Деревянский Вадим,

Российская Федерация,

Донецкая Народная Республика,

г. Макеевка

e-mail: [dereva1212@mail.ru](mailto:dereva1212@mail.ru)

[maknii.niot@mail.ru](mailto:maknii.niot@mail.ru)

**СКЛАДНОЙ НОЖ**

*(криминальная драма, в одном действии, по мотивам рассказа Пола и Карен Андерсон «Расплата», из цикла «Криминальные драмы по мотивам зарубежных детективов»)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Гарри Бенруд – бизнесмен, пожилой мужчина, болезненного вида, постоянно кашляющий

Мойра Бенруд – жена Гарри, намного его моложе

Джим Хорнер – бизнесмен, компаньон Гарри, его ровесник

*Место и время действия – США, 80-е годы ХХ столетия.*

*Богато обставленная гостиная в доме Бенрудов. В гостиной сидят Гарри и Мойра.*

МОЙРА. Гарри, тебе не следует так изнурять себя работой. Ты очень неважно выглядишь.

ГАРРИ. Я ведь уже говорил тебе, Мойра, что это просто аллергия, и доктора скоро разберутся в чём дело. А знаешь, я уже научился кашлять в разных тональностях, лучше всего получается в ля-мажоре. Вот послушай (*кашляет*). Так что я готов хоть сейчас выезжать в концертное турне.

МОЙРА (*с грустной улыбкой*). Ты, как всегда, шутишь. А мне не до смеха, я очень переживаю за состояние твоего здоровья. Дорогой, пожалуйста, поторопи докторов. Мне так одиноко без тебя по ночам.

ГАРРИ. Мне тоже надоело быть одному в гостевой спальне, дорогая. Но надо потерпеть, пока доктора не найдут причину моей болезни и не пройдёт этот дурацкий кашель.

МОЙРА. Я думаю, это как-то связано с твоей работой в лаборатории. Все эти химикаты, реактивы…

ГАРРИ. Нет, тут что-то другое. Тесты на аллергию на вещества, с которыми я работаю, дали отрицательные результаты.

МОЙРА. Пожалей себя, Гарри, возьми отпуск, прошу тебя. Джим всё правильно поймёт и справится с делами сам, пока тебе не станет лучше.

ГАРРИ (*задумчиво*). Славный старина мой компаньон Джим Хорнер.

МОЙРА. Может, я сегодня не поеду к маме, как ты просил, а побуду с тобой?

ГАРРИ. Нет, Мойра, поезжай. Обязательно поезжай.

МОЙРА (*оживлённо*). Послушай, дорогой, мне только что пришла идея. Давай махнём куда-нибудь? Давай поедем в тот крошечный мексиканский городок, где мы познакомились, а, милый?

ГАРРИ. Великолепная идея!

МОЙРА. Тебе понравилась?

ГАРРИ. Ещё бы! Только ты и я, и никаких забот.

МОЙРА. Я рада.

ГАРРИ. Мне действительно нужен отдых. Только, дорогая, я сначала должен уладить одно дело.

МОЙРА. Но ты мне обещаешь, что сразу позвонишь, как всё закончится?

ГАРРИ. Давай, Мойра, собирайся, тебе пора ехать.

*Мойра целует мужа на прощание и уходит.*

*Гарри подходит к телефонному аппарату, набирает номер.*

ГАРРИ (*разговаривает по телефону*). Привет, Джим!

ДЖИМ (*голос в телефонной трубке*). А, это ты, Гарри, привет!

ГАРРИ. Можешь ко мне прийти?

ДЖИМ. Прямо сейчас?

ГАРРИ. Да. Что тут идти, пять минут.

ДЖИМ. Ты один?

ГАРРИ. Один.

ДЖИМ. А Мойра?

ГАРРИ. К матери уехала.

ДЖИМ. Хорошо, скоро буду.

*Гудки отбоя. Гарри кладёт трубку на телефонный аппарат. Несколько секунд стоит в задумчивости, потом подходит к шкафу и достаёт оттуда складной нож.*

ГАРРИ (*любуется ножом*). Джим Хорнер любит редкие и красивые вещи. Отличная сталь, удобная рукоятка – добротная старинная работа. Сейчас такие не найти.

