Деревянский Вадим,

Российская Федерация,

Донецкая Народная Республика,

г. Макеевка

e-mail: [dereva1212@mail.ru](mailto:dereva1212@mail.ru)

[maknii.niot@mail.ru](mailto:maknii.niot@mail.ru)

**ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ (ред. 2024 г.)**

(*комедия, в одном действии*)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Бублик – капитан полиции

Следователь – майор полиции

Павлик – мальчик-скрипач в очках, 12 лет

Копчёный – матёрый уголовник

Актёр в зрительном зале (он же Крыса) – обычный зритель, роль Крысы исполняет в соответствующем костюме

Наташа (Ростова Наталья Львовна) – студентка, интеллигентная девушка, 18-20 лет

Генерал полиции Ростов (отец Наташи)

Сержант полиции

Дятел – полицейский информатор, актёр в соответствующем костюме

Маруся с Елоховской – вульгарно размалёванная, нескромно одетая девица, подруга Копчёного

Маруся с Тверской – вульгарно размалёванная, нескромно одетая девица, подруга Копчёного

Хахаль Маруси с Елоховской (мужской голос)

Молодая женщина с ребёнком в коляске (роль без слов) – ребёнка не видно, вместо него кукла

Оператор мобильной связи (мужской голос)

*Наши дни, районный отдел полиции. Входная дверь, коридор, на стенде «Их разыскивает полиция» висят портреты преступников, на одном из них изображена Крыса. Кабинет капитана Бублика, на стене висит карта города. С противоположной от кабинета Бублика стороны сцены – ограждённое решёткой помещение для задержанных («обезьянник»).*

**1**

*В своём кабинете за столом, спиной к «обезьяннику», сидит и разговаривает по мобильному телефону капитан Бублик. В «обезьяннике» сидит Копчёный, грызёт зубами решётку с боковой стороны. Во время разговора капитана Бублика по телефону в райотдел входит Крыса, останавливается около стенда «Их разыскивает полиция», рассматривает свой портрет. Мимо Крысы проходят Следователь и Сержант, не обращают на Крысу внимания. Крыса уходит. Капитан продолжает разговор.*

БУБЛИК (*по телефону*). Привет, это я, Бублик! Дай, думаю, наберу тебя, а то давно не созванивались… Я тоже рад тебя слышать. Ты где сейчас?.. Ага… Ну и у меня без перемен – там же, тем же… Как жизнь? Ой, не спрашивай, не жизнь – одни заботы! Кручусь, как могу, не на себя, а на банкиров работаю. Взял сначала квартиру, потом машину – всё в кредит… Ага, точно… Не успел выплатить, надо и квартиру, и машину ремонтировать. В долгах, как в шелках! К тому же скоро отпуск, хочу хорошо отдохнуть. На остров хочу!.. На какой?.. Пока не решил, на Мальдивы или на Канары. Ума не приложу, где столько денег взять? Меня банкиры держат за жабры, а для того что б с ихнего крючка соскочить, надо самому кого-то на крючок подсадить. Было бы неплохо богатого «буратину» на позорной статье прищучить, взять его за вымя и подоить как следует. Но, как говорил Штирлиц, – увы! Одна мелочь попадается, голая и босая. Невезуха, одним словом… А что закон? У нас основной закон – закон джунглей! Или ты кого-то съешь или тебя сожрут с потрохами. Раскрываемость у нас в отделе никакая, премии с такой раскрываемостью не положено. С премией всё ж полегче было бы… Надо где-то побочный заработок искать. А где его найдёшь, когда днями-ночами и почти без выходных на основной работе?! Может, подгонишь мне какую-нибудь должность посолидней?.. Тебе видней, какую… Ну, например, начальником службы безопасности банка или крупного ОАО. На худой конец я согласен простым сторожем, лишь бы прилично платили (*смеётся*)… Ну а у тебя как дела?.. Всё так же?.. Давай встретимся как-нибудь… *(Копчёный перегрызает решётку, выставляет её, выходит из «обезьянника», крадучись направляется к выходу.)* Почему нет?.. Далеко ехать?.. А ты влезь на охраняемый объект и тебя прямо ко мне и привезут. За государственный счёт (*смеётся*). Шучу, шучу, не обижайся… Ладно, передавай своим привет от меня. Пока! *(Копчёный быстро возвращается в «обезьянник», ставит на место решётку.)* (*Бублик нажимает на телефоне клавишу отбоя*. *Оборачивается к Копчёному.*) Ну что, Копчёный, созрел? По глазам вижу, что созрел.

КОПЧЁНЫЙ. Мне бы на волю, начальник.

БУБЛИК. Я тебе волю, Копчёный, а ты мне что?

КОПЧЁНЫЙ. А что вы хотите?

БУБЛИК. Я много чего хочу.

КОПЧЁНЫЙ. Денег хотите?

БУБЛИК. Хочу, но никто не даёт.

КОПЧЁНЫЙ. Дайте ручку и на чём писать.

БУБЛИК. Зачем? Хочешь явку с повинной накатать? Нетушки, поздно! Раньше надо было! Эксперт нашёл следы твоих зубов на замке продовольственного склада. Так что не отвертишься!

КОПЧЁНЫЙ. Нет, начальник. У меня к вам будет деловое предложение.

БУБЛИК. Деловое, говоришь… интересно… Ну, на (*подходит к Копчёному, протягивает ему ручку и лист бумаги*. *Копчёный записывает сумму, возвращает листок Бублику. Тот недоумённо смотрит.*) Это что, номер дома, где деньги лежат?

КОПЧЁНЫЙ. Нет, это сумма в рублях.

БУБЛИК (*вертит бумагу в руках, переворачивает вверх тормашками*). Я тебе, Копчёный, после такого делового предложения, пожалуй, ещё статейку накину.

КОПЧЁНЫЙ. За что, начальник?

БУБЛИК. За оскорбление сотрудника полиции, находящегося при исполнении.

КОПЧЁНЫЙ. Можно, я перепишу?

БУБЛИК. Последняя попытка. (*Возвращает Копчёному лист и ручку. Тот задумывается.*) Чего думаешь, ноль сзади дописывай, и по рукам!

КОПЧЁНЫЙ. Ещё ноль?!

БУБЛИК. Тебе что, нуля жалко? Ноль, это ж… ничто.

КОПЧЁНЫЙ. Ну ты даёшь, начальник!

БУБЛИК. Нет, Копчёный, даёшь ты, а я беру… Ты что думаешь, тебя так легко на волю выпустить? Ты ж не какой-то там мимолётный воробей, ты – рецидивист, можно сказать, заслуженный деятель искусств. В своей области. Мне ж надо будет кое с кем поделиться. Так что, решай, Копчёный. Свобода даром не даётся, она денег стоит. И немалых.

КОПЧЁНЫЙ. Нечего тут думать, начальник, согласен я (*дописывает ноль, отдаёт лист и ручку Бублику*).

БУБЛИК. Тогда перейдём к делу. Как расплачиваться будешь? Только не вздумай сказать, что натурой! Я тебе такую позорную статью впаяю – до конца дней не отмоешься!

КОПЧЁНЫЙ. Нет, не натурой. Но у меня нужной суммы с собой нету.

БУБЛИК. Вот и я о том же. Повторяю вопрос: как будешь расплачиваться?

КОПЧЁНЫЙ. Дай телефон, начальник, позвоню Марухе, она принесёт.

БУБЛИК. На, звони. (*Протягивает Копчёному свой мобильный телефон, возвращается за рабочий стол.*) Только громкую связь включи, а я буду следить, чтобы ты своим сообщникам никакого знака не подал.

КОПЧЁНЫЙ (*трясущимися руками берёт телефон, набирает номер*). Маруся, привет, это я, твой пусичка!

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону, рассерженно*). Ты куда пропал скотина, гад ползучий? Я всех твоих шлюх обзвонила – тебя нигде нету. Номер незнакомый, ты что, новую бабу себе завёл? А ну дай ей телефон, я ей сейчас уши оборву!

КОПЧЁНЫЙ. Тише, тише, Маруся. В ментовке я, загребли меня легавые.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону, смягчившись*). Ну так бы сразу и сказал, а то я за тебя уже волноваться начала. Что шьют?

КОПЧЁНЫЙ. Шьют, Маруся, в ателье, а тут, как в банке, денег надо. Много! Я тебе смс-кой сумму сброшу и адрес, куда принести. Принесёшь?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону*). Ну, ладно, присылай.

*Копчёный трясущимися руками набирает и отправляет смс-ку. Почти сразу звонит телефон.*

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону, возмущённо*). Ты что, с ума сошёл? Я те чё, мать твою, Рокфеллер?

КОПЧЁНЫЙ. Тише, тише, не шуми, Маруся. Крепко влип я, чтоб освободили многих людей надо подмазать.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону*). Да на хрена ты мне нужен?! Я за такие «бабки» себе десяток молодых и модных найду!

КОПЧЁНЫЙ. А как же любовь, Маруся?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону, смягчившись*). Любовь? Какая любовь?

КОПЧЁНЫЙ. Моя любовь.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону, ласково*). Твоя любовь?

