Деревянский Вадим,

Российская Федерация,

Донецкая Народная Республика,

г. Макеевка

e-mail: [dereva1212@mail.ru](mailto:dereva1212@mail.ru)

[maknii.niot@mail.ru](mailto:maknii.niot@mail.ru)

**ТРЕТИЙ ВАРИАНТ**

(*криминальная драма, в одном действии, из цикла «Маленькие драмы и трагедии»*)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Вольский Аркадий Викентиевич** – скульптор, крепкого телосложения, 40 лет, в последней сцене – на 12 лет старше

**Вольская Зоя Ильинична** – жена скульптора, его ровесница

**Коробов Виктор Семёнович** – худощавый и небольшого роста, любовник Зои Ильиничны, её ровесник

**Первый секретарь горкома партии (городского комитета КПСС)** – солидный мужчина в строгом костюме, 60 лет

**Заместитель заведующего отделом горкома партии** – солидный мужчина в строгом костюме, 35 лет

**Мишин** – следователь, 35 лет, в последней сцене – на 12 лет старше

**Лейтенант милиции** (роль без слов) – 25 лет

**Директор пионерского лагеря** – энергичная женщина

**Представитель машиностроительного комбината**

**Представитель строительного управления**

**Массовка:** персонал пионерского лагеря, приехавшие на отдых в пионерлагерь школьники и их родители.

*Время действия – 1982 год, в последней сцене – 1994, место действия – обычный провинциальный город.*

***Сцена 1***

*Городской комитет КПСС, кабинет заместителя заведующего отделом. Хозяин кабинета работает за столом с бумагами. Входит скульптор Вольский.*

ВОЛЬСКИЙ. Добрый день, разрешите?

ЗАМЗАВОТДЕЛОМ ГОРКОМА ПАРТИИ. Да-да, входите.

ВОЛЬСКИЙ. Скульптор Вольский по вашему приказанию прибыл!

ЗАМЗАВОТДЕЛОМ ГОРКОМА ПАРТИИ. Ну зачем так официально?! Здравствуйте, Аркадий Викентиевич, проходите, присаживайтесь (*пожимает Вольскому руку, указывает на стул, хозяин кабинета и скульптор усаживаются на свои места*).

ВОЛЬСКИЙ. Благодарю.

ЗАМЗАВОТДЕЛОМ ГОРКОМА ПАРТИИ. Догадываетесь, зачем вас пригласили?

ВОЛЬСКИЙ. Понятия не имею.

ЗАМЗАВОТДЕЛОМ ГОРКОМА ПАРТИИ. Так уж и не имеете?! (*Вольский недоумённо пожимает плечами.*) Вы, товарищ Вольский, неправильно себя ведёте.

ВОЛЬСКИЙ. В смысле?

ЗАМЗАВОТДЕЛОМ ГОРКОМА ПАРТИИ. Нам поступил сигнал от руководства машиностроительного комбината. Они завершают строительство пионерского лагеря и обратились к вам с просьбой изготовить скульптуру «Пионер с горном», а вы отказали. Это так?

ВОЛЬСКИЙ. Да, но… поймите меня правильно! У меня совсем нет времени, я очень занят!

ЗАМЗАВОТДЕЛОМ ГОРКОМА ПАРТИИ. Это формальная отговорка.

ВОЛЬСКИЙ: Какая отговорка?! Поверьте, я сейчас, правда, не могу!.. Неужели гипсовую фигуру Пионера некому…

*Входит первый секретарь городского комитета КПСС.*

ЗАМЗАВОТДЕЛОМ ГОРКОМА ПАРТИИ (*резко встаёт*). Товарищ первый секретарь горкома… (*Тот жестом останавливает его и показывает ему садиться*.)

*Вольский сидит спиной к двери и увлечённый спасением себя от внезапно возникшей проблемы сразу не понимает что произошло, а когда оборачивается и тоже пытается подняться, его останавливает первый секретарь горкома партии, который мягко кладёт руку ему на плечо*.

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ГОРКОМА ПАРТИИ. Здравствуй, Аркадий! (*Садится на рядом стоящий стул*.) Я вижу, ты не рад нашему поручению.

ВОЛЬСКИЙ. Я…

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ГОРКОМА ПАРТИИ (*останавливает собеседника лёгким нажимом ладони на плечо*). Подожди… Наш город благодарен тебе за скульптурную композицию «Ленин в Октябре» на центральной площади. Такой, я не побоюсь этого слова, шедевр мог создать только твой талант.

ВОЛЬСКИЙ. Спасибо, но… Ленин – вопросов нет, его скульптуру, да ещё для центра города, кому попало не поручишь. Но «Пионер с горном»?!

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ГОРКОМА ПАРТИИ (*повышая голос*). По твоему, Пионера можно доверить первому встречному?! Если поручить изготовление скульптуры, как ты выразился, кому попало, то и результат будет абы какой. А нас это решительно не устраивает!

ВОЛЬСКИЙ. Поручите, вон, хотя бы художественной школе, там очень талантливые ребята учатся, или найдите кого-то из скульпторов, которому нужны деньги.

