ВЯЧЕСЛАВ ДЕНИСОВ

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ ПОД РОК-Н-РОЛЛ

Комедийный детектив в 2 действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

РОМАН (РОМАН АЛЕКСЕЕВИЧ БОЖЕНОВ), 60 лет, миллиардер, вдовец

ЛЮБА (ЛЮБОВЬ БОЖЕНОВА), 40 лет, его дочь

ЖЕНЯ, 30 лет, адвокат, его сын

ДАНЯ (ДАНИЛ), 25 лет, бездельник, его сын

СПАРТАК, он же СПАРТАК НИКОЛАЕВИЧ, 40 лет, предводитель дворянства

ХАРИТОНОВ, 35 лет, опер

СЕРГЕЙ АНТОНОВ, 35 лет, финансист, муж ЛЮБЫ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Действие разворачивается в загородном доме миллиардера РОМАНА БОЖЕНОВА, президента компании по производству экологически чистых продуктов питания. Всё происходит в гостевой комнате дома магната. Во всю стену окно до пола, в котором вдали угадывается побережье Черного моря.*

*Комната имеет выход в другие помещения дома справа и слева. Перед окном слева небольшой характерный стол с дорогими напитками и стаканы. К нему можно подойти в любой момент разговора и налить себе выпить. Справа и слева от окна небольшие картины, офорты, в общем, скопление дорогих вещиц, идентифицирующих состоятельный дом. Справа у выхода кресло, слева – диванчик. В углу фортепиано. Хотя мебель можно было бы расставить и иначе.*

*ЖЕНЯ (ЗКР). Что я должен сделать, чтобы он передумал?!*

*Входит ЖЕНЯ, за ним вбегает ДАНЯ. ЖЕНЯ – молодой адвокат и, одновременно, юрист компании своего отца – «БОЖЕНОВ СТАЙЛ». Одет в дорогой костюм, без галстука. Умеет носить вещи и знает им цену. ДАНЯ – молодой бездельник, одет в джинсы и рубашку навыпуск. Прическа выдает стильного повесу.*

ДАНЯ. Просто подыграй и всё.

ЖЕНЯ. И как у вас называется эта игра? Закопай меня нежно?!

ДАНЯ. Женя, у нашего отца прогрессирует болезнь.

ЖЕНЯ. Тоже заметил?!

ДАНЯ. Не ерничай. У него случаются заскоки.

ЖЕНЯ. Это не заскок. Это уже слишком!

*РОМАН (ЗКР). Данил, если это дирижер, проси его сюда!*

ДАНЯ. Послушай, всё сложно. Мы не имеем права предавать дело огласке. Речь о компании с капиталом в полтора миллиардов долларов.

ЖЕНЯ. Тогда нужно сказать ему «нет» и закончить на этом!

ДАНЯ. Ты знаешь, что сказать отцу «нет» невозможно!

ЖЕНЯ. А вы попробуйте.

ДАНЯ. Сейчас у него трудные времена, это нужно учитывать. Просто подыграй.

ЖЕНЯ. Где подыграть? В репетиции похорон?!

ДАНЯ. Тебе это сделать не трудно, ты адвокат.

ЖЕНЯ. Я психически стабильный адвокат!

ДАНЯ. Послушай, у него были причуды и похуже. Ты помнишь, как он собирался повеситься?

ЖЕНЯ. Вот тогда у него был заскок! А сейчас он репетирует собственные похороны!

ДАНЯ. Да! И роль у тебя небольшая. Нужно всего-то сказать речь над его могилой. Минута, Женя! Минута!

ЖЕНЯ. Даня, он жив! Тебя здесь ничего не настораживает?!

ДАНЯ. А ты представь, что он мёртв.

ЖЕНЯ. Да я скорее застрелюсь!

*ЛЮБА (ЗКР). Папа, это Женя приехал, его машина у дома!*

ДАНЯ *(торопясь).* Чего тебе стоит немного пофантазировать над могилой отца?

ЖЕНЯ *(трясет ДАНЮ за плечи).* Да нет никакой могилы!

ДАНЯ. А ты представь, что она есть! Люба же представила!

ЖЕНЯ. У Любы климакс. В этом состоянии можно представить всё что угодно.

*Входит РОМАН БОЖЕНОВ со сценарием своих похорон в руке, видит ЖЕНЮ. РОМАН – солидный мужчина с седыми волосами с лицом стоика и угрюмого бизнесмена. Плотного телосложения, одет в светлый джемпер с вырезом, брюки, повязан галстук. Безусловный авторитет.*

РОМАН. Как думаешь, Евгений: духовой оркестр или скрипичный октет?

ЖЕНЯ. Папа, я знаком с хорошим психологом. Он мне должен.

РОМАН. Психолог… *(Помечает в сценарии.).*  Это хорошая идея. Он сможет смоделировать общее настроение.

ЖЕНЯ. Нет, папа. Он сможет смоделировать заключение для помещения тебя в психиатрическую клинику.

РОМАН *(ДАНЕ).* Вижу, ты прохлаждаешься вместо подготовки речи. Мои увещевания до тебя не доходят… *(ЖЕНЕ.)* А ты не забыл, что еще до похорон в траурном зале будет зачитано мое завещание?

ЖЕНЯ. Какое завещание?! Завещание оглашают после смерти!

РОМАН. Я могу сломать эту традицию. Ради усмирения особо бойких наследников.

*Врывается СПАРТАК и, ни кого более не замечая, подходит к ЖЕНЕ. СПАРТАК – энергичный мужчина в черной рубашке и светлых брюках. Считает, что он потомок барона Врангеля. Возглавляет городское дворянство. Откуда оно взялось, никто не знает. Содержится организация за счет БОЖЕНОВА.*

СПАРТАК. Я только что узнал!.. Это страшная потеря... Но господь всегда был милостив к этому дому.

РОМАН *(глядя в сценарий).* Вы вовремя, предводитель. Мне нужны наброски вашей речи над моим гробом.

СПАРТАК *(видит РОМАНА, поворачивается к ЖЕНЕ).* Что это значит?

ЖЕНЯ. Это значит, предводитель дворянства, что господь не всегда милостив к этому дому.

СПАРТАК. Так вы живы? Мне сказали, что вы умерли.

ЖЕНЯ. Пройдите на задний двор, там весь газон усеян его трупами.

РОМАН. Не обращайте на него внимание.

СПАРТАК. Как я могу не обращать на него внимание, если мне сказали, что вы отошли?

РОМАН. Я отошел ненадолго.

СПАРТАК. Тогда зачем я здесь?

РОМАН. Чтобы сказать пару слов над моей могилой.

СПАРТАК. Я не могу.

РОМАН. Что вам мешает это сделать?

СПАРТАК. Много причин!

РОМАН*.* Например?

СПАРТАК. Например, мне еще не доводилось говорить пару слов над покойником, который со мной спорит!

РОМАН. Не придирайтесь. По сценарию я буду лежать в гробу молча.

СПАРТАК. В гробу? По сценарию?!

ЖЕНЯ. Папа стал драматургом. Начал сразу с комедии. Читка сценария уже прошла. Дом набит людьми и всё хохочут, не умолкая! Вы уже познакомились с тётей Наташей?

СПАРТАК. Эта женщина в холле? Я думал она мёртвая.

ЖЕНЯ. Это её отпустило. У тёти Наташи аллергия на юмор старшего брата.

СПАРТАК. Господи…

РОМАН. Чему вы удивляетесь, предводитель? Я хочу знать, как все будет выглядеть потом. Я должен быть уверен, что это не превратится в дешевый фарс.

СПАРТАК. Господин Боженов, не испытывайте терпение господа!

РОМАН. И что мои родственники не превратят мой уход в шоу со стриптизершами.

ЖЕНЯ. Тебя здесь боготворят, папа!

РОМАН *(показывая на ЖЕНЮ).* Я хорошо знаю своих детей и других далеких близких. Поэтому, чтобы потом все выглядело более-менее прилично, нужно устроить генеральный прогон.

СПАРТАК. И как давно вы начали гнать?

ДАНЯ. Две недели назад.

РОМАН. Данил, это был дешевый сарказм предводителя местного дворянства. И если ты собрался участвовать в этом…

СПАРТАК. А где ваша дочь, Роман Алексеевич? Где Люба?

ЖЕНЯ. Старшая из наследников лежит в безутешном горе.

*Входит ЛЮБА. На ней джинсы, длинная свободная майка с ярким принтом, макияж, свидетельствующий о том, что женщина старается выглядеть моложе.*

ЛЮБА. Доброе утро, предводитель!

СПАРТАК. Любовь Романовна! Я знаю вас разумным человеком. Объясните, что происходит!

ЛЮБА. Хорошо, что вы здесь. Как думаете: внутренняя обивка фиалкового цвета будет к месту?

СПАРТАК. Внутренняя обивка чего?

ЛЮБА. Гроба.

СПАРТАК. Фиалковая обивка гроба?..

ЛЮБА *(РОМАНУ).* Так кто был прав, папа? Предводитель тоже возмущен твоим выбором. Значит, слоновой кости.

РОМАН *(пишет).* Сдаюсь. Пусть будет так, как решил руководитель местного дворянства.

СПАРТАК. Я ничего не решал! Оставьте меня в покое!

РОМАН *(пишет.)* Слоновая кость…

СПАРТАК. Я пошел.

ЖЕНЯ. Нет, не уходите! Вы здесь единственный, кто в своем уме.

РОМАН. Я всё слышал, Евгений.

ЛЮБА. Папа, ты хочешь взглянуть на сервировку поминального стола?

РОМАН. Через минуту. Так все-таки: духовой оркестр или скрипичный октет? *(Вспоминает.)* Люба, ты же играешь и поешь? Ну-ка.

ЛЮБА. Я не играла и не пела уже лет сто.

*ЛЮБА садится за пианино, начинает играть и ужасно поет, голоса нет.*

РОМАН *(пишет).* Скрипичный октет…

ЛЮБА. У меня даже руки потеют.

РОМАН. Это не пот, это пианино плачет. Так что там с сервировкой?

*РОМАН и ЛЮБА уходят.*

ЖЕНЯ *(стучит пальцем по креслу).* Вот что бывает, когда предводитель дворянства забывает о своих подопечных.

СПАРТАК. Да я же всего две недели назад здесь был! Мне что, с набором экзорциста тут ночевать, что ли?! Что происходит?

ЖЕНЯ. Мой папа решил устроить образцово-показательные похороны. Для этого он от имени Любы разослал телеграммы «Роман умер». После чего сюда слетелись стервятники со всех концов света. Приехавшие начали с того же, с чего и вы. Но когда узнали, что отказ от церемонии прощания вычеркнет их из списка наследников, все пошло как по маслу.

СПАРТАК *(задумчиво).* Да что вы говорите…

ЖЕНЯ *(артистично жестикулирует).* Но не все, не все были так благоразумны! О, нет, нашлись безумцы!.. Для этого на втором этаже сидит нотариус Григорий Петрович.

СПАРТАК. Я знаком с ним.

ЖЕНЯ. Так вот он занят тем, что в третий раз переделывает завещание. Он уже вычеркнул из списка мою тётю Веру и её мужа Виктора. Милые доверчивые люди! Бросили внуков и примчались из Мурманска делить наследство!

СПАРТАК. Они здесь? Хочу поздороваться с Верой.

ДАНЯ. Они уже улетели обратно.

СПАРТАК *(поворачивается).* Здравствуй, Данил.

ДАНЯ. Думал, вы меня вообще не заметите.

СПАРТАК. Я просто немного взволнован. *(ЖЕНЕ.)* И что дальше?

ЖЕНЯ. Они покинули этот дом сразу как узнали, что по сценарию тётя Вера должна застрелиться у гроба брата.

ДАНЯ. Не привирай, Женя!

ЖЕНЯ. Ну, что-то вроде этого. Думаю, на настоящие похороны их теперь уже не заманишь.

ДАНЯ. В отель также уехал дядя Костя. Тётя Наташа хочет уехать, но у неё пока ноги не работают.

ЖЕНЯ. Их он тоже оставил без наследства. Глупые люди. Отказались хоронить брата живьём.

СПАРТАК. Значит, всё серьезно…

*Крик РОМАНА (ЗКР): «Данил, куда ты пропал?».*

*ДАНЯ вздыхает и уходит.*

СПАРТАК. Мне бы не хотелось ссориться с Романом Алексеевичем…

ЖЕНЯ. И не надо. Слава богу, вы не принадлежите к числу наследников. Поэтому я предлагаю вам выпить и расслабиться. За домом лужайка, виски я прихвачу.

СПАРТАК. У меня язва.

ЖЕНЯ. Хорошо, водку. Слышал, один предводитель дворянства вылечил язву водкой.

СПАРТАК. Видимо, у него была сибирская язва. Кстати, Роман Алексеевич мне тоже кое-что собирался оставить…

ЖЕНЯ. Роман Боженов бессмертен! Так что не надейтесь. Во всяком случае, сегодня. *(Спохватывается.)* Он вам тоже оставляет?

СПАРТАК. Да, он так говорил.

ЖЕНЯ. Ничего, скоро это шоу закончится. Шестеренки в голове моего отца станут на место, и жизнь наладится.

СПАРТАК. Но он настроен решительно, как мне показалось…

ЖЕНЯ. Решительно для чего?

СПАРТАК. Ну… на похороны.

ЖЕНЯ. Неделю назад он тоже был настроен решительно. Привязал петлю к люстре, пригласил дворецкого, после чего в комнату сбежались близкие родственники.

СПАРТАК. Зачем?

ЖЕНЯ. Зачем сбежались? А вы бы что сделали, если бы ваш дворецкий закричал: «Спартак Николаевич, Спартак Николаевич, ваша жена лезет в петлю!».

СПАРТАК. Нет, зачем он пригласил дворецкого.

ЖЕНЯ. Вы не пьете из-за язвы. Папе скучно вешаться в одиночестве. У каждого свои привычки.

СПАРТАК. Он что, хотел, чтобы дворецкий поднял шум?

ЖЕНЯ *(грозит пальцем).* Вы прозорливы, предводитель! Папа хотел оценить степень горя, которое охватит присутствующих.

СПАРТАК. Вот как.

ЖЕНЯ. А до этого он собирался передать все активы императорскому дому за границей. Как вам это?

СПАРТАК. Это возмутительно!

ЖЕНЯ *(с сарказмом).* Правда? А, по-моему, это поступок настоящего монархиста. Не?..

СПАРТАК. Передать императорскому дому активы компании, когда рядом бедствует дворянство…

ЖЕНЯ *(щелкает пальцами).* Вы, вообще, понимаете, о чем я говорю, предводитель?

СПАРТАК. Отчасти. Я немного запутался.

ЖЕНЯ. Это бзик. Понимаете? Каприз седого мальчика! Я бы назвал это шуткой, если бы у папы было чувство юмора.

СПАРТАК. Я не могу воспринимать поведение Романа Алексеевича как шутку, когда в холле женщина с признаками нокаута.

ЖЕНЯ. Первый раз тетю Наташу откачивали в Мурманске. Когда она получила телеграмму. Второй раз здесь. Когда выяснилось, что телеграмма преувеличивает масштаб трагедии. А тётя железный человек, у неё компания по грузоперевозкам.

СПАРТАК. Но если Роман Алексеевич лишит меня того, что обещал…

ЖЕНЯ. Не понял…

СПАРТАК. Понимаете, Евгений, местное отделение императорского двора не настолько богато, чтобы содержать своих руководителей…

ЖЕНЯ. И вы туда же?!

СПАРТАК. Пройдусь по дому. Возможно, кто-то нуждается в слове божьем в эту трудную минуту…

ЖЕНЯ. Предводитель, вы в своем уме?

*СПАРТАК уходит в правую дверь. ЖЕНЯ шумно и возмущенно выдыхает, наливает себе виски и падает в кресло.*

*В левую дверь входят РОМАН с ДАНЕЙ и ЛЮБОЙ.*

РОМАН. Итак, Данил, что ты скажешь в церкви в момент прощания?

ДАНЯ. Ммм…Мой отец был человеком со стальным сердцем и несгибаемой волей…

РОМАН. Нет-нет, не нужно начинать с хорошего. Я должен выглядеть нормальным человеком.

