Деревянский Вадим,

Российская Федерация,

Донецкая Народная Республика,

г. Макеевка

e-mail: dereva1212@mail.ru

**ТАИНСТВЕННЫЙ СВИСТ**

*(криминальная драма, в одном действии, по мотивам рассказа Уильяма Хоупа Ходжсона «Комната ужасов», из цикла «Криминальные драмы по мотивам зарубежных детективов»)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Мистер Джессоп – пожилой мужчина, бывший инспектор Скотланд-Ярда

Том – мальчик 8-12 лет

*Место и время действия – Англия, 60-е годы ХХ столетия.*

*Парк, беседка. Ещё не вечер, но из-за грозовых туч темно. Шум ливня, гром, молния. В беседке прячется от дождя Том.*

*В беседку вбегает весь промокший мистер Джессоп.*

МИСТЕР ДЖЕССОП. Ну и погодка! Ты не против моей компании, малыш?

ТОМ. Здравствуйте, мистер Джессоп! Вы меня не узнали?

МИСТЕР ДЖЕССОП. Здравствуй, малыш. Мне твоё лицо знакомо.

ТОМ. Меня зовут Том, я живу на соседней улице.

МИСТЕР ДЖЕССОП. Будем знакомы, Том (*пожимает мальчишке руку*). Так ты не возражаешь, если я составлю тебе компанию?

ТОМ. Конечно, мистер Джессоп! Я очень рад встрече с вами! Я давно хотел с вами поговорить, но никак не решался подойти.

МИСТЕР ДЖЕССОП. Поговорить? О чём поговорить, Том?

ТОМ. Мама сказала, что вы всю жизнь прослужили сыщиком в Скотланд-Ярде, это правда?

МИСТЕР ДЖЕССОП. Да, малыш, твоя мама права. Тридцать лет безупречной службы.

ТОМ. И вы раскрыли все преступления?

МИСТЕР ДЖЕССОП. Не все. К сожалению, стопроцентной раскрываемости не бывает. Много безнаказанных преступников осталось на свободе. Ходят сейчас где-то и насмехаются над беспомощностью полиции. И от этого вдвойне обидно.

ТОМ. Но вы всё равно за свою жизнь поймали немало опасных преступников?

МИСТЕР ДЖЕССОП. Да, малыш, старина Джессоп даром свой хлеб не ел.

ТОМ. А у вас был какой-нибудь интересный случай? Самая запоминающаяся история? Наиболее трудное дело?

МИСТЕР ДЖЕССОП. Конечно, Том. У всех сыщиков есть такие дела.

ТОМ. Расскажите!

МИСТЕР ДЖЕССОП. Тебе интересно?

ТОМ. Очень-очень!

МИСТЕР ДЖЕССОП. Но эта история, как бы тебе сказать, малыш…

ТОМ. Говорите как есть, мистер Джессоп.

МИСТЕР ДЖЕССОП. Эта история немного…страшная. Не боишься?

ТОМ. Нисколечко!

МИСТЕР ДЖЕССОП. Она случилась несколько лет назад, но мне до сих пор не по себе. Не передумал?

ТОМ. Не-а!

МИСТЕР ДЖЕССОП. Тогда слушай. Трудно поверить, малыш, но это правда: самая страшная, самая запутанная и от того наиболее интересная история произошла со мной не в период работы инспектором Скотланд-Ярда, а уже после выхода на пенсию.

ТОМ. Уже на пенсии? Мистер Джессоп, вас даже после выхода на пенсию продолжали привлекать к расследованию преступлений?

МИСТЕР ДЖЕССОП. Неофициально, и только один раз. И это дело оказалось самым трудным за всю мою практику, поскольку было связано с мистикой.

ТОМ. Вы столкнулись с чем-то сверхъестественным?

МИСТЕР ДЖЕССОП. Так оно выглядело внешне, хотя я с самого начала догадывался, что это дело рук человека и его злой воли.

