Илья Демьянов

**«Читка»**

Комедия в шести действиях

2025

Действующие лица:

Д р а м а т у р г

Т р у п п а а к т ё р о в, их роли (Действующие лица пьесы «Плебеи»):

В л ю б л ё н н ы е 1

В л ю б л ё н н ы е 2

О ф и ц и а н т к и

Г о р н и ч н ы е

Г р у з ч и к и

С у д о м о й к и

Б а р м е н ы

М о н а х и н и

П р о с т и т у т к и

Действие первое

Театр. Пустой зрительный зал. На сцене, освещённой софитами и рампой, находится Труппа, лениво репетирующая старый спектакль. Вдруг из зала доносится чей-то голос.

Д р а м а т у р г. Добрый день.

Труппа останавливает репетицию и всматривается в темноту, пытаясь рассмотреть того, кому принадлежит голос.

Т р у п п а. Добрый. Вы заблудились?

Д р а м а т у р г. Нет. Вовсе нет.

Т р у п п а. Тогда точно знаете, где находится выход.

Д р а м а т у р г. Я пришёл сюда не просто так. Я – молодой драматург и я написал пьесу…

Т р у п п а. Поздравляем. Покиньте зал, у нас репетиция.

Д р а м а т у р г. Она об обычных людях: мусорщиках, официантах, посудомойщиках, барменах и даже проститутках с монахинями!

Т р у п п а. Очень замечательно. Теперь, пожалуйста, покиньте зал.

Со сцены в зал спускается какой-то крупный актёр, подходит к Драматургу и начинает толкать его к выходу.

Д р а м а т у р г. Но, видите ли, возникла одна проблема… Дописав последние строки, я вдруг понял, что в этой пьесе нет главного героя…

Вдруг крупный актёр перестаёт толкать Драматурга. Короткая пауза.

Т р у п п а. Нет главного героя?

Д р а м а т у р г. Да, в ней нет центрального персонажа, который связывал бы всю историю воедино. Вернее, я его не нашёл. Пока. Я сам не знаю, как это вышло, но… Мне нужна ваша помощь… Я хочу, если вы не против, чтобы мы вместе прочитали по ролям эту пьесу, и тогда, возможно, благодаря совместным поискам, благодаря вашему актёрскому проживанию, в ней отыщется главный герой!..

Короткая пауза.

Т р у п п а. Ну что же… мы готовы.

Д р а м а т у р г. Благодарю вас! Итак, как я уже сказал, эта пьеса об обычных людях: мусорщиках, официантах…

Т р у п п а. Это мы уже поняли.

Д р а м а т у р г. Ах, да. Конечно. *(замешкавшись)* Ой, пожалуйста, возьмите текст пьесы.

Драматург торопливо и нелепо раздаёт Труппе тексты пьесы.

Вот так. Вот. Вам. Держите. Вам тоже… Всем досталось? Теперь можно и поговорить.

Пока Драматург рассказывает о пьесе, Труппа листает текст и перешёптывается между собой.

Как я уже сказал, эта пьеса о простых людях…

Т р у п п а. Дальше.

Д р а м а т у р г. Простых людях, живущих в Риме. Она называется…

Т р у п п а. «Плебеи».

Д р а м а т у р г. Именно! Её название – «Плебеи». Давайте сразу разберёмся с действующими лицами. Здесь есть две пары влюблённых. Давайте вы вдвоём будете Влюблёнными 1, а вы будете Влюблёнными 2. Дальше… Дальше – официантки. Давайте ими будете вы. Вы будете горничными. Вы – грузчиками. Вот вы, две прекрасные леди, будете судомойками. А на роли барменов я вижу вас двоих. Да, вас. Остались монахини и проститутки. Вас должно быть поровну. Пожалуй, вот так вас и поделим. Вы – проститутки.

Неловкая пауза.

Прошу прощения… Я имею в виду, что вы – в роли проституток, а вы – в роли монахинь. *(облегчённо выдохнув)* Вот и распределились. Теперь поговорим о месте действия. Это Рим. Римская широкая улица, на которой расположены отель с рестораном внутри, бордель и монастырь. Причём последние два находятся друг напротив друга.

Труппа листает пьесу, каждый ищет свои реплики, продумывает образ.

Так, всё что нужно сказал, думаю, самое время начать читку!..

Действие второе

Тот же зал и сцена. Труппа всё также знакомится с текстом пьесы. В центре стоит Драматург, в его руках, так же, как и у всех, есть распечатанный текст.

Д р а м а т у р г. Начнём наши поиски с самого начала. Действие первое.

Т р у п п а. «Влюблённые».

На центр сцены выходят актёры, читающие текст за Влюблённых 1 и Влюблённых 2. Пока актёры настраиваются на читку, Драматург уточняет, в каких предлагаемых обстоятельствах они находятся.

Д р а м а т у р г. Итак…

«Обе пары Влюблённых приходят в ресторан на свидание. Они усаживаются за столики, на которых стоят небольшие прекрасные корзинки с живыми цветами. На фоне играет живая музыка, которую исполняет небольшой ресторанный оркестр. В этой прекрасной романтичной атмосфере Влюблённые обращены друг к другу.»

Д р а м а т у р г. Боже мой, первая любовь!.. Они смотрят…

Влюблённые 1 и Влюблённые 2 поворачиваются друг на друга.

Д р а м а т у р г. Подождите, Влюблённые 1 и Влюблённые 2 сидят за разными столиками. Влюблённые 1 смотрят друг на друга отдельно, Влюблённые 2 тоже смотрят друг на друга отдельно.

