Светлана Эр

КЛУБ РОЛЕВЫХ ИГР, или девушки проходят бесплатно

Пьеса написана в содружестве с драматургом из Израиля Александром Дементьевым.

“Пусть хозяин дома пойдет и скажет ...: «В моем доме я видел что-то, похожее на плесень ... Если плесень распространилась по стенам, пусть он велит выворотить зараженные камни и бросить их на нечистое место за пределами города… Пусть старые камни заменят новыми и обмажут дом новой обмазкой”.

Левит 35-42

Нет истин, кроме прописных,

и как ни бейся до ломоты,

упрёшься в старые ворота:

нет истин, кроме прописных.

Е. Кабардина

Действующие лица:

АННИ - девушка со сложной жизненной историей, почему-то верит в ангелов.

ДИ ДЖЕЙ – с неограниченными полномочиями? Он же Ной, он же Йон.

МАЙ - сочувствующий Анни

МЕССИР – он же ПРОФЕССОР ( имплантатор стволовых клеток).

СЕКРЕТАРЬ профессора – играет роль Ангела за деньги, но с сюрпризом.

МАНУЛ – помощник Мессира, он же КИЛЛЕР

НАРИК – наркоман и любовник Дурака

НАРКА – подружка Нарика

ДУРАК - любовник Нарка.

ПОСТОЯННЫЕ ПОСЕТИТЕЛИ КЛУБА:

КРАСАВЧИК – играет от души РАБА, но часто засыпает.

СКАНДАЛИСТ - слабопочечный

МАНЬЯК – маниакальный игрок

БРЕЙКС – туповатый игрок

ПРОСТОДЕВКА

ДЕВКИ революционные, они же ансамбль проститутосамодеятельности

ПАПИК – он же КЕН, пришел прогулять куколку.

БАРБИ – куколка Папика.

МАЗА, КЛАВА, ЛЯЛЯ - клубящиеся дамы неопределенного возраста

ПОП – очевидный аферист.

ПОСЕТИТЕЛИ – без речей, но с хоровыми восклицаниями.

ОХРАННИКИ – молчаливые стражи порядка, могут матюкаться .

ПРОЛОГ

(На сцене перед занавесом АНГЕЛ в котурнах и с крыльями и кот МАНУЛ.)

АНГЕЛ. Служил когда-то у нас в деревне доктором Михсаныч...фамилию я его забыл. Странный такой доктор был, а куда деваться? Ходили крестьянине лечиться к нему, он брал недорого, всё коноплю просил - веревки, говорит, вью... А зачем веревки-то? Навьет веревок и бегает по деревне, и кричит: ежик я! Ежик! Ну, свяжут его и спрашивают, пошто Ежик - то? А, говорит, колюсь я, братцы, колюсь.

МАНУЛ. Бедняга приколист.

АНГЕЛ. Накупит, бывало, белого, расставит в ряд и командует: левой-правой! Левой-правой! А потом взял, да написал пьесу про белых и припер Сталину. А Сталин белого не любил, любил красное, но прочитал из уважения.

Хорошо, говорит, Михсаныч , пишешь, тока мы белое уже давно победили и надо теперича про красное писать. Но ты для красного мелок и нежен, а меня шершавым языком плаката только и пробирает. И пристроил его на Мхату, кропать там потихоньку.

МАНУЛ. И накропал?

АНГЕЛ. Ага, про Борметаля. Тот тоже был доктором, терпеть не мог пролетариев. Поймает, бывало, обывателя, который пролетел в карты и бьет его, как собаку, и добил одного так до Клима Чугункина. Лупило такой, был этот доктор. Тьфу!

МАНУЛ. Что тьфу?

АНГЕЛ. Кота они подманили, да внедрили ему гипофиз бегемотий, ну тот самый, что раньше по свету распускали из яек роковых. Кота Манулом назвали, как тебя.

МАНУЛ. Всё ты врешь! Чего ты хочешь? Что тебе неймется?

АНГЕЛ. Я это в книге прочитал. Вот, посмотри, та книга, я тебе ее принес. Там пишут, что Чугункин с Борменталем теперь масло коровье жрут, а Михе с голодухи привиделось будто Мессир кому-то башку трамваем срезал.

МАНУЛ. А Миха что?

АНГЕЛ. Помчался в Храм и спер там Евангелие с аналоя.

МАНУЛ. Прочитал?!?

АНГЕЛ. Сказал, что книга эта вовсе не Евангелие, а его роман про Понтиюпилатию!

МАНУЛ. В кутузку сел?

АНГЕЛ. Нет! Сталин его на диваны усадил, сказал, милуша, твоё писание не катит даже и не гипотенуза. Не все у нас безбожники в стране, очень многие граждане веруют в Бога и даже помнят Евангелие, я вот тоже семинарию духовную закончил. Но твою Понтию печатать я не буду, хоть бы ты даже две ермолки нацепил. Ни хрена ты, Миха, не мастер, не люблю тебя! Но служкам приказал, чтоб не сжигали книгу, потому как придет такое время, что ее завместо христоматии читать начнут.

МАНУЛ. Так, значит, он пророк?

АНГЕЛ. Да, Миха наш пророком оказался.

МАНУЛ. Я не про Миху говорю.

АНГЕЛ. Сам посуди, сегодня Борментали девчонок снова в клубы завлекают, а те так и прут на бесплатный коктейль! А оттуда уже в абортарии. И там из них стволовую клетку тянуть-тянуть - столько желающих до клеток объявилось. Клетки эти, как роковые яйца катят по стране.

МАНУЛ. Тсссс! Тихо говори! Профессор нас услышит. Он тоже имплантатор клеток, как даст по яйцам - выскочат на лоб!

АНГЕЛ. А я ведь просто Ангел!

МАНУЛ. Падший, и без яиц?

АНГЕЛ. А ты гепофиз бегемота.

МАНУЛ. Во мне заложены все знания ИИ. Я лучшая модель.

АНГЕЛ. Вот именно - модель, изделие прогресса. А девочек мне жалко, хочу сказать им, если кто вас за собой потянет, так бейте его тапком в лоб, или туфликом по лысине, по яйцам! Бегите прочь отсюда! Нечего тут делать!

МАНУЛ. Иди, скажи им это, никто не запрещает.

АНГЕЛ. Я не могу. Я падший Ангел, а ты не лучшая модель ИИ с отсутствием эмпатии, и с симпатичной мордой.

МАНУЛ. Сейчас рептилий полно среди правителей. Кем Сталин был?

АНГЕЛ. Он просто вождь. Генералиссимус. Отец народов.

МАНУЛ. И он был прав?

АНГЕЛ. Бытует много мнений. Мерила - Заповеди. Соблюдаешь - прав, не соблюдаешь - ты виновен.

МАНУЛ. А я при чем тут?

АНГЕЛ. А мы с тобой вообще тут не при чем, и наша хата всегда с краю.

(Разворачивают афишу, на которой написано «Клуб ролевых игр с элементами экстрима. Девушки проходят бесплатно". Из дверки выходит ДЖЕЙ).

ДЖЕЙ. О чем тут спор?

АНГЕЛ. А ни о чем. Мы без тебя скучали.

МАНУЛ. Но справились с заданием. Теперь плати нам за работу.

АНГЕЛ. Мы так старались: оформили афишу, сцену в порядок привели, рекламу запустили, гостей всех обзвонили.

ДЖЕЙ. Конечно, заплачу!

МАНУЛ. Плати сейчас!

ДЖЕЙ. По окончанью дела. Заданье тайное ПРОФЕССОР вам на пейджеры пришлет - включенными держать.

МАНУЛ. Плати за оформление афиши, сцены и приглашение гостей! За остальное расплатишься потом.

ДЖЕЙ. Черт с вами, вот аванс, держите! (Уходит.)

МАНУЛ. Черт с нами?(Пересчитывает деньги).

АНГЕЛ. А ведь он прав.

МАНУЛ. Вот жмот - он пять рублей не доплатил!

(Входят МАЗА, КЛАВА, ЛЯЛЯ.)

АНГЕЛ. Девчонки, МАЗА, КЛАВА, ЛЯЛЯ! Ну что за жизнь без вас? Сто лет в игре вы встретите, уверен.

ЖЕНЩИНЫ. Мальчишки, как дела? Нам экшану поболе, да либидо увядшее хлестнуть! Мужчины будут здесь, иль папики одни? Май не забыл про нас?

МАНУЛ. Про Мая вы, уймитесь, он Анни нынче озабочен! Но , проходите, мы вам рады!

АНГЕЛ. Вы просто прелесть! Я вас всех люблю! Особенно вот эту рад ущипнуть за попу! (Щипает Лялю.)

ЛЯЛЯ. Ой, отстань, бесполый! А впрочем, вдохну в тебя я радости глоток! И страстно поцелую! Чтобы не грустил ты тут. (Притягивает Ангела к себя, целует в губы.)

МАНУЛ. Умерь свой пыл, девчонка, Ангел задохнется. Флюиды распустила. П-фууу.

МАЗА. Флюиды дорогие из Парижа. Ты с нами дерзко не шути!

ДЖЕЙ (входит). Не обращайте , девочки , внимания на Манула. Его я снял недавно с крыши, перегрелся на черепице под палящим солнцем. Манул, уймись, ты здесь не главный!

МАЗА. Ляля, отпусти Ангела! Вот присосалась, так нельзя. (Оттаскивает Лялю от Ангела. Уходят за занавес).

ЛЯЛЯ. Пока, мой Ангел!

АНГЕЛ. Пока-пока...

( СКАНДАЛИСТ, НАРИК и МАНЬЯК. О чем-то спорят на повышенных тонах.)

ДЖЕЙ. Эй, голубцы, рассредоточьтесь! Не надо здесь скандалить и бесцельно напиваться - не для того вас звал. В игру без просьбы не вступать! А если что, Манул за вами тут присмотрит! (Манулу.) Смотри, не протупи!(Нарику.) Где пропадал ты, Нарик? Твоя прелестница-наркуша давно уж заждалась, она сидит вон там, в углу, и, кажется, вся в небо воспарила, так напыхтелась. Думаю, ты знаешь роль, тебе ее мне объяснять не надо?

НАРИК. Кого угодно я в игру втяну. Меня ты знаешь.

(Входят ПАПИК КЕН и КУКОЛКА)

ДЖЕЙ. А вот и гости дорогие -Кен и Барби с бабушкиной полки. Добро пожаловать, мы рады видеть вас, а уж игру задумали такую, что даже Барби так не написать, не пожалеете, пожалуйста, входите! Без вас игра не будет динамичной!

(ВХОДЯТ ДЕВКИ -хористки проститутки).

ДЖЕЙ. Привет, красавицы! Вот где уж простота, но ведь без вас заела бы простата! Да, да, бесплатно, ( В сторону.) Что вас - проверять, и так видать, что пробы негде ставить, но - дело тонкое, на вашем фоне, возможно, что-то и блеснет.

Спешите, (в сторону) денежная мразь! Что б вам сгореть! Летите мотыльками на

огонечек клуба. Но где она? Где Анни? Придет сегодня в клуб играть? Просил ее я заменить актрису.

(ВХОДЯТ МУЖЧИНЫ, ЗАВСЕГДАТАИ КЛУБА)

ДЖЕЙ. Здорово, мужики, скорей, вперед, там женщины сегодня струнноблещут от вашего бабла!

МУЖЧИНЫ. Бабла хватает, даже не тужи, а вот достанет ли в игре адреналина? Везде такая скука. Ну, как ты, Ди? Мы слышали, ты потерял сестренку?

ДЖЕЙ. Да, ходит где то, как кончатся деньжонки - заявится домой! (В сторону.) Идите, сердобольные уроды, такие и угрохали ее, сестренку, счастье доброе моё…я

отомщу…своим судом. А вот и Анни. Увы, как на сестру мою похожа. Мне, право, будет жаль ее терять.

(К дверям подходит АННИ.)

АННИ. Здравствуй, Ди, я без тебя немножечко скучала. Я, знаешь, никогда еще в такие клубы не ходила. Ты толком ничего не объяснил.

ДЖЕЙ. Ты потанцуй немножко, и песню спой…вот, собственно, и все. Не забывай, ты обещала мне помочь - свет пробудить должна у зрителей в душе своим искусством. Но надо обсудить сценарий по страничкам! Идем? (Берет ее за руку.)

АНИ. Идем! (Идут за занавес.)

