Дмитрий ДЕРЯБИН

**“Кесарево сечение”**

*Драма в одном действии*

Действующие лица:

**Я**

**Маша**, она же Мать

**Доктор**

**Отец,** он же Илья

**Никто**

*Макбет*

*…Ты женщиной рожден,*

*А кто рожден был женскою утробой,*

*Тот лишь смешит меня бессильной злобой…*

*…Макдуф*

*Пусть дьявол, чьим слугой ты был отныне,*

*Тебе шепнет, что вырезан до срока*

*Ножом из чрева матери Макдуф.*

**“Макбет”**

**Уильям Шекспир**

**Я**. Вначале не было ничего. Абсолютная и беспросветная тьма одинокого космоса. Впрочем, и это неверно. Ни тьмы, ни космоса тоже не было. Говорят, что вначале было слово, но даже слова в начале не было. Не было тоски и страдания. Не было радости и счастья. Не было боли и унижения. Не было первого поцелуя и первого расставания. Не было сильных и не было слабых. Не было богатых и не было бедных. Не было умных и не было глупых. Не было войны и не было мира. Ничего не было. Потому что не было меня. А потом Я появился. И появилось все. Появилось слово, тьма и космос. Появилась тоска, появилось страдание. Появились радость и счастье. Появились боль и унижение. Случились первый поцелуй и первое расставание. Появились сильные и слабые. Появились богатые и бедные. Появились умные и глупые. Появился мир, а потом случилась война. Но ничего бы этого не было, если бы не появился Я. Я, Я, Я и только Я одним своим существованием несу ответственность за все появившееся и случившиеся. И если вы действительно хотите узнать мою историю, то я не буду рекомендовать вам устроиться поудобнее и внимательно слушать. Наоборот, примите наиболее неудобную позу и слушайте вполуха. Отвлекайтесь и шуршите фантиками от конфет. Я не буду желать вам приятного вечера, потому что этот вечер будет совсем не приятный. Вам будет больно. Врачи советуют расслабиться во время болезненных процедур, но все мы знаем, что это невозможно. Невозможно расслабиться, когда ты испытываешь боль. А потому не расслабляйтесь. Напрягите каждый мускул в своем теле и зажмурьтесь. Больно не будет, спросите вы? А я вам отвечу, будет немного неприятно. Что на языке врачей означает, что будет очень-очень больно. И если ваш болевой порок такой же низкий, как и мой, то приготовьтесь кричать во все горло и драть свои связки. Эта история началась здесь, в этом процедурном кабинете, куда моя мать пришла через двадцать недель после моего зачатия. Приготовьтесь, мы начинаем.

*Холодный кабинет с металлическим кафелем на стенах и на полу. Окно стоит на проветривании и ветер носится на протяжении всей беседы. За столом сидит доктор, молодой, вероятно, недавно окончивший медучилище или не окончивший до сих пор. Или не учившийся вовсе.*

**ДОКТОР.** Следующая.

*В кабинет заходит совсем молодая девушка, лет двадцати с белыми волосами в белом пальто, белых перчатках, белой шапке, белых сапогах и длинной белой юбке. Она полностью белая. Но на шее у нее красный шарф.*

**ДОКТОР.** Садись.

*Девушка садится на стул напротив докторского стола. Доктор начинает что-то быстро писать в своем журнале.*

**ДОКТОР.** Карточку дай.

*Девушка протягивает доктору свою медицинскую карточку.*

**ДОКТОР.** Кто тебе дал это?

**ДЕВУШКА.** Что?

**ДОКТОР.** Кто тебе дал это, я говорю!?

**ДЕВУШКА.** В регистратуре женщина дала.

**ДОКТОР.** Ни хрена не понятно тут. Фамилию вижу, имя как твое?

**ДЕВУШКА.** Маша.

**ДОКТОР.** Маша в детском саду осталась. Мария, пишу.

**МАША.** Хорошо, пишите.

**ДОКТОР**. Значит так, слушай меня внимательно. У меня сегодня был очень тяжелый день поэтому я тут с тобой не хочу долго елозить. По документам у тебя все в порядке, справки все собрала, но по законам Республики мы не можем все делать сразу, ты это знаешь?

**МАША**. Знаю.

**ДОКТОР**. Ну вот. По законам Республики, чтобы осуществить процедуру мы должны пройти несколько этапов. Первое, мне нужно понять, что ты не пьяная и не под веществами. Ты пьяная?

