мелкими перебежками ,за мной!» .

**Мезансцена:**

Он рванулся , петляя как заяц , а за ним , пригнув головы и прижав к груди автоматы ,засеменили бойцы…

**Голос Опарина:**

Последнюю группу вёл я. Мы шли в полном затишье , где-то позади шмыгал носом «Бек» и ворчал :

**Бекбулатов:**

«Патроны у сучат кончились , вот теперь мы до них точно доберёмся…».

**Мезансцена:**

Опарин резко обернулся и чуть не в ухо, прокричал ему:

**Опарин:**

«Ты здесь, то можешь помолчать, «змей», ни как не угомонишься !».

**Мезансцена:**

Бекбулатов потупив взгляд ,пошёл за мной молча.

**Голос Опарина:**

Когда мы уже подходили к спасительному холму ,то из сарая снова застрекотали автоматы, кто-то из моей группы вскрикнул , и я услышал, что кто-то из моих бойцов упал в снег , глухо застонал.

**Опарин:**

«Всем лечь ,ползком к холму, раненному помогите !» -( **нервно закричал** ) .

**Голос Опарина:**

С великим трудом наша «десятка» доползла до холма , под частым огнём «трассиров» ,которые отчётливо были видны в вечереющем небе, уходящего зимнего дня.

**Мезансцена + Голос Опарина :**

Наконец –то все собрались под «щитом» этого холма. Оказалось ,что ранен в ногу был ефрейтор Петров и младший сержант Фёдоров уже старательно накладывал ему на рану повязку, заботливая приговаривая :

**Фёдоров:**

«Нечего, до свадьбы заживёт, терпи сибиряк.»

**Мезансцена:**

Ефрейтор молчал и только скрипел зубами.

**Голос Опарина + Мезансцена:**

Братья в сарае внезапно замолчали. Холм был всего в ста метрах от хутора, а сарай стоял на самом краю. Внутри сарая слышалась какая-то возня ,потом ругань и несколько истошных криков , ещё , две короткие автоматные очереди , которые прозвучали ,почти одновременно и снова тишина…

Сцена 5.

**Смена декораций .Сарай внутри. Братья Голутвины мертвы. Тела их лежат в разных частях сарая. Звучит «реквием по мечте» Моцарт – 2 мин.**

**Голос Опарина + Мезансцена**

Первыми в сарай ворвались Фёдоров с «Беком». Они буквально остолбенели, не заходя в глубь ,они стояли поражённые увиденным с широко раскрытыми глазами. Я и старший лейтенант шли за ними и буквально уткнулись им в спины.

Алексей лежал ближе всего к выходу(может быть хотел выбежать на улицу ?), указательный палец правый руки твёрдо лежал на спусковом крючке, рука с автоматом отброшена в сторону, а левая прижата к левому боку из которого сочилась алая кровь. Глаза его были закрыты , не плотно , из дали казалось ,что веки вздрагивают. Лежал он на спине и огромное тело его перегораживало узкий проход в сарае. Фёдоров, тихо ступая , чтобы ненароком не наступить на тело, осторожно подошёл к Алексею Голутвину и приложил свою правую руку к горлу Алексея, с хрипотцой в горле сказал:

**Фёдоров:**

«Готов !» - (**потом немного помедлив ,продолжал**) : «Разборка у них ,видать была, местного значения…».

**Мезансцена:**

Фёдоров и Бекбулатов оттащили тело Алексея Голутвина к стене и мы прошли дальше ,в глубь сарая.

**Голос Опарина + Мезансцена:( фоном звучит Реквием по мечте Моцарта)**

Только тогда я понял , что видел собственными глазами и осознавал смерть.

Василий лежал на единственном в сарае , рубленном столе; крови вокруг не было видно, голова его свисала со стола и длинные пряди русых волос доставали до земляного пола… Самое главное ,что глаза его были открыты и бездонная синева этого ледяного ужаса , с презрением смотрела на нас.

Все мы ,четверо, как вкопанные стояли и смотрели на явление смерти и простояли бы так ещё долго , если бы в сарай не ввалились все остальные.

Тела Алексея и Василия осторожно уложили на войсковые носилки и понесли на катер. Вот так трагично закончилась жизнь русских «богатырей».

**Сцена 6**

**Смена декораций. Скромные гробы стояли в ДК воинской части. Возле гробов стояли сержанты нашей роты, Нефёдов , командир части и родители Голутвиных. Звучит И.С. Бах «Концерт для габоя с оркестром» - 2 мин. И потом фоном под Голос Опарина.**

**Голос Опарина:**

Родители Голутвиных приехали на второй день , после того ,как их тела привезли в часть. Особенно я запомнил их маму : как ни странно , она была очень маленького роста ,сгорбившаяся старушка, но всегда старалась держаться прямо ,чуть опиравшись на сильную , но тоже старческую руку своего мужа. Оба они не плакали , только лицо матери стало немного дёргаться, когда с гробов сняли крышки.