КОПЧЁНЫЙ. Да, Марусичка. Моя любовь к тебе.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону*). Ой…

КОПЧЁНЫЙ. Ты – моя любовь, Маруся.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону*). Ой…

КОПЧЁНЫЙ. Моя любовь.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону*). Повтори ещё разочек.

КОПЧЁНЫЙ. Да.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону*). Что, да?

КОПЧЁНЫЙ. Ты, Маруся, моя любовь. Люблю я тебя.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону*). Поклянись.

КОПЧЁНЫЙ. Век воли не видать!

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону*). Ой, Кеша…

КОПЧЁНЫЙ. Я не Кеша, я – Копчёный.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону, удивлённо*). Копчёный? Какой Копчёный? Не знаю я никакого Копчёного! Ты куда звонишь вообще?

КОПЧЁНЫЙ. Ты Маруся с Елоховской?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону, раздражённо*). С Тверской!

КОПЧЁНЫЙ. Извини, я ошибся номером. (*Даёт отбой. Проверяет набранный номер телефона*. *Бублику.*) У меня, гражданин начальник, от твоего предложения так руки трясутся, что я половину цифр не тех набрал. (*Набирает номер, слышны гудки*.)

ХАХАЛЬ МАРУСИ С ЕЛОХОВСКОЙ (*строгий мужской голос по телефону*). Полковник Исаев слушает.

КОПЧЁНЫЙ (*даёт отбой*). Да что ж такое!

БУБЛИК. Ты, Копчёный, напрасно звонок сбросил. Попросил бы денег у Штирлица, он бы тебе дал. Так и сказал бы, что не для себя, а для меня стараешься. Мы с ним коллеги, он бы не отказал.

КОПЧЁНЫЙ. Я, начальник, боюсь, что после такого звонка следующий раз уже не к тебе, а прямо к Мюллеру попаду. Так что спасибо, не надо. (*Снова набирает номер*.)

ХАХАЛЬ МАРУСИ С ЕЛОХОВСКОЙ (*строгий мужской голос по телефону*). Полковник Исаев слушает.

БУБЛИК (*Копчёному*). Говори, говори…

КОПЧЁНЫЙ (*Бублику*). Как его?..

БУБЛИК. Максим Максимович.

КОПЧЁНЫЙ. Максим Максимович, это Копчёный. Вы меня не знаете, но я как бы ваш коллега, меня тут местное гестапо замело и мне очень нужны деньги…

ХАХАЛЬ МАРУСИ С ЕЛОХОВСКОЙ (*строгий мужской голос по телефону, зовёт*). Маруся, возьми телефон, твой бывший звонит.

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ (*голос по телефону*). Алё.

КОПЧЁНЫЙ. Маруся…

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ (*голос по телефону, перебивает*). Значит так, Копчёный. Я с сегодняшнего дня на спецзадании и номер этот засекречен. Ты меня не знаешь, я тебя не знаю, и больше сюда не звони! (*Гудки отбоя*.)

БУБЛИК. Да, не повезло тебе.

КОПЧЁНЫЙ. Скорее, это вам не повезло, начальник.

БУБЛИК. И мне не повезло. А у тебя больше никого нет такого, кто бы мог выручить? Я твоё дело смотрел – подельников у тебя, хоть отбавляй. И все пока на свободе гуляют. Попроси у кого-нибудь из них.

КОПЧЁНЫЙ. Не буду.

БУБЛИК. Почему?

КОПЧЁНЫЙ. С вашим подходом к борьбе с преступностью им самим скоро деньги понадобятся.

БУБЛИК. Это верно. Ты их, главное, сразу ко мне направляй. Так сказать, по блату.

*В руке Копчёного звонит мобильный телефон Бублика.*

КОПЧЁНЫЙ (*смотрит на экран*). Вам звонят, гражданин начальник.

БУБЛИК (*подходит к «обезьяннику», берёт телефон, не глядя на номер, отвечает*). Алло.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону*). Любимый?

БУБЛИК. Да, любовь моя.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону*). Тебе там плохо?

БУБЛИК. Плохо.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону*). Очень плохо?

БУБЛИК. Очень-очень! Ты даже не представляешь, какие тут рожи!

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону*). Я сейчас приеду.

БУБЛИК (*недоумённо*). Зачем?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону*). Ты ж сам сказал, денег привезти.

БУБЛИК (*удивлённо*). Каких денег? Кому?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*голос по телефону*). Ментам. Ты же в смс-ке сумму прислал и адрес. Я Маруся с Тверской, чё забыл? Я щас приеду, «бабки» привезу.

БУБЛИК (*раздражённо*). Привози! (*Даёт отбой*. *Копчёный смеётся.*) Повезло тебе, Копчёный, что я сегодня добрый.

КОПЧЁНЫЙ. Если судить по сумме, я бы так не сказал.

БУБЛИК. Судить вместо тебя мы будем кого-то другого. А за твою глупую шутку в иной ситуации я даже не знаю, что с тобой сделал бы. Ладно, проехали. Давай думать, что с тобой дальше делать?

КОПЧЁНЫЙ. Как, что делать, начальник, – выпускать!

БУБЛИК. Сдай кого-то из подельников.

КОПЧЁНЫЙ. Зачем?

БУБЛИК. Дело надо закрыть. Кто-то вместо тебя должен сесть.

КОПЧЁНЫЙ. Ну нет, начальник, это ты загнул. Я после такого на воле и пару дней не проживу. Лучше сразу звони Марухе, чтоб зря с деньгами не моталась.

БУБЛИК. Что же делать, как поступить?

КОПЧЁНЫЙ. Это уже твои заботы, начальник.

БУБЛИК (*думает, через короткую паузу*). Давай сделаем так, Копчёный. Я сейчас вызову Сержанта и дам ему команду, чтобы привёл с улицы первого попавшегося прохожего. Его мы посадим, а ты гуляй себе.

КОПЧЁНЫЙ. Идёт.

БУБЛИК. Только ты, уже как свидетель, должен будешь его опознать. Типа, видел его ночью возле склада.

КОПЧЁНЫЙ. Опознаю, начальник, кого скажешь – не вопрос.

БУБЛИК. Вот и договорились. Ты там тихо посиди пока. (*Громко зовёт*.) Сержант! (*Входит Сержант*.)

СЕРЖАНТ. Я, товарищ капитан!

БУБЛИК. Приведи-ка мне с улицы первого попавшегося прохожего.

СЕРЖАНТ. В качестве понятого?

БУБЛИК. Понятого?.. Нет, пожалуй, не надо пугать человека раньше времени. Скажи, что у нас тут проводится… социологический опрос.

СЕРЖАНТ. Это, типа, довольны ли граждане работой полиции?

БУБЛИК. Типа того.

СЕРЖАНТ. Есть! (*Выходит*.)

КОПЧЁНЫЙ. Здорово ты придумал, начальник.

БУБЛИК. У меня хорошая школа. Была.

КОПЧЁНЫЙ. Почему была?

БУБЛИК. Сейчас отдыхает.

КОПЧЁНЫЙ. На пенсии?

БУБЛИК. На казённых харчах.

*Входит Сержант, с ним молодая женщина с плачущим ребёнком в коляске*.

БУБЛИК (*недоумённо*). Ты кого привёл?!

СЕРЖАНТ. Вы же сами сказали, товарищ капитан, первого попавшегося.

БУБЛИК. У-тю-тю-тю-тю… (*успокаивает ребёнка, тот плачет ещё громче.*) Извините, гражданочка, ошибочка вышла. Сержант вас проводит… (*Сержанту*.) Давай кого-то другого. (*Копчёный смеётся.*) Чего смеёшься?

КОПЧЁНЫЙ. Не захотели мамашу с дитём под статью подводить?

БУБЛИК. У неё алиби железное, как твои зубы, Копчёный.

КОПЧЁНЫЙ. Какое?

БУБЛИК. Посчитай сам: когда ты с дружками склад чистил, она была на последнем месяце беременности. Как бы она со своим животом в дырку в заборе пролезла?

КОПЧЁНЫЙ. Никак.

БУБЛИК. Ну, вот.

*Входит Сержант, с ним Павлик, в руке которого футляр со скрипкой.*

СЕРЖАНТ. Этот тоже первый попавшийся.

БУБЛИК. Ох, Сержант, Сержант… доведёшь ты меня до инфаркта. Ты зачем пацана привёл?!

СЕРЖАНТ. Опять не подходит?

БУБЛИК (*Павлику*). Мальчик, это ошибка, иди своей дорогой.

ПАВЛИК. Я не пойду! Я вам пригожусь!

БУБЛИК. Иди, иди.

ПАВЛИК. А у меня папка мамку бьёт.

БУБЛИК. Очень хорошо. Убьёт, тогда приходи.

ПАВЛИК. А дядя Боря бельё с верёвки украл и пропил.

БУБЛИК. Ладно, ладно, иди. Дяде Боре привет.

ПАВЛИК. А ещё я видел…

БУБЛИК. Мальчик, я тебе русским языком сказал…

ПАВЛИК. …как сосед чужую машину в свой гараж ставил.

БУБЛИК (*раздражённо*). Какой сосед? Какую машину?

ПАВЛИК. Ворованную.

БУБЛИК. Иди отсюда, мальчик, не мешай.

ПАВЛИК. А в машине мешки инкассаторские. И по виду – не пустые, с деньгами.