Влюблённые 1 и Влюблённые 2 расходятся друг от друга в разные стороны. Каждая пара становится друг напротив друга.

Д р а м а т у р г. Вот так. Вы смотрите друг на друга так, будто вокруг вас ничего и никого нет! Все свои слова вы посвящаете своему любимому, соответственно, вы всё говорите только в лицо своему партнёру. Итак, Влюблённые, в ресторане.

Драматург отходит в сторону, освобождая пространство для актёров-Влюблённых.

«В л ю б л ё н н ы й 1 *(Влюблённой 1)*. Какие причины могут быть, когда ты влюбляешься?

В л ю б л ё н н а я 1 *(Влюблённому 1)*. Влюбляешься, и всё…»

Д р а м а т у р г. Подождите.

Драматург снова выходит на центр.

Больше чувств. Как говорит мой друг, первая любовь – она на то и первая, что есть вторая, третья, четвёртая и великая! А я напомню, что у вас первая любовь! Но вы думаете, что первая – она же, великая!

«В л ю б л ё н н ы й 1 *(Влюблённой 1)*. Какие причины могут быть, когда ты влюбляешься?

В л ю б л ё н н а я 1 *(Влюблённому 1)*. Влюбляешься, и всё…»

Д р а м а т у р г. Нет. Что-то не так… Давайте мы создадим вам ваши предлагаемые обстоятельства, может быть, это поможет. Пожалуйста, подайте Влюблённым стулья. Стулья Влюблённым!

Влюблённым подают стулья. Они усаживаются на них, повернувшись друг на друга.

Так. Теперь попробуем ещё раз.

«В л ю б л ё н н ы й 1 *(Влюблённой 1)*. Какие причины могут быть, когда ты влюбляешься?

В л ю б л ё н н а я 1 *(Влюблённому 1)*. Влюбляешься, и всё…»

Д р а м а т у р г. Стоп. Уважаемые актёры, пожалуйста, напойте какую-нибудь мелодию для фона, желательно мелодию какой-нибудь итальянской песни.

Труппа напевает мелодию итальянской песни «Sacra Parola».

Вот так. Хорошо. Чуть тише. Влюблённые…

«В л ю б л ё н н ы й 1 *(Влюблённой 1)*. Какие причины могут быть, когда ты влюбляешься?

В л ю б л ё н н а я 1 *(Влюблённому 1)*. Влюбляешься, и всё…

В л ю б л ё н н ы й 1 *(Влюблённой 1)*. Святое слово…

В л ю б л ё н н а я 1 *(Влюблённому 1)*. Непостижимая сущность…

В л ю б л ё н н ы й 1 *(Влюблённой 1)*. Страна странствующей женщины…

В л ю б л ё н н ы й 2 *(Влюблённой 2)*. Какие причины могут быть, когда ты влюбляешься?

В л ю б л ё н н а я 2 *(Влюблённому 2)*. Влюбляешься, и всё…»

В л ю б л ё н н ы е 1. Подождите! Это наши слова!

В л ю б л ё н н ы е 2. Нет, эти слова – наши!

Д р а м а т у р г. Боже мой, милые бранятся – только тешатся… Не ругайтесь, эти слова и ваши, и ваши. Так должно быть. Продолжаем.

Драматург жестом даёт сигнал Труппе. Труппа запевает вокализ с того же места.

«В л ю б л ё н н ы й 2 *(Влюблённой 2)*. Святое слово…

В л ю б л ё н н а я 2 *(Влюблённому 2)*. Непостижимая сущность…

В л ю б л ё н н ы й 2 *(Влюблённой 2)*. Страна странствующей женщины…

В л ю б л ё н н ы й 1. Словом, я влюбился в неё…

В л ю б л ё н н ы й 2. Вернее, понял, что влюблён…»

Влюблённый 1 и Влюблённый 2 недовольно резко поворачивают друг на друга голову, затем поворачиваются в зал и, читая текст, пытаются друг друга перекричать и переиграть, однако они говорят практически одинаково.

«В л ю б л ё н н ы й 2. Улучив момент, я решил сказать ей о том, со свойственной МНЕ откровенностью…»

Т р у п п а. Но её это ничуть не удивило!

«В л ю б л ё н н ы й 1 и В л ю б л ё н н ы й 2. Она просто сказала!»

Влюблённая 1 и Влюблённая 2 также синхронно поворачивают своих Влюблённых к себе и обе пытаются друг друга переиграть, но выходит однообразно.

«В л ю б л ё н н а я 1 и В л ю б л ё н н а я 2. Ты мне тоже нравишься!..

В л ю б л ё н н а я 1. Милоне…

В л ю б л ё н н а я 2. Альберто…

В л ю б л ё н н а я 1 и В л ю б л ё н н а я 2 *(нежно)*. Ах!»

Влюблённый 1 и Влюблённый 2 недовольно снова поворачиваются в зал, вскакивают со своих мест и снова пытаются друг друга перекричать и переиграть, однако они снова говорят практически одинаково.

«В л ю б л ё н н ы й 1 и В л ю б л ё н н ы й 2. Видели бы вы тогда МОЁ лицо! Услышав эти четыре словечка, я вскочил из-за стола и начал подпевать ресторанному оркестру! Люди за соседними столиками, наверное, решили, что я с ума сошёл…

Влюблённые поворачиваются друг на друга. Текст они произносят каноном, но звучит он так, будто каждая пара Влюблённых хочет показать, что она влюблённее другой.

