Признание

(пьеса)

Виктор Деребенко

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Игорь** – при должности

**Катя** – супруга Игоря

**Андрей** – бывший сокурсник Игоря

**Маргарита Фёдоровна** – мать Игоря

**Сцена первая**

Действие разворачивается в просторной прихожей фешенебельной квартиры. Появляется Катя в вечернем платье, разглядывает себя в зеркале, пудрится и поправляет прическу.

Катя. Сегодня моего самого любимого в жизни мужчину будут награждать, чествовать и рукоплескать ему. Ты у меня просто красавчик, дорогой. Я так за тебя рада. Вторая награда за этот год. Упертый характер. Одним словом молодец. (Кричит.) Игорёша, что ты там возишься так долго, рискуешь остаться без медали.

Пауза.

Молчит. Прихорашивается. Восхищаюсь тобой. (Кричит.) Слышишь? Я без ума от тебя. Ничего не слышит. И если б они не выписали эту медаль тебе, я бы сама её тебе на грудь повесила, потому что ты так много трудился над этим. Самый достойный из достойных. Так бы и съела тебя, мой «Наполеон», но приходится выставлять тебя на всеобщее обозрение, чтобы все облизывались. Шучу, конечно.

Срабатывает короткий сигнал домофона.

А может и не шучу. Всё ради тебя. Будет очень много твоих коллег с жёнами, все будут смотреть на тебя и восхищаться тобой. Может, и мне что перепадет?! Возможно, кто-то скажет приятное и в мой адрес. Мы ведь с тобой как «Бонни и Клайд». Хотя нет, неудачное сравнение.

Пауза.

Игорёша, ты там что, заснул?

Появляется Маргарита Фёдоровна.

Маргарита Фёдоровна. Ой, а у вас всё открыто, дорогая.

Катя. Заходи, бери что хочешь!

Маргарита Федоровна. Здравствуй, Катюша, здравствуй!

Катя. Здравствуйте, Маргарита Фёдоровна!

Маргарита Фёдоровна. Зашла пожелать вам хорошего торжества.

Катя. Спасибо, спасибо большое.

Маргарита Фёдоровна. Как ты прекрасно выглядишь. Повернись. Изумительно! Прическа просто восторг. А где Игорёша?

Катя. Приводит себя в порядок.

Маргарита Фёдоровна. Ладно. Не буду вам мешать. Помнишь? Завтра у нас с тобой всё по плану. Я новые формочки купила сегодня.

Катя. Конечно, Маргарита Фёдоровна. Формочки - это хорошо.

Маргарита Фёдоровна. И замечательно, Катюша. Забыла, принесла вот ещё тебе небольшой подарок, серебряную заколку. Купила в антикварном.

Катя. Какая красивая. Спасибо, но не стоило.

Маргарита Фёдоровна. Что ты, мне это очень приятно. Она должна хорошо подойти к твоим волосам. Примерь, пожалуйста!

Катя. Тут у меня и так уже много всего на голове.

Маргарита Фёдоровна. Неправда! У тебя очень все культурно. Давай её вот сюда вставим? (Пытается вставить заколку в прическу Кати.)

Катя. Не будет ли слишком?

Маргарита Фёдоровна. Нет, дорогая. Как раз не хватало акцента. Взгляни сама!

Катя. (Смотрится в зеркало.) Действительно, очень интересно. Спасибо вам большое!

Маргарита Фёдоровна. Все, я ушла, больше не надоедаю. Удачи вам, мои дорогие, удачи! (Уходит.)

Катя. И вам всего доброго, Маргарита Федоровна!

Появляется Игорь в вечернем костюме, надевает туфли.

Игорь. Быстрей дорогая, машина внизу.

Катя. Я уже давно тебя жду.

Игорь. Ты что-то сказала, любимая?

Катя. Я много чего тут сказала, но ты не слышишь меня.

Игорь. Прости, котёнок. Опаздываем.

Катя. Ничего подождут.

Игорь. Всё успеем.

Катя. Какой ты гламурный у меня!

Игорь. Тебе нравится?

Катя. Ты самый прекрасный мужчина на свете.

Игорь. Ррр… Это ты у меня красавица и умница! Ну, чего ты расселась? Пора выходить.

Катя. Любуюсь тобой.

Игорь. Давай, вставай. Потом полюбуешься. Понимаю, устала, мы оба устали, но нужно последний бросок совершить, котёнок. Они будут все на тебя сегодня смотреть. Покажи им, где раки зимуют!

Катя. Может ты без меня сходишь?

Игорь. В каком смысле без тебя сходишь?

Катя. В прямом.

Игорь. Любимая, мне не до шуток сейчас.

Катя. Я серьёзно, мне так хорошо в этом кресле вдруг стало.

Игорь. Ты целый день просидела в парикмахерской, чтобы вот так вот остаться здесь в кресле?

Катя. Не дави на меня. Ты знаешь, что я этого не люблю. Что-то у меня голова разболелась.

Игорь. Не, ну что ты такое говоришь, рыбка моя. Выпей таблетку, ты просто переволновалась.

Катя. Выпила, и как-то в сон меня потянуло.

Игорь. Я тогда тоже сейчас сяду напротив тебя.

Катя. Извинись! Приболела.

Игорь. Не понимаю.

Катя. Поспеши, тебя друзья уже заждались. Я уверена, вы прекрасно проведете время.

Игорь. Ты с ума сошла, какие друзья, полный зал завистников будет.

Катя. А Ковалёвы?

Игорь. А чем они лучше?!

Катя. Вера вполне адекватная. Да и Максим у неё приятный. Не выдумывай.

Игорь. Ага, это на людях они приятные.

Катя. А остальное нас не должно волновать.

Игорь. Мне просто необходимо, чтобы в этот ответственный вечер ты была рядом со мной. Я разве много прошу?

Катя. Я всегда рядом с тобой.

Игорь. Ну, значит, я также останусь дома.

Катя. Делай как знаешь.

Игорь. Тебе кто-то что-то сказал может?

Катя. Кто мне может что-то сказать?!

Игорь. Тогда объясни, пожалуйста, что происходит?

Катя. Я пока сама не пойму, вдруг резко сил не стало у меня.

Игорь. Давай доктору позвоню?

Катя. Завтра наберу ему сама.

Игорь. А если завтра будет поздно?

Катя. Поздно не будет, в этом будь спокоен.

Игорь. На твоём месте я бы не был так спокоен.

Катя. Не паникуй, повода нет.

Игорь. Хорошо, останусь с тобой. Буду в своём роде Марлоном Брандо, не явившимся на премию «Оскар».

Катя. Пропустишь концерт своей любимой группы.

Игорь. Может, маму позвать?

Катя. Оставь меня уже в покое.

Игорь. А что, ей наверняка делать нечего?!

Катя. Я не хочу сейчас никого видеть.

Игорь. И всё же я позвоню маме, пусть за тобой присмотрит.

Катя. Не нужно никуда звонить. Просто уходи.

Игорь. Хорошо, ухожу.

Катя. Вот и уходи.

Игорь. Ухожу, не кричи.

Катя. Ты всё еще здесь.

Игорь. Я думаю.

Катя. Что тут думать?

Игорь. Всё-таки я останусь с тобой. Позвоню, скажу, что у нас ангина.

Катя. Тогда я уйду сама.

Игорь. Далеко?

Катя. К маме.

Игорь. Ты же не хотела её видеть?

Катя. А теперь хочу.

Игорь. Какая муха тебя укусила?

Катя. Большая с крыльями.

Игорь. Мне на минуту показалось, может, ты тоже завидуешь моему успеху?

Катя. Не поняла?

Игорь. На минуту показалось.

Катя. Когда кажется, креститься надо.

Игорь. Ну и иди к маме. Благо мама живёт в соседнем подъезде.

Катя берет сумочку уходит.

Игорь. Чёрт! И у меня теперь настроение упало.

Раздается звонок домофона,

Игорь. Вернулась. Видать, ключи забыла. (Нажимает на кнопку открыть. Уходит.)

Сцена вторая

Входит Андрей с пакетом в руке. Немного осмотревшись и не решаясь пройти дальше, Андрей усаживается на банкетку в ожидании. Появляется Игорь с букетом цветов. Смутившись, Игорь смотрит на Андрея.

Андрей. Я не вовремя?

Игорь. Почему же? Я как раз тебя поджидал.

Андрей. А, ну хорошо, а то может, я что перепутал.

Игорь. Нет, не перепутал. Заходи, дорогой, заходи.

Андрей. Уже зашёл.

Игорь. И замечательно.

Андрей. Рад тебя видеть.

Игорь. И я рад тебя видеть.

Андрей. Погода резко изменилась. Не знаешь, что надеть.

Игорь. Да, вчера так ливануло. Реки просто текли.

Андрей. Разверзлись хляби небесные!

Игорь. А потом раз, солнце. Погода совсем с ума сошла. Нужно, наверное, обняться для приличия.

Андрей. Наверное, нужно.

Игорь. (Обнимает Андрея.) Столько времени прошло.

Андрей. А цветочки кому?

Игорь. Тебе, мой друг, тебе.

Андрей. Мне?

