**Мария Дмитраш**

**ДЕТДОМ**

**Пьеса в двух действиях**

**Действующие лица**

**Любовь Ивановна,** директор детдома, 53 года

**Даша,** журналист,инкогнито устроившаяся в детдом уборщицей, 23 года

**Лера,** уборщица, 25 лет

**Нонна Алексеевна,** кастелянша, 54 года

**Дядя Вова**, охранник, 50 лет

**Татьяна Васильевна**, жена охранника и повар, 49 лет

**Соня, малярша**, 36 лет

**Елена Владимировна (Крикунья)**, воспитатель, 48 лет

**Нина Михайловна**, воспитатель, 50 лет

**Тамара Васильевна**, нянечка, 55 лет

**Сережка**, детдомовец, которого навещает врач, 6 лет

**Врач**, женщина, 38 лет

**Арина Копылова**, 6 лет

**Седовласый мужчина**, ее отец, 51 год

**Катя Смолина (Мулаточка)**, 6 лет

**Мама Кати Смолиной**, 26 лет

**Василиса,** 6 лет

**Аня Зиновьева, 6 лет**

**Алешка Залегин**, 6 лет

**Ангелина**, хореограф, 38 лет

**Инна**, хореограф, 38 лет

**Дядя Ваня,** водитель детдомовской “газели”, 60 лет

**Парикмахерша,** женщина средних

**Кадровик**, женщина средних лет

**Несколько девушек без имен и слов**

**Несколько девочек и мальчиков без имен и слов**

*Действие происходит в наше время в коррекционном детдоме № N на окраине Москвы. Здесь живут около 50 детей от трех до семи лет с диагнозами умственная отсталость и задержка психического развития (ЗПР). Среди них круглые сироты и дети, у кого родители лишены прав. Два десятка лет детдомом руководит Любовь Ивановна.*

*Сотрудники детдома – из разных регионов. Дородная повариха Татьяна Васильевна и ее муж – охранник дядя Вова - приехали из Ивановской области и проживают в детдоме. Оттуда же худенькая 25-летняя уборщица Лера. В Москве она снимает комнату, а дома остались мать с сыном. Кастелянша Нонна Алексеевна тоже живет в детдоме. Она из Владимирской области.*

*Воспитательница Нина Михайловна с детьми общается мягко, по-доброму. А вот воспитательницу Елену Владимировну, грузную женщину с колючим взглядом, все в детдоме зовут Крикуньей. Целыми днями она без удержу орет на детей, от нее попадает нянечкам и другим воспитательницам. Но самые жуткие персонажи - Ангелина с Инной, хореографы из танцевального ансамбля детдома. Свои обиды от нереализованных амбиций эти бальзаковские дамы с лихвой выплескивают на детей.*

*Корреспондент крупной газеты Даша инкогнито устраивается на работу в этот детдом уборщицей, чтобы написать репортаж изнутри.*

**Действие первое**

**Картина первая**

*Конец февраля, сыплет снег. Даша в джинсах, в черном пуховике с надетым капюшоном подходит к детдому. Двухэтажное желтое здание напоминает детский сад. На воротах табличка: «Машины НЕ СТАВИТЬ!». Около ворот суета. Женщины с девочками рассаживаются в "Газель", перекрикиваются: "Платья взяли?", "Декорации взяли?". Даша идет мимо них и подходит к главному входу. Над дверью табличка: ДЕТДОМ № N.*

**Охранник дядя Вова.** (Отрывается от смартфона) Вы куда?

**Даша.** (Снимает капюшон. Отряхивается от снега) Я по поводу работы.

**Дядя Вова**. Еще одна молоденькая воспитательница?

**Даша.** Скорее, молоденькая уборщица.

**Дядя Вова**. Хм… Директор – прямо и направо. (Встает, показывает рукой). Четырнадцатый кабинет.

*Даша стучится в кабинет №14.*

**Любовь Ивановна.** (В сером брючном костюме сидит за столом). Входите…

**Даша**. Любовь Ивановна, мы с вами по телефону договаривались - мне срочно нужно работа…

**Любовь Ивановна**. Да, помню. Проходи... (Показывает рукой на вешалку в углу)

*Даша вешает пуховик и садится на стул возле стола директора.*

**Любовь Ивановна**. (окидывает Дашу пристальным взглядом) Что-то мне кажется, Даш, что работать ты не любишь! Я в людях хорошо разбираюсь... Ладно, сиди, жди.