ЖЕНЯ. Тогда вспомни у гроба, как он плюнул в журналиста, а потом взяткой замял дело.

РОМАН. Ты на самом деле не понимаешь серьезности момента?

ЖЕНЯ *(вскакивая).* Серьезности момента?! Да только поэтому этот дом нужно срочно обнести колючей проволокой! Пусть у журналистов останутся вопросы к проволоке, зато ни один из них не узнает, что здесь творится!

РОМАН. Евгений, твоя доля наследства внушительна. Ты не должен распоряжаться ей так легкомысленно.

ЖЕНЯ. Папа, я тот адвокат, который устраивает все твои финансовые делишки! И этого человека ты хочешь лишить наследства?

РОМАН. И в чем проблема?

ЖЕНЯ. Если ты собираешься помереть сразу после репетиции - это одно…

ЛЮБА. Женя!

ЖЕНЯ. А что такого?! Папа вообще уже умер, о нем теперь или хорошо, или ничего! Поэтому помолчим… *(Пауза.)* Но вот если папа не собирается садиться в тюрьму лет на сорок, то ему следует подумать, нужно ли ему увольнять своего адвоката!

РОМАН. Это похоже на угрозу.

ЖЕНЯ. Похоже? Да это и есть угроза!

*РОМАН вынимает телефон.*

РОМАН. Григорий Петрович, моего сына Евгения Боженова удалить из списка наследников. Его часть наследственной массы передать…

ЖЕНЯ. Давай, давай! Скоро этот болтун по всему городу разнесет, что у тебя белая горячка!

ЛЮБА. Евгений, как ты разговариваешь с отцом?!

РОМАН. …Моей дочери Любови. *(Кладет телефон в карман брюк.)*

ЖЕНЯ. Как ты можешь меня лишить наследства, если ты уже умер?

РОМАН. Я еще не умер.

ЖЕНЯ. Гроб в прихожей!

РОМАН. Мой сын Данил считает, что у меня несгибаемая воля.

ЖЕНЯ *(вскакивая).* Завтра, когда воскреснешь, ты будешь извиняться и говорить, что это был просто срыв. И тебе придется меня долго, очень долго уговаривать!

РОМАН. Итак, Данил, что ты скажешь в церкви в момент прощания?

ДАНЯ. Я скажу: у этого человека с каменным сердцем была нежная душа *(РОМАН медленно кивает.)* Стрелы недоброжелателей отскакивали от его сердца, но ранили душу…

*ЖЕНЯ откидывает крышку фортепиано и начинает тихо играть похоронный марш.*

Никто не мог так решительно управлять корпорацией и этой же рукой ласкать своих… ласкать своих… *(Щелкает пальцами.)*

ЖЕНЯ *(останавливается).* Так-так, ты на правильном пути!..

ДАНЯ. Детей.

ЖЕНЯ *(резко машет рукой).* Слабак!

ДАНЯ. В общем, я работаю над этим.

РОМАН. Хорошо. Теперь ты, Любовь.

ЛЮБА. Папа, мне не приходит в голову ничего путного. Но я обещаю. Из меня польется рекой, когда я увижу тебя в гробу.

РОМАН. Ты как всегда будешь стоять и заикаться!

ЛЮБА. Я буду заикаться, потому что терпеть не могу ложь!

РОМАН. Тоже нарываешься?

ЛЮБА. Я скажу, что не было отца заботливей и нежнее…

*ЖЕНЯ снова начинает играть похоронный марш.*

ЛЮБА *(истерично).* Женя, прекрати!.. *(Остыв.)* И теперь я не знаю, как буду жить с этим.

*ЖЕНЯ (хохочет).* Я не могу…

РОМАН. Всё?

ЛЮБА. Что… Что сегодня мы хороним влиятельного бизнесмена и честного человека…

ЖЕНЯ. Двоих в одном гробу?

ЛЮБА. Что мы хороним сейчас бескорыстного, самого человечного из людей. Одновременная забота о детях и стариках была смыслом его жизни…

РОМАН. Неплохо.

ЖЕНЯ. Папа, если на твоих похоронах будут звучать такие речи, то все будут заглядывать в гроб, чтобы убедиться, что там на самом деле ты!

РОМАН. Любовь, пока слабо. Обратись к Порываеву, он произносит пронзительные речи на похоронах.

ЛЮБА. К Николаю Петровичу Порываеву?!

ЖЕНЯ*.* К урологу?!

РОМАН. Нет, Любовь, к Игорю Порываеву! Его приглашают произносить речи по всему побережью.

ЖЕНЯ. А-а, Люба, это тот Порываев, который пьяным упал в могилу Мартаняна!

РОМАН. Его телефон должен быть в твоей инструкции.

ЖЕНЯ. А потом под музыку из могилы читал Байрона, размахивая руками! Люди со всего кладбища сбежались. Все на телефоны снимали, как покойник дирижирует оркестром из ямы.

ЛЮБА. Теперь я могу пригласить всех к столу? Папа, люди устали после дороги…

РОМАН. Пока только закуски, унять голод. *(Смотрит в сценарий.)* Траурный стол после речи предводителя дворянства.

ДАНЯ. А я могу сказать вот так? - эта кровоточащая рана, причинившая столько боли…

РОМАН *(перебивает).* Готовь свое выступление как следует, Данил! Ты, я смотрю, легко отделаться хочешь.

*РОМАН и ЛЮБА уходят.*

ЖЕНЯ. Ты выглядишь как идиот.

ДАНЯ. В такие минуты ему лучше не перечить. Возьмет и оставит без гроша. Ты что, не видишь, что его состояние ухудшается?

ЖЕНЯ. Ты с сестрой здесь живешь. Поэтому вопрос к вам – почему оно ухудшается?

ДАНЯ. Ты, кажется, уже предложил ему полечиться!

ЖЕНЯ. В котором часу похороны?

ДАНЯ. В два часа.

ЖЕНЯ. К трем я должен быть в суде.

ДАНЯ. Судя по сценарию, уже закопаем. *(Отрешенно).* Отец сошел с ума.

ЖЕНЯ *(дразня).* Не привирай, Даня!

ДАНЯ. Не вижу ничего смешного.

ЖЕНЯ. Вас здесь двое. Неужели нельзя поставить дело так, чтобы он сбросил обороты?

ДАНЯ. Кто тебе мешает это сделать?

ЖЕНЯ. Я не живу здесь, у меня своя семья!

ДАНЯ. Мы тоже твоя семья!

ЖЕНЯ. И мне кажется, что не все в этой семье со мной откровенны!

ДАНЯ. Ну, ты сам видишь папу…

ЖЕНЯ. Я говорю о тебе.

ДАНЯ. Я никогда от тебя ничего не скрывал.

ЖЕНЯ. Тогда скажи, что это за траты.

ДАНЯ. Траты? Какие траты?

ЖЕНЯ. Брось валять дурака! Я вижу по счетам, что два-три раза в неделю ты снимаешь в банке деньги.

ДАНЯ. Я что, не имею права тратить деньги?

ЖЕНЯ. Это деньги компании!

ДАНЯ. У меня небольшие долги.

ЖЕНЯ. Ты хочешь сказать, что сын Романа Боженова два раза в неделю берет у кого-то в долг по триста тысяч?

ДАНЯ. Не будь душнилой, Женя! Пару раз в клубе был, девочки…

ЖЕНЯ. Девочки за триста тысяч?! Это кто, вдовствующие империатрицы?!

ДАНЯ. Ладно, последние полгода у меня неудачные ставки. Я не хотел, чтобы отец знал.

ЖЕНЯ. Ты снимаешь деньги со счета компании для ставок на ипподроме? У тебя фонарь вместо головы? И ты говоришь, что ничего от меня не скрываешь?

ДАНЯ. Ничего больше! Ты спросил, что здесь происходит? Отвечаю: у отца постепенно едет крыша!.. А на деньги компании я имею такие же права, как и ты.

ЖЕНЯ. Ты бездельник, Даня. Я блокирую твои карты.

ДАНЯ. Только попробуй.

ЖЕНЯ. Сколько он безумствует в этот раз?

ДАНЯ. Две недели. Скрываем как можем. Но пока скрываем, компания остается в его руках, а он неуправляем.

ЖЕНЯ. Да, и его подпись действительна! Но в уставе компании есть пункт, согласно которому в случае, если президент по состоянию здоровья не может управлять ей, до решения совета директоров право управления переходит к юристу. То есть, ко мне.

ДАНЯ. Да пошел ты! Ты что, хочешь прикарманить империю?

ЖЕНЯ. Нет, я хочу её спасти.

ДАНЯ. Да, но нотариус только что на моих глазах составил новое завещание! И тебя там нет!

ЖЕНЯ. Речь не о наследниках, а о руководстве компанией. *(Морщится.)* Скольких человек он уже успел лишить наследства?

ДАНЯ *(загибает пальцы).* Тебя…

ЖЕНЯ. Это я знаю.

ДАНЯ. Дядю Виктора, тётю Наташу… Да много кого.

ЖЕНЯ. То есть, грубо говоря, в завещании остались сестра и ты? Предводитель этот тут еще околачивается!

ДАНЯ. Десять миллионов…

ЖЕНЯ. Что – десять миллионов?

ДАНЯ. Предводителю.

ЖЕНЯ. Ты видел завещание?

ДАНЯ. Да, так там написано… Жень, да подыграй ты ему!

ЖЕНЯ. Даня. Ты бездельник, воришка и плут. Завтра я созову совет директоров.

ДАНЯ. Ты что, хочешь предать дело огласке! Он увидит, как хорошо мы его хороним, и успокоится. А так разразится скандал!

ЖЕНЯ. Скандал лучше банкротства. Ты и Люба – вы не видите, что его нужно отправлять на лечение? Почему? Так удобнее отщипывать от пирога? Даня, не обижайся. Завтра я тебе закрою кормушку.

ДАНЯ. Только посмей! *(Нервно ходит по комнате.)*

*Входит ЛЮБА. ДАНЯ в бешенстве смотрит на ЖЕНЮ и уходит.*

ЛЮБА. Женя, что на тебя нашло? Ты не можешь поиграть в бульварной пьеске?

ЖЕНЯ. Перестань. Я не могу видеть, как ты, вместо того чтобы лечить, усугубляешь его состояние!

ЛЮБА. Евгений, ты мне грубишь.

ЖЕНЯ. Я тут всем грублю. Скажи, где ты вчера была в два часа дня?

ЛЮБА. В два часа дня? *(Думает.)* Дома.

ЖЕНЯ. Нет, тебя не было дома в два часа дня. В два часа дня ты была в ресторане «Легран».

ЛЮБА. Я не могу пообедать?

ЖЕНЯ. Пообедать можешь. Просто я решил узнать, попытаешься ты меня обмануть или нет.

ЛЮБА. Я не пыталась обмануть, я просто забыла. С нашим отцом скоро свой адрес из головы вылетит.

ЖЕНЯ. Ну а так-то у тебя нет причин меня обманывать, верно?

ЛЮБА. К чему эти расспросы, Женя?

ЖЕНЯ. Просто ответь.

ЛЮБА. Ну конечно мне незачем тебя обманывать! Что за допрос?

ЖЕНЯ. Тогда скажи, с кем ты была в ресторане.

ЛЮБА. Это была деловая встреча.

ЖЕНЯ. Это не было похоже на деловую встречу. Я на них бываю чаще тебя. И ни один деловой партнер еще не сидел у меня на коленях.

ЛЮБА. Это мой старый друг, я знакома с ним давно… Ну ладно, это была не деловая встреча, это была дружеская встреча.

ЖЕНЯ. И ты мне говоришь, что у тебя нет причин меня обманывать?

ЛЮБА. Женя, чего ты добиваешься?

ЖЕНЯ. Я хочу знать, с кем и зачем ты встречалась в ресторане «Легран».

ЛЮБА. Это мой друг, мы случайно встретились!

ЖЕНЯ. Надеюсь, ты еще не делала ему подарков?

ЛЮБА. С какой стати женщине делать подарки мужчине? Обычно бывает наоборот.

ЖЕНЯ. Это обычно. Но тут другой случай.

ЛЮБА. Даже если бы хотела подарить другу подарок, это невозможно! Наш отец жмот! Мне надоело за каждой тысячей бегать к нему в офис!

ЖЕНЯ. Так бегай к мужу! Или он отказывается содержать твоих любовников?

ЛЮБА. Пошел ты к черту!

ЖЕНЯ. Отец не жмот. Просто знает, что если вас с братом не остановить, вы спустите компанию за один месяц! Так ты дарила этому знакомому деньги или подарки?

ЛЮБА. Женя, ты не смеешь!

ЖЕНЯ. Подведем итоги. Вчера в обед ты поехала в город, чтобы встретиться с мужчиной, который не является твоим мужем. Кстати, как там Сергей?

ЛЮБА. С моим мужем все в порядке.

ЖЕНЯ. Отлично, передавай ему привет. А теперь вернемся в ресторан. Итак, ты хоть знаешь, как зовут этого мужчину?

ЛЮБА. Только не переходи на оскорбления! Ты уже достаточно по мне прошелся!

ЖЕНЯ. Хорошо. Спрошу по-другому. Сестра, как зовут мужчину, с которым ты встречалась в ресторане?

ЛЮБА. Его зовут Роберт. Всё?

ЖЕНЯ. И сколько ты с ним уже крутишь?

ЛЮБА. Называй вещи своими именами!

ЖЕНЯ. Договорились. Сколько времени он скрашивает твое одиночество?

ЛЮБА. Две недели. Какое это имеет значение?

ЖЕНЯ. Люба, его зовут Бобби Некромант! Господи, Люба! Что ты делаешь?!

ЛЮБА. Женя, прости… Но я не знаю куда деть себя от одиночества…Это поведение отца…

ЖЕНЯ. Так это отец бросил тебя в объятия профессионального бабника?

ЛЮБА. Ты оговариваешь человека, которого не знаешь!

 ЖЕНЯ. Да его всё Черноморское побережье знает! Бобби Некромант питается одинокими, престарелыми, но обязательно состоятельными женщинами! А у тебя - муж!

ЛЮБА. Он сутками на работе, Женя! А я одна в этом сумасшедшем доме…

ЖЕНЯ. В отличие от тебя и Дани, твой муж пашет как конь. И это несмотря на то, что является зятем Романа Боженова!

ЛЮБА. Я глупая женщина, но судить меня ты не имеешь права! Кстати… Какого черта! Я похожа на престарелую женщину?! Мне всего сорок!

ЖЕНЯ. Обычно он осваивает бюджеты вдвое старше, но тут его что-то понесло на девчушек. Может, потому что эта девчушка дочь миллиардера Боженова?

ЛЮБА. Наш разговор окончен *(идет к двери.)*

ЖЕНЯ. Ну, семейка!.. Отец репетирует собственные похороны, брат ставит на путан, сестра спуталась с конем…

ЛЮБА. Извинись!

ЖЕНЯ. Ах, да, прошу прощения… Я должен быть точен в выражениях… Это брат ставит на коней, а сестра спуталась с путаной!

ЛЮБА. Роберт - не путана!

ЖЕНЯ. А я думал ты скажешь – Женя, это больше никогда не повторится! *(В бешенстве.)* Я даже не хочу думать о том, что будет, если об этом пронюхают журналюги! А если тебя сняли в тот момент, когда ты гладила этого шелудивого пса в ресторане? И это совладелица компании по продаже продуктов для здорового питания! *(Показывает слоган в воздухе.)* «Наша семья безупречна, потому что мы правильно питаемся!»… Что ты жрешь в темноте, сестра?!

*За дверями раздается сумасшедший женский крик.*

*ЛЮБА и ЖЕНЯ замирают.*

*Крик повторяется.*

*СПАРТАК (ЗКР). Роман Алексеевич умер!..*

*ЛЮБА вскакивает и выбегает.*

*ЖЕНЯ опускается в кресло. Всё это время за дверью раздаются разноликие крики, призывающие звонить в скорую помощь и полицию.*

ЖЕНЯ*.* Это было неожиданно…

*Встает и быстро выходит через левую дверь.*

*В комнату через правую дверь входит ДАНЯ. Наливает себе виски, выпивает залпом.*

*Через левую дверь входит ЖЕНЯ. Ходит по комнате, не может найти места.*

*За пределами комнаты уже более приглушенные крики, уже более редкие, похожие на команды.*

ЖЕНЯ. Я не могу в это поверить.