Игорь. Ты не любишь цветы?

Андрей. Да как-то стронно просто.

Игорь. Ты же у нас большой артист! Тебе и цветы.

Андрей. Ну, хорошо, спасибо.

Игорь. А из меня артист никудышный получился.

Андрей. Как ты заметил, и мне приходиться подрабатывать не по профессии.

Игорь. И давно ты у нас тут на парковке служишь?

Андрей. Уже год, второй пошёл.

Игорь. Ничего себе. Целый год и только встретились.

Андрей. Да, судьба злодейка.

Игорь. Я надеюсь, ты на меня не в обиде. Не сильно я тебя ушиб?

Андрей. Ты в этом доме не один такой буйный живешь. А у тебя нога в порядке?

Игорь. Не то слово, но хватка у тебя железная. Не знал, не знал.

Андрей. Нас тренируют.

Игорь. Опасная работёнка у тебя.

Андрей. Ну, если бы народ не заклеивал свои номера, то было бы вполне сносно.

Игорь. И не говори, и не говори. Я, надеюсь, ты удалил фотографию моих номеров?

Андрей. Не имею права! Нехорошо так поступать.

Игорь. Конечно, конечно. Это я шучу. А так я слежу за тобой, слежу. Видел недавно тебя в рекламе, талантливо, очень талантливо.

Андрей. Иногда проскакивает.

Игорь. Но ты не переживай, твоя звезда ещё взойдет, мы верим в тебя.

Андрей. Сегодня в продуктовом меня назвали мужчиной, а раньше звали молодым человеком. Странное чувство у меня возникло. Хотелось эту тётку огреть огурцом по голове.

Игорь. Это я тебя поздравляю! Из статуса молодых мы уже вышли. Теперь то спина болит, то ещё что беспокоит. Старые мы уже стали.

Андрей. И ты туда же. У меня пока ещё ничего не болит.

Игорь. Не переживай, заболит.

Андрей. Пусть только попробует.

Игорь. Все такой же оптимист ты.

Андрей. Не жалеешь, что забросил профессию?

Игорь. Не моё всё это кривляние. Уже забыл, как это даже делается.

Андрей. А я мучаюсь ещё, ну, ты видел. Нет-нет, а по пробам бегаю. Выстреливает, правда, редко. Типаж говорят специфический.

Игорь. Ты вроде красавчик у нас?

Андрей. Вроде, да! Но им не понять моей красоты.

Игорь. Будет, будет и на твоей улице праздник, главное, бегай, не сдавайся.

Андрей. Институт вообще не вспоминаешь?

Игорь. У меня работы по горло, когда мне всё это вспоминать!

Андрей. Что мы только там не вытворяли. И Алку Прялку забыл?

Игорь. Нет, не помню такой.

Андрей. Вот ты даёшь. Вы постоянно с ней за кулисами скрывались, а я сторожил.

Игорь. Я с Алкой Прялкой?

Андрей. Ну да. Ты ей и прозвище это дал.

Игорь. Надо же, вообще такого не помню.

Андрей. Прялка – это она играла Пенелопу. Умела как-то так сесть, что только ее огромный бюст вываливался из-за ткацкого станка, а саму её не видно было. Это был её фурор на курсе.

Игорь. Вспомнил, да, я твою Алку, как ты говоришь, Прялку. Нет, с ней у меня ничего никогда не было. Я же её терпеть не мог. Назойливая была. Это ты что-то перепутал, мой друг, перепутал.

Андрей. Странно, но она тебя постоянно вспоминает.

Игорь. Ну, кто их знает, этих женщин, что у них на уме.

Андрей. Как скажешь. Она сейчас в Пятёрочке работает на кассе. Тоже по пробам мотается, иногда пересекаемся.

Игорь. Понятно.

Андрей. И про хомячка не помнишь, которого ты сварил у меня заживо в банке?

Игорь. Я его к батарее поставил погреться. Кто ж знал, что он задохнётся. Вот ты злопамятный человек!

Андрей. Пришлось чучело из него сделать. Стоит до сих пор.

Игорь. Ты всегда был не от мира сего.

Андрей. Это уже в прошлом. Правда, играю в одном спектакле.

Игорь. Ну вот видишь, а прибедняешься. Что за спектакль?

Андрей. Да так, ничего особенного.

Игорь. Расскажи, ты меня раззадорил. Что у вас там происходит в актёрской среде?

Андрей. Тяжела и неказиста дорога нашего артиста!

Игорь. Ха, ха. Ты не изменился.

Андрей. С чего мне меняться?

Игорь. Тебя уже вон намекнули в продуктовом.

Андрей. Ох, уж эта тётенька, будь оно неладно. Один раз решил стать серьёзным. На полдня меня хватило.

Игорь. Лиха беда начало.

Андрей. Ты один?

Игорь. Катюша к маме пошла.

Андрей. Катюша – это жена?

Игорь. Жена. Каждый вечер они с мамой варят мыло.

Андрей. Поди ещё и веревки крутят?

Игорь. Если честно, я и этому не удивлюсь. Ты, видимо, не женился еще?

Андрей. Нет, веду богемный образ жизни. С работы на пробы с проб на работу. Поспать иногда даже некогда.

Игорь. Снимаешь?

Андрей. Да, всё там же на Фестивальной. Но ты, я думаю, не помнишь, какие мы там вечеринки закатывали. Эх!

Игорь. Очень смутно. Завидую тебе. Птица вольная. Делай, что хочешь, но всё же хорошо, когда вас двое. Есть с кем переброситься парой слов перед сном. Мы с Катрин уже лет семь вместе.

Андрей. Я честно пробовал с одной пожить. Но мне интересны люди, а она социопатом оказалась. Философом работала в институте. Весь мозг мне вскрыла. Пришлось даже на психотерапевта потратиться.

Игорь. Значит, ты теперь без жены, без детей и всё также без квартиры.

Андрей. Как-то так, и я, знаешь, не грущу. Вижу цель и к ней иду.

Игорь. Понятно.

Андрей. А у вас дети есть?

Игорь. Нет, но мы работаем над этим.

Андрей. Природа - штука странная.

Игорь. Если бы не моя сумасшедшая работа, устаю как последняя сволочь.

Андрей. Кому даёт, а кому нет.

Игорь. Сейчас много и других разных способов.

Андрей. Я стараюсь жить с ней в ладу.

Сцена третья

Появляется Катя и молча следует в спальню.

Игорь. А вот и Катрин. Дорогая, познакомься, мой старый приятель по институту. Представляешь, он у нас уже год на парковке работает, а мы только встретились сегодня утром.

Катя. Здрасте!

Катя уходит в спальню и тут же выкатывает из неё чемодан, следует обратно к выходу.

Игорь. Ты надолго, дорогая?

Катя. Я навсегда!

Игорь. Это сколько же мыла тогда получится?

Катя. Хватит тебе на всю оставшуюся жизнь. Я у неё поживу пока. А ты просто знай, ты монстр. Сухой, безжизненный, расчётливый монстр. Какой я дурой была. Отец меня предупреждал: - Ты не будешь с ним счастлива. В нём нет тепла и никогда не будет, он закрыт наглухо. Я наивная думала достучусь, растоплю твоё ледяное сердце. Фига с два! Ты эгоист, каких свет ещё не видывал. Только о себе думаешь и все должны думать только о тебе. Завидую я ему, видите ли. Чему тут завидовать. Тут плакать нужно. У тебя даже друзей не осталось. А знаешь почему? Да потому что ты не умеешь дружить, ты всех только используешь, чтобы получать свои никому не нужные награды. Тоже мне герой года. (Смотрит на Андрея.) И ты, молодой человек, беги отсюда подальше, пока он и тебя не использовал в своих корыстных интересах. И раз ты сюда пришел, значит, ему точно что-то нужно от тебя. (Смотрит на Игоря.) Ты такими темпами скоро останешься один в своём мрачном подвале. Понял? А я ушла! (Уходит.)

Игорь. Маме привет!

Сцена четвертая

Андрей. Какая темпераментная у тебя жена.

Игорь. Извини. Она тоже у нас бывает актрисой. В роль вошла. Не обращай внимания.

Андрей. Бывает. У меня соседка, мы с ней в лифте постоянно здороваемся. Один раз в своих мыслях пробежал мимо неё на улице. Дак она теперь и в лифте отказывается со мной здороваться. Предполагаю, у неё магнитные бури начались.

Игорь. Может, она от тебя чего хотела?

Андрей. Что от меня можно хотеть?

Игорь. Ты всё такой же наивный.

Андрей. А, ты про это! Я даже об этом не подумал.

Игорь. Но у меня к тебе есть другое предложение.

Андрей. Какое?

Игорь. Ты же там крутишься в профессиональной среде?

Андрей. Да, я стараюсь поддерживать отношения.

Игорь. А у меня есть несколько небедных людей, которым бы было интересно поддержать перспективные дарования.

Андрей. И много платят?

Игорь. Я неправильно выразился. Люди готовы вложиться в перспективный проект, чтобы все могли подзаработать на этом.

Андрей. Что за проект?

Игорь. Это-то и надо нам с тобой придумать.

Андрей. Я как раз тебе пьесу принёс почитать.