*Кладёт нож в карман. Выходит из гостиной, вскоре возвращается и приносит виски и лёд, ставит их на столик перед диваном. Кладёт в два стакана кубики льда, наливает в них виски.*

ГАРРИ (*задумчиво*). Что с тобой произошло, Джим Хорнер? Наше успешное двадцатилетнее сотрудничество… это ведь были самые лучшие годы жизни и моей, и твоей, Джим. И даже то, что Мойра (я сам до сих пор не могу понять почему) выбрала меня, а не тебя в том мексиканском городке, куда мы ездили по делам компании, не вбило клин в наши отношения… Лаборатория, созданная нами процветает, и за столько лет не растеряла самое главное – в ней жив дух поиска и творчества, без которого любая научная деятельность бесполезна и бессмысленна. Эти наши многочасовые бдения в лаборатории… незабываемый вкус бифштексов, приготовленных в три часа ночи над горелкой Бунзена после успешного завершения серии сложных экспериментов… Неужели это всё ушло безвозвратно?.. Хотя, почему ушло?.. Разве мы не продолжаем работать в нашей лаборатории?! Разве не так давно не ходили вместе на яхте?! И даже, я подозреваю, мы продолжаем любить одну и ту же женщину. Мойра… как же повезло тебе в жизни! Если мой план, мой последний план, удастся, то очень скоро всё станет твоим. И доля Джима в нашем общем бизнесе тоже. Ты молода, красива, богата – с такими качествами удачное замужество тебе гарантировано. Выйдешь за молодого богатого красавца, и до конца своих дней будешь счастлива. И всё благодаря мне. И, конечно же, Джиму Хорнеру. Без его безрассудного поступка это было бы невозможно. Только бы удался мой план. Мой последний план. (*Звонок в дверь.*) А вот и Джим.

*Гарри идёт открывать дверь, возвращается в гостиную вместе с Джимом Хорнером.*

ДЖИМ. Как насчёт выпить?

ГАРРИ. Неплохая идея. (*Берёт со столика два стакана, один оставляет себе, другой протягивает Джиму.*) Твой виски.

ДЖИМ (*берёт стакан, садится на диван*). Твоё здоровье, Гарри! (*Выпивает.*)

*Гарри садится на другой край дивана, пьёт виски.*

*В процессе разговора Гарри подливает виски себе и Джиму.*

ДЖИМ. Зачем ты меня позвал?

ГАРРИ. Нужно обсудить кое-что.

ДЖИМ. Извини, но ты в последнее время какой-то странный. У тебя вид больного человека.

ГАРРИ. Так и есть, Джим. Дальше ты должен будешь обойтись без меня.

ДЖИМ. Разумеется, теперь, когда дело налажено, а штат укомплектован молодыми энергичными сотрудниками, это будет не так уж сложно. Так что можешь отдыхать столько, сколько нужно. И всё же мне хотелось бы знать, что с тобой стряслось? Твоё здоровье – актив нашей компании, Гарри, а опытная металлургическая лаборатория – наше общее детище. Я твой компаньон, и должен заботиться о твоём здоровье. Почему ты не говоришь мне, что сказал доктор?

ГАРРИ. Честно говоря, я позвал тебя именно за тем, чтобы всё рассказать. У меня… отравление бериллием… смертельная доза.

ДЖИМ (*поражён услышанным*). Что-о?

ГАРРИ. Лёгкие буквально забиты мельчайшими частицами бериллия, и поражение тканей происходит с невероятной быстротой. Так говорят врачи.

ДЖИМ. О, Гарри…

ГАРРИ. Доктора настаивают, чтобы я лёг в больницу, но я не вижу в этом смысла. Вылечить меня они всё равно не смогут. Я буду просто там лежать, кашлять и впустую тратить тысячи долларов.

ДЖИМ. Послушай, Гарри! Вдруг ты ошибаешься, и твоя болезнь не является неизлечимой?! Ложись в больницу, у меня есть деньги, я смогу покрыть все расходы!

ГАРРИ. Вопрос не в деньгах, Джим, деньги у меня есть. Я думаю о другом: через что вынуждена будет пройти Мойра?! Каково ей будет смотреть на то, как я умираю?! И сколько это может продлиться: неделю, месяц, три месяца?

ДЖИМ. Гарри, но врачи тоже люди, они иногда ошибаются.

ГАРРИ. Я сам исследовал образцы своей мокроты.

ДЖИМ. И?

ГАРРИ. Ошибка исключена, Джим. Полностью исключена.

ДЖИМ. Гарри, нельзя отчаиваться! Бывают случаи, когда безнадёжно больные выздоравливают!

