**ЭДУАРД ДИА ДИНИКИН**

**СМЕРТЬ ГАРИНА-ЯРСКОГО**

**криминальная водевиль-трагедия в двух действиях**

*Действие первое*

*Москва. Квартира. 1997 год.*

**Покупатель**

Года идут, блин, все идут. Года несносны.

Проходят зимы и наступают - как их, блин? – осени.

**Товар**

«Года идут, года идут»…. Трагедия, блин, драма. Как интересно, поживает мама? Смотри-ка, после зим у него осень. Но впрочем, пьяные, что только не сморозят….

**Покупатель**

Я столько видел гостиниц.

Любая, блин, в чем-то зверинец.

А в этой квартире нормально –

Физически и морально.

У шлюшки тонкие руки.

Только б не кинули, суки -

Те, что приедут утром.

**Товар**

Уже заработала децл

Как, интересно, отец там?

Еще не пропился в матину?

«Заткнись ты про годы, скотина»!

**Покупатель**

Года идут, блин, все идут, легко и строго. Уже не вёсны на пороге – осени.

**Товар**

Сосну, сосну…. Сосну спилили на дрова два долболоба. Отец и Коля, блин, сосед. Какой отец, блин?! Отчим! Два алконавта оба. Вчера такие же меня пилили, впрочем. Вдрызг пьяные, ну очень. Сосна, красавица сосна…. Почти у дома. Чтоб отчима срубила кома! Давно уж не была в Луганске я. Сосна, красавица сестра. Как занесло меня сюда, в тьму тараканьскую!?

**Покупатель**

Все деньги правильно вложил, блин, да. Теперь в тебя, в ту, что купил, вложу, блин, да. О чем поет акын в степи? Почем мне знать? В тебя, курносая газель, хочу влагать.

**Товар**

Курноса я в кого? Почем мне знать? Кому семнадцать лет назад могла мать дать?

**Покупатель**

 А улица Тверская вся горит огнями. Как хорошо и горячо мне здесь под простынями. Взлетала вверх и вниз ее «звездёнка». А интересно, есть ли у нее сестренка?

**Товар**

Вот гад, развратник старый, кобелина! А как она там, правда, Ангелина? Ведь Анатолий ей отец родной,  не отчим. Неужто учит, как меня, массажам, прочему?

**Покупатель**

Какая страстная газель. Да, очень. Блестят глаза, как трубы на параде. Напоминает чем-то мне одну, которую имел давным-давно не то в Актюбинске, не то во Львове. Не, вспомнил – в Ворошиловграде.

**Товар**

Ну что ж, понравилась, похоже, дяде.

Конечно, он чудак, но все же не скотина.

Весь мир – это просто рутина.

        И этот хотел без резины.

                Мне нравится запах жасмина.

                        А есть лишь с бананом, малиной….

                                   И все же… как там Ангелина?

**Покупатель**

Года идут, бегут, блин, как крысы с тонущего корабля.

Что в жизни видел я?

**Деньги**

А не мало ли? Подумай, дура. У него в портфеле – видела? – меня навалом. И, как говорится, черным налом. За меня ты купишь всю адвокатуру, чтобы в случае чего отмазали, и съездишь на Канары. Купишь «хату» ты  в Замоскворечье. Понимаешь, речь о чем?

**Товар**

Что я, дура? Понимаю, надо рисковать. Да и риск какой?

Да, в общем, никакого. Разве разучилась подливать я клофелин в стакан спиртного?

**Покупатель**

Годы-гады, все бегут, ползут куда-то.

Клонит в сон меня слегка.

Блин, неужто я такой поддатый?

**Товар**

Боже ж мой, «капусты» до хера! Отчима-козла убьют за полпроцента. Нет, не зря меня ты, мама, родила, вскармливая девять месяцев через плаценту! Пусть не знала я отца, но смогла и без него понять всю разницу между копейкою и центом. Нет, не разменяла я на медяки свой золотой любви.

**Телевизор**

Премьер-министр на переговорах….

Бастующие дни проводят в спорах….

Закончилась гражданская война в Таджикистане…

Шамиль Басаев поклялся на Коране…

Взрыв смертника унес десятки жизней….

**Товар**

Теперь я буду жить, как у Христа за пазухой – при коммунизме.