Игорь. Пьесу?

Андрей. Да, дождливыми тоскливыми вечерами написал пьесу. Теперь хочу её поставить на сцене, но нужны средства. (Достает из пакета пьесу.)

Игорь. Что за пьеса?

Андрей. Пьеса о вампирах.

Игорь. Не кажется тебе, что как-то немного, может, я ошибаюсь, мрачновато.

Андрей. Нет, очень хорошая получилась пьеса, страстная.

Игорь. Даже не сомневаюсь в этом. Ты умеешь удивить.

Андрей. Я кратко изложу тебе суть происходящего, но её нужно читать.

Игорь. Прочту обязательно.

Андрей. Ну, послушай. В большом старинном поместье с колоннами, в окружении огромных картин в золотых рамах жил-был вампир. Хрустальные люстры свисали с потолков многочисленных комнат. Но спал он в холодном мрачном подвале с паутиной. Там ему не снились кошмары. Во всём любил точность и порядок. Жил он по строгому своему расписанию: ровно в ноль-ноль он вставал, в ноль-ноль две пил он студёную воду натощак, в ноль-ноль шесть гладил костюм и в ноль десять, отмерив чётко сто шагов, выходил из дома. И так уже двести лет. Был он высок, строен и очень красив. Костюмы носил только от кутюр, как на тебе сейчас. Уже в ноль пятнадцать вампир прогуливался ровной походкой в семь шагов туда и семь шагов обратно у окон молодых девиц, которые не спали и с интересом поджидали его, выглядывая украдкой из-за занавесок. Их он пленял какой-то своей недоступностью и холодностью. Безмолвие, которым он искусно пользовался, создавало вокруг него непостижимую тайну бытия, превращая девушек в его покорных рабынь. При виде вампира у них стыла кровь, девы как заговоренные покидали свой отчий дом при свете луны. Он удалялся от них в ноль-ноль двадцать, они шли за ним, и только их тени пропадали во мраке ночного леса ровно в ноль тридцать. А в ноль сорок ветер переставал тормошить листву на деревьях. Воцарялась тишина. Но в какую-то тихую ночью одна красавица оказалась не покорной его чарам и не стала к нему выходить в ноль-ноль двадцать. Смотрит на вампира в окно, но словно не видит его. Он думает: - Ладно. Зайду ещё завтра! И пришёл, но в ноль двадцать одну перед носом его и вовсе дева задёрнула наглухо шторки. Обомлел наш вампир от такого нахальства и решил наказать непутевую девку своим безразличием. Ночь простоял возле окон её, вторую стоял и третью, а ей хоть бы что, свет горит, в окно смотри, но не видит его. Он себе и места уже не находит, сбился график его, не спит днями, ночью тоскует. И не пьет уже воду в ноль две, а сидит и горюет. Отощал, и все думы только о ней. Короче, влюбился, но гордость превыше всего. Только ходит он молча у окон её, свою тайну бытья предлагает, а красавице тайна была не нужна, ей мирских дел хватало. Стал вампир чахнуть, силы его покидали, и ровно в ноль три он помер от любви безответной к радости всей деревни. Схоронили вампира деревенской толпой, зарыли глубоко под землёй. А краса и на похороны к нему не пришла, у неё были дела.

Пауза.

Игорь. Слушай, а это интересно. Ты превзошёл все мои ожидания.

Андрей. Спасибо, я старался.

Игорь. Не кажется тебе, возможно, я не то сейчас скажу, извини, финал чуточку слишком трагичный получился.

Андрей. Это был первый акт, есть ещё и второй. Вот там точно трагичный финал. Рассказать?

Игорь. Нет, не надо, в целом тенденция понятна. Мне понравилось.

Андрей. Я рад.

Игорь. Образ вампира интересный. Если его чуть более романтичным сделать, а красу твою немного холодной и расчётливой? А то он какой-то уж очень кровожадный на её фоне, непонятно почему.

Андрей. Это же вампир. Он и должен таким быть и пить кровь.

Игорь. Пусть он пьёт, без проблем, но он может, к примеру, сначала ей цветочки подарить, подарочки разные, немного поухаживает за ней и всё такое, а потом уже будет пить из неё кровь, с её позволения, конечно же. И тут она безжалостно его пошлёт. Вот это будет поворот.

Андрей. Это тогда будет чистой воды мазохизм.

Игорь. А по мне так это очень жизненно.

Андрей. Нет, это не про моего вампира. Мой никому ничего не обещал, никаких цветочков.

Игорь. Ты прям категоричный. Послушай. Может, вообще его уберем?

Андрей. Уберем? Он же ключевая фигура в истории.

Игорь. Там у тебя ещё местные жители есть. Их и оставим. А вампиров у нас на Руси не было, насколько я знаю. Мы с ними не умеем общаться. Это все оттуда пришло.

Андрей. Получится тогда совсем другая история.

Игорь. Напишем другую. У тебя же все способности к этому имеются и времени полный вагон. Но мне твоя пьеса понравилась, понравилась, ты даже в этом не сомневайся. Пусть пока полежит, посмотрим, что с ней можно будет сделать.

Андрей. Не, ну я с этим не согласен.

Игорь. Подожди, не кипятись. Вампиры никуда не денутся от нас.

Андрей. Я подумаю над твоим предложением.

Игорь. Думать не надо, надо писать!

Андрей. А муки творчества?!

Игорь. А без мук нельзя?

Андрей. Без мук нельзя. У меня так не получается. Я люблю побродить туда-сюда, потом снова побродить из угла в угол, подумать. Выпить кофейку. А потом сесть и пару строк накидать.

Игорь. Пару строк?

Андрей. Ну да.

Игорь. Таким темпами мы далеко не уедем.

Андрей. Ладно, уже поздно, а у меня режим, я пойду потихоньку.

Игорь. Ты же только пришёл, давай чаю хоть выпьем.

Андрей. Чаю можно.

Игорь. Как тебе, кстати, картина? Последнее приобретение.

Андрей. Ты коллекционируешь?

Игорь. Пытаюсь. Это моя маленькая отдушина. Приду с работы домой в ночи вот с такой головой. Посижу около неё минут пять, и как-то спокойней становится на душе, и сразу сон лучше. Вот она, сила искусства. Понимаешь?

Андрей. Понимаю. Это лучше, чем алкоголь.

Игорь. Ох, лучше не вспоминать. Я с этой своей службы просто не вылезаю. У меня безжалостный коллектив к своему руководству. Всё несут и несут мне бумажки на подпись и ждут, когда случится какой-нибудь косяк, чтоб потом прийти поддержать меня. Любят соболезновать. Хорошо, что я въедливый и могу круглыми сутками корпеть над этими документами. Каждое слово надо проверить, каждую запятую, иначе голова моя с плеч. Один раз подписал отчёт не глядя, такого они мне там понаписали, столько лесных пожаров поставили в квартал. Я говорю: - Совесть имейте. Откуда вы столько сгоревшего леса взяли зимой?! И никуда ведь их не денешь. Все свои, все блатные. Ко всем еще и подход нужно найти. В общем, весело у меня.

Пауза.

Извини! Не понимаю, что на меня нашло. В целом у нас хороший коллектив, традиции чтят. Это нас объединяет. А все, кто не с нами, тот против нас.

Андрей. Интересная картина. Я ведь тоже когда-то рисовал.

Игорь. Ух ты!

Андрей. Но все забросил.

Игорь. Ты лучше представь, что мы с тобой с их деньгами сможем забраться на неизвестные нам вершины. Тебя сможем продвинуть.

Андрей. Это всё как-то очень призрачно звучит.

Игорь. У меня тут один фильм не выходит из головы, преследует меня постоянно.

Андрей. Что за фильм?

Игорь. Семейная сага. Там Марлон Брандо играет…

Андрей. «Крёстный отец»?

Игорь. Попал прямо в цель. Он самый.

Андрей. Это масштабное кино.

Игорь. Я давно вынашиваю идею создать что-то подобное, как ты говоришь, масштабное. Давай возьмёмся за сценарий? У тебя же есть амбиции, я вижу это.

Андрей. Без амбиций никуда.

Игорь. А если серьезно, мне очень близка эта тема семьи. Большой семьи, с большими заботами, большими планами, большими проблемами. И Катюша твердит постоянно о моём сходстве с Брандо.

Андрей. Ты немного худощав для него.

Игорь. Ерунда, я наберу, это очень легко.

Андрей. Ты все это сейчас серьезно?

Игорь. Давай рискнем!

Андрей. Ну, хорошо, давай попробуем.

Игорь. Тебе же всё равно нечем заняться!

Андрей. Ну…

Игорь. Вот! Пойду, поставлю чайник.

Андрей. Твоим этим людям придётся серьезно раскошелиться.

Игорь. Это уже моя забота. (Уходит.)

Андрей. Что-то не пойму я эту картину…

Сцена пятая

Андрей разглядывает картину, то отходит от неё, то приближается, то пытается её рассмотреть с разных сторон, но никак не поймет, что на ней изображено. Появляется Маргарита Фёдоровна с подносом закусок.

Маргарита Фёдоровна. А вы кто у нас?

