**Дилан Дерби (Дмитрий Дерябин)**

**“Очень плохой человек из штата Нью-Гэмпшир”**

*История в трёх беседах*

**Действующие лица:**

**Детективы:**

**Петр Ван Петр –** шведский иммигрант во втором поколении, главный детектив ФБР по серийным убийствам округа Хилсборо, штат Нью-Гэмпшир, 33 года

**Ники Старк –** помощник главного детектива ФБР по серийным убийствам округа Хилсборо, штат Нью-Гэмпшир, 27 лет

**Крис Перкинс –** молодая стажерка в отделе ФБР по серийным убийствам округа Хилсборо, штат Нью-Гэмпшир, 24 года

**Маньяки:**

**Пастырь**

**Философ**

**Сладкоежка**

**Тот, кого вы ищите**

Действие происходит в 1970 году в США, штат Нью-Гэмпшир, главный офис ФБР, комната для допросов в подвале.

*Полоний*

*Принц, я обойдусь с ними по заслугам.*

*Гамлет*

*Нет – лучше, чтоб вас чёрт побрал, любезнейший! Если обходится с каждым по заслугам, кто уйдет от порки?*

“Гамлет”, Уильям Шекспир

**Подготовка к беседе**

*Тесная комната в подвальном помещении. Огромный стол, на котором чего только нет: стопки бумаг, папки, кружки с кофе, наручники, дубинки. На стене висит дартс. Стены обклеены листовками, фотографиями, а также множеством красных лент, которые соединяют друг с другом разные части стены. Впрочем, одна стена остается абсолютно пустой и абсолютно белой. В комнате две двери слева и справа (та, что справа зарешечена). Около одной из двери стоит швабра. За столом сидит детектив Петр Ван Петр и помощник детектива Ники Старк. По ходу разговора курят.*

**ПЕТР**: Который час?

**НИКИ** (*смотрит на ручные часы*): Рано ещё.

**ПЕТР**: Я знаю, что рано ещё. Я не спросил рано ли ещё, я спросил который час.

**НИКИ**: Половина девятого.

**ПЕТР**: Она должна уже прийти.

**НИКИ**: Она не должна уже прийти, время только половина девятого, а договоренность с ней была на девять.

**ПЕТР**: Мать твою, Ники, это её первый день, если она придет за минуту до девяти, клянусь богом, я буду в ярости.

**НИКИ**: Если тебе было нужно чтобы она пришла к половине девятого, так и сказал бы ей – приди в половине девятого. И она бы пришла в половине девятого.

**ПЕТР**: Какие-то вещи не нужно проговаривать, профессионал сам должен о таком догадываться.

**НИКИ**: Просто ты ненавидишь женщин. Как и все чертовы шведы. Будь она парнем, ты бы и слова не сказал.

**ПЕТР**: Ни капельки не удивлюсь, если эта дура вчера всю ночь была на дебоше этих чертовых хиппарей, обкурилась там травы, а сегодня утром выходит на работу.

**НИКИ**: Думаю, ей хватит ума так не сделать, если она не хочет потерять такую работу.

**ПЕТР**: Я уже ничего не понимаю. Когда я был молодой, мы все хотели быть лучшими в своем деле. Доказать, что способны на что-то. Что достойны своей великой страны. А нынешняя молодежь способна за одну ночь спустить все в унитаз. Я этого просто не понимаю. Им повезло родиться в лучшей в мире стране, и они еще чем-то недовольны.

**НИКИ**: Кстати, по поводу лучшей страны в мире, ты слышал про этот пиздец в Огайо?

**ПЕТР**: Да, я слышал про этот пиздец в Огайо. Я думаю, что каждый американец слышал про этот пиздец в Огайо.

**НИКИ**: Четыре студента погибло.

**ПЕТР**: Наплевать. Наплевать мне на этих студентов. На фронте каждый день гибнут сотни и тысячи наших парней. Почему мне должно быть дело до четырех хиппанутых обкурышей из Огайо?

**НИКИ**: Вот скажи мне, почему из чертовых шведов получаются самые большие патриоты Америки?

**ПЕТР**: Потому что те, кто здесь рождены изначально слишком избалованы и развращены. Они не знают другой жизни и думают, что им все позволено. Будь моя воля…

*Левая дверь открывается и в неё заходит молодая блондинка Крис Перкинс с пластиковым стаканом с кофе в руках. Петр неодобрительно смотрит на кофе.*

**КРИС**: Доброе утро, детективы.

**НИКИ**: Доброе.

**ПЕТР**: Ты решила прийти на утренний допрос со стаканом кофе? А почему бы тебе не притащить с собой пару бургеров, несколько пончиков и килограмм французского картофеля в придачу?

**НИКИ**: Петр, да брось…

**КРИС**: Просите, я не знала, я думала мы только в девять начинаем…Решила прийти пораньше, за полчаса…

**ПЕТР**: За полчаса? Время 08:34, осталось не полчаса, а всего лишь 26 минут. Не знаю, чему тебя там учили в твоей долбанной академии в Калифорнии, но здесь, когда говорят полчаса имеют в виду полчаса, а не 26, мать их, минут.

**КРИС**: Простите, я поняла, но договоренность вообще была на девять…

*Петр берет стакан Крис и выливает кофе в мусорное ведро, полное каких-то бумаг. Выбрасывает стаканчик. Ники закрывает глаза и сжимает большим и указательным пальцем правой руки носовую перегородку.*

**ПЕТР**: Если хочешь задержаться в этой профессии больше, чем на пару недель, вот тебе правило первое: не притаскивай сраный кофе на долбаный допрос серийного убийцы...

**НИКИ**: Петр, послушай…

**ПЕТР**: Правило второе: 26 минут – это 26 минут. А не полчаса. Если тебе кажется, что четыре минуты это что-то незначительное, вряд ли эта профессия так уж тебе подходит и возможно тебе лучше следуют торговать куриными крылышками в Кентукки, или дефилировать по гребаному подиуму в Нью-Джерси.

**КРИС**: Детектив, я поняла. Этого больше не повторится.

**ПЕТР**: Эта страна катится куда-то в пропасть, если такие как ты ловят в ней серийных убийц. Сколько ты получила в своём колледже по криминалистике?

**КРИС**: А+, у меня красный диплом.

**ПЕТР**: Красный диплом в Калифорнии – это как справка от психиатра о недееспособности в Нью-Гэмпшире. Привыкай к этому, если приехала так далеко на север.

*Берет пачку сигарет, обнаруживает, что она пуста.*

**ПЕТР**: Черт, я сейчас приду. Ники, пока подготовь аппаратуру. Скоро начинаем.

*Петр берет пальто и выходит в левую дверь. Ники начинает возиться с техникой.*

**КРИС**: Вау, что это с ним такое?

**НИКИ**: А сама-то как думаешь?

**КРИС**: Мне кажется, это называется эмоциональное выгорание на фоне рабочей перегрузки.

**НИКИ**: А мне кажется это называется вторник.

**КРИС**: Обычно так говорят про понедельник.

**НИКИ**: В смысле?

**КРИС**: Ну, обычно понедельник выступает в качестве метафоры трудного дня, а ты сказал вторник.

**НИКИ**: Да, я сказал вторник, но я сказал вторник не в качестве метафоры. Сегодня действительно долбаный вторник. У нас тут все-таки не литературный кружок. Просто вторник, действительно самый тяжелый день. Слишком много дерьма приходиться разбирать.

**КРИС**: Которое произошло в понедельник.

**НИКИ**: Да, которое произошло в понедельник. Слышала про этот кошмар в Огайо?

**КРИС**: Да, я слышала, но честно говоря я назвала бы это более крепким словом, чем кошмар.

**НИКИ**: Я тоже назвал бы это более крепким словом, если бы передо мной сидел кто-то чуть менее похожий на красивую женщину.

**КРИС**: Мне расценивать это как комплимент?

**НИКИ**: Можешь расценивать это как хочешь, но, если будешь расценивать это как сухую констатацию факта – будешь ближе всего к истине.