БУБЛИК (*заинтересованно*). А ну-ка, подожди, подожди… где-то тут была ориентировка… (*На столе в ворохе бумаг ищет и находит ориентировку.*) Смотри, это твой сосед?

ПАВЛИК. Он!

БУБЛИК. Как тебя зовут?

ПАВЛИК. Павлик.

БУБЛИК. Значит так, Павлик, сейчас пойдёшь к Следователю, и всё ему расскажешь. (*Снимает трубку служебного телефона, набирает номер.*)

ПАВЛИК. Ура!

БУБЛИК (*разговаривает по телефону*). Товарищ майор, это капитан Бублик. Мы тут провели большую работу, и нашли ценного свидетеля по делу об ограблении банка. Он здесь, сейчас его Сержант проводит. (*Кладёт трубку. Сержанту*.) Проводи его к Следователю, а потом найди на улице кого-то взрослого. (*Сержант с Павликом уходят*. *Копчёному.*) Никак тебе замену не найду – выходит, незаменимый ты, Копчёный. Попрятались все, никто вместо тебя сидеть не хочет.

КОПЧЁНЫЙ. Можно ещё телефон попросить, начальник?

БУБЛИК. Попросить можно, а вот получить… Зачем он тебе?

КОПЧЁНЫЙ. Дружкам ваш номер солью, чтоб только к вам обращались.

БУБЛИК. Типа, рекламы?

КОПЧЁНЫЙ. Типа, того.

БУБЛИК (*подходит к «обезьяннику»*). На, держи. (*Даёт телефон Копчёному, тот набирает и отправляет смс-сообщение*.) Готово. (*Возвращает телефон Бублику, тот читает в телефоне смс-ку.*) «Маруся, слей братве этот номер телефона, и напиши: «Мгновенное решение вопросов. О-очень дорого. Бублик». (*Рассерженно*.) Капитан Бублик!

КОПЧЁНЫЙ. Не придирайся, начальник. Ты как капитан «бабки» брать будешь, или как Бублик?

БУБЛИК. Как Бублик.

КОПЧЁНЫЙ. Ну, вот.

БУБЛИК. Сразу видно, опытный ты уголовник, Копчёный. Предусмотрительный!

КОПЧЁНЫЙ. У меня тоже школа хорошая была. И сейчас тоже на казённых харчах.

БУБЛИК. На зоне?

КОПЧЁНЫЙ. На государственной службе. Законы пишет.

*Сержант приводит Марусю с Тверской.*

БУБЛИК. Ну, наконец-то, Сержант! То, что нужно! (*Обращаясь к Копчёному*.) Как она тебе?

КОПЧЁНЫЙ. Во! (*Показывает большой палец*.)

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*Бублику*). Вы – Бублик? Я – Маруся с Тверской. Вот, принесла. (*Достаёт из сумочки и протягивает Бублику деньги*.)

БУБЛИК. Тише ты, спрячь! Иди, Сержант, приведи ещё кого-нибудь, эта тоже не подходит. Что ж за день такой! (*Сержант выходит*. *Марусе.*) Давай, только быстрей. Здесь всё?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*отдаёт Бублику деньги*). Всё.

БУБЛИК. Знаешь, Копчёный, мне понравилось с тобой работать. Ты, того… долго без «работы» не засиживайся. Мне ещё деньги нужны.

КОПЧЁНЫЙ. Выпускай, начальник!

БУБЛИК. Сейчас, подожди, пересчитаю. (*Марусе*.) А ты иди, познакомься пока с Копчёным. (*Считает купюры.*)

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*подходит к «обезьяннику»*). Ну и кликуха – Бублик! (*Смеётся*.)

КОПЧЁНЫЙ. Тише ты, а то обидится!

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Молчу, молчу…

КОПЧЁНЫЙ. А ты красивая.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Ты тоже клёвый.

КОПЧЁНЫЙ. И фигура у тебя – супер-пупер-экстра-класс! Так бы и взял тебя за жабры.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. А кто не даёт?!

КОПЧЁНЫЙ (*через решётку обнимает Марусю*). Моя рыбка!

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Мой Хемингуэй!

КОПЧЁНЫЙ (*через короткую паузу, недоумённо*). Как ты меня назвала?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Согласна, это сложно. Давай попроще… Мой зайчик!

КОПЧЁНЫЙ. Моё солнышко!

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Мой пушистенький!

КОПЧЁНЫЙ. Моя птичка!

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Мой воробушек!

КОПЧЁНЫЙ. Моя лапусичка!

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Мой пупсик!

БУБЛИК (*считая деньги, сбивается, кричит.*). Хватит! Я никак «бабки» пересчитать не могу!

*Сержант приводит в кабинет Наташу*. *Бублик быстро прячет деньги.*

БУБЛИК (*Сержанту*). Что, больше никого не было?

СЕРЖАНТ. Нет.

БУБЛИК (*Наташе*). Тебе сколько лет?

НАТАША. Восемнадцать плюс.

БУБЛИК (*Копчёному*). Пойдёт? (*Тот согласно кивает*.) (*Девушке показывает на стул перед своим столом*.) Присаживайся, это надолго.

НАТАША. Надолго, это насколько?

БУБЛИК. Ну, думаю, восемнадцать плюс… восемь.

НАТАША. Ничего себе!

БУБЛИК (*выпускает Копчёного из «обезьянника», когда тот проходит мимо Наташи, спрашивает*). Это она?

КОПЧЁНЫЙ. Она.

БУБЛИК. Отлично!

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Мы можем идти?

БУБЛИК. Чешите отсюда, пока я не передумал.

КОПЧЁНЫЙ. Всё, начальник, уходим.

БУБЛИК. Ты не забудь об уговоре.

КОПЧЁНЫЙ. Обижаешь, начальник!

*Копчёный в обнимку с Марусей с Тверской уходят*.

**2**

*Капитан Бублик садится за стол, достаёт из ящика стола бланк протокола допроса*.

БУБЛИК (*заполняет бланк протокола допроса*). Так… помощник следователя по не особо важным делам капитан Бублик, в помещении районного отдела полиции… по адресу… город… улица Советской милиции, восемнадцать… в кабинете номер… всё время забываю (*встаёт из-за стола, выглядывает за дверь и смотрит на номер, возвращается, продолжает писать протокол*)… допросил в качестве подозреваемой по делу… (*Наташе*.) Твои фамилия, имя, отчество?

НАТАША. Мои? Зачем? В чём меня обвиняют?

БУБЛИК. До этого мы сейчас дойдём. Повторяю вопрос.

НАТАША. Наташа Ростова.

БУБЛИК. Полностью, пожалуйста.

НАТАША. Ростова Наталья Львовна

БУБЛИК. Год рождения?

НАТАША. Одна тысяча семьсот девяносто второй.

БУБЛИК. Как это пишется?.. А, понял, одна тысяча – это единица и ноль, ноль, ноль, а потом ещё семь, девять, два. (*Смотрит на то, что написал.*) Ого! Прям, гостья из будущего.

НАТАША (*отрешённо*). Скорее, из прошлого.

БУБЛИК. Место рождения, место жительства, гражданство?

НАТАША. Великая Российская Империя.

БУБЛИК. Образование?

НАТАША. Как у всех: детский сад, потом школа.

БУБЛИК. Так и пишем: образование, как у всех. Семейное положение?

НАТАША. Прочерк.

БУБЛИК. Как это пишется?

НАТАША. Минус.

БУБЛИК. А-а… математику я знаю. Место работы или учёбы?

НАТАША. Педагогический университет, факультет русского языка и литературы, студентка.

БУБЛИК. Наличие судимости?

НАТАША. До сегодняшнего дня не было, а сейчас уже не знаю.

БУБЛИК. Так и запишем: не знает. Паспорт или иной документ, удостоверяющий личность, имеется при себе?

НАТАША. Только студенческий. (*Передаёт Бублику.*)

БУБЛИК (*берёт, переписывает оттуда данные, возвращает*.). Со статьёй 307 УК РФ об ответственности за дачу ложных показаний ознакомлена. Распишись вот здесь (*Показывает, Наташа ставит подпись в бланке протокола*.) Так, молодец. Теперь я тебя внимательно слушаю.

НАТАША. Это я вас слушаю. Иду по улице, меня хватают, тащат сюда…

БУБЛИК. Стоп, стоп, стоп! Ты выбрала неправильную линию поведения. Хочу сразу предупредить, что отпираться бессмысленно – Копчёный тебя узнал.

НАТАША. Кто такой Копчёный?

БУБЛИК. Копчёный?.. Копчёный… Копчёный – это… уважаемый человек. В определённых кругах. Будет проходить по твоему делу как свидетель. Что ты можешь сказать по делу.

НАТАША. Вы в своём уме, вообще?! По какому делу?! Я шла по улице…

БУБЛИК. Начнём с того, куда ты шла.

НАТАША. В магазин, за продуктами.

БУБЛИК. Пишем: шла в магазин за продуктами. Значит, продуктов у тебя нет?

НАТАША. Нет, закончились.

БУБЛИК. Так, имеем мотив преступления: нет продуктов. Почему их нет? Да потому, что продукты, украденные с продовольственного склада, закончились. Похоже на правду? Похоже! Времени со дня кражи прошло предостаточно, кое-кто даже успел родить… А как тебе, Наталья Львовна, цены в магазинах на продукты питания? Устраивают?