Андрей. Я Андрей, Маргарита Фёдоровна.

Маргарита Фёдоровна. Ой, а я с вами знакома?

Андрей. Да, вы со мной знакомы. Я с Игорем учился на актёрском. Иногда бывал у вас на той ещё квартире.

Маргарита Фёдоровна. Ах, Андрюша, конечно, помню. Но не узнала бы. Как вы выросли. Совсем большие стали, как и мой охломон тоже.

Андрей. Рад вас видеть.

Маргарита Фёдоровна. Мне Ирорёша постоянно про вас вспоминает.

Андрей. Про меня?

Маргарита Фёдоровна. Ну, разумеется.

Андрей. Что он такого интересного вспоминает?

Маргарита Федоровна ставит поднос с закусками на столик и усаживается на пуфик.

Маргарита Фёдоровна. Он вообще постоянно про вас говорит.

Андрей. Неужели?

Маргарита Фёдоровна. А то, сплошные дифирамбы в ваш адрес.

Андрей. Дифирамбы?

Маргарита Фёдоровна. Детали уже не помню, но говорит, есть у меня один друг, вижу его иногда по телевизору, мы с ним в институт вместе ходили, вот он настоящий, искренний был, не то, что вы все.

Андрей. Ничего себе.

Маргарита Фёдоровна. А вы сомневаетесь?

Андрей. Мы с ним, как институт кончили, так и разбежались в разные стороны. Вот только сегодня утром встретились у вас под домом на парковке. Подрабатываю немного здесь у вас.

Маргарита Фёдоровна. Простите, как вы сказали, вас зовут?

Андрей. Вы забыли? Андрей я.

Маргарита Фёдоровна. Ох, Андрюша, Андрюша, с памятью беда. Года пронеслись. Но иногда, знаете, западёт человек в душу однажды, так там и просидит всю жизнь. И может, и не виделись долго, а он всё там сидит, никак не выходит. А то и хорошо, что не видитесь, потому что с кем видитесь, уже давно испорчены отношения.

Андрей. Какие мудрые слова, Маргарита Федоровна.

Маргарита Фёдоровна. Я ведь давно живу уже на этом свете.

Андрей. По вам и не скажешь. Вы вон в какой форме отличной. Даже не изменились.

Маргарита Фёдоровна. Ох, не придумывайте.

Андрей. Правду вам говорю.

Маргарита Фёдоровна. Открою вам секрет, это всё оно, сало, в нём все витамины.

Андрей. Надо включить в свой рацион.

Маргарита Фёдоровна. Включите обязательно. Что же вы стоите, давайте с вами поедим.

Андрей. Спасибо, с удовольствием.

Маргарита Фёдоровна. Я ведь тоже когда-то мечтала стать актрисой, но меня не взяли.

Андрей. Поверьте, они многое потеряли.

Маргарита Фёдоровна. Верю вам, верю. И в вас мы верим. Есть в ваших глазах, какая-то надежда. Вы, главное, про любовь только играйте. И вот этим огурчиком сейчас закусите!

Андрей закусывает огурчиком.

Маргарита Фёдоровна. Ну как, восторг?

Андрей. Благодарю! Это изумительно.

Маргарита Фёдоровна. Вот! (Встаёт.) Приятного аппетита!

Андрей. Спасибо.

Появляется Игорь.

Маргарита Фёдоровна. Здравствуй, Игорёша!

Игорь. Здравствуй, мама, здравствуй!

Маргарита Фёдоровна. Я тебе вот снеков принесла.

Игорь. Снеков? Где ты таких слов понабралась?

Маргарита Фёдоровна. Ты не помнишь? У меня же в Зуме английский по средам. Память тренирую.

Игорь. Помню.

Маргарита Фёдоровна. Ты Катюшу не теряй, она немного у меня, сказала, поживёт, хотя я от этого совсем не в восторге.

Игорь. Может жить у тебя сколько захочет.

Маргарита Фёдоровна. Меня пожалей, ты же знаешь, как я люблю тишину. Мне все эти разговоры о мужчинах-неудачниках уже поднадоели, честно тебе скажу.

Игорь. Я её не выгонял, она сама к тебе пошла.

Маргарита Фёдоровна. Ну, ты мальчик взрослый, разберешься.

Игорь. Что я могу поделать?

Маргарита Фёдоровна. А ко мне сегодня днем приходил Витюша, я ему пельмешки сварила.

Игорь. Опять этот прожорливый соседский мальчик к тебе заходил? Зачем ты его кормишь? Его что дома не кормят?

Маргарита Фёдоровна. У меня-то интереснее.

Игорь. А Витюша не промах.

Маргарита Фёдоровна. Семь лет уже ему. Я его знаю вот с такого возраста. И вы уже семь лет с Катюшей живете. Он интересным парнем растёт. В первый класс пошёл. Глаза голубые, волосы светлые. Прям ангелочек. А какой сообразительный. Рассудительный. Мы с ним про картины сегодня разговаривали. Листали альбом с Шишкиным. Понравилось ему. Говорит, вырасту, стану художником, Маргарита Фёдоровна. Но разве не прелесть?

Игорь. Прелестно.

Маргарита Фёдоровна. А так мы с ним и про жизнь много болтаем. Он меня слушает и мотает на ус. А поесть любит, а как же… И кто не любит поесть?! И тебе я подкрепиться принесла.

Игорь. Спасибо, мама большое.

Маргарита Фёдоровна. Ладно, я пошла.

Андрей. До свидания!

Маргарита Фёдоровна. До свидания, Андрюша, до свидания! Забыла спросить: Андрюша, а у вас дети есть?

Игорь. Мама, до свидания.

Андрей. Как-то нет у меня детей.

Маргарита Фёдоровна. Вот и у моих нет.

Игорь. Всему своё время.

Андрей. Может, они хотят для себя пожить немного?

Маргарита Фёдоровна. Господь с вами!

Андрей. У меня соседи с первого этажа. Она в сорок восемь лет родила. Эко сделала. И теперь у них прекрасная тройня подрастает. Только они с мужем рыженькие, а дети получились чёрненькие. Волосы, я имею в виду. Теперь они своих детей красят в рыжий цвет. И их это абсолютно не смущает. Всегда улыбаются.

Маргарита Фёдоровна. Кому какая разница. А соседи твои молодцы, предай им мои поздравления. У моих другая проблема.

Игорь. Мама!

Маргарита Фёдоровна. Игорёша просто очень скромный. Я ушла. Найс ту мит ю!

Игорь. Ты делаешь успехи, Маргарита Фёдоровна.

Маргарита Фёдоровна. И жду успехов от тебя. (Уходит.)

Андрей. Приятная у тебя мама. Интересная бы из неё актриса получилась.

Игорь. Это у нее характер такой. Слушай, переговорил с этим своим приятелем сейчас по телефону, обрисовал нашу задумку. Он согласен поучаствовать, если мы его дочь возьмем на роль. Ждёт от меня смету.

Андрей. Сколько дочери лет?

Игорь. Не знаю, но её старшая недавно родила.

Андрей. Ну ты даешь!

Игорь. Я у них крестный. Видишь, тоже знак, но нам нужно сосредоточиться сейчас на смете.

Андрей. Шаблон должен быть у меня на почте.

Игорь. Это уже что-то. Главное, написать, а там разберёмся. Сейчас принесу компьютер. (Уходит.)

Сцена шестая

Андрей ест закуски с подноса. Появляется Катя.

Катя. Где он?

Андрей. Он ушёл туда.

Катя. Поняла.

Андрей. За компьютером.

Катя. Мне всё равно. Я тут забыла кое-что.

Андрей. Хотите сала?

Катя. Нет. Лучше огурец съем.

Андрей. Присаживайтесь!

Катя. М, спасибо.

Андрей. (Протягивает руку.) Я Андрей.

Катя. (Жмет руку.) Катя!

Андрей. Очень приятно! Как ваши дела?

Катя. Неважно мои дела. Точнее все плохо.

Андрей. Плохим делам нужно устроить порку.

Катя. В каком смысле?

Андрей. В прямом. Взять и высечь. На прошлой неделе в аптеке у меня не хотели аппарат для определения давления принимать обратно. По ошибке купил. Я им такой скандал закатил, взяли как миленькие.

Катя. Кто ж мне вернёт несбывшиеся надежды?

Андрей. Это называется моральный ущерб. Можно получить компенсацию.

Катя. Компенсацию я уже получила.

Андрей. Таковы законы.

Катя. Ты юрист?

Андрей. Нет, я актёр.

Катя. Интересно. Я же когда-то хотела стать актрисой.

Андрей. Почему не стали?

Катя. Поступила на экономический.

Андрей. И как там было?

Катя. Не знаю. Страшная пустота внутри. Просто дыра.

Андрей. Нехорошо. Нужно придумать себе занятие по душе.

Катя. Вот только какое, я ведь больше ничего не умею делать, кроме как прислуживать этому своему господину. И всё. И это всё. Ещё я умею посещать косметолога.

Андрей. Одна моя приятельница была на Тик Ток подписана. Смотрела его днями и ночами. Теперь сошла с ума. Увезли на скорой и не вернули.

Катя. Бедная. Это же ждёт и меня.