ТОМ. И вы раскрыли это дело?

МИСТЕР ДЖЕССОП. Нет, Том. Оно оказалось мне не под силу. Тридцатилетний опыт работы в Скотланд-Ярде не помог разгадать эту загадку.

ТОМ. Получается, преступник так и не был найден?

МИСТЕР ДЖЕССОП. Совсем наоборот – он понёс заслуженное наказание.

ТОМ. Но ведь вы сами сказали, что не раскрыли это дело?

МИСТЕР ДЖЕССОП. Не раскрыл, не смог.

ТОМ. Не понимаю.

МИСТЕР ДЖЕССОП. Видишь ли, малыш, в жизни так бывает, что возможностей полиции не хватает для изобличения преступника, но благодаря вмешательству Его Величество Случая, даже самый предусмотрительный и осторожный злодей не избегает наказания. Продолжать?

ТОМ. Конечно!

МИСТЕР ДЖЕССОП. Как я сказал, это был единственный случай, когда мне пришлось заняться расследованием, будучи уже на заслуженном отдыхе. Это было не поручение моих бывших начальников, а личная просьба мистера Тейлора, который ранее проходил свидетелем по одному очень важному делу. Дело то вёл я, поэтому нет ничего удивительного в том, что когда ему потребовалось разобраться в происшедшей с ним тёмной истории, он вспомнил про меня. Мистер Тейлор прислал мне письмо, в котором сообщал, что приобрёл старинный замок в двадцати милях на северо-восток от Гэлуэя и, поселившись там, вскоре обнаружил, что в замке происходит нечто странное. Он просил меня приехать и во всём разобраться. Я был весьма благодарен Тейлору за его вклад в раскрытие того преступления, и не мог ему отказать. К тому же на пенсии у меня масса свободного времени.

Итак, я отправился в Ирландию. Тейлор встретил меня на вокзале и отвёз на своём автомобиле в замок. За обедом он рассказал невероятную историю:

– В замке есть одна комната, откуда временами доносится какой-то адский свист. Свист может начаться в любое время суток и пугает всех до смерти. Мы все – и я, и прислуга –ходим с револьверами или другим оружием. Нам всем реально страшно. Комната находится в старом крыле замка, и из-за этого ужасного свиста там давно никто не живёт.

 – Неужели всё так серьёзно? – спросил я с недоверием.

– Возможно, вы считаете меня человеком с расстроенными нервами, – сказал хозяин замка. – Не торопитесь. Я хочу, чтобы вы сами услышали этот свист. Иногда мне кажется, что это просто чей-то глупый розыгрыш.

Я спросил:

– Зачем кому-то понадобилось вас пугать? Кто в этом заинтересован, как вы думаете?

– Через два месяца у меня свадьба, я женюсь на мисс Донахью, – самодовольно произнёс Тейлор. – Она красива и воспитана сверх всяких приличий, и я подозреваю, что завоевав её сердце, перешёл дорогу неизвестному мне сопернику из местных, который стремится таким способом расстроить наш брак и который хочет, чтобы я убрался отсюда побыстрее и желательно навсегда.

– Вы получали угрозы? – продолжал я расспрашивать бывшего свидетеля, задумываясь о том, не связана ли эта таинственная история с тем старым делом.

– Нет, но… Видите ли, решив жениться на мисс Донахью, я начал подыскивать для нас жильё. И когда рассказал невесте, что покупаю практически за бесценок этот замок, она спросила, не боюсь ли я «свистящей» комнаты? «Что за глупые выдумки?!» – воскликнул я. При этом присутствовавшие при разговоре родственники мисс Донахью как-то странно посмотрели на меня, а по выражению лица невесты я понял, что для неё это вовсе не шутка – она искренне верит в существование таинственной комнаты.Я навёл справки и узнал причину дешевизны предстоящей покупки: замок имеет дурную славу из-за «свистящей» комнаты и уже много веков не имеет постоянного владельца: люди, купившие замок, вскоре выставляли его на продажу. Поскольку я человек не суеверный, – продолжал свой рассказ мистер Тейлор, – это обстоятельство меня не остановило, и я оформил, как тогда полагал, выгодную покупку. Знакомые стали надо мной подшучивать, дескать, уж я-то не продержусь в замке и шести месяцев, и даже предложили пари, которое я принял. Думаю, если выиграю пари, это не понравится тому, кто затеял всю эту историю со свистом, и последствия могут быть самыми непредсказуемыми. Поэтому и обратился к вам, мистер Джессоп, с просьбой разобраться в происходящем.