**КРИС**: Четыре студента погибло.

**НИКИ**: Да, это кошмар.

**КРИС**: У них в руках даже транспарантов не было, только цветы. Никогда не думал о том, почему мы тут из кожи вон лезем, чтобы найти какого-нибудь придурка, убившего несколько человек, а в это время можно так запросто, ни за что, ни про что убить студентов из правительственных пушек?

**НИКИ**: Советую не думать об этом слишком часто. Так можно и с ума сойти.

**КРИС**: Не может сойти с ума страна, которая вот уже шесть лет находится в маразме.

**НИКИ**: Только не сболтни что-нибудь подобное при Петере, если не хочешь паковать чемоданы на рейс Манчестер – Сакраменто.

**КРИС**: Вообще-то я из Сан-Диего, и ты об этом знаешь.

**НИКИ**: Сейчас нет прямых рейсов Манчестер – Сан-Диего. Тебе придется лететь через Сакраменто, если ты не собираешься ехать обратно автостопом.

**КРИС**: Честно говоря, я очень волнуюсь, мне еще ни разу не приходилось общаться, ну…с ними.

**НИКИ**: Как ты можешь догадаться, приятного мало.

**КРИС**: Надеюсь, Петр не позволяет себе распускать руки в таких ситуациях?

**НИКИ**: Нет, он же из долбаной Швеции, там все до ужаса педантичные. Невозможно поверить, что нация таких унылых зануд придумала Карлсона.

**КРИС**: Кого?

**НИКИ**: Тупоголовый жирдяй с пропеллером из детской шведской сказки. Как можно такое не знать?

**КРИС**: Да знаю я, кто такой Карлсон. Просто было интересно, какое определение ты ему дашь. Тупоголовый жирдяй с пропеллером – вполне лаконично и точно. Очень по-американски.

**НИКИ**: Мы сегодня в семь заканчиваем, ты потом куда? Не хочешь промахнуть по паре кружек пива в баре на углу. Я угощаю.

*В комнату вновь заходит Петр.*

**ПЕТР**: Все готово?

**НИКИ**: Да, осталось буквально пару проводочков.

**ПЕТР**: Через минуту я включаю запись, поэтому если собираетесь и дальше трепаться о ерунде, советую вам закончить прямо сейчас.

*Ники заканчивает возиться с техникой и зажигает красную лампочку. Петр устанавливает напротив своего рта небольшой микрофон. Такие же микрофоны устанавливают себе Ники и Крис. Все надевают себе на голову громоздкие наушники. Петр поворачивается в сторону Крис*.

**ПЕТР**: Если планируешь рыдать, блевать или устраивать истерику, лучше пакуй чемоданы Манчестер - Сан-Диего прямо сейчас.

*Ники чудом сдерживает себя, чтобы воздержаться от комментария.*

**ПЕТР**: Итак, мы начинаем запись через 5, 4, 3, 2, 1.

*Наступает полная тишина. Петр нажимает кнопку записи. Запись началась. Петр тихо, но отчетливо начинает говорить в микрофон.*

**ПЕТР**: 5 мая, 1970 год, город Манчестер, округ Хилсборо, штат Нью-Гэмпшир, Соединенные Штаты Америки. Главный офис ФБР по штату Нью-Гэмпшир, отдел расследования серийных убийств. Кабинет 23. Время восемь часов сорок минут. Допрос ведут детектив Петр Ван Петр, детектив Ники Старк и стажер Крис Перкинс. Допрос проводится в рамках уголовного дела за номером 2822 по серийным убийствам округа Хилсборо, совершенных с 1965 по 1970 год на данный момент. Допрос номер один проводится с заключенным за номером 1086 по имени Патрик Сазерленд. Я попрошу детектива Ники Старка привести заключенного в комнату для допросов.

*Ники снимает наушники и выходит из комнаты для допросов. Через пару минут в комнату он входит уже вместе с молодым еще человеком, лет 35, в оранжевой робе и наручниках на руках. Это заключенный Патрик Сазердленд, более известный как “Пастырь”.*

**Беседа первая: о Боге, Антихристе и Армагеддоне**

*Ники сажает Пастыря на стул, надевает на себя наушники и возвращается в исходное положение. Беседа начинается.*

**ПЕТР**: Заключенный за номером 1086, давайте для начала уточним все данные. Ваше полное имя Патрик Луи Сазерленд?

**ПАСТЫРЬ**: Да.

**ПЕТР**: 1935-го года рождения?

**ПАСТЫРЬ**: Да.

**ПЕТР**: Вы отбываете пожизненный срок в тюрьме “Майфлауэр” с 1966 года?

**ПАСТЫРЬ**: Да.

**ПЕТР**: Вы получили благодаря газетчикам широкую известность под именем “Пастырь”?

**ПАСТЫРЬ**: Да.

**ПЕТР**: Отбываете срок за убийство 18 девушек?

**ПАСТЫРЬ**: Нет.

**ПЕТР**: Что это значит?

**ПАСТЫРЬ**: Вы спросили меня “Отбываете срок за убийство 18 девушек”? А я вам ответил “Нет”.

**ПЕТР**: С чем конкретно вы не согласны в этом утверждении?

**ПАСТЫРЬ**: Честно говоря, я не согласен сразу с тремя позициями в этом утверждении.

**ПЕТР**: Прокомментируйте конкретнее.

**ПАСТЫРЬ**: Во-первых, я на самом деле убил 18 девушек, однако лишь 16 удалось доподлинно установить. В двух случаях было лишь мое признание, которое не было ничем подкреплено. По законам гранитного штата, это не является доказательством. Так что чисто формально, я отбываю срок за убийство 16 девушек.

**ПЕТР**: Ясно. А что касается во-вторых…?

**ПАСТЫРЬ**: Во-вторых, я бы не стал называть это убийством. Когда твоя жертва сама просит вонзить нож ей в горло – это скорее дружеская уступка, нежели что-то ещё. А уж тем более такое громкое слово как убийство... Рассказать вам, что такое убийство? Что такое настоящее убийство? Вы наверняка слышали о том, что произошло вчера в Огайо?

**ПЕТР**: Да уж, быстро до вас доходят новости. Но честно говоря, меня не интересует ваше мнение по актуальной повестке... Я уже понял, что вы не считаете содеянное убийством…

**ПАСТЫРЬ**: И все же, если вы позволите, я закончу свою мысль – то, что произошло вчера в Огайо – вот что такое убийство. Это моя мысль.

**НИКИ**: Детектив Петр попросил назвать вас третью точку несогласия.

**ПАСТЫРЬ**: Он не просил, он сказал лишь “а что касается во-вторых”. Но все же скажу. Детектив Петр назвал их девушками. Никто из них не был девушкой на момент смерти. Да, пять из них перестали быть девушками лишь за несколько минут до, но это сути не меняет. Если мы обратимся к Священному Писанию, девушкой, то есть девой, можно назвать лишь того, кто сохранил свою непорочность, словно Дева Мария. А про этих блудниц сказать такое весьма затруднительно, детектив Петр.

**ПЕТР**: Что ж, раз мы все уяснили, позвольте теперь представиться и нам: я, как вы уже знаете детектив Петр, это детектив Старк, это стажер Перкинс. Сегодня мы хотели бы…

**ПАСТЫРЬ**: Какое красивое имя – Перкинс!

**КРИС**: Чисто технически, это фамилия.

**ПАСТЫРЬ**: Это неважно, стажер Перкинс. Вашего имени я все равно не узнаю, пускай в этот прекрасный, солнечный день – это будет ваше имя. Перкинс! Знаменитый Энтони Перкинс наверняка ваш родственник?

**КРИС**: Кто?

**ПАСТЫРЬ**: Как можно не знать Энтони Перкинса!? Он гениально сыграл в фильме Альфреда Хичкока “Психо”! Сыграл того, кого в вашей среде принято просто и без затей называть маньяками! А, впрочем, вряд ли это ваш родственник. Будь он вашим родственником вы бы были где-нибудь там, в ослепительной Калифорнии, в мерцающем блеске Голливуда, а не в заплеванной каморке на севере с тремя мудаками. Без обид, джентльмены, но себя я тоже не исключаю.