Андрей. Вы не переживайте, что-нибудь придумается.

Катя. А почему на Вы? Я так старо выгляжу?

Андрей. Нет, что вы. Вы очень молодо выглядите. Простите! «Ты», конечно же.

Катя. Расскажи мне что-нибудь еще, Андрей!

Андрей. Что например?

Катя. Ты же актёр. Тебе всегда должно быть, что сказать людям. О чём у тебя болит?

Андрей. Да тут пьесу написал. Теперь думаю, что с ней делать.

Катя. Ничего себе.

Андрей. Могу рассказать.

Катя. Валяй.

Андрей. Точнее, продолжение, начало все уже слышали.

Катя. Сойдёт.

Андрей. Значит, помер вампир от любви безответной к красавице хладнокровной.

Катя. Этот не помрет никогда.

Андрей. Это было в первом акте. Акт второй. Отступила напасть от деревни. Радость была неслыханная, по несколько раз в день веселились. Дай только повод народу. Но красавица, что погубила вампира, сторонилась всеобщих застолий, занималась своими делами и жила сама по себе. Не пришла на застолье ни к одним, ни к другим соседям. Односельчане-то не знали, что благодарить надо ее за смерть вампира, а ей это было неважно. Но вот кто-то из местных, распустил слух с похмелья, что, мол, не радуется с нами она, уж не грустит ли по вампиру? Это её тоже не беспокоило, даже думать об этом не стала, но по деревне слух пополз, от одного соседа к другому. Почему это она с нами вместе не веселится? Ополчилась против девушки уже вся деревня. Стали обвинять, что в ней самой нечисть живёт. И дошло до того, что кто-то дом ее подпалил, и дотла дом сгорел. А красавица стиснула зубы, собрала, что осталось, в котомку свою и ушла. Сильная гроза прогремела тогда. Подошла дева ночью к усадьбе вампира, вошла и поселилась в его мрачном подвале. Вскоре впитала там мудрость сего, что звалось пустотой, и в ноль тридцать семь глаза ее остекленели. Гардероб, что остался в подвале, носила. Похудела. Морщины на лице растворились. Волосы стали такими гладкими, что отражались в них стены. От нее повеяло ледяной прохладой. Прорезались острые клыки. Словом, была это уже не красавица-девица, а эффектная, чарующая взор вампирша, от которой уже никому не было спасения. Вот тогда и содрогнулся народ деревенский и кончилось веселье.

Пауза.

Андрей. Ну как?

Катя. Я не поняла твою историю.

Андрей. А что конкретно непонятно в ней?

Катя. Почему на неё все ополчились?

Андрей. Ладно, это уже неважно.

Катя. Слушай, а у тебя есть жена?

Андрей. Нет.

Катя. Что ж так?

Андрей. Просто не сложилось.

Катя. Вот и у меня не сложилось.

Андрей. Сложится.

Катя. Ты симпатичный мужчина, Андрей.

Андрей. Благодарю.

Катя. Нет правда. Может мне стать твоею женою. Я ведь сама доброта.

Андрей. У вас уже есть муж.

Катя. Мой муж объелся груш. И Маргарита Фёдоровна со мной в этом согласна. Чудесная женщина.

Андрей. Она интересная женщина, что правда, то правда.

Катя. Может потанцуем, а? Пожалуйста, мне это так необходимо сейчас, как воздух.

Андрей. Я плохой танцор.

Катя. Не отказывай мне. Ты же не хочешь, чтобы я умерла от тоски прямо на твоих глазах?

Андрей. Ох, как не люблю я этого делать.

Катя. Поднимайся, прошу тебя. Давай же.

Андрей встает.

Катя. Не бойся, я не кусаюсь.

Андрей. Только совсем чуть-чуть.

Катя. Мне так нужно было к кому-то прижаться. Как же мне этого не хватало. Обними меня, пожалуйста!

Андрей. Ну, хорошо.

Катя. У тебя очень приятный парфюм.

Андрей. Спасибо!

Катя. А вот и музыка пошла. Слышишь?

Андрей. Слышу.

Катя и Андрей пытаются танцевать.

Сцена седьмая

Появляется Игорь.

Игорь. Ты уже вернулась, дорогая.

Катя. Да, ненадолго.

Игорь. Смотрю, вы уже познакомились?

Катя. У тебя замечательные друзья, я всегда тебе об этом говорила.

Игорь. Андрей, ты можешь выйти на минуту?

Андрей. Да, без проблем.

Катя. Андрей, держи меня крепче. (Обращается к Игорю.) Не видишь, мы заняты.

Игорь. Я вижу, что вы танцуете.

Катя. И что ты тогда хочешь?

Игорь. Я хочу переговорить с тобой наедине.

Катя. Мне не о чем с тобой разговаривать.

Игорь. Зато мне есть, что тебе сказать. Андрей!

Катя. Отстань от него.

Игорь. Хорошо, я подожду, когда вы натанцуетесь.

Катя. Жди, дорогой, жди.

Игорь. Танцуйте, танцуйте.

Катя. У тебя такие мягкие ладони, Андрей.

Игорь. Ты можешь мне объяснить, что с тобой происходит?

Катя. Я всё сказала раньше, а вот с тобой что происходит?

Игорь. Со мной, ты о чем сейчас?

Катя. Ты нам мешаешь.

Игорь. Не понимаю, ты разве в чем-то нуждаешься?

Катя. Ты про эти никому ненужные шмотки? Сам их носи.

Игорь. Ненужные? Это платье обошлось мне в полмиллиона.

Катя. Пожалуйста, забери ты его. (Пытается расстегнуть молнию.)

Игорь. Что ты делаешь?

Катя. Ты думаешь, он что-то там увидит сверхъестественное? Даже молния не работает. Не могу нормально раздеться. Тоже мне полмиллиона.

Игорь. Остановись, прошу тебя.

Катя. Мне в простой футболке гораздо легче будет дышать.

Игорь. Успокойся.

Катя. Не успокоюсь. Ты как дырявый горшок. Наполняешь, а из него всё обратно вытекает.

Андрей. Вам нужно остыть, ребята. Вы уже оба вошли в роль.

Игорь. А ты куда лезешь?

Андрей. Я просто пытаюсь помочь.

Катя. Все твои эти мёртвые вещи, вся эта бессмысленная одежда. Ты этим меня решил попрекнуть? Ты серьёзно? Извини, но у меня уже просто не осталось сил наполнять твою бездонную бочку. Только и делаю, что дежурю около тебя круглыми сутками и успокаиваю, когда ты приходишь вот с такой головой с работы. Ты же без меня и шагу не можешь ступить. То я на твоих идиотских встречах развлекаю твоих партнеров, то еду за твоими вещами в химчистку, то бегу в суд с какими-то бумажками, я всё время куда-то бегу, что самое интересное, по твоим делам, не по своим, потому что у меня просто не может быть своих дел априори. И ты решил откупиться от меня вот этими платьями? Выкуси. Я стою гораздо дороже.

Игорь. И сколько ты стоишь?

Катя. Ты идиот!

Игорь. А в химчистку можно было и водителя отправить.

Катя. Отправляла, потом пришлось самой ехать, тушь для ресниц настолько въедливой оказалась на твоей рубашке.

Игорь. Это были чернила.

Катя. В химчистке так не считали. Не хочу я больше ничего слушать.

Игорь. Детка, у нас же с тобой скоро поездка на курорт. Нам нельзя нервничать. Ты забыла о наших больших надеждах?

Катя. Не хочу я больше никаких надежд. Я этого просто ещё раз не переживу.

Игорь. Сейчас все получится. Я почему-то уверен в этом.

Катя. С чего ты так уверен?

Игорь. Я просто знаю.

Катя. А вот я ничего не знаю. Раз жизнь не даёт, то может и не нужно?

Игорь. Нужно, дорогая, нужно.

Катя. Нужно было брать, что давали!

Игорь. С синдромом Дауна?

Катя. Да!

Игорь. Хорошо тест определил, и мы быстро спохватились.

Катя. А если тест солгал?

Игорь. Мы с тобой это уже пережили и оставили в прошлом.

Катя. Это ты пережил, а у меня не получается, все горит от одной только мысли.

Игорь. Ты переутомилось за сегодня, котёнок. Пойди, пожалуйста, приляг, поспи немного. Хочешь, побудь у мамы. Я, уверен, Андрею это неинтересно слушать.

Андрей. Я вообще о своём задумался.

Игорь. И правильно.

Катя. Нам нужно просто разойтись в разные стороны.

Игорь. Я так не считаю.

Катя. Ты разве меня не слышишь?

Игорь. Я тебя очень хорошо слышу, но тебя я никуда не отпущу.

Катя. Я не твоя собственность, запомни это раз и навсегда!

Андрей. Да, свобода воли до этого дня у нас ещё была.

Пауза.

Игорь. Я, кажется, понял. Может, вы оба любовники? То-то я смотрю вы так спелись хорошо. Это ваш такой коварный план?

Андрей. Ну…

Катя. Не оправдывайся Андрей, он этого не заслуживает.

Игорь. И как давно вы?

Андрей. Ты чего? Мы видим друг друга впервые.

