Деревянский Вадим,

Российская Федерация,

Донецкая Народная Республика,

г. Макеевка

e-mail: [dereva1212@mail.ru](mailto:dereva1212@mail.ru)

[maknii.niot@mail.ru](mailto:maknii.niot@mail.ru)

**ЧЕРЕП ЛЮБИМОЙ ЖЕНЩИНЫ**

*(криминальная драма, в одном действии, по мотивам рассказа Билла Пронцини «Memento mori», из цикла «Криминальные драмы по мотивам зарубежных детективов»)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Дуглас Фэлкон – 40-45 лет, личный секретарь учёного-антрополога, худощавый мужчина в очках (типичный «очкарик»)

Эд Крэйн – полицейский детектив в штатском, мужчина средних лет крепкого телосложения

Сержант – полицейский в форме

*Место и время действия – США, 70-е годы ХХ столетия.*

*Рабочий кабинет учёного-антрополога Филиппа Эшера. У стен стеллажи с научной литературой и множеством предметов, привезённых из экспедиций: посуда, статуэтки, оружие. Массивный письменный стол, заваленный книгами, рядом со столом на полу тело Филиппа Эшера с разбитой головой. Стол секретаря поменьше и попроще, на нём пишущая машинка. За этим столом с отрешённым видом сидит Дуглас Фэлкон. У входа в кабинет стоит полицейский Сержант – охраняет место преступления.*

*Входит детектив Крэйн.*

СЕРЖАНТ (*приветствует*). Эд!

КРЭЙН. Сержант! Ну что тут? Давай рассказывай.

СЕРЖАНТ. Тот, который на полу – Филипп Эшер, известный учёный-антрополог. Тот, что за столом – Дуглас Фэлкон, его личный секретарь и убийца. Права ему уже зачитали. Эд, такого орудия убийства ты ещё не видел.

КРЭЙН. Учебник по математике?

СЕРЖАНТ. Не любишь математику?

КРЭЙН. Ненавижу.

СЕРЖАНТ. Значит, тебе повезло. Это не книжка по математике, это… череп.

КРЭЙН. Череп? Какой череп?

СЕРЖАНТ. Обыкновенный, человеческий. Там, рядом с телом. Смотри не наступи.

*Детектив Крэйн входит в кабинет, останавливается и осматривает тело, поднимает с пола окровавленный череп, кладёт его на место.*

КРЭЙН. И, правда, череп. Если бы своими глазами не увидел, никогда бы не поверил.

СЕРЖАНТ. Я тоже.

КРЭЙН (*подходит к Дугласу Фэлкону*). Я детектив Крэйн. Позвольте, сэр (*берёт правую руку Дугласа Фэлкона, рассматривает её – рука и рукав одежды испачканы кровью*). Всё ясно. Осталось только выяснить мотив. (*Ходит по комнате, изучает предметы.*) Это больше похоже на музей, чем на жилое помещение. (*Фэлкону*) Итак, мистер Фэлкон, начнём. Если хотите, можем вызвать адвоката.

ФЭЛКОН. Не надо.

КРЭЙН. Как знаете. Не желаете сообщить, как всё случилось?

ФЭЛКОН. Эшера убил я. Вот этим черепом. У меня была мысль подстроить так, как будто это дело рук грабителя, но я понял, что ничего из этого не получится, ведь я совсем не умею лгать. Точнее сказать, лгать я совсем не научился, хотя такой практики за последнее время у меня было предостаточно. Кроме того, мне безразлично, что со мной будет. Я устал, детектив. Вы даже не можете себе представить, насколько я устал жить во всём этом вранье.

КРЭЙН. Давайте всё по порядку, мистер Фэлкон. Зачем вы это сделали? (*Фэлкон не отвечает, сидит неподвижно, уставившись в одну точку.*) Ну так как?

СЕРЖАНТ. Не торопи его, Эд, он очухается и сам всё расскажет.

ФЭЛКОН (*через короткую паузу*). Да, я всё расскажу. Я сам всё расскажу. Что вас интересует?

КРЭЙН. Судя по ране на виске вашего шефа, вы его неслабо приложили. Кстати, почему вы выбрали такое странное орудие убийства, и, вообще, откуда взялся этот череп?

ФЭЛКОН. Череп лежал на стеллаже позади письменного стола Эшера. Он как раз сидел за столом, когда я его…

КРЭЙН. Эшер держал череп человека у всех на виду в своём кабинете?