*Идут беспрерывные телефонные звонки.*

**Любовь Ивановна**. (в трубку громко) Вера, купи 30 пар чешек, 20 пальто и 20 платьев. Да, милая. И смотри, платья купи посимпатичнее!.. Ну, рассказывай, паспорт взяла? (Обращается к Даше)

**Даша.** Да, вот… И школьный аттестат.

**Любовь Ивановна**. (открывает паспорт) Дарья Чижова… Что ж ты, нигде после школы не училась, не работала?

**Даша.** Уезжала... А теперь собираюсь поступать в педагогический.

**Любовь Ивановна.** Хм…С таким образованием даже младшим воспитателем тебя взять не могу. Тряпкой махать умеешь? (Даша кивает)

*Любовь Ивановна достает калькулятор, высчитывает на нем, потом показывает Даше цифры.*

**Любовь Ивановна**. 9500 рублей – твоя зарплата. Согласна? (Даша кивает). Ну и хорошо. Мои хореографы хотели на тебя посмотреть. Ты танцевать умеешь?

**Даша. (**быстро отвечает) Умею-умею!

**Любовь Ивановна**. (звонит по телефону) Алина Васильевна, сейчас к вам девушка подойдет. Да-да, новенькая. Помогите ей оформить медкнижку.

*Даша достает смартфон и набирает сообщение в редакцию газеты:* «**Взяли!**». *Ответ*: «**И даже фамилию твою в Яндексе не забили? Фантастика!»**

**Картина вторая**

*В гостевой комнате на первом этаже - она же раздевалка для уборщиц - кастелянша Нонна Алексеевна выдает Даше голубой фартук с рюшами, швабру, тряпку и ведро. Даша надевает фартук.*

**Нонна Алексеевна.** Вот умора, неправильно завязала! (Смеется и помогает ей одеть фартук). А ты переобувку взяла с собой? Ну что ж ты…

*Рядом миниатюрная брюнетка натягивает комбинезон, заляпанный краской.*

**Малярша Сонечка**. Какая у нас молодежь работящая! (Сонечка кивает на Дашу Нонне Алексеевне). Ну, тебе здесь понравится. Тут, знаешь, и покормят всегда.

*Даша моет полы на первом этаже. Вытаскивает из кармана телефон и пишет в редакцию:* «**Махаю тряпкой! К детям пока не допускают»***. Получает ответ:* «**Жди! Надо хотя бы неделю продержаться!**». *Вдруг ее окликает кастелянша…*

**Нонна Алексеевна.** *Новенькая! Иди, помогай в музыкальном зале, там Соня стены красит.*

*Даша заходит в музыкальный зал.*

**Малярша Сонечка**. Дашулька, мой хороший! Шторы снимешь?

**Даша.** (балансируя на высокой стремянке и отстегивая крючки на занавесках, говорит в зал) Я начинаю догадываться, что уборщица в этом детском доме - не только поломойка…

*Потом Даша продолжает мыть полы. Мимо проходит директор.*

***Любовь Ивановна****.* Нет, ты неправильно моешь! Сухой тряпкой после протирай.

*В коридоре появляются дети - вернулись с концерта. На некоторых девочках просто лица нет.*

**Любовь Ивановна**. Что такие грустные? А, Аня?

**Аня**. Нас вырвало… Прям в машине…

**Любовь Ивановна**. Кого это «нас»?

**Аня:** Меня и Катьку. Во, даже сказать не может… (Показывает на девочку-мулатку)

**Любовь Ивановна**. Бедные мои девочки! (Обнимает Аню) Даш, закончишь – сходи вымой машину. А потом вы с Лерой поедете в Долгопрудный. Из ателье нужно забрать танцевальные костюмы.