В л ю б л ё н н ы й 1 *(Влюблённой 1)*. Какие причины…

В л ю б л ё н н ы й 2 *(Влюблённой 2)*. Какие причины…

В л ю б л ё н н ы й 1 *(Влюблённой 1)*. Могут быть…

В л ю б л ё н н ы й 2 *(Влюблённой 2)*. Могут быть…

В л ю б л ё н н ы й 1 *(Влюблённой 1)*. Когда ты влюбляешься?

В л ю б л ё н н ы й 2 *(Влюблённой 2)*. Когда ты влюбляешься?

В л ю б л ё н н а я 1 *(Влюблённому 1)*. Влюбляешься, и всё…

В л ю б л ё н н а я 2 *(Влюблённому 2)*. Влюбляешься, и всё…

В л ю б л ё н н ы й 1 *(Влюблённой 1)*. Святое слово…

В л ю б л ё н н ы й 2 *(Влюблённой 2)*. Святое слово…

В л ю б л ё н н а я 1 *(Влюблённому 1)*. Непостижимая сущность…

В л ю б л ё н н а я 2 *(Влюблённому 2)*. Непостижимая сущность…

В л ю б л ё н н ы й 1 *(Влюблённой 1)*. Страна странствующей женщины…

В л ю б л ё н н ы й 2 *(Влюблённой 2)*. Страна странствующей женщины…»

Д р а м а т у р г. Так, стоп! Вы же, как две капли воды! Нет-нет-нет! Однозначно, Влюблённые – не главные герои пьесы.

В л ю б л ё н н ы е 1 и В л ю б л ё н н ы е 2. Какие именно?

Д р а м а т у р г. Обе пары. Идём дальше.

Актёры, читающие текст за Влюблённых 1 и Влюблённых 2 забирают стулья с собой и уходят к остальной Труппе.

Действие третье

Тот же зал и сцена. На сцене в центре стоит Драматург.

Д р а м а т у р г. Следующее, второе действие…

Т р у п п а. «Официантки, горничные и грузчики».

Д р а м а т у р г. Актёры, читающие текст Официанток, Горничных и Грузчиков, прошу выйти сюда!

Актёры выходят на центр сцены к Драматургу.

Итак, между вами недолюбовный треугольник! Это всё что вам нужно знать. По крайней мере, на данный момент. Готовы? Начинаем!

Драматург отходит в сторону.

«<…>

О ф и ц и а н т к а 1. Девочки, вы видели этих влюблённых?!

О ф и ц и а н т к и. Si! [[1]](#footnote-2)

О ф и ц и а н т к а 1. Только что принимала у них заказ! Когда он признался ей в любви, и она сказала да, он вскочил со своего места и начал петь и танцевать по всему ресторану! После этого только и хочется повторять: Amore! [[2]](#footnote-3) Amore!

О ф и ц и а н т к и. Si…

В двери появляется Официантка 2.

О ф и ц и а н т к а 2. Девочки! Боже Правый! Вы видели этих влюблённых?!

Официантки. Si! Si! Si!

О ф и ц и а н т к а 2. Только что принимала у них заказ! Когда он признался ей в любви, и она сказала да, он вскочил со своего места и начал петь и танцевать по всему ресторану! После этого только и хочется повторять: Amore! Amore!

О ф и ц и а н т к и. Si?..

О ф и ц и а н т к а 1. Постой, только что у них принимала заказ я.

О ф и ц и а н т к а 2. Не знаю, у кого ты принимала заказ, но я точно знаю, что у них принимала заказ я! Он даже записан у меня в блокноте!

О ф и ц и а н т к а 1. У меня тоже!

О ф и ц и а н т к и 1 и 2. Они заказали спагетти с подливкой, аббакио с картошкой, бисквиты по-английски и литр вина!

Официантки смотрят друг на друга в шоке, затем подбегают к двери и смотрят через стекло.

О ф и ц и а н т к а 1. Вот это мои!

О ф и ц и а н т к а 2. А это мои!

Официантки заливаются смехом, а после успокоившись, продолжают разговор.

О ф и ц и а н т к а 1. Повезло…

О ф и ц и а н т к и. Si…

О ф и ц и а н т к а 2. Таких принцев отхватили…

О ф и ц и а н т к и. Si, si…

О ф и ц и а н т к а 1. Вот бы и нам таких принцев…

О ф и ц и а н т к и. Si, si, si…

Вдруг в двери появляются Грузчики.

Г р у з ч и к 1. Boun giorno! [[3]](#footnote-4)

Официантки резко оборачиваются на него.

О ф и ц и а н т к и. Boun giorno...

Г р у з ч и к 2. Девушки, вы свободны?

О ф и ц и а н т к а 1. В каком смысле?

Г р у з ч и к 3. В прямом.

О ф и ц и а н т к а 2. Хотите меня?

Г р у з ч и к и. Что?

О ф и ц и а н т к и. Хотите меню?

Г р у з ч и к и. Sembrato! [[4]](#footnote-5)

О ф и ц и а н т к и. Si, si! Sembrato!

Г р у з ч и к и. Спасибо за предложение, но мы на работе.

О ф и ц и а н т к а 1. Ах, да, на работе! Вы – новые повара!

Г р у з ч и к и. Ха-ха-ха, смешно! Не угадали!

О ф и ц и а н т к а 1. Ах, конечно, вы – из комиссии!

Г р у з ч и к и. Нет!

