Автор – Наталья Демчик

Электронный адрес: demchikn@mail.ru

Тел.8 (965) 116 04 58

Сайт: https://www.nataliademchik.com/

**ЛЮБОВЬ. ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ**

Комедия в двух действиях

Аннотация

 Герои этой истории просто посещают музеи, галереи и мировые красоты, а в это время разбиваются их сердца и зарождаются чувства. Ревизия любовных артефактов заводит путешественников в тупик. Три пары влюбленных мужчин и женщин начинают подозревать, что в стремительно обновляющемся мире изменились и стандарты в узкой области личного «прижизненного счастья».

**Действующие лица**

**Алекс –** оперный певец, звезда на закате славы

**Айседора –** юна и обворожительна

**Герман –** доктор «потом» в состоянии развода

**Марго –** без пяти минут «старая дева»

**Ролекс –** невозможно красив

**Анна -**  домохозяйка с амбициями, жена Ролекса

**Голос Клары** – покойной начальницы и возлюбленной Ролекса

**Голос из космоса** бывшей жены Германа

**Действие первое**

**Сцена первая**

*Скорее всего, вы замечали, насколько легко сегодня путешествуем не только мы, но и сами достопримечательности, их неотличимые копии, и насколько схожи между собой списки музеев на разных континентах. Не удивительно, что описанные события могли произойти где угодно. Почти.*

*Итак, море, солнце и вид на прекрасную Венецию с палубы круизного корабля. Юная прелестница в матроске и шортах усердно наносит крем на открытые участки тела. Опытный взгляд франтоватого оперного гранда уже выделил ее из толпы пассажиров.*

**Алекс**. Смотрите, айсберг! Скорее в шлюпку! (*Останавливает девушку, которая бросилась к перилам*.) Ну, какой айсберг у берегов Венеции?

**Айседора**. Я так испугалась… Не ожидала от вас.

**Алекс** (*польщено*). Вы знаете, кто я?

**Айседора**. На корабле все знают.

**Алекс**. Я уже… не так много концертирую. Но все еще, как говорит мой друг биолог, на андропике! Могу я узнать ваше имя?

**Айседора**. Богиня. Лжи и обмана.

**Алекс.** Вглядитесь в этот дивный город, моя Богиня! Театр Ла Фениче! Я там пел Каварадосси! «Мой час настал! И вот я умираю! Но никогда я так не жаждал жизни…» Вглядитесь в эти волны! Здесь разлита «Весна» Вивальди в ми мажоре! Маэстро здесь возрос! Творил! И мучился, как все мы, где ставить запятую: любить-нельзя-расстаться. Вы где поставите?

**Айседора**. Сначала надо полюбить.

**Алекс**. А любовь - это церемонии и ритуалы. Позвольте… (*Надевает девушке кольцо*.) Скромный сувенир. Кольцо моей бабуш…тетушки, она была мне, как мать.

**Айседора** (*любуясь*). Чудесное! (*Бросает кольцо в море. Всплеск воды*.)

**Алекс** (*мечется по палубе*). Как запомнить это место…

**Айседора**. Так однажды поступила Жаклин Кеннеди, когда ей подарил большой бриллиант влюбленный в нее богач Онасис!

**Алекс** *(в зал*). Гламурные журналы – бич времени!

**Айседора**. Эту фамильную драгоценность вы прикупили на предыдущей стоянке. В лавке на набережной!

**Алекс**. Мы… раньше не встречались?

**Айседора**. Наутро – прощальные орхидеи, альбом «Любимые арии». На форуме про частную жизнь знаменитостей вам посвящена не одна страница.

**Алекс** (*в зал*). Вот что скрывается за модным словом инновации.

**Айседора**. Я выбросила кольцо, чтобы вы рассмотрели во мне личность!

**Алекс**. Зачем вам это, юная нимфа?

**Айседора**. Я тоже люблю петь! (*Пробует голос. Прекращает под взглядом Алекса*.) Но главное - я готова выйти за вас замуж!

**Алекс** (*в шоке*). Насмешили старика…(Ф*альшиво*.) Ха-ха-ха…

**Айседора**. А только что были на андропике! Вы так резко не сдавайте.

**Алекс**. Конечно, лестно, в тебя влюблена прекрасная поклонница…

**Айседора**. Я не говорила, что влюблена. Но… я могла бы вас полюбить!

**Алекс**. Раз уж вы все про меня изучили… Я убежденный противник брака!

**Айседора**. Вам предсказали, умрете молодым, дома, в окружении семьи. Вот вы и блуждаете по миру! Верить случайной гадалке…

**Алекс**. Я не просто перемещаюсь. Выступления, мастер-классы… И поверьте, меня не привлекают отношения, когда экономятся слова и упреки, дорогая… как ваше настоящее имя?

**Айседора**. Айседора. М-может быть.

**Алекс.** Пришлю вам орхидеи. В какой вы каюте? (*Пауза.*) Понял.

**Айседора.** Ничего вы не поняли! У нас могут быть дизайнерские дети!

**Алекс** (*в шоке*). Айседора у вас поуверенней. И все же нет ни одной причины, по которой я захотел бы изменить своим принципам.

**Айседора.** Из-за большого, красивого чувства!

**Алекс**. Давно почило. Надгробия ваяли Данте и Петрарка. Но ужин в одиночестве… (*Айседора игнорирует приглашение*.) Что ж…

 «Я вижу нынче сам, что был смешон.

 И за былую жажду тщетных благ

 Казню теперь себя, поняв в итоге,

 Что радости мирские - краткий сон».