**Деньги**

Проститутка, малолетняя профи,

Нищета твоей философии

Мне отчетливо точно известна.

Мне в ней скучно, уныло и тесно.

Так же тесно в этом портфеле,

Как душе в твоем заспанном теле.

Философия эта так пресна,

 Что лишь сперме, как соль интересна.

И вся соль философии этой

В строчках трех из песенки спетой:

Бедра твои – отличный станок.

Груди твои стоят ног.

Губы твои – мишень для минета.

**Мораль**

Короче, свершилась вендетта.

**Заблудившаяся мысль**

Чем пахнет весь этот московский О2

Тебе безразлично сейчас ведь E2 – Е4

Ты сделала ход, простой и привычный

Во всем этом мире.

Из мира иного доносятся кличи.

И то, что с тобою случилось – не лично

Скорее. А лишь схематично

Напомнило миру (какому?)

Немного о сказке с хорошим концом.

И, в общем-то, пофиг, что станет с отцом!

**Все**

*(громко)*

И, в общем-то, пофиг, что станет с отцом!

**Неглупая мысль**

Замоскворечье, Патриаршие и Чистые пруды….

Есть разница, куда или куды.

Найдут в Москве, базара нет, найдут в Москве,

А жизнь одна, не девять и не две.

Хотя, с чего б найти? Москва огромная такая.

И все ж?

Все время жить, с трудом от страха засыпая?

Чем хуже Невский - Патриарших,

А Нового Арбата - Малая Морская?

Поехать в Питер?

Там поведу дела я?

Что же, все, решено, безвозвратно,

Я покину седую Москву.

Возвращаться в Луганск просто не к кому,

Из нее лишь сестру я возьму.

Но вначале – вначале все сделаю:

И гражданство, и «хату», и проч.,

А пока из Москвы опостылевшей – прочь!

**Другая мораль**

Что ж, если наша жизнь – игра,

то неожиданней,

чем в десять вечера непрошенные гости:

лишь зная точный результат,

в ее конце бросают кости.

*Раздается стук в дверь.*

Действие второе

*Санкт-Петербург. 2023 год. Кабинет в квартире.*

**Гарин-Ярский**

*(держит в руках папку)*

Да, дело старое. Забыты фигуранты.

Прошло почти, что тридцать лет. Кремлевские куранты

пробили столько раз, что…. А! О чем я?! Следак я бывший и писатель,  не поэт. Кремлевские куранты – это бред. А дело надо посмотреть….

**Женщина**

*(заходит в кабинет с книгой в руках)*

Опять листаешь старые дела, мой Шерлок Холмс, хотя точней тебя назвать Эркюлем Пуаро.

**Гарин-Ярский**

Читаешь что-то?

**Женщина**

Да, роман один занятный. «Серебро». Вначале думала, что о любви, поэтах и тому подобном. Теперь я полагаю, что автор написал роман, как посчитал удобным. Конечно, для себя. И, может быть, для тех, кто понимает, о чем речь. Я – понимаю, кажется. Хотела спать я лечь, но вот уже читаю второй час. А ты, я вижу, не ложился даже?

**Гарин-Ярский**

Да, решил вот дело посмотреть. Ты знаешь, я люблю такие «глухари».

**Женщина**

Смотри, не полюби вот этот, как другие, до зари. Откуда он?

**Гарин-Ярский**

Да как обычно - из бюро. Вчера прислали копию мне из Москвы. А почему ты назвала меня Эркюлем Пуаро?

**Женщина**

Да, к слову. Пуркуа не па?

**Гарин-Ярский**

Надеюсь, не из-за того, что делаю я много в размышлениях своих ненужных па.

**Женщина**

Ха-ха! За это вот ценю тебя! За остроумие и просто юмор. О чем хоть дело, милый?

**Гарин-Ярский**

Конкретики не очень много. Год - девяносто семь, июнь, квартира на улице Тверской. А знаешь, что-то и меня в сон потянуло. Пожалуй, утром ознакомлюсь вновь. Хотя и так все знаю…. Продажная любовь, в портфеле больше миллиона баксов, письмо от Кузнецовой Аллы, накачанное клофелином тело…. Постой, ты что так побледнела?