О ф и ц и а н т к а 2. Неужели вы – те самые…

Г р у з ч и к и. Да, да, да!..

О ф и ц и а н т к и. Вот это да!

Официантки начинают шептаться друг с другом, с трудом сдерживая восторженные визги.

Г р у з ч и к и. Те самые грузчики!

Восторженный гул Официанток резко прерывается.

О ф и ц и а н т к и. Что? Кто?

Г р у з ч и к и. Грузчики!

О ф и ц и а н т к и. Грузчики?..

Г р у з ч и к и. Грузчики! Так вы свободны?

О ф и ц и а н т к и. Нет!

Официантки уходят в дверь.

Г р у з ч и к 1. Вы что-нибудь поняли?

Г р у з ч и к и. Не-а.

Г р у з ч и к 1. Нам кто-нибудь объяснит, куда нести эту коробку?

Грузчики 2 и 3 вытягивают из-за двери огромную коробку.

Г р у з ч и к 1. Ну что, потащили, кого-нибудь по дороге спросим».

Д р а м а т у р г. Неплохо. Но пока и здесь не вижу того, кто мог бы стать центральным героем всей истории. Давайте эту же сцену, дальше, с момента, когда появляются горничные.

Актёры, читающие текст Официанток и Грузчиков, на время отходят в сторону. В центре остаются актрисы, читающие текст Горничных.

« Г о р н и ч н а я 1. Девочки, видели этих влюблённых?!

Г о р н и ч н ы е. Si!»

Д р а м а т у р г. Двигаемся дальше. Всё это мы уже прочитали. Нам нужны реплики Горничных.

А к т р и с а, ч и т а ю щ а я т е к с т Г о р н и ч н о й 1. Я, конечно, прошу прощения, но я и читала дальше, с текста Горничных.

Д р а м а т у р г. Где? Так… «Г о р н и ч н а я 1. Девочки, вы вид…». Так. Ладно. Продолжаем.

« Г о р н и ч н а я 1. Только что прибирала после них номер, так там…

Г о р н и ч н ы е. Oh, mio Dio!.. [[5]](#footnote-6)

Г о р н и ч н а я 1. Девочки, вот это любовь!..

Г о р н и ч н ы е. Si…

В дверь вбегает Горничная 2.

Г о р н и ч н а я 2. Девочки! Боже мой! Вы видели этих влюблённых?!

Г о р н и ч н ы е. Si!

Г о р н и ч н а я 2. Только что прибирала после них номер, так там…

Г о р н и ч н ы е. Oh, mio Dio!..

Г о р н и ч н а я 1. Постой, постой, номер, в котором были Влюблённые, прибирала я.

Г о р н и ч н а я 2. Не знаю, чей номер ты прибирала, но я точно знаю, что их номер прибирала я!

В дверь входит Официантка 1.

О ф и ц и а н т к а 1. Девочки, вы сейчас умрёте! Вы видели этих влюблённых?!

Г о р н и ч н ы е. Даже больше!

Г о р н и ч н а я 1. Их номер прибирала я!

Г о р н и ч н а я 2. Нет, я!

Официантка 1 смеётся. Горничные останавливают спор и оборачиваются в сторону смеющейся официантки.

Г о р н и ч н ы е. Что смешного?

О ф и ц и а н т к а 1. Ха-ха-ха! Да так, ничего! Ха-ха-ха! Только прерву ваш спор одной новостью: их две пары!

Г о р н и ч н ы е. Две пары?!

Горничные и Официантка 1 заливаются смехом. Отсмеявшись, они продолжают разговор.

Г о р н и ч н а я 1. Вот это им повезло…

Г о р н и ч н ы е и О ф и ц и а н т к а 1. Si…

Г о р н и ч н а я 2. Таких принцев отхватили…

Г о р н и ч н ы е и О ф и ц и а н т к а 1. Si, si…

О ф и ц и а н т к а 1. Вот бы нам таких принцев…

Г о р н и ч н ы е. Si, si, si…

О ф и ц и а н т к а 1. Ладно, пойду, и так всё знаете. *(с усмешкой)* Сегодня в ресторане аншлаг!

Официантка 1 уходит.

Г о р н и ч н а я 1. Да… Принцы на дороге не валяются…

Г о р н и ч н а я 2. Зато стучатся в дверь!

Горничные смеются. Вдруг неожиданно раздаётся стук в дверь. Смех резко прерывается. Горничная 2 идёт к двери, открывает. На пороге Грузчики. Горничные в шоке.

Г р у з ч и к и. Boun giorno.

Г о р н и ч н ы е. Boun giorno!..

Г р у з ч и к 1. Девушки, вы свободны?

Г о р н и ч н ы е. В каком смысле?

Г р у з ч и к 2 *(с сарказмом)*. В прямом…

Г р у з ч и к 3. Вы можете показать, куда можно поставить вот это?

Г р у з ч и к и. Это очень дорогая вещь!

Г о р н и ч н ы е *(восторженно)*. Очень дорогая вещь... Неужели вы…

Г р у з ч и к и *(сдерживая гнев)*. Да, это мы!

Г о р н и ч н а я 1 *(страстно, но сдержанно)*. Конечно, я сейчас как раз СВОБОДНА и покажу вам всё, что захотите!..

Г о р н и ч н а я 2. Я тоже свободна и тоже могу показать всё, что вы захотите. И даже больше!

Г о р н и ч н ы е. И я! И я! Нет, я!