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ГОРКОМА ПАРТИИ (*с негодованием*). Товарищ Вольский, в нашей стране, в отличие от загнивающего Запада, денежный вопрос – не главный!

ВОЛЬСКИЙ. Точно так, не главный, товарищ первый секретарь! Я просто хотел сказать, что не нуждаюсь в средствах – всё необходимое, благодаря заботе нашей партии, у меня есть.

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ГОРКОМА ПАРТИИ (*возвращает дружеский тон, смотрит добрыми глазами и по-прежнему не снимает руки с плеча скульптора*). Тем более, Аркадий, не хорошо отказываться. Тебе создали все условия, а ты отказываешь. И кому отказываешь – детям! Как не совестно, Аркадий?!

ВОЛЬСКИЙ (*жалобно просит*). У меня сейчас много работы, можно сдвинуть этот заказ во времени, сделать его попозже?

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ГОРКОМА ПАРТИИ (*твёрдо*). Нельзя! Дело не терпит отлагательства! Скоро июнь, школьные каникулы, и скульптура Пионера должна стоять!

ВОЛЬСКИЙ (*неохотно*). Ладно, как скажете. (*В сторону*.) А куда я в такой ситуации денусь?! Придётся лепить Пионера.

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ГОРКОМА ПАРТИИ (*встаёт*). Ну вот и славно! (*Заместителю заведующего отделом*.) Так товарищам из машиностроительного комбината и передайте: будет им «Пионер с горном» от нашего знаменитого земляка – скульптора Вольского! (*Вольскому*.) Товарищ скульптор, желаю успеха! (*Жмёт руку Аркадию Викентиевичу, уходит*).

ВОЛЬСКИЙ (*в сторону*). Чёрт бы побрал этого Пионера! (*Уходит.*)

***Сцена 2***

*Мастерская скульптора Вольского. В окружении завершённых и незаконченных работ стоит скульптура древнегреческой Музы Эвтерпы. Входит Аркадий Викентиевич, он раздражён, включает свет.*

ВОЛЬСКИЙ. Я – Мастер! Мастер, а не подмастерье! И мне, признанному Мастеру, навязали заказ с изготовлением какого-то «Пионера с горном» для строящегося пионерского лагеря! Да мне такие заказы давать всё равно, что плюнуть в лицо! Они там совсем серые, ни грамма не смыслят в искусстве. А как можно управлять тем, в чём не разбираешься?! Какой будет от такого руководства толк?! Вред один! Из-за этого Пионера я должен бросить работу над Музой. Музой!.. (*Подходит к Музе, любуется скульптурой.*) Она – главное творение всей моей жизни… И я должен бросить работу над Музой, и бросить ради чего?! Ради какой-то гипсовой фигуры Пионера?! Не знаешь даже что и делать от такой дилеммы: то ли плакать, то ли смеяться. Эти олухи даже не догадываются о том, что творческого человека нельзя отрывать от работы в период наивысшего вдохновения!.. (*Ненадолго выходит, переодевается, возвращается одетым уже в свою рабочую одежду.*) Моя Муза… откуда они только взялись на мою голову со своим Пионером… прям уж нельзя подождать или поручить кому-то другому… Нет, нельзя… видите ли только Вольский! (*Пытается работать, но не может. Внутри всё клокочет от негодования, руки трясутся. Ходит по мастерской, пытаясь успокоиться, – безуспешно.*) Руки трясутся от нервов – какая тут работа?! Да пошли они все! (*Достаёт из холодильника водку и закуску, садится за стол.*) Ну поехали, за тебя, Муза! (*Выпивает, закусывает, недовольно ворчит.*) Ни раньше, ни позже… закон подлости… чёрт бы побрал этого Пионера!.. Пить одному – прямой путь к алкоголизму, надо хотя бы кота завести для таких случаев (*чокается с бутылкой*). Да пошли они куда подальше… поеду в понедельник в горком партии, да прямо так и скажу – или ждите, или поручайте другому скульптору! (*Ложится на диван, пытается уснуть, ворочается.*) Ни работы, ни сна – что делать? Нет, я так не могу, Поеду домой! (*Ненадолго выходит, переодевается, возвращается уже в костюме, снова любуется Музой, гасит свет, уходит.*)

***Сцена 3***

*Квартира Вольских. Зоя Ильинична в соблазнительном платье сервирует в зале стол, в предвкушении любовного свидания у неё хорошее настроение. Осторожный стук в дверь. Зоя Ильинична прислушивается, стук повторяется, она открывает дверь. Входит Коробов, у него в руках бутылка вина и коробка конфет, озирается по сторонам.*

ВОЛЬСКАЯ. Витя, к чему такая конспирация?

КОРОБОВ. А вдруг муж дома! Сказал бы, что квартирой ошибся.

ВОЛЬСКАЯ. Муж объелся груш! (*Смеётся.*) Раздевайся, проходи. (*Забирает у Коробова конфеты и вино, ставит на стол.*)

КОРОБОВ (*снимает плащ и вешает его в прихожей, снимает туфли, с опаской проходит в зал*). А он точно не вернётся?