**ПЕТР**: Заключенный Сазерленд, я попросил бы вас выбирать выражения. Нас не интересуют ваши познания в области кинематографа. Нас интересует…

**ПАСТЫРЬ**: Я знаю, что вас интересует. Я человек информированный, и хоть телевизора у меня и нет, газеты я читаю каждый день. Я знаю, кого вы ищите. Но боюсь, что ничем не могу вам помочь. Я сижу за решеткой уже четыре года…

**КРИС**: Но серия началась в 1965…

**ПАСТЫРЬ**: Да, серия началась в 1965. Об этом уже тогда много писали. Скажите, стажер Перкинс, вам не кажется, что такой ангелочек, как вы должен скорее собирать полевые цветы и облизывать ванильное мороженое, а не ловить душегубов по всей Новой Англии?

**КРИС**: Нет, меня не интересуют мороженое и цветочки. Меня интересует тот, о ком мы с вами начали говорить.

**ПАСТЫРЬ**: И что я по-вашему должен сделать? Написать вам сейчас на доске его имя? Поверьте, я его не знаю и думаю, что никто не знает. Таких ребят как он не находят…

**ПЕТР**: Заключенный Сазерленд, мы не просим вас назвать его имя. Мы хотим, чтобы вы помогли нам всего в одном вопросе. Вы догадываетесь в каком?

**ПАСТЫРЬ**: Понятия не имею.

**ПЕТР**: Тот, кого мы ищем, каждый раз оставляет на теле жертвы одну и ту же фразу.

**ПАСТЫРЬ**: Об этом мне ничего не известно.

**ПЕТР**: Ну еще бы. Федералы строго-настрого запретили газетчикам писать об этом.

**ПАСТЫРЬ**: И что я должен сделать с этой фразой? Провести лингвистический анализ? Или, быть может перевести на язык суахили?

**ПЕТР**: Для начала, я хочу, чтобы вы просто её прочитали. Детектив Старк…

*Ники открывает какую-то черную папку и показывает Пастырю один листочек.*

**ПАСТЫРЬ**: Твою мать, впечатляет. Теперь я понимаю почему сраным журналюгам запрещено раскрывать свой рот.

**КРИС**: Вы что-то можете сказать об этой фразе? Она вам знакома?

**ПЕТР**: Стажер Перкинс, позвольте мне вести допрос, ваше дело сейчас лишь слушать и набираться опыта…

**ПАСТЫРЬ**: Зачем же вы забиваете рот этой прекрасной даме? У неё ведь было так много вариантов пути в этой жизни. Выйти замуж, стать домохозяйкой или самодостаточной старлеткой. Или воспитывать полдюжины жирных карапузов и ждать домой мудака-мужа… А она вместо этого выбрала вас. Не могу сказать, что этот выбор мне полностью понятен…

**ПЕТР**: Что означает эта фраза?

**ПАСТЫРЬ**: Откуда я знаю, что означает эта фраза? Если вы считаете, что все маньяки, как писал Лео Толстой похожи друг на друга, вы глубоко ошибаетесь…

**КРИС**: Лео Толстой писал про семьи, а не про маньяков, про счастливые семьи, если быть точным.

**ПЕТР**: Стажер Перкинс, еще один комментарий и мне придется удалить вас с этого допроса.

**КРИС**: Простите, детектив Петр.

**ПАСТЫРЬ**: Вы знаете, что такое Армагеддон?

**ПЕТР**: Заключенный Сазерленд, если вы намерены…

**ПАСТЫРЬ**: Так вы хотите получить от меня интересующую вас информацию или вам интересно лишь показывать кто в доме главный папочка?

**ПЕТР**: Говорите.

**ПАСТЫРЬ**: Армагеддон – это библейский конец света. Многие, даже самые истово верующие прихожане считают, что это просто какая-то сказочка из Библии. Они верят в разную чепуху – в Иисуса, в превращение воды в вино, во второе пришествие, в воскрешение Лазаря, в смерть сына Бога за грехи наши и прочую волшебную ерундистику. А в то единственное, что действительно является правдой – Армагеддон – они не верят. Вероятно, все это связано с тем, что люди верят лишь в то, что хотят верить. Меж тем никаких признаков второго пришествия нет и в помине, в то время как все четыре признака Армагеддона на месте. Конец Света никогда не наступает сам по себе. Перед тем как прийти, он любезно присылает своих вестников. Вероятно, вы слышали про четырех Всадников Апокалипсиса?

**КРИС**: Чума, война, голод и смерть.

**ПАСТЫРЬ**: Да, совершенно верно. Соединенные Штаты Америки – страна, вместившая в себе все четыре признака Армагеддона, горячо поздравляю вас. Эта безумная, так называемая, сексуальная революция есть ничто иное, как чума. Война – та страшная война, что вы ведете сейчас в Азии. Голод – негры, влачащие свое нищее и голодное существование в гетто. Тот, кого вы ищете – это смерть. Тот, кого вы ищете – Антихрист. Вы можете смеяться над старым проповедником, но это так. Сопротивляться бессмысленно. Вы его не найдете. Он сам вас найдет.

**НИКИ**: Все что вы говорите – это сплошная казуистика. Войны ведет огромное количество стран, и штаты здесь не исключение. Сексуальная революция – естественное явление постиндустриального общества. А уровень бедности, к сожалению, все еще высок во многих странах, хотя и не сравним с тем, что происходило в предыдущие века. Тот, кого мы ищем – обычный придурок со скальпелем, возомнивший себя центром мира. Поэтому прошу вас, воздержитесь от сказок про Апокалипсис.

**ПАСТЫРЬ**: Вы сами-то верите в то, что говорите?

**ПЕТР**: Заключенный Сазерленд, или вам есть что сказать по существу, например, по поводу этой надписи или наша беседа на сегодня закончена.

**ПАСТЫРЬ**: Да, есть кое-что.

**ПЕТР**: Что?

**ПАСТЫРЬ**: Я только что вспомнил, что уже читал однажды эту надпись. Точнее, слышал её.

**НИКИ**: Где?

**ПАСТЫРЬ**: Как где? Это ведь ты мне её сказал!

*Пауза. Ники побледнел. Пастырь рассмеялся.*

**ПАСТЫРЬ**: Да шучу я. Мне её сказал один прихожанин году этак в 65-ом. Только вот не помню кто.

**ПЕТР**: Что за чушь? Вы помните год и не помните кто?

**ПАСТЫРЬ**: Кажется, начинаю вспоминать. Вот незадача, не могу вспомнить. Но у меня есть стойкое ощущение, что память вернется ко мне, если стажер Перкинс позволит поцеловать её прекрасную руку.

*Пауза. Все, кроме Пастыря в полном оцепенение.*

**НИКИ**: Послушай сюда, придурок…

**КРИС**: Я согласна. Но сразу после ты назовешь нам его…

**НИКИ**: Крис, ты совершенно не обязана…

**КРИС**: Я знаю, что делаю…

**ПАСТЫРЬ**: Вот мы и познакомились. Мисс Крис.

*Пастырь складывает губы в трубочку для поцелуя. Ники в бешенстве. Петр спокойно наблюдает за происходящим. Крис протягивает Пастырю руку. Ники её перехватывает.*

**НИКИ**: Это внештатная ситуация. Мы не можем позволить заключенному осуществлять физический контакт с сотрудниками!

**КРИС**: Старк, сядь на место! Я знаю, что делаю!

*Ники беспомощно смотрит на Петра.*

**ПЕТР**: Пусть делает.

**НИКИ**: Вашу мать…

*Пастырь медленно целует руку Крис, а после резко проводит ей языком по пальцам.*

**НИКИ**: Достаточно!

**ПАСТЫРЬ**: Как сладко!

**КРИС**: Теперь назови имя.

**ПАСТЫРЬ**: Кто вам сказал, что это имя?

**НИКИ**: Я тебя сейчас убью!

**ПАСТЫРЬ**: Ну вот, а вы еще меня в душегубстве обвиняете. Я не знаю его имени. Один раз пришел ко мне на проповедь. Внимательно слушал. А в конце подошел и сказал вот эту фразу. И ушел. Все.

