Деревянский Вадим,

Российская Федерация,

Донецкая Народная Республика,

г. Макеевка

e-mail: [dereva1212@mail.ru](mailto:dereva1212@mail.ru)

[maknii.niot@mail.ru](mailto:maknii.niot@mail.ru)

**ДВОЙНИК**

*(криминальная драма, в одном действии, по мотивам рассказа Лоуренса Блока «Месть»,*

*из цикла «Криминальные драмы по мотивам зарубежных детективов»)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Эдвард Райт – 40 лет

Марк – его ровесник, похожего телосложения, загримирован под Эдварда и внешне практически не отличим от него

Полицейский

*Место и время действия – США, 70-е годы ХХ столетия.*

***СЦЕНА 1***

*Вечер, мост, Марк держится за перила и всем своим видом показывает, что собирается прыгнуть вниз.*

*К нему подбегает Полицейский.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Чудесный вечер, сэр, не правда ли?

МАРК (*отрешённо*). Для кого чудесный, а для кого… последний.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (*делает вид, что не расслышал и не замечает намерений мужчины*). Любуетесь окрестностями?

МАРК. Разве я похож на человека, который любуется окрестностями?!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Если хотите, пойдёмте со мной, я вам покажу ещё одно место, откуда открывается прекрасный вид.

МАРК. Спасибо, не надо.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Почему?

МАРК. Уже поздно.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ещё совсем мало времени.

МАРК. Раньше надо было.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Я вижу, вы не в настроении, сэр. Хотите добрый совет?

МАРК. Не хочу. Я предпочёл бы остаться один.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. И всё же. У всех людей случаются в жизни неприятности, не всегда исполняется то, что хочется. Нет людей, которые не попадали бы в трудные жизненные ситуации. В таких случаях надо просто набраться терпения и научиться преодолевать трудности.

МАРК. Я уже устал терпеть. У меня больше нет сил.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. И всё-таки. Кто вы по профессии?

МАРК. Какое это теперь имеет значение?!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Большое! Неудовлетворённость своей профессией, неудачи в личной жизни. Вы женаты?

МАРК. Вопрос в точку! Уже нет.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Понятно, развод тоже приводит к унынию, способен довести человека до крайностей, способствует депрессии.

МАРК. Я не в разводе, у меня жена… погибла... недавно (*плачет*). Я Эдвард Райт, Моника Райт – моя супруга. Вы полицейский, вы конечно же знаете, что с ней произошло…

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Простите, сэр, что-то не припоминаю.

МАРК. Понятно… Вас информируют только… только о криминальных случаях, а здесь… (*продолжает плакать*) трагическая случайность… несчастный случай.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Примите мои искренние соболезнования, мистер Райт. Извините, если я…

МАРК (*вытирает слёзы*). Ничего, господин полицейский, для меня это уже не имеет никакого значения.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. И всё же я предостерёг бы вас от опрометчивого поступка. Подумайте хорошенько,

МАРК. Я для себя уже всё решил, и если бы вы не подошли ко мне, я бы уже был там (*показывает пальцем на небо*) вместе с моей любимой Моникой.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Думаю, она бы не одобрила ваш поступок.

МАРК (*вынимает из кармана монету и бросает вниз*). Видели? (*Полицейский согласно кивает.*) Секунда времени, короткий всплеск, и всё кончено. Будто и не жил человек.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Большинство людей так и живут. Живут-живут себе, а потом уходят. Без всплеска, без следа. В назначенный (*показывает пальцем на небо*) срок. Не надо торопить события, сэр. Кто знает, может быть, вы ещё обретёте своё счастье.

МАРК. Без Моники… не-е-ет… нет другой такой, и никогда больше не будет.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. А дети?

МАРК. Не успели.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Сочувствую. Хотя, ещё как посмотреть. У меня, вон, двое бандитов подрастают. Отец полицейский, а сыновья… одна головная боль. Может, мне ещё на них наручники надевать придётся. (*Марк и Полицейский улыбаются*.) Вижу, я вас немного отвлёк от грустных мыслей, сэр. Пойдёмте отсюда. (*Уходят.*)

МАРК. Нехорошее место?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Да, дурная слава у этого моста.

МАРК. Видать, много таких, как я, воспользовалось его «услугами» (*грустно смеётся*).

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Я так думаю, всё от человека зависит, а не от моста.

МАРК. Вы правы, сэр.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Живите дальше, Эдвард Райт, и постарайтесь поскорей найти себе утешение.

МАРК. Я не уверен, что у меня получится, я уже свыкся с мыслью, что… Впрочем, не важно.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Вас проводить?

МАРК. Благодарю вас, сэр. Поеду домой и постараюсь уснуть. Я ведь практически не спал с того самого дня, когда моя жена… моя Моника…

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Вы уверены, что вам не нужна помощь?