ВОЛЬСКАЯ. Да точно, точно! (*Заканчивает накрывать на стол.*) Проходи в ванную, мой руки и – за стол.

*Коробов возвращается из ванной, он и Зоя Ильинична садятся за стол.*

ВОЛЬСКАЯ. Витя, там возле тебя штопор, открывай вино.

КОРОБОВ (*открывает бутылку, наливает вино в бокалы*). Сколько же лет мы с тобой не виделись, Зоя?

ВОЛЬСКАЯ. Ой, Витя, не надо!

КОРОБОВ. Тридцать?

ВОЛЬСКАЯ. Не напоминай мне, какая я старая. От таких воспоминаний одно расстройство. Давай лучше выпьем за встречу!

КОРОБОВ. Давай!

*Здесь и далее пьют вино, ужинают.*

КОРОБОВ. Ничего ты не старая, такая же, как и раньше, почти не изменилась.

ВОЛЬСКАЯ. Ой, не надо, ни за что не поверю.

КОРОБОВ. Правда. Я все эти годы вспоминал тебя. Каждый день.

ВОЛЬСКАЯ (*смеётся*). Кончай заливать, так уж и каждый?

КОРОБОВ. Ну, почти каждый… И вот видишь, спустя столько лет случайно встретились. Судьба!

ВОЛЬСКАЯ. Да, судьба.

КОРОБОВ. За тебя, Зоинька!

ВОЛЬСКАЯ. За тебя, Витя! (*Чокаются бокалами, выпивают.*)

КОРОБОВ. Ты работаешь?

ВОЛЬСКАЯ. Нет, дома сижу. Домохозяйничаю. А ты чем занимаешься?

КОРОБОВ. Заведую часовой мастерской.

ВОЛЬСКАЯ. А, помню. Тебе в детстве нравилось с часами играть.

КОРОБОВ. Да, детское увлечение стало профессией. А муж у тебя, значит, скульптор?

ВОЛЬСКАЯ. О-очень известный и востребованный скульптор! Его буквально рвут на части с заказами.

КОРОБОВ. А откуда такая уверенность, что он сейчас не вернётся?

ВОЛЬСКАЯ. Его вызвали в горком партии, а оттуда он уедет… (*смотрит на часы*) уехал на дачу. У нас есть дача за городом – мастерская у него там.

КОРОБОВ. Туда долго ехать?

ВОЛЬСКАЯ. Долго, больше часа.

КОРОБОВ. А в горком партии зачем вызвали? Туда просто так не вызывают. Какие-то неприятности?

ВОЛЬСКАЯ. Заставляют лепить «Пионера с горном» для нового пионерлагеря, а Аркаша упирается.

КОРОБОВ. Чего так?

ВОЛЬСКАЯ. Некогда ему – Музой своей занят.

КОРОБОВ. Музой?

ВОЛЬСКАЯ. Это скульптура такая. Дело всей его жизни, понимаешь.

КОРОБОВ. Всё равно заставят, вот увидишь. Против линии партии не попрёшь – себе дороже выйдет.

ВОЛЬСКАЯ. Из-за этой Музы, будь она неладна, и я страдаю – всё время одна. Давай, Витя, развесели даму!

КОРОБОВ. Зоинька…

ВОЛЬСКАЯ. Что, Витенька?

КОРОБОВ. Можно я тебя поцелую?

ВОЛЬСКАЯ. Нужно! Иначе зачем мы затеяли всё это. (*Тянутся друг к другу*.)

*Внезапно раздаётся громкий стук. Коробов в испуге вскакивает. Вольская смеётся*.

ВОЛЬСКАЯ. Это у соседей сверху стул упал. Какой ты, однако, пугливый. Иди ко мне, мой козлик, я тебя успокою.

КОРОБОВ. Как ты меня назвала?

ВОЛЬСКАЯ. Мой котик. А что?

КОРОБОВ. Мне показалось, ты меня козлом назвала.

ВОЛЬСКАЯ. Послышалось.

КОРОБОВ. Послышалось... (*Обнимаются, целуются*.) Надо было, как я предлагал, встретиться на нейтральной территории. У моих знакомых квартира пустует. Давай в следующий раз так и сделаем?

ВОЛЬСКАЯ. А чем тебе моя квартира не нравится?

КОРОБОВ. Квартира шикарная, она не может не нравиться, но… здесь кроме тебя ещё муж живёт.

ВОЛЬСКАЯ. Ах, муж… объелся груш. Потанцуем?

КОРОБОВ. А соседи?

ВОЛЬСКАЯ. Не волнуйся, ничего не заподозрят. Аркадий, когда дома, в любое время суток может включить музыку.

КОРОБОВ. И соседи терпят?

ВОЛЬСКАЯ. Ещё бы! Не у всех такая знаменитость живёт по соседству.

*Зоя Ильинична включает музыку, танцуют. Коробов всё сильнее прижимает к себе женщину.*

КОРОБОВ. Зоинька…

ВОЛЬСКАЯ. Что, Витенька?