**ПЕТР**: Как он выглядел?

**ПАСТЫРЬ**: Помню плохо. Это был очень молодой парень, лет двадцати, быть может двадцати пяти. Блондин. Рост средний. Улыбка красивая.

*Смотрит на Ники.*

**ПАСТЫРЬ**: Как у тебя примерно.

*Ники вскакивает и замахивается на Пастыря. Петр и Крис оттаскивают его в другой угол комнаты. Петр начинает уводить Пастыря.*

**ПЕТР** (*уводя Пастыря*): Всё! Допрос окончен.

**ПАСТЫРЬ** (*кричит, уходя под руку с Петром*): Тот, кого вы ищете – это Антихрист. Будьте уверены. Антихрист спустился на землю и повсюду запылают пожары…

*Петр и Пастырь уходят из комнаты для допросов. Крис и Ники остаются одни.*

**Перерыв первый**

**КРИС**: Какого хера ты творишь?

**НИКИ**: А какого хера он творит?

**КРИС**: Ты понимаешь, что он может настучать в коллегию адвокатов штата! И тогда нам всем пиздец!

**НИКИ**: Ты видела, что он творил?

**КРИС**: Ты понимаешь, что это покушение на избиение заключенного сотрудником при исполнении? Минимум нежелательный физический контакт. По законам штата Нью-Гэмпшир…

**НИКИ**: Да мне насрать! Это он покушался на физический контакт!

**КРИС**: Когда?

**НИКИ**: Когда лизал твои сраные пальцы!!

**КРИС**: Ники, пожалуйста, приди в себя.

**НИКИ**: Мы ведем дело, и чтобы найти того, кого мы ищем, мы не можем быть в белых перчатках…

**КРИС**: Ники, что ты несешь? Ты чуть не избил его…

**НИКИ**: Я полицейский! А он долбанный маньяк! Если мы будем с ними сюсюкаться, то наших женщин и дальше продолжать резать по подворотням…

**КРИС**: Какая в этом связь?..

**НИКИ**: Теперь я понимаю тех, кто ненавидит хиппи. Наши парни воюют там с абсолютным злом, а эти бездельники тут требуют, чтобы они делали это нежнее или даже вообще не делали!

**КРИС**: С каким злом?

**НИКИ**: По твоему коммунизм – это не зло?

**КРИС**: Чем ты тогда отличаешься от него, применяя насилие? Чем МЫ отличаемся тогда от НИХ?

**НИКИ**: Тем, что ОНИ первые начали.

**КРИС**: Ты себя слышишь? Ты говоришь, как второклассник. Они первые начали? Ты вообще учил американскую историю, умник?

**НИКИ**: Ну извини, что мы тут на севере не такие мягкие и расслабленные, как в вашей долбанной Калифорнии! Нам тут некогда нежиться на солнышке и попивать банановый смузи! Мы потомки пилигримов!

**КРИС**: Ты вообще о чем сейчас говоришь?! Ты понимаешь, что тебе сейчас устроит Петр?!

**НИКИ**: Если ты хочешь бороться со злом, ты не можешь делать это в белых перчатках и в белом пальто. Просто не можешь. Просто потому что в какой-то момент они неизбежно испачкаются красным…

*В комнату заходит Петр. Крис и Ники замолкают.*

**ПЕТР**: Значит так, слушайте меня внимательно. Кусок пленки последних сорока секунд записи я вырежу. Если эта тварь откроет свой рот будем всё отрицать. Доказательств у него никаких. Сегодня дежурный на этаже Сэм, он мой хороший приятель, я с ним поговорил, он могила. И, Ники, прошу тебя, у нас сегодня еще две беседы. Держи себя в руках.

**НИКИ**: Да, конечно.

**КРИС**: И это все?

**ПЕТР**: А ты что хотела, принцесса моя? Чтобы я сдал Ники этим сволочам из бюро внутренних расследований? Чтобы он сел? Чтобы его дети остались без отца?

**НИКИ**: Петр, у меня нет детей…

**ПЕТР**: Да какая к херам разница? Чтобы его будущие дети остались без отца? Так принято у вас в Калифорнии? Чуть что жаловаться на плохого папочку и плохую мамочку? При любой мелкой неприятности стучать органам опеки?

**КРИС**: Причем тут Калифорния?

**ПЕТР**: А при том! Это долбанная жизнь. И я не позволю сдавать своих парней по прихоти одной избалованной сучки, которая любит, чтобы ей лизали пальцы…

**КРИС**: Вы в своем уме? Я и не собиралась никого сдавать…

**ПЕТР**: Вот и держи рот на замке. Из-за таких как ты мы и проебываем эту войну.

**КРИС** (*очень тихо).* …а из-за таких как вы, мы ее начали…

*Петр берет дротики для дартса, прямо под которым сидит Крис и начинает без пауз кидать дротики в центр. Все попадают точно в цель. Петр берет ножницы и вырезает кусок пленки из записи разговора. Ники курит. Крис сидит безмолвно.*

**ПЕТР**: Что-ж, если вы оклемались то, пожалуй, нам пора продолжать. И я очень надеюсь, что на этот раз никаких внештатных ситуаций не случится. Мы и так исчерпали свой лимит пиздеца на этот день.

**НИКИ**: Если бы пиздец останавливался в тот момент, когда мы исчерпывали бы его лимит – он остановился еще бы в глубокой древности.

**ПЕТР**: Ненавижу сраные вторники.

*Все надевают наушники.*

**ПЕТР**: Итак, мы начинаем запись через 5, 4, 3, 2, 1.

*Наступает полная тишина. Петр нажимает кнопку записи. Запись началась. Петр тихо, но отчетливо начинает говорить в микрофон.*

**ПЕТР**: 5 мая, 1970 год, город Манчестер, округ Хилсборо, штат Нью-Гэмпшир, Соединенные Штаты Америки. Главный офис ФБР по штату Нью-Гэмпшир, отдел расследования серийных убийств. Кабинет 23. Время десять часов пятьдесят минут. Допрос ведут детектив Петр Ван Петр, детектив Ники Старк и стажер Крис Перкинс. Допрос проводится в рамках уголовного дела за номером 2822 по серийным убийствам округа Хилсборо, совершенных с 1965 по 1970 год на данный момент. Допрос номер два проводится с заключенным за номером 2022 по имени Генри Энфилд. Я попрошу детектива Ники Старка привести заключенного в комнату для допросов.

*Ники снимает наушники и выходит из комнаты для допросов. Через пару минут в комнату он входит уже вместе с бородатым, но молодым еще человеком, лет 40, в оранжевой робе и наручниках на руках. Это заключенный Генри Энфилд, более известный как “Философ”.*

**Беседа вторая: о коллективной ответственности, фрагментарности памяти и войне**

*Ники сажает Философа на стул, надевает на себя наушники и возвращается в исходное положение. Беседа начинается.*

**ПЕТР**: Заключенный за номером 2022, давайте для начала уточним все данные. Ваше полное имя Генри Бенедикт Энфилд?

**ФИЛОСОФ**: Ваши газетчики прозвали меня “Философом”.

**ПЕТР**: Да, мы это знаем. Я детектив Петр, это детектив Старк, а это стажер Перкинс.

**ФИЛОСОФ**: Рад знакомству, джентльмены.

**ПЕТР**: Вы уже год отбываете срок в тюрьме “Майфлауэр” за убийство более сотни девушек. Все верно?

**ФИЛОСОФ**: Да, совершенно точно. Сто четырех, если быть совершенно точным.

**ПЕТР**: Вас прозвали философом за то, что рядом с телами убитых жертв вы писали цитаты древних греков?

**ФИЛОСОФ**: Да. Очень примитивное название на мой взгляд, но что тут поделаешь, уровень образования в наших университетах оставляет желать лучшего. Кстати, по поводу университетов…

**ПЕТР**: Нет, мы не будем говорить о том, что произошло вчера в Огайо…

**ФИЛОСОФ**: А кто вам сказал, что я собираюсь говорить с вами об Огайо? Я лишь хотел сказать, что когда я работал лаборантом на кафедре аналитической философии, кличку “Философ” не могли дать никому. Потому что философами там были все.