**МАША**. Нет.

**ДОКТОР**. Ты под веществами?

**МАША**. Нет.

**ДОКТОР**. Сейчас проверим.

*Доктор промывает руки в раковине, надевает белые медицинские перчатки, достает из медицинского чемоданчика тонкую белую палочку.*

**ДОКТОР**. Открой рот свой.

**МАША.** Это не больно?

**ДОКТОР.** Открой свой рот, говорю!

*Маша открывает рот.*

**ДОКТОР**. Шире рот открой, говорю.

*Маша открывает рот еще шире. Доктор берет фонарик и светит в рот Маше. Берет изо рта образец. После этого кладет его в колбу с водой.*

**ДОКТОР.** Подпиши документ, что все делаешь в здравом уме и твердой памяти.

*Маша подписывает документ. Доктор начинает заполнять карточку.*

**ДОКТОР**. Лет тебе сколько полных?

**МАША**. Двадцать.

**ДОКТОР**. В браке состоишь?

**МАША**. Нет, не состою.

**ДОКТОР**. Ухажер есть?

**МАША** (*немного подумав*). Нет. Нету.

**ДОКТОР**. А кто есть?

**МАША**. Никого нет.

**ДОКТОР**. Кто отец ребенка?

**МАША**. Никто.

**ДОКТОР**. Ладно, прочерк ставлю. По законам Республики перед тем, как осуществить процедуру ты должна посмотреть учебный фильм, понятно?

**МАША**. Понятно.

*Доктор достает из ящика стола VHS-кассету и вставляет ее в видеомагнитофон.*

**ДОКТОР.** Смотри, понятно?

**МАША**. Понятно.

*Старый телевизор-коробка жужжит и выдает только черно-белые помехи.*

**ДОКТОР.** Щас, щас, смотри.

*Маша внимательно смотрит на экран. Но на экране только помехи. Но Маша и Доктор продолжают загипнотизировано на них смотреть. И вдруг, на экране появляется изображение: молодая девушка с белыми волосами, очень похожая на саму Машу горько рыдает в своей кровати. Она рвет на себе волосы и бьется в приступе отчаяния. Тушь растеклась по ее щекам.*

**ДЕВУШКА.** Как мне плохо! Господи, как же мне плохо!! Господи, зачем я это сделала?! Какая же я дура! Господи, какая же я дура!!

*Вдруг, в комнату влетает маленький ангелочек с большими белыми крылышками и нимбом над головой.*

**АНГЕЛОЧЕК**. Здравствуй, мама!

**ДЕВУШКА**. Сыночек мой любимый! Это ты!!

*Девушка бросается к нему, но не может обхватить его руками, ангелочек слишком высоко, к тому же он прозрачно-бестелесный.*

**АНГЕЛОЧЕК.** Мамочка, я так мечтал прожить эту жизнь вместе с тобой! Скажи, мамочка, зачем ты меня убила? Разве я сделал что-нибудь плохое?

**ДЕВУШКА.** Нет, нет, нет!!!

**АНГЕЛОЧЕК.** За что ты убила меня, мамочка? Ведь этот грех на тебе теперь до конца жизни!

**ДЕВУШКА**. Я знаю, я знаю, я знаю!

**АНГЕЛОЧЕК**. Неужели я сделал тебе что-то плохое? Ведь я еще даже не успел родиться…

*Девушка бьется в историке.*

**ДЕВУШКА**. Нет, нет, нет!! Ты мне ничего плохого не сделал…

**АНГЕЛОЧЕК**. Тогда зачем? Зачем ты меня убила??

**ДЕВУШКА**. Я думала, так я буду счастливее…

**АНГЕЛОЧЕК**. Ну и что-же, ты счастлива теперь?

*Девушка еще больше начинает биться в истерике.*

**ДЕВУШКА**. Нет, я не счастлива, я не счастлива. Зачем я это сделала, зачем я это сделала!!!???

**АНГЕЛОЧЕК**. Я так мечтал прожить эту жизнь вместе с тобой, мамочка, но ты меня убила!! Ты убийца! Ты убийца!!!

*Девушка рыдает еще сильнее.*

**ДЕВУШКА.** Да, я убийца! Я убийца! Я так виновата, я так виновата. Вот бы вернуть время вспять и сделать все совсем иначе. Но время не вернешь обратно…

*Вдруг за кадром начинает играть песня Аллы Пугачевой: … Жизнь невозможно повернуть назад…И время ни на миг не остановишь!!! Ангелочек поворачивается в сторону камеры и говорит прямо в лицо зрителю.*

**АНГЕЛОЧЕК.** Не совершай непоправимую ошибку. Не убивай своего ребенка. У каждого есть право на жизнь и право на счастье.

