Деревянский Вадим,

Российская Федерация,

Донецкая Народная Республика,

г. Макеевка

e-mail: dereva1212@mail.ru

maknii.niot@mail.ru

**ГОРГОНА**

*(криминальная драма, в одном действии, по мотивам рассказа Патриции Макгерр «Тост за Лауру», из цикла «Криминальные драмы по мотивам зарубежных детективов»)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Филипп Уэйд – за 60 лет, бизнесмен

Лаура Уэйд – 22-25 лет, его жена

Дональд Тэлбот – молодой красавец и любовник Лауры, секретарь Филиппа Уэйда

*Место действия – США.*

*Вечер, гостиная в доме Уэйдов. Из особенностей обстановки – на столе стоят графин с коньяком и набор бокалов с изображениями героев древних мифов.*

ФИЛИПП (*сидит в кресле, держит в руках письмо, читает*). «Моя дорогая Лаура! То, что я намерен предпринять, наверняка шокирует тебя и, быть может, причинит боль. Я знаю, что ты любишь другого, а твоё счастье всегда было для меня дороже собственной жизни. Поэтому сегодня вечером я в последний раз подниму за тебя бокал с отравленным коньяком. Не грусти обо мне, моя радость. За те четыре года, что ты была моей женой, я испытал настоящее счастье. Принимаю яд с единственной целью – сделать тебя свободной, а потому искренне надеюсь, что ты будешь счастлива. Навеки твой, Филипп Уэйд». Пожалуй, моё прощальное письмо слишком сентиментально, надо было написать его как-то попроще. Интересно, попадёт ли эта история в газеты, и выдавит ли она у читателя хоть одну жалкую слезу? Поместят ли её вместе с моим некрологом? А если попадёт, как к ней отнесутся люди, знающие меня? Наверняка снова осудят за мою причуду – женитьбу на Лауре, молоденькой девушке, которая годится мне во внучки. А что если дать задний ход? Ещё ведь не поздно. Сказать моему секретарю и любовнику Лауры Дональду Тэлботу, что я передумал участвовать с ним в дуэли, развестись с Лаурой, уволить Тэлбота, и пусть эта парочка обретёт друг друга и… бедность в придачу. Однако подобный исход их не устраивает, поэтому несколько дней назад Тэлбот и предложил сегодняшнюю дуэль. В моих ушах до сих пор звучит его мерзкий голос: «Давайте встретимся, возьмём по бокалу с коньяком, в один из которых будет подмешан яд, выпьем, и один из нас умрёт. Таким образом, Лаура достанется победителю». Я тогда съязвил: «Вместе с моим бизнесом и всеми моими деньгами, поскольку именно в них суть проблемы, не так ли? Ведь если я разведусь с женой, вы с Лаурой не получите ни гроша. Так составлен брачный контракт. Если же я умру, она станет богатой вдовой». К моему удивлению, любовник Лауры легко согласился: «Да, всё так, – сказал он. – Будучи вашей женой, она привыкла к роскошной жизни, и мне не хотелось бы лишать её этого». В сущности, Лауру с самого начала привлекали во мне исключительно деньги. И всё же она старалась быть любящей и заботливой женой, пока полгода назад я сам не познакомил её со своим новым секретарём – этим смазливым и пышущим здоровьем Тэлботом. По сути, Лауру винить не в чем, я сам во всём виноват. Развестись и оставить Лауру без средств к существованию? Мне не составит никакого удовольствия видеть, как она прозябает в нищете. А я? Сколь бесцветным и горьким станет моё существование, если её не будет рядом. Наверное, поэтому я всерьёз отнёсся к жуткому предложению своего секретаря. В течение нескольких дней мы согласовали все детали. Тэлбот раздобудет яд, вкус, запах и цвет которого можно будет замаскировать коньяком. Лаура наполнит два бокала, в один из которых добавит яд, после чего мы с Тэлботом должны будем выбрать бокалы. Как будто читая мои мысли, Тэлбот предложил: «Если вы опасаетесь, что Лаура тайком укажет мне, в каком бокале яд, вы первый выберете бокал, я же возьму оставшийся». Я согласился. Это самая настоящая азартная игра, в которой при шансах пятьдесят на пятьдесят победителю достаётся весь призовой фонд. Лаура пообещала, что если я останусь в живых, она сделает всё возможное, чтобы наладить нашу семейную жизнь, и останется верной супругой до конца моих дней. Разумеется, это её обещание вызывает сомнения, однако с устранением молодого соперника появляются вполне реальные шансы на восстановление прежних отношений. В итоге, взвесив оба варианта – рискнуть жизнью или лишиться Лауры – я согласился испытать судьбу. Чтобы избежать ненужных слухов и полицейского расследования, я и Тэлбот должны заранее написать предсмертные письма. Дуэль назначена на восемь вечера (*смотрит на часы*), осталось полчаса. Всего лишь полчаса, а потом…