КОРОБОВ. Я весь горю. Горю от нетерпения. Давай поскорее закончим эту преамбулу…

ВОЛЬСКАЯ. Прелюдию.

КОРОБОВ. … и перейдём к самому главному.

*Зоя Ильинична выключает музыку, гасит свет и вместе с Коробовым удаляется в спальню. Слышны вскрики любовников, затем становится тихо.*

*Короткая пауза.*

*В квартиру входит Аркадий Викентиевич, включает в прихожей свет.*

ВОЛЬСКИЙ. Уже почти четыре утра… ни работы, ни сна. (*Начинает раздеваться, замечает мужские туфли, берёт их, вертит в руках.*) Чужие, мужские! (*Ставит их на место.*) И плащ незнакомый на вешалке, и тоже мужской! Странно… (*В полном недоумении входит в зал, видит на столе два пустых бокала, недопитую бутылку вина и остатки ужина. Заглядывает в спальню*.) Вот это номер – дражайшая супруга в постели с каким-то хмырём! Наклюкались голубки винишка, насладились друг дружкой, и дрыхнут в полной уверенности, что обманутый муж возится в мастерской со своей Музой. (*Вольский опешил от увиденного*.) По законам жанра надо бы устроить грандиозный скандал, спустить любовника с лестницы, но... Слишком много Зоя для меня значит: и она, и особенно её отец, с его связями и финансами, – очень многим я им в жизни обязан. Факт измены оставлять без последствий конечно же нельзя, но и доводить дело до развода тоже не в моих интересах. Надо найти третий вариант. (*Разворачивается, гасит в прихожей свет и закрывает за собой дверь.*)

ВОЛЬСКАЯ. Витя! Витя! (*Тот спросонья бурчит что-то неразборчивое.*) Витя, просыпайся!

КОРОБОВ. Чего?

ВОЛЬСКАЯ. Вроде как дверь хлопнула. Слышал?

КОРОБОВ. Нет, не слышал. Это тебе показалось.

ВОЛЬСКАЯ. Давай, Витюша, собирайся, тебе пора.

КОРОБОВ. Так рано ещё.

ВОЛЬСКАЯ. Вот и хорошо, что рано. Пока соседи спят, незаметно уйдёшь.

КОРОБОВ. Давай продолжим! (*Пристаёт к Вольской, та отстраняется.*)

ВОЛЬСКАЯ. В другой раз обязательно, Витя, в другой раз! А сейчас собирайся.

КОРОБОВ. А мне понравилось.

ВОЛЬСКАЯ. Мне тоже. Одевайся скорее, уже светает, скоро все соседи на улицу повылазят.

КОРОБОВ. Как скажешь, Зоинька. Поцелуй на прощанье будет?

ВОЛЬСКАЯ. Даже два, только умоляю, скорее!

*Коробов с явной неохотой одевается, целуется с Зоей Ильиничной и уходит. Зоя Ильинична закрывает за ним дверь.*

***Сцена 4***

*Торжественное открытие пионерского лагеря. Массовка: приехавшие на отдых в пионерлагерь школьники, их родители, работники пионерлагеря. Видна скульптура «Пионер с горном». В президиуме пятеро: представитель машиностроительного комбината, представитель строительного управления, первый секретарь горкома партии, директор пионерлагеря и скульптор Вольский. Рядом со столом президиума трибуна. Сидящие в президиуме по очереди выходят на трибуну.*

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО КОМБИНАТА. Дорогие друзья! На нашем машиностроительном комбинате трудятся более восьми тысяч человек, у многих из которых есть дети и даже внуки. Каждое лето мы отправляли детей на отдых в пионерские лагеря разной ведомственной принадлежности, согласно выделяемой квоте. Понятное дело, при таком подходе удовлетворить запросы всех желающих не представлялось возможным, поскольку желающих всегда больше, чем путёвок. Наиболее активные и неравнодушные члены коллектива не стали мириться с этой проблемой, и обратились к руководству комбината с предложением построить свой пионерский лагерь. И руководство эту инициативу поддержало! (*Аплодисменты присутствующих.*) Надо отметить, что руководители нашего комбината постоянно проявляют заботу о простых тружениках. У нас есть свой колхоз, обеспечивающий работников круглый год мясом, молоком, овощами и фруктами по сниженным ценам. Имеется также свой дом отдыха. Теперь к ним добавился пионерский лагерь, в котором дети работников комбината могут хорошо отдохнуть, набраться сил перед новым учебным годом, а родители в это время смогут отдохнуть от детей (*смех присутствующих*). Это шутка.