НАТАША. Да где там! Всё дорого – на мою стипендию не проживёшь.

БУБЛИК. А вот и второй мотив для кражи. Пишем в протокол (*записывает*). Пой дальше.

НАТАША. Что петь?

БУБЛИК. Как, что? Как ты с подельниками «бомбила» продовольственный склад. Отогнули доску в заборе, через лаз проникли на территорию склада, вскрыли фомкой дверь и вынесли продукты на два миллиона рублей.

НАТАША. Какой Фомка? Не знаю я никакого Фомки.

БУБЛИК. Тебя послушать, так ты вообще не при делах. Копчёного не знаю, фомку – в первый раз слышу. Твои ответы наводят на определённые выводы.

НАТАША. Какие выводы?

БУБЛИК. Все матёрые преступники ведут себя на допросе точно так же, как и ты. Там не был, того не знаю…

НАТАША. Но я, правда, ничего не знаю.

БУБЛИК. А я подскажу. Я помогу тебе вспомнить то, что ты, может быть случайно, забыла. Выходя со склада с ворованными продуктами, ты и твои подельники столкнулись с гражданином Копчёным, который в это время (а это происходило, сейчас посмотрю точно (*листает уголовное дело*)… в три часа ночи) возвращался из библиотеки.

НАТАША. Послушайте, я не знаю никакого Копчёного!

БУБЛИК. А это от тебя и не требуется, главное – он тебя узнал! Гражданка Ростова, только чистосердечным признанием можно искупить свою вину и смягчить ответственность. Перейдём к подельникам. Итак, с кем ты была на складе?

НАТАША. Вы меня с кем-то путаете. Я… на балу была, на складе… не была.

БУБЛИК. Балу – это такой остров?

НАТАША. Балу – это медведь.

*Входят Следователь и Павлик*.

СЛЕДОВАТЕЛЬ (*Бублику*). Ты представляешь, этот вундеркинд (*показывает на Павлика*) все наши «висяки» раскрыл.

БУБЛИК (*удивлённо*). Неужели?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Я сам удивляюсь! Перещёлкал, как орехи! Думал, с ограблением банка у него случайно вышло – просто шёл мимо, увидел, как сосед в гараже из угнанной машины инкассаторские мешки с деньгами перегружает, и всё. А оказывается, у Павлика призвание криминальные ребусы разгадывать! Хотел его домой отправить, а он: «Дяденька Следователь, можно я другие нераскрытые дела посмотрю?» Я дал, жалко, что ли?! Он дела полистал, и вот результат!

БУБЛИК (*Павлику*). Павлик, как это у тебя получилось?

ПАВЛИК. А-а, ерунда, ничего сложного.

БУБЛИК. Как, ничего сложного?! Взрослые дяди со специальным образованием не смогли вычислить злодеев, а ты сумел! Как ты это сделал, да ещё так быстро?

ПАВЛИК. В делах фотки есть, я по глазам вижу.

БУБЛИК. И всё?

ПАВЛИК. Ещё дедуктивный метод и немного фантазии.

БУБЛИК. Невероятно!

ПАВЛИК. Можно я здесь тихонечко посижу, я не буду мешать – обещаю! Вдруг новое дело появится.

БУБЛИК. Конечно, можно. За то что ты сделал, тебе всё можно.

*Павлик садится в сторонке на стул и внимательно следит за происходящим.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ (*Бублику*). Я только что отчёт в главк отправил с новыми показателями нашей раскрываемости. А ты сейчас чем занят?

БУБЛИК. Делом о краже из продовольственного склада.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Хватит заниматься ерундой! Оформляй Копчёного, и дело с концом! (*Смотрит на пустой «обезьянник».*) Кстати, а где он?

БУБЛИК. Я его отпустил.

СЛЕДОВАТЕЛЬ (*недоумённо*). Как отпустил? Против него доказательства железные, как его зубы! Кстати, он зубами навесной замок склада перегрыз – отпечатки зубов на дужке замка его, не отвертится!

БУБЛИК. Уже отвертелся.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Каким образом?

БУБЛИК. По вновь открывшимся обстоятельствам.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. По каким ещё обстоятельствам?

БУБЛИК (*Наташе*). Отвернись. (*Она, хмыкнув, отворачивается*. *Павлику*.) И ты тоже. (*Павлик отворачивается*.) Вот по этим. (*Достаёт из ящика стола, пересчитывает купюры, отдаёт Следователю.*)

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ты, Бублик, хотел от меня скрыть такие важные обстоятельства… (*Пересчитывает купюры*.) Но тут обстоятельств явно не хватает для освобождения гражданина Копчёного.

БУБЛИК (*недовольно кривится, добавляет ещё купюры*). А так?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Так, пожалуй, достаточно. (*Прячет деньги в карман, показывает на Наташу.*) А это кто?

БУБЛИК. Копчёный на неё указал.

НАТАША. Я вам уже говорила, что не знаю никакого Копчёного. Князя Болконского знаю, графа Безухова знаю. Копчёного – не знаю!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Безухова? Какого Безухова? Этот тип нам не знаком. Одноглазого видеть приходилось, а вот Безухова нет. Ты, Бублик, её потом про этого персонажа поподробней поспрашивай, под протокол. Может, этот Безухий нас на Крысу выведет.

БУБЛИК. На Крысу?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Да. Давай, составляй протокол допроса подозреваемой, другие доказательства её вины сегодня до конца дня клади мне на стол, закроем по-быстрому эту мелочёвку, и за Крысу вплотную возьмёмся! У Крысы в окружении есть мой информатор по кличке Дятел. Он мне время от времени постукивает. Нас, Бублик, ждут с тобой великие дела!

*Раздается стук в дверь азбукой Морзе.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А вот, кстати, и он, лёгок на помине. Отправляй свою подопечную в «обезьянник», и займёмся, наконец, серьёзным делом.

НАТАША (*возмущённо*). Это произвол! Я буду жаловаться!

БУБЛИК (*закрывает Наташу в «обезьяннике»*). Ты тут тихо посиди пока, Наталья Львовна. Про Копчёного повспоминай, про склад, про подельников. Про жизнь свою дальнейшую подумай.

НАТАША. Я вам сотый раз повторяю, не знаю я никакого Копчёного!

СЛЕДОВАТЕЛЬ (*Наташе*). От вас, гражданка, это и не требуется – главное, чтобы он вас опознал. Только чистосердечным признанием вы можете искупить свою вину и смягчить ответственность.

*В кабинет «влетает» Дятел.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Привет, Дятел, залетай, присаживайся. (*Дятел машет крыльями, «летает» по кабинету, «приземляется» на стул перед столом Бублика*.) Что новенького узнал?

*Дятел стучит клювом о стол и другие предметы, отвечает на вопросы стуком – азбукой Морзе*.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Так, понятно. Где прячется Крыса ты, конечно, не знаешь? (*Дятел стучит*.) Да, я понимаю, я всё прекрасно понимаю… А ты попробуй узнать через ближайшее окружение, войди в контакт с нужными людьми. (*Дятел стучит*. *Раздражённо.*) Задолбал ты меня уже с деньгами! Сильно большие у тебя запросы! (*Дятел стучит*. *Смягчившись.*) Ну да, задача не из лёгких… Сколько на этот раз? (*Дятел стучит, разводит крылья в стороны.*) Ни хрена себе, держи клюв шире! За такие «бабки» я сам Крысу найду! (*Дятел обиженно стучит, обхватывает голову крыльями*.) Ты не обижайся, не обижайся, а аппетит свой лучше поумерь! (*Дятел стучит*.) Ладно, поговорю с начальством, а пока вот тебе два рубля. (*Достаёт из кармана и отдаёт Дятлу деньги. Дятел возмущённо стучит*.) Мало? На, вот ещё рубль. (*Дятел стучит.*) Ну, всё, всё, хватит… Будет новая информация о Крысе, залетай.

*Дятел, маша крыльями, «вылетает» из кабинета.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. У нас, благодаря Павлику, ни одного нераскрытого дела не осталось, кроме Крысы. Давай, Бублик, подсуммируем, что нам известно о Крысе.

БУБЛИК (*достаёт из ящика стола и листает бумаги*). Крыса крышует нарко- и авторынки, нелегальный оборот оружия, контролирует проституцию, подпольные казино, безжалостно устраняет конкурентов… чрезвычайно дерзок и опасен… действует всегда нестандартно, благодаря чему долгое время остаётся на свободе… И, главное, в лицо его никто не видел. Скрывается под маской крысы, отсюда и кличка. Мы даже не знаем, мужчина это или женщина. (*Звонит служебный телефон, Бублик снимает трубку, молча слушает.*) Так точно, сейчас будем! (*Кладёт трубку, прячет бумаги в стол*. *Наташе, радостно.*) Ну что, Наталья Львовна, не надумала признаваться?

НАТАША (*с вызовом*). Нет!