 *Директор уходит.*

**Даша**. (качая головой) Уборщица -курьер?!

**Лера**. (подходит к Даше) Еще и танцовщица! На все руки от скуки!

**Даша.** Я бы сказала "ноги".

*Хореографы Ангелина и Инна проходят мимо и пристально оглядывают Дашу.*

**Ангелина**. (обращается к Даше) Ничего, новенькая, мы и тебя танцевать научим!

**Картина третья**

*В детдоме - день посещений. Даша заходит в гостевую комнату, чтобы переодеться, но не тут-то было. За маленькими столиками сидят дети со своими гостями.*

**Сережка**. Мам, а можно я самолетик разберу? (Он вертит в руках самолет-конструктор).

**Мама(?).** Слушай, я так долго для тебя его собирала, но если хочешь...

**Сережка**. У меня получится! (Суетливо разъединяет самолетик на части).

**Даша.** (переодеваясь в закутке у кастелянши, тихо спрашивает) Нонна Алексеевна, а кто эта женщина с Сережкой?

**Нонна Алексеевна (**шепотом). Год назад Сережка у нас лежал в больнице с грыжей. Лечащий врач к нему очень привязалась. Навещает его теперь каждые выходные. Сережка даже мамой ее зовет...

*Рядом, за другим столом сидит девочка с пожилым седовласым мужчиной.*

**Даша** (вытаскивая из шкафа по соседству средства для уборки) Не помешаю?

**Арина**. А мы гуляли…

**Даша**. Здорово! А это твой дедушка?

**Седовласый мужчина**. (потупив взгляд) Папа...

**Арина**. А вот сколько папа мне подарков принес!

**Даша.** (с нежностью) Здорово, Арин!

*Возвращается к Нонне Алексеевне. Та перебирает детские вещи.*

**Даша**. (шепотом) Нонна Алексеевна, а мужчина, который к Арише пришел…

**Нонна Алексеевна** (не дает Даше договорить). Помнится, он ее просто сдал...

*Даша видит, как у входа дядя Вова изучает паспорт красивой девушки.*

**Красивая девушка (**охраннику**)**. Я мама Кати Смолиной.

**Дядя Вова.** (кивая) Проходи.

*Девушка отправляется в гостевую. Даша наблюдает за ней со стороны. В гостевой на столике девушка раскладывает цветные карандаши, краски, достает альбом для рисования. Она ждет дочку, отрешенно разглядывая стену. Комната наполнилась запахом ее духов. Она красива, стильно одета. Вдруг, в комнату забегает ее Катя: с африканскими косичками, в длинном зеленом платье: «Мама-а!»*

**Красивая девушка**. Ну как дела?

*Даша не видит нежностей.*

**Катя**. Хорошо, выздоровела.

**Красивая девушка**. Вот тебе краски и альбом. Банан хочешь?

**Катя.** Спасибо, мама!

**Красивая девушка**. Яблоко хочешь?

**Катя**. Спасибо…

**Картина четвертая**

*Даша моет полы под вальс Евгения Дога из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь". В музыкальном зале хореографы репетируют танец.*

**Ангелина (**выходит из зала**)**. Даш, ты очень занята? Нам одного человека не хватает для танца.

**Даша** (с вопросом к залу)**.** Уборщица, она же танцовщица?

 *Даша ставит ведро в сторону и встает в "танцевальный строй". Звучит вальс Дога. Приводят девочек – они в розовых платьях и бежевых чешках: мулатка Катя, Аня, Василиса, Таня ( в костюме Золотой рыбки) и другие. Сначала - выход девочек. Они танцуют не совсем синхронно, зато очень трогательно - старательно выполняют поворотики. Но хореограф Ангелина недовольна.*

А**нгелина.** (орет). Вы что, спите? Работать, я сказала!