ГОЛОС ИЗ МАССОВКИ КОГО-ТО ИЗ РОДИТЕЛЕЙ. Почему шутка, так и есть! (*Смех и аплодисменты присутствующих.*)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ СТРОИТЕЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ. Наше строительное управление, несмотря на сжатые сроки и объективные трудности, которые всегда возникают в процессе строительства, своевременно справилось с заказом машиностроительного комбината, и сдало пионерский лагерь с отличными оценками за качество к началу школьных каникул. Благодаря проектировщикам объекты пионерлагеря получили современный дизайн, а при строительстве использовались самые передовые материалы и технологии. Приехавшие на отдых школьники и персонал пионерлагеря должны оценить по достоинству внешний вид и оснащение корпусов, столовой, игровых площадок и других объектов. Надеюсь, всем здесь понравится! (*Аплодисменты присутствующих.*)

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ГОРКОМА ПАРТИИ. Товарищи! Партия и правительство с оптимизмом смотрят в будущее, и видят в нём счастье наших детей. У школьников во время каникул появляется много свободного времени и, как показывает негативный опыт, они не всегда проводят его с пользой. Курение, употребление спиртного, хулиганство – вот далеко не полный перечень разлагающего влияния улицы на формирующуюся личность, которое со временем приводит подростка не в счастливое будущее, а на скамью подсудимых. Именно поэтому важным направлением работы по воспитанию подрастающего поколения является правильная организация досуга, когда школьники проводят время с пользой и для себя, и для общества в целом. Партия и правительство уделяют этой проблеме повышенное внимание, которое, среди прочих мер, состоит и в строительстве новых пионерских лагерей. В данном отношении руководители и весь коллектив машиностроительного комбината большие молодцы! Очень нужное и полезное дело сделали. И работники строительного управления тоже заслуживают самых высоких похвал, постарались на славу – все работы выполнили качественно и в срок! В своём выступлении товарищ из строительного управления сказал о том, что в пионерлагере воплощены самые современные достижения в области строительства и архитектуры. Это не всё! Построенный по инициативе машиностроительного комбината пионерский лагерь отличается от остальных ещё и тем, что в его оформлении принял самое деятельное участие наш знаменитый земляк – скульптор Вольский (*аплодисменты присутствующих*). Вот, перед вами его творение (*показывает на скульптуру*)! А вот и он сам (*показывает на сидящего в президиуме Вольского*)! (*Вольскому.*) Аркадий, скажи пару слов.

ВОЛЬСКИЙ. А можно я тихонько посижу? (*Смех присутствующих.*)

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ГОРКОМА ПАРТИИ. Нельзя! Сразу видно, что творческий человек – не может сделать с первого раза и по-хорошему, обязательно надо упрашивать!

ВОЛЬСКИЙ. Не надо меня упрашивать.

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ГОРКОМА ПАРТИИ. Так, Аркадий, заканчивай вредничать. Возишься со своими скульптурами в мастерской, всё время в четырёх стенах, света белого не видишь. Иди, с живыми людьми пообщайся. (*Школьникам.*) Ребята, всем желаю с пользой провести время и хорошо отдохнуть! (*Аплодисменты присутствующих.*)

ВОЛЬСКИЙ. Ну что я могу сказать… Я сначала не хотел лепить Пионера…

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ГОРКОМА ПАРТИИ. Ты это брось, Аркадий! (*Смех присутствующих.*)

ВОЛЬСКИЙ. … а потом обстоятельства сложились таким образом…

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ГОРКОМА ПАРТИИ. Аркадий!

ВОЛЬСКИЙ. … что я загорелся идеей создать новый образ, дать известной скульптуре «Пионер с горном» вторую жизнь! Отразить в скульптуре свой творческий взгляд на порядок вещей в этом мире и создать Пионера по-своему! Сделать его не похожим ни на одного «Пионера с горном», созданного ранее! Сделать так, как нас никогда никто не учил, то есть проявить новаторство! Насколько мне это удалось – судить вам.

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ГОРКОМА ПАРТИИ. Скромничает! Он действительно какое-то время отлынивал, но от нас, как известно, не так-то легко отделаться. Надавили на него как следует (*смех присутствующих*), и вот результат (*показывает на скульптуру*)! (*Аплодисменты присутствующих.*) (*Улыбается и пожимает руку Вольскому, который садится на своё место в президиуме*). Вот видишь, Аркадий, можешь, если захочешь. Если бы Пионера лепил кто-то другой, то получилась бы просто скульптура, а у тебя вышел настоящий шедевр! Не перестаю восхищаться твоим талантом!

ВОЛЬСКИЙ (*в сторону*). Знал бы он, кого, а главное – за что, нахваливает…

ДИРЕКТОР ПИОНЕРЛАГЕРЯ. Дорогие товарищи! Меня переполняют чувства гордости и огромной ответственности за то, что мне поручено быть первым руководителем этого пионерского лагеря! Как мы все здесь слышали, пионерлагерь стал плодом коллективного труда очень многих людей, начиная от тех, кто принимал решение, и до наших замечательных строителей, воплотивших этот замысел в жизнь! Обещаю приложить все силы, чтобы оправдать оказанное мне доверие! Не подведу! (*Аплодисменты присутствующих*.) А теперь, ребята и товарищи родители, давайте все вместе, дружно поблагодарим всех, благодаря кому был построен пионерлагерь!

МАССОВКА (*скандируют, громко*). Спа-си-бо! Спа-си-бо! Спа-си-бо!..

***Сцена 5***

*Мастерская скульптора Вольского. Входит следователь Мишин.*

МИШИН (*раскрывает перед Аркадием Викентиевичем служебное удостоверение*). Следователь Мишин. Товарищ Вольский, нам нужно поговорить. Предупреждаю сразу – разговор конфиденциальный, без протокола.