**ПЕТР**: Да, это очень любопытное замечание…

**ФИЛОСОФ**: Что же касается Огайо…

**ПЕТР**: Черт, вы же обещали не говорить об Огайо.

**ФИЛОСОФ**: Я вовсе не обещал не говорить об Огайо. Я лишь спросил, “а кто вам сказал, что я собираюсь говорить с вами об Огайо”? Это совсем не означало, что я не начну этого разговора. А уж тем более, речь не шла ни о каком обещании. Так вот, что касается Огайо, джентльмены, разве это не пиздец?

**НИКИ**: Пиздец – это то, что сделали вы с этими девушками.

**ФИЛОСОФ**: Вот ведь как интересно устроено наше общество, джентльмены. Я убил сотню человек, а ваше правительство убило сотни тысяч человек. Но если ты убиваешь сто человек – ты маньяк, а если ты убиваешь сто тысяч – ты политик.

**НИКИ**: Убийство на войне и убийство в подворотне – вещи совершенно разного порядка.

**ФИЛОСОФ**: Вот тут вы верно заметили. Совершенно разного порядка, в первую очередь числового порядка.

**НИКИ**: На войне люди убивают не ради удовольствия, а ради…

*Ники запинается.*

**ФИЛОСОФ**: А ради чего? Ради чего, джентльмены? Мне хотя бы хватает совести не притворяться, будто в том, что я делаю есть какой-то высший смысл. Я не прикрываюсь никакой идеологией. Я просто делаю то, что мне нравится. Как говорил Эпикур, если в жизни вы нашли нечто большее, чем просто приятное развлечение – вы упустили всю суть.

**ПЕТР**: И тем не менее, мы хотим говорить с вами не об общественной ситуации, а…

**ФИЛОСОФ**: А о чем? О чем еще сегодня можно говорить?

**ПЕТР**: Вы наверняка знаете, кого мы ищем?

**ФИЛОСОФ**: Знаю. Точнее, я не знаю того, кого вы ищете, я лишь знаю то, что вы его ищете.

**ПЕТР**: Эта фраза вам о чем-то говорит?

*Петр открывает черную папку и показывает Философу один листочек.*

**ФИЛОСОФ**: Черт. Это очень хорошо. И почему это до сих пор не попало в прессу? Впрочем, совершенно понятно почему…

**ПЕТР**: Вы что-то знаете об этом? Где-то уже встречали такую фразу? Быть может, слышали от кого-нибудь? Попробуйте напрячь свою память.

**ФИЛОСОФ**: Память? Как интересно. Вы же ведете запись этого разговора?

**ПЕТР**: Совершенно верно.

**ФИЛОСОФ**: А потом будете слушать ее снова и снова, снова и снова. Будете думать, что ровно так мы и говорили, как голоса на этой пленке? Но это не совсем так. Я бы даже сказал совсем не так. Даже пленка не способна запечатлеть все как было на самом деле. Она не учитывает множество факторов: мимику, жесты, контекст, подтекст. Но даже видеопленка способна запечатлеть реальность лишь со своего угла зрения. Взгляд камеры не менее субъективен, чем взгляд человека. Ну а человеческая память – это уж совсем дурная пленка. Она запоминает все совсем не так, как было, а так, как ей заблагорассудиться. Как ей удобно. Как ей выгодно. Как ей приятно. Вы просите меня вспомнить то, что я никогда не слышал или то, что если и гнездиться в моей памяти, то лишь на самой ее глубине…Как же это возможно, джентльмены?

**ПЕТР**: Так вам встречалось это предложение? Или нет?

**ФИЛОСОФ**: Вы наверняка смотрели фильм 1944 года под названием “Газовый свет”?

**ПЕТР**: Прошу вас, только не кинематографические замечания…На сегодня их вполне хватит…

*Пауза*

**ФИЛОСОФ**: Вы наверняка смотрели фильм 1944 года под названием “Газовый свет”? Если нет, я вам кратно напомню его фабулу. Молодая девушка живет со своим мужем в шикарном особняке в центре Лондона во времена Викторианской эпохи. Или Эдвардианской, признаться уже не помню… Вот какая хитрая штука память. И в этом доме происходят какие-то странные явления. То вещи пропадают, а потом находятся сами собой в неожиданных местах, то на закрытом и забитом гвоздями чердаке слышатся какие-то странные звуки…Но главное, свет в газовых рожках каждый вечер начинает тускнеть, а потом вспыхивает вновь без ведомой причины. Молодая девушка, кстати в исполнении великолепной Ингрид Бергман, пытается понять, что же происходит в этом чертовом доме?! Все происходит прямо у нее под носом, но она не может найти верный ответ. Ей кажется, что она сходит с ума… Ей кажется, что у нее проблемы с памятью, что она просто забывает, как перекладывает вещи с места на место, что свет в газовом рожке вовсе не тускнел, ей лишь привиделось, а память её подводит. Разумеется, в финале с помощью интеллектуала-полицейского выясняется, что это всего лишь хитрые проделки её мужа. Он нарочно пытался свести её с ума с помощью своих нехитрых манипуляций. Благодаря этому фильму в психологии даже появился новый термин – газлайтинг. Психологическое насилие, заставляющее жертву сомневаться в адекватности восприятия окружающего мира. Скажите, джентльмены, неужели вам кажется, что красотка Ингрид Бергман не смогла разобраться в такой пустяковой ситуации, а вы сможете? Сможете найти того, кого вы ищете? Вы не способны разобраться в том, что происходит в политике вашей страны, но покушаетесь на раскрытие загадок мирового масштаба?

**КРИС**: Я прекрасно понимаю, что происходит сегодня в моей стране. Она ведет страшную войну без особой на то причины…

**ПЕТР**: Стажер Перкинс, к сожалению, я вынужден удалить…

**ФИЛОСОФ**: Любая война ведется без особой на то причины, разве нет?

**КРИС**: Но эта война какая-то особенно бессмысленная…

**ФИЛОСОФ**: Джентльмены, скажите, вам не стыдно что среди вас троих лишь у этой дамы есть мозги в черепной коробке?

**КРИС**: Я полностью принимаю вашу точку зрения. Я никогда не поддерживала эту войну и не несу за неё никакую ответственность.

**ФИЛОСОФ**: А вот здесь вы страшно ошибаетесь. За эту войну ответственность несут все граждане этой страны. И вы не исключение.

**КРИС**: Я не в чем не виновата. Я никогда не поддерживала милитаристские идеи. Моя семья всегда голосовала за Кеннеди.

**ФИЛОСОФ**: Тем самым, волей-неволей приблизив его смерть. Смерть единственного адекватного человека в этой стране. Не считая Мартина Лютера Кинга и конечно вас, стажер Перкинс. Вы единственная из всей тройки до сих пор живы. Представляете, как вам повезло? Сколь много вы можете сделать для этой Богом забытой страны… К тому же, вина и ответственность – вещи хоть и похожие, на самом деле очень разные. Если ваш ребенок избил другого ребенка по вашему совету – это ваша вина. А если он сделал это вопреки вашей воле – это не ваша вина. Но это ваша ответственность.

**КРИС**: Я прошу вас, помогите нам. Вы когда-нибудь слышали эту фразу?

*Крис ещё раз показала Философу листок из черной папки. Пауза*.