**Женщина**

Да у меня с утра давление, как и вчера. Погода, говорю же. Мне голову как утюгом утюжит. Пойду я лягу. Ты же тоже собирался? Пойдем. Я и тебе найду таблетку.

**Гарин-Ярский**

Спасибо, моя сладкая конфетка.

*Уходят. Вскоре женщина возвращается. С ней Время. Женщина садится за стол. Открывает дело, которое смотрел Гарин-Ярский.*

**Время**

Я - Время. И я бываю разным. Кривым, смешным, зависимым от Солнца и Земли, растянутым как что-нибудь газообразное, околосмертным, лиминальным, сокрытым как капуста или короли, несовершенным, неурочным, довоенным, обеденным, смертельным и горячим как на сковородке блин.

Я – Время. Меня не выбирают. Во мне живут, во мне же умирают.

*Время уходит. Женщина встает из стола.*

**Женщина**

Сказать, что я потрясена – нет, не скажу. Я просто в диком потрясении. Сейчас как очумевшая хожу. Как психопат в периоды обострения. Что я плету?! Мне надо успокоиться. И не впадать в дурную суету. Конечно, надо позвонить.

*Набирает номер на смартфоне.*

**Женщина**

Алло! Не спишь? Ну, мало ли? А твой сейчас? …. Как мама говорила, звали твоего отца?  Да, знаю, сколько времени. Ответь мне на вопрос и всё. Вот глупая овца! Бросает трубку?! Она что – с дуба рухнула?

*Раздается звонок.*

**Женщина**

Алло? Ты не бросала трубку? А, разъединилось? Ну, хорошо, сеструха. Я помню правильно – Арсений Огольцов?

**Голос второй женщины**

Ну да. А что случилось? Ты можешь объяснить, в конце концов?

**Женщина**

Напомни мне в деталях, как было все тогда в Москве.

**Голос второй женщины**

А ты считаешь, что об этом по смартфону говорить нормально?

**Женщина**

Да, перестань ты, умоляю. Мы говорим не о Навальном. Начни с того, как постучали в дверь.

**Голос второй женщины**

 Послушай, Ангелина, что случилось?

**Женщина**

 Да ничего, поверь. Хочу я просто разобраться в парочке деталей. Короче, «в дверь стучат». Потом звонят? Вот с этого момента поподробней. И бодрей.

**Голос второй женщины**

 Не знаю, что нашло вдруг на тебя, но ладно. Взяла портфель я с бабками. Их было ровно миллион. Тяжелые такие, как о Чикатило сон.

**Женщина**

Давай без этого всего. Тяжелые, сказала…. Килограммов пять?

**Голос второй женщины**

Да, думаю все десять. Было тяжело поднять.

**Женщина**

Ну, хорошо. И?

**Голос второй женщины**

Переложила в сумку. И на балкон тикать.  Пришел, я думала, Илья, что дал мне клофелин.

**Женщина**

И ты зашухарилась на балконе. Поняла я. А мужик? Остался в комнате один?

**Голос второй женщины**

Один. Решила я, что мы с ним в спальне вместе не поместимся.

**Женщина**

Давай без шуток. И что в дальнейшем?

**Голос второй женщины**

Все как рассказывала раньше. Не расскажу сейчас не больше, и не меньше. Лежала у двери, прижав к ней ухо. Услышала, что в комнате его есть кто-то. Ну а с балкона выйти, на котором оказалась, просто я боялась. Но и тогда не думала, что все закончится мокрухой. Ты знаешь, все же, не телефонный это разговор.

**Женщина**

Так кто там был, как ты предполагаешь? Подельник, друг его, случайный кто-то, вор?

**Голос второй женщины**

Убийца, блин! Я тыщу раз рассказывала это. Не я его убила, а тот, кто после был. Все, хватит! Я еду прямо щас к тебе!

*Женщина смотрит на экран смартфона. Потом быстро, стараясь не пропускать страницы, делает фотографии из дела, которое лежит на столе. Закончив, начинает задумчиво ходить. Вдруг останавливается, прислушивается. Смотрит по сторонам. Ее взгляд находит книгу. Она торопливо берет ее, раскрывает и садится в кресло. Заходит Гарин-Ярский. Он берет дело со стола и кладет его в настенный сейф.*

**Гарин-Ярский**

Ты знаешь, хорошо заснул, но вдруг проснулся. А ты? Ты почему не спишь?