ВОЛЬСКИЙ. Пожалуйста, проходите, присаживайтесь (*проводит гостя в мастерскую и указывает на один из стульев, сам садится напротив*).

МИШИН (*вынимает из кармана и показывает фотографию Коробова*). Скажите, вам знаком этот гражданин?

ВОЛЬСКИЙ (*изображает искреннее удивление*). Первый раз вижу. А кто это?

МИШИН. Гражданин Коробов Виктор Семёнович.

ВОЛЬСКИЙ. Не знаю такого. А почему вы меня о нём спрашиваете?

МИШИН. Он ушёл из дома и не вернулся, а в последний раз его видели… как бы вам помягче сказать…

ВОЛЬСКИЙ. Говорите как есть.

МИШИН. С вашей женой.

ВОЛЬСКИЙ. С Зоей?

МИШИН. Да.

ВОЛЬСКИЙ (*настороженно*). Кто видел?

МИШИН. Есть свидетель.

ВОЛЬСКИЙ. А жена что говорит?

МИШИН. Говорит, что познакомилась с ним в магазине. Он вызвался помочь ей нести сумку, но довёл только до перекрёстка, и там они расстались. Ваша жена ведь не работает и детей у вас нет?

ВОЛЬСКИЙ. Нет.

МИШИН. Гражданин Коробов не вернулся домой, и есть основания полагать, что уже не вернётся. Поэтому дело об его исчезновении передано мне. Вот мой номер телефона (*вынимает из кармана блокнот и ручку, делает запись, вырывает листок и отдаёт его Вольскому*). Если вам станет что-либо известно относительно пропавшего гражданина, прошу немедленно сообщить.

ВОЛЬСКИЙ. Непременно сообщу, товарищ следователь.

МИШИН. Тогда, всего доброго!

ВОЛЬСКИЙ. И вам всего хорошего!

*Мишин уходит, Вольский задумчиво смотрит ему вслед.*

***Сцена 6***

*1994 год, новая квартира скульптора Вольского. Настойчиво звонят в дверь. Аркадий Викентиевич открывает, на пороге следователь Мишин и лейтенант милиции. Короткая пауза, во время которой постаревшие скульптор и следователь внимательно смотрят друг на друга.*

ВОЛЬСКИЙ. Неужто разбили Пионера?

МИШИН (*утвердительно кивает*). Разбили.

ВОЛЬСКИЙ. Вдребезги?

МИШИН. Вдребезги.

ВОЛЬСКИЙ. А там внутри…

МИШИН. Да, гражданин скульптор, внутри Пионера пропавший любовник вашей супруги.

ВОЛЬСКИЙ (*облегчённо вздыхает*). Ну, наконец-то! Такой камень на душе… Я, не поверите, неоднократно порывался сам к вам прийти и во всём сознаться, да духу не хватило.

МИШИН. Вы один дома?

ВОЛЬСКИЙ. Один. Жена скоро должна от маникюрши вернуться. Да вы не стойте в дверях, проходите.

*Все проходят и устраиваются на кухне*.

ВОЛЬСКИЙ. Жалко, хорошая была скульптура. А как разбили-то?

МИШИН (*вздыхает*). Время, сами знаете какое, Аркадий Викентиевич. От машиностроительного комбината остались одни руины. Пионерский лагерь за копейки приобрёл частный собственник, который вознамерился открыть там турбазу. Нанял каких-то алкашей, те вашего Пионера и уронили… Если б СССР не развалился, стоял бы он на своём постаменте, и… гражданина Коробова до сих пор бы не нашли… Это было самое лёгкое изобличение преступника в моей практике – проще некуда: всего один вариант! Ведь кроме скульптора засунуть труп любовника жены в скульптуру никто не мог.

ВОЛЬСКИЙ. Не мог.

*Слышен звук отпираемой двери, в прихожую входит Зоя Ильинична*.

ВОЛЬСКИЙ (*кричит супруге из кухни*). Зоинька, лапонька, а у нас радостная новость!

ВОЛЬСКАЯ (*игриво*). Какая?

ВОЛЬСКИЙ. Твой любовник нашёлся!

*Зоя Ильинична входит на кухню, вид у неё растерянный.*

ВОЛЬСКАЯ. Какой любовник?

ВОЛЬСКИЙ (*хохотнув*). А у тебя их несколько?

ВОЛЬСКАЯ. Не говори глупости!

МИШИН. Зоя Ильинична, ваш супруг и так был в курсе с самого начала.

ВОЛЬСКАЯ (*разлажённо, с упрёком глядя на следователя*). Откуда ему было знать?!

МИШИН. А, правда, как вы узнали об измене жены, Аркадий Викентиевич?

ВОЛЬСКИЙ. Как, как, да очень просто! Вызвали меня в ту пятницу в горком партии. Я перед поездкой предупредил Зою, что оттуда поеду сразу за город на дачу, мастерская у меня там, и буду работать в субботу и воскресенье, а вернусь в понедельник утром. А в горкоме, как говорят, поставили вопрос ребром: в июне у детишек в строящемся пионерлагере первый заезд, и чтобы до этого времени там стояла скульптура Пионера в полный рост с горном. У меня тогда времени совсем не было, я тогда Музой был занят.