МАРК. Она… она одна была у меня и… её больше нет.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Может, вызвать неотложку?

МАРК. Не волнуйтесь за меня, господин полицейский, у вас и без меня забот хватает.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Я уверен, вы сумеете преодолеть своё горе, мистер Райт. Пойдёмте, съедим по мороженому.

МАРК (*недоумённо*). Что?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Когда плохое настроение, нужно съесть что-то сладкое. Простой рецепт, но мне всегда помогает. Вы любите мороженое?

МАРК. Моника… любила.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Всё, умолкаю, какую бы тему я не затронул, причиняю вам боль.

МАРК. Благодарю вас, сэр, вы были добры ко мне. (*Уходит*. *Полицейский провожает его взглядом.*)

***СЦЕНА 2***

*Вечер, дом Эдварда Райта. Раздаётся звонок в дверь. Эдвард открывает, на пороге Марк с пистолетом в руке.*

ЭДВАРД (*испуганно*). Марк, ты?!

МАРК. Я, Эд. Пригласишь войти?

ЭДВАРД. Марк, я вижу, ты не в настроении, давай в другой раз.

МАРК. На улице холодно, я замёрз, пока шёл к тебе, поэтому давай не будем откладывать наши дела на потом. Шагай в дом!

ЭДВАРД. Пусть будет по-твоему, заходи.

*Марк входит, закрывает за собой дверь.*

МАРК. Эд, ты убил её!

ЭДВАРД. Кого?

МАРК. Не притворяйся, ты совсем не умеешь лгать! Она хотела всего лишь получить развод, но ты ведь не такой, чтобы дать другому человеку свободу.

ЭДВАРД. Монике?

МАРК. Я просил её ничего тебе не говорить. Предупреждал, что это опасно, что ты настоящий зверь. Я умолял её бежать со мной и забыть о твоём существовании, но она хотела поступить, как подобает порядочному, цивилизованному человеку. И ты убил её.

ЭДВАРД. Ты сошёл с ума, Марк.

МАРК. Разумеется… Разумеется, ты всё продумал и предусмотрел. Постарался, чтобы всё выглядело, как несчастный случай. Как ты это сделал? Лучше скажи, иначе получишь пулю в живот.

ЭДВАРД. Марк, опомнись!

МАРК. Говори, не то пристрелю!

ЭДВАРД. Я ударил её.

МАРК. И всё?

ЭДВАРД. Я ударил её несколько раз, несколько раз ударил.

МАРК. Несколько раз... А потом?

ЭДВАРД. Потом сбросил вниз по ступенькам, ведущим в подвал… Было следствие, которое подтвердило: она упала сама. Тебе не с чем идти в полицию, Марк. Ты ничего не сможешь доказать.

МАРК. Кто тебе сказал, что я собираюсь идти в полицию?!

ЭДВАРД. Разве нет?

МАРК. У меня и мысли такой не было.

ЭДВАРД. Тогда что?

МАРК. Садись за письменный стол, Эд.

ЭДВАРД. Зачем?

МАРК. Садись, садись, сейчас узнаешь. (*Эдвард под дулом пистолета садится за стол.*) Бери лист бумаги и ручку, будешь писать.

ЭДВАРД. Что писать, кому?

МАРК. Не задавай лишних вопросов.

ЭДВАРД. Не буду я ничего писать!

МАРК. Не будешь?

ЭДВАРД. Нет!

МАРК. Послушай, Эд, я не собираюсь тебя убивать, просто сделай что тебе говорю, и я уйду.

ЭДВАРД. Уйдёшь?

МАРК. Уйду.

ЭДВАРД. И не станешь меня убивать?

МАРК. Даю слово. Пиши: «Я не могу больше терпеть. На этот раз я доведу дело до конца». Ниже – твои имя и подпись. (*Эдвард выполняет приказание.*) Написал? Молодец.

ЭДВАРД. Какое дело? Какой конец? Я не стану этого делать!

МАРК. Ещё как станешь! (*Прижимает ствол пистолета к затылку Эдварда.*)

ЭДВАРД. Ты не осмелишься!

МАРК. Ещё как осмелюсь!

ЭДВАРД. Тебе это не сойдёт с рук, Марк, тебя повесят.

МАРК. Я, как и ты, Эдвард, всё продумал и предусмотрел. Всё будет выглядеть как самоубийство.

ЭДВАРД. У тебя ничего не выйдет! Все знают меня как жизнерадостного человека, и никто не поверит в то, что я покончил жизнь самоубийством, оставь я хоть дюжину записок!