Этот разговор встревожил меня, и следующее утро я начал с внимательного осмотра загадочной комнаты. Но комната не показалась мне странной, во всяком случае, она ничем не отличалась от остальных. Часов в десять вечера, когда мы с Тейлором были в библиотеке, послышался свист. Он исходил из той самой комнаты. Мы взяли со стола лампу, осторожно направились к комнате, открыли дверь – комната была пуста и стояла абсолютная тишина. Мы были очень напуганы, и поспешно ретировались, заперев дверь на засов. Спустились вниз, выпили по стаканчику виски, после чего, должен честно признаться, Том, и мне, и Тейлору заметно полегчало, появилось весёлое настроение. Тейлор предложил взять в качестве оружия трости и снова отправиться в «свистящую» комнату. Мы так и поступили. В комнате мы ничего не нашли и свист больше не повторялся. На следующий день мы не только обыскали таинственную комнату, но и прочесали весь парк – вдоль и поперёк.

ТОМ. Нашли что-нибудь?

МИСТЕР ДЖЕССОП. Ничего заслуживающего внимания.

ТОМ. Что было дальше?

МИСТЕР ДЖЕССОП. Мы с Тейлором вернулись в комнату и тщательно обследовали её пол и стены. Ничего подозрительного! Приближалось время обеда, мы спустились в находившийся на первом этаже обеденный зал, и только сели за стол, как Тейлор воскликнул «Тихо!». Все присутствовавшие замолчали и прислушались. Невероятный свист – чудовищный, нечеловеческий – раздавался из той самой комнаты. «Все за мной!» – скомандовал хозяин замка, и через несколько минут мы уже поднимались по лестнице на второй этаж. Тейлор свернул в длинный коридор, его брат, прислуга и я бежали следом. Свист, отражаясь от каменных стен, всё нарастал, и чем ближе мы подбегали к странной комнате, тем сильнее я ощущал присутствие некоей таинственной силы.

Тейлор выхватил револьвер и отворил дверь. Какой-то животный рёв (точно описать его невозможно!) ударил по ушам. Все были напуганы и потрясены. Казалось, поднялась крышка гигантского кипящего котла, и открылся самый настоящий ад. Поверь мне, малыш, так и было. Вслед за Тейлором мы вошли в комнату. Нас оглушил пронзительный свист, заполнивший комнату. Все были парализованы страхом, но так продолжалось не долго. Почти сразу голос Тейлора приказал: «Уходим отсюда, скорее!» Долго упрашивать ни меня, ни остальных не пришлось. Я никогда не пренебрегал подобными предупреждениями, и это не раз спасало мне жизнь. «Назад, во имя всего святого, назад! Быстрее!» – крикнул Тейлор. Через секунду все уже были в коридоре.