**ФИЛОСОФ**: Никогда в жизни.

**ПЕТР**: Стажер Перкинс…

**ФИЛОСОФ**: Кроме одного раза.

**КРИС**: Расскажите нам.

**ФИЛОСОФ**: Когда я работал на кафедре аналитической философии, ко мне в кабинет зашел очень молодой парень, лет двадцати, быть может двадцати пяти…

**КРИС**: Блондин. Рост средний. Улыбка красивая.

**ФИЛОСОФ** (*улыбнувшись*): Да, именно так.

**КРИС**: Зачем он приходил?

**ФИЛОСОФ**: Эх, что-то память моя подводит меня…Ах да, вспомнил. Он узнавал о поступлении на факультет. Но больше я его не видел ни на лекциях, ни даже на вступительных экзаменах. Так вот, он расспросил меня о поступлении, сказал эту вашу странную фразу…

**КРИС**: И все?

**ФИЛОСОФ**: Все?

**КРИС**: Это все, что он сказал?

**ФИЛОСОФ**: Кажется, все. А, впрочем, нет. Напоследок он рассказал мне анекдот.

**КРИС**: Анекдот?

**ФИЛОСОФ**: Да, анекдот. Анекдот – это такая шуточная, забавная история с неожиданным поворотом в конце.

**КРИС**: Я знаю, что такое анекдот. Но я не знаю, что это был за анекдот. Вы можете вспомнить?

**ФИЛОСОФ**: Эх, чертова память…Ах да, кажется вспоминаю… Вот он: встречаются как-то канадец, швейцарец и американец. Канадец говорит: моя страна самая прекрасная в мире, ведь мы в ней все абсолютно свободны. Швейцарец говорит: нет, моя страна самая прекрасная в мире, ведь мы в ней все абсолютно богаты. А американец говорит... Черт. Совсем забыл. Хрен его знает, что там говорит этот американец. Можете додумать этот анекдот так, как вам самим заблагорассудится. Я ничего не помню.

**КРИС**: Спасибо.

**ПЕТР**: Что ж, полагаю беседа окончена. Благодарим за содействие расследованию, заключенный Энфилд. Детектив Старк, проводите заключенного.

*Ники уводит Философа из комнаты для допросов. Петр и Крис остаются одни.*

**Перерыв второй**

*Долгое молчание.*

**ПЕТР**: Стажер Перкинс, какого хера вы творите? Мы с вами не в политклубе. Эти люди – серийные убийцы, а наша задача получить от них вполне конкретные сведения о еще одном ублюдке, гуляющем по нашим улицам. Зачем? Зачем все это?

**КРИС**: Вы слышали про Сонгми?

**ПЕТР**: Да, слышал.

**КРИС**: Что вы думаете?

**ПЕТР**: Ложь. Ложь от начала и до конца. Наши парни не способны на такие зверства.

**КРИС**: Откуда же такая информация взялась? Ведь об этом все газеты пишут.

**ПЕТР**: Об этом пишут левые помойки. Коммунистическая пропаганда не дремлет. Им только дай повод наклеветать на нашу армию.

**КРИС**: Вы сами-то в это верите?

**ПЕТР**: А во что я должен верить? Во что? Мне было три года, когда нацистские войска захватили Данию. Три долбанных года, я был еще совсем ребенком. Я этого не помню, но отец рассказывал, что у нас в Швеции все с ума сходили от страха. От страха, что МЫ следующие. Отец взял за одну руку мать, за другую меня и небольшой саквояж с вещами. Это все что было у нас, когда мы покинули Швецию. Мы не нашли приюта нигде. Нигде, кроме этой страны. Соединенные Штаты Америки дали нам приют, кров, работу и я этого никогда не забуду. И что я должен сказать? Что это страна преступна? Что она ведет преступную войну на другом континенте? Я никогда не совершу подобную неблагодарность. Самый страшный грех на земле – неблагодарность. Да, есть ошибки. Да, есть проблемы. Да, не всех все устраивает, да и черт с ними! Эта страна спасла мою жизнь, жизнь моей матери и моего отца. И я никогда этого не забуду. Я каждый день тружусь на благо моей родины. На благо той страны, которая стала моей родиной. Она спасла мою жизнь и жизнь моей семьи, а я спасаю жизни простых американцев, которые каждый день могут погибнуть от рук очередного психанутого душегуба. Это мой долг. Это моя работа. ЭТО моя работа! А вовсе не трепать языком с этими нелюдями дескать, то не так, да это не эдак. И я надеюсь, что для тебя тоже. Если ты хочешь стать хорошим детективом, вот тебе первое правило: не дай этим ублюдкам заморочить тебе мозги. Они будут болтать всякую чепуху о философии, религии, конце света, о чем угодно…Они хотят посеять в тебе сомнение, что все не так однозначно. Что граница между добром и злом такая тонкая и такая абстрактная. Хрен! Нет ничего более четкого в этом мире, чем граница между добром и злом. Все пиздец как однозначно. Правда в том, что мы – добро. А они – зло. Все остальное болтовня. Точка.

**КРИС**: А я думала, что первое правило детектива не притаскивать сраный кофе на долбаный допрос серийного убийцы.

**ПЕТР**: Хрен с ним с кофе. Пей его сколько влезет, пусть хоть из ушей польется. Главное, не верь им. Не верь…

*В комнату заходит Ник.*

**НИКИ**: Остался последний на сегодня. Твою мать, как быстро время летит, как будто мы не на допросе, а в хреновом Диснейленде. Может все на сегодня? Перенесем на завтра. Что скажешь, Петр?

*Петр и Крис переглядываются.*

**ПЕТР**: Нет, нужно закончить сегодня.

**КРИС**: Да, нужно закончить сегодня.

**ПЕТР**: Я чувствую, что мы где-то рядом. Эта тварь, которую сейчас приведет Ник, на днях исписал все стены своей камеры фразой того, кого мы ищем. Это что-нибудь должно значить. Такое не может быть случайностью.

**НИКИ**: Я так устал, я так устал…Я хочу домой в Вашингтон. Домой, домой в Вашингтон. Поедем в Вашингтон, скорее поедем, лучше Вашингтона нет ничего…

**ПЕТР**: Потерпи. Остался последний…

*Все надевают наушники.*

**ПЕТР**: Итак, мы начинаем запись через 5, 4, 3, 2, 1.

*Наступает полная тишина. Петр нажимает кнопку записи. Запись началась. Петр тихо, но отчетливо начинает говорить в микрофон.*

**ПЕТР**: 5 мая, 1970 год, город Манчестер, округ Хилсборо, штат Нью-Гэмпшир, Соединенные Штаты Америки. Главный офис ФБР по штату Нью-Гэмпшир, отдел расследования серийных убийств. Кабинет 23. Время двадцать один час ровно. Допрос ведут детектив Петр Ван Петр, детектив Ники Старк и стажер Крис Перкинс. Допрос проводится в рамках уголовного дела за номером 2822 по серийным убийствам округа Хилсборо, совершенных с 1965 по 1970 год на данный момент. Допрос номер три проводится с заключенным за номером 2049 по имени Эндрю Хэл. Я попрошу детектива Ники Старка привести заключенного в комнату для допросов.

*Ники снимает наушники и выходит из комнаты для допросов. Через пару минут в комнату он входит уже вместе с седым и бородатым стариком, лет 70, в оранжевой робе и наручниках на руках. Это заключенный Эндрю Хэл, более известный как “Сладкоежка”.*

**Беседа третья, заключительная: обо всем и ни о чем**

*Ники сажает Сладкоежку на стул, надевает на себя наушники и возвращается в исходное положение. Зайдя, Сладкоежка смотрит не моргающим взглядом исключительно на Крис. Глаза в глаза. Петера и Ники его взгляд не касается вообще. Беседа начинается.*

**ПЕТР**: Заключенный за номером 2049, уточним все данные. Ваше полное имя Эндрю Герберт Хэл?

*Молчание.*

**ПЕТР**: 1900-го года рождения?

*Молчание.*

**ПЕТР**: Вы отбываете пожизненный срок в тюрьме “Майфлауэр” с 1957 года?

*Молчание.*

**ПЕТР**: Вы получили благодаря газетчикам широкую известность под именем “Сладкоежка” за вашу склонность к каннибализму?