**Женщина**

Читаю «Серебро».

**Гарин-Ярский**

Что?

**Женщина**

Да я про книгу.

**Гарин-Ярский**

О. Тебя, я вижу, увлекло?

**Женщина**

Да, очень интересно. Я, право, и не ожидала.

**Гарин-Ярский**

Как имя автора?

**Женщина**

Дейникин. Дио Эдуард. Нет, подожди.  Не сразу в это имя даже академик вникнет. Да – Эдуард. Диа Диникин.

**Гарин-Ярский**

М-да. Они сейчас горазды все на вычурные ники.

**Женщина**

Кто?

**Гарин-Ярский**

Да бумеры и зуммеры, миллениалы. Я их не различаю. Все сделают, чтобы войти в анналы.  Им кажется, литература – это так, побацал на клавиатуре – всё, мастак. Понятно – хорошо, а не понятно – это Знак. И ведь не Свыше. Милей подвалы Овертона им, а не Растрелли крыши.

**Женщина**

Растрелли крыши? Ты так сейчас высокопарен. И вижу – раздражен. Приснился нехороший сон?

**Гарин-Ярский**

Да нет. Немного голова болит. Мне надо выпить рюмку коньяку.

*Подходит к бару, достает бутылку коньяка, наливает.*

**Гарин-Ярский**

И что хоть пишет? Приведи пример.

**Женщина**

Изволь. «Мы все когда-нибудь умрем. Ведь правда, Бим? – Да, правда, Бом».

**Гарин-Ярский**

Ха-ха. Да, мысль глубокая. Как одобрительный кивок учителя – ученику. И уровня такого же – ученика. Не покер, а экранный солитер.

**Женщина**

«У каждого свой шорох за спиной». По-моему, довольно метко.

**Гарин-Ярский**

Что ж, что-то в этом есть. У каждого в шкафу свои скелеты.

**Женщина**

Я думаю, он не об этом.

**Гарин-Ярский**

Да? Пусть так. Ты с кем-то говорила?

**Женщина**

О чем ты?

**Гарин-Ярский**

По телефону.

**Женщина**

Ах, да. Сестра звонила. Сейчас приедет.

**Гарин-Ярский**

А что случилось?

**Женщина**

Да с мужем что-то у нее. Вот захотела обсудить.

**Гарин-Ярский**

О нет. Ты с нею будешь пить. Я знаю ваши встречи. Для них необходимы бегемотов печени. Она всегда была алкоголичкой?

**Женщина**

Да что с тобой, мой дорогой? Такое впечатление, что у тебя к ней что-то личное. Ты встал совсем не свой.

**Гарин-Ярский**

Как долго мы уже с тобой?

**Женщина**

Два года.

**Гарин-Ярский**

Я думаю – виною тут погода. Я про себя, про то, как ты сказала, «сам не свой». Два года? Да, мы познакомились на презентации моей.

*Раздается звонок в домофон.*

**Женщина**

А вот и Жанна.

**Гарин-Ярский**

Я не хочу встречаться с ней.

*Быстро уходит, прихватив с собой книгу, которую читала женщина. Женщина тоже покидает комнату, в которую входит Время.*

**Время**

Цыплят лишь только ястребом считают,

А все слова считаются совой,

А если нет меня, то снова гуси Рим спасают,

Но, если есть я…

*Не успевает договорить, так как в двери появляется Сестра.*

**Сестра**

Ой!

*Показывает рукой в направлении Времени. Время быстро уходит. Сестра продолжает указывать на то же место.*

**Сестра**

А это что за птица!

**Женщина**

Да просто статуэтка, милая сестрица. Купил муж в антикварном магазине.

**Сестра**

Глаза какие! Огромные и, как будто, синие. А кто ее раскрасил?

**Женщина**

Да так и было. Какая разница?  А вот с тебя я удивляюсь. Тебе как будто все равно, о чем я спрашивала час назад.