Катя. Дурак ты, Игорёша.

Игорь. Как ловко вы это обставили. Молодцы ребята.

Катя. Тебе нужно лечить твою паранойю, а не детей делать.

Игорь. Ну да, ну да. Может, ты хочешь сказать, что проблема была не в тебе, а во мне?

Катя. Может, и в тебе проблема была, откуда мне знать.

Игорь. В таком случае, может ты еще и беременна от него? Я смотрю, тебя на солененькое потянуло.

Катя. Мне нельзя соленое съесть?

Игорь. Ясно. Всё ясно.

Андрей. Я, пожалуй, пойду.

Катя. (Обращается к Андрею.) Не уходи, не оставляй меня одну с этим чудовищем. Он банально тебе завидует, хотя сам в этом всех кругом обвиняет.

Игорь. Чему тут завидовать?! Ни квартиры, ни жены, ни достойной работы.

Катя. Не смеши, у него есть больше, чем у тебя, у него есть выбор. А у тебя этого выбора нет, ты по горло всем обязан своим положением. И никуда тебе не выпрыгнуть из твоего лесного хозяйства. А без жены ты и сам скоро останешься.

Игорь. Вот вы и прокололись оба. Откуда тебе знать, что он ничего никому не должен? Даже я этого не знаю.

Катя. Я это вижу по его глазам.

Игорь. Ты ещё и ясновидящая у нас?

Катя. Сегодня я очень ясно всё вижу.

Появляется Маргарита Фёдоровна.

Сцена восьмая

Маргарита Фёдоровна. Вот вы где!

Игорь. Мама, ты как раз вовремя.

Маргарита Фёдоровна. Проголодались?

Игорь. Нет. Познакомься! Твоя сноха и её непутевый любовник.

Маргарита Фёдоровна. Ну что ты такое говоришь, Игорёша. Что о тебе подумает твой друг?

Игорь. Какой он мне друг? У меня вообще нет друзей.

Маргарита Фёдоровна. Стоит вас оставить на минуту.

Игорь. Скажи, мама, только честно, моя супруга к тебе приходит каждый вечер варить мыло?

Маргарита Фёдоровна. Да, что тут скрывать, мы с Катюшей каждый вечер варим мыло.

Игорь. Прям так каждый вечер?

Маргарита Фёдоровна. Да, так и есть. Всё верно.

Игорь. И где теперь это мыло?

Маргарита Фёдоровна. Там лежит.

Игорь. Там лежит! Ты с ними тоже заодно?

Маргарита Фёдоровна. В смысле заодно, Игорёша?

Игорь. Вы все трое плетете интриги у меня за спиной?

Маргарита Фёдоровна. Я лучше пойду.

Игорь. Куда ты собралась?

Маргарита Фёдоровна. Позже поговорим.

Игорь. Зачем ждать, поговорим сейчас. Покажите телефоны!

Катя. (Протягивает телефон.) На смотри.

Андрей. А свой я не дам. Там много личного.

Игорь. Личное у него.

Маргарита Фёдоровна. Игорёша, мыло мы раздаём бедным, вот и варим его постоянно. И нам интересно, и нуждающимся приятно.

Игорь. Добрые, значит, вы! Он тоже с вами мыло варит нуждающимся?

Андрей. Тебе и правда нехорошо. Всем салют!

Игорь. А как же кино?

Андрей. Кина, по всей видимости, не будет.

Игорь. Почему не будет?! Будет, еще как будет. Я уже людей дернул.

Андрей. Делай, что хочешь.

Игорь. Сбегать в кусты - это не по-мужски.

Андрей. Извини, тебе я ничего не обещал.

Игорь. Вот так вот, пришёл, мозги мне запудрил. Институтские годы тут ему, видите ли, покоя не дают. Как тяжело артисту живётся. А теперь извини?

Андрей. Уже поздно об этом говорить.

Игорь. Ничего не поздно. Ещё уйма времени впереди.

Андрей. У меня режим.

Игорь. Ну, хорошо, вали, я и без тебя справлюсь.

Андрей. Э, полегче, приятель!

Игорь. Ты угрожаешь мне?

Андрей. Иди проспись. У тебя крыша поехала.

Игорь. А ты мне не указывай, что делать.

Андрей. Мне, вообще, до тебя дела нет.

Игорь. Зачем ты сюда притащился?

Андрей. Ты сам меня пригласил.

Игорь. Всё с вами ясно. На лице все написано. А ты просто бездарный артист, я помню, в институте все над тобой смеялись да подсмеивались. На парковке тебе самое место работать.

Андрей. И всё-таки ты помнишь институт?

Игорь. Помню кое-что.

Андрей. Тоже мне «Дон Корлеоне». Сидел бы и помалкивал, пока я сам не напомнил тебе…

Игорь. Что ты можешь мне напомнить?! Не смеши мои ботинки.

Андрей. Кое-что могу.

Катя. Как интересно. Расскажи нам, Андрей. Поведай.

Игорь. Чушь собачья.

Маргарита Фёдоровна. (Обращается к Андрею.) А вы, молодой человек, всегда так приходите в чужой дом, чтобы оскорблять порядочных людей?

Игорь. Мне, кажется, тебе лучше уйти.

Катя. А мне очень интересно послушать.

Маргарита Фёдоровна. (Обращается к Андрею.) Прошу вас, уходите!

Андрей. Не нужно мне указывать. Уйду, когда сам этого захочу!

Маргарита Фёдоровна. Вы еще и хам в придачу. Игорёра, вызывай полицию.

Андрей. Можете хоть пожарных вызвать, пусть и они узнают, что у вашего ненаглядного сынули уже и свой собственный сынишка подрастает от Алки Прялки, которую ты так усердно не помнишь. Она же забеременела от тебя на последнем курсе. Теперь одна воспитывает ребенка.

Катя. (Обращается к Андрею.) Что ты только что сказал: сын подрастает? От него?

Андрей. Да, от него. Серёжкой зовут. Тащит его мать одна на своих плечах.

Катя. Вот это поворот. Ничего себе ты даёшь, Игорёша!

Игорь. Это полнейшая клевета.

Маргарита Фёдоровна. Вызывай полицию, дорогой.

Игорь. Зачем полицию, мы же культурные люди, мама, я его и сам сейчас вышвырну.

Андрей. Только попробуй.

Игорь. (Подходит к Андрею.) Ты думаешь, я с тобой не справлюсь?

Андрей. У тебя кишка тонка. Ты можешь только баб за кулисами щупать.

Катя. Я так и знала, я это нутром чувствовала.

Игорь заносит кулак над лицом Андрея, бьёт, но Андрей уворачивается, тогда Игорь берет за шиворот Андрея и пытается его выдернуть с места. Андрей, в сою очередь, вцепляется в Игоря. Оба выталкивают друг друга к выходу.

Андрей. Руки убери.

Игорь. Вот ты тварь. Убирайся прочь из моего дома.

Андрей. Сам убирайся.

Маргарита Фёдоровна. (Протягивает Игорю ведро.) Вот этим его шибани, Игорёша, чтоб знал как на честных людей нападать.

Катя. Андрей, осторожно там ведро.

Игорь берёт ведро, надевает его Андрею на голову. Андрей бьёт ногой прямо промеж ног Игорю.

Игорь. Ооо… Ммм… (Зажмуривает глаза. Зажав руки меж ног, пытается где-нибудь примоститься.)

Андрей с ведром на голове продолжает держать оборону.

Маргарита Фёдоровна. Я звоню в полицию, убивают в собственном доме. Где мой телефон… Нету. Катя, звони срочно в полицию.

Катя. Да прям. Ничего ведь страшного не произошло.

Андрей снимает ведро с головы. Усаживается на банкетку с отдышкой.

Маргарита Фёдоровна. Как ничего, ты что такое говоришь? Дай мне телефон, сама позвоню.

Катя. У меня он разрядился.

Андрей. Прости, приятель. Ты сам напросился.

Катя. (Обращается к Игорю.) Это правда, что он сказал?

Игорь. Да кого ты слушаешь.

Андрей. Я всегда говорю только правду.

Катя. Игорь, отвечай!

Игорь. Да! Подрастает. Вам какое до этого дело?

Андрей. Подрастает и нуждается в отце.

Игорь. Я тоже в нем нуждаюсь. И где он? Во всяком случае я помогаю им. Каждый месяц отправляю курьера с деньгами.

Андрей. Ты его даже не видел в глаза.

Игорь. Видел один раз.

Маргарита Фёдоровна. Это правда, дорогой?

Игорь. Правда! Отстаньте только от меня.

Маргарита Фёдоровна. Всё это время ты скрывал от родной матери, что там, где-то есть у меня внук? Ты меня сейчас убил, Игорёша, наповал. Как же он там без меня?

Игорь. Это не твоя забота, мама.

Маргарита Фёдоровна. Как не моя, зачем ты так со мной?

Андрей. Они очень похожи.

Маргарита Фёдоровна. Ох… И сколько ему лет?

Андрей. Пятнадцать.

Маргарита Фёдоровна. Ох… Взрослый какой. Как его воспитывают?

Игорь. Что вы тут разохались, как куры на насесте. Это касается только меня, это моя проблема.