АКТ 1

КАРТИНА 1

(Звучит музыка на открытие клуба. Выходит Джей в костюме НОЯ, в руках у него котенок Васька.)

ДЖЕЙ

Друзья и недруги, приветствуем всех вас!

Я бесконечно и злорадно рад, что клуб «Ковчег» вы посетить рискнули,

Где в игры ролевые не стыдясь, как дети мы размеренно играем.

У нас свое здесь мини-государство, мы учимся в нем жить и выживать.

Пусть дорого, но всем тут наливают, и женщин распрекрасных не исчесть!

Сегодня я для игр припер кота - Манула жадного, грозу домашней кухни.

Огромное и страшное творенье, природой предназначенное ЖРАТЬ.

Его беспечно приобрел я, мордашкой симпатичной умиленный и пузцом.

Он помещен в алтарь великолепный и жертвы требует, яряся и мурча.

Кто жертвой станет? Вы? А, может я? Та женщина? Я сам еще не знаю.

Но точно знаю, это – человек отверженный, чужой в ковчеге нашем.

Он не такой, как все! Мы на него сегодня ловлю открываем!

Понятно, что игра не без экстрима.

Но Вы бойцы, и вам не привыкать, и мне учить притворству вас не надо.

Раскрепоститесь! Сбросьте кожу прочь, как змеи в линьке.

Разом проявите всё то, что нынче прячете в душе – желания и страсти.

Сорвите кожу, обновив себя, вы дерзостно вольетесь в новый мир и с новыми мечтами! А кот хоть раз пожрет.

ВСЕ. А если жертву не найдем?

ДЖЕЙ. Взлетите немедленно на воздух, как перо! Как курицы!(Подбрасывает кудахчущую курицу вверх.)

МАНЬЯК (стреляет в курицу, сыплются перья).

ВСЕ (хохочут).

ДЖЕЙ. Ну, что? Раскрепостились? Включайтесь в свободную опасную игру,

Здесь нет стыда, и страха тоже нет, что ж до запретов – деньги их отменят!

Я - ваш Ди Джей! А можно просто Ди! А можно просто – Ной в своем ковчеге!

А, можно, просто Йон.

Поехали? Эй, Анни, зажигай!

Подписан договор и брошен жребий!

Согласно договора – что б не случилось – виновных нет!

Не будет их! И в этом весь экстрим!

(Музыка. У столба танцует Анни. МАЙ И ДУРАК громко разговаривая, идут через зрительный зал к сцене. )

МАЙ. Браво, Анни! Я восхищен! Ты покорила всех своим бесстыдством!

ДУРАК. Лучше здесь присядем!

МАЙ. Нет, нет, я к ней!

ДУРАК. Но ты сегодня пьян!

МАЙ. Хочу спросить, что здесь она забыла?(Продолжает идти к сцене)

ПРОСТОДЕВКА (из зала - Маю). Привет, любовь моя!

МАЙ. Не помню кто ты, но здорово, лапа!

НАРИК(со сцены). Как, Май, дела?

МАЙ. В ажуре, как всегда!

БАРБИ(со сцены). Сегодня жертву, Май, мы ищем здесь!

КЛАВА(со сцены). Содравши шкуру, вознесем Манулу!

БРЕЙКС(со сцены). Наложим на алтарь.

ПРОСТОДЕВКА(из зала). Эй, Май, не лезь на сцену. Я место для тебя здесь заняла.

МАЗА(со сцены). Угомонись, кошелка! Здесь ты не одна!

ПРОСТОДЕВКА 1.(из зала). Варежку закрой!

ЛЯЛЯ(со сцены). Заглохни там, в своем корыте.

ПРОСТОДЕВКА 2.(из зала).Хамло!

МАЙ. Молчите, ради бога, тетя. (Засовывает ей в лифчик деньги.) Так хорошо? Не жмет?(Идет к сцене.)

ПРОСТОДЕВКА 2.(смотрит на купюру). Н-не жмет… да и не давит вовсе.

МАЙ(поднимается на сцену).

ДЖЕЙ. Вернись, мужик! На сцену ты не зван!

МАЙ. Ты говорил, что не дано запретов!

ДЖЕЙ. Ты вне игры! Об этом я сказал в начале!

МАЙ. Ну, ладно, я хочу... Да нет, чего там, я пришел за Анни!

ДЖЕЙ. Она в игре!

МАЙ. Она еще дитя!

ДЖЕЙ. Здесь нет детей, здесь частный клуб для взрослых.

ДУРАК. Все правильно, не нарывайся, Май!

ПАПИК. Вперед, прекрасный Май, дерзни, хватай ее скорей в свои объятья, мчи к Алтарю! Дай нам узреть триумф Манула!

ДУРАК. Мне страшно, Май.

МАЙ. Иди к любовнику. Он защитит. Твой Нарик там в углу, на сцене!

ВСЕ. Скорее, Май! Давай же, Май!

ДУРАК. Оставь затею и не лезь туда! Ты пьян!

МАЙ. Отстань, тебе-то что, зануда!

ДУРАК. Нас выставят охранники за дверь. А я хочу играть! Мне роль дана.

МАЙ. Играй, рискуй, живи! А мне туда! (Идет к Анни, танцующей у столба.)

ДЖЕЙ. Не бойся, не пугайся, Анни, а медленно брыкни его ногой, чтоб рассчитать смогли мы траекторию полета.

МАЙ. Заткни свой рот и зубы перечти.

ДЖЕЙ. Заткнуть мне рот? Да ты найдешь ли чем?

МАЙ. Вот этим! (Выхватывает пистолет.)

ВСЕ. А-а-а-а.

ДЖЕЙ. Да я сто баксов ставлю, в десятку ты не попадешь!

МАЙ. Баклань, баклань, у нас свобода слова! (Покачиваясь, пытается целиться.)

ВСЕ (отстраняются в сторону.) А-а-а-а!

ДУРАК. Не верьте! Это просто зажигалка. Ему сегодня сам я подарил.

(Все смеются. Анни поднимается вверх по столбу).

МАЙ. Анечка, вернись! Куда ты лезешь, обнажившись дерзко?

ДЖЕЙ. Ой, что я вижу, Май тут, у столба? Даешь мужской стриптиз! Включаю вам музон, долой одежды! (Включает музыку.)

БРЕЙКС. Э, Май, а ты не гей? Что с Дураком заладил?

МАЙ. Кто б говорил, а ты бы помолчал!

ДУРАК. Эй, Май, иди проспись! Я Анни караулить верно буду, и если что, то сразу позвоню!

МАЙ. Оставь меня, вон без трусов спляши. Не зря на голую спешил ты вечеринку.(Пытается удержать Анни за ногу.) Слезай, иди домой!

ДЖЕЙ. Так догони ее! С цветком во рту лезь по столбу, развесели нас, грешных! Наверх! Смелей! Или совсем ослаб? Легко изображать себя злым мачо?

МАЙ. Вернись же, Анни, давай поговорим начистоту!

ДЖЕЙ. Да кто он ей? С чего эти понты?

ДУРАК. Никто. Запал мужик, напился просто слишком.

МАЙ (стоит у столба, задрав голову вверх). Анни. Анни

ДЖЕЙ. Послушай, ты , всеми признанный игрок! Не поднимай здесь шум! Играй со всеми! Сейчас у нас разминочка зверей, ты можешь стать конем или собачкой. А нет, ступай домой, и мы тебе с охраною поможем!

(Ангелу.) А ты будь Ангелом. Не забывай про роль.

(Публике.) Друзья, совсем вы разленились. Пора бы нам разминочку начать?

(Отталкивает плечом Мая.) Не стой столбом, мешаешь. И руки убери, не тронь столба!(Публике.) Где тут наши собачки, ну-ка, покажитесь? Вот, молодцы…какие молодцы!(Маю.) Руки убери, сказал! Убери руки!(Собачкам.) Мои собачки… Идите в уголок, там пошепчитесь и не сцать на рампу!

Вот Вам игра – пометить этот столбик, кто выше угодит, тот победитель, как будто в жизни все, стеснение долой. Вы, женщины, за равенство боритесь - не разговором - делом, ну- ка, в путь!

Еще лошадки здесь должны пройти. Сейчас играем мы в лошадок. Все на коней перебрались. Теперь по сцене быстро поскакали. Играем в чехарду, вот так, какая стать, какая грация! Покажем всем наряды! Сейчас летим, как ветер быстро! Быстрей! Быстрей! Летим еще быстрей! Чьи стринги лопнут - сразу проиграл и должен угощать других шампунем.(Хлопает Мая по заднице.) И ты давай беги, в игру включайся!

МАЙ. Послушай, ты! (Лезет драться.)

ДЖЕЙ. А ты такой герой?

МАЙ. Да я тебя!

ДЖЕЙ. А я тебя одной рукой спокойно! (Одним приемом сбивает с ног.) Так опустил!

(Все хохочут.)

ДЖЕЙ. Что там застряла, Аня? Знакомый твой споткнулся и упал!

МАЙ (встает). Пошел ты…

ДЖЕЙ. Сейчас с тобой станцую, и мы незамедлительно пойдем.

(Проходящий мимо охранник ставит Маю подножку, Май падает.)

ДЖЕЙ (Маю). Май, что случилось? Вы упали? Позвольте, помогу вам нежно встать! Вот, угораздило свалиться чудака!(Охранникам.) Его на стульчик посадите. Пусть посидит и малость охладится, подальше от греха и от грехов.

(Охранники прикрепляют Мая наручниками к стене.)

ДЖЕЙ. Ты побежден и должен быть послушен, и моей волей обращен в раба.

МАЙ. Всё сказал? Еще мы встретимся с тобою без охраны.

ДЖЕЙ. Ты Анни захотел, чудила? Она сегодня, прямо, нарасхват, но только мне она послушна и покорна. (Громко.) Эй, Анечка, иди ко мне сюда. С тобой станцуем вместе!

(Анни съезжает с верхней площадки по столбу.)

ДЖЕЙ. Для вас танцует прима-балерина Анни и шоу-балет «Кис - Кис».

( Анни танцует с Джеем. Звучит рев бомбардировщиков. Танцоры разбегаются.)

ВСЕ. Что это? Что случилось? Откуда этот дикий вой?

ДЖЕЙ. Недалеко тут космодром открыли! На Марс сейчас все дружно полетим. И на планете красной оторвемся. Мы входим в зону турбулентности! Ура, ремни нам пристегнуть настало время, хватайте все ремни! Фантазии не исчисляйте меру!

(Все пристегиваются ремнями.)

МАЗА. Ремень с шипами дай скорее, Ной!

ДЖЕЙ. На полочке имеются любые, а доплатить – так с Лондона примчат.

РАБ. Так пристегнуть? (Надевает ошейник). Я правильно надел? (Выгибает изящно спину.)

ДЖЕЙ. Все правильно, мой мальчик, молодец!(Похлопывает его по попе.) Держи ровнее спинку, попку выше.

Галерка! Позабыли про ремни? Мы в турбулентности!

ПОСЕТИТЕЛИ (кричат с галерки). Джей, мы здесь!

ДЖЕЙ. А ну-ка, пристегнулись! Вот, молодцы! Ай, молодцы! Кругом туман, летят метеориты, хрень разная, всего не перечесть! Мы в звездный мир врываемся свободно, от счастья пляшем все мазурку! Пусть и на Марсе знают, как весело у нас!

(САДОМАЗУРКА исполняется в парах всеми участниками с обменом партнерами, предметами фетиша и хоровыми плотскими восклицаниями между па на фоне живых картин.)

ДЖЕЙ (Ассистенту). Пора, пускайте дым! Метеоритный дождь долбачит! Вас вертит и вращает! Постоянно воет вихрь, все ваши чувства выкрутив спиралью! И хорошо, вам очень хорошо, как на земле совсем и не бывает. Марс агрессивен, красен и красив, как ваш партнер или партнерша – сучка.

Мы в Космосе парим. Мелькает свет, звучит космическая музыка.

Теперь кайфуем в зоне полного релакса…Глаза закройте. Расслабляйтесь, мысли отпустите, в себя уйдите до конца. Картинки проплывут перед глазами – ну это кто чего курил, пил, нюхал.. Стихает музыка все тише…тише…тише…

Но, что это грохочет? Что случилось?

(Ассистенту.) Ассистент, скорей давайте гром!

(Гремят раскаты грома. Молнии.)