**Сестра**

Послушай, Ангелина…. Я рассказала все, когда тебе исполнилось семнадцать. Никто другой не знал об этом – ни мать, ни кум, ни брат, ни сват. Вся жизнь моя безумный маскарад. Замена паспортов, фамилий – как себе, так и тебе. Ни разу даже я в Москву не приезжала. В Ленобласти квартиру неприметную купила, вложила деньги в акции Газпрома, открыла магазинчик продуктовый и года три от страха, как осенний лист, дрожала. Ответь мне на вопрос – а что случилось-то?

**Женщина**

Ты знаешь, Жанна, мой муженек, решив, что он великий сценарист, последний год исписывает уж миллионный лист. Он хочет сделать криминальный сериал, основанный на случаях реальных. По типу «Следствие вели», примерно. Но только случаи, которые в полиции зовутся «глухари». И вот ему еще один «глухарь» на днях прислали или привезли. Короче – это о тебе. Там Алла Кузнецова, наша мать, ее письмо, Арс… короче, тебе надо рассказать.

**Сестра**

Ну, хорошо. И что там в деле? И почему ты спрашивала, как звали моего отца?

**Женщина**

Отца? Так… к слову. Об отце потом. Скажи, что было в доме том.

**Сестра**

Мой сутенер сказал мне про того клиента… короче, чтобы больше с ним пила. Ну и дождавшись нужного  момента, ему в спиртное клофелин влила. Он дал мне ампулу. Потом звонок Илюше – это сутенер -  настырный, подлый, гадкий, как бычий солитёр. Но умный, никаких проколов. И денег никогда мне не жалел. С ментами четкие подвязки. Клиенты все хорошие. Не жизнь, а сказка. Он «бабки» всё копил для будущих каких-то дел. И вот, подумал, шанс. А я увидела случайно, что у клиента денег дофига. Зачем мне этот непонятный рамс? Звонить Илье, и ждать его прихода? Да он же кинуть всех решил походу. А крайней я б осталась, сто пудов. Ну и тогда решилась. Клиента усыпила, вещи собрала, все отпечатки стерла, пакет для документов уж давно готов. И вот уже хотела уходить – я знала, кто мне паспорт новый сможет сделать и алиби соорудить - и тут вдруг стук. Стук в дверь. Потом звонки. Я на измене – кто это?  Илья? Но я ведь не звонила. А он хитрец, а не безбашенный чудила, к тому же – были у него ключи. Но тут я слышу - кто-то сунул ключ в замок. Меня как будто всю пронзил с ног до макушки ток. И я бегом со всем добром на мной открытый ранее балкон. Закрыла его дверь и на пол, вниз. Прижалась ухом и дрожу от страха. Вдруг вспомнила – рубаха! Рубашку я свою оставила в стиралке. Сейчас мне это кажется смешным, но не тогда. Тогда от страха отказала мне дыхалка. Потом услышала я крик. Потом какие-то шаги. И показалось мне, что дверь закрылась. А я? А я поправила парик, надела туфли на ноги, открыла дверь балконную, прошла к входной двери и смылась. Что смотришь? Да, увидела я труп. Клиент лежал как хула-хуп: кольцом свернувшись. Нет, нет – к нему я даже подходить не стала. Да, знаю, скажешь: «Ты медицинские кончала курсы ж», но просто я по-девичьи «зас…ла». Мне было лишь семнадцать лет. Но поняла я, что он мертв. Кровищи столько. Зачем мне было надо подходить? Ты ведь, как химик, не будешь палец в емкость с кислотою окунать, чтобы наличие той кислоты ожогом подтвердить? И все. Я больше ничего не знаю.

А, кстати, дело где?

**Женщина**

Он спрятал в сейф. Не закодирован. Замок обычный.

**Сестра**

Аль ты не в папу своего? Открыть не сможешь? Хочешь, я открою?

**Женщина**

Не надо ничего вскрывать. Вот снимки на смартфоне. Их ровно двадцать пять.

**Сестра**

Всего-то?

**Женщина**

Твою мать! Читай!

*Сестра читает. В комнату заходит Гарин-Ярский.*

**Гарин-Ярский**

Какая хрень!

**Женщина**

О чем ты?

**Гарин-Ярский**

О бездаре одном. Диникин этот. Насочинял херни и рад. Немного прочитал я. Не знаю – извращенец или нет, но точно он дегенерат. А впрочем – явно извращенец. Написанное им – херня. Я понимаю – Шолохов, Тургенев, или … как? – ну этот немец? Все, вспомнил – Александр Грин. Вот это я могу назвать литературой. Как бесят эти борзописцы, блин! Но все же, ради смеха дочитаю графомана. Ну, здравствуй, дорогая Жанна. Давай теперь мы о тебе поговорим. Ты говоришь у птички глазки синие?