Игорь ударяет кулаком в шкаф и пробивает в нём дырку.

Маргарита Фёдоровна. Игорёша, ты не прав, пойди приляг там на кровать. Потом поговорим.

Игорь. Устал я от вас, прилягу вон на кушетку.

Маргарита Фёдоровна. Иди нормально поспи.

Игорь. Мне и здесь хорошо.

Маргарита Фёдоровна. Как скажешь.

Игорь. (Обращается к Андрею.) Свалился ты мне на мою голову.

Андрей. Тут непонятно, кто на чью голову еще свалился. Я, вообще, пришёл к тебе по другому вопросу.

Игорь. Знаю, ты пришёл мне мстить за своего хомячка, которого я по доброте своей душевной случайно погубил, к своему несчастью. Чтоб ты знал, он мне долго ещё по ночам снился после. Уверен, ты и на парковку под моим домом устроился работать неслучайно. Чтоб поближе ко мне подобраться.

Игорь располагается на кушетке.

Сцена девятая

Маргарита Фёдоровна. Уснул. слава Богу! Пусть проспится, такой стресс для организма. Где-то там растёт мой Серёжа, хотя лучше Серж, наверное. Надо же, а я и не знала. Я вам очень благодарна, Андрей, за такую прекрасную новость.

Андрей. На здоровье. Ладно, я пойду.

Маргарита Фёдоровна. Куда же вы так скоро? С вами так приятно побеседовать. Прошу, побудьте с нами еще немного. Съешьте сала. Сейчас я вам налью чего-нибудь выпить. Отдохните.

Андрей. Спасибо, я уже накушался.

Маргарита Фёдоровна. А какие у Сержа глаза?

Андрей. Светлые.

Маргарита Фёдоровна. А цвет волос?

Андрей. (Указывает на Игоря.) Такие же как у него волосы.

Маргарита Фёдоровна. Ох… Высокий, наверное? Щас все дети такие высокие.

Андрей. Не измерял.

Маргарита Фёдоровна. Ладно, разберемся, это дело наживное. Ох, Катюша, Катюша, несчастная ты женщина. Мне искренне жаль тебя. Я и сама с ним настрадалась за столько лет. С виду спокойный, а внутри такой пожар полыхает. Чувствую, нести мне этот крест одной.

Катя. Да пожалуйста, Маргарита Федоровна. Несите, я разве против.

Андрей. Игорь рассказывал, помню, что вы в своё время тоже давали прикурить любому.

Маргарита Фёдоровна. А, что вы сказали?

Андрей. Он говорил: - Маму постоянно где-то носит её пламя. И я часто у вас оставался ночевать.

Маргарита Фёдоровна. Простите, я задумалась. Во мне было столько раньше энергии. Ой, лучше и не вспоминать. Я была нарасхват. Они же все меня преследовали просто. Шагу не давали ступить. У нас было всё, это сейчас почему-то говорят, что не было ничего. Всё было. И любовь, и ревность, и страсть. Куда ж бе этого.

Андрей. Не хотите мемуары написать?

Маргарита Фёдоровна. Что? Ах да. Может и напишу когда, но лучше не вспоминать. Я вот только сейчас подумала, что мы постоянно тратим свое время не на тех и не на то. Как много мы могли бы сделать полезного. Это было ещё до рождения Игорёши. Был у меня один воздыхатель, а сколько их было до него, и не спрашивайте. В общем, был один красивый, стройный, высокий, модель. Да, действительно моделью работал в модном доме. Мужчина-мечта. Девки головы теряли, когда мы появлялись. Глазища ух, кожа гладкая, волосы шёлковые талия вот такая, а добрый, какой был добрый, безотказный. Все эти ненормальные свои ручонки к нему и тянули. А я с метлой около него всё стояла, такое богатство свалилось на меня. И это бы никогда не закончилось, так бы и мела вокруг него, пока вдруг не осознала, что я и сама осталась одна на пару с этой метелкой.

Андрей. Моя мама говорит, красивый мужчина – это уже общественное достояние.

Маргарита Фёдоровна. Наверное. Но мне стало так жаль себя, что вышла замуж за первого встречного. Он был наудачу страшненьким, и у нас появился он, Игорёша.

Катя. А по мне так у вас отец в отличной форме.

Маргарита Фёдоровна. Это уже неважно, я всё равно с ним не живу.

Катя. Ветреной вы женщиной были, Маргарита Федоровна.

Маргарита Фёдоровна. Я просто всегда искала любовь, а они пользовались этим.

Катя. Где ж найти эту любовь?

Маргарита Фёдоровна. Нужно искать, Катюша. Нельзя никогда сдаваться. Без любви человек и не жил вовсе, а просто передвигал свои ноги по бренной нашей земле. (Указывает на Игоря.) А он нет, он не способен на любовь, я это точно знаю. Так что мой тебе совет, беги от него, пока молодая. Я уверена ты найдешь свое счастье.

Катя. Мне казалось, вот это мое счастье.

Маргарита Фёдоровна. Ох, Катюша, Катюша. Он умеет пыль в глаза пустить. Ты так и не поняла это за столько лет. А потом пелена спадает и человек предстает в полной своей наготе. И уже у него нос не тот, ноги кривые, зубы неровные и вообще все не то и говорит не так. А у некоторых и совсем уже другая семья и дети подрастают незаметно от чужих глаз.

Катя. С этим можно справиться. Мы же люди современные.

Маргарита Фёдоровна. Да, современные. И зачем он вообще одел тебя в это платье. Не платье, а сплошной стриптиз. Ты же не какая-то там… Ладно, что я завелась.

Катя. Он любит красивые вещи.

Маргарита Фёдоровна. К красивым вещам у него слабость. Это правда, но ты же не вещь?

Андрей. А мне нравится платье, вам идет.

Маргарита Фёдоровна. То ли дело у нас была мода.

Андрей. О, моя мама тоже любит так говорить.

Маргарита Фёдоровна. Все матери одинаковые.

Андрей. Хотя я сейчас смотрю на молодёжь, в их я годы носил то же самое: безразмерный бомбер у меня был, огромные, просто огромные брюки и Рэй Бэны обязательно на глаза.

Маргарита Фёдоровна. Вы ещё молодежь, Андрюша, не переживайте.

Андрей. Говорят уже, что нет.

Маргарита Фёдоровна. Не слушайте никого. Я любила носить блузки шёлковые под горло с воздушными рукавами фонариками, и обязательно прямая юбка до середины икры. И шпилька. Без шпильки никуда. Я всегда была стройной, а на пятнадцати сантиметрах казалась просто тростинкой. Но прикрыто у меня было все полностью, только силуэт оставался на виду. А сейчас все разделись, как смогли, и мужскую фантазию уже сложно чем-то разжечь. У наших мужчин воображение работало на все сто процентов.

Катя. Сейчас мода изменилась.

Маргарита Фёдоровна. Не мода изменилась, а вкусы испортились. Интриги нет. (Указывает на Игоря.) И всё благодаря вот таким, которые к женщине относятся как к мясному набору. Подожди, скоро он попросит тебя где-нибудь что-нибудь нарастить себе или обрезать. Андрюша, вы мне адресок оставьте это девушки, которая воспитывает моего внука.

Андрей. Я думаю, Игорь и сам вам всё предоставит.

Маргарита Фёдоровна. Зачем ждать…

Сцена десятая

Просыпается Игорь. Встает с кушетки.

Маргарита Фёдоровна. О, Игорёша проснулся. Выспался дорогой?

Игорь. Выспался!

Маргарита Фёдоровна. Что тебе снилось?

Игорь. Зубная фея мне приснилась.

Маргарита Фёдоровна. Галина Павловна что ли?

Игорь. Да, она самая. Пыталась мне зуб вырвать, но я не дал.

Маргарита Фёдоровна. Надо было вырвать, Галина Павловна всегда знает, что делать.

Игорь. Он у меня здоровый.

Катя. Андрей, ты можешь мне такси вызвать? У меня телефон разрядился.

Андрей. Без проблем.

Игорь. Подожди, Андрей! (Обращается к Кате.) Вчера к тебе приходила портниха, ушивала платье. Ты светилась от радости. Вы с ней смеялись, о чём-то шутили. Мы пили шампанское. И от платья ты была просто без ума. Я смотрел на тебя и думал, какой же я счастливый муж. А сегодня уже и платье не то и я не тот, хотя ещё вчера мы были абсолютно счастливы…

Катя. Да, но что мне делать с твоим ребенком?

Игорь. Ничего не делать, ничего же не изменилось.

Катя. Действительно, но, наверно, нам лучше будет разойтись.

Игорь. Ну, если ты этого хочешь…

Катя. Так будет лучше.

Маргарита Фёдоровна. Я вас прошу, успокойтесь вы оба!

Игорь. Помолчи, мама. (Обращается к Кате.) Ну, раз ты хочешь уйти, то без проблем, у нас свободная страна. Я приму это. Всё, что тебе причитается, ты получишь сполна и даже больше. Завтра подадим на развод.

Катя. Замечательно.

Маргарита Фёдоровна. Не нужно сгоряча принимать решения.