ДЖЕЙ. О!А!О! Несчастье, катастрофа! Мы гибнем! Есть роуминг у нас … Всего одна секунда для общения с друзьями и ближайшими людьми! А дальше – смерть!

(Все хватаются за телефоны, нервно набирая номера).

РАБ. Маша! Маша! Береги детей. Будь умницей… Люблю тебя… Маша!

ПРОСТОДЕВКА. Бабушка, прости меня, я обижала тебя. Мне страшно. Бабушка, я умираю!

МАЗА. Я не хочу умирать…не хочу умирать!

ДУРАК. Я деньги от тебя скрывал, родная… Возьмешь в ячейке. Код – дата первой нашей встречи…. Люблю тебя. Прощай.

СКАНДАЛИСТ. Не говорил о том, как я тебя люблю…все знают, занят был делами…как был я глуп…прости меня… Люблю.

БАРБИ. Мы разбиваемся! О, Боже! Помогите!

(Взрыв. Тишина. Все молчат.)

ДЖЕЙ. Что замолчали? Есть о чем подумать? В последний миг все говорили о Любви?

Я потрясен!

ЛЯЛЯ. На миг представили, как люди погибают.

ПАПИК. Вот страх, я не сажусь на чартер.

БАРБИ (обнимает старика). Есть, слава Богу, личный самолет.

ДЖЕЙ. Ну что, все живы? Никто не ранен? Помощь не нужна? Эй, на галерке, отзовитесь, как там у вас дела?

ГАЛЕРКА. Мы живы! Живы! Мы спаслись!

ВСЕ. Ура! Мы живы! (Обнимаются, целуются.)

ДЖЕЙ. Спаслись? Остались живы? Да, мы просто приземлились, но кажется, совсем не на Земле. Ад ли, Рай ли, Одесса, может? Еще не понял… Вот и Ангел полетел…

(Ангел с крылышками полетел над залом. Все смотрят вверх.)

ВСЕ. Ангел! Ангел! Летит!

ДЖЕЙ. Анни! Спускайся с пальм. Пора уже играть.

АННИ. Ты чувствами людей пренебрегаешь и тупо предлагаешь нам играть в такое!

ДЖЕЙ. Договор ты подписала.

АННИ. Тогда пусть он играет с нами - Май. Пусти его. И если это Ад, он Свет откроет.

ДЖЕЙ. Пусть будет так… Все для тебя, как хочешь! (Отстегивает Мая.) Играем встречу с Ангелом и мы: я, Анни, Май играем разговор. Вы ж наблюдайте смело, а пока ищите глазом жертву для Манула. Полнейший импровиз, вперед друзья!

КАРТИНА 2

(Джей опускает задник с изображением Ада и Рая).

ДЖЕЙ

Итак, мы начали, довольно отвлекаться! Актеришка, ну что же ты, давай, направь куда-нибудь девицу с перепутья. Да и слова, смотри, не перепутай, Май! Все остальные смотрят в оба, кот страдает!

(Сцена Анни, Ангела и Мая)

АНГЕЛ. Что скажешь Анни о себе? Ты здесь уже, ку-ку, и нужно как-то

определиться, в какую сторону, какие пожеланья и для чего вся эта дребедень?

Народ себе тусуется, не парясь, а ты

Морочишь голову, душевные терзанья изображая, лезешь по столбу .

Раздевшись, мыслишь о духовном и сиськами вращая говоришь, что любишь ангела и ждешь его явленья ...давай уже, скажи, на что способна ты?

АННИ. Две силы борются во мне, и иногда так страшно, что не пойму, какую больше предпочту, какой победы я себе желаю.

АНГЕЛ. Ты, Анни, веришь в Бога? Так ведь он успешно миссию свою закончил, довольный сотвореньем мира и возложил ответственность на вас.

АННИ. Но разве это нам по силам? Господь же любит всех, я точно знаю, мне Ной сказал! Он говорил, что Господь решил, в любви своей не знающей границ, наш грешный мир вновь пересотворить и наделить всех новым стойким духом. Мы только кожу выбросить должны, она настолько прогнила и безобразна, что духа нового не сможет удержать.

ДЖЕЙ(в сторону). Ну, это просто вводная в игру, глупышка, разве можно верить диджеям в клубе, я же не пророк.

АННИ. Мой Ангел снится мне. И так тепло, так радостно в душе становится… И свет вокруг струится, когда мой Ангел рядом. Он говорит: «Душа – рожденье света», и этот свет я чувствую в себе.

АНГЕЛ (гордо). Да, это так, я щедро свет дарю.

ДЖЕЙ. Да ты слепая, Анни! Не видишь ничего! Здесь каждый Ангелом прикинется, кто заплатить захочет, иль тот, кому я заплачу за лицедейство. (Указывает на Ангела.) Ты думаешь, он Ангел? (Указывает на Мая)Или он? И хочешь, чтобы они открыли миру свет? Но это просто вечеринка в клубе.(Маю) Прости, брат, девочка больна. И с головой не дружит. Но менять ее, похоже, уже поздно, жребий брошен. Я рад, по крайней мере, за кота.

МАЙ. Бедная моя. Никто не станет с ней возиться, и просто так отдать ее кому-то, чтоб погубил совсем, я не могу.

ДЖЕЙ. Несчастная доверчива без меры, и видит ангелов, что мух среди дерьма.

МАЙ (с насмешкой.) А у тебя, еще скажи, душа живая?

АНГЕЛ. (передразнивая Анни.) Душа – рожденье света.

ДЖЕЙ (Ангелу). Заткнись, актеришка, без знака не вступай, дай аксакалам перетереть проблему. Наконец, от тона твоего блевотиной разит.

МАЙ. А истина не мед. И сам ты понимаешь реакцию больного организма, когда на рану густо сыплют соль. Так больно и тебе, когда живую душу то жалостью пытаешься согреть, то убиваешь. Ты, брат, запутался совсем.

ДЖЕЙ. А я в порядке. Понял? Игру веду здесь я! Не ты! Играйте, странный мой народец. (Щелкает бичом.)

АННИ. Скажите, вы видели Ангела? Какой он? (Танцует у столба)

АНГЕЛ. Я Ангел, правда, это я и есть, торчу здесь между раем и преисподней и жду тебя, сокровище моё.

ДЖЕЙ. Кончай кривляться, Ангел, ведь за роль ты получил огромный чек, работай чище.

АНГЕЛ. А я его сожру и стану лучше. (Сжирает чек.)

ВСЕ. Он слопал чек, он вроде не такой, как все! (Все хохочут).

ДЖЕЙ. Уж не тебя ли нам скормить Манулу? Ты бунтовать, так станешь Ангел падший? Прощай, уволен ты без выходного пособия... Но, впрочем, посиди, вон в том углу, быть может, шанс еще один получишь! (Охранники сажают Ангела в угол и стоят сзади.)

АННИ. Мой ангел снится мне. Он говорит, когда мне страшно очень: «Пой, Анни, пой!» - и я пою. Тихонько так пою вначале, потом все громче, громче, и страхи все уходят.

ДЖЕЙ. Ну, так скажи ему еще, что ты поешь в валютном клубе шлюхой.

АННИ. Неправда! Я впервые здесь. Ты попросил меня побыть актрисой, помочь тебе.

ДЖЕЙ. Актрисой? Так играй, давай, попробуй. А то бубнишь все не по теме.

Давайте, поиграем в детство? Забудемся немного, и там еще поищем, кто лишний среди нас. Того и отдадим Манулу!

СКАНДАЛИСТ. Но, как играть, когда весь клуб в дыму?

ДЖЕЙ. Дым концертный. Его немного уберу.

БАРБИ. Ура! Мы снова дети?

ДЖЕЙ. Играем в детство. Приготовьтесь. Ведь мы одна команда?

(Выбегают ПРОСТОДЕВКИ, танцуют, повторяя: «Мы команда! Мы команда!». Кто-то скачет через скакалку, прыгает в классики. Впереди появляются “мальчик “ и "девочка").

МАЛЬЧИК. А давайте спрыгнем с крыши? С одного дома на другой? На ту, вон, крышу, что напротив?

ДЕТИ. Давайте спрыгнем! Спрыгнем!

МАЛЬЧИК. Считалку сосчитаем и потом! (Перешептываются без Ани.)Что, Анни, поиграем?

АННИ. Поиграем.(Со страхом смотрит с крыши вниз.) Здесь очень высоко… Такое расстоянье…я не перепрыгну…

МАЛЬЧИК. Трусиха. Я прыгал много раз. А вы?

ДЕТИ. Мы тоже прыгали. Не хочешь - не играй. Всегда зануда! Играешь или нет?

АННИ. Играю.

ВСЕ ВМЕСТЕ. Раз, два , три, начинаются игрЫ. (Разбегаются, но Анни, спотыкается и падает.)

ДЕВОЧКА 1 Какая неуклюжая, ты, Анни! Вечно нас подводишь!

ДЕВОЧКА 2. Даже разбежаться не можешь. Вот тебе.

(Дети бьют Ани по спине и по голове.)

МАЛЬЧИК. Хватит! Не бейте ее. Мы же одна команда? Или нет? Повторяйте за мной! Мы – команда? Да?

(Выбегают ПРОСТОДЕВКИ, танцуют, повторяя: «Мы команда! Мы команда!»)

МАЛЬЧИК. Анни, если ты не играешь, тогда иди домой. Мы будем прыгать без тебя!

АННИ. Я в команде!

МАЛЬЧИК. Приготовились? Считаю я до трех, и прыгаем!

ВСЕ ВМЕСТЕ. Раз, два, три…(Разбегаются. Все подпрыгивают на месте. С крыши прыгает только Анни, массовка скрывается.)

ДЖЕЙ. Ты прыгнула, Анни? Какая же ты молодец! Ты бесстрашная девочка! А ведь это все я подстроил. И теперь мне очень стыдно.

АННИ. Я не обижаюсь.

МАЙ. Анни, как ты умудрилась перепрыгнуть такое расстояние? Ты ведь могла разбиться?

АННИ. Не знаю… Ангел мне помог … А внизу так страшно…А вверху так высоко…А расстояние большое……и я летела вниз. Но кто-то подтолкнул меня легонько в спину, шепнув на ухо тихо так: «Лети!». О, это было восхитительно! По небу я летела! Кто так летал, тот это чувство знает! О! Это Ангел был.

Как же я измучила тебя, мой Ангел…Ты был всегда рядом, а я не замечала, не слышала тебя, а иногда бранила и гнала. Где ты теперь? И слышишь ли меня? Сегодня снова вспомнила, как ты шепнул когда-то мне: «Лети!» - и я летела.

А там, внизу, стояли взрослые и убеждали: «Не сиди на краю крыши, Анни! Отойди от края. Ты разобьешься, Анни. Ты упадешь!» Но я ведь понимала, что не упаду. Нарочно всех пугала, даже кувыркалась на крыше.

И мама плакала, ей было стыдно за такую дочь. Пожарные снимали меня с крыши, «Козой» тогда меня прозвали. А из команды я ушла.

ДЖЕЙ. Я тоже в детстве мечтал о чуде. Играем в мое детство. И БРЕКС играет за меня.

(Снова играют в детей. Участники игры разделяют сцену ширмой на две части. Справа – Анни и Брекс, слева все остальные.)

АННИ. Джей, прошу не надо больше играть…Пожалуйста, уйдем отсюда! Я не хочу с ними играть !Они плохие!

ДЕВОЧКА (выглядывает из-за ширмы). Это с тобой никто играть не хочет, Анни! Потому что ты тупая! А мы играем. Мы хотим играть! Загляни сюда, мальчик! И мы покажем тебе чудо!

МАЛЬЧИК. Правда? Какое оно - чудо?

АННИ. Не верь им! Я уже играла с ними. Но Ангел был со мной. А кто пойдет с тобой, когда и сам ты Ангел?

ДЕВОЧКА. Вот дурочка! В Ангелов верит. Ты перепрыгнула барьер от страха! Как лошадь скаковая. Все знают, что ты дура!

ДЕВОЧКА. А я хитрее и жаднее всех! Я лучше вас!

АННИ. Но разве это хорошо, быть жадной и хитрой?

ДЕВОЧКА. Мама говорит, только глупые и нищие родители учат детей добру и милосердию. Таких потом обманывают, бьют, крадут, насилуют! Как тебя, Анни!