*Женщины в замешательстве смотрят на него.*

**Гарин-Ярский**

Не глазки это, камеры. Я снял весь разговор ваш. Ничто как туча летом не пройдет бесследно.

**Женщина**

О чем ты?

**Гарин-Ярский**

А что опять ты стала бледной? Да, я все слышал. И более того – я это почти знал. Не зря я это дело заказал. Итак, ты Жанна проституткою была. Добавим, хорошо, элитной. Твой сутенер, Илья, решил свой увеличить капитал. Он приказал тебе добавить клофелина скрытно. Клиенту одному. И позвонить. А ты решила, что сама все хочешь. И оказалась очень прыткой. Смогла от всех ты ускользнуть. Исчезла, будто не было тебя. А кто убил клиента и за что – не суть, что важно. Да и не жаль его. А может у клиента была дочь?

**Женщина**

Не надо это! Это сантименты. Чего ты хочешь?

**Гарин-Ярский**

О, узнаю я Ангелину. Хочу, чтоб на меня ты бьюти-клинику свою переписала, оставила квартиру эту. И всё. Не жаден я. А хочешь, Жанна, знать, что там произошло? Спокойно, Ангелина. Тебе ведь, Жанна, мать письмо прислала. А ты, ленивая, его не прочитала. В нем мать писала, что отчим приезжает, чтобы узнать как у тебя дела. Ты, дурочка, зачем свой адрес-то дала? А отчим твой – домушник знатный, ему открыть замок, раз нет ключа, как при котенке выругаться матом. Что рот открыла? Удивилась? Да ладно, не было такого. Не знаю, что клиенту твоему приснилось, но он проснулся. Звонки, конечно, разбудили, и мало было, видно,  клофелина. Увидел, что портфель пустой. Еще бы несколько секунд и Жанне крышка, дорогая Ангелина. Но тут заходит в комнату мужик. И смотрят они оба друг на друга. Клиент хватает нож, мужик выкручивает руку, тут оба падают и лезвие ножа клиенту входит в сердце туго. Пришлось клиента дожимать. Нет, не Илье. Не он тогда пришел, а я. Не ожидали, сучки? Я был ментом продажным, да. И я не собирался жить, как папа Карло от получки до получки. И я навел Илью на жирного кота. Куда ты собралась? В полицию, быть может?

**Женщина**

Да нет, воды попить. Ты очень неожиданный, как лидер «Вагнера» Пригожин. Такое вдруг задумать и исполнить. Одну минуту.

*Женщина уходит.*

**Жанна**

Так ты решил, что я уже сбежала?

**Гарин-Ярский**

Так точно. И с трупом оставаться не хотелось. Решил, что разыщу тебя за пару дней. И ты бы никуда не делась. Но оказалась ты хитрей**.** И осторожней.

*Женщина возвращается со стаканом воды.*

**Женщина**

Согласна я на все твои условия. Но есть одно и у меня. Ты больше ничего не просишь. Это всё.

*Гарин-Ярский пожимает плечами, улыбается и уходит.*

**Сестра**

Что это было? Страшный сон? И сон продолжится?

**Женщина**

Не бойся, милая сестрица. Мой муж свой Рубикон, точнее Ахерон, навечно пересек. Я ботулотоксином пропитала «Серебро». Как раз все нужные страницы. Да, кстати, в тебе он тоже есть. Ага, я говорю о ботоксе. Ведь это страшный яд, сильнее цианида. Пускай подохнет, отвратительная гнида.

**Сестра**

А почему ты спрашивала про отца? Как имя, как фамилия? Пришли от него вести, подлеца?

**Женщина**

Ой, всё! Закрыли эту тему. Быть может, в доме труп уже. Но подождем. Бумаги с делом, фотографии потом сожжем. И уничтожим запись. Всё спишут на несчастный случай. И я уже могу свои представить полицейским речи. И, слава Богу, день прошел. Насыщенный какой случился вечер. Но разрешился – хорошо!

2023 г.