**Инна** (грозно). Аня, тебе вчера перехвалили, что ли? Я тебе сейчас устрою!

*Потом выходят взрослые тетеньки, в их числе и Даша. Вытанцовывая под вальс, выносят белый купол из парашютного шелка, делают что-то вроде волн, перебежек. Пока купол, как парус, поднимается вверх, дети должны успеть потанцевать под ним и выбежать наружу. В центре – Танька Золотая рыбка. Хореографы злятся - девочки делают все очень медленно. Тут же находят самых крайних, из-за которых вся заминка. Ею оказывается мулаточка Катя.*

**Ангелина**. (кричит) Ты куда бежишь, чунга-чанга? Я сейчас до твоих хвостиков доберусь, дрянь такая!

*Все заново. Девочки стараются, но...*

**Ангелина (**идет на Катю)**.** Ты меня не поняла? А ну, иди сюда, я сказала. И не надо мне тут твоих слез! Хватит реветь!

*Мулатка выставляет вперед свои ручки и пятится от надвигающейся Ангелины.*

**Ангелина.** Ты мне руки свои не выставляй! (Тянет девочку за хвостик. Симпатичное личико искажается от боли). Я тебе хвосты вообще отрежу, если не будешь танцевать нормально!

*Другие воспитательницы переглядываются, переживают. Но молчат. В перерыве одна из воспитательниц подходит к девочкам: целует, что-то шепчет на ухо Кате. Потом репетиция-каторга продолжается. На это раз под огонь попадает Аня.*

**Ангелина.** (Ане зло) Ты как танцуешь безобразно? Смотришься, как те придурочные (она кивает в сторону других девочек). Вы что, офонарели, что ли?

*Девочки, как загнанные, зверьки носятся под куском парашютного шелка со страхом в глазах - боятся сделать что-то не так. Но Ангелина неумолима. Еще немало детских слез пролилось на этой репетиции.*

**Даша** (Лере). Все! Завтра же расскажу директору, что думаю об этих репетициях!

**Картина шестая**

*Даша стучится и приоткрывает кабинет директора.*

**Любовь Ивановна**. Проходи, Даш.

**Даша.** Любовь Ивановна, я понимаю, что не могу ни во что вмешиваться, но молчать тоже не могу... На репетициях очень издеваются над детьми! (Директор отрывается от своих дел и поднимает на нее глаза.) На них постоянно орут!

**Любовь Ивановна.** Ну то, что орут - не самое страшное...

**Даша.** Любовь Ивановна, их оскорбляют, доводят до слез, после этого девочки еще хуже танцуют.

**Любовь Ивановна.** Кто?

**Даша.** Ангелина...

**Любовь Ивановна**. Спасибо что сказала. Я не всегда бываю на репетициях, не знаю, что там творится. Поговорю с Ангелиной.

*Даша выходит из кабинета. В детдоме небывалая тишина. Многие уехали выступать - сегодня опять какой-то концерт. Начинает мыть лестницу на первом этаже. В это время четвертая группа возвращается с прогулки.*

**Даша** (тихо**).** Ух, коняки! Сейчас наследят…

**Алешка Залегин**. А зачем вы сейчас моете? Надо потом, когда все погуляют!

**Нина Михайловна**. Вот умник нашелся, а! Тебя забыли спросить!

**Алешка Залегин**. Мам, а эта девочка что, принцесса?

**Нина Михайловна**. Почему принцесса?

**Алешка Залегин**. А у нее такое платье, как у принцессы, синее...

**Нина Михайловна**. (говорит, смеясь) Эта девушка здесь убирается, на ней фартук!

**Даша** (смеется**)**. Принцесса, только "на бобах".

**Действие второе**

**Картина первая**

*Даша снова надраивает полы под вальс из фильма "Мой ласковый и нежный зверь" - в музыкальном зале репетируют перед сегодняшним концертом. Из пищеблока тянет пшенной кашей и творожной запеканкой. Скоро завтрак. Мимо Даши проходят нянечки. Словно мамы-птицы в клювах, они понесли по своим группам кастрюли с чайниками. Потом тарелки с конфетами и вафлями - на второй завтрак. Проходя мимо, одна нянечка кладет Даше в карман пару конфет: "Ешь!". Потом нянечки проходят мимо с мисками с виноградом и апельсинами.*