ДАНЯ. Ты видел его?

ЖЕНЯ. Я же разговаривал с ним несколько минут назад…

ДАНЯ. Нет… Ты видел его сейчас?! Лежит под лестницей в луже крови…

ЖЕНЯ. Я не верю. Это продолжение его дурацкой игры! *(Резко выходит из комнаты через левую дверь).*

*Через правую дверь входит СПАРТАК.*

СПАРТАК. Полиция уже едет.

*Входит ЖЕНЯ.*

ЖЕНЯ. Где он? Где отец?!

СПАРТАК. Его увезли в больницу.

ЖЕНЯ. Он еще дышал, когда я его увидел!

СПАРТАК. Только что позвонили. Он умер.

ЖЕНЯ. Умер? Как умер?..

ДАНЯ. Вся лестница в крови… Как он мог так упасть?!

СПАРТАК. Он не упал. Его ударили по голове.

ДАНЯ. Что за бред?! Кто его мог ударить?

СПАРТАК. Дворецкий нашел под лестницей статуэтку. Она в крови.

ДАНЯ. Отца убили? Кто?!

СПАРТАК. Для этого сюда и едет полиция.

*Вбегает ЛЮБА.*

ЛЮБА. Господи, Спартак Николаевич! Даня!

*ДАНЯ доводит её до кресла, подносит воды.*

ЖЕНЯ. Дело плохо.

ДАНЯ. Вот теперь точно никто не спрячется от журналистов.

ЛЮБА. О чем ты сейчас думаешь, Даня?!

ЖЕНЯ. Люба, звони тете Вере и дяде Виктору. Пусть возвращаются.

ЛЮБА. Думаешь, они поверят?!

СПАРТАК. Я им позвоню. *(Уходит.)*

ДАНЯ. Тётя Наташа в гостиной переживает третий инфаркт.

ЖЕНЯ. Ничего, у неё крепкое здоровье!. Кривым стартером свои фуры заводит.

ЛЮБА. Он как знал… Как чувствовал!

ДАНЯ. Что его ударят по голове?!

ЛЮБА. В смысле? Он упал на лестницы!

ЖЕНЯ. Нет, его ударили. Под лестницей нашли статуэтку Коломбины.

ЛЮБА. Та, что стояла у входа в папин кабинет?

ЖЕНЯ. Он ее не хотел покупать, но ты настояла. Вот здесь он точно как чувствовал…

ЛЮБА. Ты хочешь сказать, что это я виновата?!

ДАНЯ. Люба, да никто тебя не обвиняет.

ЛЮБА. Ну, спасибо! Женя, твой цинизм убивает!

*Входит СПАРТАК.*

ДАНЯ. Вы связались с тетей Верой?

СПАРТАК. Они возвращаются. Но сказали, что если это опять шутка, мне будет плохо.

ЛЮБА. Я должна поехать к мужу! *(Поднимается.)*

ЖЕНЯ. Никуда ты не должна ехать! Нам нужно дождаться полиции. Даня, прикажи прислуге не покидать дом.

*ДАНЯ уходит.*

СПАРТАК. Еще неизвестно, кто приедет. Не хотелось бы, чтоб дело поручили идиоту.

ЖЕНЯ. Главное, чтобы не Харитонову.

СПАРТАК. Почему?

ЖЕНЯ. Потому что он и есть идиот. Впрочем, их там пятеро, должно же сегодня хоть что-то хорошее произойти. *(Входит ДАНЯ.)*

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

*СВЕТЛО*

*ЖЕНЯ сидит в кресле, ДАНЯ на диване, ЛЮБА стоит у окна, СПАРТАК ходит по комнате.*

ЛЮБА. Он околачивается здесь уже четвертый час!

СПАРТАК *(подходит к ЛЮБЕ и смотрит в окно).* Ходит вокруг дома. С прислугой говорит.

ДАНЯ. Черт знает что! Столько времени бродить по участку и не поговорить с родственниками!

ЛЮБА *(прижимает платок к лицу.)* А папа в это время в морге… И эта кровь… Столько крови! *(ДАНЯ её обнимает.)*

*Входит ХАРИТОНОВ.*

ЛЮБА. Говорите скорее, я схожу с ума!

ХАРИТОНОВ *(потирая руки).* Здравствуйте. Славный денек сегодня! Я имею в виду солнце. Боженов-младший, если не ошибаюсь? *(Подходит с протянутой рукой к СПАРТАКУ.)*

ЖЕНЯ *(поднимается из кресла, протягивает руку).* Боженовых в этой комнате трое, я один из них. Евгений Боженов, сын Романа Алексеевича.

ХАРИТОНОВ *(жмет ему руку).* Здравствуйте, вас-то я знаю.

ЖЕНЯ. Да, мы встречались в суде.

ХАРИТОНОВ. И эти встречи нельзя назвать приятными. *(Снова тянет руку к СПАРТАКУ.)* А вы, стало быть…

ДАНЯ. Данил Боженов. Я – Данил Боженов.

ХАРИТОНОВ *(ЛЮБЕ).* А вы?

ЛЮБА. Я Любовь.

ХАРИТОНОВ. Это прекрасно… А зовут вас как?

ЛЮБА. Любовь Боженова!

ХАРИТОНОВ. Вы жена хозяина дома?

ЛЮБА. Нет, я его дочь. Любовь Романовна Боженова. А что, мой возраст подходит для его жены?

ХАРИТОНОВ. Просто вы так сказали – любовь Боженова. Я подумал, что вы жена. Теперь понятно… *(Снова поворачивается к СПАРТАКУ.)* А вы кто?

СПАРТАК. Уже десять лет я предводитель дворянства в этом городе.

ХАРИТОНОВ. В нашем городе есть дворянство?

СПАРТАК. Представьте себе.

ХАРИТОНОВ. Господи, как же вы, ваши благородия, на каретах по этим ямам… Ну да ладно… Перейдем к делу. Должен признаться, моя первоначальная версия о самоубийстве провалилась.

ЖЕНЯ. А у вас была такая версия?

ХАРИТОНОВ. Учитывая недавнюю историю, которую мне рассказал дворецкий, да.

ДАНЯ *(с досадой).* Чёртов дворецкий!

ХАРИТОНОВ. У нас свободная страна. Это в Африке дворецким сначала отрезают языки и только потом принимают на работу.

ДАНЯ. Не в Африке, а на востоке.

ЛЮБА. И не у дворецких, а у евнухов.

СПАРТАК. И не языки, а…

ЖЕНЯ. Что вы выяснили?

ХАРИТОНОВ. Самоубийство исключаем. Не выдержала испытания фактами и версия о несчастном случае. Бронзовая статуэтка, которая…

ЖЕНЯ. Вы не могли бы нам рассказать что-то, чего мы не знаем?

ХАРИТОНОВ. Расследование только началось. Кстати, я прошу вас сегодня не покидать этот дом.

ДАНЯ. А что сегодня случится?

ХАРИТОНОВ. Я рассчитываю найти убийцу.

ЖЕНЯ. То есть, убийца среди нас?

ХАРИТОНОВ. Убийца кого?

ДАНЯ. Убийца нашего отца! Или вы здесь по другой причине?

ХАРИТОНОВ. А, убийца Романа Боженова? (С*похватывается, бьет себя по лбу.)* Простите. Я же вам не сказал. Предположительный убийца Романа Боженова найден.

ЖЕНЯ. Найден?..

ХАРИТОНОВ *(задумчиво).* Но не он меня сейчас волнует…

ЛЮБА *(кладет руку на грудь).* Я сейчас последую за тетей Наташей…

ДАНЯ. А что вас сейчас волнует?

ХАРИТОНОВ. Тот, кто вызывает у меня подозрение, лежит под кустом акации недалеко от вашего пруда. Мой напарник уже установил его имя. Хотя больших усилий для этого не нужно. В этом городе его знают все. Это Роберт Аникеев по прозвищу Бобби Некромант. В присутствии дамы я не рискну рассказывать, чем он зарабатывает себе на жизнь...

ЖЕНЯ*.* Ничего, у неё стальные нервы. Говорите, говорите.

*ЛЮБА опускается на пол.*

СПАРТАК *(бросается к ней).* Люба!

ХАРИТОНОВ. Евгений Романович, вам, как адвокату, наверняка приходилось слышать имя – Роберт Аникеев?

*ЖЕНЯ неопределенно пожимает плечами.*

*ЛЮБА приходит в себя, принимает от СПАРТАКА стакан воды.*

ХАРИТОНОВ. И вам, разумеется, известна репутация этого проходимца?

ЖЕНЯ. И он сейчас в нашем саду?

ХАРИТОНОВ. В этой связи вопрос. У кого-то из вас имеется револьвер двадцать второго калибра?

ДАНЯ. Да, у меня есть. А что?

ХАРИТОНОВ. Только у Боженова-младшего?

ЛЮБА. У меня охотничье ружье, но оно стоит в папином сейфе.

ХАРИТОНОВ. Евгений Романович?..

ЖЕНЯ. У меня «кольт» тридцать восьмого калибра, он в сейфе моего офиса.

ХАРИТОНОВ. Хорошо. Данил… Можно я буду всех называть по именам, чтобы не было путаницы?

ЖЕНЯ. Как вам угодно.

ХАРИТОНОВ. Данил, где у вас хранится револьвер?

ДАНЯ. Наверху, в спальне.

ХАРИТОНОВ. Не могли бы вы мне его показать?

ДАНЯ. Само собой. *(Уходит.)*

*Звонит телефон СПАРТАКА.*

СПАРТАК. Простите…

*СПАРТАК берет трубку и выходит.*

ХАРИТОНОВ. Как вы себя чувствуете, Любовь Романовна? *(Звонит его телефон.)* О, минутку… Да, Игорь… Хорошо, я в гостиной.

ЖЕНЯ. Вы сказали – лежит под акацией. Я так понимаю, он там не новый роман Дэна Брауна читает?

ХАРИТОНОВ. Нет, что вы. Он мертв. И версию о самоубийстве я сразу исключил.

ЖЕНЯ. Из-за топора в голове?

ХАРИТОНОВ. В жизни вы такой же шутник, как и в суде! Нет. У него пулевое отверстие в затылке.

ЛЮБА. Господи… *(Качается.)*

ЖЕНЯ. Двадцать второй калибр, да?

ХАРИТОНОВ. Именно.

*Входит ДАНЯ.*

ДАНЯ. Его нигде нет.

ХАРИТОНОВ. Вы хорошо смотрели?

ДАНЯ. Что значит – хорошо? Револьвер у меня всегда лежал в тумбочке! Я выдвинул ящик и посмотрел. Да, я достаточно хорошо смотрел в ящик!

ХАРИТОНОВ. Ну, может, он у вас остался в одежде...

ДАНЯ. Нет, говорю вам!

ХАРИТОНОВ. А зачем вам вообще револьвер, Данил? Да еще двадцать второго калибра? Это же дамская модель.

ДАНЯ. Не знаю. Пришло в голову, и купил.

ХАРИТОНОВ. Вы ехали в гольф-клуб по проспекту Революции и вдруг подумали – а не купить ли мне дамский револьвер?

ДАНЯ. Приблизительно так и было.

ХАРИТОНОВ. А у вас есть на него разрешение?

ДАНЯ. Разумеется. Я не гангстер, я Данил Боженов.

ХАРИТОНОВ. Не могли бы вы сходить за ним?

ДАНЯ. А сразу нельзя было сказать?

ХАРИТОНОВ. До звонка моего коллеги в этом не было смысла.

*ДАНЯ уходит в левую дверь.* ХАРИТОНОВ *идет* *к правой двери. Берет у невидимого напарника прозрачный пакет с упакованным в нем револьвером и показывает.*

ХАРИТОНОВ.Коллега нашел его в кустах роз сорта Блэк Баккара. Любимый сорт моей жены. Я считаю, что у людей, любящих этот сорт, доброе сердце.

ЛЮБА. Это мои розы. Я их ращу с детства.

*Звонит телефон ЛЮБЫ. Она берет трубку.*

ЛЮБА. Жанна, прости, сейчас не до тебя… *(Отключает связь.)*

*Входит ДАНЯ.*

ДАНЯ *(протягивает разрешение и видит пакет).* Это же мой револьвер!

ХАРИТОНОВ *(сравнивает номер в разрешении с номером на револьвере).* Ну, не торопитесь, у револьверов «Арминиус» только одно отличие… Да, вы правы. Это ваш револьвер.

ДАНЯ. Подождите… Вы хотите сказать, что я пристрелил Бобби Некроманта?!

ЛЮБА. Дайте воды…

*СПАРТАК идет за водой.*

ХАРИТОНОВ. Взвесим факты. Ваш отец умирает от удара по голове. После этого в вашем саду обнаруживают труп Роберта Аникеева, он же Бобби Некромант. У него в голове пулевое отверстие двадцать второго калибра. Револьвер этого калибра мой напарник находит неподалеку, и он принадлежит сыну Романа Боженова Данилу.

ЖЕНЯ. И что?

ХАРИТОНОВ. Предположим, что Данил видел, как Аникеев убил вашего отца и, схватив револьвер, бросился за убийцей. Настиг его и покарал. Данил, где вы находились в момент убийства?

ЖЕНЯ. А что вы называете моментом убийства?

ХАРИТОНОВ. Думаю, Роман Боженов был обнаружен сразу после удара. Учитывая, что он почти постоянно был у всех на виду. Прислуга говорит, что по всему дому раздались крики. Вычтем еще минуту. Где вы были в этот момент, Данил?

ДАНЯ. Сложно сказать… Отец ходил по дому, давал указания… Думаю, я был в этой комнате с Евгением. *(Смотрит на ЖЕНЮ.)*

ХАРИТОНОВ. А вы где находились в тот момент, когда в доме раздались крики, Евгений Боженов?

ЖЕНЯ. Вместе с сестрой мы находились в этой комнате.

ХАРИТОНОВ. Вы подтверждаете это, Любовь Романовна?

ЛЮБА. Да, мы с Женей разговаривали.

ХАРИТОНОВ. Подтверждаете ли вы, Евгений Боженов, слова Данила Боженова о том, что он находился в этой комнате, когда раздались крики?

ЖЕНЯ. Нет…

ДАНЯ. Женя! Мы же…

ЛЮБА. Даня, тебя здесь не было.

ХАРИТОНОВ. Данил Боженов, вы арестованы за убийство Роберта Аникеева и Романа Боженова. *(Вынимает наручники и надевает на ДАНЮ.)*

ДАНЯ. Женя, я никого не убивал!.. *(ХАРИТОНОВУ.)* Что вы делаете?!

ХАРИТОНОВ *(ведет ДАНЮ к двери).* Думаю, вам нужен адвокат. В любом случае вы можете не свидетельствовать против себя… *(Останавливается и снимает наручники.)* Ладно, я пошутил. Нотариус сказал, что, когда раздались крики, вы находились рядом с ним.

ЖЕНЯ. Майор Харитонов, вы с ума сошли?

ЛЮБА. Предводитель, дайте еще воды…

*СПАРТАК дает воды и уходит.*

ДАНЯ. Мне нужно выпить и поменять белье.

*Уходит.*

ЖЕНЯ. Думал, я знаю о юморе всё.

ХАРИТОНОВ. Просто разрядить обстановку.

ЛЮБА. Хорошо, что это не видела тётя Наташа.

ЖЕНЯ. Это вас продвинуло к разгадке?

ХАРИТОНОВ. Ни на шаг. Убийца Романа Боженова по-прежнему на свободе.

ЛЮБА. Но вы же сказали, что это Роберт Аникеев?

ХАРИТОНОВ. Я сказал, что он предположительный убийца. Чтобы понять, зачем мелкий аферист Аникеев проломил голову миллиардеру Боженову, да еще средь бела дня, да еще использовав для этого бронзовую статуэтку, стоявшую в доме… тут придется поломать голову. *(Внезапно хохочет.)* Прекрасный каламбур, не находите?