*Молчание.*

**ПЕТР**: Отбываете срок за убийство 333 девушек?

*Молчание.*

**ПЕТР**: Заключенный Хэл, к сожалению, мы не можем вести беседу в одни ворота. У нас сегодня был очень тяжелый день и если вы планируете и дальше играть в молчанку, то нам придется…

**СЛАДКОЕЖКА**: Я все знаю.

*Сладкоежка не отрывает взгляда от Крис.*

**ПЕТР**: Что “все”?

**СЛАДКОЕЖКА**: Все. Я знаю все. Я знаю кого вы ищете. Я знаю кто это. Я знаю его имя, его возраст, его внешность. Знаю в каком штате он живет, знаю в каком городе и на какой улице. Я знаю, что означает фраза, которую он пишет на телах жертв. Я знаю все.

**ПЕТР**: Что ж, полагаю вы поделитесь с нами вашей информацией?

*Сладкоежка показывает указательным пальцем на Крис.*

**СЛАДКОЕЖКА**: Она!

**ПЕТР**: Что она?

**СЛАДКОЕЖКА**: Только она может услышать это от меня!

**НИКИ**: В каком смысле только она?

**СЛАДКОЕЖКА**: Оставьте нас с ней вдвоем. И принесите нам шахматы.

**НИКИ**: Шахматы? Какие еще шахматы?

**СЛАДКОЕЖКА**: Шахматы – это настольная логическая игра с фигурами на клеточной доске.

**НИКИ**: Я знаю что такое шахматы. Я не понимаю на кой черт они вам нужны?

**СЛАДКОЕЖКА**: Это мое условие. Я все расскажу только ей, только наедине. И только под партию в шахматы.

**КРИС**: Я согласна.

**ПЕТР**: Почему мы должны вам верить?

**СЛАДКОЕЖКА**: А у вас есть выбор?

*Ники отводит Петра в сторону.*

**НИКИ**: Какого хрена? Мы не можем этого допустить…

**ПЕТР**: Он что-то знает. Он не блефует. Я это чувствую…

**НИКИ**: Черт, он может сделать с ней тут что угодно…

**ПЕТР**: У неё есть пистолет.

**НИКИ**: Нет у неё пистолета, она, блин, стажер…

**ПЕТР**: Тогда я дам ей свой.

**СЛАДКОЕЖКА**: Полагаю, мы сможем обойтись без огнестрельного оружия во время партии. Это мое условие.

**НИКИ**: Как-то многовато условий, вы не находите?

**СЛАДКОЕЖКА**: Впрочем, я совсем не настаиваю на этой беседе. Я вполне спокойно могу вернуться в свою камеру. В мой цветок.

**КРИС**: Я согласна на беседу без оружия.

**НИКИ**: Да что ты заладила, я согласна-да-согласна. Согласно протоколу…

**ПЕТР**: Детектив Старк…

**НИКИ**: Согласно протоколу, мы обязаны…

**КРИС**: Вовремя же ты вспомнил про протокол и про обязанности…

**ПЕТР**: Детектив Старк, я попрошу вас принести шахматы в комнату для допросов. Они лежат в 57 кабинете.

**НИКИ**: Это какое-то безумие. Я буду писать докладную в отдел внутренних расследований…

**ПЕТР**: Пиши, нахер, что хочешь! Хоть “Божественную комедию” заново напиши! Но сейчас принеси шахматы, мать их, из 57 кабинета…

*Ники выходит из комнаты, хлопнув дверью.*

**СЛАДКОЕЖКА**: Честно говоря, я рассчитывал на большую солидарность во внутренних органах.

**ПЕТР**: Он сейчас придет. И принесет их. Стажер Перкинс, можно вас на пару слов.

*Крис и Петр отходят в сторону. Очень тихо говорят.*

**ПЕТР**: Любая внештатная ситуация и жмешь на красную кнопку. Любая!

**КРИС**: Я понимаю.

**ПЕТР**: Я не знаю насколько хорошо ты играешь в шахматы, вероятно этот умник неплохо, раз попросил принести их, а не баскетбольный мяч, например… Но тяни время. Играй, пока он не укажет на того, кого мы ищем. Поняла?

**КРИС**: Поняла.

**ПЕТР**: Не нервничай, мы будем тут рядом. В крайнем случае, кричи…

*В комнату Ники с огромной доской для шахмат.*

**НИКИ**: Была только такая. Королевский размерчик.

**СЛАДКОЕЖКА**: Вполне подойдет. Вероятно, господа, теперь ваше присутствие здесь стало избыточным.

*Ники трясет от бешенства. Петр едва заметно кивает Крис головой. Петр и Ники уходят из комнаты. Сладкоежка и Крис остаются одни. В полной тишине расставляют шахматы. На всем протяжении игры Сладкоежка ни на секунду не отводит взгляд от глаз Крис. На доску смотрит периферийным зрением. Крис делает первый ход.*

*Игра начинается.*

**КРИС**: Я готова вас слушать.

**СЛАДКОЕЖКА**: Есть такой великий фильм “Седьмая печать” Ингмара Бергмана. Это был последний фильм, просмотренный мною на свободе. Прошло уже тринадцать лет, но я помню его так, будто это было вчера. Странствующий средневековый рыцарь играет на берегу моря в шахматы со смертью. Что может быть поэтичнее?

**КРИС**: Я жду.

**СЛАДКОЕЖКА**: Не стоит так торопиться. Современная молодежь вечно куда-то торопиться, вместо того чтобы насладиться моментом… Моментом игры… Моментом приятной беседы…

**КРИС**: И все же.

**СЛАДКОЕЖКА**: И к чему вы так торопитесь? Ведь самое приятное в загадках это не разгадка, а то приятное томление на пути к ней…

**КРИС**: Кто он?

**СЛАДКОЕЖКА**: Я демобилизовался в 1953 году. Воевал полтора года. Само слово Корея тогда было синонимом ада. Но судя по всему, то что происходит сейчас не идет ни в какое сравнение…

**КРИС**: Послушайте, кино, политика, все это конечно очень интересно, но какое это отношение имеет…

**СЛАДКОЕЖКА**: Один мой боевой товарищ ослеп после июльского наступления коммунистов, но даже он был не так слеп, как слепы вы с вашими друзьями-полицейскими, не видя очевидных вещей…

**КРИС**: Слушайте, я…

**СЛАДКОЕЖКА**: Такие страшные авантюры не проходят сами собой. Они оставляют следы. Кровавые следы. Что вы вообще знаете о том, кого вы ищите?

**КРИС**: Очень молодой парень, лет двадцати, быть может двадцати пяти. Блондин. Рост средний. Улыбка красивая.

**СЛАДКОЕЖКА**: Весьма абстрактно, не находите? Под такое описание подходит недобрая половина Америки, даже этот влюбленный в вас блондинчик…

**КРИС**: Все что мы хотим… мы хотим знать…

**СЛАДКОЕЖКА**: Хотите знать, откуда появился тот, кого вы ищите? Как свет мог произвести подобное чудовище? И действительно, как? Но разве не сами мы порождаем чудовищ, что уничтожают нашу радостную жизнь?

**КРИС**: Но разве…

**СЛАДКОЕЖКА**: Что вы еще о нем знаете? Шах!

**КРИС**: Мы знаем, что он…

**СЛАДКОЕЖКА**: Откуда эти вечные “мы”? Говорите от своего имени.

**КРИС**: Я… Я знаю, что он приходил в церковь и в университет. И там и там обронил свою коронную фразу. Но больше его ни там, ни там не видели.

**СЛАДКОЕЖКА**: Ну еще бы. Словно Гитлер, не нашедший поддержки в рисовании акварелек, он не нашел поддержки ни в Боге, ни в науке…

**КРИС**: Но…

**СЛАДКОЕЖКА**: И отправился убивать. Скольких людей он убил?

**КРИС**: Около сорока.

**СЛАДКОЕЖКА**: Вы даже не знаете точной цифры?

**КРИС**: Сорок. На данный момент официально подтверждено сорок человек.

**СЛАДКОЕЖКА**: Но что если больше? Что если гораздо, гораздо больше? Гораздо. Шах!

**КРИС**: Господи…

**СЛАДКОЕЖКА**: Такие профессиональные надрезы. Такая политически провокационная надпись на жертвах… И где он этому научился? Шах!