*После завтрака все собираются ехать на концерт в интернат для детей с ДЦП. Девочки из разных групп с убранными в пучок волосами выбежали на улицу. Там уже их ждет детдомовская “Газель”. Секретари, воспитатели, логопед, уборщицы тоже подтягиваются. Взрослые танцовщицы - с гладко зачесанными волосами.*

**Лера**. Вся красота наружу! (Иронизирует по поводу своих оттопыренных ушей).

*Садятся в "Газель", внутри до сих пор попахивает.*

**Нина Михайловна**. (с улыбкой, кивая на Аню) Э-э, я от этой девочки подальше. (Сует Ане в руки пакет). Если что - сразу в него! Только попробуй у меня вырвать!

*Другим девочкам тоже выдают по пакету.*

**Лера.** Наши дети не привыкли к машинам, не то, что в семьях.

*«Газель» трогается.*

**Водитель дядя Ваня** (ругается). Опять, б...дь, детей на коленки посадили! Менты остановить могут!

*У Даши на коленях Василиса.*

**Даша**. Ты как?

**Василиса.** Как начнется - я скажу...

**Даша.** Ой, спасибо!

*Воспитатель Нина Михайловна занимает ребят, взяв на себя роль гида.*

**Нина Михайловна**. "Офисная мебель"... Дети, мы проезжаем мебельный магазин. "Крошка-картошка", там продается картошечка. Видите, буква "м" - станция метро. Магазин обуви. Аптека...

**Дети**. Мама, говорите, говорите дальше…

**Нина Михайловна**. Сейчас, я не успеваю. Трактир "Елки-палки": придешь с елкой - выйдешь с палкой! …"Детский мир". Вы знаете, дети, что это за магазин?

**Алешка Залегин**. (выкрикивает) Там, где детей продают...

**Нянечка Тамара Васильевна**. Вот! Если плохо будете себя вести, мы вас продадим.

**Нина Михайловна (**заступаясь**)**. Никому мы вас не отдадим. У нас один Залегин чего стоит!

**Дети**. Мама, ну читайте...

**Водитель дядя Ваня** (ехидно поддакивает). Читайте-читайте, Нина Михайловна!

**Нина Михайловна**. Банк. Там деньги хранятся. Вот, вырастете, дети, заработаете много денег и положите их сюда. А вот - дом строится. Станете большими, заработаете деньги и купите себе квартиру.

**Алешка Залегин** (читая вывеску). А что такое "Русское застолье"?

**Нина Михайловна**. Это ресторан такой. Вот вырастешь, Залегин, будешь хорошо зарабатывать и придешь в ресторан. Что ты закажешь?

**Алешка Залегин**. Макароны! (Всеобщий смех).

*На обратном пути*.

**Хореограф Инна** (тихо). Не понимаю… Стали лауреатами, едем в Лужники. Чем директор осталась недовольна?

**Ангелина**. Нет, ну, конечно, нет нормальной "Золотой рыбки". Танька - не сценическая дама. А кто кроме нее? Топорева - кривая, Копылова - косая, Смолина - тупая... Тьфу... Плюнуть не в кого!

**Нина Михайловна**. Не ерзай, сиди спокойно, Копылова. Рвать тебе нечем - вы не обедали. Сейчас приедем домой, там вас ждут яблочные оладьи. Я очень устала, дети. Сейчас приедем, вы меня разденете, потом поможете полдник принести... А кто меня не будет слушаться, тех будет у ворот встречать ваша "любимая" воспитательница Елена Владимировна.