ЖЕНЯ. С трудом сдерживаю хохот. Все эмоции внутри.

*Входит СПАРТАК.*

СПАРТАК. Прошу прощения, Евгений. Забыл, где у вас туалет.

ЖЕНЯ. За гробом налево.

СПАРТАК. Благодарю. *(Уходит).*

ХАРИТОНОВ. Понимаю вашу ко мне нелюбовь, Евгений Романович. А вы сами-то что думаете по этому поводу?

ЖЕНЯ. Даже если я что-то думаю, говорить об этом не стану.

ХАРИТОНОВ. А если я предъявлю обвинение вам?

ЖЕНЯ. Детектив, ваш кумир - инспектор Крюшо из «Розовой пантеры»? Арестуйте уже всех.

ХАРИТОНОВ. Известно, что за несколько минут до смерти Роман Боженов исключил вас из списка наследников. А это уже мотив.

ЖЕНЯ. Мотив – это когда меня включают в список наследников, а потом я убиваю наследодателя. А когда меня исключают из списка наследников, а после этого я убиваю наследодателя, это – идиотизм.

ХАРИТОНОВ. Или месть, да? Прислуга говорит, был хорошо слышен ожесточенный спор между вами и отцом. В сердцах чего не натворишь… А дворецкий слышал, как вы ему угрожали.

*Входит ДАНЯ.*

ДАНЯ. Опять дворецкий…

ЖЕНЯ *(подходит к ХАРИТОНОВУ).* Месть? Да он за последние две недели трижды переделывал завещание! Будь он сейчас жив, переделал бы в четвертый! Вы еще тёте Наташе зачитайте права. Она как раз начала дышать.

ХАРИТОНОВ. Я знаю, что вы не убивали отца, Евгений Романович. Мне просто хотелось, чтобы вы вышли из себя. В память о наших встречах в суде.

ЖЕНЯ. Только у вас снова не получилось.

ХАРИТОНОВ. Думаю, получилось. Иначе бы вы просто напомнили глупому сыщику, что в момент смерти своего отца вы находились в этой комнате с сестрой.

*Звонит телефон ДАНИ. Он берет трубку.*

ДАНЯ. Илья, перезвони позже! Позже, говорю! *(Отключает связь.)*

ЛЮБА *(подходит к ХАРИТОНОВУ).* Наш отец был идиотом.

ЖЕНЯ. Люба!

ДАНЯ. Женя, уже нет смысла скрывать.

ЛЮБА. Он уже не понимал, что делает. Вы видели в холле гроб?

ХАРИТОНОВ. Да, меня немного удивила такая оперативность.

ЛЮБА. Это папа репетировал свои похороны.

ХАРИТОНОВ. То есть?

ЖЕНЯ. О-о, Даня, напомни, чтобы я повысил жалованье прислуге!

ХАРИТОНОВ. Как это – репетировал?

ДАНЯ. Наш отец расширял горизонты сознания. Одновременно сужая дверь в реальный мир. Он хотел, чтобы его похороны вошли в историю России как эталон погребения.

ХАРИТОНОВ. А гроб-то зачем?

ДАНЯ. Папа был придирчив к мелочам.

ХАРИТОНОВ. Роман Боженов нуждался в услугах психиатра?

ЖЕНЯ. Как в воду смотрите!

*Звонит телефон ХАРИТОНОВА.*

ХАРИТОНОВ *(разговаривает по телефону).* Да, Игорь. *(Слушает.)* Хорошо. Скинь мне фото. *(Отключается.)*

*Вбегает СЕРГЕЙ. Мужчина – типичный клерк в соответствующей одежде. Подбегает к ЛЮБЕ, хватает её руки, целует.*

СЕРГЕЙ. Дорогая, что происходит?! Меня попросили срочно приехать. Там кровь?

ХАРИТОНОВ *(ДАНЕ).* Кто это?

ДАНЯ. Сами не догадаетесь?

СЕРГЕЙ. Женя! Даня! Что случилось?

ЖЕНЯ *(берет со стола бутылку виски, она пуста).* На кухню схожу. *(Уходит.)*

ЛЮБА. Дорогой, наберись мужества…

ХАРИТОНОВ. Попробую угадать. *(Прикладывает кулак ко рту, думает.)* Вы – муж Любови Боженовой. Как вас зовут?

СЕРГЕЙ. Сергей.

ХАРИТОНОВ. Сергей Боженов, значит…

СЕРГЕЙ. Антонов я.

ДАНЯ*.* Он был прав.

ХАРИТОНОВ. Кто?

ДАНЯ. Женя.

ХАРИТОНОВ. В чем он был прав?

ДАНЯ. Женя сказал, что в управлении пять человек. И он хотел, чтобы приехали именно вы.

ХАРИТОНОВ *(недоверчиво).* Он так сказал?

ДАНЯ. Я не помню дословно. Но смысл определенно этот.

СЕРГЕЙ. Кто-нибудь объяснит, наконец, что происходит?

ЛЮБА. Сережа, нашего отца…

ХАРИТОНОВ *(перебивая).* Вот вы-то мне и нужны.

СЕРГЕЙ. Я?!

ХАРИТОНОВ. Да. Где вы были сегодня с десяти до половины двенадцатого утра?

СЕРГЕЙ. Я был в офисе своей компании.

ХАРИТОНОВ. Кто-то может это подтвердить?

СЕРГЕЙ. Да. Люба. Она меня провожала на работу в восемь.

ХАРИТОНОВ. Это уже почти алиби. Кто-то еще?

СЕРГЕЙ. В офисе меня видели человек десять! Почему вы задаете эти вопросы?

*Входит ЖЕНЯ с бутылкой виски.*

ЖЕНЯ. Он хочет убедиться, что не ты убил нашего отца.

СЕРГЕЙ. Что?.. Роман Алексеевич… Люба! Да что случилось?!

ЛЮБА. Сергей, будь стоек.

*В кармане ХАРИТОНОВА ритмично пикает телефон.*

ХАРИТОНОВ. О, фотки пошли…

ЛЮБА. Нашего отца убили…

СЕРГЕЙ. Кто?!

ХАРИТОНОВ. Скоро узнаем.

ЛЮБА. Не спрашивай меня, пожалуйста. Поговори с господином Харитоновым.

СЕРГЕЙ. Полчаса назад мне позвонил дворецкий и сказал, чтобы я срочно приехал в дом тестя!

ДАНЯ. Снова дворецкий!

СЕРГЕЙ. Все это время я находился на работе! *(Опирается на стол, качает головой.)* Я не верю… Роман Алексеевич… Но кто мог поднять на него руку?!

ХАРИТОНОВ. Мы тут как раз этим занимается. Значит, с самого утра и до этого момента вы находились на работе?

СЕРГЕЙ. Я устал это повторять!

ХАРИТОНОВ. Надо ли понимать, что вы никуда не отлучались ни на минуту?

СЕРГЕЙ. Заканчивается первая половина года. Вы представляете, сколько документов финансовой отчетности мне нужно проверить?

ХАРИТОНОВ. Это не совсем ответ на мой вопрос.

СЕРГЕЙ. Ну что вы, в самом деле!.. Нет, я не отлучался.

ХАРИТОНОВ *(вынимает телефон из кармана, смотрит на экран, листает фотографии).* Видите ли, пока мы с напарником тут проводим расследование, выяснилось, что из всех, кто имеет отношение к дому, в это утро только вы находились вне его стен. И в офисе нам подтвердили, что вы, действительно, весь день не выходили из своего кабинета…

СЕРГЕЙ. Вы мне не верите? Нужно было проверять?

ХАРИТОНОВ. Ну, проверили-то мы еще до встречи с вами. Так, на всякий случай…

СЕРГЕЙ. Это возмутительно. *(Думает.)* Тогда зачем спрашивали, кто я?

ХАРИТОНОВ. Адвокат Боженов считает меня дурачком. Не хотелось его разочаровывать.

ЛЮБА. Но вы же исправитесь? Нам бы не хотелось, чтобы расследованием убийства отца занимался дурачок.

ХАРИТОНОВ. Он постарается. Итак. Мой коллега запросил данные с камер видеонаблюдения близлежащих к вашему офису домов. Смотрите сюда… *(СЕРГЕЙ подходит и смотрит в телефон ХАРИТОНОВА.)* Скажите, это вы выходите из пожарного выхода своего офиса в десять часов утра?

*(На экране сцены появляется фото, на котором видно, как СЕРГЕЙ выходит из офиса, видны цифры: 10:02:22 2023\07\25)*

СЕРГЕЙ. Да… Это я… Выбегал, чтобы купить сигарет.

ХАРИТОНОВ *(листает фото).* Вы бегали за сигаретами не в соседний магазин, а сели в машину?

*(На экране появляется фото, где СЕРГЕЙ на улице садится в свою машину. Следующее фото: СЕРГЕЙ выходит из машины у отеля,* *видны цифры: 10:30:15 2023\07\25).*

Доехали до отеля «Грифон» и купили сигареты там? *(ЛЮБА проявляет беспокойство и интерес)*

СЕРГЕЙ. У меня там была деловая встреча… *(ЖЕНЯ растирает лицо руками.)*

*Фото исчезает, ХАРИТОНОВ прячет телефон в карман.*

ХАРИТОНОВ. Давайте уточним, господин Антонов. Вы вышли из офиса через пожарный выход, чтобы купить сигарет или чтобы оказаться на деловой встрече в отеле «Грифон»?

СЕРГЕЙ. Я шел за сигаретами, но в дороге меня застал звонок, и меня попросили приехать в отель. Что я и сделал.

ХАРИТОНОВ. Сколько времени длилась ваша встреча и с кем именно вы встречались?

СЕРГЕЙ. Я должен отвечать на эти вопросы?

ЛЮБА. Думаю, Сергей, тебе следует на них ответить!

СЕРГЕЙ. Хорошо. Эта встреча длилась полтора часа, и я встречался с Кристиной Макаровой, начальником отдела финансового управления.

ЛЮБА. А почему ты встречался с ней в отеле, а не в городском управлении?

ХАРИТОНОВ. С языка сняли, Любовь Романовна.

СЕРГЕЙ. Она улетала в Москву и рисковала опоздать на самолет.

ЛЮБА. А какого черта ты заговорил о сигаретах?

*ХАРИТОНОВ восхищенно щелкает пальцами.*

СЕРГЕЙ. Я и на этот вопрос должен ответить?

*ХАРИТОНОВ жестом предлагает слово ЛЮБЕ.*

ЛЮБА. Так какого черта, Сергей?

ХАРИТОНОВ. Да!

СЕРГЕЙ. Ты уверена?

ЖЕНЯ. Да хватит уже, Сергей! Просто ответь, какого черта ты поехал покупать сигареты в отель на другом конце города!

СЕРГЕЙ. Ну, хорошо. Я придумал историю про сигареты, чтобы не рассказывать о том, что встречался с женщиной в отеле.

ХАРИТОНОВ. Это я уже понял. А зачем вы хотели скрыть, что встречались с женщиной в отеле?

ЛЮБА. Сергей?!

ЖЕНЯ. Подумай хорошо, прежде чем ответить, Сережа. Как адвокат тебе советую. Хорошенько подумай.

ХАРИТОНОВ. Вы не его адвокат, господин Боженов, не мешайте.

СЕРГЕЙ. Я хотел скрыть историю о Кристиной, так как в этом случае придется рассказывать, чем именно мы с ней занимались в отеле.

ЛЮБА. О, господи!..

ХАРИТОНОВ. А чем вы там занимались?

СЕРГЕЙ. Вы же все равно проверите?

ХАРИТОНОВ. Разумеется.

СЕРГЕЙ. Мы занимались тем, чем женатому мужчине и замужней женщине заниматься не следует. Если только она не замужем за ним, а он…

ХАРИТОНОВ. А он не женат на ней. Я вас понял. Сколько времени вы занимались тем, чем не следует?

СЕРГЕЙ. С десяти тридцати до двенадцати часов.

ЛЮБА. Сергей…

ХАРИТОНОВ. И Кристина Макарова может подтвердить это?

СЕРГЕЙ. Учитывая, что она замужем за депутатом, думаю, что нет.

ХАРИТОНОВ. Мы сейчас говорим о сексе?

ДАНЯ. Да неужели вы на самом деле такой туп…

ЖЕНЯ. Даня!..

СЕРГЕЙ. Кристина будет отрицать факт нашей встречи. Мне же, в свою очередь, парировать нечем. Вынужден признать, что история с сигаретами не выдерживает критики.

ЛЮБА. Сергей…

ЖЕНЯ*.* Да что ты заладила, Сергей, да Сергей! Может, тебе лучше помолчать, а, Люба?

ХАРИТОНОВ *(СЕРГЕЮ).* То есть, мы пришли к тому, что в период с десяти тридцати до двенадцати часов вы вполне могли оказаться в этом доме. И этот факт вы старались скрыть, так?

СЕРГЕЙ. Не так. Я старался скрыть факт того, что встречался с женщиной в отеле.

ХАРИТОНОВ. Но Кристина Макарова, жена депутата, это опровергнет, верно? Вы в сложной ситуации, господин Антонов.

ДАНЯ *(понесло, мечется по комнате).* Нет, так нельзя! Плевать, что эта Кристина, или как там её, жена какого-то депутата! Нужно ее как следует допросить и вырвать признание! В конце концов, ее могут узнать в отеле управляющий, метрдотель, носильщики, да мало ли кто! Что значит – вполне могли оказаться в этом доме?! Делайте свою работу! У Сергея есть алиби!

ЛЮБА. Лучше бы у него не было алиби!

ДАНЯ. То есть, лучше бы он был убийцей твоего отца?!

ХАРИТОНОВ. Оставим пока в покое вашего мужа, Любовь Романовна. Меня больше волнует вопрос - где предводитель дворянства?

ЛЮБА. Я его поищу. Мне нужно выйти отсюда. *(Уходит.)*

ДАНЯ. Я тебя провожу. *(Уходит.)*

СЕРГЕЙ. Я могу посидеть на заднем дворе? *(ХАРИТОНОВ делает разрешающий жест.)*

*СЕРГЕЙ уходит.*

ЖЕНЯ. Меня смущает в этой истории одна деталь.

ХАРИТОНОВ. Слушаю.

ЖЕНЯ. Статуэтка Коломбины стоит в десяти футах от лестницы, а в двух футах от неё стена с арабскими кинжалами. Если убийца прятался под лестницей, а больше там спрятаться негде, зачем он побежал к статуэтке, если под рукой было не менее десяти более удобных предметов?

ХАРИТОНОВ. Покажете?

ЖЕНЯ. Странно, что вы сами не обратили на это внимание.

*ЖЕНЯ и ХАРИТОНОВ уходят.*

*Быстро входит ДАНЯ, за ним вбегает ЛЮБА.*

*ЛЮБА хватает подушку с кресла и швыряет в ДАНЮ.*

ЛЮБА. Ну-ка рассказывай!

ДАНЯ. Чего рассказывать?!

ЛЮБА. Зачем ты его убил?!

ДАНЯ. Кого?!

ЛЮБА. Почему твой револьвер валяется рядом с трупом?! А отец увидел, так ты и его прикончил?!

ДАНЯ. Люба, ты дурочка, что ли? Зачем мне убивать отца?!

ЛЮБА. Я не дурочка! В отличие от тебя я с отличием закончила университет имени Тимирязева!

ДАНЯ. Люба, мы тогда жили на Рублевке, и ты училась на агронома! Кто ты после этого?

ЛЮБА *(остывая).* Кто знал, где у тебя лежит револьвер?

ДАНЯ. Ты!

ЛЮБА *(кричит).* А еще кто?!

ДАНЯ. Отец знал, Женя знал, может, дворецкий! Чертов дворецкий, как я его ненавижу!

ЛЮБА. Незачем кому-то красть у тебя пушку и подбрасывать, это ты застрелил Роберта! Нотариус глухой и слепой старик, он все что угодно заверит, на то и нотариус! Нет у тебя никакого алиби!

*Начинают драться. ЛЮБА колотит ДАНЮ.*

*Входят ЖЕНЯ и ХАРИТОНОВ.*

*ЛЮБА и ДАНЯ прекращают драться и обнимаются, делая вид, что утешают друг друга.*

ЛЮБА. Он не может успокоиться.