ДЕТИ (выглядывают из-за стенки.) Иди к нам, мальчик! Мы спрятали здесь чудо!

АННИ. И ты так верил в чудо! Смотрел на мир наивными глазами. В них отражался Бог.

МАЛЬЧИК ( осторожно приближается к ширме и заглядывает в дырочку, кричит и падает на землю.)

ДЕТИ (выскакивают из-за стенки, хохочут) Вот дурак! Хотел ты чуда? А это просто ржавый гвоздь!

БРЕЙКС ( встает с земли, отряхивает коленки). Уф…ужасы какие! Ура, что это был не я.

МАЗА. Так это ты был, Джей? Ты лишний среди нас? Ты одноглазый! Скормить тебя Манулу! Но, это точно, ты не Ангел.

(Все молча смотрят на Ди Джея)

АНГЕЛ. Ангел - это я!

МАЙ (насмешливо). А Джей давно здоров. Профессор излечил его волшебной клеткой. Теперь он личный друг Манула.

ДЖЕЙ. Друзья мои сюда не ходят.

АНИ. А как же я? Ты попросил помочь, и я пришла.

ДЖЕЙ. Отстань ты с этой темой.

БАРБИ. Тогда – она? (Все смотрят на Анни).

ПАПИК. А Анни просто шлюха!(Барби.) Такая же, как ты!

БАРБИ (дает ему пощечину.) Подлец!

МАЙ. Не оскорбляйте Анни. Она чиста!

ПУБЛИКА (кричат с мест). А если так она чиста, хотим любви, божественной любви! Красиво, чтобы было! И чтобы как в кино!

ДЖЕЙ. А где же ее взять, любовь такую?

ВСЕ. Мы деньги заплатили! Показывай любовь.

ДЖЕЙ (Маю). Ну, что же, Май, иди, играй любовь…актер!

(Сцена Анни и Мая.)

МАЙ. Анни, почему ты прячешься весь вечер наверху? Какая ты дикарка. Дай руку мне, и мы уйдем отсюда вместе!

АННИ. Мне наверху спокойно. А вниз смотрю, и, кажется, с ума весь мир сошел. А мира я не видела другого.

МАЙ. Я игры эти все переиграл. Опасно здесь. Ты слышишь меня, Анни?

ДЖЕЙ. Такого в роли нет. По роли надо так: «Я подарю тебе все краски божественной любви!». Забыл слова? Тогда отсюда вон!

ВСЕ. Хотим любви! Божественной любви! (Все целуются, обнимаются.) Любовь давай, скорей! И чтобы с сексом.

МАЙ. О, Анни! Идем со мной, весь мир я покажу тебе, ручаюсь. И подарю все краски божественной любви. Бери моря и океаны, протоки, острова. И ты поймешь, что есть иная жизнь. В которой все естественно: и свет, и речка, и люди все другие. Просто люди!

АННИ. Хочу я в сад вишневый. Весной, когда деревья, как невесты, и воздух чист, и небо, как родник.

МАЙ (серьезно). Бежать отсюда надо, пока еще есть время, здесь опасно!

АННИ. Моя задача вам помочь. Джей говорил, все сбросят кожу и пересотворятся. Я верю Джею. Но почему же мне так страшно?

ДЖЕЙ. Сначала заплати за девку, эй, лихой!

МАЙ. Легко.

ДЖЕЙ. Она дороже Рио де Жанейро. (Пишет сумму на бумаге.)

МАЙ. Анни…

ДЖЕЙ. Так-то, мой хороший.

МАЙ. Ну, что ж, я заплачу. Продам все, что имею, и выкуплю ее.

ВСЕ. О, как он врет! Как врет! Актер! Талант! Май, ты гений! Браво!

АННИ. Джей, ты продаёшь меня? Я не в неволе здесь. Мне дверь открой, и я уйду сейчас же.

ДЖЕЙ. Куда же ты пойдешь без гонорара?

АННИ. Пойду учиться на певицу. Я хорошо пою и танцевать умею.

ДЖЕЙ. Учиться захотела? Не смеши. За горсть волос или песка ладошку? На сцене под фанеру гарцевать? Таланта тут особого не надо. Ну, если только Душу ты продашь Мессиру, то станешь знаменитой.

ВСЕ. Продавай душу, Анни! Зачем тебе душа? Торгуйся с Мельпоменой! Проси побольше, Анна!

ДЖЕЙ. А ты такая жадная, не хочешь поделиться?

АННИ. У меня нет ничего, кроме души.

ДЖЕЙ. Ты думаешь, что этого так мало?

Сейчас на души ловля началась.

О, если бы любовь мне подарила.

Тогда б наполнил тебя страстью,

касанием руки околдовал

и сладостью пьянящею пронзил!

О если так полюбишь ты меня,

То станешь облаком…землей…

пыльцой в цветке…и водопадом…

и бабочкой в рассвете…

морем…тьмой…цунами… Закрой глаза…

(Проводит рукой перед глазами Анни.)

Вся потечешь в руках моих, как глина.

(Касается Анни). Вот так хорошо?

(Анни в забытьи падает ему в руки.)

А так? (Обнимает Ани.)А так?

Познаешь неземную страсть,

умрешь в объятьях от восторга.

Да! За такое можно умереть!

(Хватает ее за руку, раскручивает, притягивает к себе.)

Готов тебя гипнозом отравить.

Но я хочу, чтоб ты сама,

сама мне отдалась!

(Аплодисменты)

АННИ (вырывается из объятий). Я Ангела люблю!

(Все хохочут)

КЛАВА. А он бесполый!

ДЖЕЙ. А, если полый, значит надувной! Сумеешь отличить? Вот у меня есть баба надувная, красивая, согласная всегда, ну, чем не ангел?

МАЙ. Послушай, открой нам дверь, зачем ты запер нас? Пусть Анечка уйдет.

ДЖЕЙ. Игра у нас такая, ты забыл?

МАЙ. Игру ты до абсурда доведешь. Читал я договор. Вчера загнали зайца на охоте, сегодня жертву ищете, чтоб кинуть на алтарь? Я Анни уведу отсюда! Мы вне игры!

ДЖЕЙ. Не выйдет ничего! (Публике.) Ну, что, друзья, проснулись? Но нам пора развлечься, ну ее, любовь, с душою вместе, плоть гораздо лучше. Вам курочки сейчас стриптиз покажут. Встречайте их поласковей! На сцену не бросайтесь, и пистолеты спрячьте поудобней в штанах, кладите деньги в чашу. Вон, где дымок струится, даруя нам весенний аромат блуждающих желаний.

ЧАСТУШКИ ПРОСТИТУТОК

Выходят в “платочках” и “сарафанах”, поют частушки, отплясывая и раздеваясь на ходу. Манул, надев шапку-ушанку аккомпанирует на огромной балалайке, Ной - на гармошке.

Ой, рожа, ты рожа, моя

Ой ты, рожа, отмороженная!

Раньше я пасла коровок день-деньской,

А теперь сама пасуся на Тверской.

Развалился мой родименький колхоз.

Тут-то черт меня в столицу и занес!

Подскажите мне друзья.

Ехать в Крым или нельзя?

Говорят, что Зелька -там

Бомбой угрожает нам.

Вы, конечно, патриоты,

но а тут-то что за жисть?

Яхты, виллы - всё в Европе,

Как теперь все сохранить?

Я терять, конечно, бабки

не хочу и не могу!

Лучше буду прохлаждаться

на лазурном берегу.

У хохлушек на Тверской

Нынче безработица.

Москалям давать нельзя,

А своим не хочется.

Мы с тобой сидим на стуле,

обругали полстраны

Ничего, что проститутки,

Лишь бы не было войны.

А холодная война,

Не пугает нас она.

Мы в России с Ванею

Привыкли к "моржеванию".

Ты не тычь в глаза мне счёт,

Наливай, давай, исчо!

Буду ждать, красивая,

Цену справедливую!

ДЖЕЙ. Правда, хороши девчонки? И очень дорогой товар.

РАБ (машет купюрой в воздухе). Хочу с татухою на попе!

КЛАВА. Нет! Я ее хочу!

РАБ. Кто даст сегодня больше?

КЛАВА. Кто ж больше даст, когда ты нефтяной магнат?

РАБ. Ты тоже не простуха!

КЛАВА. Но столько не имею.

ДЖЕЙ. Двойной тариф, и обе ваши.

РАБ. Тряхну-ка, стариной! (Бросает деньги в чашу, уходит с двумя девушками в кабинку.)

КЛАВА. А кто пойдет со мной? Я тоже заплачу.

ПРОСТОДЕВКА. Я! Я хочу! (Уходят в кабинку).

ВСЕ. Как интересно все! Правдоподобно! Но не хватает «ню». Хотим мы «ню»! Пусть Анни «ню» покажет.

ДЖЕЙ. Ну, Аня, покажи нам «ню»!

АННИ. Джей, ты говорил, все понарошку!

ДЖЕЙ. Когда тебе я это говорил?

АННИ. Не буду раздеваться!

МАЙ. Оставь ее!

(Мая удерживают дежурные.)

ДЖЕЙ(бьет хлыстом по сцене.)Кому сказал? Играй!( Рвет ткань, прикрывающую тело Анни.)Играй!(Бьет Аню ладонью по лицу.) Играй!

АННИ. Мне больно! Пожалуйста, не надо!

ДЖЕЙ. Сегодня ты раба! (Надавливает ей на плечи так, что она падает перед ним на колени.) Вот так играй! Я должен доказать себе, что все вы просто сучки, не более того, играй же, а нет, отдам тебя сейчас Манулу!

МАЙ (стреляет в Джея).

ВСЕ. А-а-а!

ДУРАК (стоявший за спиной Джея, падает на пол).

ДЖЕЙ. Мазила… Стрелял ты с двух шагов и не попал. Разожми-ка пальцы. Разожми. Отдай мне пистолет.(Забирает у Мая пистолет.) Обойму расстрелял и всю промазал?

Интеллигент… Не так-то просто убивать. Нужна здесь тренировка. Я знаю по себе!

(Толкает Мая на стул. )Тут посиди пока. Становится здесь жарко.

АНГЕЛ. Охранников позвать?

ДЖЕЙ. Пивка ему налей. Побольше.

БАРБИ. А тот мужчина жив? Он ранен? Хоть, посмотрите, дышит он?

(Дурак громко храпит).

ДЖЕЙ. Проспится скоро.(Маю)Ты мог меня убить.

МАЙ. Аню жалко, она совсем ребенок. Ну, хочешь, на колени встану. Отпусти ее.

ДЖЕЙ. Это игра! Игра! Проспись.

МАЙ. Рассудок девочки не выдержит такого.

ДЖЕЙ. Она сильней тебя.

МАЙ. Позволь мне с ней поговорить.

ДЖЕЙ. С кем говорить? Анни твоя воровка! Я от тюрьмы ее увел.

АННИ. Неправда! Мальчишка мне подбросил телефон! А все поверили ему!

ДЖЕЙ. Ну, да, конечно. Лгать мы научились! И ты пришла в валютный клуб певичкой?

АННИ. Ты попросил меня помочь вести игру! Ты говорил, что эти все тут от грехов очистятся.

ДЖЕЙ (хохочет). На бабки ты запала, дорогая. Воровку на работу не берут! Плевки придется мыть и унитазы, и продавать себя узбекам на вокзале.

ВСЕ. Джей, надоели ваши склоки! Жесть был стриптиз! Теперь романтику давай!

ДЖЕЙ. Для вас, друзья, звучит нетленный рокот наркотанго.

(Все танцуют «Кумпарситу», в нужном месте хором напевая: “Наркотанго!”Далее идет сцена Нарика и Нарки. НАРК и НАРКА тоже пробуют танцевать, но все время отвлекаются на бабочек.)

НАРК (хохочет). Отпад! Отпад! Смешно как все! Смешно!

Она летает в небе бабочкой. Пыльцой в цветке и водопадом. О, как смешно!

НАРКА Смешно, ой как смешно…смешно. (Хохочет до слез)

НАРК. Иди ко мне, я хохотушек люблю подсаживать, иди-ка, поцелую...

НАРКА (наклоняется, задирает платье, обнажив беленькие аккуратные трусики).

Сюда целуй.(Оба хохочут. Задирает платье выше головы спереди). Или сюда!

(Хохочут.)

НАРК. Ой, бабочки летают. Дай сачок. Но почему так много дыма? Смотри, какая яркая! Лови! А я хочу поймать и засушить в гербарий. Я на иглу их посажу!