*На заднем плане продолжает звучать песня и громкие рыдания девушки. Постепенно все стихает на экране появляется логотип министерства здравоохранения Республики совместно с министерством кинематографии Республики. На экране вновь лишь черно-белые блики. Доктор вытаскивает кассету из видеомагнитофона. Маша сидит в полном спокойствии.*

**ДОКТОР.** По законам Республики, я обязан спросить, после просмотра этого учебного фильма, ты все еще хочешь провести процедуру?

**МАША**. Да, хочу.

*Доктор достает белую палочку из колбы.*

**ДОКТОР.** Вроде нормально все, не пьяная ты вроде. И не под веществами. Точно уверена?

**МАША**. Уверена.

**ДОКТОР**. Ох, и дура же ты. Мозгов совсем нет у тебя. Я в твоем возрасте конечно тоже был “добрый вечер”, но даже мне мозгов бы хватило на то, чтобы не делать такое. Ладно ты дура, еще меня грех на душу заставляешь брать. Когда же эту гадость запретят, я не понимаю! Уже в Польше запретили, в России, говорят, запретят скоро… Даже американцы, хоть и тупые они, поняли, что нельзя ребеночка убивать, что грех это перед Богом…Только у нас такое возможно…

*Маша внимательно смотрит на Доктора.*

**ДОКТОР.** Я ничего плохого не хочу сказать про Республику. Это самое лучшее в мире государство. Вот только бы запретили эту пакость, тогда бы пошла жизнь… Не болтай, поняла?

**МАША**. Поняла.

**ДОКТОР.** Если бы мальчик был, защищал бы нас сейчас от выродков всяких. А если девка, столько бы парней еще нарожала…А они бы защищали нас на от выродков всяких… Хорошо подумала?

**МАША.** Да.

**ДОКТОР.** Следующий этап.

*Доктор достает видеокамеру ставит ее на штатив и протягивает Маше листочек с текстом.*

**ДОКТОР.** На! Прочитай это на камеру. Если не передумала еще…

*Маша берет листочек, доктор включает камеру. Маша начинает читать.*

**МАША.** Я, Христенко Мария Николаевна, 2000-го года рождения, гражданка Республики, Рернаходясь в здравом уме и твердой памяти, даю свое согласие на ликвидацию плода, отдаю себе отчет в том, что операция по ликвидации плода является опасной, болезненной и может привести к летальному исходу. Осознавая это, не зависимо от результатов операции по ликвидации плода, ни я, ни мои родственники или прочие представители не имеем никаких претензий к первой государственной Республиканской клинике ни в случае летального исхода, ни в случае нанесения тяжких физических травм. Всю ответственность за операцию принимаю на себя и только на себя. А также приношу благодарность правительству Республики за возможность осуществить операцию, которая так необходима мне и моему здоровью.

*Доктор выключает камеру. Протягивает Маше бумагу.*

**ДОКТОР.** Поставь подпись здесь.

*Маша расписывается.*

**ДОКТОР**. Хорошо. Раздевайся.

*Маша снимает верхнюю одежду.*

**МАША.** Вы лично будете это делать?

**ДОКТОР.** А ты видишь тут кого-то еще?

**МАША.** Я думала такие операции проводят только женщины.

**ДОКТОР.** Нет. Такие операции проводят только с женщинами.

*Маша раздевается.*

**ДОКТОР.** Ложись.

*Маша ложится на кушетку. Доктор закрепляет ей ноги и руки. И начинает процедуру.*

**ДОКТОР.** Знаешь, когда я был в твоем возрасте, от меня тоже залетела одна девка. На тебя чем-то похожа была. Такая же дура, как и ты. Как и все дуры малолетние. Да и я не лучше был, мозгов совсем не было тогда…

**МАША**. А обезбол у вас есть?

**ДОКТОР**. Обезбол закончился. Терпи так. Ну вот. Говорю ей, убивай его, ну ребеночка в смысле… А она говорит не буду, грех это… Она тогда уже в церковь ходила, а мне это все до лампочки тогда было… Я уже позднее в боженьку-то уверовал…

**МАША**. У меня болевой порок очень низкий. Будет очень сильно больно?

**ДОКТОР**. Ну, неприятно будет. Ну вот. Говорю ей, убивай его. А она говорит, не буду, грех это. Убивай, говорю ей. А она говорит грех это…На всю жизнь грех…