МИШИН. Кем, кем?

ВОЛЬСКИЙ. Музой. Эвтерпа – одна из девяти древнегреческих муз, муза лирической поэзии и музыки, её ещё называют «дарящая удовольствие». С флейтой и волосами, украшенными венком из цветов, в окружении лесных нимф. В полный рост и без горна! (*Заливается смехом, затем становится серьёзным.*) Я когда работал над Музой, уже тогда знал, чувствовал, что это моя Вершина! У каждого творческого человека есть своя Вершина, выше которой ему уже не подняться. Так оно и оказалось: никогда до, и никогда после Музы мне не удалось создать ничего подобного ей. Ничего даже отдалённо-приближенного к Музе!.. И вот во время этой работы меня вызывают в горком партии и поручают лепить «Пионера с горном». Я просил, я умолял отсрочить, но «дело не требует отлагательств». Поймите, Пионера мог слепить кто угодно, мало ли у нас скульпторов, что ли?! Но нет, видите ли, только Вольский! Вы себе даже представить не можете всю глубину этого идиотизма, и моё состояние в тот момент! Я болел Музой, я упивался, я наслаждался, я страдал ею!

МИШИН. А где она сейчас?

ВОЛЬСКИЙ. Муза-то? Да вот она (*показывает руками на стены*).

МИШИН. Не понял.

ВОЛЬСКИЙ. Музу продал, квартиру купил. И ещё кое-что осталось, жить-то на что-то надо. Инфляция на дворе – старые запасы обесценились. Частный коллекционер все эти годы упрашивал меня продать Музу, я отказывал. А когда со средствами стало совсем худо, пришлось продать… самое дорогое… во всех смыслах – и в прямом смысле, и в переносном.

МИШИН. Что было дальше?

ВОЛЬСКИЙ. Дальше? А дальше: приехал на дачу, попытался работать, но так ничего и не сделал, поскольку был весь на нервах. Выпил водочки для успокоения и лёг спать. Проснулся ночью, и поехал домой.

МИШИН. С похмелья?

ВОЛЬСКИЙ. А что такого?! Ночью дороги почти пустые.

МИШИН. На выезде из города стационарный пост Госавтоинспекции.

ВОЛЬСКИЙ. Това… гражданин следователь, я – известный в городе человек, меня все знают, и сотрудники ГАИ мою машину тоже знают. Так что приехал я домой в четыре утра, а в спальне Зоя с любовником. Думал, проснутся – где там! Видать, сильно переутомились, бедненькие (*грустно улыбается, Зоя Ильинична сидит мрачнее тучи*). Хотел сцену ревности устроить, а смысл? Вышел на улицу, сел в машину и стал думать, как любовника от жены отвадить, да так чтобы навсегда. По правде сказать, испугался, как бы она не увлеклась, и к нему не ушла. Я ведь до того, как женился и стал известным скульптором, кем был? Простой студент: стипендия и койка в общежитии – вот всё моё состояние. А Зоя, она ведь из богатой семьи. Отец у неё тогда директором центрального универмага работал – величина! Забота партии и правительства о творческих людях – это, конечно, хорошо, но мы с женой и без этой заботы всё имели.

МИШИН (*Вольской*). Аркадий Викентиевич – нищий студент, вы – из богатой семьи, почему выбрали именно его, а не кого-то из своего круга?

ВОЛЬСКАЯ. Потому что любила его. И сейчас люблю (*вытирает слёзы*). Познакомилась с Аркадием на выставке. Мы тогда с подругами билеты в кино взяли, до начала сеанса ещё уйма времени, а тут выставка…

МИШИН. Извините за нескромный вопрос. Если, как вы утверждаете, любили мужа, то почему изменили ему с гражданином Коробовым?

ВОЛЬСКАЯ. Дура потому что. Он тогда в мастерской пропадал со своей Музой, я всё время одна. У подруг любовники, у некоторых даже и не по одному. Вот я и сорвалась, о чём очень сожалею. Поверьте, гражданин следователь, я очень об этом сожалею! Прости меня, Аркаша! (*Плачет.*)

ВОЛЬСКИЙ. И ты меня извини, Зоинька. Заварили мы с тобой кашу, пришла пора расхлёбывать.

*Супруги обнимаются. Мишину с лейтенантом от этой семейной сцены неловко. Следователь кашлянул.*

МИШИН. Если я правильно понял, гражданка Вольская, ваши отношения с гражданином Коробовым перспектив не имели?

ВОЛЬСКАЯ. Никаких.

ВОЛЬСКИЙ (*в сердцах*). Чёрт бы побрал этого Пионера! Не хотел его лепить!

ВОЛЬСКАЯ. Я вам соврала, когда сказала, что познакомилась с ним в магазине. С Витей Коробовым мы в детстве дружили – жили по соседству, это ещё на старой папиной квартире было. Не виделись давно, а тут в магазине случайно встретились. Мы с ним, правда, возле перекрёстка расстались. Он потом вечером припёрся с вином и конфетами, нынешний адрес я ему сама дала (*вытирает глаза платком*).