НАРКА. Красиво как (Ловит сачком бабочку.)Я в детстве бабочек ловила, и отпускала сразу.(Оглядывается с испугом.)Но не смогла бы на иголку посадить!

АНГЕЛ (притягивает НАРКУ к себе). А я люблю девчонок, ловить и целовать, ну что, согласна?

НАРКА. Ну, разве только в щечку.

АНГЕЛ (кусает за шею). А если так?

НАРКА. Эй, вы чего кусаетесь? Ну, больно же! Ну не кусай меня, придурок! Отпусти! Вот, кровь пошла! (Убегает.)

ДЖЕЙ. Да, кровь пошла, запахло, наконец!

АНГЕЛ. Ну как, я справился? (С гордостью.) Я говорил, что справлюсь!

ДЖЕЙ. Запахло кровью, ощути, сейчас игра пойдет у нас как надо, долой все сопли, лирику долой, мы жертву ищем темному Манулу!

АКТ 2

(На сцене появляется МАНУЛ)

ДЖЕЙ. Что за чудовище! Нет, ты не мой Манул. Где Васька мой, он был такой котячий, беззлобный совершенно, хоть большой, да не такое чучело хвостато. Изыди, скажи, где Ваську дел?

МАНУЛ. А, этот, рыженький? Так он сбежал давно. Котенок просто, лилипут манулий. Я дал ему сосиски и паштет, он слопал все и убежал на крышу. Его там дамы ждут, у них в почете его размеры, грация и хвост. Кошачьи дамы - словно Дульцинеи, не то, что все паскудницы твои.

ДЖЕЙ. О, счастье, он ушел, он будет жить! Хоть он и троглодит, но все ж довольно мил. К нему я очень сильно привязался. Гуляй, резвись, мой кот - да, ты один, наверное, кто выжить здесь достоин!

(Выйдя к рампе читает оду коту.)

Напарник одиноких дней, тепла, спокойствия даритель,

Начала утра вдохновитель, податель дорогих гостей!

Пусть тело тощее твое, под шерсткой скрытое глубоко,

Невелико и невысоко, и бесконечно забытье,

В которое ты вдруг впадаешь, но как прекрасно ты летаешь,

Стремясь хозяина спасти, завидев бабочку ночную,

И чашки все разбить, рискуя, все низвергаешь по пути!

Твой смелый, мелодичный мяв, несущий нотки благородства,

Порой как песня раздается, порой - как клич былых забав.

Живи в созвучии со мной, мурчи, о кот, своим мурчалом,

Пусть без конца и без начала течет поток любви земной!

МАНУЛ. Ладно, пусть порезвится там, а мы продолжим наши приключения! Явление я должен объявить реального заказчика тусовки! Мессир Профессор, благородный Парк, плетущий нить потешных жизней этих, он сам решил прийти, взглянуть на игры ваши, меня и Ангела послав вперед, зачистить тут немножко.

ДЖЕЙ. Я думал, вы актеры?! Зачем тогда просили роль, и Ангел чек сожрал и куролесил? Все как-то невдомек и невпопад.

МАНУЛ. Затем, что все задуманное свыше вершится нынче здесь! Затем, что Свет и Тьма погибнут вместе, когда им не за что сражаться будет, а все к тому идет, отнюдь не радуя Мессира.

(Явление МЕССИРА.)

ВСЕ. О, Профессор! Профессор! Да здравствует Профессор!

ПРОФЕССОР. Приветствую вас всех, друзья! Здравствуй, Джей. Я здесь проездом из дома литераторов. Взглянуть хочу, какую ты игру затеял?

ДЖЕЙ. Я с головы на ноги решил поставить здешний балаган.

ПРОФЕССОР. Всё мстишь за девочку-сестренку? Они её убили. Поджарь же их, поджарь, вот будет барбекю! Тебе мешать я, право не намерен, хоть это и поклонники мои. Но прежде ты подумай, способны ли ответить дерьмо и грязь, что посланы залить Нью Орлеан за преступленья? Они и сами, впрочем, рухнут вскоре, развалятся на мелкий элемент. Скажи мне лучше, как дело с жертвою идет? Нашел ли ты непаханую совесть? И Душу мне готовы ли отдать? Имея душу, я мог бы говорить и с Богом о творенье.

ДЖЕЙ. К чему тебе Душа? Ты так богат и все имеешь!(С сожалением.) Хотя, одна, практически готова. Ей неустанно занят милый Нарк.

ПРОФЕССОР. Наркушка? Для чего она, душа пропащая, с нее мне толку мало.

ДУРАК. Мессир, малыш довел ее до состояния такого, что можно брать. А много ль девке нужно? А так - она свежак, вчера лишь в клуб у мамы отпросилась. С хорошим мальчиком.(Хихикает.)

ПРОФЕССОР. Уж точно, твой любовник Нарк, способный юноша. Я просто сердцем ощущаю твой нежный взгляд на его славных ляжках.

АНГЕЛ. Да, да, Мессир! Я взял анализ крови. Она - что нужно, к бабке не ходи!

ПРОФЕССОР. Фу, фу, да не хожу я вовсе к бабкам! К чему они, иссохшие озера, ну разве портсигарчик заложить? Тогда командуй, пусть Нарк покажет высший класс!

(Сцена Нарика и Нарки)

НАРКА. Ангел кусался, как вампир. Прямо в шею. Вот! Даже кровь течет.

НАРИК. Какая кровь? Он к нам не подходил.

НАРКА. Он здесь стоял. Вот здесь!

НАРИК. С Ди Джеем он беседует вон там. Кусался? Ангел? Как вампир? (Хохочет.)

Ты носом в порошок уткнулась, башку не отрывая. Пыхтишь, как паровоз. Пых-пых-пых-пых…(Хохочет.) А надо бы вот так. (Втягивает носом порошок.) Учись, пока я жив. О, ваби-сабия…ой, о расслабон…

НАРКА. Нет расслабона, только страх, и тело все болит.

НАРИК. Попробуй, уколись.

АННИ (с верхней площадки). Не соглашайся, девочка. Не нужно!

АНГЕЛ (передразнивает Анни). Не соглашайся, бе бе!

ДЖЕЙ. Ты, Ангел хренов, помолчи.

АНГЕЛ. Здесь Ангелом меня назначили! Я должен что-то говорить! Не затыкай мне рот!

АННИ (смотрит вниз). Джей… Останови ее…Ты можешь!

ДЖЕЙ. Сидишь на крыше, Анни? И сиди! И думай о себе.

АНГЕЛ (передразнивает). Джей, останови ее! Ты можешь!

ДЖЕЙ. Не торопи игру. Сейчас ей станет хорошо, тепло, спокойно. Две птицы спустятся за ней и вознесут на небо. Слышишь, Анни? Она все выбрала сама. Это её выбор, не мой, не твой! И я не в силах это изменить. Я просто человек.

НАРКА. Отстаньте от меня! Что ходите вокруг? И Ангел вновь за мной пришел? Кусаться будет?

НАРИК. Э! Вали, мужик, отсюда!

АНГЕЛ (пафосно). Не делай этого! Остановись! Еще есть время сделать выбор!

НАРКА. Какое твое дело! Что ты лезешь? (Дрожит вся) Ну, что уставился?! Что смотришь так, как будто украла что-то у тебя!? Иди отсюда, черт! И ты не Ангел вовсе, прикинулся на время! (Вкалывает наркотик.)Вот, кайф пошел. И хорошо мне стало. Мне хорошо, а больше и не нужно ничего.(Падает на стол спиной.)

НАРИК (выходит на просцениум)

Украсилась пестрым узором земля

В мгновение ока исчезли печали

Недолго, однако, меня окружали

Прекрасные бабочки возле ручья -

Взлетели - и вновь возвратилась тоска -

Из жизни моей ты ушла, так легка. (Хохочет.)

АНГЕЛ. Ты так смеялся, мой малыш, я даже вспомнил детство. Профессор, наградите паренька!

МЕССИР. Да, да, мой мальчик, ты мне угодил! Убить так артистично, нежно. Японский зверский дух тобой владеет, васаби саби, ну просто насмешил.

(Открывает портфель.) На, угощайся, всё твоё! (В сторону.) Похоже, Джей сегодня оплошает с Ани. (Нарику). Да, да, бери, не бойся. А Май зачем сюда явился? Он только портит всю игру. Джей, убери его с дороги. Ты душу должен мне добыть, а ничего для этого не сделал. А все из-за него. Не можешь сам? Я помогу.(Манулу.)А ну- ка, хохмолог, урежь его!

МАНУЛ. Эй, Май, иди-ка на минутку, есть разговор.(Снимает манулью морду и превращается в Киллера в бандане с боевой раскраской). Сейчас я не Манул. Я Киллер. Тебя мне заказал Профессор. А сам я ничего к тебе и не имею. Как говорится, ничего личного. Такая се ля ви. Прости меня, дружок. Прощай. (Бьет ножом, Май падает на пол).

НАРИК (хохочет). Ой, как смешно! Смешно!

АННИ (съезжает по столбу вниз). Что с тобой, Май? Что они с тобой сделали? О, господи, это кровь? Прошу вас, пожалуйста, остановите игру! Прекратите играть! Позвоните в скорую! Врача, скорее! Ну, кто-нибудь! Хоть кто-нибудь услышьте! Он умирает! Помогите!

ПАПИК. Не нужно так кричать, сейчас посмотрим, что с ним. (Слушает пульс Мая. Киллеру.)Но ты его убил!

КИЛЛЕР(дурачится). Ну да, убил. У каждого отдельная работа. Мне деньги заплатили за него. (Прижимает к груди чемоданчик.) Надеюсь, кукол нет? (Оглядывается по сторонам.) Я здесь боюсь считать. Кругом стяжатели, воры, извращенцы.

ПОП. Сейчас соборно отпоем. И девку ту, ну, бабочку, сюда несите. Складируйте в каморке. Здесь будет новый Данвич. (Прибивает к дверям каморки объявление "Новый Данвич")

ПРОСТОДЕВКА. Скажите, правда, умер Май? По-настоящему?(Дураку.) Вот вы, мужчина, тоже недавно умерли, а потом встали и пошли.

ПОП. Он просто зомби, сын загробных сил.

ПРОСТОДЕВКА. Ой, Зомби! Отойдите, не стойте рядом, я зомбиков боюсь и злых вампиров!

ПОП. Мы все тут зомби, разве ты не знала?

ПУБЛИКА. Здесь киллер! Киллер! Убийца среди нас! Он лишний! Нет ему пощады! Сдадим его Манулу!

КИЛЛЕР ( надевает маску Манула). А я и есть Манул! Меня нельзя сдавать, я не металлолом и не посуда.

ПУБЛИКА. Паскудный кот! Чертяка!

МАНУЛ. Вот то-то и оно. Давно бы, простофили, догадались.

ПОП. А я советую молиться. Нас всех это спасет. И если нет попа другого, за настоящего и я сойду.

АННИ. Скажите, почему, как только пахнет смертью, все сразу верят в Бога?

ПРОФЕССОР. А потому что каждый хочет жить!

ДЖЕЙ. Профессор, Манул сорвал мою игру, выходит все из-под контроля. Мы так не договаривались!

ПРОФЕССОР. Не так уж страшен черт, как вы – его малютки. А время есть еще спасти нам глупого восторженного Мая. А нужно - то всего - одна душа, я чувствую, что есть душа у Анни. И только Анни сможет всем помочь. Отдай мне душу, Ани! Май будет спасен и публика довольна!

ЛЯЛЯ. Профессор, вам Анни дорога? А у нее нет души. Все говорят, она любовница Манула!

МАНУЛ. Чего?

МАЗА. Таким вот дурочкам всегда везет!

ПОП. Креста на вас всех нет. Вы все тут дамы из борделя!

БАРБИ. Заткнись, урод!

АНГЕЛ. А Анечка поет. У нее есть Божий Дар, а значит, есть Душа.

МАЗА. Подумаешь, поет. А я танцую.

БАРБИ. А я писатель дорогой, и книги тиражируют по свету.

МАНЬЯК. А я банкир.

РАБ. Я нефтяной магнат.

ДУРАК. А я министр.

НАРИК. А я учитель в частной школе.

ПАПИК. Я олигарх.

ПАПИК (Барби). Писатель, говоришь? А кто ты без меня? Простая кукла Барби, я плачу за все! И книги пишут за тебя другие люди.