**Водитель дядя Ваня** (подхватывает). Ну вот, раньше Бабой-Ягой детей пугали, а теперь Еленой Владимировной!

**Картина вторая**

*У детей цирюльный день. Воспитатели всех по очереди водят в кабинет на стрижку. В основном мальчишек, девочки стригутся редко. Сережка из первой группы боится жутко.*

**Парикмахерша** (Сережке ласково). Ну что ты, маленький, я тебя сейчас аккуратненько, это же не больно.

**Елена Владимировна** - **Крикунья**. (Не церемонится с Сережкой). Прекрати реветь, сиди смирно у меня, выродок!

**Парикмахерша** (повышая голос). Елена Владимировна, вы зачем такое нашему ребенку говорите?

**Елена Владимировна** (зло). Наши дети, чтоб вы знали, – будущие воры и проститутки!

*Зареванный Сережка сидит в коридоре. Мальчика обнимает его закадычная подружка Василиса.*

**Даша**. Ну хватит плакать, стриженый зайчик...

**Сережка**. Я не "стриженый зайчик"! А чего она орет?

**Даша** (в зал). И действительно, чего орет?!

*Даша разносит жидкость для мытья полов по группам. Заходит в пятую группу, осматривается. Здесь все напоминает среднегабаритную квартиру. У двери в прихожей аккуратно стоят десять пар маленьких сапожек. Дальше коридор ведет в большую комнату. Игровая, столовая, учебная зона - здесь дефектологи с логопедами занимаются с детьми. На огромном диване, усыпанном мягкими игрушками, дети обычно смотрят телевизор и мультики. Кругом конструкторы, игрушечные домики, куклы... Рядом что-то наподобие кухни, где няня разогревает детям еду. Увидев Дашу, нянечка Тамара Васильевна норовит ее подкормить.*

**Тамара Васильевна**. Смотри, сколько у нас всего, возьми конфету, пирожка... (Даша отказывается). Опять "нет"? Ну, ты даешь!

*Общая комната переходит в спальню. В пятой группе она ярко-розовая: десять маленьких кроваток со стульчиками и стопки книжек со сказками у входа. В туалетной комнате привычная картина из квартиры многодетной семьи: на леске над ванной сушится белье, стоят тазы. Лишь одно выдает казенный дом: расчески, полотенца и зубные щетки хранятся под номерами.*

*Дети из группы облепляют Дашу. Она по очереди кружит Василису, Арину, Катю.*

**Василиса** (обращаясь к Даше**).** Мама, покаите сою околку!

 *Даша переспрашивает, но все равно ничего не понимает.*

**Тамара Васильевна (**смеясь, переводит). Покажите свою заколку! Да что ты с ними возишься?! Они же на шею сядут, им нельзя много внимания уделять.

**Даша**. Ну уж нет! Я тут вашим полам и унитазам столько энергии отдаю, а для детей мне не жалко!

**Елена Владимировна Крикунья.** (нянечке) Где все куртки, куда ты их дела? Сама одевай теперь детей...

**Даша**. (ставит ка канистру с жидкостью на пол) Елена Владимировна, отлейте себе моющую жидкость!

**Крикунья**. (с раздражением) Куда ты ее поставила, она же грязная. В руках держи!

*Дети в группе садятся за стол, у них обед. Нянечка Тамара Васильевна разливает по небольшим мисочкам борщ, по тарелкам раскладывает курицу с рисом.*

**Василиса.** (Даше) А кто у вас дома?

**Даша**. (отвечает, не подумав) Мама...

**Василиса**. А у меня нет мамы, но есть папа.

**Арина.** А у меня папа есть, он ко мне приезжает. (Перебивает ее Арина, смотря чуть мимо меня - у нее слегка косят глазки).

**Таня (Золотая рыбка)**. А у меня никого нет...

*Даша берет канистру и уходит.*

**Даша** (к залу). Все-таки физически к работе в детдоме я оказалась подготовлена лучше, чем морально.

**Картина третья**

*В обеденный перерыв Даша с Лерой пьют чай в комнате Нонны Алексеевны. Забрались за стопки детской одежды - тишина, покой...*

**Нонна Алексеевна**. (дуя на горячий чай) Наша Любовь Ивановна - просто молодец. Детям всегда все красивое велит покупать, они как куколки ходят.

**Лера.** (Даше) Ты главное, мать, никогда ее не спрашивай: "Что делать?". Работай и все. А если что - она всегда отпустит пораньше, поймет.