Грузчики с недоумением смотрят на Горничных, как на умалишённых, затем друг на друга и снова на Горничных. Горничные облепляют со всех сторон Грузчиков, затем сами берут коробку и несут её, а Грузчики, не понимая, что происходит, но, не отказываясь от такой помощи, идут за Горничными. Вдруг эту картину замечает Официантка 1.»

Д р а м а т у р г. Стоп. Спасибо, достаточно. История длинная, закрученная, но не центральная.

Т р у п п а. А что было дальше?

Д р а м а т у р г. Дальше? Поражённая только что увиденным, Официантка бежит в ресторан, чтобы поделиться новостью с другими официантками. Узнав о произошедшем, официантки додумывают историю, из-за которой начинают ревновать Горничных к Грузчикам.

А к т ё р, ч и т а ю щ и й т е к с т Г р у з ч и к а 1. Интересно! Что же с Грузчиками?

А к т ё р, ч и т а ю щ и й т е к с т Г р у з ч и к а 2 *(смеясь)*. А грузчики вообще не в курсе, что они стали жертвой какой-то интриги!

Д р а м а т у р г. Верно. Они всего лишь хотели донести коробку до места назначения.

Т р у п п а. А что находится в этой коробке?

Д р а м а т у р г. Продолжаем читку.

Действие четвёртое

Тот же зал и сцена.

Д р а м а т у р г. Переходим к третьему действию.

Т р у п п а. «Бармены и Судомойки».

На центр сцены выходят актёры, читающие текст Барменов и Судомоек.

Д р а м а т у р г. Действие происходит всё в том же ресторане отеля. Уважаемые Бармены и Судомойки, что же происходит между вами?

С у д о м о й к и *(кокетничая)*. Любовь?

Д р а м а т у р г. Нет.

Б а р м е н ы. Секс?

Д р а м а т у р г. Тем более! Между вами нет ни того ни другого.

С у д о м о й к и и Б а р м е н ы. Это грустно.

Д р а м а т у р г. Но вы постоянно заигрываете друг с другом…

Бармены начинают в шутку друг с другом заигрывать.

Д р а м а т у р г. Бармены с Судомойками! Но заигрываете друг с другом ради выгоды. Понятно, какой именно?

С у д о м о й к и. Ну, наверно, чтобы угостили бесплатно аперитивом?

Д р а м а т у р г. Именно! Бармены?

Б а р м е н ы *(страстно)*. Чтобы тщательно натёрли нашу стойку?

Д р а м а т у р г. Ну если вы имеете ввиду барную стойку, а не что-то другое, то да. Но вообще, чтобы помыли бокалы, фужеры и стаканы. Давайте начнём нашу читку.

Б а р м е н ы. А если мы имели ввиду другое?

Д р а м а т у р г. Девушки, подойдите, пожалуйста.

На центр сцены к актёрам, читающим реплики Барменов, подходят девушки, читающие текст Проституток.

Для другого вокруг вас будут виться вот эти проститутки из соседнего борделя.

Снова короткая неловкая пауза.

Прошу прощения, я имел ввиду девушки, читающие текст Проституток... Итак…

«Тот же ресторан. Барная стойка, за которой находятся два Бармена, рядом с ними две девушки, держащие в руках бокалы красного полусладкого вина. Справа от барной стойки дверь в посудомоечную и кухню.

С у д о м о й к а 1. И вот я говорю ему: «Ты сильный, очень-очень сильный!»

Б а р м е н ы и С у д о м о й к а 2. Так!..

С у д о м о й к а 1. Я прыгнула ему на руки, и...

Б а р м е н ы и С у д о м о й к а 2. И!

С у д о м о й к а 1. И он меня… уронил.

Судомойка 1 делает большой глоток вина.

Б а р м е н ы. Слабак!

С у д о м о й к а 2. Замухрышка!

С у д о м о й к а 1. Но-но-но! В нём было что-то такое, что мне безумно нравилось!

С у д о м о й к а 2. И за что ты его полюбила?

С у д о м о й к а 1. Он был умный, красивый! Боже мой, а какой у него был красивый…

Б а р м е н ы. Что?!

С у д о м о й к а 1. Нос!

Б а р м е н ы и С у д о м о й к а 2. О боже…

С у д о м о й к а 1. За этот нос я бы отдала всё на свете!.. Прекрасное вино! Подлей мне ещё.

С у д о м о й к а 2. Ида, что с тобой сделал этот уродец… Ты ведь была такая бойкая, весёлая, сущий дьявол!..

Б а р м е н 1. Он, может быть, и уродец, но гений, раз даже после такого поступка она продолжает им восхищаться!

Б а р м е н 2. Этот бывший судомойщик и тебе нос утёр, Ригамонти…

Бармен 1. Да… *(Судомойке 1)* Я бы так с тобой не поступил. *(Судомойке 2, заигрывая)* Или с тобой!..

Бармены и Судомойки смеются. Вдруг из кухни доносятся недовольные крики поваров.»

Д р а м а т у р г *(Труппе)*. Все ремарку прочитали? Создаём шум!

Т р у п п а. Где чистые тарелки! Ида! Беатрис!

«С у д о м о й к а 2. О, это нас… Ида, всё пойдём.

С у д о м о й к а 1. Un momento…[[6]](#footnote-7)

Судомойка 1 залпом опоражнивает бокал, ставит на стойки и собирается уходить вместе

с Судомойкой 2. Их останавливает Бармен 1.

Б а р м е н 1 *(нежно)*. Подожди, дорогая. Ты кое-что забыла…

С у д о м о й к а 1. Ах, да, конечно.