ЖЕНЯ. Дай ему выпить.

ДАНЯ. Её тоже всю колотит!

ЖЕНЯ *(раздраженно).* Тогда выпейте на брудершафт!

ЛЮБА. Пойдем, малыш, договорим в другом месте… *(Тянет ДАНЮ за рукав.)*

ДАНЯ *(ХАРИТОНОВУ).* Можно я здесь останусь?

ХАРИТОНОВ. Мне бы хотелось поговорить с Евгением Романовичем наедине.

ДАНЯ. Я не буду мешать.

ЛЮБА. Конечно. Мы не будем им мешать…

*ЛЮБА силой уводит ДАНЮ.*

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

*ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ*

*Та же комната. ЖЕНЯ и ХАРИТОНОВ у окна.*

ЖЕНЯ. Ну как, я был прав?

ХАРИТОНОВ. Действительно, странно. Преступнику на самом деле было бы выгоднее схватить какой-нибудь кинжал, чем бежать к статуэтке.

ЖЕНЯ. Значит, не хотел убивать? Но зачем вообще бить Романа Боженова по голове – вот вопрос!

ХАРИТОНОВ. У вас должны быть версии. Ваш отец убит. В саду лежит альфонс Некромант. Муж вашей сестры пытался скрыть возможность появления в этом доме в момент убийства. Вы адвокат. Неужели у вас нет никаких предположений?

ЖЕНЯ. Знаете, у меня в голове крутится эта фраза из романов…

ХАРИТОНОВ. Что убийца – дворецкий?

ЖЕНЯ. Точно. Это доказывает, что я просто не могу думать.

ХАРИТОНОВ. Я хочу задать вам один вопрос, пока нет вашей сестры….

ЖЕНЯ. Не была ли Люба знакома с Робертом Аникеевым?

ХАРИТОНОВ. Точно!

ЖЕНЯ. Вряд ли. Не её уровень.

ХАРИТОНОВ. Я тоже так думаю. Но тогда какого черта бабник Некромант делал в вашем саду?

ЖЕНЯ. Если бы я знал ответ на этот вопрос, я назвал бы имя убийцы.

ХАРИТОНОВ. Верно. Но в одном я уверен абсолютно точно. Ни у одного из Боженовых нет алиби.

ЖЕНЯ. Алиби нет ни у кого из нас. То, что мы с Любой сидели в этой комнате, ничего не значит. Ведь именно мы и могли совершить оба убийства, так?

ХАРИТОНОВ. Рад, что вы меня понимаете.

ЖЕНЯ. Радоваться нечему. Я уверен, что никто из Боженовых не замешан в убийстве, но тогда кто и зачем убил отца? Отпечатки пальцев сняли со статуэтки?

ХАРИТОНОВ. Конечно.

ЖЕНЯ *(подумав).* Все мы приобретали оружие. Значит, наши отпечатки есть в картотеке управления полиции.

ХАРИТОНОВ. У прислуги мы тоже взяли. Скажите, за то время, что вы были юристом компании…

ЖЕНЯ. Я и сейчас юрист компании.

ХАРИТОНОВ. Да, конечно. Тогда я так спрошу: вы вступали в какие-то деловые отношения с партнерами «Боженов Стайл» за спиной своего отца?

ЖЕНЯ. Этому вопросу нельзя придать хоть какой-то вид приличия?

ХАРИТОНОВ. Хорошо, так спрошу: вы заключали какие-либо контракты с партнерами «Боженов Стайл», не уведомляя об этом своего отца?

ЖЕНЯ. Хотите выяснить, не использовал ли я свою должность юриста компании в личных интересах?

ХАРИТОНОВ. Боялся выглядеть неприлично, задав вопрос именно так.

ЖЕНЯ. Управление компании – сложный механизм. Учитывая состояние нашего отца, я, конечно, вел переговоры. Но какое отношение это имеет к расследованию?

ХАРИТОНОВ. Здесь все имеет значение. А вы вот, к примеру, вели какого характера переговоры?

ЖЕНЯ. Ну, к примеру, я был вынужден перевести ряд активов в Европу. Вы же все равно проверите?

ХАРИТОНОВ. Конечно. На какую сумму?

ЖЕНЯ. Порядка пятисот миллионов.

ХАРИТОНОВ. А когда вы перевели активы?

ЖЕНЯ. Около двух месяцев назад.

ХАРИТОНОВ. Но, насколько мне известно, проблемы со здоровьем у Романа Боженова начались две недели назад?

ЖЕНЯ. Я их перевел по его распоряжению.

ХАРИТОНОВ. И подтвердить это может только Роман Боженов, да?

ЖЕНЯ. Мог бы…

ХАРИТОНОВ. А что вы скажете о брате?

ЖЕНЯ. Даня шалопай, он никогда не интересовался делами компании.

ХАРИТОНОВ. У него есть дурные привычки?

ЖЕНЯ. Одна из многих – ставки на ипподроме.

ХАРИТОНОВ. Он разбирается в лошадках?

ЖЕНЯ. Он думает, что да.

ХАРИТОНОВ. А вы как думаете?

ЖЕНЯ. У него нет ярко выраженных способностей. В детстве он умел хорошо ездить верхом. Поэтому полюбил скачки. После того как он просадил первые десять тысяч, отец вправил ему мозги. Но, видимо, не до конца.

*Входит СПАРТАК через левую дверь. ЖЕНЯ и ХАРИТОНОВ поворачиваются к нему.*

*На цыпочках, не отрывая глаз от наручных часов, он молча пересекает комнату и, не обращая внимания на ЖЕНЮ и ХАРИТОНОВА, уходит в правую дверь. Некоторое время они сидят неподвижно.*

ХАРИТОНОВ. Данил имеет доступ к управлению компанией?

ЖЕНЯ. Нет, он просто ворует в компании деньги. Зарегистрировал фиктивную фирму и уверял отца, что его бизнес процветает. Отец давал ему деньги для развития, и Даня тут же их спускал.

ХАРИТОНОВ. И что, Роман Боженов ни разу не проверил его бизнес?

ЖЕНЯ. Для этого есть я. Когда суммы стали чрезмерны, я прикрыл эту фирму, но Данил уже потратил на удовольствия около двадцати миллионов.

ХАРИТОНОВ. То есть, ваш отец не знал ни о переводе капиталов в Европу, ни о хитростях Данила?

ЖЕНЯ. Нет.

*Входит СПАРТАК.*

СПАРТАК. Я проверил. Это возможно.

ХАРИТОНОВ. Вы о чем?

СПАРТАК. Я подумал так. Аникеев и его сообщник приехали на машине и оставили её в лесу... Перелезли через забор и вошли в дом… Взяли статуэтку и стали дожидаться Романа Алексеевича. Когда тот спускался с лестницы, ударили его по голове… Поднялись наверх, украли револьвер Данила, незаметно для Любови и Евгения пересекли эту комнату… проскользнули мимо Сергея и оказались на улице. Там сообщник застрелил Аникеева, бросил револьвер и скрылся. Я проверил. Это возможно.

ХАРИТОНОВ *(после паузы).* Мимо кого они проскользнули?..

ЖЕНЯ*.* Упаси вас бог, предводитель, когда-нибудь придумывать себе алиби.

ХАРИТОНОВ*.* Вы сами-то где были в тот момент, когда убийцы проскальзывали мимо зятя Боженова, который в это время был еще на работе?

СПАРТАК. Я был в этом доме.

ХАРИТОНОВ. Наверное, я неправильно спросил. Где вас застиг крик о том, что Роман Боженов убит?

СПАРТАК. Я находился рядом с его сестрой Натальей. Странно. Я думал, что знаю все семейство Боженовых, но её увидел впервые. Удивительная женщины! Вы знаете, она…

ХАРИТОНОВ. А на каком расстоянии от того места, где вы разговаривали, расположена лестница?

СПАРТАК. Думаю, метров десять.

ХАРИТОНОВ. Звук падающего тела, звук падающей на мраморный пол статуэтки. Вы не могли не слышать эту звуки.

СПАРТАК. Мог! Когда общаешься с женщиной, вся суета вокруг теряет смысл!

ХАРИТОНОВ. Нотариус сообщил, что Боженов указал вас в качестве наследника в случае его смерти с капиталом в десять миллионов. Вы знали об этом?

СПАРТАК. Нет, конечно!

ЖЕНЯ. Предводитель, утром вы мне сказали, что отец вам оставляет.

СПАРТАК. Я говорил, что оставляет, но не знал, что такую огромную сумму. Это дар божий для нашего общества.

ЖЕНЯ. Не сомневаюсь.

*Входит ЛЮБА, в её руке какая-то тяжелая статуэтка. СПАРТАК уходит.*

ЛЮБА. Вы Даню не видели?

ЖЕНЯ. Вы же вместе ушли!

ХАРИТОНОВ. Любовь Романовна, я понимаю ваше состояние. Но вынужден задать несколько вопросов.

ЛЮБА. Я сейчас мучилась оттого, что не могла понять что хуже: потерять отца, или потерять мужа.

ХАРИТОНОВ. И к какому выводу пришли?

ЛЮБА *(ставит статуэтку на стол с напитками).* А потом вспомнила, что потеряла обоих и успокоилась. Так что спрашивайте, мне уже все равно.

ХАРИТОНОВ. Скажите, вы были знакомы с Робертом Аникеевым?

ЛЮБА. Первый раз слышу.

ХАРИТОНОВ *(листает фото в телефоне).* Вы уверены в этом?

ЛЮБА. Абсолютно.

ХАРИТОНОВ. Странно.

ЛЮБА. Что в этом странного? Что может быть общего между мной и каким-то проходимцем?

*Входит СЕРГЕЙ. За ним СПАРТАК.*

ХАРИТОНОВ. Господин Антонов, не могли бы вы подождать еще десять минут?

*СЕРГЕЙ уходит. СПАРТАК садится в кресло.*

На шее Аникеева коллеги обнаружили золотую цепь. Тут же проверили. Она из ювелирного магазина «Глория». А покупала ее Римма Васильева.

ЛЮБА. Жена владельца сети автомоек?

ХАРИТОНОВ. Точно.

ЛЮБА. Тогда и вопросы к ней.

ХАРИТОНОВ. Это само собой. Но на руке Роберта Аникеева были обнаружены часы фирмы «Лонжи». Мы проверили номер этих часов и выяснили, что они были приобретены два дня назад за двести пятьдесят тысяч. Покупатель рассчитался наличными, так что выяснить имя держателя карты нам не удалось.

ЛЮБА. И?

ХАРИТОНОВ. Но продавец знал покупателя в лицо.

ЛЮБА. И?

ХАРИТОНОВ *(резко).* Любовь Романовна, перестаньте! Мы оба знаем, что эти часы купили вы! А сейчас они на руке убитого Аникеева, местного, как вы его назвали, проходимца! *(Показывает телефон.)* Вот запись в журнале продаж магазина!

ЛЮБА *(спокойно).* Я, действительно, покупала часы «Лонжи». Я их купила мужу на день рождения, он у него через две недели. А после пошла в ресторан «Легран» пообедать, и уже дома обнаружила, что часов в сумке нет.

ХАРИТОНОВ. И вы, конечно, тут же обратились в полицию?

ЛЮБА. С заявлением о том, что я, дура, купила мужу подарок и тут же его потеряла?

ХАРИТОНОВ. То есть, у вас их не украли?

ЛЮБА. Коробка, скорее всего, выпала из сумочки, когда я садилась в машину. Теперь я знаю, кто её нашел. Спасибо. Надеюсь, часы мне вернут. У вас есть ко мне еще вопросы?

ХАРИТОНОВ. Думаю, ваш муж будет счастлив получить эти часы в качестве подарка. *(СПАРТАКУ.)* Я хочу, чтобы вы показали мне место, где вы находились в момент убийства.

*ХАРИТОНОВ и СПАРТАК уходят.*

ЖЕНЯ. Я слишком долго ждал этого момента, ЛЮБА! А теперь расскажи, какого черта твой хахаль делает в нашем саду!

ЛЮБА. Я понятия не имею!

ЖЕНЯ. Это ты будешь рассказывать полиции!

ЛЮБА. Клянусь, не знаю!

ЖЕНЯ. Ты несколько часов назад клялась, что не дарила этому хмырю подарков!

ЛЮБА. Это другое!

ЖЕНЯ. Люба, если ты не скажешь мне правду, я избавлю Сергея от чувства вины в течение одной минуты. *(Идёт к правой двери)*

ЛЮБА. Только попробуй ему рассказать!.. *(Ходит по комнате.)* Он должен заплатить за то, что сделал. Интересно, сколько раз он это сделал?

ЖЕНЯ. Тебя ему, думаю, ему не догнать!

ЛЮБА. Не лезь в мою жизнь!

ЖЕНЯ. Харитонов оказался не таким уж идиотом... Он все равно докопается до истины. Наш дом перекапывают несколько сыщиков, экспертная лаборатория дымится от работы. Ты должна сказать мне правду. Хотя бы для того, чтобы я смог что-то придумать. Мы все тонем, компания исчезнет!

ЛЮБА. Мы говорили с ним пару раз об отце…

ЖЕНЯ. Что именно?

ЛЮБА. Всякий вздор.

ЖЕНЯ. А поконкретней!

ЛЮБА. Я говорила, кажется, говорила…

ЖЕНЯ. Сейчас эта комната снова превратится в кают-компанию. К черту мораль, мне нужна правда! Ты можешь шевелить губами побыстрее?!

ЛЮБА. Я говорила, что если отец умрет, то мне отойдет часть состояния.

ЖЕНЯ. Не рассказывай мне то, что написано в гражданском кодексе!

ЛЮБА. Возможно, я говорила, что отец умрет.

ЖЕНЯ. Подруги называют тебя «Миссис Очевидность»?! Меня не интересует мораль, говори!

ЛЮБА. Не помню точно, но, возможно, я говорила, что мы уедем в Крым.

ЖЕНЯ. С кем? С Некромантом? Люба, ты – дура?!

ЛЮБА. Хочу напомнить, братишка, что я с отличием закончила университет имени Тимирязева! Когда в общежитии отключали свет, все спали, а я занималась при свечах!

ЖЕНЯ. Только не тем, чем занимался Тимирязев!

ЛЮБА. Тебя это не касается!

ЖЕНЯ. А как же Сергей?

ЛЮБА. Я думала, мораль тебя не интересует!

ЖЕНЯ. Но это не ответ на вопрос, что Некромант делал в нашем саду. И ответ на этот вопрос может дать только один человек!

ЛЮБА. Женя, я тебе клянусь!..

ЖЕНЯ. И этот человек - ты, Люба!

*Входит СПАРТАК через левую дверь. ЖЕНЯ и ЛЮБА замолкают и наблюдают за ним. СПАРТАК проходит по комнате и останавливается у правой двери.*

ЖЕНЯ. Да, вы правы! Совершить убийство там *(показывает на правую дверь)*, а потом убить там *(показывает на левую дверь)*, можно только пройдя здесь! Но в этой комнате опять находимся я и Люба!

*СПАРТАК с подозрением смотрит на ЖЕНЮ.*

Предводитель, вы можете оставить сыскное дело? В доме половина прислуги в критическом состоянии.

*СПАРТАК уходит.*

ЛЮБА. Но если предположить… Подожди! Если предположить, что не я пригласила сюда этого…

ЖЕНЯ. Некроманта!

ЛЮБА. Перестань! Перестань! Просто предположи, что не я! Тогда получится, что он специально воспользовался…

ЖЕНЯ. Твоей слабостью, ты хотела сказать?

ЛЮБА. Тогда картина…

ЖЕНЯ *(иронично).* Ну, тогда картина вообще проясняется! Значит, Некромант решил тебя обольстить. И вот ты обольщена. И Некромант пробирается в наш дом, чтобы убить миллиардера Боженова и дать тебе возможность получить долю наследства… И теперь вам с ним до Крыма рукой подать…

ЛЮБА. Ты иронизируешь?