**МАША**. Пиздец! Как больно…

**ДОКТОР**. Да расслабься просто, чего ты…

**МАША**. Ай-яй-яй…

**ДОКТОР.** Я говорю ей, делай что хочешь, дело твое, а только я отцом ему быть не собираюсь, поняла ты?

**МАША.** Я хочу умереть!!

**ДОКТОР.** Ты не сама хочешь умереть, а хочешь, чтобы у тебя внутри умерло что-то… Расслабься, говорю я тебе…Я ведь, в сущности еще ничего и не начинал…

**МАША.** Когда это закончится?

**ДОКТОР.** Да мы начали только…Так вот, говорю я ей, не буду я отцом ему. Ребеночку-то. А она говорит, а кто же будет тогда? А я говорю ей: Никто. Вот как ты мне сейчас сказала…Никто!

**МАША.** Как мне справиться с болью? Скажите мне пожалуйста, как мне справиться с болью?

**ДОКТОР.** Постепенно боль будет стихать, с ней возможно справиться, если отважиться и осознать ее…

**МАША.** Я больше не могу, я больше не могу…

**ДОКТОР**. Как это никто, говорит она мне? Вот так, говорю я. Никто. Либо убивай, либо решай сама…

**МАША.** Стойте! Я передумала, стойте!

**ДОКТОР.** Дал ей два нормальных выбора, либо ребеночка убить, либо рожать, но отец никто будет…Два нормальных выбора…А она представляешь, что сделала?

**МАША.** Ты глухой что ли? Я сказала, я передумала! Остановись!

**ДОКТОР.** Я уже начал процедуру, я не могу закончить на середине…Как в фильмах, если киллеру ты заплатил, то все, дело будет сделано, хочешь ты этого или нет…Ну вот…

**МАША.** Остановись, я сказала! Все!

**ДОКТОР.** Ты уже деньги заплатила! Назад их не вернут тебе…

**МАША.** Да мне плевать, просто остановись и все. Просто остановись…

**ДОКТОР.** Ты больная!

*Доктор останавливает процедуру. Отвязывает Машу от кресла.*

**ДОКТОР.** Могу я узнать причину отказа от процедуры?

**МАША**. Мне больно.

**ДОКТОР**. У тебя уже двадцать первая неделя пошла. Больше времени не будет. Либо сегодня, либо никогда.

**МАША**. Я поняла.

**ДОКТОР**. Чего ты поняла? Либо сегодня процедуру делаем, либо рожать тебе придется…

**МАША**. Значит, буду рожать…

**ДОКТОР**. Ох и дура ты. Рожать еще больнее, чем процедура…

**МАША**. Значит, сделаю кесарево.

**Я.** Прошу меня простить, но я вынужден ненадолго прервать, рассказываемую мною историю. Знаменитый датский кинорежиссер Ларс Фон Триер изобрел термин “дигрессионизм”, что означает история с отступлениями. Вместо рассказывания линейной истории из начала в конец, автор время от времени делает незначительные на первый взгляд отступления от основной истории. А, возможно, и не на первый взгляд. Быть может они и вправду незначительные. Во всяком случае, сегодня я не хочу рассказывать вам линейную историю из начала в конец. Я хочу вам рассказать линейную историю из конца в начало. Вы уже не узнаете, что произошло с моей матерью дальше, но зато вы можете узнать, что произошло с ней перед этим. Когда она сидела в этом процедурном кабинете, то спрашивала себя, как я здесь оказалась? И, действительно, как? Как часто мы, оказавшись в той или иной роковой ситуации, спрашиваем себя, как я здесь оказался? Чтобы узнать это, я предлагаю вам перенестись вместе со мной на двадцать недель назад. В тот самый день, когда я был зачат.

*Роскошный ресторан. Уютный столик, огражденный красной ширмой от основного зала. На столе стоит две горящие свечи, а также два бокала с красным вином и бутылка. С одной стороны стола сидит Маша, с другой стороны Отец. Но Маша называет его Илья.*