Прощание с Голутвинами было в нашем войсковом ДК , но я долго там не задержался ,не могу на покойников смотреть , жуть берёт , да и вину за их смерть на своей душе чувствовал…

**Голос Опарина + Мезансцена:**

Когда я вышел из ДК, то заметил ,что впереди меня идёт ст. лейтенант Нефёдов, весь он был погружен в себя и как бы полностью отстранён от мира, не слышал ни моих шагов ,ни моего оклика. Я осторожно подошёл к нему ближе и тронул за плечо и тихо произнёс :

**Опарин:**

«Товарищ старший лейтенант ,разрешите обратиться ?

**Мезансцена:**

Он повернулся ко мне лицом и пытаясь улыбнуться ,тоже тихо промолвил :

**Нефёдов:**

«Разрешаю».

**Опарин:**

«Вы , уж простите меня, что я от мыслей Ваших отвлекаю , но меня один вопрос , недавних пор мучает. Жалко братьев Голутвиных, молодыми из жизни ушли , сделать в этом мире нечего не успели, а родителей скорбь великая. А если , как Вы всегда говорили, душа бессмертна , тогда где же души братьев сейчас обитают?»- (**быстро протараторил** ).

**Нефёдов:**

«Я конечно не священник, но думаю , что не в раю, братец» -( **как то тихо ,по домашнему )**, « … и потом»- **продолжал он** : «…понимаешь ,Дима, Алексей и Василий конечно много мучились в своей короткой жизни , но совершили смертный грех убийства. Мы все должны молиться за прощение им этого греха. Души грешные там ,за себя молиться не могут. Господь им обязательно простит !».

**Нефёдов и Опарин подходят к зданию штаба. Они видят ,что из штаба ,в наручниках выводят Бекбулатова. Слышен звук подьезжавшего Уазика…**

**Мезансцена +Голос Опарина:**

Нефёдов внезапно замолчал .В это время , мы незаметно подошли к крыльцу нашего штаба и старший лейтенант уже хотел попращаться со мной , как вдруг, к штабу «подкатил» «Уазик» особого отдела , а из штаба , в наручниках , вывели «Бека».

Глаза Бекбулатова были направлены к земле, правое костлявое плечо его было приподнято и немного вздрагивало. Когда он поднимался по ступенькам кузова «Уазика» , то внезапно оглянулся , как будто ,почувствовал , что мы стоим за его спиной. Наши взгляды встретились.

В глазах «Бека» , в первый раз, я увидел страх, страх Человеческий , а не звериный ! Всё это происходило несколько секунд , но этого было достаточно , что бы понять , что перед нами совсем другой «Бек». Ни злодей и садист , готовый в любую минуту унизить и «растоптать» слабого , а милосердного ,и может быть уже , расскающегося человека , с оттаивающим сердцем …

Кабина Уазика закрылась ,он с фырканьем мустанга, резко тронулся с места и рванул по направлению к воротам нашей части , а мы с Нефёдовым долго стояли , ошеломлённые увиденным , и смотрели ему в след…

**Сцена 7**

**Звучит И.С. Бах «Концерт для скрипки с оркестром» (2мин и далее под Голос Опарина)**

**Смена декораций. Ленинская комната. Опарин закончил писать письмо и подходит к окну. На втором плане окно в котором видна и слышна утихающая метель . Из-за снеговых туч показалось солнце, которое осветило озеро…**

**Опарин:**

Метель утихла. Солнце, «заспанное» ,долгожданное ,зависло на вершине сопки , разбросав «ожерелье» лучей своих по холодным водам молчаливого Байкала…

Где же ты ,Солнце Правды – Христос?! Открыто сердце моё !Будет долгим мой Путь !

**Звучит песня «Путь души» !**

**Путь души (текст песни)**

**Мир - есть огромный монастырь,**

**В нём каждый носит Послушание;**

**Здесь важно правит Высший Клир**

**И сердце жаждет Покаяние !**

**Своё стремление уйти**

**От всех пороков Мироздания,**

**Душе моя ,на том Пути,**

**Смогла принять ты Воздаяние…**

**Перечеркнув всю жизнь свою ,**

**Ты с Выше обрела Сознание ,**

**Признала Ангелов Семью,**

**Вошла в Небесное Собрание !**

**И ты поймёшь , что верен Путь,**

**Твоё закончено Страдание !**

**Ты зря искала мира Суть ,**

**Проси у Бога Подаяние !**

-----------------------------------------------------------------

------------------------------------------------

+ + +