Деревянский Вадим,

Российская Федерация,

Донецкая Народная Республика,

г. Макеевка

e-mail: dereva1212@mail.ru

maknii.niot@mail.ru

**СУМАСШЕДШАЯ АРИФМЕТИКА**

*(криминальная драма, в одном действии, по мотивам рассказа Пьера Буало и*

*Тома Нарсежака «Невроз», из цикла «Криминальные драмы по мотивам*

*зарубежных детективов»)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Лаварен – пожилой мужчина, профессор психиатрии

Шарль – 50 лет, неуверенный в себе мужчина

Клементина – жена и ровесница Шарля

Франсуаза – 18 лет, дочь Шарля и Клементины

*Место и время действия – Франция, 70-е годы ХХ столетия.*

*Две квартиры в многоквартирном доме.*

***СЦЕНА 1***

*В своей квартире в рабочем кабинете за пишущей машинкой сидит профессор Лаварен.*

ЛАВАРЕН (*печатает на машинке*). Международный конгресс психиатров. Профессор Лаварен. Доклад.

*Входит Шарль.*

ШАРЛЬ (*весь трясётся, голос дрожит, чуть не плачет*). Простите за беспокойство, профессор Лаварен. Я Шарль, ваш сосед с третьего этажа.

ЛАВАРЕН. Да-да, мсье Шарль, я узнал вас.

ШАРЛЬ. Я бы никогда не позволил себе побеспокоить вас, если бы… если бы…

ЛАВАРЕН. Успокойтесь, Шарль. У вас что-то случилось?

ШАРЛЬ. Это так ужасно, так ужасно…

ЛАВАРЕН. Скажите, наконец, что произошло?

ШАРЛЬ. Профессор, вы знаете мою жену Клементину?

ЛАВАРЕН. Разумеется.

ШАРЛЬ. Как вы считаете, она может украсть?

ЛАВАРЕН. Украсть? Гм.. Пожалуй, нет.

ШАРЛЬ. А мои дети? Раймонд, высокий брюнет двадцати трёх лет, и дочь Франсуаза, ей восемнадцать?

ЛАВАРЕН. Носит шорты и большие очки?

ШАРЛЬ. Да, это она. Как вы думаете, мои дети могли меня обокрасть?

ЛАВАРЕН. Я бы вас попросил спокойно рассказать, что же, собственно, произошло?

ШАРЛЬ. Понимаете, профессор, скоро мы всей семьёй уезжаем отдыхать, и я взял в банке десять тысяч франков: десять пачек банкнот по тысяче франков в каждой. Положил их в ящик своего письменного стола и запер на ключ.

ЛАВАРЕН. И что?

ШАРЛЬ. Вчера вечером все деньги были на месте, а сегодня, когда я вернулся из магазина и решил проверить, пересчитал – одной пачки не хватает. Меня обокрали, профессор! (*Вытирает глаза платком*.) Всё это так необъяснимо, так абсурдно. Моя жена, моя Клементина, только бы она не узнала, что я её подозреваю! Во всём мире не найти лучшей жены, лучшей домашней хозяйки! И она украла тысячу франков? Она? Не верю! А мои дети? Они такие милые! У Раймонда есть приятели, может он попал в плохую компанию, и его втянули в некрасивую историю? Никогда не поверю! Такого просто не может быть! О Франсуазе я и не говорю, она вообще ещё ребёнок!

ЛАВАРЕН. Скажите, мсье Шарль, кто-нибудь знает, что вы обнаружили кражу?

ШАРЛЬ. Никто.

ЛАВАРЕН. И вы стесняетесь кого-нибудь из родных спросить о пропаже денег? Гм… А случалось ли вам когда-нибудь, выйдя из дома, возвращаться, чтобы проверить, выключен ли газ и погашен ли свет?

ШАРЛЬ. Да, и не раз.

ЛАВАРЕН. И вы не думали, что это излишняя предосторожность?

ШАРЛЬ. Да, но я не вижу, что здесь общего.

ЛАВАРЕН. Вы пересчитали деньги несколько раз?

ШАРЛЬ. Много раз!

ЛАВАРЕН. Вы пересчитывали из-за опасения, что их кто-то может взять?

ШАРЛЬ. Да, когда у меня появляются деньги, я всегда боюсь, что их у меня украдут.

ЛАВАРЕН. Вот видите, вы сами любите устраивать себе переживания.

ШАРЛЬ. Даю вам слово – там не хватает одной пачки.

ЛАВАРЕН. И всё же вы ошибаетесь.

ШАРЛЬ. Но, доктор…

ЛАВАРЕН. Давайте проведём эксперимент: вы сейчас подниметесь в свою квартиру, откроете ящик письменного стола и пересчитаете пачки.

ШАРЛЬ. Вы думаете, это поможет?

ЛАВАРЕН. Уверен.

ШАРЛЬ. Ну, раз вы настаиваете… (*уходит*).

*Короткая пауза, во время которой профессор Лаварен печатает на машинке*.

*Входит Шарль, он улыбается, у него довольный вид.*

ШАРЛЬ. Откуда вы узнали?

ЛАВАРЕН. Неужели все деньги на месте?

ШАРЛЬ. Все десять пачек, профессор!

ЛАВАРЕН. Вот видите, мсье Шарль, вы напрасно волновались.

ШАРЛЬ. Всё-таки психиатрия – великая наука! (*Уходит.*)

*Короткая пауза, во время которой профессор Лаварен продолжает печатать на машинке.*

*Входит Шарль, ему снова плохо.*

ШАРЛЬ. Профессор, я похож на идиота?