ФЭЛКОН. Да, у него было весьма странное чувство юмора. Во-первых, ему нравилось наблюдать за реакцией посетителей на этот череп, а, во-вторых, Эшер утверждал, что он служит наглядным примером «memento mori».

КРЭЙН. Поясните.

ФЭЛКОН. «Memento mori», по-латыни, в переводе означает «помни о смерти». Это напоминание о том, что все мы смертны и когда-нибудь наш жизненный путь подойдёт к своему финалу.

КРЭЙН. Довольно мрачную картину вы описываете. В такой обстановке, пожалуй, и я бы не выдержал и треснул этого Эшера по черепушке тем же черепом, что и вы.

ФЭЛКОН. Филипп Эшер был очень хладнокровным человеком и ничего не боялся. А смерть в прямом смысле слова была его жизнью – ведь он посвятил себя изучению исчезнувших цивилизаций. Он был антропологом новой формации, сделавшим на этом поприще успешный бизнес. После того, как Эшер опубликовал ряд успешных монографий, посвящённых народам Центральной Америки доколумбовской эпохи, на него посыпались заказы, приглашения, а вместе с этим, и очень приличные деньги.

КРЭЙН. Вы работали у него секретарём на полной ставке?

ФЭЛКОН. Да, помогал в исследованиях, сопровождал в экспедициях, печатал и редактировал его работы, вёл деловую переписку и так далее.

КРЭЙН. Как давно?

ФЭЛКОН. Восемь лет.

КРЭЙН. Живёте здесь?

ФЭЛКОН. Да, у меня комната в южном крыле.

КРЭЙН. Кто-нибудь ещё живёт в доме?

ФЭЛКОН. Нет. Жена Эшера ушла от него шесть лет назад, а других близких родственников у него нет.

КРЭЙН. Мистер Фэлкон, вы спланировали убийство вашего шефа заранее и мотивом для этого послужили деньги?

ФЭЛКОН. До сегодняшнего дня я вообще не думал его убивать.

КРЭЙН. Стало быть, между вами произошла ссора?

ФЭЛКОН. Нет, никакой ссоры не было.

КРЭЙН. Тогда что толкнуло вас на столь тяжкое преступление?

ФЭЛКОН. Вчера я получил письмо от одного из ведущих антропологов страны, с которым Эшер меня в своё время и познакомил. Он предложил мне стать его личным секретарём и пообещал солидную прибавку к жалованью. Я тщательно всё обдумал и сегодня утром пришёл к выводу, что отказываться от такого предложения было бы просто глупо. Но когда я сообщил о своём решении Эшеру, он пришёл в ярость и наотрез отказался принять мою отставку.

КРЭЙН. Как он мотивировал свой отказ?

ФЭЛКОН. Он, видите ли, не сможет быть уверен в том, что я и дальше буду молчать. И пригрозил, что если я не останусь, то очень об этом пожалею.

КРЭЙН. О чём вы должны были молчать?

ФЭЛКОН. Об одной истории, случившейся шесть лет назад.

КРЭЙН. И что же произошло шесть лет назад?

ФЭЛКОН. Речь идёт о смерти его жены и её любовника на вилле Эшера на озере Понтрейн.

КРЭЙН. Погодите, но всего пару минут назад вы сказали, что жена Эшера ушла от него.

ФЭЛКОН. Разве я так сказал?

КРЭЙН. Именно так. Вот, Сержант всё слышал, он может подтвердить (*Сержант согласно кивает головой*).

ФЭЛКОН. Я солгал. Но поймите меня правильно, детектив, за последние шесть лет я повторял эту ложь такое количество раз, что сейчас это вырвалось у меня автоматически. На самом деле Милдред Эшер и её любовник умерли на озере Понтрейн.

КРЭЙН. Как это произошло?

ФЭЛКОН. Они отравились газом. Дело было в сентябре. В то утро Филипп Эшер неожиданно решил отправиться на виллу – книга, которую он в то время писал, как говорят в таких случаях, «не шла», и он сказал, что перемена обстановки поможет ему в работе. Я выехал туда на час позже его, поскольку у меня оставались ещё кое-какие дела. А когда приехал, застал Эшера в обществе двух мёртвых тел. Они лежали в постели обнажёнными – Милдред, которая, как предполагалось, должна была находиться в это время у подруги в соседнем штате, и неизвестный мужчина. Эшер сказал, что в таком виде он их и нашёл. По его словам, в комнате было не продохнуть от газа, и её пришлось проветривать. Трагический несчастный случай, произошедший из-за неисправности газового обогревателя.