*В дверях Любовь Ивановна.*

**Любовь Ивановна**. Вот они где! Идите на кухню картошку чистить.

*На кухне Нонна Алексеевна раскладывает по группам полдник. Большие миски наполняются клубникой и хурмой, те, что поменьше, - орехами.*

**Лера**. Свои дети так не едят, как они. (Вздыхает Лера, окидывая взглядом полдники).

*Приступают к казану с картошкой. Прерванная директором беседа продолжается. Даша обо всем расспрашивает Нонну Алексеевну (в другой жизни она, помнится, журналистка).*

**Нонна Алексеевна**. Недавно мы тут провожали Олега. Когда он родился, его маме было 17 лет. Мужа нет, работы нет, а еще и задержка в развитии у ребенка... Но эта девушка и ее родители постоянно навещали Олега. А как-то приехали, чтобы навсегда забрать его домой. Помню, Олег даже уходить не хотел. "Я сейчас с мамой погуляю, а потом вернусь", - говорил он воспитательнице. Но так, слава богу, и не вернулся... (Даше) Пододвинь-ка мне казан с луком!

*Принимаются за чистку лука.*

**Нонна Алексеевна**. Знаешь Аню Зиновьеву из второй группы? Она же здесь с родной сестрой встретилась! Грустная у них история: мама умирает, спившегося отца лишают родительских прав. Аня с задержкой развития попадает в детский дом, а младшую - Валю - отправляют в Дом малютки. И вот недавно Валю распределяют в наш детдом. Как были рады девчонки: "Анютка!", "Валюшка!" - и давай обниматься. Теперь они в одной группе.

*Повариха Татьяна Васильевна чистит картошку.*

**Татьяна Васильевна**. (вздыхает) Ох, сейчас бы в Кинешму. Там у меня цыплята, поросята... были. Сейчас уже огород пора было бы подготавливать. Свою картошечку-то как хорошо! Возьму своих девок землю копать, наберу картошки. Мы сначала поработаем, а потом картошку садимся печь. Вкусно: с жженой солью, с черным хлебушком...

**Даша**. А сейчас у вас там нет хозяйства?

**Татьяна Васильевна**. Нет. Кто за всем следить будет? Младшая учится в Иванове. Старшая дочка в Московской области живет, замужем. Она у меня главбух.

**Даша.** Тяжело вам в Москве?

**Татьяна Васильевна**. Не вольно. Многие не выдерживают. Вон, Вовка шесть лет назад в Москву поехал работать вместе с приятелем. Так тот не выдержал, говорит: "Я лучше последний сухарь буду доедать, лежа у себя в Кинешме на диване, чем в этой Москве работать!". А работать в Кинешме негде. Все пьют... Да, так вот мы с дочками на огородике, а оттуда окна нашей квартиры видны. Вовка придет с рыбалки и показывает нам из окна рыбу. Мы бросаем все и идем жарить лещей! ...А здесь в четырех стенах крутишься-крутишься...

*На кухню заходит Любовь Ивановна. Директор* *сама* *таскает ящики с фруктами, распределяет по группам.*

**Любовь Ивановна**. Работаете, девицы? (Даше) Ты ела сегодня? (Не дождавшись ответа, сует ей в фартук мандарин. Потом достает из кармана две шоколадки). Держи!

**Картина пятая**

*Лера с Дашей помогают Любови Ивановне разбирать принесенные вещи - ими завалена вся кладовка. Люди в детдом постоянно приносят игрушки, одежду. Директор сама кропотливо все перебирает, часть отправляет в другие интернаты.*

**Любовь Ивановна***.* К нам со дня на день в детдом должна приехать контрольно-ревизионная комиссия. Будут все подсчитывать: одежду, игрушки, еду... Если чего-то найдут больше, чем положено, нас ждут штрафы.