Судомойка, улыбаясь, поворачивается к Бармену 1, подмигивает, забирает грязные бокалы и уходит в посудомоечную через дверь, расположенную справа от барной стойки.»

Д р а м а т у р г. Мы переносимся в посудомоечную…

Актёры, читающие текст Барменов, отходят в сторону.

«Посудомоечная. Судомойки надевают фартуки, подходят к мойкам и моют бокалы, стаканы и фужеры с бара.

С у д о м о й к а 1. Фу, какое гадкое вино. Ламбруско, ламбруско… Кислятина, которую нужно ещё поискать!

С у д о м о й к а 2. Надо же, а кто только что нахваливал его и просил подлить ещё? Шучу. Согласна, вино противное. И как его употребляют гости, не понимаю…

С у д о м о й к а 1. Ещё и платят за это!

С у д о м о й к а 2. Оттого и пьют, что платят за это!

Судомойки смеются.

С у д о м о й к а 2. Ладно, домываем оставшиеся пять бокалов, и ты несёшь их на бар.

С у д о м о й к а 1. Почему это я?

С у д о м о й к а 2. Потому, что в прошлый раз ходила я.

С у д о м о й к а 1. Ладно. Убедила.»

Д р а м а т у р г. Возвращаемся обратно к барной стойке. Бармены. Проститутки.

Снова неловкая пауза.

Да что же это такое… Простите меня, исправляюсь: девушки, читающие текст за Проституток.

Актрисы-судомойки отходят в сторону. На центр сцены выходят Бармены, а вместе с ними актрисы, читающие текст Проституток.

«Б а р м е н 2. А ловко ты это придумал! Наклеить на это дешёвое пойло наклейку Ламбруско! Гениально.

Б а р м е н 1. Так конечно, не жирно ли довольствоваться отборным красным полусладким бесплатно! А всё, что на халяву, всегда идёт на ура.

Бармен 1 подходит к девушкам у барной стойки с открытой бутылкой в руках.

Б а р м е н 1. Boun giorno!

Д е в у ш к а. Boun giorno!

Б а р м е н 1. Aperitivo?[[7]](#footnote-8)

П р о с т и т у т к а 1. О, si, si…

Из посудомоечной, с корзиной, полной чистых бокалов, стаканов и фужеров, выходит Судомойка 1.

С у д о м о й к а 1. Друзья, чистые бокалы!

Б а р м е н 2. О, grazie![[8]](#footnote-9)

С у д о м о й к а 1. Спасибо в карман не положишь…

Б а р м е н 1. Это грустно.

С у д о м о й к а 1 *(бросая взгляд то на барменов, то на корзину)*. Но его можно всегда налить в чистый, сверкающий на солнце бокал!

Б а р м е н 1. Как хорошо сказано!

Б а р м е н 2. Согласен, звучит, как тост!

Б а р м е н 1. Как только освободитесь, вы получите самое отборное «спасибо», что есть в этом баре!

Б а р м е н ы. Для вас ничего не жалко!»

Д р а м а т у р г. Друзья, браво! Гениально прочитано!

На сцене гул. В Труппе радостно перешёптываются между собой, поздравляют актёров читавших текст за героев этой сцены.

Но всё же это не главные роли! Они лишь часть истории, но никак не её основа… Следующее действие!

Актёры, читающие текст Барменов и Судомоек, отходят к остальной Труппе. По центру стоит только Драматург.

Действие пятое

Тот же зал и сцена. На сцене в центре стоит Драматург.

Д р а м а т у р г. Мы дошли до четвёртого действия.

Т р у п п а. «Монахини и Проститутки»!

Д р а м а т у р г. Наконец мы выходим за пределы отеля и ресторана. Уважаемые актрисы, прошу вас на центр!

На центр сцены выходят актрисы, читающие текст Проституток и Монахинь.

Итак, напомню, что…

«Монастырь и Бордель стоят напротив друг друга, соответственно, ни тем, ни другим нельзя спрятать глаза друг от друга.

Ночь. Монастырь. Из окон доносятся страстные крики и стоны. У настенного Креста в своей келье, стоя на коленях, молится Монахиня 1. Доносящиеся звуки мешают ей сосредоточиться на молитве.»

Д р а м а т у р г. Остальных попрошу создавать фоновый шум, описанный в ремарках.

«М о н а х и н я 1. … Не убоишься ужасов в ночи, стрелы, летящей днём, язвы ходящей во мраке, заразы, опустошающей в полдень. Падут подле тебя тысяча и десять тысяч одесную тебя, но к тебе не приблизится.

Блудные звуки как будто усиливаются. Монахиня 1 поднимается с колен, берёт одеяло с кровати и вешает на окно, пытаясь заглушить шум. Почувствовав, что стало тише, она смиренно возвращается к Кресту, становится на колени и продолжает свою молитву.

Только смотреть будешь очами твоими и видеть возмездие нечестивым.

Снова начинают доноситься звуки из борделя. Монахиня 1 начинает молиться громче, пытаясь перекрыть доносящиеся звуки.

Ибо ты сказал: «Господь – упование мое»; Всевышнего избрал ты прибежищем твоим; не приключится тебе зло, и язва не приблизится к жилищу твоему; ибо Ангелам Своим заповедает о тебе – охранять тебя на всех путях твоих!..

Звуки стали настолько сильными, что молиться просто не получается.

Господи, что же это такое! Как терпишь такое!