БАРБИ. Спасибо, дорогой. Но Аня просто девка из приюта! Она никто! И звать ее никак! Откуда у нее Душа?

ПРОФЕССОР. Я понял, жребий брошен? Спой, Анечка, нам на последок. Спой, голубка.

АННИ. Мы все больны - такое время. И всем нам страшно очень. А если страшно - нужно петь? Я спою вам песенку, что в детстве сочинила, сидя у окна.

(Звучат стихи в записи, читает Анна.)

Веришь, что утром появится солнышко?

Кошки на крышах угреются утренне?

Рыжие кошки и кошки занудные

утром веселым угреются, вот чего!

Голуби мерзлые, те, что не съедены

осенью поздней голодными кошками,

вылетят в небо, угревшись, за мошками.

Очень им хочется мошек обеденных!

Разве не здорово, разве не весело?

Осень лютует, какое там солнышко!

Только снега заметают окошко мне

Если бы солнышко утро развесило...

ПРОФЕССОР. Вы слышите? Поет!

АННИ. А знаете, когда я пела ко мне явился Ангел. И так спокойно, так светло вдруг стало - свет этот был из всеобъемлющей любви.

МАЗА. Пойми ты наконец, что Ангелов здесь нет. Ты - наша жертва, ждет тебя Манул. А это значит, конец игре и новый вечер. Устали все. Пора уже домой.

ПОП. Спускайся, Аня, я причащу тебя.

ПРОФЕССОР. Подумай, Анни, прежде. Здесь все, ты знаешь, предали тебя, считают жертвой. Сожрать готовы, клыки в прекрасный плод вонзая, напиться крови молодой. Но, если ты отдашь мне Душу, я стану добр, как твой чудесный Ангел. Обещаю. И Мая воскрешу. И все довольны будут.

АННИ. Сестренку Джея вы тоже жертвой посчитали? Душу вам не продала?

МАНЬЯК. Чего болтаешь? Перекурила просто, взлететь решила за бабочками прямо из окна. 37 этаж, вот и слетала

ЛЯЛЯ. Я слышала другое, нашли ее на свалке недалеко от клуба.

РАБ. Подбросили туда его сестренку, висяк чтоб застолбить. А в чем секрет известно многим здесь, но лучше промолчать, подальше от разборок.

АННИ. Я Душу не отдам! И не просите! А тело отнесите на алтарь! Быть может, и у вас душа проснется, коль покаянье будет свыше вам дано.

ПРОФЕССОР. Продай мне Душу, Анна! Не слушай их. Ты просто молви «Да», воскреснет сразу Май, ты станешь знаменитой, богатой и счастливой, спокойной, как танк, к примеру.

ПАРЕНЕК. Нет смысла в этой жертве. Здесь все грязны, как твари из болота. Беги домой, пока не поздно!

МАНУЛ. А кто ее отпустит? Про Договор забыл?

КЛАВА. Нас давит время! Аня, ты же понимаешь, взорвемся все!

БАРБИ. Погибнем! Я жить хочу!

АННИ. Прошу вас помолчать немного.(Все замолкают.) Я говорила вам, ко мне явился Ангел. Хотела я его коснуться, но поняла вдруг, рядом мне не встать, такою грязной себе я показалась. Взор потупив, стояла в одежде из грехов. Содрать грехи могу я только с кожей.

ПАРЕНЕК. Опомнись, Ани! Сиди там наверху и песни пой.

МАНУЛ. Заткнись! (Бьет паренька в челюсть.) Так надоел. А может, и тебя, как Мая успокоить?

ПАРЕНЕК. А я молчу! Чего пристал?

АННИ. Не ссорьтесь. Я вас всех прощаю. (Спускается вниз.) И я спокойна.

КЛАВА. Спокойна, говоришь? А почему тогда ты плачешь?

АННА. Мне жалко вас . И я за вас молюсь.

КЛАВА. Святоша. Насмешила. Ей жалко нас. А впрочем, наплевать.

МАНУЛ. Время пошло!

БАРБИ. Надсадно как часы стучат, и меркнет свет! Мне страшно! Страшно!

(Трещит проводка, сыплются искры. Свет гаснет. В темноте только светятся глаза посетителей клуба).

ПРОФЕССОР. Смотри, мой котик, как они потешны, у них глаза сверкают в темноте. Мои милашки зомби, вскормлённые на клетке стволовой. Как суетятся, торопясь убить, нажраться крови свежей...Все меньше-меньше здесь живых… Кровь Анни их, поверь, навек отравит! Она как яд для тварей низменных.

(Бьют часы.)

МАЗА. Стучат часы! Скоро конец игры! А это значит, мы умрем, раз жертвы нет?

РАБ. Как жертвы нет? А Анни? Где ты? Не видно в темноте.

АНИ. Я здесь.

ПАПИК. Все будет по-людски. Алтарь украсим. Оденем тебя в белые одежды. Красивая какая… закончим все и по домам пойдем.

МАЗА (кричит истерически). Вяжите девку к алтарю. Крепче! Ноги сюда! На крюк! Скорей! Скорей!

АНГЕЛ. У вас есть полминуты!

РАБ. А если не успеем?

ДУРАК. Сдохнем!

НАРИК. Крутите колесо!

ПРОСТОДЕВКА. Быстрее!

МАНЬЯК. Не успеем!

ЛЯЛЯ. Как здорово! Да, не толкайтесь вы!

БАРБИ. Мы все умрем?

БРЕЙКС. А что еще нам делать?

РАБ. И это все? Мы жертву принесли?

КЛАВА. Зажечься должен свет! Тогда поймем! А если света нет, то нет и жертвы! Сколько нам осталось?

(Все замирают. Бьют часы. Все снова бросаются к Анни. Слышны чавкающие, бьющие, режущие, колющие звуки. Играет механическая музыка. Зажигается свет. На колесе растерзанная Анни. Все молча смотрят на Анни.)

ПАПИК. Так...не надо слов, и паники не надо. Игра завершена. А значит, все свободны. Нет повода для грусти. И договор гласит "Виновных нет." Уходим по домам.

ВСЕ. Виновных нет. Виновных нет. И мы не виноваты! Игра закончена. Свободны все.

ПРОФЕССОР. Эх… номер не прошел. Уж сколько я ищу святую Душу, а все они бегут к Нему (Указывает рукой в небо.) Что странно, он то им не платит!

Май, ты проиграл, вставай, вставай, довольно лицедеять.

АНГЕЛ(разводит руками). Он мертв. Манул его нечаянно убил, увлекся котик.

МАНУЛ. Язык попридержи, чертяка.

АНГЕЛ. Я понял - разрядка всем нужна! Скорее встаньте в круг! Скорее! Теперь играем в мячик. Мяч будет имитатором Души, ну, знаете, как фаллоимитатор. Нет мужика, а вроде как и есть, и есть не просит, только батарейки. Тут с Анни нам не покатило. Зато теперь у вас есть шанс. Отдайте вы Профессору, коль есть у вас чего отдать.

МАНУЛ. Итак играем. Первый лот у Ляли. (Бросает ЛЯЛЕ мяч.)

ЛЯЛЯ. Готова я профессору отдать всё, что имею - душу, ум, честь, совесть - все, короче, ведь он - творитель мой. Бери, скорее, мне не жалко!

АНГЕЛ (перехватывает мяч). Давно уж продана душа твоя. (ПРОФЕССОРУ) Вторая свежесть, сир!

ЛЯЛЯ. Вот глупости, я сроду души не продавала, перестань!

МАНУЛ. У нас записано, уплочено, подшито! (Достает толстую книгу в кожаном переплете.) Вот! Смотри! Сейчас идет война. Твой муж на фронте. А ты его не дождалась. Письмо отправила, сражайся, как герой, я ухожу, люблю другого, с ним еду за рубеж. Все честно сказано. Но...

ЛЯЛЯ. Он сам погиб!

МАНУЛ. Ну да, погиб, когда не дождалась. Буквально в этот день. Свинцовый гроб - груз двести. Тебе по жизни этот груз нести.

ЛЯЛЯ. При чем тут я? Другого полюбила! А то, что муж погиб, то грех не мой. Не я его убила.

АНГЕЛ. Он плакал в этот день...Боец- герой, а плакал. Потом был трудный бой. И между прочим, ребенка заслонил собой. Дитя врага. Вот так бывает.

ЛЯЛЯ. Так что теперь, мне вечно слезы лить? Геройства я его не понимаю. Мог не пойти на фронт! Броня была. А он пошел! Я молода. И жить хочу! И новости смотреть о страшном, сидя на диване, не по мне.

ПРОФЕССОР. И кто таких рожает? (АНГЕЛУ.) В тетрадку запиши.

ПРОСТОДЕВКА. Профессор, вот вам моя душа! Я молодая! Я чиста.

ПРОФЕССОР. Да, знаю, ты бездетна.

ПРОСТОДЕВКА. А я и не страдаю. Душу берешь? Ты только заплати!

ПРОФЕССОР. За что платить? Души у тебя нету.

ПРОСТОДЕВКА. Как нет? А где она?

ПРОФЕССОР. Я постараюсь внятно объяснить! И вообще, к чему весь этот ваш высокий стиль?

АНГЕЛ. Мессир, Вы сами заказали белый стих, сказали - это пьеса!

ПРОФЕССОР. Ну, я и откажу. Все просто объясню, а дальше - продолжайте стихоплетить, мне нравятся манерности в речах!

Вот что скажу. Это касается всех вас. Вот вы здесь все хотите быть или казаться молодыми и красивыми. Идете на операции, сидите на стволовых клетках. А где же ее взять эту стволовую клетку? Для этого нужны такие вот дуры, как эта девка, и абортарии.

Вы, кстати, когда-нибудь видели продукт позднего аборта? А между прочим, это такой миленький совершенно готовый человечек, совершенно полностью готовый, ручки, ножки, голова - все на месте. Вот вам и стволовая клетка.

Теперь, казалось бы, самая приятная часть процедуры, известная с древности. Этого маленького воробышка нужно просто переработать и сожрать. Он совершенно небольшой и легко умещается на детской ладошке.

АНГЕЛ. Да и на зуб не хватит, право мелочь, как устриц - нужно дюжину, не меньше.

ПРОФЕССОР. Кстати, вот устрицы. Умнейшие существа, полностью отказавшиеся от всякой эволюции, чтобы спокойно рассуждать о смысле бытия, процеживая воду. Так вы их, исключительно для стояка, тащите в рот живыми, даже не даете им милосердно уснуть. Нет! Вы льете на них уксус или лимон, чтобы они проснулись в муках в момент смерти, а вы вонзили зубы в их трепещущее тело - и ничего, никаких сомнений и угрызений совести.

Нет, вы не можете, вы плачете и просите, чтобы мы прислали вам вечную юность в виде уколов, свечей для всех подсвечников и даже крэээээээээма! Вы хотите сервиса и не хотите угрызений совести!

Что-то я разнервничался. А это плохо для здоровья.

АНГЕЛ. Так, играем дальше! Следующий лот, ловите мяч, мадам! (Бросает мячик Клаве.)

КЛАВА. Да забери ты эту проклятую душу! Болит время и болит. (Бросает мячик профессору.)

АНГЕЛ (перехватывает мячик). У вас артрит, любезная. К врачу сходите кости полечить.

МАНУЛ (заглядывает в книгу). Давненько продана душа, снимай с аукциона!

КЛАВА. Когда, когда, вы это бросьте, на женщину замужнюю навет. Слушайте, профессор, купите душу, дешево отдам.

АНГЕЛ. Позвольте, вы же в церкви венчались вроде, ну, с этим, старичком, богатеньким, забавный экземпляр.

АНГЕЛ. И в горе и в радости, конечно, говорили?

КЛАВА. Все говорят.

АНГЕЛ. А думали о чем?

КЛАВА. Что бабок у него немерено.

ПРОФЕССОР. Вот-вот. Война идет! А ты опять про бабки? На помощь беженцам бездомным, инвалидам деньжонок пожалела? Хотя бы три рубля при миллиардах то твоих!

КЛАВА. С ума сошли? Мне дорог каждый доллар или евро. А с мужем мы венчались в церкви, повторяю!

ПРОФЕССОР. А ты что думала, что в церкви только Бог живет? Кому клялась - услышал твою клятву.

КЛАВА. А твои деньги где, профессор? В овшорах прячешь? Такой вот добрый?