**ИЛЬЯ.** Деньги принесла?

**МАША.** Да, как договаривались.

*Маша кладет на стол толстый белый конверт.*

**МАША.** Можешь пересчитать.

**ИЛЬЯ.** Пересчитаю, не волнуйся. Есть точно не будешь?

**МАША.** Не буду.

**ИЛЬЯ.** Только пить будешь?

**МАША.** Пить буду.

**ИЛЬЯ.** Ох и дура же ты. На трезвую бы лучше…

**МАША.** Я сама знаю, как лучше.

*Илья подливает себе и Маше еще вина.*

**ИЛЬЯ.** Работаешь?

**МАША.** Работаю.

**ИЛЬЯ.** Все там же?

**МАША.** Да.

**ИЛЬЯ.** Хватает?

**МАША.** Хватило, чтобы тебе принести.

**ИЛЬЯ.** Не хочешь разговаривать?

**МАША.** Не хочу.

**ИЛЬЯ.** Поболтай со мной, чего ты…И так редко теперь общаешься с мужчинами.

**МАША.** Я с удовольствием пообщаюсь с мужчиной, когда увижу его.

**ИЛЬЯ.** Чего я тебе плохого сделал, а? Деньги тебе всегда давал…

**МАША.** Ты все деньгами измеряешь…

**ИЛЬЯ.** Потому что бабло победит зло. Особенно сейчас, сама же видишь, что происходит…

*Маша выпивает все содержимое бокала и наливает себе еще.*

**ИЛЬЯ.** Про съемки хорошо подумала?

**МАША.** Хорошо.

**ИЛЬЯ.** Участвовать точно не будешь?

**МАША.** Не буду.

**ИЛЬЯ.** Зря. Деньги очень хорошие. Обычно новостные какие-то вещи делаем, а на той неделе прикинь, пришел ко мне Гриша, это карлик который, я тебе говорил про него. Говорит, заказ новый от министерства пришел. Говорит, социальную рекламу против абортов нужно снять, прикинь? Ну демография в Республике не лучшей форме, а сейчас еще такое время, сама понимаешь…Типа по сюжету к телке её ребенок, абортированный прилетает в виде ангела, прикинь? И она типа такая, бля, чё я наделала-то?

*Илья хохочет. Маша нет.*

**ИЛЬЯ.** Гришка сам этого ангелочка сыграет, только побриться ему надо. У него лицо миловидное такое. А девушки на роль нет. Я тебя пропихивать начал, договорился уже. А ты все нет, да нет…

**МАША.** Я же сказала нет.

**ИЛЬЯ.** А я тебе же сказал, сколько заплатят за это. Сказал?

**МАША.** Ну.

**ИЛЬЯ.** Ну и че тут думать?

*Илья допивает бокал. Открывает конверт, пересчитывает деньги.*

**ИЛЬЯ.** Не хватает.

**МАША.** Чего не хватает?

**ИЛЬЯ.** Денег не хватает. Половина тут только.

**МАША.** Какая половина? Ты мне сам сказал вчера столько…

**ИЛЬЯ.** Это вчера было, а сейчас изменились расценки.

**МАША.** У меня нет больше…Сколько тут не хватает?

**ИЛЬЯ.** Вот сколько тебе за съемки заплатят, столько и не хватает.

**МАША.** Какой-же ты гад…

**ИЛЬЯ.** Я просто всегда добиваюсь своих целей.

**МАША.** Если у тебя была цель разрушить меня, ты ее точно достиг.

**ИЛЬЯ.** В субботу съемка будет, я тебе напишу все, не опаздывай.

**МАША.** Ладно.

**ИЛЬЯ.** Ладно. Тогда, если есть ничего не будешь, то поехали отсюда. Раньше начнем, раньше кончим.

**МАША.** Поехали.

**Я.** Знаете, в детстве было такое ощущение, когда садишься в автобус, что это не ты едешь, а весь мир вокруг куда-то поехал, в то время как ты остаешься на месте. А может это никакое и не ощущение, а так на самом деле в детстве и было? Не знаю, не знаю. Во всяком случае, представьте себе, что Мать и Отец вовсе не переместились из роскошного ресторана в роскошный отель, а остались на своих местах. Это отель вытеснил собой ресторан. А они сидят там же, где и сидели. Впрочем, учитывая то, что земля все время вращается, в этом, вероятно, есть какой-то смысл.

*Номер в шикарном отеле. В центре стоит роскошная двуспальная белая кровать, которую поперек пересекает красное одеяло. Мать и Отец заходят в номер. Начинают медленно раздеваться и говорить.*

**ИЛЬЯ.** Волнуешься?

**МАША.** Немного.

**ИЛЬЯ.** Не бойся, я все нежно сделаю.

**МАША.** Хорошо.

**ИЛЬЯ.** Про субботу не забудь. Гриша ждать не любит. Он тем более сам все снимает. Предыдущий режиссер в Польшу убежал, прикинь. Сама понимаешь…