ЖЕНЯ. Бобби Некромант не настолько туп, чтобы не понимать, что когда ты получишь наследство, в Крым ты поедешь с кем угодно, но только не с ним! Он питается часами, цепями, короче - подарками не дороже ста долларов! И при этом понимает, что больше ему не проглотить! Часы – это просто с дурочкой сказочно повезло!

ЛЮБА. Но если все-таки предположить…

ЖЕНЯ. Ну, давай, предположим! Итак, Бобби Некромант решил убить нашего отца. И при этом лезет в дом с миллионом видеокамер без оружия! Он точно знает, что в доме есть статуэтка, которой можно ударить жертву по голове, да?

ЛЮБА. И что тут нелогичного?

ЖЕНЯ. Вам с предводителем в шайку бы сбиться, была бы вторая история Бонни и Клайда!

Люба. Твои шутки вообще не заходят!

ЖЕНЯ. Некромант не мог убить! Он альфонс, а не убийца. Но что он делал в нашем саду и почему его убили? И, главное - кто убил? Ответим на эти вопросы, узнаем, кто убил отца!

*Входит СЕРГЕЙ.*

СЕРГЕЙ. Я устал стоять в углу наказанным мальчиком.

ЖЕНЯ. Да, вы тут нахлопайте друг другу пощечин, а я хочу выпить кофе и что-нибудь уже съесть! *(Останавливается в дверях.)* Кстати, Люба. Вот эта твоя версия с выпавшей из сумочки коробкой… Она будет работать ровно полчаса. *(Вынимает из кармана телефон, демонстративно трясет им и снова прячет в карман.)*

*ЖЕНЯ уходит.*

*СЕРГЕЙ и ЛЮБА бесцельно бродят по комнате.*

СЕРГЕЙ. Люба…

ЛЮБА. Всё, что ты скажешь, не имеет смысла.

СЕРГЕЙ. Ты не знаешь, что я хочу сказать.

ЛЮБА. Сколько раз?

СЕРГЕЙ. Что?

ЛЮБА. Я спрашиваю, сколько раз ты это проделывал?

СЕРГЕЙ. Что именно?

ЛЮБА. Ты смеешься? Ну, давай. Вижу, ты недостаточно поднял меня на смех. Пятнадцать лет, Сережа… Пятнадцать лучших лет жизни я тебе отдала.

СЕРГЕЙ. Ты должна благодарить меня за это.

ЛЮБА. За что?

СЕРГЕЙ. За то, что они были лучшими в твоей жизни.

*СЕРГЕЙ подходит к столику, наливает и выпивает виски.*

Ты не все знаешь…

ЛЮБА. Я ввела тебя в нашу семью, сроднила твой бизнес с компанией отца. Отдала всю себя без остатка… И что я получила взамен? Мой муж кувыркается в постели с какой-то девкой!..

СЕРГЕЙ. Да, выхода нет. *(Думает, уходит.)*

ЛЮБА. Куда ты направился, дорогой? Она уже в Москве!

*Входит ДАНЯ. Он отгибает пальцы на руке.*

ДАНЯ. Папа, твой муж, теперь этот, как его…

ЛЮБА. Хватит уже его так звать!

ДАНЯ. Да, Некромант. Я ничего не понимаю. У меня в голове каша.

ЛЮБА. Твой отец был сумасшедшим. Что-то, безусловно, передалось тебе.

ДАНЯ. Тебе не кажется странным, что детектив отнял телефоны у прислуги, но наши телефоны не тронул?

ЛЮБА. Он рассчитывает на то, что среди нас найдется ненормальный, который начнет звонить и как-то выдаст свою причастность к убийству.

*В доме слышен шум и крики. СПАРТАК кричит: «Зовите Харитонова!». ДАНЯ выбегает из комнаты.*

ЛЮБА. Да что еще?!

*СПАРТАК и ДАНЯ заносят в комнату СЕРГЕЯ. У него на шее брючной ремень.*

ЛЮБА. Сергей!..

*Вбегает ЖЕНЯ с чашкой кофе в руке. За ним вбегает ХАРИТОНОВ. ЛЮБА бросается к СЕРГЕЮ, хватает его за лицо.*

ЛЮБА. Почему у него ремень на шее?!

ДАНЯ. От папы, вижу, тебе тоже кое-что перепало!

ЛЮБА. Он жив?!

СПАРТАК. Слава богу, его заметил в библиотеке дворецкий.

ХАРИТОНОВ. У вашего дворецкого просто фантастический нюх на мокруху!

ЛЮБА *(СЕРГЕЮ).* Зачем ты это сделал?!

ДАНЯ. Да тебе, кажется, от папы даже больше досталось!

ЖЕНЯ. Чего досталось? О чем вы болтаете? Вызови врача!

ХАРИТОНОВ. Не нужно. Просто дайте ему воды.

*ДАНЯ бросается и приносит бутылку.*

СЕРГЕЙ. Люба…

ЖЕНЯ. Молчи и не говори ни слова, черт тебя побери! Может, нам все-таки вызвать врача?

*СЕРГЕЙ пьет воду.*

СЕРГЕЙ. Не надо. Всё в порядке…

*ЛЮБА поднимается и отходит в сторону. СПАРТАК отбирает стакан у ДАНИ и залпом выпивает.*

ЖЕНЯ. У вас же язва?

СПАРТАК*.* Тогда чего мне бояться?

ХАРИТОНОВ *(раздраженно).* У меня ко всем убедительная просьба! Господин Антонов, остальные. Не могли бы вы перенести самоубийства и обмороки на завтра? С каждым часом у меня все больше подозреваемых и все меньше свидетелей.

ДАНЯ. Может, потому что вы недостаточно хорошо работаете?

ХАРИТОНОВ. А, может, мне просто арестовать вас и вместе с вашей сестрой отправить в участок?

ЛЮБА. С его сестрой? Жду объяснений!

ХАРИТОНОВ *(вынимает из кармана какой-то телефон).* Вы, кажется, говорили, что не знакомы с Бобби Некромантом?

СПАРТАК *(возмущенно).* Само предположение, что Любовь знакома с этим...

ЛЮБА. Я еще раз это могу сказать.

*ХАРИТОНОВ нажимает вызов на телефоне, телефон ЛЮБЫ начинает звонить.*

ЛЮБА. Зачем вы мне звоните?

ХАРИТОНОВ. Я звоню вам с телефона Роберта Аникеева! Правда, он был отключен. Но моему коллеге не пришлось ломать голову над паролем. Он ввел слово «тёлки» и телефон включился. И за последние две недели тут скопилось около двух десятков звонков в обе стороны. Довольно плотное общение между людьми, которые незнакомы друг с другом, не находите?

*СЕРГЕЙ приподнимается на диване. СПАРТАК подсаживается к нему.*

ЛЮБА. Где вы его взяли?

ХАРИТОНОВ. Последний звонок – почти сутки назад. И с этого момента в списке исходящих ни одного звонка. То есть, последний человек, с кем он разговаривал по телефону – вы!.. *(Думает.)* Какой вопрос вы сейчас задали?..

СПАРТАК. Она спросила, где вы взяли этот телефон.

ХАРИТОНОВ *(задумчиво).* Ммм... Итак, Любовь Алексеевна, выходит, вы знали Аникеева, коль скоро активно перезванивались с ним?

ЛЮБА. Но я не знала, что его зовут Аникеевым! Я знала его как Роберта.

ДАНЯ. Как Роберта Некроманта?

ЛЮБА. Какой нормальный человек будет представляться женщине Робертом Некромантом?

СЕРГЕЙ. А зачем он тебе представлялся, Люба?

ХАРИТОНОВ. С языка сняли.

ЛЮБА. Я что, обязана отчитываться?

*ХАРИТОНОВ жестом предлагает говорить СЕРГЕЮ.*

СЕРГЕЙ. Отвечай!

ХАРИТОНОВ. Любовь Алексеевна?..

ЛЮБА. Он просто мой знакомый. Мы проводили время в беседах.

СЕРГЕЙ *(вскакивает с ремнем на шее).* В беседах?! Но я тоже беседовал с Кристиной! Мы порой спорили до исступления!

ХАРИТОНОВ. Итак, вы мне солгали, Любовь Романовна.

ЛЮБА. В каком месте?

ХАРИТОНОВ. На вопрос о Роберте Аникееве вы ответили, что с ним не знакомы. И даже придумали историю с потерянными часами.

ЛЮБА. Здесь все лгут! Это отличительная черта семейки Боженовых!

СЕРГЕЙ. Во как! А поездка в Омск это тоже оттуда?!

ХАРИТОНОВ. Заткнитесь все! Любовь Романовна! Ваш муж солгал, чтобы скрыть свою любовную связь. А вот вы солгали, чтобы скрыть свою связь с главным подозреваемым в убийстве вашего отца. Почему?

ЛЮБА. Я пыталась скрыть связь не с предполагаемым убийцей отца, а с любовником.

СЕРГЕЙ. Вот это поворот! Я зачем вешался?!

ДАНЯ. Что-то мне совсем уже нехорошо…

СПАРТАК. Завтра все жители этого дома приходят в церковь! *(Машет рукой).* Вот прям в колонну по одному выстраиваются перед исповедальней и пошли, пошли!.. Дворецкий, Боженовы по алфавиту и так далее!..

ЖЕНЯ. Вы чего это разошлись, предводитель?

ХАРИТОНОВ. Итак. Подведем промежуточные итоги. Ваш отец убит. Предполагаемый убийца застрелен в вашем саду. И как теперь выясняется, у вас с ним была связь. Убит он был из револьвера вашего брата. Я ничего не забыл?

СПАРТАК *(поднимает руку).* Муж Любы повесился.

ХАРИТОНОВ. Кто-то еще из оставшихся Боженовых женат?

ЖЕНЯ. Как это связано с убийствами?

ХАРИТОНОВ. Никак. Просто я хочу остаток дня посвятить расследованию убийства, а не прелюбодеяний!

ДАНЯ. Так может, отдел убийств – это не ваше призвание?

ХАРИТОНОВ. Может быть. *(Звук сообщения. Он берет телефон, читает.)* Зато у моего коллеги нюх как у гончей…

*Телефон СЕРГЕЯ звонит. Он берет трубку.*

СЕРГЕЙ. Алло? Говорите, слушаю вас! *(Отключает связь.)*

ХАРИТОНОВ. Кто это был?

СЕРГЕЙ. Понятия не имею. Ваши коллеги, наверное! Отдел экономических преступлений просит перевести деньги с опасного счета на безопасный!

ЛЮБА. Или муж Кристины. Не торопись снимать ремень, Сергей.

ЖЕНЯ. Харитонов, вы о коллеге своем говорили.

ХАРИТОНОВ *(думает о чем-то. Ходит, водит пальцем по присутствующим как сомнамбула).* Да, точно... Это очень интересно!

*Уходит.*

СПАРТАК*.* Трудное это дело, убийства расследовать.

ДАНЯ. Вы верите, что кто-то из нас убийца?

ЖЕНЯ. Ни у кого нет алиби, и у всех есть мотив.

СЕРГЕЙ. И какой, к примеру, у меня мотив?

ЖЕНЯ *(смотрит на ЛЮБУ).* Уехать с Любой в Крым.

СЕРГЕЙ. В Крым могу уехать, не убивая Стива.

ЖЕНЯ. А я и не говорю, что ты мог убить отца. Ты мог убить Аникеева.

СЕРГЕЙ. Для этого я должен был, как минимум, знать о существовании этого, как его…

ЛЮБА. Роберта…

СЕРГЕЙ. Спасибо, дорогая!

ЖЕНЯ. А кто сказал, что ты его не знал? Тут много чего выясняется. Ты заподозрил Любу, выследил Бобби и прикончил.

СЕРГЕЙ. В доме тестя, в день его убийства?

ЖЕНЯ. Да я вот тут подумал. Харитонов рассматривает убийство Андерсона как производную от убийства отца. А если кто-то убил Аникеева, отец это увидел, и убийце не оставалось ничего другого, как пойти на второе убийство.

ДАНЯ. И что нам это дает?

ЖЕНЯ. Ты глуп, Даня. Поэтому никогда не смог бы руководить компанией. Если выбрать мою версию, круг сужается до одного человека.

СЕРГЕЙ. Это безумие какое-то.

ЖЕНЯ. Да. Тогда это ты.

СЕРГЕЙ. Ну, тогда и мою версию выслушайте. Полагаю, больше всего шансов быть заподозренным в убийстве моего тестя у тебя, Евгений.

ЖЕНЯ. Обоснуй.

СЕРГЕЙ. Сам посуди. Глава компании умирает, управление переходит тебе. Не думаю, что совет директоров пойдет против тебя. И тогда ты полновластный хозяин. А о твоей вражде с отцом, знаешь, легенды ходят, так что не заподозрят...

ЖЕНЯ. Чушь какая!

СЕРГЕЙ. А предполагать, что я заманил любовника своей жены в сад тестя, чтобы там прикончить - это что, пик гениальности?

ДАНЯ. Ритуальное убийство.

СПАРТАК. Есть у кого-нибудь что-то от головной боли?

СЕРГЕЙ *(вскакивает).* Проклятый дворецкий!.. Сейчас бы висел спокойно и не слушал всё это!

ЖЕНЯ. Нам нужно успокоиться. Мы сходим с ума, потому что нет никакого объяснения случившемуся.

ЛЮБА. Это как убийство в лифте. Гаснет свет, потом включается, а один из пассажиров мертв. И теперь нет доверия никому.

ДАНЯ. А это лифтер ножиком через щель всех тыкал.

*Все смотрят на ДАНЮ.*

Длинный такой, типа японского меча. Если быстро ткнуть и быстро вытащить, в лифте никто не заметит.

СПАРТАК. Данил, расскажите нам немного о себе…

*Звонит телефон ЖЕНИ. Он берет трубку.*

ЖЕНЯ. Алло? Слушаю, говорите! Кто это?

*Отключает связь.*

Это что, шутка какая-то?

*Входит ХАРИТОНОВ.*

ХАРИТОНОВ. На улице пекло. В такую погоду хорошо пить фреш на пляже.

ДАНЯ. К этому можно было прийти, не выходя отсюда.

ХАРИТОНОВ. Я уходил, чтобы пару минут побыть в одиночестве. Один, под кондиционером, со стаканом холодной воды…

ЛЮБА. И что вас заставило погрузиться в одиночество? Что произошло в этой комнате?

ХАРИТОНОВ. Одно маленькое, но важное событие. Меня осенил звонок вашему мужу.

ЛЮБА. Но он же ни с кем не говорил?

ХАРИТОНОВ. Важно другое. Пока я здесь нахожусь, телефоны звонили у *(показывает на каждого пальцем)* Данила, вас, вашего мужа и даже у предводителя. В других помещениях люди говорят по телефонам, не умолкая. Оно и понятно – повод есть. И только у одного человека телефон молчит. У вас, Евгений Боженов.

ЖЕНЯ. И что?

ХАРИТОНОВ. Мне показалось это странным. По телефону говорят все! Но только не человек, который вот-вот переместится в кресло руководителя компании после смерти отца. Может ли быть такое, чтобы вам до сих пор никто не позвонил или у вас не возникла в этом необходимость?

ЖЕНЯ. Вообще-то, только что звонили. Тот же идиот, видимо, что звонил Сергею.

ХАРИТОНОВ. Это я позвонил. Чтобы убедиться, что ваш телефон не отключен.

ЖЕНЯ. Не понимаю.

ХАРИТОНОВ. Там, под кондиционером, я подумал: а, может, вам никто не звонит, потому что не знает этот номер?

ЖЕНЯ. Я вам официально сообщаю. Телефон у меня один и его номер знают все.

ХАРИТОНОВ. Допустим. Хотя трудно поверить, что вы всем без исключения успели сообщить о смерти отца. Но меня это навело на интересную мысль.

ДАНЯ*.* Только ради бога. Не надо меня больше арестовывать!

ХАРИТОНОВ. У меня к вам пока никаких претензий. Я решил искать второй телефон Бобби Аникеева.

ЛЮБА. Зачем?

ХАРИТОНОВ. Затем, что именно по этому телефону сообщник разговаривал с Бобби.

ЛЮБА. Сообщник?

СПАРТАК *(вскакивает).* Я же говорил!