*Входит Лаура.*

ЛАУРА. Ещё целых полчаса! Филипп, я с ума схожу.

ФИЛИПП. Не переживай, Лаура, всё будет в порядке.

ЛАУРА (*подходит к креслу, опускается перед мужем на колени, смотрит ему в глаза*). Мне страшно, Фил. Вы с Доном затеяли жуткую дуэль. Я никак не могу поверить, что всё это всерьёз.

ФИЛИПП (*нежно гладит жену по волосам, она прижимается к его руке щекой, целует руку*). Да, милая, та права. Эта дуэль – жуткая и с очень высокими ставками. Своё прощальное письмо я уже написал. Не желаешь взглянуть? (*Протягивает Лауре письмо, она берёт, читает.*)

ЛАУРА. О, Фил, как красиво написано! (*Возвращает мужу письмо.*) Но разве можно относиться ко мне с таким великодушием, когда я оказалась настолько… порочной?

ФИЛИПП. Ты не порочная, Лаура. Просто встретила красивого мужчину своего возраста, и влюбилась в него.

ЛАУРА. Это не так. Я люблю тебя, а то, что испытываю к Дону, нельзя назвать любовью. Я была глупа и лишь недавно увидела разницу между вами, особенно, когда ты был так добр ко мне и всё простил. И когда поняла, что могу потерять тебя, я осознала, как сильно тебя люблю и как нуждаюсь только в тебе. Филипп, ты не должен умереть!

ФИЛИПП. Ну, если ты и самом деле так думаешь, тогда давай скажем этому молодцу, чтобы он немедленно уматывал, а сами отпразднуем столь знаменательное событие. Куда бы ты хотела поехать, дорогая? Назови любое место на Земле, и мы отправимся туда в наш второй медовый месяц.

ЛАУРА. Как бы я хотела, чтобы всё оказалось так просто. Я пыталась остановиться, разорвать порочную связь, но оказалась слишком слабой. Когда он прикасается ко мне, даже просто смотрит на меня, я словно объята пламенем. Я понимаю, что говорю ужасные вещи, и ненавижу себя за то, что причиняю тебе такие страдания, но я хочу чтобы ты понял, как всё обстоит на самом деле. Какие бы обещания я тебе ни дала, я всё равно не смогу их сдержать… пока Дон жив.

ФИЛИПП. А если бы он умер?

ЛАУРА. Тогда бы мы с тобой снова стали счастливы. Фил, мы должны сделать так, чтобы именно Дон выпил отравленный коньяк.

ФИЛИПП. Боюсь, это находится в руках Провидения.

ЛАУРА. Ты ведь должен первым взять бокал, не так ли? А ему придётся выпить тот, что останется?

ФИЛИПП. Да, всё верно.

ЛАУРА. Дон мне верит, и ему никогда не придёт в голову, что мы можем сговориться против него.

ФИЛИПП. Продолжай.

ЛАУРА. Для вашей дуэли я выбрала бокалы с изображениями героев древних мифов. Ты их всегда считал очень забавными. (*Поднимается и подходит к столу, на котором стоят графин с коньяком и набор бокалов. Берёт два бокала, подходит к мужу.*) Поступим так. Я подолью яд вот в этот бокал с изображением Аполлона (*показывает бокал*), а ты возьмёшь этот бокал с Зевсом (*показывает*). Не перепутаешь?