**МАША.** Ладно. Понимаю.

*Мать и Отец раздеваются и остаются оба только в нижнем белье.*

**ИЛЬЯ.** Если я тоже поеду, поедешь со мной?

**МАША.** Нет, с тобой не поеду.

**ИЛЬЯ.** Тут останешься?

**МАША.** Да, тут останусь.

**ИЛЬЯ.** Не боишься?

**МАША.** Боюсь.

**ИЛЬЯ.** Ну и дура же ты.

*Отец обнимает Мать, но вдруг она начинает тихо плакать.*

**ИЛЬЯ.** Ты чего?

**МАША.** Ничего.

**ИЛЬЯ.** Чего плачешь, говорю?

*Пауза*

**МАША.** Я скучаю по нему. Очень сильно скучаю.

**ИЛЬЯ.** Эй, забей, поняла? Ты поняла?

**МАША.** Нет, не поняла.

**ИЛЬЯ.** Он уже не вернется никогда, ты понимаешь это?

**МАША.** Да, понимаю.

**ИЛЬЯ.** А я тут, рядом с тобой. Да?

**МАША.** Да.

**ИЛЬЯ.** Тогда в чем проблема, не понимаю.

**МАША.** Ни в чем. Просто я не люблю тебя.

**ИЛЬЯ.** Сейчас не о любви надо думать, а о том, как выжить в этом пиздеце.

*Маша начинает плакать сильнее.*

**МАША.** А если я не хочу?

**ИЛЬЯ.** Чего не хочешь?

**МАША.** Выжить не хочу.

**ИЛЬЯ.** Очень интересно. Почему не хочешь?

**МАША.** Потому что это я виновата.

**ИЛЬЯ.** В чем?

**МАША.** В том, что с ним случилось.

*Илья молчит.*

**МАША.** Что ты молчишь?

**ИЛЬЯ.** А что я должен? Переубеждать тебя? Говорить, что ты не виновата? Да, ты виновата.

*Маша начинает сильнее рыдать.*

**МАША.** Ты по нему не скучаешь?

**ИЛЬЯ.** Может, и скучаю. Только надо жить дальше.

**МАША.** Я не хочу.

**ИЛЬЯ.** Тогда зачем тебе ребенок?

*Пауза.*

**МАША.** Он мне нужен. Я ему обещала.

**ИЛЬЯ.** Я купил два билета до Варшавы. Через неделю поедем. Ты поедешь со мной?

**МАША.** Нет, не поеду.

**ИЛЬЯ.** Почему?

**МАША.** Потому что я не люблю тебя.

*Отец целует Мать. Они ложатся на кровать. Маша плачет.*

**Я.** Так, одним прекрасным весенним вечером я оказался зачат. Быть может, вы вообще ничего не поняли в моей истории. Я и сам в ней мало что понимаю. Рассказчик из меня тоже никудышный. Но я чувствую, что говорю искренне и правдиво. В общем, наверное, я рассказал вам все, что хотел. Давайте расходиться. Дальше уже не будет ничего интересного. Пожалуйста, перестаньте слушать эту историю прямо сейчас. Если вы слушаете её живьем просто уходите домой. Если вы читаете по бумаге, просто отлижите ее прямо сейчас. Пожалуйста. Финал этой истории, а точнее ее начало никак не поможет вам в жизни. Уверен, у вас есть много куда более полезных дел, чем продолжать меня слушать. Вы можете обнять любимого человека или просто посмотреть в окно, пользы в этом будет куда больше. Я не могу не закончить рассказывать эту историю, но я предпочел бы это сделать в одиночестве, без лишних глаз и ушей. Поэтому позвольте с Вами попрощаться прямо сейчас. Будьте счастливы.

**Я.** Вы все еще здесь? Или я здесь один? Я не понимаю. Надеюсь, меня больше никто не слышит. Ведь так? Я хочу продолжить рассказывать эту историю в полном одиночестве. То, что прозвучит дальше не для посторонних глаз и ушей. Если вы продолжаете подслушивать, значит вы грубо проигнорировали мою просьбу и нарушили мое личное пространство. Это на вашей совести до конца жизни. Я вас просил этого не делать. Хочется верить, что вы меня послушались. Итак, я перейду к финалу моей истории исключительно для себя! Моя жизнь случилась только потому, что случились три судьбоносных события. Третье, моя мать решила меня не убивать, потому что очень боялась боли. Второе, мое зачатие, случившееся, к сожалению, не по любви. И, наконец, первое. О нем я расскажу прямо сейчас. Исключительно для себя. Итак, это произошло за полгода до того, как я был зачат. В последний день августа.