ГАРРИ. Давай лучше поговорим о деле. Наша с тобой лаборатория функционирует успешно. Мойра, разумеется, унаследует мою долю – я позаботился об этом в завещании. Но у неё нет ни научных знаний, ни необходимого опыта. Ты возьмёшь её под свою опеку?

ДЖИМ. Разумеется, я всё сделаю.

ГАРРИ. Это я и хотел от тебя услышать, Джим. Ты ведь любишь её и поэтому не женишься на другой женщине, ждёшь своего шанса, верно?

ДЖИМ. Гарри, сейчас не время говорить об этом. Хотя… ты болен, и вправе говорить всё что тебе вздумается.

ГАРРИ. Меня тревожит то обстоятельство, что я в своей жизни нередко ошибался в людях. Но в данном случае я не имею права на ошибку.

ДЖИМ. О чём ты, Гарри?

ГАРРИ. Как ты верно заметил, лаборатория укомплектована молодыми грамотными сотрудниками. И они смогут в дальнейшем обойтись не только без меня, но и без нас обоих. Ты ведь так и не обзавёлся семьёй, и у тебя нет наследников. Значит, если всё выйдет так, как я задумал, и лаборатория, и всё то, что принадлежит нам обоим, достанется Мойре. А наши молодые сотрудники помогут ей войти в курс дела.

ДЖИМ. К чему ты клонишь?

ГАРРИ. Когда я понял, что со мной произошло, то стал проверять, как это могло случиться. Я искал бериллиевую пыль – самым тщательным образом проверил все баки для отходов, все респираторы, которыми пользовался. Я исследовал всё, к чему прикасался в лаборатории.

ДЖИМ. И какой результат?

ГАРРИ. Я не нашёл ничего подозрительного.

ДЖИМ. Значит, произошёл какой-то необъяснимый несчастный случай.

ГАРРИ. С аккуратными, дотошными людьми, вроде меня, такого не бывает. Хотя, ты прав в том, что полиция, скорее всего, придёт именно к такому выводу.

ДЖИМ. Гарри, ты не представляешь, какой это удар для меня. Но как ещё можно объяснить случившееся с тобой?

ГАРРИ. Я много думал об этом. И вспомнил! Несколько месяцев назад у меня заболело горло, и ты посоветовал мне воспользоваться раствором, изготовленным каким-то твоим знакомым фармакологом-экспериментатором из Лос-Анджелеса. Помнишь, как принёс мне пульверизатор с какой-то жидкостью?

ДЖИМ. О чём это ты, не понимаю.

ГАРРИ. Помнишь, как настаивал на том, чтобы я использовал это лекарство до последней капли, хотя горло у меня к тому времени уже прошло, а потом забрал пульверизатор, так и не объяснив толком, для чего он тебе понадобился. Ответь мне, Джим! Зачем тебе понадобился пульверизатор? Где он сейчас? Кто этот твой приятель-фармаколог и где его можно найти?

ДЖИМ. Послушай, Гарри, ты болен. Тебе нужно лечь в постель. Дозволь, я тебе помогу…

ГАРРИ. Назови мне имя этого человека и дай его адрес. Я ему напишу и, если он мне ответит, я попрошу у тебя прощения.

ДЖИМ. Он… умер.

ГАРРИ. Тем не менее, я всё равно желаю знать его имя и адрес, и, независимо от того, жив он или мёртв, я сумею выяснить, что со мной произошло. В конце концов, я должен быть уверен в порядочности человека, который после моей смерти будет заботиться о Мойре.

ДЖИМ. Ты бредишь.

ГАРРИ. Нет, Джим, я просто хочу получить доказательства существования этого фармаколога.

ДЖИМ. Гарри, ты болен, у тебя горячка и ты бредишь.

ГАРРИ. Я знаю, что такое горячка и бред. Но я сейчас в здравом уме и твёрдой памяти.

ДЖИМ. Советую тебе забыть о фармакологе, Гарри. Доказать ты всё равно ничего не сможешь.

ГАРРИ. Знаю. Но я человек, и ничто человеческое мне не чуждо. Я просто хочу, чтобы ты понёс заслуженное наказание. Здесь, в Калифорнии, за предумышленное убийство приговаривают к смерти в газовой камере. Ты ведь ни за что не признаешь себя виновным, какие бы доказательства тебе не предъявили.