ПРОФЕССОР (смеется. Гулкий смех заполняет сцену и зал).

АНГЕЛ. Лот третий! Где наш мячик?(Бросает мяч попу.) Поп, лови!

ПОП. Ты, вот что, богохульник, снимай-ка крылья и вали отсель. (Бросает мяч обратно.)Я душу продавать не собираюсь, а вытрясти твою - всегда готов!

ПРОФЕССОР. Гляди, Манульчик, джигурда явилась? Ишь, нацепила крест и волоса, а в сущности - так бывшая лягушка!

БАРБИ. Вы ошибаетесь, Профессор. Джигурда артист известный, а это - поп приблудный.

ПРОФЕССОР. Джигурда с румынского - владеющий секирой? Хотя, какая у него секира? Такусенькая? Хе-хе-хе. Гони его! Он аферист бездушный. (Пугает.) Ату его, ату!

( Поп убегает).

ПАПИК. Я понял Вас, Профессор, но все-таки таким, как мы, дан сверху выход - покаянье. Согласен, я давно клиент ваш и съел с десяток малюток недоделанных. Себе я врал, конечно, стремился свою совесть усмирить - и преуспел, я щедрый благодетель приютов детских, девиц заблудших вывожу на путь и престарелым кашу поставляю. Я также спонсор секции дзю - до, так что, душа моя при мне.

ПРОФЕССОР. Ну, покаянье покаянью - рознь.

ПАПИК. Оно, конечно, но я не помню даже, чтоб душу продавал, ну мне везло, ну погрешил, со вкусом и не мало, но каждый грешен.

МАНУЛ (смотрит в книгу). Как это не подписывали, милейший? Вот, глядите, приложение 4 к договору, ну, помните. Заводик Вы купили в родном селе, который всех кормил, пенсионерам помогал исправно. Сулило прибыль Вам приобретенье, вот Вы и подмахнули договор.

ПАПИК. Да, говорили мне, что нужно с юристом все подписывать. Но я был молод и горяч.

ПРОФЕССОР. Готов ли ты теперь, ну просто, в продолженье покаянья, пятнадцать лет в обносках проходить, брать воду из протухшего колодца, опорками по леднику скользя и социальный хлеб тот, что черствеет наподобье камня, сосать беззубым ртом? Так прожило твое село, попробуй сам.

ПАПИК. Зачем же, я к попу пойду и добросовестно покаюсь.

АНГЕЛ. Поди, поди, коли дойдешь, похоже, переполнились все меры.

ПРОФЕССОР. Оставь его пока, все ясно с ним, но движется сюда с речами поколение свободы, мои воспитанники, команда, хоть куда.

(Входят, маршируя, парни и просто девки.)

ПАРНИ И ПРОСТО ДЕВКИ. Раз два, три четыре, мы шагаем по четыре! Пять-шесть, вечеринка эта жесть! Костюмы, как у Ивлевой! Нам весело, смешно! Мы с вами за одно!

ПРОФЕССОР. Здорово, молодежь - моя отрада! Я вас люблю! И приготовил вам подарок, каждому по тридцать серебряных монет. (Распахивает руки для объятий. Парни и просто девки бросаются к профессору, обнимают.) Профессор! Профессор! Вы наш учитель! Мы любим вас! Спасибо!( Обнимаются.)

ПРОФЕССОР. Идите в мир! Делитесь знаньями с другими! И оставайтесь молодыми еще сотню лет!

Картина 4

ДЖЕЙ

(В костюме Йона)

Ну, что в игре мы проиграли. И Анни душу здесь не продала.

Других святош найти не удалось. Теперь чирик -куку, подайте хатимаки,

и пусть идет отравленная мразь по назначенью!

(Повязывает хатимаки.)

Теперь не Ной я, а зловредный Йон, я крайне отрицательно заряжен.

Зову тебя, о токов властелин, терзающих протухшую проводку -

проснись, надень штаны, старик Ампер, гони свои флюиды

по проводам веселою толпой, чтоб лезли сквозь угольное ушко

проводки старой.

(Включает поочередно различные световые и звуковые установки и

эффекты.)

Смелей, мои друзья, танцуйте, веселитесь, развращайтесь,

Сдирайте кожу о косяк двери, чтоб обнажить под ней

картину несмываемой проказы, гниение и язвы бытия.

Победу нынче празднует злой Йон, стараясь искупить свои поступки,

невольное стяжание грехов на базе похеризма и порока.

Танцуют все, а кто не может - пьет! Наш вечер быстро мчится к

окончанью!

(Треск и дым от перегруженных проводов.)

БАРБИ. Скажите, почему потеют окна? Как это ненормально, ненормально!

НАРИК. Ты просто перенюхала чуток, а нужно потихоньку, понемногу.

БРЕКС. Я играми объелся на сто лет. Хотел бы на природу, отдохнуть, в конечном счете, посадить картошку, как бабушка просила.

МАНЬЯК. Тогда зачем сюда пришел? Тащился бы у бабушки на даче, как по крапиве переросток змей.

БРЕКС. Да просто скука, где б не старался обрести покой. Все время нужно лгать и лицемерить. Работа - непонятная мура, какой то мерчандайзинг тупорылый, а нищим нужно продавать икру и необыкновенные брильянты, хотя, они гуляют без штанов. Учеба - снова муть, слова без смысла, картошки не научишься сажать, а денег стоит - будто мерседес. Гнилое все вокруг, как ананасы. А тут, хоть оторвешься. Но уже замылен глаз, и это надоело.

НАРИК. Нюхни еще - оно пройдет, смотри, какие спецэффекты тут и музыка, расслабься.

КЛАВА. Пойдем, дедок, пришла пора разврата!(Хватает Папика , тащит к выходу.)

Со мной ты не соскучишься, поверь!

БАРБИ (Папику). Но, Пупсик! Ты же мой! Как душно стало. (Клаве)Ты, что в него вцепилась? Иди уже отсюда!

ПАПИК. Окна потеют, когда уходит воздух! Наш мир давно уже синтетика сплошная.

БАРБИ. Откройте окна! Уберите дым! Мне кажется здесь газ! А где тут выход? Покажите выход!

КЛАВА. А может, правда, выход в сексе?

ПАПИК. Но только не с тобой.

КЛАВА. Не хочешь ты, пойдет со мною Раб!

РАБ. Но я астматик! Я задохнусь?

КЛАВА. Да, только от любви, бежим скорей, возьмем с собою шалунишку Брекса и скроемся в сортире на часок.

РАБ. Часок? Ну это ты перехватила!

КЛАВА. Лишь бы не перехватили тебя, а там увидишь, как все это мило. Мне в 70 мои нельзя терять авторитет - два мужика должна словить за вечер! Я что, напрасно платье шила кутюрье.(Демонстрирует платье для голой вечеринки. Уводит Брекса и Раба в туалетную комнату.)

КЛАВА (выглядывая из-за двери). Ну всех к черту! Пусть горят в аду и тонут от цунами! Люби меня! Любовь спасает!

РАБ (голос за дверью). Хочу тебя! Хочу!

КЛАВА. О, я твоя. Еще...давай еще… А-а-а-а…О-о-о-о

РАБ. А-а-а-а-а-а…

СКАНДАЛИСТ (стучит в дверь). Ну, сколько можно ждать? Здесь туалет один на всех. Вы что там, угорели? Сейчас я весь взорвусь.

КЛАВА (выглядывает). Экстрим так возбуждает - без конца! Не страшно от любови мне умереть. (Рабу.)Сойдемся еще раз в экстазе, давай -ка, молодой, пускай запал к моей нейтронной бомбе! Сольемся в целое, а после - хоть потоп!

СКАНДАЛИСТ. Ну, сколько еще ждать?! Ну, сколько, сколько, сколько? Ну, сколько заплатить вам? О-о-о-о-о…А-а-а…О-о-о-о-о

КЛАВА (выглядывает из-за двери). Да подождет твой ОАО, а на меня ты можешь без проблем дождем пролиться! Иди ко мне!

СКАНДАЛИСТ. Умолкни, извращенка, погибаю! (Взрыв, грохот, гаснет свет, видно три пары светящихся глаз. Зажигается свет. В туалетной комнате за высоким барным столиком КЛАВА, РАБ, БРЕЙКС пьют вино.)

КЛАВА. Ничё себе, взорвался, не соврал!

РАБ. Да, почки подвели беднягу, истлел совсем.

БРЕКС. И все же, почему бы вам с Клавой в натуре сексом не заняться? Что мешает?

РАБ. Что юным хорошо - кадаврам смерть, чуть подними у них давление на два паскаля, лопнут, как этот бедолага Скандалист.

КЛАВА. Игра, везде игра, мой юный друг. Жизнь умирает, царствует фарсуха.

БРЕКС. И Папик оказался прав - наш мир давно уже синтетика сплошная.

Картина 5

(Сцена заполняется дымом.)

БАРБИ. По-моему, Джей врет! Пожар здесь будет скоро! Смотрите, сколько дыма!

ДЖЕЙ. Кончай галдеть! Все это спецэффект, на полке, вон, лежат противогазы. Наденьте поскорей, вот так и так. Дышать вам станет легче. Близок берег и скоро клуб покинете совсем.

(Все в дышат, как загнанные лошади, в противогазах).

ПРОСТО ДЕВКА (снимает противогаз). Ууууф! А мы еще играем? Или это уже, правда, что-то не пойму?

ДЖЕЙ. Попробуй это, право, разбери, где жизнь, где игры, где вообще тот свет. А дым концертный был.

ПАПИК. Пожарники тут есть?

МАНЬЯК. Пожарники - так это будем мы, пожарные приехать не успеют. Нас грохнут тут всех вместе, убегаем!

ДЖЕЙ. Маньяк, не паникуй, не надо беспокоиться, друзья, танцуйте. Все будет хорошо.

МАНЬЯК. Ты врешь, злодей, и выхода здесь нет!(Сдирает ткань с изображением двери, обнажая замурованный дверной проем.) Смотрите все сюда! Где дверь?

ПРОСТОДЕВКА. Откройте, идиоты!

БАРБИ. Откуда этот дым? Здесь все уже воняет!

ПАПИК. Давайте разберемся, наконец. Мы заплатили за экстремальную игру, подписали договор, и кого надо сплавили Манулу. Игра завершена. Пора домой.

ДЖЕЙ. Все двери замурованы.

ПАПИК. Тогда зови директора скорей.

ДЖЕЙ. Я думал, это вы!

ПАПИК. Заказчика зови!

ДЖЕЙ. Профессор скрылся.

ПАПИК. Могу я позвонить?

ДЖЕЙ. Давно сигнала нет.

ВСЕ. Мы не хотим играть! Открой нам двери!

ЛЯЛЯ (хватает Джея за рубашку). Ты, зараза…ты запер меня здесь! Я задушу тебя!

ДЖЕЙ (отбивается) Поймите, я актер обычный, я не завхоз.

ВСЕ. Тебе что, мало платят? Мы можем доплатить!

ДЖЕЙ. Смотрите, вот схему я нашел, на ней указаны все двери до одной, ищите сами.

ВСЕ (бросаются смотреть схему). Вот здесь должна быть дверь! (Сдирают ткань с двери - проем замурован.)И где она? И что теперь нам делать?

ДЖЕЙ. Не знаю. Я не лгу. Я тоже жертва, как и вы.

(Трещит проводка, сыплются искры.)

ПУБЛИКА. Мы в ловушке! Нас замуровали! Джей, скотина! Спасите! Помогите!

ПАПИК. Джей, во что играешь с нами? Какую ты игру затеял, объясни!

ПРОСТОДЕВКА. Он говорил, мы выйдем все из Клуба преображенными и в новый мир войдем. Он обещал помочь в себе нам разобраться.

ДЖЕЙ. Сначала шкуру сбросьте! Забыли условие игры?

КУКОЛКА. Вы нас нахально обманули! Сказали, ищем жертву, и мы ее нашли! А теперь что? Мы теперь и виноваты?

ЛЯЛЯ (кричит). Горим! По-настоящему горим! Смотрите, огонь! Я обожглась! Зачем вы дверь замуровали?(Стучит в замурованную дверь.) Откройте! Вы понимаете? Мы все сгорим. Умрем!

МАНЬЯК. Пропустите меня! Я смогу открыть! (Начинает долбить стенку вилкой.)