*Красивый зеленый парк в столичном городе. Повсюду гуляют семьи с колясками. Это последний день лета. В воздухе разлита любовь и свобода. Хотя и чувствуется трудно передаваемая тревожность. На качелях сидят двое: Маша и Никто. Она оба в белых футболках и красных шортах. Никто выглядит почти точно также, как Илья. Но это не Илья, это другой человек. Это Никто.*

**МАША.** Сегодня пойдем?

**НИКТО.** Нет, сегодня не пойдем.

**МАША.** Почему?

**НИКТО.** Мне и тут с тобой хорошо.

**МАША.** Мне тоже тут с тобой хорошо. Но ты понимаешь, что нужно пойти?

**НИКТО.** Да, я понимаю.

**МАША.** Тогда, мы пойдем?

**НИКТО.** Не знаю.

**МАША.** Ради меня пойдешь?

**НИКТО.** Ради тебя пойду.

*Маша обнимает Никто.*

**МАША.** Спасибо.

*Маша начинает плакать.*

**НИКТО.** Ты чего?

**МАША.** Мне кажется, это я виновата во всем.

**НИКТО.** Почему? Ты не в чем не виновата. Почему ты так думаешь?

**МАША.** Не знаю. Я просто так чувствую.

*Никто целует Машу.*

**МАША.** Как Илья?

**НИКТО.** Не знаю, он в Москве сейчас.

**МАША.** Когда вернется?

**НИКТО.** Не знаю. Скучаешь по нему?

*Маша смеется. Но продолжает плакать.*

**МАША.** Нет, не скучаю. По тебе только скучаю.

**НИКТО.** Но я же тут, рядом с тобой.

**МАША.** Сейчас тут, а через час вдруг тебя уже не будет?

*Маша продолжает плакать.*

**НИКТО.** Ты что, Маша?

**МАША.** Я не знаю. У меня такое чувство, что весь кошмар, происходящий вокруг из-за меня, понимаешь? Как будто бы это я все это сотворила. Как будто бы, если бы меня не было, то ничего бы этого не было. Как будто это я во всем виновата.

**НИКТО.** Знаешь, русская литература приучила нас к тому, что если ты добрый человек, если ты не убивал старуху как Раскольников, то твоя совесть чиста и ты счастливый человек. А если ты творил зло, то даже если все у тебя вроде бы в порядке, совесть тебя замучает и тебе будет очень плохо. Но чем дольше я живу, тем больше понимаю, что, кажется, в реальной жизни все наоборот. Если ты злодей, если ты убиваешь и насилуешь, никакая совесть у тебя не болит. А если ты хороший человек, то любое некстати сказанное слово считаешь страшным преступлением и винишь себя за это.

**МАША.** Как мне быть с этим?

*Пауза.*

**НИКТО.** Я не знаю. Просто выпусти это из себя. И все.

*Маша плачет.*

**НИКТО.** Думаешь, твоя жизнь – это трагедия?

**МАША.** Я думаю, жизнь любого человека – это трагедия.

**НИКТО.** Почему?

*Пауза.*

**МАША.** Ну вот смотри. Представь себе, что ты – это не ты. Точнее ты, но совершенно в других обстоятельствах. Представь себе, что ты живешь в абсолютно прекрасную и свободную эпоху. Представь, ты живешь в мире, где везде и всюду соблюдаются права человека. Ты живешь в мире где нет ни одной войны. Бедность, голод, катаклизмы, преступность, все ушло в прошлое. Представь, что врачи научились бороться почти со всеми болезнями и люди живут до ста пятидесяти лет. Представь себе, что ученые научились бороться с болью. Вообще с любой болью. А теперь конкретно о тебе: представь, что ты родился в этом мире, ты родился в богатой, полной и очень культурной семье. Ты с детства окружен любовью и заботой. У тебя есть и мама, и папа, и куча братьев и сестер. И все тебя любят, а ты любишь всех. Представь себе, что первая же девушка, которую ты полюбил, полюбила и тебя и вы любите друг друга всю жизнь и любовь никуда не уходит, а становится с годами все крепче. Представь себе, что у тебя куча прекрасных и дорогих твоему сердцу друзей. Представь себе, что ты никогда никого не хоронил, никогда ни с кем не расставался и за всю жизнь с тобой ни случилось ни единой травмы, ни физической, ни психологической. Представь себе, что уже в раннем возрасте ты нашел для себя любимое дело и начал с помощью него зарабатывать и стал очень востребованным и высокооплачиваемым специалистом в своей области. Представь себе, что у тебя отличное здоровье и ты вообще никогда не болеешь. Ты всю жизнь окружен любовью, счастьем и заботой. Представь себе, что ты умрешь в возрасте ста пятидесяти лет, окруженный любимыми детьми и внуками, а твоя любимая женщина умрет с тобой в один день.