ХАРИТОНОВ. Совершить одновременно два убийства в разных местах невозможно. Значит, был второй. Судите сами. Список вызовов в телефоне, который обнаружили при нем, заканчивается звонком прошлым днем. Он звонил вам, Любовь Романовна. И потом целые сутки молчание в эфире.

СПАРТАК. И вы подумали, вспомнив, как молчит телефон Евгения – а почему в телефоне Аникеева после последнего разговора с Любой много входящих непринятых вызовов и ни одного исходящего?

ХАРИТОНОВ. Точно! Если телефон у него был отключен, значит, целые сутки Некромант говорил по другому телефону.

ЖЕНЯ. А если он просто захотел сутки посидеть в одиночестве под кондиционером?

ХАРИТОНОВ. Тоже версия. Но я решил проверить свою. Поэтому подумал, что у него есть второй телефон.

ЖЕНЯ. Подождите… Но тогда и у сообщника должен быть второй телефон, верно? Вы, ведь, все наши телефоны уже проверили?

ХАРИТОНОВ. Верно. Никакой связи с вашей семьей, если не считать вашу сестру. Думаю, телефоны Аникеева и сообщника зарегистрированы на чужие имена. Найду трубку Некроманта – найду и второго.

ЖЕНЯ. А что с отпечатками на револьвере?

ХАРИТОНОВ. Отпечатков нет. Убийца стрелял в перчатках.

ЖЕНЯ. А статуэтка?

ХАРИТОНОВ. Ждем результаты. *(Смотрит на часы.)* Знаете, если у кого-то есть неотложные дела, я разрешаю всем покинуть дом. Всем кроме Евгения и Данила Боженовых.

ЛЮБА. То есть, вы хотите сказать…

ХАРИТОНОВ. Я хочу сказать, что вас, вашего мужа и вот этого гражданина *(показывает на СПАРТАКА)* я исключил из числа подозреваемых.

ДАНЯ. Знаете, меня возмущает даже не ваша логика, а сам факт предположения, что я мог убить своего отца!

ХАРИТОНОВ. Вас возмущает, что ваша сестра очевидно связана с подозреваемым Аникеевым, но её я отпускаю, а вас прошу задержаться?

ДАНЯ. По форме это звучит возмутительно, но содержание моих мыслей вы правильно передали! Женя, почему он так делает?!

ЖЕНЯ. Здесь господин Харитонов определяет, кто подозреваемый, а кто нет. Так что заткнись и сядь.

ДАНЯ. Что за бред?!

ЛЮБА. Я тоже не понимаю…

СПАРТАК. Я останусь.

ЖЕНЯ. Зачем?

СПАРТАК *(садится).* Во-первых, мне интересно, чем это все закончится. Во-вторых, ваш отец был добр ко мне. Как я могу оставить вас?

ХАРИТОНОВ. Правильно. Вдруг у меня появятся к вам вопросы.

СПАРТАК *(резко поднимается).* Хотя, что мне здесь делать…

ЛЮБА *(СЕРГЕЮ).* Пару дней я поживу здесь. Когда вернусь домой, чтобы там не было ни тебя, ни вещей.

СЕРГЕЙ. Да, это будет шумный развод! И вообще, товарищ из полиции, вы совершаете ошибку. Евгений и Данил тут точно ни при чем.

ХАРИТОНОВ. Знаете, что… Я вас сейчас всех закрою в участке к чертовой матери! Чтобы чертовы бухгалтеры не лезли с советами в чертово расследование!

*ЛЮБА и СЕРГЕЙ уходят. СПАРТАК стоит.*

Что вы торчите как соляной столб?! Идите!

СПАРТАК *(садится).* Вот это вот… *(Показывает рукой поток изо рта.)* Вам нужно в церковь.

ХАРИТОНОВ *(не обращая внимания).* Кристина Макарова подтвердила алиби Сергея.

ДАНЯ. Она призналась, что спала с ним?!

ХАРИТОНОВ. Нет, конечно. Сказала, что они сверяли документы.

ДАНЯ. Все-таки хотелось бы понять вашу логику в выборе подозреваемых, детектив.

ХАРИТОНОВ. Вам ее может объяснить ваш брат.

ЖЕНЯ. Боюсь, на самом деле у нашего сыщика нет подозреваемых. Совершено убийство, а версий нет. И держать всех под замком нельзя, и руководству что-то нужно докладывать.

ХАРИТОНОВ. Всегда уважал ваш ум.

ЖЕНЯ. А я всегда считал вас недалеким. К сожалению.

*Звук входящего сообщения на телефоне ХАРИТОНОВА. Тот смотрит в телефон.*

ХАРИТОНОВ. Ну вот, экспертиза по отпечаткам пальцев со статуэтки…

ДАНЯ. И что там?

*ХАРИТОНОВ поднимается и поднимает за руку ДАНЮ.*

Данил Боженов, вы имеете право хранить молчание.

СПАРТАК. Господи боже!

ДАНЯ. Что вы делаете?!

ХАРИТОНОВ. Я дам вам время позвонить адвокату.

ДАНЯ. Женя!..

*ХАРИТОНОВ разворачивает его и надевает наручники.*

Вы задержаны по подозрению в убийстве Романа Боженова и Роберта Аникеева*.*

ДАНЯ. Женя! Я воровал деньги со счета компании, создал подложную фирму и надувал отца, но я никого не убивал!

ЖЕНЯ *(поднимается).* Господин Харитонов, с этой минуты я его адвокат.

ХАРИТОНОВ. Вы не можете быть адвокатом Данила Боженова, поскольку являетесь свидетелем в деле об убийстве Романа Боженова. Данил, вам конец. *(Ведет ДАНЮ к двери. Останавливается. Снимает наручники.)* Ладно, нет на статуэтке отпечатков.

ДАНЯ *(в истерике).* Он опять это сделал!.. Женя, он больной!

ЖЕНЯ. Это я тебе об этом рассказал.

СПАРТАК. Знаете, товарищ Харитонов, мне кажется, что братья Боженова недалеки от истины!

ХАРИТОНОВ. Нужна же какая-то разрядка. Все так напряжены*. (Растирает лицо.)* А у меня ни одного подозреваемого…

ДАНЯ. Меня чуть удар не хватил!..

ЖЕНЯ. Вы сейчас репетировали арест по делу об убийстве человека, который репетировал собственные похороны?

ХАРИТОНОВ. Вы слишком ранимы, Данил. Ступайте, проветритесь. Зайдите в бар, пропустите стаканчик. Только не покидайте город.

ДАНЯ. Третий комплект белья за день!..

ХАРИТОНОВ. Вы слишком ярко реагируете на шутки.

*ДАНЯ уходит.*

Итак, Любовь, Сергей и Данил вне подозрений. Предводителя я исключил сразу.

СПАРТАК. Потому что я предводитель?

ХАРИТОНОВ. Нет. Потому что человек, бывающий в этом доме каждый день, и постоянно забывающий, где здесь туалет, не может спланировать преступление.

СПАРТАК. А Люба?

ХАРИТОНОВ. Немного погодя исключил и её. Какой бы страстью не была поглощена женщина, она не будет рисковать. Пригласить любовника в дом ей бы и в голову не пришло. Как не пришло бы в голову Некроманту лезть на рожон. Его сюда, безусловно, заманили. Но кто?

СПАРТАК. Да. Кто?

ХАРИТОНОВ *(ЖЕНЕ).* Остаетесь вы.

ЖЕНЯ. И как бы я это сделал?

ХАРИТОНОВ. Начинать нужно не с этого. Вопрос: как Аникеев проник через ограду, оставшись незамеченным? Ему мог подсказать уязвимое место только человек, который хорошо знал систему видеонаблюдения. То есть, имеющий отношение к этому дому. А теперь ответ на вопрос, как.

ЖЕНЯ. Да, как?

ХАРИТОНОВ. Помнится, я вас спросил, нет ли у Любы связи с Аникеевым? Вы ответили, что это не её уровень. И когда я расспрашивал её о Некроманте, вы и слова не сказали в её защиту. Но когда я расспрашивал Сергея о том же самом, вы вмешались. Я задал вопрос ему, зачем он пытался скрыть связь с Кристиной. И вы сказали…

*Экран. Флешбэк.*

*ЖЕНЯ. Подумай хорошо, прежде чем ответить, Сережа. Как адвокат тебе советую. Хорошенько подумай.*

ЖЕНЯ. Это просто совет адвоката. Такой совет я дал бы любому на улице.

ХАРИТОНОВ. Но не сестре, да? И вскоре это повторилось. После того как Сергея внесли в комнату с ремнем на шее, Люба спросила, зачем он это сделал. И вы снова вмешались…

*Экран. Флешбэк.*

*ЖЕНЯ. Молчи и не говори ни слова, черт тебя побери! Может, нам все-таки вызвать врача?*

ХАРИТОНОВ. И теперь Сергей должен был говорить что угодно, участвовать в любом спектакле, но только не говорить правду!

СПАРТАК. А что нелогичного в его поведении?

ХАРИТОНОВ. Зная, что версию о супружеской измене подтвердить невозможно, он признается в ней! И у меня это вызывало удивление.

СПАРТАК. Он предполагал, что женщина признается.

ХАРИТОНОВ. Жена депутата? Начальник отдела финансового управления? Это признание угробит карьеру её и мужа! И она не подтвердила версию о любовном приключении! Но рассказала, что помогала Сергею оформить документы. Хотя это не важно, ведь тем самым она подтвердила, что он не отлучался из отеля. Вот я и подумал – если алиби можно было подтвердить без разрушения семьи, зачем Сергей на это пошел?

СПАРТАК. Я пока ничего не понимаю.

ХАРИТОНОВ. Это ваше стабильное состояние. Сергей Антонов не изменял жене. Он пытался скрыть факт оформления каких-то документов.

СПАРТАК. Я теперь еще сильнее ничего не понимаю.

ХАРИТОНОВ. Зато Евгений Боженов понимает.

ЖЕНЯ. Пока нет. Но я слушаю.

ХАРИТОНОВ. И я позвонил Кристине… Но не будем забегать вперед. Итак, Аникеев, он же – Некромант! Как же он мог оказаться в саду? Его заманили.

ЖЕНЯ. И тогда?..

ХАРИТОНОВ. И тогда Аникеев приехал. Сначала был убит он. И почти одновременно его сообщник убивает Романа Боженова.

СПАРТАК. Переписка должна быть на его втором телефоне…

ХАРИТОНОВ. Вы блестящий логик! Или я это уже говорил?

СПАРТАК. А квартиру Аникеева вы проверяли? *(Вскакивает.)* Может, второй телефон там?

ХАРИТОНОВ *(показывает на СПАРТАКА).* Он гений! Чуть позже я направлю туда людей!

ЖЕНЯ. Чертовщина какая-то! Я выйду с вашего позволения. Пить весь день и ни разу не сходить в туалет – это преступление.

*ЖЕНЯ выходит.*

СПАРТАК. Вы знаете имена убийц?

ХАРИТОНОВ. Скажем так. Я знаю, что здесь происходит.

СПАРТАК. Но почему вы до сих пор не обыскали квартиру Аникеева?

ХАРИТОНОВ *(улыбается).* Ну почему не обыскали? Обыскали.

СПАРТАК. Что, второго телефона там нет?

ХАРИТОНОВ. Ну почему нет, есть.

*Входит ЖЕНЯ.*

ЖЕНЯ. Вы забыли рассказать о каких-то документах!

ХАРИТОНОВ. Не забыл. Пытаюсь быть последовательным. Теперь можно и о документах. Кристина Макарова показала всю финансовую документацию. Из неё следует, что компания «Боженов Стайл» за последние два месяца вывела полмиллиарда на стороннюю компанию. Единственный человек, который мог помешать этому, был Роман Боженов. Но он не успел отменить право распоряжения капиталом компании Евгению Боженову. Так что сделка законна.

СПАРТАК. Вы что, хотите сказать, что…

ХАРИТОНОВ. Я хочу сказать, что «Боженов Стайл» переходит под управление Евгения, а аудит не выявит присвоения пятисот миллионов, поскольку сделка совершена во время правления Романа Боженова.

ЖЕНЯ. Может, вернемся к убийствам? Убийца-то кто?

ХАРИТОНОВ. Убийство спланировал человек, у которого был доступ к телефону Любы. Который знал особенности системы видеонаблюдения в доме и который мог взять из тумбочки Данила револьвер, не вызывая подозрений. Плюс к этому этот человек должен был иметь тесную связь с Сергеем Антоновым, финансовым управляющим «Боженов Стайл».

ЖЕНЯ. То есть, я? *(Смеется.)*

ХАРИТОНОВ *(смеется).* Нет!

ЖЕНЯ. Ну, хоть это радует. Но в вашей истории есть неувязка. *(Показывает пальцами.)* Ма-а-аленькая неувязка. Но она превращает в прах всю вашу версию.

ХАРИТОНОВ. Не может быть. Я все продумал.

ЖЕНЯ. Выводом активов со счетов компании я занимался по поручению отца.

ХАРИТОНОВ *(улыбается).* Жаль, что он не может это подтвердить.

ЖЕНЯ *(улыбается).* Вы хотели сказать – жаль, что он не может это опровергнуть?

ХАРИТОНОВ. Да… Всё сложно… А как, по-вашему, можно раскрыть это убийство?

ЖЕНЯ. Ну, не знаю… Единственное, что подтвердило бы вашу версию… Я думаю, если за вторым телефоном в квартиру Аникеева кто-то явится. С целью уничтожить. Не знаю, не знаю!

ХАРИТОНОВ. Именно поэтому в квартире Аникеева сейчас находятся два сотрудника, готовые арестовать любого, кто туда придет! *(Смеется.)* И тот, кто там появится, и есть убийца Романа Боженова и Роберта Аникеева.

ЖЕНЯ. Вы же сказали, что направите туда детективов позже?

ХАРИТОНОВ. В этом доме все лгут. Почему я должен быть исключением?

*Входит СЕРГЕЙ в наручниках.*

Надо же… Я ставил на другой номер.

СПАРТАК. Сергей??!

СЕРГЕЙ. Да. И мне нужен адвокат.

ЖЕНЯ. Я буду его адвокатом.

ХАРИТОНОВ. Нет, не будете. Поскольку вы обвиняетесь в хищении активов «Боженов Стайл».

ЖЕНЯ. Какого черта?!

ХАРИТОНОВ *(устало).* Я порядком устал сегодня. А еще забирать сына с тренировки…

*ЖЕНЯ садится в кресло*.

Вы вышли из комнаты, но не в туалет, а позвонить.

ЖЕНЯ. Можете это доказать?

ХАРИТОНОВ. Да.

СЕРГЕЙ. Послушайте, мне надоело все это! Я не убивал тестя!

ХАРИТОНОВ. Я знаю. Вы арестованы не за убийство, а за совершение финансового преступления в сговоре с Евгением Боженовым. Осталось понять, какого черта вы приперлись в квартиру Аникеева! А?

СПАРТАК. Простите… Но я не понял, кто убил хозяина дома?

*Входит ЛЮБА в наручниках.*

СПАРТАК. И Люба?!

ЛЮБА. Что всё это значит?

ХАРИТОНОВ. Лучше расскажите, зачем вы сейчас приехали в квартиру Роберта Аникеева.

ЛЮБА. Сколько еще унижений я должна вынести сегодня?!

ХАРИТОНОВ. У меня было две версии. Чтобы исключить ложную, я именно вас отпустил на свободу и дал возможность Евгению вам позвонить.

СПАРТАК. Ничего не понимаю.

ХАРИТОНОВ. Помните вопрос, который Любовь задала в этом помещении. Помните?..

*ЭКРАН.*

*ЛЮБА. Где вы его взяли?*

Это очень странный вопрос. Аникеев лежит в саду, я показываю его телефон. А она спрашивает, где я его взял.

СПАРТАК. И что?

ХАРИТОНОВ. А почему вы этот вопрос не задали?

СПАРТАК. Потому что сомнений быть не может, где вы его взяли. В кармане Аникеева.

ХАРИТОНОВ. Вот именно. Но Любовь спросила. А, знаете, почему? Потому что она знала о втором телефоне. И я дал Евгению возможность позвонить, чтобы он сообщил Любе новость о том, что в квартире до сих пор нет моих коллег.