БУБЛИК. Тогда посиди пока тут одна, а нас приглашают в кабинет к начальнику. Генерал из главка специально приехал, будет нам новые погоны вручать. За высокие показатели раскрываемости! Пойдёмте, товарищ майор. (*Павлику*.) И ты тоже, юное дарование. (*Павлик срывается с места. Наташе*.) А это чтоб тебе не скучно было. (*Включает композицию «Eins, Zwei, Polizei» в исполнении группы «Scooter»; может звучать другая музыка.* *Бублик, Следователь и Павлик уходят. Наташа вынимает решётку, которую перегрыз Копчёный, выходит из «обезьянника», распускает волосы, превращается из серой мышки в львицу, танцует. К окончанию песни возвращается в «обезьянник», ставит на место решётку, заправляет волосы, садится, смиренно замирает.)*

**3**

*С окончанием музыки в кабинет Бублика входят Генерал, Бублик уже в форме с майорскими погонами, Следователь с погонами подполковника и Павлик, который ест шоколадку. У всех отличное настроение, смеются.*

БУБЛИК. Товарищ генерал, новые звания надо бы хорошенько отметить!

ГЕНЕРАЛ. Правильно! Вы тут отмечайте, а я поехал, некогда мне. Вы у меня одни такие – почти со стопроцентной раскрываемостью. Только Крыса на свободе гуляет… Ловите Крысу и я лично на ваш райотдел замок повешу, а вас с лёгким сердцем отправлю на биржу труда.

БУБЛИК (*недоумённо*). Как на биржу? За что?

ГЕНЕРАЛ. А зачем вы нужны, если в вашем районе преступников не осталось – всех переловили. (*Задумывается*.) А знаете… я вот что подумал. Это даже хорошо, что Крысу не поймали! Стопроцентная раскрываемость всегда в глаза бросается, все сразу начинают подозревать, что в этом райотделе мухлюют, невиновных сажают, а так… Девяносто девять процентов – в самый раз. Молодцы! (*Жмёт руку Следователю и Бублику.*) Вы тут отмечайте, а я поехал остальным вас в пример ставить! Всем прикажу на вас равняться, с вас пример брать!

НАТАША (*Генералу*). Папа!

ГЕНЕРАЛ (*удивлённо*). Доця?

НАТАША. Я.

*У Генерала, Следователя и Бублика резкая смена настроения.*

БУБЛИК (*в сторону*). Я сегодня точно с ума сойду.

ГЕНЕРАЛ. Как ты тут оказалась?

НАТАША. Шла по улице, меня схватили и посадили в клетку. Шьют связь с каким-то Копчёным.

ГЕНЕРАЛ. Почему сразу не сказала, что ты – моя дочь?

НАТАША. Хотела на их лица посмотреть.

ГЕНЕРАЛ (*Бублику*). Она правду говорит?

БУБЛИК. Так точно, товарищ генерал!

ГЕНЕРАЛ. Ты на неё кражу продовольственного склада повесил?

БУБЛИК. Так точно, товарищ генерал!

ГЕНЕРАЛ. А Копчёного отпустил?

БУБЛИК. Так точно, товарищ генерал!

ГЕНЕРАЛ. Я уточню вопрос: взял с Копчёного «бабки» и отпустил?

БУБЛИК. Так точно, товарищ генерал!

ГЕНЕРАЛ. Сколько взял? (*Бублик берёт со стола и показывает лист, на котором Копчёный написал сумму взятки*.) Ну, это нормально. С ним поделился? (*Показывает на Следователя*.)

БУБЛИК. Так точно, товарищ генерал!

ГЕНЕРАЛ. Правильно! С товарищами всегда надо делиться, особенно, со старшими.

БУБЛИК. Я так всегда делаю.

ГЕНЕРАЛ (*отводит Бублика в сторону, шёпотом*). Если б я тоже так не делал, то разве стал бы… (*показывает на свой погон*) Только это между нами.

БУБЛИК. Молчу, как рыба, товарищ генерал!

ГЕНЕРАЛ. Молодец, Бублик! Объявляю тебе благодарность, так держать и будешь… (*Показывает на свой погон. Спохватывается.*) Погоди, погоди, это что же получается? За то, что ты за взятку отпустил уголовника-рецидивиста и повесил кражу на мою дочь, я тебя в звании повысил и только что благодарность объявил?

БУБЛИК. Так точно, товарищ генерал!

ГЕНЕРАЛ (*Бублику и Следователю*). Пошли в кабинет к начальнику. Я с вашими погонами немного напутал. Буду справедливость восстанавливать.

НАТАША. Папа, а я?

ГЕНЕРАЛ. А ты там тихо посиди пока, доця. Включите музыку, чтоб ей не скучно было. (*Бублик включает композицию «Bora, bora, bora» или «Age of love» группы «Scooter»; может звучать другая музыка. Генерал, Следователь и Бублик уходят. Павлик садится на прежнее место, подыгрывает на скрипке, девушка танцует*.)

**4**

*С окончанием музыки в кабинет Бублика возвращаются Генерал, Бублик уже в форме с погонами лейтенанта и Следователь с погонами капитана.*

ГЕНЕРАЛ (*огорчённо*). Ох, и подвёл же ты меня, Бублик! Ох, как подвёл! А я ваш райотдел уже собирался всем в пример ставить… И кто ты после этого?

БУБЛИК. Зять!

ГЕНЕРАЛ. Кто, не понял?

БУБЛИК. Зять!

ГЕНЕРАЛ. Повтори ещё раз.

БУБЛИК. Ваш зять, товарищ генерал! Люблю я её!

ГЕНЕРАЛ. Кого?

БУБЛИК. Наталью Львовну!

ГЕНЕРАЛ (*удивлённо*). Ты, вообще, в своём уме?

БУБЛИК. До сегодняшнего дня был уверен, что да, а сейчас уже не знаю!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Я тоже люблю классическую литературу, товарищ генерал!

ГЕНЕРАЛ (*Бублику*). Ты любишь Наташу Ростову, как художественный персонаж?

БУБЛИК. Нет, как девушку! Как художественный персонаж я её вообще не знаю!

ГЕНЕРАЛ. А она об этом знает?

БУБЛИК. Что я её не знаю?

ГЕНЕРАЛ. Нет, что ты её любишь?

БУБЛИК. Никак нет, не знает! Не успел я признаться! Признаться, признаться не успел!

ГЕНЕРАЛ. Получается, ты подкатил к моей дочери, используя своё служебное положение? И кто ты после этого?

БУБЛИК (*ещё более уверенно*). Зять!

ГЕНЕРАЛ (*Наташе*). Слышала?

НАТАША. Слышала.

ГЕНЕРАЛ. И что скажешь?

НАТАША. Мне Бублик тоже понравился, папа. Правда, он немного туповатый. Но для мужчины это достоинство, а не недостаток. А ещё он добрый и заботливый.

ГЕНЕРАЛ. Как догадалась?

НАТАША: По глазам вижу.

ГЕНЕРАЛ. А тебя фамилия не смущает?

НАТАША. В смысле?

ГЕНЕРАЛ. Была Наташа Ростова, а будешь Наталья Львовна Бублик.

НАТАША. Нет, не смущает. Муж возьмёт мою фамилию.

ГЕНЕРАЛ. Ты на что намекаешь, доця?

НАТАША. А на то, что где один генерал Ростов, там и два. Был Ростов-папа, будет ещё и Ростов-муж! (*Смеётся.*)

ГЕНЕРАЛ. Видели характер? Вся в меня! (*Бублику.*) В твою пользу говорит только одно: ты подкатил к Наталье Львовне, не зная, что она моя дочь. Поклянись, что не знал.

БУБЛИК. Век воли не видать!

ГЕНЕРАЛ. Не-ет, от такой клятвы ты отказаться можешь. По-нашему поклянись.

БУБЛИК. Так точно, не знал, товарищ генерал!

ГЕНЕРАЛ. Вот о таком знакомстве с будущим зятем я всю жизнь и мечтал! Всё время опасался, что нарвусь на карьериста, который Наталью поведёт под венец только потому, что у неё отец генерал. (*Смахивает слезу*.) Дай-ка я тебя расцелую, зятёк...

БУБЛИК (*тоже смахивает слезу*). Папа…

ГЕНЕРАЛ (*спохватывается*). Погоди, погоди, это что же получается? Я только что со своего зятя погоны снял?.. Чё вообще за бред здесь происходит! (*Отводит Бублика в сторону. Раздражённо.*) Ты понимаешь, Бублик, что сильно меня подвёл? (*Тот согласно кивает.*) Ты что, не мог взять кого-то другого, вместо Натальи? Ну, хотя бы выбрать из… (*показывает на зрителей*). Хотя бы вон того (*показывает на Актёра в зрительном зале (Крысу)*).

БУБЛИК. Мог, конечно.

ГЕНЕРАЛ (*решительно*). Значит так, зятёк! Освобождай дочь, оформляй дело о краже из продовольственного склада и бери Крысу за жабры! Только так ты сможешь искупить свою вину и смягчить ответственность! Перед Наташей, и передо мной!.. (*Наташе.*) Доця, я пошёл, жду тебя на улице, догоняй! (*Уходит*.)

БУБЛИК (*спускается в зрительный зал, Актёру в зрительном зале (Крысе)*). Пройдёмте, гражданин.

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА) (*упирается, Бублик ведёт его к «обезьяннику»*). За что? Я ничего не сделал! Я не виноват!