Жуткий вой и свист неслись нам вслед, потом наступила полная тишина. Я взглянул на своих спутников. Они были бледны, и я вряд ли выглядел лучше. Мы молча стояли какое-то время в коридоре, не в силах сдвинуться с места. Потом Тейлор предложил: «Спустимся и выпьем виски». Никто не возражал. В обеденном зале Тейлор пустил бутылку по кругу, и она быстро опустела. «Довольно неприятно иметь в своём доме такое возбуждающее средство», – мрачно пошутил он. «Возможно, – предложил я, – речь действительно идёт о шутках ваших соперников, но я пока не нахожу происходящему логичного объяснения». «Вы, правда, продолжаете считать, что это чья-то шутка?» – Тейлор грустно рассмеялся. Мы поговорили ещё несколько минут, и хозяин предложил сыграть в бильярд. Я согласился, хотя и без особого желания. Во время игры мы постоянно прислушивались – не раздастся ли вновь этот чудовищный свист. Ничего не произошло и, выпив ещё виски, мы довольно рано отправились спать. Напоследок я предложил утром снова тщательно осмотреть загадочную комнату. Тейлор не возражал.

Моя комната находилась в новом крыле замка и выходила в галерею, где были развешаны старинные картины. Восточная сторона этой галереи вела в коридор. Две массивные дубовые двери отделяли коридор от старого крыла замка. Вернувшись к себе, я не лёг спать, а сразу начал готовиться к предстоящему визиту в «свистящую» комнату – мне не терпелось немедленно приступить к её исследованию.

Как только замок погрузился в ночную тишину, я вышел из своей комнаты и, светя фонариком, двинулся по галерее. Пройдя примерно половину пути, мой взгляд упал на один из портретов. Я оторопел от ужаса! Со старинной картины на меня смотрело очень страшное лицо. Это было настоящее исчадие ада – более отвратительного в своём уродстве лица я никогда в жизни не видел. Я много чего пережил за свои годы, Том, но до сих пор, как вспомню, весь покрываюсь холодным потом. Едва успокоившись, я продолжил свой путь. Я шёл тихо, чтобы не разбудить и не нагнать паники на обитателей замка. В одной руке у меня был фонарик, в другой – пистолет. На моей шее висело ожерелье-оберег из зубчиков чеснока, его запах действовал на меня успокаивающе. Принимая такую меру предосторожности, тем не менее, я уже тогда был уверен, что причина свиста имеет вполне естественное, человеческое объяснение. В жизни мы сталкиваемся с массой странных, на первый взгляд необъяснимых явлений, но самое удивительное, что большинство из них оказывается следствием вполне заурядных причин.

Я подошёл к двери той самой комнаты. Внезапно меня охватил необъяснимый страх! Но я быстро взял себя в руки и, держа наготове пистолет, отворил дверь. Осветил фонариком комнату, она была пуста, и шагнул внутрь, кожей ощущая, что меня подстерегает большая опасность. Пару минут я стоял неподвижно, ожидая, что в любой миг произойдёт что-то непоправимое. Но ничего не происходило. При этом я понимал, что это не просто тишина, это зловещая, опасная тишина. У меня всё время было ощущение, что кто-то за мной наблюдает. Тревожное ощущение, когда находишься в чьей-то власти, не видишь своего противника, а он в любой момент может сделать с тобой что угодно. Не теряя времени, я наклеил с внутренней стороны окон полоски бумаги. Заглянув в камин, я ничего не увидел через дымоход, кроме ночного неба. Я вышел, скрепил полосками бумаги дверь в комнату, и начал быстрым шагом удаляться. Должен откровенно признаться, этот ночной визит в странную комнату отнял у меня немало физических и душевных сил. Удалившись уже на достаточно большое расстояние, но всё ещё не дойдя до своей комнаты, я сначала почувствовал, а затем отчётливо услышал, как ужасающий свист начал заполнять всё внутреннее пространство замка. Это была какая-то гнусная пародия на человеческий свист, который издавала гигантская глотка. Комната буквально вопила – яростно, с ненавистью. Я бросился бежать в свою комнату, и бегом преодолел казавшийся мне бесконечным путь. Вбежав, захлопнул за собой дверь, и, стараясь отдышаться, прислонился к стене. Я долго не мог прийти в себя! Невозможно словами описать, как ужасен был этот свист!

Внезапно в дверь постучали. От неожиданности я вздрогнул. В мою комнату влетел Тейлор, он был напуган не меньше моего.