ЛАВАРЕН. Вы абсолютно нормальны, мсье Шарль. Или вас что-то заставляет в этом усомниться?

ШАРЛЬ. Ах, мсье Лаварен, не спрашивайте.

ЛАВАРЕН. Дайте угадаю: опять что-то неладное с вашими пачками банкнот?

ШАРЛЬ. Да.

ЛАВАРЕН. Их было девять, но потом снова стало десять. Так в чём же дело?

ШАРЛЬ. Это было раньше. Сейчас их одиннадцать.

ЛАВАРЕН (*удивлённо*). Как одиннадцать?

ШАРЛЬ. Это ужасно! Это даже хуже, чем девять! Я схожу с ума, профессор. Их, правда, одиннадцать!

ЛАВАРЕН. Кажется, я понимаю что с вами происходит. Вы опять принялись пересчитывать пачки, при этом испытывали подсознательное желание снова ошибиться, поэтому их одиннадцать.

ШАРЛЬ. Нет! Я не хотел этого!

ЛАВАРЕН. Прошу вас, успокойтесь.

ШАРЛЬ. Как я могу успокоиться, профессор?! Я вернулся к себе, начал делать протез… сложный протез… И меня что-то снова потянуло пересчитать пачки. Я был просто уверен, что ошибся, и в столе по-прежнему девять пачек. Пересчитал – их оказалось одиннадцать. Я много раз пересчитал – их на самом деле одиннадцать! Нелегко признаться, но я ненормальный, я сумасшедший, верно, профессор?

ЛАВАРЕН. Я так не считаю.

ШАРЛЬ. Правда?

ЛАВАРЕН. Вы опять сами себя накрутили, мсье Шарль.

ШАРЛЬ. Но тогда откуда взялась одиннадцатая пачка?

ЛАВАРЕН. Кто-нибудь из ваших домашних заинтересован положить вам в стол лишнюю пачку?

ШАРЛЬ. Никто.

ЛАВАРЕН. Вот видите, всё очевидно.

ШАРЛЬ. Что очевидно?

ЛАВАРЕН. Что их по-прежнему десять.

ШАРЛЬ. Нет! Нет! Там точно одиннадцать пачек!

ЛАВАРЕН. Давайте, мсье Шарль, повторим наш эксперимент.

ШАРЛЬ. Это не поможет.

ЛАВАРЕН. И всё же. Давайте, я пойду с вами, мы вместе пересчитаем, и убедимся что пачек, как и раньше, ровно десять.

ШАРЛЬ. Профессор, но я…

ЛАВАРЕН. Пойдёмте, пойдёмте.

*Выходят из квартиры Лаварена.*

***СЦЕНА 2***

*Квартира Шарля. Входят Шарль и профессор Лаварен, подходят к письменному столу.*

ШАРЛЬ. Прошу вас, профессор. (*Достаёт из кармана ключ, отпирает ящик и выкладывает на стол пачки банкнот.*) Вот мой письменный стол… а вот деньги… Вот, профессор, давайте вместе пересчитаем, и вы сами убедитесь, что их одиннадцать. Одна, две, три… десять. Как десять? Не может быть!

ЛАВАРЕН. Почему не может? Я вам заранее об этом сказал.

ШАРЛЬ. Давайте пересчитаем ещё раз. Одна, две, три… десять!

ЛАВАРЕН. Что и требовалось доказать.

*Шарль теряет сознание, профессор подхватывает его и укладывает на диван. Входит Клементина.*

КЛЕМЕНТИНА (*испуганно*). Что с ним?

ЛАВАРЕН. Не пугайтесь, мадам Клементина, ничего серьёзного. Ваш муж сильно переволновался и, как оказалось, совершенно напрасно. Он у вас очень мнительный. Сейчас ему требуется покой. Не трогайте его, пусть хорошенько выспится. Я буду дома, если что, зовите.

КЛЕМЕНТИНА. Спасибо вам, профессор, вы добрый человек.

*Профессор Лаварен уходит*.

*Через короткую паузу в квартиру входит Франсуаза.*

КЛЕМЕНТИНА. Тихо, Франсуаза, отца не разбуди.

ФРАНСУАЗА. Он что, до сих пор спит?

КЛЕМЕНТИНА. Плохо себя чувствует. Приходил сосед – профессор Лаварен, сказал, что нужен покой.

ФРАНСУАЗА. А Раймонд дома?

КЛЕМЕНТИНА. О, у Раймонда сегодня удачный день – он крупно выиграл на бегах. Сейчас отмечает с друзьями.

ФРАНСУАЗА. Неужели?

КЛЕМЕНТИНА. Ага! Утром попросил у меня денег – целую тысячу франков! Я догадалась, для чего они ему понадобились и, естественно, отказала. Он покрутился по квартире и ушёл. Я заподозрила, что он взял деньги у отца. Заглянула в письменный стол, и точно, там нет одной пачки. Представляешь, Раймонд взял тысячу франков без спроса! Отец в это время куда-то выходил. Я быстро сунула в стол свою пачку, чтобы он не заметил пропажу. Потом пришёл Раймонд – радостный, счастливый – выиграл! Я ему начала выговаривать, а он: «Мама, не устраивай сцену, я отцу деньги вернул». И когда отец снова куда-то вышел, я забрала из стола свою пачку. Их там снова десять.

ФРАНСУАЗА. Ерунда всё это, мамочка. Главное, что наш дорогой папуля ничего не заметил (*целует маму*).

***ЗАНАВЕС***