МИШИН. Выходит, если бы ваш муж не вернулся той ночью домой, то ничего бы и не было?

ВОЛЬСКАЯ. Ничего! Аркаша, он… В общем, нет таких больше на белом свете. Для меня, по крайней мере… Я это только тогда и поняла, когда всё случилось.

МИШИН. Гражданин Вольский, в нашу первую встречу вы утверждали, что не были знакомы с гражданином Коробовым, но если внимательно всмотреться в черты лица Пионера, то можно обнаружить некоторое сходство.

ВОЛЬСКИЙ. Не можно, а нужно, това… гражданин следователь! Я этого Пионера с него и лепил. Пробовал представить, как тот выглядел в детстве, и лепил. Вы заметили сходство, значит, не ошибся… Был такой скульптор Клодт, жил в прошлом веке. Так вот он на Аничковом мосту морду любовника жены поместил, извиняюсь, в интимное место коня.

*Следователь и лейтенант пытаются сдержатся, но не выдерживают и улыбаются*.

ВОЛЬСКИЙ. У Клодта конь, у меня – Пионер…

МИШИН. Смех-смехом, гражданин Вольский, но факт убийства, как говорится, налицо. Способ сокрытия трупа понятен, осталось выяснить способ, которым было совершено преступление.

ВОЛЬСКИЙ. Гражданин следователь, там того Коробова, вы бы его видели! Женщины про таких говорят «мужчинка». То есть не мужик, а его уменьшённая копия. Уменьшённая копия мужика, ваш Коробов! Что в нём Зойка нашла?! Наверное, он по Этой части был гигант, ну, вы поняли, о чём я. Значит, вышел этот «гигант» из подъезда рано утром, чтобы соседи не увидели, ну и приложил я его по башке.

МИШИН. Чем приложили?

ВОЛЬСКИЙ. Вот им и приложил (*закатывает рукав и сжимает руку в кулак*). Рука-то у меня, во! Сами видите. Вот этим самым кулаком по его дурной башке и приложил.

МИШИН. Что дальше?

ВОЛЬСКИЙ. Обмяк он, я его подхватил под руки, сунул в багажник и поехал обратно на дачу. Когда приехал, он уже почти не дышал. Связал его, закрепил и соорудил поверх него Пионера. Пришлось повозиться, но зато скульптура получилась – загляденье! Даже сам не ожидал… На открытие пионерлагеря первый секретарь горкома приехал, с речью выступил – всех хвалил: и руководство машкомбината, которое проявило заботу о детях, и строителей, которые в срок управились, ну и в мой адрес хорошие слова сказал. Знал бы он…

МИШИН. Напишете на бумаге всё, что сейчас рассказали?

ВОЛЬСКИЙ. Ну а чего ж не написать, напишу. Надоело с этим грузом жить. Всё время вот здесь давит (*тычет себя пальцем в грудь*).

МИШИН (*официальным тоном*). Гражданин Вольский, вы задержаны.

*Лейтенант надевает на Вольского наручники. Зоя Ильинична суетится, собирая мужу продукты и вещи*.

ВОЛЬСКАЯ. Аркаша, милый, ты не волнуйся! Наймём лучшего адвоката, я тебя буду навещать, я тебя не брошу…

МИШИН. А знаете, Аркадий Викентиевич, я ведь с самой нашей первой встречи подозревал, что Он там, внутри. Просил руководство дать санкцию на проверку этой версии, но мне не разрешили. Поговаривали, сам первый секретарь горкома партии даже думать об этом запретил.

ВОЛЬСКИЙ (*заливается смехом*). Выходит, все эти годы пионеры Зойкиному хахалю салют отдавали…

МИШИН (*перебивает, серьёзно*). По вашей милости, гражданин скульптор. Точнее сказать, с вашей нелёгкой руки.

ВОЛЬСКИЙ (*продолжая смеяться*). … линейки возле него проводили, строем маршировали! Ой, не могу, держите меня!

ВОЛЬСКАЯ (*умоляющим тоном*). Аркадий, прекрати! Тебя ведь посадят!

ВОЛЬСКИЙ (*успокоившись*). Посадят… А смешно получилось, я об этом сразу и не подумал.

МИШИН. А Ленин?

ВОЛЬСКИЙ. А что Ленин?

МИШИН. Скульптурная композиция с ним на центральной площади. В нашем городе немало нераскрытых преступлений, связанных с исчезновением потерпевших…

ВОЛЬСКИЙ (*перебивает, решительно*). Нет! С сюрпризом внутри был только Пионер.

МИШИН: Честно?

ВОЛЬСКИЙ. Честное пионерское! (*изображая пионерский салют, прикладывает закованные в браслеты руки ко лбу, смеётся*).

*Следователь и лейтенант уводят Вольского, Зоя Ильинична с сумками с вещами мужа уходит за ними.*

***ЗАНАВЕС***

*23.06.2023*