ФИЛИПП. Молодой и старый – запомнить нетрудно.

ЛАУРА. Дон ни о чём не догадается. Даже когда выпьет яд, подумает, что ему просто не повезло. А потом… О, дорогой, обещаю, что сделаю всё, чтобы мы снова были счастливы (*целует мужа*).

*Звонок в дверь.*

ЛАУРА. Это Дон. Мне лучше уйти. (*Ставит бокалы на место и уходит*.)

ФИЛИПП. Лаура любит меня. К Тэлботу её влекла лишь обострённая чувственность, жажда рабской зависимости от молодого, сильного и красивого мужчины. Но скоро этому придёт конец, и она снова станет только моей.

*Филипп встаёт с кресла, кладёт письмо на стол, выходит и возвращается в гостиную вместе с Дональдом Тэлботом*.

ФИЛИПП (*смотрит на молодого красавца Тэлбота; в сторону*). Как я мог поверить, что Лаура предпочтёт меня ему?! Может с её стороны это была всего лишь хорошо отрепетированная сцена, заранее спланированная с единственной целью – чтобы именно я выпил яд? (*Зовёт*.) Лаура, Тэлбот пришёл. Ты не спустишься к нам?

ТЭЛБОТ. Пожалуй, нам не стоит попусту тратить время. (*Достаёт из кармана пузырёк с ядом и ставит его рядом с бокалами.*)

ФИЛИПП. Вы написали прощальное письмо?

ТЭЛБОТ. Да, вот оно (*достаёт из кармана и протягивает Филиппу*).

ФИЛИПП. Моё письмо на столе, можете прочесть.

*Тэлбот берёт со стола и молча читает письмо Филиппа Уэйда.*

ФИЛИПП (*читает письмо Тэлбота*). «Женщина, которую я люблю, меня не любит. Я не хочу жить без неё, поэтому принял решение выпить яд. Прощайте все. Дональд Тэлбот». (*В сторону*.) Стиль слабоват, хотя для подобного случая сгодится. Да и такая ли видная фигура, этот Тэлбот, чтобы пресса интересовалась обстоятельствами его смерти. Если о нём и напечатают пару строк, то лишь в связи с тем, что раньше он работал у меня.

ТЭЛБОТ (*прочитав, кладёт письмо Филиппа Уэйда обратно на стол*). Ну что ж, вы также выразились достаточно ясно. Итак, если вы не имеете возражений против моего письма, мы могли бы приступить к делу. А вот и Лаура.

*В гостиную входит Лаура, на её руках перчатки.*

ФИЛИПП (*в сторону*). Её взгляд опущен, она не смотрит в сторону Тэлбота. Неужели она опасается, что он может по глазам догадаться о её предательстве по отношению к нему? А может, наоборот – боится, что я догадаюсь об их сговоре?

ЛАУРА (*Тэлботу, по-прежнему не глядя на него*). Принёс?

ТЭЛБОТ. Да, на столе пузырёк. (*Лаура берёт пузырёк.*) Вылей его содержимое в один из бокалов, а потом залей коньяком так, чтобы его уровень в обоих бокалах был одинаковым.

ЛАУРА. Поняла. А вы отвернитесь и не подглядывайте.

*Филипп и Тэлбот отворачиваются.*

*Лаура стоит так, что зрители не видят, какие манипуляции она проделывает с пузырьком и бокалами.*

ТЭЛБОТ. Всё должно пройти достаточно быстро и, надеюсь, безболезненно.

ФИЛИПП (*в сторону*). Неужели Лаура солгала мне? Можно ли ей верить? Куда она подольёт яд – в бокал с Зевсом или Аполлоном?

ТЭЛБОТ. Лаура, налей и себе. По разработанной нами легенде, мы все трое пили коньяк.

ЛАУРА. Налила, можете поворачиваться.