СПАРТАК *(понуро).* И зачем ей ехать в квартиру Аникеева, спрашивается, если в телефоне нет компромата на неё…

ХАРИТОНОВ. Вот именно.

СПАРТАК. А если бы не приехала, то сообщник убийства не она…

ХАРИТОНОВ. И единственное, что мне пока неясно, какого черта в квартиру Некроманта приперся зять Боженова!

ЖЕНЯ. Я перестаю вас слушать! Я звоню адвокату, коль скоро я здесь подозреваемый *(вынимает трубку, выходит из комнаты, но тут же пятится назад, из чего следует, что из этого помещения больше никого не выпускают.)*

*ХАРИТОНОВ поднимается и идет к фортепиано. Откидывает крышку и стоя начинает играть буги-вуги.*

ХАРИТОНОВ *(громко).* Роман Боженов воспитал замечательных детей! Каждый из них хотел с ним покончить, не договариваясь друг с другом! Рассчитывая получить свою долю наследства и зажить широко. Любовь уговорила своего дружка Аникеева убить своего отца!

ЛЮБА. Чушь! Подтвердить это сможет только Роберт! А он сегодня неразговорчив!

ХАРИТОНОВ *(продолжает играть).* Евгений Боженов, чтобы захватить компанию, вступил в сговор с Сергеем. И тот помог ему оформить все документы и вывести часть империи на другой счет…

ЖЕНЯ. Подтвердить или опровергнуть это может только мой отец!

ХАРИТОНОВ *(продолжает играть).* У Сергея тоже были планы. Вознаграждение было так велико, что он планировал порвать с надоевшей женой и отправиться в самостоятельное плавание.

*Перестает играть и захлопывает крышку.*

ЛЮБА. Что?

СЕРГЕЙ. Ты думала, я не знал о твоих любовных приключениях? Но что ты захочешь убить отца…

ЛЮБА. Этот детектив сумасшедший!..

СПАРТАК. Что-то в голове не укладывается…

ХАРИТОНОВ. У меня в голове не укладывается, как в этом городе можно быть предводителем дворянства! Вы тоже дворянин, стало быть?

СПАРТАК. Я барон.

ХАРИТОНОВ. Капец. Вы ИП зарегистрировали, ваша милость?

СПАРТАК. В нашем городе пятьдесят дворянских фамилий!

ЖЕНЯ. Барон – двести. Граф – пятьсот. Там все строго.

ХАРИТОНОВ. Когда я говорил, что ипотечное кредитование до добра не доведет, меня мало кто слушал! Теперь понимаете, почему в России миллион должников по кредитам и столько же дворян?

СПАРТАК. Кощунствуйте, кощунствуйте! Наше время придет…

ХАРИТОНОВ. Итак…

СПАРТАК. Но Сергей собирался покончить с собой!

ХАРИТОНОВ. Самоубийства здесь происходят, только когда неподалеку дворецкий.

ЛЮБА *(СЕРГЕЮ).* Ты и здесь имитировал оргазм?!

ХАРИТОНОВ. Сергей Антонов подозревал жену в изменах. Простить ей это он не мог. И поэтому с удовольствием решил воспользоваться случаем разбогатеть и разорвать. А вообще… *(Смеется.)* Видели бы вы свои лица, когда я показал вам револьвер!

ЖЕНЯ. Да, удивили.

ХАРИТОНОВ. Статуэтка всех запутала, а револьвер просто переполошил! *(Смеется).* Каждый шел своей дорогой, не думая, что рядом тоже кто-то идет. Но когда появились статуэтка и пушка Данила, вы растерялись. А звонок Евгения все расставил по местам. Хотя вышло совсем не то, на что я рассчитывал.

СПАРТАК. Женя позвонил Любе и предупредил. Она поехала в квартиру Аникеева искать телефон. Но телефон был уже у вас в руках и Люба сама себя разоблачила. *(ЖЕНЕ.)* Но зачем ты позвонил и Сергею, Евгений?

ЖЕНЯ. Я не звонил Любе.

СПАРТАК. Люба, вам не звонил Женя?

ЛЮБА. Никто мне не звонил, оставьте меня в покое!

СПАРТАК. А вам, Сергей?..

СЕРГЕЙ. Никто мне не звонил.

ХАРИТОНОВ. А вот это для меня новость… Евгений, а кому вы звонили?

*Входит ДАНЯ.*

ДАНЯ. Он звонил мне.

ХАРИТОНОВ. Неожиданно.

*ДАНЯ проходит и садится в кресло.*

И что он вам сказал?

*ДАНЯ подавленно сидит и смотрит в одну точку.*

ХАРИТОНОВ. Ну, Данил!

ДАНЯ *(подавленно).* Он попросил меня незаметно покинуть дом и съездить в морг.

ЛЮБА. Зачем?!

ДАНЯ. Чтобы убедиться, что наш отец мёртв…

ХАРИТОНОВ*.* Я поражаюсь вашему хладнокровию и умению мыслить, Евгений Боженов! Догадайся вы раньше, превратили бы мне все дело в руины!

*ЖЕНЯ откидывается на спинку дивана и растирает лицо руками.*

СПАРТАК *(растерянно крутит головой).* Вы понимаете что-нибудь, Сергей?

СЕРГЕЙ. Только одно. Я скоро сяду.

ХАРИТОНОВ*.* В битве экстрасенсов я бы голосовал за вас. *(ЛЮБЕ).* Кстати, он вам не изменял.

ЛЮБА. Как это?

ХАРИТОНОВ. Удивительный день сегодня. Из шкафов благочестивого семейства разом выпали все скелеты. То, что отделу полиции приходится расследовать годами, его глава установил за один день! Кто бы мог знать, что младший из Боженовых ворует деньги компании и представляет для неё угрозу?.. *(Показывает грызущую мышь.)* Как крыса точит днище мешка и ворует по кусочку.

СПАРТАК. Что-то я совсем сбился с пути истинного… Какой глава что установил?

ХАРИТОНОВ. Разве кто-то мог предположить, что средний из наследников планирует разорить компанию? И уж точно никому в голову не приходило, что старшая из детей вынашивает планы убийства отца, чтобы завладеть его состоянием и сбежать с любовником. И даже её муж участвует в махинациях, чтобы разбогатеть… Слушайте, вы что, не ходите в церковь?!

СПАРТАК. Хватит читать проповеди, это не ваше дело!

ХАРИТОНОВ. Как же вы все мне надоели. Теперь понятно. Любе никто не звонил, она сама поняла, куда и зачем нужно ехать. Самая опасная штучка в этом заведении.

СПАРТАК. Кто убил Романа Боженова? Кто убил Некроманта?!

*Входит РОМАН БОЖЕНОВ в другом свитере, в других брюках, другой рубашке и галстуке..*

РОМАН. Никто их не убивал.

*Каждый из присутствующих по-своему реагирует на его появление, но общий фон - растерянность.*

СПАРТАК. Роман Алексеевич… Я же утром был на ваших похоронах!

РОМАН. Иногда, чтобы узнать правду о близких, нужно умереть.

ХАРИТОНОВ. Господин Боженов, я пойду. Дальше вы уж сами.

*ХАРИТОНОВ уходит.*

СПАРТАК. Подождите, а как же этот… как его… Аникеев?

РОМАН. Невероятно милым человеком оказался. Две недели назад позвонил, сказал, что моя дочь планирует мое убийство. С его участием. Попросил сто тысяч, пришлось раскошелиться.

ЛЮБА. Папа, ты кому веришь? Этому жулику или мне?

РОМАН. Но я явно недооценил масштаб проблемы. Тут у каждого было что сказать.

СПАРТАК. Протестую!

РОМАН. Вас я исключаю. Я имею в виду любящих детей. Тех, кого я ласкал одной рукой, а другою… как там?

ДАНЯ. Управлял компанией.

РОМАН. Да.

ЖЕНЯ *(осоловело).* Люба, Сергей, так вы что, вместе в квартиру Аникеева завалились?

РОМАН. А это сейчас самое главное?

ЖЕНЯ. Люба?

ЛЮБА. Ты сам как считаешь? После всего что узнала, я поехала бы куда-то вместе с ним? Я уже была в наручниках, когда Сергей пришел в квартиру.

ЖЕНЯ. Серж, какого черта ты припёрся в квартиру Аникеева, и откуда ты вообще знал адрес?

*Все смотрят на СЕРГЕЯ.*

СЕРГЕЙ. Он рассказал мне…

ЖЕНЯ. Кто?

СЕРГЕЙ. Аникеев.

ЖЕНЯ. Что Люба предложила ему убить нашего отца?

СЕРГЕЙ. Да. И пообещал донести в полицию, если я не заплачу сто тысяч.

ЖЕНЯ. И ты заплатил?

СЕРГЕЙ. А что мне было делать?!

СПАРТАК. Двести тысяч за полчаса! Господи, тут их годами ждешь, а он!.. *(Осекается.)*

РОМАН *(вынимает из кармана телефон).* Исключите предводителя дворянства из списка наследников.

СПАРТАК. Я не это имел в виду!

СЕРГЕЙ. Я заплатил, чтобы спасти Любу!

ЛЮБА. На ходу придумывает. У него баба есть.

РОМАН. Ловко. Значит, не заплатишь – Аникеев сорвет моё убийство. Заплатишь – оно состоится.

СЕРГЕЙ. На его телефоне остался мой номер. Вот я и решил поехать в его квартиру, чтобы он не оказался в руках полиции...

*ЖЕНЯ (хохочет).* Серж, ты самый тупой преступник в этой комнате! До сих пор ты подозревался только в том, что помогал мне обокрасть компанию! А теперь ты еще и пособник убийства!

СПАРТАК. Роман Алексеевич, и… что вы сейчас будете делать?

*Все смотрят на РОМАНА.*

РОМАН. Кажется, мы остановились на обивке гроба цвета слоновой кости.

СПАРТАК. Слоновой кости?..

РОМАН. Вас не поймешь! Вы же сами это предложили!

СПАРТАК. Я вас о другом спросил! Как вы можете продолжать этот водевиль после того что случилось?

РОМАН. А что случилось? Люба увлеклась мужчиной с низкой социальной ответственностью. Минус в копилку Сергея.

СПАРТАК. А остальное?!

РОМАН. А остальное как у всех. Мои дети мечтают о моей смерти, чтобы поделить наследство. Попутно подворовывают. Все живы и здоровы.

*СПАРТАК решительно идет к двери, потом возвращается, берет стакан с виски, выпивает до дна и уходит.*

*РОМАН (прохаживаясь по комнате).* Итак. Что ты скажешь, Люба?

*ЖЕНЯ поднимается и начинает ходить, потирая лоб.*

ЖЕНЯ. Я скажу, что для меня в жизни были два мерила жизни: мои дети и мой отец...

*РОМАН одобрительно качает головой.*

И сейчас, глядя в гроб, я мечтаю о том, чтобы мы поменялись с ним местами…

РОМАН. Переигрываешь.

ЖЕНЯ. Но, папа, это реально сейчас первым в голову приходит.

РОМАН. Сосредоточься. Немного лирики не помешает.

ЖЕНЯ. Я скажу, что теперь, когда вижу отца перед собой в гробу, я вспоминаю день, когда мы отправились с ним на рыбалку. Он помогал мне распутывать снасти, рассказывал смешные истории и прятал от дождя под своим плащом…

ЛЮБА *(плачет).* Это так мило…

ЖЕНЯ. И вот эта рука, держащая плащ и укрывающая от невзгод, была надо мной всю жизнь…

ЛЮБА. Ах, Женя…

ДАНЯ. Ты умеешь как никто из нас.

ЖЕНЯ. И сейчас эта рука…

РОМАН *(резко вскидывая руку, кричит).* Эта рука?!

*ЛЮБА визжит.*

Простите, не смог удержаться. (*Показывает на ЖЕНЮ.)* Вот с кого вам нужно брать пример! Ты же поможешь сестре и брату?

ЖЕНЯ. Конечно.

РОМАН. Им скоро придется очень нелегко.

ЖЕНЯ. Конечно, помогу... Что ты имеешь в виду?

РОМАН. Очень нелегко. Но я знал, что всегда могу на тебя положиться.

*Входит СПАРТАК.*

СПАРТАК. Роман Алексеевич, прилетели ваша сестра Вера с мужем. Не моё, конечно, дело, но кто им скажет, что нужно опять улетать?

РОМАН. Не надо им бить новостью в лоб. Сначала подготовьте. Задержите их во что бы то ни стало.

СПАРТАК. Я?

РОМАН. Ну а кто? Не помню, вы в списке наследников или нет…

СПАРТАК. Сейчас все сделаем.

*СПАРТАК уходит.*

ЛЮБА. Папа, ты же не воспримешь все это всерьез?

РОМАН. То, что ты собиралась меня убить, а твои братья обокрасть? Конечно, нет. Мы поэтому сейчас и репетируем!

*Входит СПАРТАК.*

РОМАН. Ну?

СПАРТАК. Я им сказал: Роману нездоровится, похороны завтра.

РОМАН. А они?

СПАРТАК. Они спросили: так Роман ещё жив?

РОМАН. А вы?

СПАРТАК. Я сказал: ещё нет.

РОМАН. А они?

СПАРТАК. Уверовали.

РОМАН. Храни вас бог.

СПАРТАК. Это не всё. Там ваша сестра Наташа. Ей я ударил новостью в лоб. И если утром ей требовался кардиолог, то теперь - психиатр.

РОМАН. А что с ней?

СПАРТАК. Не знаю. Собаку гладит.

РОМАН. В этом доме нет собак.

СПАРТАК. Я знаю.

РОМАН. К ней Данил сходит.

*ДАНЯ уходит.*

ЖЕНЯ. Папа, я всё думаю, как объяснять в совете директоров то, что случилось. Журналисты наверняка уже что-то пронюхали.

РОМАН. А почему тебя это волнует?

ЖЕНЯ. Как юрист компании я не могу допустить, чтобы…

РОМАН. Не волнуйся, ты уже не юрист компании.

ЖЕНЯ. Что?.. А кто, Люба?!

ЛЮБА. Не хуже тебя справлюсь!

РОМАН *(начинает ходить по комнате со сценарием в руке).* Люба после похорон начинает петь на сцене.

ЛЮБА. На какой сцене, папа?..

РОМАН*.* А моему зятю и тебе будут предъявлены обвинения за хищения средств компании.

ЛЮБА. Папа, на какой сцене я должна петь и зачем?!

ЖЕНЯ. Ты хочешь меня посадить?!

РОМАН. Через пару лет взяткой замну дело, и ты выйдешь.

ЛЮБА. Папа, с чего это вдруг я должна запеть?!

ЖЕНЯ *(ходит за РОМАНОМ).* Ты понимаешь, о чем я спрашиваю? А кто же тогда будет заниматься твоими делами?

СПАРТАК. Роман Алексеевич, тут Люба за пение интересуется…

РОМАН. Сделки? Точно не Данил. Он отправляется в кругосветное путешествие на лайнере.

ЛЮБА. Па-па!.. О каком пении ты говоришь?!

ЖЕНЯ. На лайнере?! Я в тюрьму, а Даня – на лайнер?!

РОМАН. Да, в качестве официанта. Он мне должен десять миллионов. Сойдет на землю, когда отработает. Пока Люба поет на палубе, он будет разносить напитки.

СПАРТАК *(решительно).* Роман Алексеевич, я произнесу такую речь над вами, какую никто никогда не произносил. Оркестр Венской оперы мог бы мне аккомпанировать, но его не будет слышно! Музыка моих слов растворит ноты Штрауса!

РОМАН. Замечательно. Браво, предводитель.

ЖЕНЯ. Но мы наследники Романа Боженова!

РОМАН. Уже нет. Я попросил нотариуса изменить завещание.

*РОМАН и ЖЕНЯ идут к двери.*

ЖЕНЯ. Но я тебе такую речь над могилой приготовил!..

РОМАН. Это похвально. Я воспитал замечательных детей.

*Уходят.*

*ЖЕНЯ (ЗКР). Что я должен сделать, чтобы ты передумал?*