Игорь. А ты, мама, поедешь на дачу, порядок там наведешь, кошку заведешь с собачкой на пару. Квартиру я твою сдам, на эти деньги и будешь там жить на свежем воздухе.

Маргарита Фёдоровна. А как же мой внук?

Игорь. Он тебя совершенно не знает.

Маргарита Фёдоровна. Ничего, я уверена, мы с ним найдем общий язык.

Игорь. Я бы не был так уверен.

Маргарита Федоровна. А я уверена в этом.

Катя подходит к зеркалу.

Катя. Пусть будет так… Нарцисс увидел своё отражение в воде и тут же влюбился в него. Вы знаете, почему Нарцисс полюбил свое отражение? Знаете? Отвечайте!

Пауза.

Что же вы молчите, не знаете?

Андрей. Потому что все его достали.

Катя. Молодец! Сразу видно, хорошо учился в школе. Потому что все его достали. И достали изрядно. Задергали до того, что он наконец-то увидел себя в своем отражении.

Пауза.

Катя. Я принимаю твой развод, нет проблем, но знай, умерла так умерла. И мой отец не будет больше гарантом твоего кресла, которое ты занимаешь все эти годы.

Игорь. Прекрасно. Значит, так тому и быть. Я наконец-то отдохну от вашей семейки. Фильмы будем снимать, а не выслуживаться на побегушках у твоего отца.

Катя. Снимай свои фильмы.

Маргарита Фёдоровна. Что же вы со мной делаете. Я не могу этого больше выносить.

Катя. Послушайте все! Слышите? Какая-то нить вдруг во мне оборвалась только что. Что-то лопнуло внутри. Слышите? Я так отчётливо это почувствовала. Голова стала чистой, ни единой мысли там нет, так светло и прозрачно, что даже уши немного закладывает, но приятно и легко сразу на душе. Как будто спали оковы. Но что интересно, там больше никого из вас нет, ни тебя, ни вас, никого. Я впервые испытываю такое интересное чувство, паришь в невесомости. И прилив сил, так что мне кажется, я могу свернуть даже горы. И нет там обид, и зла ни на кого не держу, всего этого там просто нет. Ощущение, что и вас я вижу впервые. Меня больше ничего с вами не связывает. Хорошее ощущение. И я, наверное, пойду, пока оно не пропало.

Игорь. Давай позвоним доктору?

Маргарита Фёдоровна. Катюша, дорогая, что с тобой, ты сама не своя, куда ты пойдешь в таком состоянии, лучше приляг, отлежись. Сейчас Игорь вызовет врача. Тебя осмотрят и полечат.

Катя. Не нужно никуда звонить! И уж тем более меня не нужно лечить. Вам ясно?

Игорь. Хорошо, хорошо. Просто посиди немного, успокойся. Ты со стороны себя не видишь.

Катя. Это ты не видишь себя.

Игорь. Присядь, пожалуйста, дорогая.

Катя. Я тебе не дорогая больше. Я тебе вообще никто.

Маргарита Фёдоровна. Я до сих пор просматриваю ваши свадебные фотографии. Вы так изменились с тех пор. Куда всё прошло, что за кошка между вами пробежала?!

Катя. Во мне столько игл, что это была уже последней.

Маргарита Фёдоровна. Есть же, что вспомнить хорошее?

Катя. У меня не осталось больше воспоминаний.

Маргарита Фёдоровна. Это неправда, Катюша, этого просто не ме может быть. Я никогда не забуду нашу первую встречу, когда этот мой охламон не дал тебе толком одеться и даже волосы привести в порядок, привез к нам на дачу знакомить со мной. Мне было за тебя обидно, так бы и шлепнула его, но потом я уже не замечала твоего растрепанного вида, и мы болтали без умолку. Как такое можно забыть?

Игорь. Я не знал, что ты будешь на даче.

Маргарита Фёдоровна. Не знал он.

Игорь. Да, не знал, но объясните мне, пожалуйста, чем вам платье-то не угодило?

Маргарита Фёдоровна. Хорошее платье. Я вот только сейчас разглядела, как искусно сделаны швы. Их даже не видно. А про цвет я вообще молчу, как он сочетается с такой пышной прической.

Андрей. У меня тоже была когда-то девушка с такой прической. Часто её вспоминаю.

Игорь. А цветы я тебе дарю регулярно, ты тоже этого не помнишь?

Маргарита Фёдоровна. Да, букеты ты нам знатные приносишь.

Катя. Не нужны мне ни ваши букеты, ни ваши платья, ни он, ни вы, ни они. Я начну свою собственную жизнь, где будут только мои платья и мои цветы.

Маргарита Фёдоровна. Обидно, что ты этого ничего не помнишь. И знаешь, Катюша, нехорошо попрекать нас своим отцом.

Катя. Всего вам доброго, Маргарита Фёдоровна. (Уходит.)

Маргарита Фёдоровна. Всего тебе хорошего, дорогая.

Игорь. Зачем ты так, мама?

Маргарита Фёдоровна. Не переживай, никто и не подумает снимать тебя с должности пока ты несешь золотые яйца. Орденоносцев просто так не увольняют.

Игорь. Зачем мне эти ордена?

Маргарита Фёдоровна. Как скажешь, дорогой. Но она не способна тебе дать того, что ты так яростно хочешь.

Игорь. А что я хочу?

Маргарита Фёдоровна. Сына, Игорёша, сына, моего прекрасного внука.

Игорь завязывает шнурки на ботинках.

Маргарита Фёдоровна. Ты далеко, дорогой?

Игорь. Пойду за ней. Нехорошо, что она будет там одна ходить в таком состоянии.

Маргарита Фёдоровна. Ты сам же себе делаешь только хуже.

Андрей. И я, наконец-то, пойду.

Игорь. Извини, дорогой, извини. На сегодня кина уже не будет.

Андрей. Так я и понял, что не вовремя пришел.

Игорь. Ты пришел в самый раз, дорогой, в самый раз. Когда-то это должно было выплыть наружу.

Андрей. Хорошо.

Игорь. Но ты не пропадай. Напиши сценарий, напиши смету и приноси, обсудим. Всё с тобой обсудим. (Уходит.)

Сцена одиннадцатая

Маргарита Фёдоровна. Вы не грустите, Андрей. Ох, если бы я грустила по пустякам. Сколько их было, а я все любовь искала дура. Главное, в нашей жизни это дети, запомните это, Андрюша. Дети и есть наше спасение.

Андрей. (Перебивает.) Главное, что б эти дети были здоровыми.

Маргарита Фёдоровна. У нас все здоровы, Андрюша, все!

Андрей. Я бы не был так уверен, Маргарита Федоровна.

Маргарита Фёдоровна. Вы на что это сейчас намекаете?

Андрей. Вы вскоре сами все узнаете.

Маргарита Фёдоровна. Я не хочу вскоре. Говорите сейчас. Не молчите.

Пауза.

Что-то с моим внуком случилось? Нужна помощь?

Андрей. Ну, понимаете...

Маргарита Фёдоровна. Что понимаете?

Андрей. Серёжа - он особенный ребёнок.

Маргарита Фёдоровна. И насколько он особенный?

Андрей. На столько.

Маргарита Фёдоровна. Не продолжайте, я поняла. Вы уверены?

Андрей. Я уверен.

Маргарита Фёдоровна. Хорошо. Ничего страшного, ничего... Это для меня не важно. Забыла вас спросить: вы к нам просто заглянули или по делу?

Андрей. Принес пьесу почитать.

Маргарита Федоровна. Что за пьеса?

Андрей. О вампира.

Маргарита Федоровна. Какая жуть! Ну, всего вам доброго, всего хорошего! Мы столько времени тратим не на тех и не на то. (Уходит.)

Андрей. А на что мы должны тратить свое время?

Пауза.

Шёл дождь, когда мои родители купили мне первый велосипед и я свалился с него в лужу. Помидор я вытащил из сетки у женщины в очереди. Съел его. Маме было стыдно. Помню, как отец нёс меня на руках, пробираясь в резиновых сапогах по размытой дороге. Хорошо помню его походку, волевую походку двадцатитрехлетнего юноши. Детский сад. Так и не решился удрать через забор. Помню, как в моей комнате устанавливали полированный письменный стол и меня одолевал ужас, что придётся идти в какую-то непонятную мне школу. И на всё это было потрачено время. Потом школа. Помню всех учителей, как они были одеты. Их голоса и характеры. Очень хорошо помню свою учительницу географии, которая всегда называла меня почему-то Виталик, хотя я Андрей, а Виталиков и в помине у нас не было, но у нее были такие большие добрые глаза, а сама она была высокой с прямой спиной и всегда в хорошем настроении. От нее веяло теплом и заботой, что уже было неважно, как тебя зовут.

Пайза.

Затем институт и далее пробы, пробы, пробы, пробы, снова пробы. Столько всего был, а сколько еще будет, сколько еще впереди! И может быть, действительно, пришло время подумать… (Поднимает глаза вверх.) Пришло время подумать, на что мы тратим своё время? А? Молчите?! Вот и я не понимаю.

Андрей покидает сцену.

**Занавес!**

© VictorDerebenko