Монахиня поднимается с колен и выходит из кельи на двор монастыря. Она идёт к монастырской церкви, поднимается на колокольню, звонит в колокола, чтобы разбудить всех монахинь и послушниц. Все они выходят из своих келий и спешат в церковь.

Монахиня 1. Сестры во Христе, я приветствую вас! Каждую минуту и секунду я нахожусь в молитве за нас всех, за весь наш грешный мир.

Монахиня 1 наносит на себя крестное знамение. Следом за ней это же делают другие Монахини.

Я верю, что и вы все делаете то же самое! И господь наш, Иисус Христос, как и всем истинным христианам, которые хотят идти за Ним, Он, истинно любящий каждого, посылает нам различные испытания и искушения, дабы проверить нашу с вами силу веры!

Монахиня 1 снова крестится. Следом за ней – остальные.

И вот для нас такой проверкой является злополучный, прости Господи, бордель, который воистину является филиалом ада на земле, поскольку, как и сатана, денно и нощно смущает души человеческие.

Монахиня 1 крестится. Следом – остальные.

Но мы с вами из тех, кого трудно сломить. Давай те же поблагодарим господа нашего Иисуса Христа за то, что мы не такие, как те, что сейчас через дорогу совершают страшнейший смертный грех, имя которому – блуд!

Монахиня крестится. Следом за ней – остальные.

Сёстры во Христе! Господь положил на нас великую миссию: бороться с дьяволом, прости Господи *(быстро перекрещивается, следом за ней другие)*, спасая людские души от погибели в геенне огненной! И эта борьба опасна! Иногда ради победы надо отдать не только душу, но и тело, ибо сказано в Священном Писании: «Сберёгший душу свою, потеряет её, а потерявший душу свою ради Меня, сбережёт её»! Так давайте ценой своих жизней, с горячей верой в сердце своём отправимся прямо сейчас с крестным ходом в этот злополучный, прости Господи *(крестится, следом за ней другие),* бордель и спасём каждую заблудшую душу, оказавшуюся в нём!

М о н а х и н и. Аминь!

Монахини наносят крестное знамение, берут огромный крест и отправляются в бордель.»

Д р а м а т у р г. Так, хорошо. Давайте перенесёмся в бордель.

М у ж с к а я ч а с т ь Т р у п п ы. С удовольствием!

«Ночь. Бордель. В окна доносится колокольный звон и молитвенные песнопения.

В одной из комнат на втором этаже на кровати Проститутка ублажает Бармена 1.

П р о с т и т у т к а 1. Началось…

Б а р м е н 1. И часто такое бывает?

П р о с т и т у т к а 1. Постоянно.

Проститутка, непонятно с чего вдруг, начинает смеяться.

Б а р м е н 1. Что тебя развеселило?

П р о с т и т у т к а 1. Весело прыгать под звон колоколов и молитвенные песнопения! Чувствуешь себя лошадкой, запряжённой в праздничную телегу, полную весёлых пьяных людей!

Б а р м е н 1. Как это богохульно звучит.

П р о с т и т у т к а 1. В этих словах не больше греха, чем в том, чем мы сейчас занимаемся.

Доносится стук в дверь борделя.

Б а р м е н 1. Кто-то пришёл.

П р о с т и т у т к а 1. Не отвлекайся. Всего лишь очередной клиент. Мы здесь не одни, кто-нибудь да откроет.

Дверь в комнату открывается. Из двери торчит голова Проститутки 2.

П р о с т и т у т к а 1. Что тебе? У нас ещё полчаса.

П р о с т и т у т к а 2. Прошу прощения, что отвлекаю, Бьянка, но там…

П р о с т и т у т к а 1. Что?

П р о с т и т у т к а 2. Иди сюда!

Недовольная Проститутка 1 слазит с Бармена 1 и направляется к двери, где стоит Проститутка 2.

П р о с т и т у т к а 1 *(Бармену 1)*. Извини, Ригамонти. Я быстро. *(Проститутке 2, недовольно)* Ну что у тебя?

П р о с т и т у т к а 2 (Проститутке 1, шёпотом). Бьянка, к нам пришли монахини…

П р о с т и т у т к а 1. КТО?!

Проститутка 2 *(шёпотом).* Да тихо ты!

Б а р м е н 1. Что-то случилось?

П р о с т и т у т к и. Нет-нет, всё хорошо!

П р о с т и т у т к а 1 *(Проститутке 2, шёпотом)*. Значит так. Спускайся ко всем, я сейчас подойду.

Проститутка 2 уходит.

П р о с т и т у т к а 1 *(Бармену 1)*. Ригамонти, извини, на сегодня всё. Уйдёшь через чёрный ход. Хотя нет. Сиди и жди здесь.

Проститутка 1 выходит из комнаты, спускается на первый этаж и идёт к входной двери, у которой уже стоит несколько Проституток. За порогом борделя видны силуэты монахинь и огромного креста.

П р о с т и т у т к а 1 *(Монахиням)*. Доброй ночи! Чем могу вам помочь? К сожалению, весь персонал набран, а клиенты у нас только мужчины.

Проститутки смеются.

М о н а х и н я 1. Покайтесь, блудницы!

М о н а х и н и. Покайтесь!

П р о с т и т у т к а 2. Понятно. Девочки, кажется, сёстры перебрали с кагором!

Проститутки смеются.

М о н а х и н я 1. Покайтесь, блудницы!

М о н а х и н и. Покайтесь!