БУБЛИК. Правосудие считает иначе.

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА). Я буду жаловаться!

БУБЛИК. Сколько угодно! Жалоба всё равно попадёт к генералу, который на вас указал. Поэтому лучше сознавайтесь сразу, гражданин.

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА). Мне не в чем сознаваться! Я ни в чём не виноват!

БУБЛИК. Так уж и ни в чём?! Посидите, повспоминайте. Правосудие зачтёт вам чистосердечное признание. (*Выпускает Наташу из «обезьянника», закрывает там Актёра в зале (Крысу). Наташе, чуть не плача*). Связался я с тобой на свою голову!

НАТАША. Ну чего ты, Бубличек… не расстраивайся… Хочешь, я папе скажу, чтоб тебе звание вернул и к себе в главк взял?

БУБЛИК. Иди уже.

НАТАША. Не пойду.

БУБЛИК. Гражданка Ростова, вы свободны! Валите отсюда!

НАТАША. Не уйду! Я тебя не брошу в таком состоянии!.. Папа про какую-то Крысу говорил. Давай её вместе поймаем? Павлик тоже подключится. (*Павлику.*) Поможем?

ПАВЛИК. Конечно, поможем. Народ всегда со своими правоохранителями.

БУБЛИК. Крысу поймать… (*Истерично смеётся*.) Крысу даже Интерпол с его связями и возможностями поймать не может, где уж нам… Копчёного отпустил, у тебя папа генерал… У меня теперь, кроме Крысы, ещё и кража с продовольственного в «висяк» ушла. Что делать? (*Хватается за голову.*)

НАТАША. Тебе что папа сказал? Повесь кражу на него (*показывает на сидящего в «обезьяннике» Актёра в зрительном зале (Крысу)*).

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА). Это произвол! Я буду жаловаться!

НАТАША (*Актёру в зрительном зале (Крысе)*). Не переживай, Копчёный и тебя опознает.

ГЕНЕРАЛ (*голос, зовёт*). Доця, ты где там? Давай быстрей, мне ехать пора!

НАТАША. Папа зовёт, я поехала. Не вешай нос, Бубличек, и лови Крысу! Не прощаюсь, сегодня ещё увидимся. (*Уходит*.)

**5**

БУБЛИК (*сидит за столом, опустив голову*). Павлик, что ты наделал!

ПАВЛИК. А что?

БУБЛИК. Слышал, что Генерал сказал? Мы тут скоро все останемся без средств к существованию. И всё из-за тебя!

ПАВЛИК. Я хотел как лучше.

БУБЛИК. Как лучше он хотел!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Хорошо, хоть ещё Крыса на свободе, а то Генерал сразу бы прикрыл нашу богадельню.

ПАВЛИК. Я знаю как найти Крысу.

БУБЛИК и СЛЕДОВАТЕЛЬ (*хором*). Иди отсюда!

*Павлик берёт скрипку и с обиженным видом уходит.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Я тоже пошёл. Если что, я у себя. (*Уходит.*)

*Короткая пауза. Входит Сержант.*

СЕРЖАНТ. У нас криминал, товарищ капитан… то есть лейтенант.

БУБЛИК (*резкая смена настроения, воодушевлённо*). Ну, наконец-то! Ещё не всё потеряно, будет и на нашей улице праздник! А то, на биржу труда… Что там?

СЕРЖАНТ. Драка с причинением тяжких телесных повреждений.

БУБЛИК. Замечательно! Кто с кем подрался и кто потерпевший?

СЕРЖАНТ. Подрались Маруся с Елоховской и Маруся с Тверской. Потерпевший – гражданин Копчёный.

БУБЛИК (*потирая руки*). Отлично! Копчёного в больницу, девок – ко мне.

СЕРЖАНТ. Есть, товарищ капитан… лейтенант! (*Уходит.*)

БУБЛИК. Будем капитанское звание заново зарабатывать.

*Короткая пауза. Сержант приводит Марусю с Елоховской и Марусю с Тверской. Девицы царапаются, дерутся, Сержант их разнимает.*

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Отвали от Копчёного, поняла!

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. Ты мне не указ, сама отвали!

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. У тебя новый хахаль, вот с ним и крути!

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. С кем хочу, с тем и кручу!

СЕРЖАНТ. Тише, тише, девочки. А то сядете за нарушение общественного порядка. (*Девицы набрасываются на него. Отбивается, усаживает девиц на стулья перед столом, за которым сидит Бублик.)*

БУБЛИК (*Сержанту*). Свободен!

*Сержант уходит. Девицы продолжают конфликтовать.*

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Кошка облезлая!

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. Коза безрогая!

БУБЛИК (*кричит*). Тихо! (*Девицы замолкают, сидят, уставившись на Бублика.* *Марусе с Елоховской*.) Маруся, я тут теряюсь в догадках… Когда Копчёный тебе звонил и отвечал Штирлиц, что это было?

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ (*смеётся*). У меня, короче, новый хахаль завёлся. И надо было как-то отвязаться от Копчёного, ну, сделать так, чтобы он отстал. Вот я хахаля и подговорила, чтоб он Штирлицем представился. Типа, я на спецзадании с полковником Исаевым и номер телефона засекречен, и чтобы больше не звонил.

БУБЛИК. А я, было, подумал, что мы с «конторой» пересеклись.

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. Не, это не Штирлиц, точно! Мой хахаль – не вру! Он, кстати, во всех ваших базах есть, три раза по вашему ведомству проходил.

БУБЛИК. Конфликт между вами из-за Копчёного произошёл?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Ну да! Мы с Копчёным уединились, бутылку вина открыли, типа, отметить знакомство и его освобождение. А тут она нарисовалась! Как вытаскивать Копчёного с кичи, так она со Штирлицем на спецзадании, а как на готовенькое, так сразу заявилась, лахудра!

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ (*Марусе с Тверской*). От лахудры слышу!

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*Марусе с Елоховской*). Я тебе щас зенки выцарапаю!

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ (*Марусе с Тверской*). А я тебе все патлы повырываю!

*Дерутся.*

БУБЛИК. А ну, прекратили этот балаган! Я кому сказал! Сейчас как дам обеим по ж…

*Прекращают драку.*

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Курица!

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. Кикимора!

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Капибара!

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ (*через короткую паузу*). Как ты меня назвала?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Согласна, это сложно. Давай по-простому?

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. Давай! (*Дерутся.*)

БУБЛИК. Прекратите немедленно! Я вас обеих посажу! (*Девицы прекращают драться.*)

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*Марусе с Елоховской*). Нашла себе хахаля, вот и крути с ним, а Копчёного оставь мне!

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. Ишь, чего захотела! Копчёный у меня, как у лётчиков запасной аэродром! Есть куда лететь, если что. Ещё раз увижу тебя с ним, прибью, паскуда!

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Не прибьёшь!

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. А вот и прибью!

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Не-а!

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. Это почему же?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*Марусе с Елоховской*). Я про тебя Крысе расскажу! Крыса с тобой разберётся!

БУБЛИК. Стоп, стоп, стоп! А вот здесь поподробнее, пожалуйста.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Чего подробнее, начальник?

БУБЛИК. Откуда ты знаешь Крысу?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Крысу все знают. Его только в лицо никто не видел.

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. А кто видел, тех давно нету.

БУБЛИК. Я поставлю вопрос иначе: как ты собиралась пожаловаться Крысе на конкурентку?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*переглядывается с Марусей с Елоховской*). А какой нам интерес с тобой откровенничать, начальник?

БУБЛИК. Интерес прямой – вы обе сливаете мне всю информацию о Крысе, какую знаете, а я забываю про инцидент с Копчёным, из-за которого он попал в больницу. Итак, как ты планировала связаться с Крысой?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. С Крысой лучше не связываться.

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. Это точно!

БУБЛИК. Ну, каким способом ты хотела пожаловаться ему на Марусю с Елоховской?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. По телефону.

БУБЛИК (*удивлённо*). У тебя что, есть его номер телефона?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Ну да.

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. Вообще, как говорят, у него их два.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. У меня только один номер, второго я не знаю.

БУБЛИК. Откуда узнала?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Дали, когда «мамку», ну, старшую над нами, ненадолго забирали, и я её обязанности выполняла. Звонила ему пару раз, отчитывалась.

БУБЛИК. Ему, это значит, что Крыса мужчина?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Да, голос мужской был.

БУБЛИК. Молодой, старый? По голосу возраст примерный можешь определить?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Кто его знает… Нет, не скажу.

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. У Крысы конспирация покруче, чем у шпионов!

БУБЛИК. Если б у него не было такой конспирации, он бы уже давно на нарах парился. (*В сторону.*) С помощью номера телефона мы можем вытащить Крысу на встречу и там его взять. Сколько он нам, гад, нервов попортил! (*Марусе с Тверской.*) Давай, звони!

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Ты чё, с ума сошёл?

БУБЛИК. Сегодня утром я бы ответил «нет», а сейчас уже не знаю. Позвони, скажи, что нужна помощь…

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Иди, знаешь куда, в натуре! Я после такого звонка и двух минут не проживу! Это ж не какой-то там мелкий гопник, это – Крыса! Крысу все боятся!

БУБЛИК. Ты ж сама ему звонить собиралась, на Марусю с Елоховской жаловаться?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Так то сама!