ДЖИМ. Это бессмысленный разговор, Гарри, потому что я действительно ни в чём не виновен. Я пошёл домой. (*Допивает виски, ставит стакан на столик.*)

ГАРРИ (*в сторону*). У него всё время на лице маска опытного игрока в покер. Сейчас он уйдёт, и я ничего не узнаю. Надо его спровоцировать и вырвать признание, что это именно он отравил меня. (*Джиму.*) Я отравил твой виски.

ДЖИМ. Что?

ГАРРИ. Я подсыпал в твой виски яд, Джим.

ДЖИМ. Ты подсыпал яд?

ГАРРИ. Да! Ты – эгоист до мозга костей, законченный эгоист и упрямец! Ты никогда не признаешь себя виновным!

ДЖИМ (*испуганно*). Ты в самом деле отравил виски?

ГАРРИ. Конечно. Я догадался о мотивах твоего поступка – деньги и ревность. А сейчас ты умрешь, так же как и я, и всем твоим планам не суждено будет сбыться.

ДЖИМ (*расстегивает воротник, достаёт платок, начинает вытирать испарину*). Да, Гарри, это я отравил тебя. И не было никакого фармаколога, моих собственных знаний вполне достаточно, чтобы проделать то, о чём ты верно догадался. Я давно хотел прибрать лабораторию к своим рукам. А тут ещё эта поездка в Мексику и случайная встреча с Мойрой. Я хотел жениться на ней, сделал её предложение, но получил отказ. Выйди она замуж за меня, всё бы продолжалось по-прежнему. А так… Я всегда завидовал тебе! Завидовал твоему здоровью, твоей энергии, твоей светлой голове, полной плодотворных мыслей, твоей удаче. Я всегда хотел быть первым, но ты во всём опережал меня. А когда ты ещё и обзавёлся молодой женой, это переполнило чашу моего терпения.

ГАРРИ. Ты терпел целых два года, Джим.

ДЖИМ. Ты даже не можешь себе представить, каких усилий мне это стоило. Каждый день видеть тебя, твой успех, твоё счастье. Это было просто невыносимо!

ГАРРИ. И ты решил отравить меня?

ДЖИМ. Да, в химической лаборатории это был самый надёжный и безопасный для меня способ избавиться от тебя, Гарри. А теперь…

ГАРРИ. Теперь… Теперь ты будешь смеяться, Джим.

ДЖИМ (*недоумённо*). Смеяться?

ГАРРИ. Да! Насчёт отравленного виски я пошутил.

ДЖИМ. Пошутил?

ГАРРИ. Это была шутка, Джим. Я спровоцировал тебя, я вырвал обманом твоё признание.

ДЖИМ. Ну и шуточки у тебя. И чем это тебе поможет?

ГАРРИ. Я боялся ошибиться, а теперь убедился в своей правоте: ты действительно хотел забрать себе наше общее дело и жениться на Мойре.

ДЖИМ. Так и будет. Ты умрёшь, а я стану единственным владельцем нашего общего бизнеса и женюсь на Мойре.

ГАРРИ. Не торопи события, Джим, этого не будет.

ДЖИМ. Будет!

ГАРРИ. Нет, не будет. Я позаботился.

ДЖИМ. Ты всё-таки подсыпал яд в виски?

ГАРРИ. Нет. Я умираю, но я никогда не хотел бы остаться в памяти Мойры убийцей. Я расквитаюсь с тобой другим способом.

ДЖИМ. Каким способом?

ГАРРИ. Ты пойдёшь в газовую камеру, Джим.

ДЖИМ. В газовую камеру?

ГАРРИ. Да, в газовую камеру! Как убийца! Как человек, убивший меня!

ДЖИМ. Не докажешь!

ГАРРИ. Легко! (*Достаёт из кармана складной нож Джима.*) Узнаёшь?

ДЖИМ (*удивлённо*). Это же мой нож! Откуда он у тебя?

ГАРРИ. Позаимствовал, когда заходил к тебе вчера.

ДЖИМ. Зачем, позволь спросить?

ГАРРИ. Сейчас узнаешь.

*Гарри бросает на пол свой стакан, опрокидывает столик – создаёт видимость борьбы в комнате. Затем складной нож Джима вонзает себе в живот, громко кричит от боли.*

ДЖИМ. Идиот! (*Убегает.*)

ГАРРИ (*хватает телефонную трубку, набирает короткий номер, говорит из последних сил*). Алло, полиция? Это Гарри Бенруд. Меня убил Джим Хорнер… (*Роняет трубку, замертво падает на пол.*)

*Короткая пауза. Слышны сирены полицейских автомобилей.*

***ЗАНАВЕС***