П р о с т и т у т к а 1. Да что ты заладила: «Покайтесь! Покайтесь!»

М о н а х и н я 1. Покайтесь, блудницы, ибо приблизилось Царство Небесное!

П р о с т и т у т к а 1. Где?

Проститутка 1 выглядывает на улицу, смотрит на небо, потом оглядывается вокруг.

Где? Не вижу. Или, может быть, царство небесное – это вы?

Проститутки смеются.

М о н а х и н я 1. Мы – рабы Божьи, живущие по слову господа нашего Иисуса Христа, воюющие с грехом.

П р о с т и т у т к а 1. И как? Победили?

Проститутки смеются.

Вот, что я вам скажу, сёстры: занимайтесь сексом, а не любовью. Ой, как там, занимайтесь любовью, а не войной! Ну не важно.

Проститутки смеются. Вдруг доносится голос спускающегося по лестнице Бармена 1. Все резко замолкают.

Б а р м е н 1. Бьянка, милая, ты где? Время идёт, а я вместе с ним иду к тебе! Страстный…

Все смотрят на лестницу. С каждым словом Бармена 1 толпа Монахинь съёживается сильнее и сильнее, с каждым его словом на их лицах всё больше изображается ужас и страх.

Голодный и…

Лица Монахинь побледнели и стали подобны лицам мертвецов. Монахиня 1 вцепилась руками крепко-накрепко в Крест.

Голый!

Из темноты появляется фигура голого Бармена 1. Увидев её, Монахини с криками и визгами бегом бросаются обратно в Монастырь, толкая и обгоняя друг друга.

Б а р м е н 1. Oh! Mio Dio!

Испуганный Бармен 1 быстро поднимается обратно в комнату. Проститутки от смеха падают на пол, не в силах остановиться.

П р о с т и т у т к а 1 *(смеясь)*. О, Ригамонти, наш спаситель! Поздравляю! Второй час бесплатно!»

Труппа катается по полу от смеха. Смеющийся Драматург выходит на центр сцены.

Д р а м а т у р г *(сквозь смех)*. Гениальное прочтение! Однако, ха-ха-ха, к сожалению, ха-ха-ха, и это не центральные образы пьесы, ха-ха-ха! Читаем дальше, ха-ха-ха!

Действие шестое

Тот же зал и сцена. Труппа постепенно перестаёт смеяться. Драматург в центре сцены.

Д р а м а т у р г. Итак, действие пятое!

Т р у п п а. А его нет…

Д р а м а т у р г. Как нет! Подождите, не может такого быть! Я же сам…

Драматург начинает листать пьесу снова, сначала у себя в руках, потом у некоторых актёров и Труппы, желая найти Пятое действие.

И правда нет… Странно… Странно…

Драматург начинает ходить по сцене, постепенно ускоряя шаг. Труппа следит за ним, поворачивая голову в ту сторону, куда он пошёл.

Это невозможно… Вот ответьте мне: разве среди них есть главный герой? Нет. Нет здесь главного героя! В этой пьесе главного героя нет!.. И ведь это не вы виноваты в этом, а я! Я! Тот, кто написал эту… недопьесу…

Драматург рвёт листы бумаги с пьесой, находящиеся в его руках.

Для чего… Для чего это всё? Искусство, любовь, война, религия? Для чего? А может, для кого? Всё это мы творим для того, чтобы сделать кому-то хорошо, или просто позабавить свои тщеславие и гордыню? Наверняка каждый богобоязненный христианин, надеющийся на волю божью, кладя пять рублей из своего кармана в бумажный стакан от кофе старушки-попрошайки, выдавливающей слезу уже третий час, надеется на то, что ему за это воздастся. Это лицедейство. И я не только про богобоязненного христианина и старушку-попрошайку. Я говорю про всю нашу жизнь. В ней не бывает главных героев, но мы всё усердно пытаемся их найти, и чаще всего каждый видит в этой роли себя, хотя по факту является деревом на третьем плане с краю. Но чтобы никто не чувствовал себя обделенным, сразу уточню: все мы – деревья на третьем плане с краю. Так, может, и в этой пьесе не нужно искать главного героя?

Драматург садится на пол. Короткая пауза. Вдруг начинают раздаваться аплодисменты. Драматург оборачивается назад и видит рукоплескающую ему Труппу актёров.

Д р а м а т у р г. Друзья, за что мы мне аплодируете?

Т р у п п а. Прекрасный монолог! Гениальный монолог! Браво!

Аплодисменты становятся всё громче и громче.

Д р а м а т у р г. Какой монолог? О чём вы?

Драматургу подают другой вариант пьесы, в которой на последней странице напечатан слово в слово монолог, произнесённый им минуту назад. Драматург в ужасе смотрит на этот лист с монологом, а Труппа продолжает аплодировать Драматургу и кричать «Браво!».

1. Si! (итал.) – Да! [↑](#footnote-ref-2)
2. Amore! (итал.) – Любовь! [↑](#footnote-ref-3)
3. Boun giorno! (итал.) – Добрый день! [↑](#footnote-ref-4)
4. Sembrato! (итал.) – Показалось! [↑](#footnote-ref-5)
5. Oh, mio Dio!.. (итал.) – Ох, Боже мой!.. [↑](#footnote-ref-6)
6. Un momento… (итал.) – Секунду… [↑](#footnote-ref-7)
7. Aperitivo? (итал.) – Аперитив? [↑](#footnote-ref-8)
8. О, grazie! (итал.) – О, спасибо! [↑](#footnote-ref-9)