**НИКТО.** Это мечта.

**МАША.** Так вот, я считаю, что даже в такой ситуации, твоя жизнь глубоко трагична. Даже при таких прекрасных обстоятельствах жизнь глубоко трагична. Потому что в жизни любого человека, любого без исключения, есть две базовые трагедии.

**НИКТО.** Какие?

**МАША.** Мы рождаемся на этот свет, и мы умираем. Со вторым все просто: какой бы счастливой ни была твоя жизнь, какими бы прекрасными ни были обстоятельства, ты знаешь, или вернее не знаешь, а чувствуешь где-то на подсознательном уровне, что однажды это все закончится. Все те прекрасные вещи, которые сейчас есть в твоей жизни однажды исчезнут и исчезнут навсегда. И одно это чувство уже делает жизнь глубокой трагедией.

**НИКТО.** А в чем трагедия того, что мы рождаемся на этот свет?

**МАША.** Здесь все немного сложнее. Ты рождаешься на этот свет и тебе никто не говорит зачем. Ты можешь об этом никогда не задуматься, а можешь думать об этом всю жизнь и все равно не прийти к ответу. Даже если ты проживешь абсолютно прекрасную, по общепринятым меркам жизнь, внутри тебя всегда будет ощущение, а вдруг я все сделал неправильно? Вдруг я ошибся? Вдруг совсем не так надо было жить эту жизнь, а как-то иначе? И это чувство будет жить внутри тебя всегда. И вот две эти трагедии есть в жизни каждого без исключения человека. А потом на них начинают накладываться все остальные травмы. Но база именно такая. Именно эти две трагедии.

**НИКТО.** Это очень грустно.

**МАША.** Да. И как прикажешь рожать детей в такой мир? Обрекать нового человека как минимум на две страшные трагедии, а может и больше.

**НИКТО.** Ты чего?

**МАША.** Ничего. Просто не хочу рожать никогда.

**НИКТО.** Именно поэтому?

**МАША.** Еще я боли очень сильно боюсь. У меня болевой порок очень низкий.

**НИКТО.** Я думал, когда очень сильно боишься боли это называется высокий болевой порок?

**МАША.** Нет, на самом деле наоборот все. Низкий, это когда тебе очень больно всегда.

*Никто берет лицо Маши в свои руки.*

**НИКТО.** Пообещай мне, что откажешься от таких глупых мыслей и обязательно родишь.

**МАША.** А как же две трагедии?

**НИКТО.** Они ничто по сравнению с радостями этой жизни.

**МАША.** Мне больно будет очень.

**НИКТО.** Значит, сделаешь кесарево.

*Оба смеются.*

**МАША.** Хорошо. Я обещаю.

**НИКТО.** Спасибо.

*Поцелуй.*

**НИКТО.** Давай никуда не пойдем? Давай просто сегодня останемся вдвоем?

*Маша перестает плакать.*

**МАША.** Ты чего? Мы ж собирались. Мы должны пойти. Все ребята пойдут… Мы же не можем их там одних бросить…

**НИКТО.** Я просто хочу остаться с тобой…

**МАША.** Ты и так тут со мной.

**НИКТО.** Это сейчас я тут с тобой. А может через час меня уже не будет…

**МАША.** Пожалуйста, не драматизируй. Ты ведь сам так хотел пойти. Ты что, заболел?

**НИКТО.** Да. Я заболел тобой. И я не хочу выздоравливать.

*Маша крепко обнимает Никто. Она берет его за руку, и они идут куда-то далеко от этого парка, от этих качелей, от этого разговора, от этих семей с колясками, от этих слез. Они идут в какую-то другую жизнь. Они долго-долго идут и крепко держатся за руки. Они не отпускают друг друга. Они держат друг друга так крепко, что как будто бы не отпустят никогда. Они идут и идут. Вокруг них очень много людей. Очень много белого и красного цвета. Очень много свободы и очень много любви. И вдруг, появляются две темные фигуры. И вот их уже не две, а очень-очень много, белого и красного цвета почти не остается, зато очень-очень много черного. Так много, что кажется наступила ночь. Одна большая бесконечная ночь. Но Маша все равно крепко держит Никто за руку. Маша знает, что она никогда ее не отпустит. Пускай ей будет трудно, пускай ей будет страшно, пускай ей будет больно. Пускай ее болевой порок такой низкий, что хочется орать от боли. Она никогда не отпустит эту руку.*

**КОНЕЦ**