**Даша.** За что?

**Любовь Ивановна***.* За излишки. Оставаться лишнего, чем положено, у детей ничего не должно. Стоят миски, полные конфет, - если дети их не съедят, надо куда-то деть. Если добрые люди или родители приносят фрукты, сладости и игрушки - тоже излишки, тут же надо все раздать по группам. Также и с одеждой. На каждый сезон ребенку в детдоме положены одна пара обуви, одна пара штанов или платье, одна куртка... Только трусы с носками по нескольку пар. А как ребенку прожить 90 дней в одной одежке? Никого не интересует. Дети же быстро изнашивают все. Да даже если не изнашивает - одни ботинки ребенок на прогулке промочил, а во что его переобувать?

**Лера.** Да уж…Ботинки и штанишки – это все излишки!

*Ботиночки, сапожки, кроссовки сваливают в мешки. В отдельные пакеты - курточки, штанишки...*

**Нона Алексеевна**. Потом меня воспитатели съедят, если что потеряется!

*Мешки с "излишками" дядя Ваня грузит в "газель". Даша помогает Нонне Алексеевне заталкивать обувь под диваны, некоторые пакеты никуда не влезают. Часть придется выбросить. Кастелянша, чуть не плача, перебирает детскую обувь, чтобы отобрать наиболее сносившуюся.*

**Даша**. Да не переживайте вы так, Нонна Алексеевна!

**Нонна Алексеевна.** Как же! Сейчас в суматохе выбросим хорошую обувку, а детям потом носить нечего будет.

*Она еще раз перебирает обувь "на помойку".*

**Нонна Алексеевна**. А! Бог с ней! Все: не могу больше, выбросить все к чертовой матери!

**Даша.** (к залу) Вообще интересно взглянуть на КОНКРЕТНЫХ людей, которые ввели систему ограничения для детдомовцев. У них у самих дети-то есть? Как ребенок может целый сезон проходить в одной паре обуви? Абсурдно то, что детдом, у которого есть возможности хорошо одевать, полноценно кормить, баловать игрушками своих подопечных, вынужден скрывать это перед приездом чиновников...

**Картина шестая**

*Сегодня Даша собирается увольняться, прошли три недели в детдоме. Она заходит в кабинет директора.*

**Даша**. Любовь Ивановна, простите меня… Я не смогу больше у вас работать. Очень устала, далеко ездить, и на руках начался дерматит…

**Любовь Ивановна**. Понятно… Может отработаешь еще недельку? (Даша, опустив голову, отрицательно качает головой) Не можешь? Ну пиши заявление об увольнении...

*В кабинет входит кадровик. Любовь Ивановна ей все объясняет.*

**Кадровик.** (Любови Ивановне) На днях комиссия, а у нас человек увольняется, чуть проработав. Давайте ее на две недели на отработку оставим?

**Любовь Ивановна**. Нет, девочка устала, пусть идет!

*Даша отдает фартук кастелянше.*

**Нонна Алексеевна**. Да… Мало ты поработала, девочка! Ну, иди с Богом!

**Дядя Вова**. (прощаясь) Правильно, Дашка! Кончай ты это грязное дело! Надо тебе миллионера себе найти - только постарше - и вообще не работать.

*Звучит вальс из фильма «Мой ласковый и нежный зверь».*

**Даша** (к залу). Мне пора возвращаться в редакцию, буду писать репортаж. Из вымытого собственными руками подъезда я выхожу с легким сердцем. Я не увидела тут каких-то зверств, нужды... С таким директором детям в "моем" детском доме уж точно обеспечено стабильно устроенное настоящее. А будущее... Хочется, очень хочется верить в лучшее! Может, врач, навещающая Сережку, в конце концов его усыновит. Молодая мама мулаточки Кати заберет дочку домой. Аня с Валей попадут в любящую семью. Танька "Золотая рыбка" всем докажет, что она очень даже "сценическая дама". А Алешка Залегин, когда вырастет, купит квартиру, сводит свою старушку-воспитательницу в ресторан и закажет там не только макароны. И уж никак не хочется верить в слова воспитательницы-Крикуньи: "Наши дети - будущие воры и проститутки".

*Занавес.*