КРЭЙН. И вы в это поверили?

ФЭЛКОН. Я был в шоке, детектив, к тому же у меня слабое зрение. Никогда бы не подумал, что Милдред способна на измену. Она была молодой и красивой, при этом скромной и застенчивой.

КРЭЙН. А Эшер? Как он себя вёл?

ФЭЛКОН. Крайне сдержанно. Но когда я предложил сообщить о случившемся местным властям, он буквально взорвался, и стал кричать, что не хватало только, чтобы его репутация и научная карьера полетели коту под хвост из-за предательства жены, он и так уже пострадал. Тогда я спросил, что будем делать? Он успокоился и заявил: необходимо избавиться от тел самим, спрятать их где-нибудь неподалёку от озера. А потом он придумал и всем рассказывал историю, объясняющую исчезновение Милдред – она якобы его оставила и уехала к своей родне в Бостон.

КРЭЙН. Вы согласились?

ФЭЛКОН. А что мне оставалось делать?! Ведь я не могу похвастаться твёрдым характером и, кроме того, в то время я полностью доверял своему шефу. Да, я согласился помочь. Мы перевезли тела подальше от виллы Эшера, и на берегу озера засыпали их камнями.

КРЭЙН. Стало быть, вы хранили эту тайну шесть лет, но сегодня утром произошло нечто такое, что вы решили убить своего шефа?

ФЭЛКОН. Да.

КРЭЙН. Это была угроза физической расправы?

ФЭЛКОН. Он пообещал, что не выпустит меня отсюда живым.

КРЭЙН. Довольно странное заявление, учитывая, что вы шесть лет молчали.

ФЭЛКОН. Совершенно верно, я так ему и сказал.

КРЭЙН. А он?

ФЭЛКОН. Эшер открыл мне всю правду.

КРЭЙН. Вы хотите сказать, что миссис Эшер и её любовник погибли вовсе не в результате несчастного случая?

ФЭЛКОН. Шеф застал их в постели не только живыми, но и… как бы помягче выразиться… весьма активными. Эшер пришёл в ярость – это был удар по его самолюбию. Он, как вы сами видите (*показывает на лежащего на полу Эшера*), мужчина физически сильный, он сначала забил их кулаками до потери сознания, потом задушил с помощью подушки, но спрятать бездыханные тела до моего приезда не успел, и ему пришлось сочинять на ходу историю про неисправный газовый обогреватель. Если бы я в неё не поверил и не согласился помочь, он бы разделался и со мной. Во время сегодняшнего разговора Эшер сам так сказал.

КРЭЙН. Выходит, в разговоре с Эшером сегодня утром вы узнали, что последние шесть лет работали на убийцу и помогли замести следы его преступления, потом он начал угрожать смертью вам самому, вы потеряли контроль над собой, схватили первый попавшийся под руку предмет – им оказался череп – и ударили Эшера в висок. Я прав?

ФЭЛКОН. Не совсем. Конечно, его признание меня шокировало, как и то, что я принимал участие в столь грязном деле. После этого я почувствовал к нему такую лютую ненависть! Вообще-то я не склонен к насилию, я, скорее, трус, и если бы не его второе признание, то, наверное, всё бы обошлось.

КРЭЙН. Какое второе признание? Почему же всё-таки вы его убили?

ФЭЛКОН. Не знаю, зачем он мне об этом рассказал. Но он был безумцем, а попробуй угадать, какими мотивами руководствуются такие люди, как Эшер.

КРЭЙН. Что же он вам всё-таки рассказал?

ФЭЛКОН. Видите ли, свой memento mori Эшер раздобыл вовсе не в Мексике, как всем говорил раньше. Он признался, что выкопал его на берегу озера Понтрейн. Поэтому, решив его убить, я воспользовался орудием, идеально подходившим для этой цели. А как бы вы поступили на моём месте, детектив, если бы узнали, что последние несколько лет проработали в кабинете, где каждый день со стеллажа на вас смотрел череп той единственной в мире женщины, которую вы тайно и безнадёжно любили?!

*Фэлкон подходит к убитому, поднимает с пола череп, гладит его, плачет.*

***ЗАНАВЕС***