**КРИС**: Нет!

**СЛАДКОЕЖКА**: Знаете, почему люди никак не могут найти истину? Не в этом конкретном деле, а вообще? Не хотят. Просто не хотят. Потому что истина им не понравится. Люди вечно ищут не то, что не могут найти. А то, что не хотят находить.

**КРИС**: Господи, конечно…

**СЛАДКОЕЖКА**: Просто представьте реакцию американской общественности, достопочтенных и законопослушных домохозяек, когда они узнают, что кровавый маньяк и убийца, орудующий на землях их благословенной страны, страны, которую они так любят и в которую так верят, это…

**КРИС**: Это ветеран и герой войны…

**СЛАДКОЕЖКА**: Мат!

*Внезапно Сладкоежка поднимает свои руки, и мы видим, что каким-то образом наручников на них уже нет. Одним прыжком он подскакивает к двери, хватает швабру и блокирует дверь. После этого разворачивается к Крис и медленно, напевая песню идет к ней.*

**СЛАДКОЕЖКА**: О, скажи, видишь ты в первых солнца лучах, Что средь битвы мы шли на вечерней зарнице?

*Сладкоежка хватает Крис, валит ее на пол и пытается ее задушить.*

**СЛАДКОЕЖКА**: В синем с россыпью звёзд полосатый наш флаг Красно-белым огнём с баррикад вновь явится.

*Петр и Ники начинают очень активно биться об дверь.*

**НИКИ**: Какого хера!!! Ебаный в рот! Открой дверь! Открой эту ебаную дверь!!!

**СЛАДКОЕЖКА**: Ночью сполох ракет на него бросал свет —
Это подлым врагам был наш гордый ответ.

**НИКИ**: Открывай, сука, открывай!

**СЛАДКОЕЖКА**: Неужели, скажи, он теперь навсегда
Где свободных оплот и где храбрых страна?

**ПЕТР**: Жми тревогу! ЖМИ ТРЕВОГУ!

*Все загорается красным светом. Оглушительно ревет сирена.*

**СЛАДКОЕЖКА**: Там, в туманной тиши, на чужом берегу,

Где надменный наш враг от атак отдыхает,

*Ники и Петр со всей силы продолжают биться в дверь. В этот момент Крис хватает одной рукой шахматную доску и наносит удар Сладкоежке по голове. Тот отключается. Крис бежит к двери и открывает её. Петр и Ники забегают в комнату для допросов. Петр хватает Сладкоежку, надевает на него наручники и уводит прочь. Ники обнимает Крис. Они остаются одни.*

**Вечер трудного дня**

**НИКИ**: Как ты себя чувствуешь? Все в порядке?

**КРИС**: Я в норме.

**НИКИ**: Я нихрена не понял. Как он снял наручники? Я же хорошо их закрепил. Я точно помню. Я помню…

**КРИС**: Ты слышал весь разговор?

**НИКИ**: Да.

**КРИС**: Нужно немедленно проверить все данные по штату о лицах мужского пола в возрасте менее тридцати лет, прошедших военную компанию в 1964-1965 годах.

**НИКИ**: Боюсь, таких будет дохрена.

**КРИС**: Нет. Первый случай уже был в феврале 65-го. Значит, он демобилизовался еще раньше. Тогда контингент был меньше. Плюс включаем все особые приметы. Плюс географическая привязка очень точная. Штат Нью-Гэмпшир. Все убийства совершал здесь, церковь и университет посещал здесь. Думаю, в конечном счете мы получим два-три имени, их будет очень легко проверить…

**НИКИ**: Как он нахрен выбрался? Как он…

*В комнату заходит Петр.*

**ПЕТР**: Это чертово безумие. Теперь понятно почему он решил сыграть в шахматы…

**НИКИ**: Потому что “Седьмая печать” – его любимый фильм.

**ПЕТР**: Нет, потому что Слон, которого он сдал почти в самом начале партии, очень сильно подточен. Видимо, он давно к этому готовился. Я еще удивился. Почему он так легко сдал слона…

**КРИС**: Нужно срочно проверять все данные и отправляться на задержание. Кто его знает, может он уже сегодня планирует новое нападение…

**ПЕТР**: Уже почти ночь. Вряд ли сегодня мы получим ответ на запрос…

**КРИС**: Какая к чертовой матери ночь?! Мы знаем кто он, нужно срочно его арестовать…

**ПЕТР**: Послушайте, детектив Перкинс…

**КРИС**: Вы оговорились. Я стажер Перкинс.

**ПЕТР**: Нет, я не оговорился. Сегодня вы провели блестящую операцию, и я буду писать рапорт о назначении вас на должность детектива.

**КРИС**: Нахрен вашу должность. Я требую сделать запрос прямо сейчас! Обычно убийство происходит между полуночью и часом. Мы можем еще успеть!

**ПЕТР**: Детектив Перкинс…

**КРИС**: Сейчас!

*Петр выходит из комнаты для допросов.*

**НИКИ**: Да, ну и денек…Поздравляю тебя…

**КРИС**: Сегодня ночью мы закроем этого подонка.

**НИКИ**: Просто представь, что устроят газетчики. Какой это будет удар по общественному мнению.

**КРИС**: Может хоть это вынудит их наконец вывести оттуда свои сраные войска…

**НИКИ**: Мы оба знаем, что это пустые надежды.

**КРИС**: Только ради таких надежд я и пришла в эту профессию.

**НИКИ**: Непросто тебе будет.

**КРИС**: Вряд ли более непросто, чем сегодня.

**НИКИ**: Просто представь, что сейчас думает Петр.

**КРИС**: Думаю, ему еще более непросто, чем мне.

**НИКИ**: А какого будет миллионам таких Петров, когда они прочитают об этом деле в газетах.

**КРИС**: Думаю, им будет не так тяжело, как было жертвам нашего парня и их родственникам.

**НИКИ**: Да, это правда.

**КРИС**: Знаешь, я всю жизнь думала, что я очень плохой человек… Но сегодня у меня впервые в жизни такое ощущение, что я все сделала правильно… Я все сделала правильно…

*Ники берет руку Крис в свою.*

**НИКИ**: Ты молодец.

*В комнату заходит Петр.*

**КРИС**: Ну что?

**ПЕТР**: Они пришлют все данные через полчаса.

**КРИС**: Так долго?!

**ПЕТР**: Мы ждали этого пять лет, каким-нибудь потерпим еще полчаса.

**КРИС**: Мы-то потерпим. А вот девушки, гуляющие сегодня по улицам…

**ПЕТР**: Скоро все закончится. Скоро все закончится…

**НИКИ**: Скоро все только начнется, когда будет настоящий ураган в газетах.

**ПЕТР**: Я почти уверен, что им не разрешат упоминать эту деталь биографии.

**КРИС**: То есть как не разрешат?

**ПЕТР**: Просто засекретят все данные, а наш парень отправится на пожизненное в “Майфлауэр”.

**КРИС**: Это будет нечестно. Люди имеют право знать правду.

**ПЕТР**: Только готовы ли они к такой правде?

**КРИС**: Я сама пойду в газеты и все им расскажу.

**ПЕТР**: Они наложат на это информацию гриф государственной тайны, а тебя за разглашение закроют еще дольше, чем тех ребят, с которыми мы общались сегодня.

**КРИС**: Наплевать. Зато я буду знать, что все сделала правильно. Я все сделала правильно.

**ПЕТР**: Думаю, нам всем нужно немного поспать и завтра обдумать все на свежую голову. Все эти пленки у нас остались, их можно будет переслушать в любой момент.

**НИКИ**: Знаешь, что самое смешное, Петр? Если все же это попадет в газеты, то там помимо прочего напишут, что дело, которое опытный детектив Нью-Гэмпшира Петр Ван Петр вел пять лет, смогла за один день раскрыть 24-летняя блондинка из Калифорнии. Думаю, этого ты точно не переживешь!

**ПЕТР**: Ники, ты очень плохой человек! Тебе когда-нибудь говорили, что ты очень плохой человек?

**НИКИ**: Да, говорили.

**ПЕТР**: Кто?

**НИКИ**: Ты. Только что.

**КОНЕЦ**