Дайте что-нибудь потяжелее. (Колотит пистолетом.) Нет…не получается.

МАЗА. Там, в туалете, есть дверь!

(Все бросаются к туалету.)

ДУРАК. Сначала я! Куда ты прешь?

МАЗА. Но, дорогой, пусти меня вперед! Я женщина!

ДУРАК. Да, пошла ты! Какая ты женщина? Ты – проститутка!

ДЖЕЙ. Нет выхода и там!

БРЕКС. Я деньги заплатил, не для того, что б сдохнуть!

КЛАВА. Куда вы, глупые, везде огонь и выход - только в слив от унитаза.

ПРОСТОДЕВКА. Мне страшно. Страшно очень. Так что же, я умру? А как же мама? Она совсем больна.

ПАПИК. А что ты здесь забыла, коль мать твоя больна?

ПРОСТОДЕВКА. И мама тоже знает. Иначе не прожить.

РАБ. Не слушайте Ди Джея! Смотрите! Он по канату лезет вверх! Пусть сдохнет вместе с нами!

(Пытаются поймать Джея. Тот раскачивается на канате, хохочет.)

БАРБИ (истошно кричит.) Ты обманул нас! Помогите! Караул! Спасите!

ПАПИК. А я так даже рад. Похоже, это скоро!

БАРБИ (бьет его по голове) . Ты хочешь умереть? А я еще такая молодая! Я жить хочу! А тут пожар, конец!

ПАПИК. Конец вот здесь!

БАРБИ. Отцепись хоть перед смертью, старый пердун!

ПАПИК. Сама шестой десяток разменяла. Кукла силиконовая! Но нужно что-то делать, Джей! Спускайся вниз, поговорим.

ДЖЕЙ (спускается). Что говорить? Нас всех здесь обманули. (Кричит кому-то невидимому.) Эй ты! Но, так нельзя! Мы так не договаривались! Ты всех подставил! Что молчишь? Закрылся где-то, наблюдаешь, как мы друг друга жрем?

(Все замирают. Смотрят вверх. Скрипнуло колесо, прозвучала механическая мелодия: плям –пам-пам…и снова все стихло, сноп искр. Свет гаснет. Появляется ПОП с фонарем.)

ПОП. Это вам за грехи! Хотели новый Данвич? Ящик Пандоры вскрыли? Зверюки!

МАНЬЯК (визжит.) Убью Ди Джея! Он предатель, лови его, держи-и-и!Он обещал нам фейерверк бомбический? И он его устроил! Убить всех захотел? Но не тех нарвался!

(Носятся по сцене в темноте, толкаются.)

РАБ. Я его поймал! Ко мне, скорее! Ты, думал, самый сильный и хитрый? Есть сильней тебя! (Всем.) Пинайте его ногами!

ВСЕ. Вот, получай! Подонок! Тварь! Паскуда! А вот еще разок!

МАЗА. Пинай его! Пинай! Вот тебе, зануда!

(Включается на мгновение свет. Все пинают огромного плюшевого медведя.)

ДЖЕЙ. Поймать меня хотели? Лохи! (Вырубает рубильники. Свет гаснет. Включает рев мотоцикла, сидит в углу, зажав уши руками.)

ВСЕ. Он нас задавит! Не толкайтесь. Туда бегите! Вот зараза!

(Носятся по сцене в панике. )

МАЗА. Он оглушил меня.

БАРБИ. А-а-а-а-а…лопнут перепонки! Куда бежать? Папусик, защити меня!

ПАПИК. Иди ко мне, не бойся. (Кричит.)Да, уберите этот звук! Эй, ассистенты! Уберите звук!

(Гул мотоцикла стихает. На балконе появляется ПРОФЕССОР.)

ВСЕ. Профессор! Профессор! Мы здесь! Спасите нас! Спасите!

ПРОФЕССОР. Манул, открой им дверь, пусть катятся к чертям, устал я что-то.

МАНУЛ. Слушаюсь, Мессир. Швейцар, откройте дверь!(Широко распахивается дверь. Зияет черный проём. Из проема доносится звериный протяжный рык.)

ВСЕ (крадучись, заглядывают в двери.) Как там темно! Как страшно! Включите в коридоре свет!

ЛЯЛЯ. Я не пойду туда. Я ноги там сломаю!

АНГЕЛ. Мадам, я за руку туда вас отведу! (Хихикает.)

КЛАВА. И меня! Я с вами хоть на край света!

АНГЕЛ. Вперед, христопродавацы! Проход свободен!

ПРОСТОДЕВКА (кричит). А Ани где? На жертвенный алтарь смотрите! Ее там нет! Домой ушла, хитрюга?

ДУРАК. Манул ее сожрал! Джей говорил, мы ищем жертву для Манула. И мы ее нашли!

МАНУЛ. С ума сошел? И пальцем не коснулся! Вы сами все ее убили!

ВСЕ. Врешь ты всё! Ты врешь! То была игра! И мы играли! Все было понарошку!

АНГЕЛ. Ну, если вы играли, значит, она ушла. Игра окончена.

ВСЕ. Куда ушла?

МАНУЛ. Спросите у Мессира.

ВСЕ. У какого еще Мессира?

МАНУЛ (указывает рукой на Профессора). Мессир, скажите им, где Ани? Куда она ушла?

МЕССИР. Туда. (Указывает пальцем вверх.) А вам - туда! (Указывает в черный проем дверей. ) А впрочем, в благодарность за ваше обоюдное желание продать мне душу, коей у вас не оказалось, я приглашаю вас на скромный ужин, а потом уже... туда пойдете!

ПАПИК. Вы правы. Разрядка всем нужна. Такой мы стресс все пережили! Домой потом пойдем.

МАНУЛ (в сторону). Угу. Если дойдете.

ПАПИК. А подкрепиться не мешало б.

МЕССИР. Манул, накрой им стол, в счет заведения, конечно, и музыку включи!

(Звучит торжественная музыка, из черного проема выходят официанты, несут закуски, блюда с жареными поросятами, гусями, вина заморские.)

МАНЬЯК. Вот это стол! Вот это изобилие! Еды навалом!

НАРИК. Спиртное на халяву?

АНГЕЛ. И порошок бесплатно тоже. Травись, малыш.

МАНУЛ. Я попрошу минуточку внимания. Мессир вас пригласил на ужин. Так проявите благодарность за его заботу и милость, за щедрое угощение.

ВСЕ(кланяются). Мессир, благодарим за милость! За ваше доброе сердце!

МАНУЛ. Теперь к столу! Жрите, гости дорогие, на базаре все так дорого, а здесь бесплатно! Но только меру знайте, чтобы не лопнуть, брюхо набивая!

ВСЕ (бросаются к столу). Ура, Ура! Проголодаться мы успели!( Едят, чавкают, пьют, хохочут. ) Подайте мне огурчиков! А мне барашка! Кусок от торта! Мне жареный бифштекс! И стерлядь, и угря, и палтуса побольше! Семгу! Икра отменная! Мне водки! Коньяк получше будет! А мне шампанское со льдом и фрукт заморский, тот, что слева на подносе, о, это ананас!

МАНУЛ. Джей, ты почему не за столом?

ДЖЕЙ. А нам не по пути.

МАНУЛ. Да неужели? Забыл, кто шельму метит? Отметил и тебя.

ДЖЕЙ. Меня?

АНГЕЛ. Ты Аню заманил сюда обманом. А значит, ты убил.

ДЖЕЙ. Они ее убили. Моей вины в том нет.

МАНУЛ. Они сорняк безмозглый, трусы, стяжатели и воры, проститутки, сам знаешь кто - болото. Ты исключительная особь. Такие смуту сеют, разрушения и смерть, и верят - они святы! Борцы за справедливость! Мстят за зло! Уничтожают нечисть! Воюют за порядок! А как же не убий? И не помысли зла?! Гордыня тоже много весит. Ты не святой. Святых тут нет. Понятно разъяснил?

ДЖЕЙ (пафосно). О что я натворил?

АНГЕЛ. Творить Творец умеет, не обольщайся. Он говорил, ему судить и Он воздаст! Ты кто такой , чтобы судить? Хотел взорвать всех разом?

ДЖЕЙ. Не получилось.

МАНУЛ. Теперь иди, служи Мессиру, благодари его за милость и приют. ( Кричит.) Музон включай! Да побыстрее! Закисли все тут за халявой. Что молчишь?

(Пауза.)

ВСЕ. Джей, мы рады, что ты с нами!

ДЖЕЙ. Я рядом с вами на грядочке одной не сяду.

АНГЕЛ. А я бы все отдал, чтобы уйти туда со всеми, очиститься и снова стать свободным.

ДЖЕЙ. Свобода эта хуже кандалов.

АНГЕЛ. Свобода в том, чтобы осознанно всем сердцем, умом, душой принять Заветы Бога, как воздухом дышать ими.

ДЖЕЙ. Иди, дыши!

АНГЕЛ. Теперь уже нельзя. Принадлежу Мессиру.

ДЖЕЙ. Вы мстите, как и я, чернухе этой. Чем вы лучше?

МАНУЛ. Мы только открываем двери им...туда.

МЕССИР. А ты бы помолчал. Не то котом дворовым станешь, или крысой. А не ИИ безмозглым.

МАНУЛ. Почту за честь, Мессир. Благодарю за милость.

ДЖЕЙ. Да, я как кур во щи попался, слишком поздно понял, с кем имею дело. Но, за компанию и Черт повесился?

МАНУЛ. Ты хуже Черта. А оправдание себе ищи потом. Решение ты сразу принял. Не тяни резину.

ДЖЕЙ. Лучше землю очищать от гадов, чем лоб разбить в аду об пол, замаливая грех.

АНГЕЛ. Скажи нам "нет", уйдешь свободным.

ДЖЕЙ. Как Анечка уйду?

МАНУЛ. Ты молодец. Теперь ты с нами?

ДЖЕЙ (кричит). Да!

МАНУЛ. Не надо так кричать. Здесь нет глухих. Мессир, мы справились с заданьем! Ангел, в Книгу запиши, такого-то числа и месяца и года, Джей продал душу Дьяволу за собственную жизнь. Печать поставь и подпись не забудь.

АНГЕЛ (пишет в Книгу). Ну вот и все, осталось только пальчик приложить. (Берет Джея за руку, прикладывает палец к листу.) Теперь вот здесь у тебя, Джей, (указывает на грудь Джея) пустота зияет. Кошмарить будет вечно. Я знаю по себе.(Смахивает слезу.)

МАНУЛ. Не плачь напрасно. Джей слез твоих не стоит.

АНГЕЛ (рассматривает Джея, тот сидит, отрешенный от всего). Как думаешь, кто он теперь?

МАНУЛ. Кем был всегда - христопродавец, трус. А корчил из себя героя. (Грозно.) Джей, очнись, благодари Мессира за милость и приют, я дважды повторять не стану.

ДЖЕЙ. Умерь агрессию, Манул, урезать хвост твой я всегда успею, и будешь ты чертякой без хвоста.

МЕССИР (смеется, гулкий смех заполняет пространство).

ВСЕ. Джей, где музыка? Кончайте спорить, бубните ни о чем. Музыку давай!

АНГЕЛ. Джей, ну будь ты милосердным, включи им напоследок музыку.(Смотрит в черный проем дверей, украдкой крестится.) Господи, помилуй меня и прости.

ДЖЕЙ. Друзья мои, для вас звучит последний хит сезона, бомбический, вульгарный, страстный, бесшабашный, отчаянно улётный, любимый ваш и вечный Оффенбах!

(Звучит Канкан Оффенбаха. С визгом выскакивают девки с рожками на головах, танцуют канкан. Дамы надевают красные бархотки, имитирующие след от гильотины, мужчины красят губы, надевают маски. Все танцуют, проявляя крайнюю степень неистовства, до конвульсий, громко звучат стоны, пение, крики, мяуканье. Кто-то спускает в зал, застывает в уродливых позах напротив зрителей. Галерка выступает в виде марионеток. )

ПОП (с кадилом ходит по сцене и между рядами в зале, повторяя одни и те же слова) «И я видел, как бурный ветер шел от севера, и великое облако, и клубящийся огонь и сияние вокруг его. И из средины его как бы вид янтаря… И я видел, как дух, возносящийся шел от севера, и великое облако в нем, и блистающий огонь и сияние вокруг его. И в средине его как бы видение алтаря… в средине огня и сияние в нем...»

Конец