*Мужчины поворачиваются. На столе стоят два одинаково наполненных бокала, свой бокал Лаура держит в руке.*

ФИЛИПП (*пристально всматривается в бокалы; в сторону*). В каждом бокале одинаковое количество коньяка и по цвету они не различимы. Зевс или Аполлон? Зевс или Аполлон? Если Лаура не солгала, то яд в бокале с Аполлоном. Если не солгала. А если… (*Смотрит на Тэлбота.*) В сравнении с ним, я всего лишь немощный старик, способный бросить на чашу весов только одно – моё состояние. Подмешав яд к Зевсу, Лаура может одним махом заполучить и деньги, и молодого красавца. Однако, выбрав Аполлона, я нарушу их планы и избавлюсь от соперника. И всё же… вдруг она сказала правду? Ведь выходя замуж, она действительно любила меня и на протяжении почти четырёх лет была мне верна. Сейчас она осознаёт свою слабость и понимает, что лишь смерть любовника сможет избавить её от этого тяжкого плена. Могу ли я поверить ей, выбрать Зевса и вместе с ним сохранить свою жизнь?

ТЭЛБОТ. Вы готовы, мистер Уэйд?

ФИЛИПП. Да, я… готов.

ТЭЛБОТ. Тогда, ваш выбор.

ФИЛИПП (*подходит к столу, колеблется с выбором; в сторону*). Зевс или Аполлон? Аполлон или Зевс?.. Лучше умереть, веря Лауре, чем жить с осознанием проявленного к ней недоверия. (*Берёт бокал с изображением Зевса, прогревает его в руке, подносит к носу, пытаясь определить наличие яда по запаху.*) Говорят, цианид пахнет горьким миндалём. Но здесь нет никакого постороннего запаха, это другой яд.

ТЭЛБОТ (*берёт бокал с изображением Аполлона*). За женщину, которую мы оба любим!

ФИЛИПП. За Лауру!

*Мужчины выпивают одновременно, ставят бокалы на стол, замирают в ожидании.*

ФИЛИПП (*в сторону*). Какие должны быть симптомы? Как скоро наступит конец? У меня кружится голова и сильная слабость. Неужели я отравлен?

ТЭЛБОТ (*хватается за горло, задыхается*). Помогите… (*Падает на ковёр, дёргается в конвульсиях и затихает.*)

ЛАУРА. Ну вот, всё кончено. (*Смотрит на мужа, тот в шоковом состоянии опускается в кресло.*) Дорогой, соберись, нам надо придерживаться нашего плана. Я должна немедленно вызвать полицию, они приедут, начнут опрашивать, а ты в таком состоянии, что можешь всё напутать.

ФИЛИПП (*в сторону*). Меня поражает самообладание Лауры. Только что умер её любовник, можно сказать, от её же рук, а она сохраняет ледяное спокойствие. Впрочем, Лаура права: надо не терять присутствие духа и безошибочно изложить полицейским заранее оговоренную версию случившегося. (*Лауре*.) Не переживай, дорогая, со мной всё в порядке.

ЛАУРА. Я вижу, ты совсем расклеился, Фил. Сейчас самый ответственный момент, нельзя раскисать. Вот, возьми, выпей из моего бокала (*протягивает мужу свой бокал с коньяком, который до этого только держала в руке и не пила из него. Филипп выпивает всё его содержимое. У Лауры резкая смена настроения. Тэлботу.*). Дело сделано, Дон, он выпил яд! Классно сыграно, можешь подниматься.

*Тэлбот, как ни в чём не бывало, поднимается с ковра.*

ЛАУРА (*берёт у мужа бокал, любуется рисунком на нём; Филиппу*). Тебе надо было взглянуть на рисунок, прежде чем пить из этого бокала, дорогой. (*Подносит бокал к глазам умирающего мужа* ). Горгона!

ФИЛИПП (*глядя на рисунок на бокале*). Гор-го-на… (*держась за горло и задыхаясь, замертво падает с кресла на пол*).

***ЗАНАВЕС***