– Я не могу спать! Подумал, что вы тоже не спите, – произнёс он дрожащим от страха голосом.

Мы проговорили с ним больше часа. Всё это время свист не прекращался. Вдруг мой собеседник вскочил:

– Мне это уже начинает надоедать! – вскричал он. – Так больше не может продолжаться, мы все здесь просто сойдём с ума!

– Что вы предлагаете? – спросил я.

– Давайте возьмём оружие, пойдём и посмотрим, что там издаёт этот отвратительный свист.

– О, нет! – запротестовал я. – Подождём до утра!

Утром мы отправились в проклятую комнату. Свист к тому времени уже прекратился. Я нашёл свои бумажные печати на двери нетронутыми, также целы были и полоски, установленные на окнах. Я снова заглянул в камин, и прямо над головой увидел квадрат неба. Нет, спрятаться здесь было совершенно негде. И всё-таки после завтрака я надел рабочий комбинезон и полез на крышу. Но и там я не нашёл ничего такого, что могло бы навести на разгадку этой в высшей степени таинственной истории. Спустившись, снова обшарил комнату – пол, стены и, после того как мне принесли лестницу, обследовал потолок.

Целых три недели я тщательно, дюйм за дюймом, обследовал ту комнату – и ничего не находил. Однажды ночью, услышав свист, я включил микрофон: если звук имеет механическое происхождение, обязательно будет слышен щелчок выключателя. Я полагал, что много лет назад в комнате могли установить какое-то механическое устройство, издающее свист. И вот теперь устройство активировали, чтобы напугать Тейлора и заставить его покинуть замок. Как ты можешь догадаться, Том, опыт с микрофоном ничего не дал.

Между тем свист продолжал разноситься по всему замку в разное время суток.

Однажды ближе к полуночи я сломал свою бумажную печать на двери и вошёл в комнату. Сумасшедший свист, переходящий в самый настоящий вой, ударил мне в уши. Стены комнаты как будто набухли, желая раздавить меня. Ничего не сумев предпринять, я убежал оттуда на ватных ногах.

Я никак не мог успокоиться, и той же ночью медленно обходил замок. Когда дошёл до старого крыла и свернул за угол, вдруг услышал мужской голос: «Не хотел бы я привести молодую жену в подобный дом». У говорившего был явный ирландский акцент. В этот момент меня заметили, раздался свист, обычный хулиганский свист, а затем топот ног бегущих врассыпную нескольких человек.

Я почувствовал себя дураком: судя по всему, историю со свистом придумали ирландцы. А я ведь чуть не заявил во всеуслышание, что свист в замке не имеет материальной основы и его причиной являются какие-то неведомые силы.

Утром я получил телеграмму и был вынужден вернуться домой по неотложным делам. Сказав Тейлору, что меня не будет несколько дней, я посоветовал ему усилить охрану замка и ни в коем случае не переступать порог той комнаты.

Что ты обо всём этом думаешь, малыш? Кто издавал таинственный свист?

ТОМ. Не знаю, сэр.

МИСТЕР ДЖЕССОП. В тот момент, перед отъездом домой, я был уверен, что свистели ирландцы. Оставалось только выяснить детали.

Спустя несколько дней я, как и обещал Тейлору, вернулся. Поезд пришёл поздно. Поскольку я не предупредил заранее о своём приезде, меня на вокзале никто не встретил, и мне пришлось добираться до замка пешком. Яркая луна освещала всё вокруг, дорога не была утомительной, так что добравшись до владений Тейлора, я решил первым делом проверить, дежурит ли кто-нибудь около замка в ночное время.