БУБЛИК. Ладно… Скажите, а у вас нет никого из знакомых, кто мог бы позвонить Крысе и вытащить его на встречу?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Нет.

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. Нету.

БУБЛИК. Это мог быть кто-то из врагов, кто Крысе дорогу перешёл.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. У Крысы нет врагов. Точнее, не осталось.

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. Кто Крысе дорогу перешёл, тот на дороге и остался.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Все враги Крысы давно там (*показывает в землю*). А ты не знаешь, начальник?

БУБЛИК. Да знаю я. Просто подумал, может, кому-то повезло.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Нету таких.

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. Точно, нету.

БУБЛИК. А скажите… Вы никого из подручных Крысы не знаете? Не живёт же он в безвоздушном пространстве, у него, наверняка, есть ближний круг, с которым он общается?

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. В последнее время у него Копчёный был на подхвате.

БУБЛИК (*удивлённо*). Копчёный?

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. Да. Слыхал про кражу из музея в Амстердаме?

БУБЛИК. Ну, ещё бы!

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. Так вот это, чисто, его тема. Копчёный сам до такого никогда бы не додумался. (*Смеётся*.) Ихняя полиция небось до сих понять не может, как решётку на окне открыли. А её Копчёный зубами перегрыз.

БУБЛИК (*Марусе с Елоховской*). Ты тоже Крысе звонить не будешь?

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. Не, начальник, мы на такое не подписывались. Звони сам.

БУБЛИК. Я?

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. Ну да.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Ты ж мент, ты при исполнении.

БУБЛИК. Ладно, диктуй номер.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*смотрит в телефон*). Один-один-один…

БУБЛИК. Записал.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. …один-один…

БУБЛИК. Давай дальше.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Дальше догадайся сам с одного раза.

БУБЛИК. Готово.

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ(*Марусе с Тверской*). Если Крыса узнает, что мы его сдали, нам хана, подруга! (*Обнимаются, плачут.*)

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*Бублику*). Ты только того, начальник… не выдавай нас. Не говори никому, что мы тут напели.

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. Иначе, мы с ней и двух минут не проживём.

БУБЛИК. Ну хватит, хватит хныкать! Никто не узнает. Никто ж не слышал – мы втроём, да ещё вон тот интеллигент (*показывает на Актёра в зале (Крысу), сидящего в «обезьяннике»*).

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Ну, мы пошли, начальник?

БУБЛИК. Идите.

*Маруся с Елоховской и Маруся с Тверской в обнимку направляются к двери.*

БУБЛИК (*им вслед*). Только Копчёного не трогайте, он нам живой нужен.

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ (*резкая смена настроения*). Копчёного?

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ (*резкая смена настроения*). Копчёного?

МАРУСЯ С ТВЕРСКОЙ. Спасибо, что напомнил, начальник! (*Марусе с Елоховской*) Ах, ты жаба болотная!

МАРУСЯ С ЕЛОХОВСКОЙ. А ты гадюка подколодная!

*Дерутся, убегают.*

**6**

*В кабинете за столом сидит Бублик. За дверью Павлик играет на скрипке главную музыкальную тему из советского сериала «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».*

БУБЛИК. О, нет! Только не этот!

ПАВЛИК (*прекращает играть, заглядывает в кабинет*). А я всё слышал.

БУБЛИК. Пошёл прочь!

ПАВЛИК. Ну, товарищ Бублик…

БУБЛИК. С глаз моих долой! (*Зовёт*.) Сержант! (*Входит Сержант*.) Покажи ему, где дверь. (*Сержант выпроваживает Павлика*.) Ну что, надо звонить Крысе и попробовать вытащить его на встречу. Если получится, там его и повяжем. (*Собирается с мыслями.*) Эх, была, не была! (*Набирает номер телефона. Звонит мобильный телефон у Актёра в зале (Крысы) в «обезьяннике». Сбрасывает звонок. Актёру в зале (Крысе).*) Сбрасывай звонок, быстро!.. Слышь, ты! Ты мне чуть спецоперацию не сорвал!.. Сиди тихо там, понял? (*Заново набирает номер телефона и снова звонит мобильный телефон у Актёра в зале (Крысы) в «обезьяннике». Сбрасывает звонок. Подходит к Актёру в зале (Крысе).*) Дай сюда телефон! (*Забирает у того мобильный телефон.*) Отключить его на хрен! (*Отключает*. *Набирает номер телефона, слышен голос автоответчика: «Вызываемый абонент недоступен».*) Вот и доигрались! Ну и матёрая же тварь, недаром Крысой прозвали! Такой же хитрый и изворотливый! Учуял подозрительные звонки и отключился. Ищи теперь! (*Актёру в зале (Крысе) в «обезьяннике».*) Ух, так и дал бы!

*В кабинет входит Следователь*.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Дятел отзвонился. Сообщил, что есть важная информация. Сейчас прилетит.

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА). А я? Что будет со мной?

БУБЛИК. Идите, гражданин, вы свободны. Сами видите, не до вас сейчас.

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА). Учтите, я буду жаловаться за незаконное задержание.

БУБЛИК. Это ваше право, гражданин. (*Выпускает Актёра в зале (Крысу) из «обезьянника», тот с важным видом удаляется, его мобильный телефон остаётся на столе у Бублика.*)

*Короткая пауза.*

**7**

*Стук в дверь азбукой Морзе.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Это Дятел. (*Громко.*) Открыто!

*«Залетает» Дятел, маша крыльями, «летает» по кабинету, «приземляется» на стул перед столом Бублика, стучит клювом по столу азбукой Морзе.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Так… так… понятно…

БУБЛИК. Что он стучит?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Он стучит, что Крыса пошёл в театр.

БУБЛИК. В какой именно?

*Дятел продолжает стучать.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Он не знает.

БУБЛИК. Ну, это не информация. У нас, знаешь, сколько театров…

СЛЕДОВАТЕЛЬ (*Дятлу*). От тебя нет никакой пользы, Дятел. Всё, свободен.

*Дятел машет крыльями, «летает» по кабинету, «улетает». Следователь тоже уходит.*

**8**

*В кабинет заглядывает Павлик.*

ПАВЛИК. Я всё слышал, я всё слышал!

БУБЛИК. Павлик, иди домой! Наш райотдел из-за тебя оказался на грани закрытия, Генерал пообещал лично замок повесить, а нас разогнать! Я сегодня пришёл на работу капитаном, сейчас я лейтенант, а до конца дня ещё уйма времени и я могу вообще стать безработным. И всё благодаря тебе, Павлик! Зачем ты пришёл?

ПАВЛИК. Тебя поддержать. Ты же Бублик, а не дырка от бублика, как тебе не стыдно! Докажи всем, что ты не только взятки брать умеешь!

БУБЛИК. Как доказать?

ПАВЛИК. Поймай Крысу!

БУБЛИК. Легко сказать, поймай… О дело Крысы такие зубры себе зубы сломали, где уж мне… (*Задумывается*.) Зубы, зубы… Зубы!.. (*Подхватывается*.) Так, Павлик, остаёшься за меня, садись на моё место и раскрывай все преступления, которые будут происходить. А мне надо отлучиться. (*Звонит по мобильному.*) Алло, Маруся? Это Бублик. Тебе Копчёный с моего телефона звонил, у меня твой номер сохранился. Вы с Марусей с Елоховской далеко ушли?.. За углом продолжаете разбираться? Отлично! Не уходите, я сейчас выйду. Дело есть. (*Даёт отбой*. *Павлику.*) Будь на связи.

ПАВЛИК. И ты тоже.

*Бублик уходит*.

**9**

ПАВЛИК. Нужно решить, что делать дальше. Воспользуемся методом Шерлока Холмса. (*Садится на место Бублика, кладёт ноги на стол, играет на скрипке главную музыкальную тему из советского сериала «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».*) Всё ясно! Попробуем определить место, где прячется Крыса, с помощью биллинга. Для этого нам нужен его номер телефона. Маруся с Елоховской сказала, что у него их два. Первый, по словам Бублика, Крыса отключил. Как узнать второй номер? Проще простого! Обычно берут две «симки» с номерами подряд, поэтому если первый номер состоит из одних единиц, то у второго в конце двойка. (*Со своего мобильного телефона отправляет смс-сообщение, затем звонит.)* Алё, это мобильный оператор? Я сейчас сбросил смс-кой номер телефона, нужно срочно по биллингу определить местонахождение абонента.

ОПЕРАТОР МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ (*голос*). Слышь, пацан, ещё раз позвонишь, я тебе уши пообрываю!

ПАВЛИК (*возмущённо*). Кто пацан?! Я тебе щас сам уши надеру! Сиди на месте, никуда не уходи, перезвоню с другого номера. (*Набирает номер со служебного телефона Бублика*.) Это ты?

ОПЕРАТОР МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ (*голос*). Я. Извините, я вас спутал с… Будете ждать официальный ответ или сказать сразу?

ПАВЛИК. Официальный потом, говори сразу.

ОПЕРАТОР МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ (*голос*). Минутку… (*через короткую паузу*) местоположение абонента по биллингу не отслеживается – скорее всего, у него включена специальная программа, которая показывает одновременно миллион мест.