МАРК. Давай записку сюда. (*Берёт у Эдварда записку, читает.*) Всё правильно. (*Кладёт записку на стол.*) А теперь повернись и посмотри на меня. (*Эдвард выполняет приказание.*) На кого я похож? Неужели ничего не замечаешь?

ЭДВАРД. Нет. А на кого ты похож?

МАРК. Я похож на тебя, Эд! Я приклеил фальшивые усы и брови, надел парик, наложил грим вокруг глаз – от этого они стали казаться глубоко посаженными, как у тебя. И мне удалось обмануть множество людей, Эд, выдавая себя за тебя.

ЭДВАРД (*удивлённо*). Ты выдавал себя за меня?

МАРК. Именно так.

ЭДВАРД. Но зачем, с какой целью?

МАРК. Для создания соответствующего образа. Ты же сам сказал, что ты не тот тип, который способен на самоубийство. Но ты очень удивишься, Эд, когда узнаешь, какие поступки ты совершил за последнее время. Полицейскому час назад не без труда удалось убедить тебя не прыгать с моста.

ЭДВАРД. Меня? Не прыгать с моста? С какого моста?

МАРК. Есть в нашем городе мост, пользующийся о-очень большой популярностью у самоубийц, ты его знаешь.

ЭДВАРД. Марк…

МАРК. Не перебивай, это только начало. Ты уже несколько недель пользуешься услугами психиатра, который лечит тебя от классической суицидальной депрессии.

ЭДВАРД. Но ведь у меня нет никакой депрессии!

МАРК. Это неважно. А не далее как вчера врач выкачал содержимое твоего желудка, после того, как ты решил уйти из жизни, приняв лошадиную дозу снотворного.

ЭДВАРД. Содержимое моего желудка? Но ведь это какой-то бред!

МАРК. Это не бред, это правда! Ужасно неприятная процедура, должен тебе признаться. Видишь, через какие мучения мне пришлось пройти из-за тебя! К тому же я опасался, что во время этой процедуры с моей головы слетит парик. К счастью, эти современные эпоксидные смолы действительно настоящее чудо. Смотри, как держится (*дёргает за парик*). В таком парике можно даже в бассейне купаться и душ принимать. Так что всё прошло отлично. И брови, видишь? Совсем как настоящие.

ЭДВАРД. Ты, правда, всё это провернул?

МАРК. Конечно. Только не я, а ты. Всё это случилось именно с тобой, Эдвард Райт. Просто удивительно, что ты всё забыл. А как купил этот пистолет, тоже не помнишь?

ЭДВАРД. Я не покупал его.

МАРК. Конечно же, покупал! Сегодня днём ты зашёл в оружейный магазин, купил этот ствол и коробку патронов. И расписался в приобретении оружия! Да, в регистрационной книге стоит твоя подпись. К тому же тебе пришлось предъявить своё водительское удостоверение.

ЭДВАРД. Ты украл мои водительские права?

МАРК. Я их не украл, а изготовил сам. Разумеется, я не большой мастер по подделке документов, но продавца мне удалось обвести вокруг пальца, и он тщательно переписал в свой журнал номер твоего удостоверения. (*Гладит на голове парик.*) Замечательная вещь! Если когда-нибудь облысею, обязательно буду носить не снимая.

ЭДВАРД. А я? Что будет со мной?

МАРК. С тобой? Говоришь, ты не тот тип, который способен свести счёты с жизнью? Да после всего услышанного, ты первый кандидат в самоубийцы во всём городе! Психиатр, врач, полицейский и ещё толпа народа подтвердят это!

ЭДВАРД. А мои друзья? А сотрудники фирмы, с которыми я работаю?

МАРК. Подтвердят все, не сомневайся. Когда кто-то совершает подобный поступок, друзья и коллеги начинают припоминать странности в его поведении. Кстати, у них будут реальные основания для этого. Ты ведь наверняка изображал подавленного горем мужа, и делал это достаточно убедительно... Ты не любил свою жену, Эдвард, а я без неё жить не мог. Тебе следовало её отпустить, а не убивать. (*Приставляет пистолет к виску Эдварда.*)

ЭДВАРД. Марк, ты же обещал! Ты дал слово, что не станешь меня убивать, а просто уйдёшь!

МАРК. А ты не верь всему, что говорят.

*Стреляет Эдварду в висок, стирает с пистолета свои отпечатки пальцев, вкладывает пистолет в руку Эдварда.*

МАРК. Так, предсмертная записка на столе. Для большей убедительности добавим визитную карточку психиатра и счёт из оружейного магазина (*кладёт их в карман Эдварда*). Кажется, ничего не забыл. (*Подходит к двери. Глядя на Эдварда.*) Тебе следовало отпустить её, Эд! (*Выходит, закрывает за собой дверь*.)

***ЗАНАВЕС***