Не найдя никого, я отправился к старому крылу. И тут я снова услышал свист, звучащий особенно жутко в тишине ночи. Мне пришла мысль заглянуть в окно загадочной комнаты снаружи. После недолгих поисков я обнаружил тяжеленную лестницу, с трудом подтащил её к стене и, вскарабкавшись по прогнившим ступенькам, заглянул в окно. Знаешь, что я увидел, малыш? Ничего! Комната наполнялась какофонией свистящих, переходящих в вой звуков, но в ней ничего не было. Через секунду наступила абсолютная тишина, а спустя ещё секунду раздался истошный крик Тейлора: «На помощь!» Я разбил стекло и проник в комнату, готовый спасти хозяина замка. Осмотрелся – никого! «Тейлор!» – закричал я. Но никто не ответил. Оказалось, это воображение сыграло со мной злую шутку – никто на помощь меня не звал. Можешь себе представить, Том, насколько напряжены были мои нервы! Я бросился обратно к окну, выбрался наружу и спустился по лестнице.

Дверь мне открыл Тейлор. Не говоря ни слова, он усадил меня в кресло, налил полный стакан виски, который я без промедления выпил. Наконец я смог говорить, и рассказал ему обо всём, что со мной приключилось. Увы, Том, я был вынужден признать своё поражение. Не помогли ни мой немалый жизненный опыт, ни тридцать лет работы в Скотланд-Ярде. Подводя черту под своим расследованием, я предложил разрушить «свистящую» комнату и сжечь всё, что в ней будет найдено. Тейлор согласился, и мы отправились спать.

ТОМ. Получается, эта загадка так и осталась неразгаданной, и таинственный свист продолжается до сих пор?

МИСТЕР ДЖЕССОП. Я этого не говорил. Просто разгадка пришла сама собой.

ТОМ. Расскажите!

МИСТЕР ДЖЕССОП. На следующее утро я был разбужен шумом, доносившимся со двора. Причиной поднявшейся суматохи оказался человек, которого обнаружили лежащим под окнами замка без признаков жизни. Всё указывало на то, что он упал с крыши. И что интересно, недалеко от него лежало странное устройство, состоящее из нескольких трубок, заслонок и верёвок, управляющих этими заслонками. Всего одного взгляда на разбившегося мужчину хватило, чтобы уловить сходство со страшным лицом, изображённым на картине, висящей в галерее. Когда я вспоминаю застывший оскал зубов на его безобразном лице, у меня до сих пор мурашки пробегают по коже. За время пребывания в замке я познакомился со всеми его обитателями, но этого человека среди них не было.

ТОМ. Так кто же это был?

МИСТЕР ДЖЕССОП. Пожилая кухарка признала в нём бывшего истопника замка по имени Джон, которого много лет назад изгнали за какую-то провинность.

ТОМ. Это он свистел?

МИСТЕР ДЖЕССОП. Да, малыш. Леденящие кровь звуки издавало обнаруженное при нём устройство.

ТОМ. Зачем он это делал?

МИСТЕР ДЖЕССОП. Всё окончательно разъяснилось через пару дней. Когда рабочие разобрали камин, они обнаружили там табличку, в которой на кельтском языке было написано, что в этой комнате, в этом самом камине сожгли королевского шута. Дословно текст сохранившейся на табличке старинной легенды и имена героев я не запомнил, но вкратце её смысл таков. У одного короля был шут, очень страшный на вид (это его изображение на картине так напугало меня в галерее во время одного из моих ночных визитов в таинственную комнату). Этот король враждовал с другим королём, но ни один из них в течение долгих лет не решался пойти на другого войной, пока шут не написал песню крайне издевательского содержания по отношению к королю, соперничавшему с его хозяином. Шут спел эту песню своему королю, тому она очень понравилась, и король наградил шута, отдав ему в жёны одну из первых красавиц своего королевства. Подданные подхватили эту песню, начали её распевать, и она очень скоро дошла до короля, над которым насмехались. Король не стерпел оскорбления, пошёл войной и вскоре разгромил войско своего противника. Захваченного в плен шута он сначала собирался казнить, но прельстившись красотой его жены, пощадил. Он велел запереть шута в замке и вырвать у него язык. Однажды утром король-завоеватель наведался в комнату, в которой содержался шут, и застал его насвистывающим свою песенку. Король разгневался и приказал незамедлительно сжечь шута, здесь же, в камине. И, умирая, шут продолжал насвистывать ненавистный королю мотив.