ПАВЛИК. Понятно, спасибо. (*Кладёт трубку служебного телефона.*) Правда, что Крыса! Ничего, мы тебя сейчас вытащим за хвост на белый свет… Бублик, как сказала Наташа Ростова, туповатый, но он не зря вспомнил про зубы – Копчёный знаком с Крысой. Что сделает Бублик? Он поедет к Копчёному в больницу и, используя Марусю с Елоховской и Марусю с Тверской для физического устрашения, возьмёт его на испуг и вытрясет из него адрес Крысы. Потом он захочет взять Крысу, используя эффект внезапности. Для этого он должен в кого-то переодеться. Фантазии ему хватит максимум на слесаря. Допустить этого никак нельзя, потому что, в отличие от Бублика, Крыса очень умный и хитрый, он обязательно от него ускользнёт, и ищи-свищи его потом! Поэтому поступим так. (*Набирает на своём мобильном телефоне номер.*) Алё, Крыса?

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА) (*голос в телефонной трубке*). Кто это?

ПАВЛИК. Это твой… доброжелатель. Всё, Крыса, тебе хана!

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА) (*голос в телефонной трубке*). Чего это вдруг?

ПАВЛИК. Обложили тебя менты со всех сторон.

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА) (*голос в телефонной трубке*). А ты откуда знаешь?

ПАВЛИК. Я один в райотделе остался, остальные все за тобой поехали. Я один, и у меня карта с планом. Сечёшь?

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА) (*голос в телефонной трубке*). Секу.

ПАВЛИК. На этой карте отмечены засады, и если хочешь, я тебя мимо них проведу.

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА) (*голос в телефонной трубке*). Продолжай, не томи.

ПАВЛИК. Не бесплатно, разумеется.

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА) (*голос в телефонной трубке*). Что ты хочешь?

ПАВЛИК. Я много чего хочу.

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА) (*голос в телефонной трубке*). Денег хочешь?

ПАВЛИК. Хочу, но никто не даёт.

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА) (*голос в телефонной трубке*). Замётано. Если меня выведешь, дам тебе денег. Много! Говори, что делать.

ПАВЛИК. Значит, слушай сюда. Там к тебе скоро заявится слесарь. Этот слесарь «липовый», на самом деле это капитан, тьфу, всё время забываю, лейтенант Бублик. Уходи прямо сейчас, ещё успеешь. Когда будешь проходить мимо него, не забудь поздороваться. (*Здесь и далее, когда выбирает маршрут для Крысы, смотрит на висящую на стене карту города.*) Беги на бульвар Правоохранителей. Когда будешь там, набери мой номер, я тебя дальше сориентирую. Всё понял?

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА) (*голос в телефонной трубке*). Да.

ПАВЛИК. Давай, действуй. (*Даёт отбой.*) Улица, на которой находится райотдел, называется «имени Советской милиции». Поэтому надо выбрать такой маршрут, чтобы это название не выделялось среди остальных названий. Иначе Крыса догадается. Он очень умный и хитрый! (*Берёт скрипку, играет главную музыкальную тему из «Приключений Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Игру прерывает звонок мобильного телефона, откладывает скрипку, нажимает на клавишу приёма звонка.*)

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА) (*запыхавшийся голос в телефонной трубке*). Я на бульваре, куда дальше?

ПАВЛИК. Дальше сворачивай к площади Дзержинского, затем по улице Глеба Жеглова, через подземный переход, мимо троллейбусной остановки – к скверу Победы над преступностью.

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА) (*запыхавшийся голос в телефонной трубке*). Ты что, специально такой маршрут выбираешь? Мне от одних названий уже плохо! Лучше я вернусь и сдамся Бублику.

ПАВЛИК. Не вздумай!.. Когда будешь пробегать мимо Петровки-тридцать восемь, на тебя будут смотреть из окон. Помаши им рукой…

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА) (*через короткую паузу, запыхавшийся голос в телефонной трубке*). Помахал.

ПАВЛИК. Молодец!.. Дальше бежишь к проспекту Борцов с коррупцией, сворачиваешь в переулок Павлика Морозова и до улицы Братьев Вайнеров… Затем налево, к площади Матросской тишины, по Бутырской улице, мимо магазина «Белый лебедь» к фонтану «Чёрный дельфин», а потом всё время прямо до улицы Советской милиции, восемнадцать. Там сделай восемнадцать кругов вокруг здания и падай на ступеньки. Тебя встретят.

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА) (*запыхавшийся голос в телефонной трубке*). Зачем столько кругов?

ПАВЛИК. Это пароль. Иначе наш человек к тебе не выйдет. Ты же хочешь, чтоб это всё поскорее закончилось?

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА) (*запыхавшийся голос в телефонной трубке*). О-очень хочу!

ПАВЛИК. Тогда делай, как тебе говорят. (*Даёт отбой Крысе.* *Набирает номер на своём мобильном телефоне.*) Алё, товарищ капитан… тьфу, всё время забываю, лейтенант? Можете возвращаться, Крыса у нас. (*Даёт отбой звонка*. *Громко зовёт*.) Сержант! (*Входит Сержант*.) Там на ступеньках сидит Крыса, еле живой. Я его специально заставил побегать, чтоб он сильно не сопротивлялся. Приведи. (*Сержант выходит. Листает телефонный справочник на столе, набирает номер на служебном телефоне.*) Алё, товарищ генерал, это Павлик. Мы тут Крысу взяли. Если хотите, приезжайте, вместе отметим успех спецоперации. (*Кладёт трубку.*  *С театральным жестом рукой в сторону входа в райотдел.*) Приз в студию!

*В дверях появляется Сержант, он ведёт Крысу. Крыса едва стоит на ногах, но пытается сопротивляться. Сержант усаживает задержанного на стул перед столом Бублика, за которым сидит Павлик.*

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА) (*Павлику, с ненавистью*). Ах, это ты! Придушу, очкарик! (*Тянется руками к Павлику, но обессилено падает на пол. Сержант усаживает его на место.*) Щас, только чуть отдышусь… У меня из всего списка только Павлик Морозов подозрение вызвал. Запудрил мне мозги Глебом Вайнером с братьями Дзержинскими, а то бы хрен меня взяли! (*Бросается на Павлика, тот убегает. Бегают по кабинету по кругу: Крыса за Павликом, Сержант за Крысой. Павлику, с ненавистью.*) Не уйдёшь, очкарик!

ПАВЛИК. Сержант, не упусти его!

*На одном из кругов Крыса выбегает из кабинета. Сержант и Павлик бросаются за ним. Им навстречу – Бублик в экипировке слесаря, тащит Крысу, тот упирается. В кабинете Бублик срывает с Крысы маску, все видят, что это Актёр в зрительном зале.*

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА). Мне вот он звонил! (*Показывает на Павлика*.)

БУБЛИК (*Павлику*). Предатель!

ПАВЛИК (*Бублику*). Я не предатель! Я его специально сюда заманивал. Крыса от тебя по любому бы ушёл. Развёл бы тебя, как мальчишку, и сбежал бы. Верно говорю, Крыса?

АКТЁР В ЗАЛЕ (КРЫСА). На раз-два развёл бы Бублика, юный начальник.

ПАВЛИК (*Бублику*). Вот видишь!

БУБЛИК. Ещё поздоровался, гад! (*Запирает Актёра в зале (Крысу) в «обезьянник». Актёр в зале (Крыса) смеётся*.)

**10**

*В кабинет Бублика входят Генерал и Наташа.*

ГЕНЕРАЛ. Вы, говорят, Крысу поймали? Дайте-ка взглянуть… Точно, он! Ещё рукой помахал, гад, когда мимо пробегал. Я ещё подумал, кто это?.. Поздравляю всех с поимкой особо опасного преступника! (*Бублику*.) Товарищ слесарь, тьфу ты… товарищ лейтенант, поздравляю вас с присвоением внеочередного звания капитан полиции (*вручает ему погоны*). Товарищ Следователь, вам заслуженные погоны майора (*вручает Следователю погоны*). Вам, товарищ Сержант, почётная грамота (*вручает грамоту Сержанту*.) А это тебе, доця. Так сказать, компенсация за моральный ущерб (*«вручает» ей Бублика*). Кажется, никого не забыл.

ПАВЛИК. А я?

ГЕНЕРАЛ. Ах, ещё ты! Извини, Павлик, про тебя забыл. Тебе вот (*достаёт из кармана и даёт ему шоколадку*).

ПАВЛИК (*обиженно*). Я тоже звание хочу!

ГЕНЕРАЛ. Мал ещё, вырастишь, тогда получишь. А пока держи, это тоже тебе. (*Протягивает Павлику скрипку.*) Страдивари!

ПАВЛИК (*восторженно*). Ух, ты! Правда, настоящий Страдивари?

ГЕНЕРАЛ. Копчёный говорит, что настоящий. Это из вещественных доказательств по его краже из амстердамского музея.

ПАВЛИК. А как вы будете привлекать Копчёного к ответственности без этого вещдока?

ГЕНЕРАЛ. Обойдёмся. Мы его за одну кражу из продовольственного склада на пожизненное отправим. Сыграй, лучше!

*Павлик берёт подаренную Генералом скрипку и играет главную музыкальную тему из советского сериала «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».*

***ЗАНАВЕС***