То, что разбившийся истопник был потомком шута из легенды, не вызывает у меня никаких сомнений. Это была отдалённая копия чудовища со старинной картины. Я много чего повидал на своём веку, но более уродливого лица мне никогда видеть не приходилось. Подумать только, какая насмешка судьбы: сделать такое страшилище… шутом!

Поддерживая легенду, Джон залезал на крышу, опускал специальное устройство в каминную трубу и дёргал за верёвки, управляя заслонками. Ветер в каминной трубе, проходя через трубки этого устройства, создавал тот самый пугающий свист. Казалось, свистит непосредственно сам шут, которого сожгли в камине.

ТОМ. Неужели за столько лет никто не видел, как Джон забирался на крышу?

МИСТЕР ДЖЕССОП. Замок огромный – за день не обойдёшь. Как истопник, он прекрасно знал все ходы-выходы, в том числе и потайные, и ему не составляло никакого труда незаметно проникать на крышу, когда ему вздумается, и кошмарить жильцов своими звуковыми «эффектами». Джон уже был достаточно стар, поэтому нет ничего удивительного в том, что он потерял равновесие, упал и разбился. Его могло сбросить с крыши сильным порывом ветра. Вот такой конец у этой истории, малыш.

ТОМ. Мистер Джессоп, я ни за что не поверю, чтобы никто из прислуги замка не знал эту легенду! Она наверняка передавалась из поколения в поколение. Кто-нибудь из прислуги обязательно рассказал легенду про сожжённого в камине шута новым хозяевам. Её просто скрыли от вас.

МИСТЕР ДЖЕССОП. Прислуга действительно знала легенду, но строго хранила молчание потому, что в противном случае все остались бы без работы и средств к существованию. Кто купит замок с подобной историей? Никто!

ТОМ. И всё-таки, зачем потомки шута пугали обитателей замка?

МИСТЕР ДЖЕССОП. Я так думаю, они не хотели, чтобы комнату, в которой их предок умер такой ужасной смертью, занимал кто-либо. В замке ведь жили сначала приближённые короля-завоевателя, а затем и их потомки. Это была своего рода месть захватчикам замка и убийцам королевского шута со стороны его родни. Не только в той комнате, а вообще в старом крыле замка долгое время вообще никто не жил. Не могли – боялись, и ту комнату из-за свиста несколько веков считали проклятым местом.

ТОМ. А мистер Тейлор? Что стало с ним и его невестой?

МИСТЕР ДЖЕССОП. После того, как были устранены препятствия связанные с таинственным свистом, ничего больше не мешало, чтобы они поженились и поселились в замке. Я был в числе гостей и славно погулял на их свадьбе. Насколько мне известно, они живут там и сейчас, уже не опасаясь за свою жизнь, ведь разбившийся истопник был последним из потомков сожжённого шута.

*Шум ливня, гром и молния прекращаются, становится светло.*

МИСТЕР ДЖЕССОП. Кажется, дождь закончился. (*Смотрит на часы*.) Ого! И времени уже много. Мне пора.

ТОМ. Рад был с вами познакомиться, мистер Джессоп.

ДЖЕССОП. Я тоже рад знакомству, Том.

ТОМ. Когда вырасту, обязательно стану сыщиком.

ДЖЕССОП. Не спеши, малыш, сто раз подумай, прежде чем сделать такой шаг. Это очень трудная и опасная профессия.

ТОМ. Можно я при случае ещё у вас что-нибудь интересное поспрашиваю?

ДЖЕССОП. Конечно, Том. В моей практике было много интересных историй.

*Мистер Джессоп пожимает Тому на прощание руку. Уходят.*

***ЗАНАВЕС***