Семь веков сонету, а как в первый раз… (*Удаляется.*)

**Айседора.** Ну, держись, Каварадосси! (*Внезапно, мимо нот, запевает пронзительное «Solo noi, solo noi…*» *Алекс останавливается.*)

**Сцена вторая**

*Обмахиваясь экзотическим веером, Марго скучает в музее Редкостей. Герман, наоборот, изучает старинные инструменты и коллекцию зубов с живым интересом. Необходимо добавить, что на Марго невзрачная одежда и странные туфли.*

**Герман**. Вам не интересно?

**Марго.** Почему? Скелеты, окаменелости… пыточный инвентарь.

**Герман.** Вот этими щипцами один монарх собственноручно облегчал страдания больных. Ни один из этих зубов не поврежден!

**Марго.** Некоторые и вовсе… выглядят здоровыми.

**Герман.** Путь медицины тернист. Лично я, не задумываясь, ради спасения страждущих… От вас всего-то и требовалось полюбопытствовать на эти сокровища. А не на ерунду в киоске.

**Марго.** Борис говорил, после трудного развода у вас … помрачнел характер, но ни словом не обмолвился, что вы самовлюбленный дундук.

**Герман.** Сообщаю людям последнюю правду. Я врач «потом».

**Марго.** Где я… Почему здесь, с вами, а не в кино или в кафе, как люди?

**Герман.** Старина Шекспир упустил одно слово! «Вся жизнь – анатомический театр!» И еще, касательно музеев. Здесь мы гарантированно не столкнемся с моей супругой. Расстались не окончательно. И – не поймите меня правильно - я не исключаю примирения.

**Марго.** Опасаетесь причинить мне добро? Сравниваете с женой: плюсы, минусы…

**Герман**. Откровенно, плюсов не много.

**Марго.** Вы не все знаете. (*Внезапно хватает устрашающие щипцы*.)

**Герман.** Тихо, тихо… Борис говорил, вы самая дотошная в бухгалтерии, у него свадьба на носу, а вы проходу не даете. Но ни словом, что тут настоящая грымза!

**Марго.** Друга выручаете? Отвлекаете бывшую? А знаете, иногда оглянуться не успеешь, а заветное желание сбылось! И ваша мечта послужить науке…

*Герман выхватывает щипцы из рук Марго. Усаживает на скамейку.*

**Герман.** Ну-ну…(*Разглядывает щипцы*.) Удобные! Будем сюда приходить!

**Марго.** В школе меня дразнили «ископаемым». И вот у меня здесь собеседование… свидание. (*Всхлипывает*.)

**Герман** (*разглядывая Марго*). Не так все и плохо…

**Марго.** Считаете, надо худеть?

**Герман.** Не поможет. Ваше тело уже вступило в период реформ, предначертанных природой. Но туфли…

**Марго.** Модель…«шторм». Фирма Бауэр и сын.

**Герман.** У меня был пылесос…

**Марго.** Они и технику выпускали. Помните? Легко мыть, удобно хранить… носить. Я бы их вообще не снимала.

**Герман.** Вы так глубоко разбираетесь в моде?

**Марго.** Да. Просто не применяю на себе.

**Герман.** Так можно? (*Отбирает у Марго веер, обмахивается*.)

*Далее двое начинают говорить каждый о своем.*

**Марго.** …в принципе, я давно готова завести вторую кошку…

**Герман.** …в принципе, мы оба раритеты.

**Марго.** …стараюсь не быть мелочной и назойливой к бытию…

**Герман.** …под детективы хорошо идут дебютные задачи. …

**Марго.** …была глупой, а теперь первой нападаю на паническую атаку!

**Герман.** Женитьба, солидная клиника, - этюды реальной жизни весьма просты…

**Марго.** А потом просто сижу и пью чай. Сижу и пью чай! С печеньем!

**Герман.** Родилась дочь, удачно переехали в зеленый район…

**Марго.** Голой перед зеркалом я все еще чувствую себя красивой…

**Герман.** …листья падают за окном, а кажется, мыши ходят по тарелке. Увяз дебют.

**Марго.** Что, простите?

**Герман.** Не такой я и дундук. (*В сторону, шепотом*.) Бауэр и сын...

**Марго** (*в сторону, шепотом*). Мыши по тарелке…

**Сцена третья**

*Анна и Ролекс осматривают гостиную в небольшом замке. Подставка для зонтов – из огромной кости доисторического животного. Барная стойка подсвечена разноцветными огоньками.*

**Анна.** Столешница из метеоритного камня! Осколок другой планеты! А это – та самая кость тираннозавра?

**Ролекс.** В этом фишка – старые стены с модными придумками.

**Анна.** Интересно, кто хозяева? О, на такой же кушетке умер Диккенс!

**Ролекс.** Не на такой же, а на… (*Указывает на кушетку*.) Ты приляг…

**Анна** (*с* *благоговением*). Разве можно?

**Ролекс.** Здесь все теперь – наше! Вот… Я это сказал.

**Анна.** Ты купил этот замок-музей из небольшой суммы, отложенной на отпуск? Я уже в пути за великим сказочником.

**Ролекс.** Ты часто давала понять, я выражусь корректно, что я не способен к карьерному росту…

**Анна.** О Боже! В саду нет тайной могилы?

**Ролекс.** Замок завещала мне Клара.

**Анна.** Твоя директриса? Постой, у нее же дочь. Как это вообще возможно?

**Ролекс.** Они в многолетней ссоре. Дело в том, я и Клара…

**Анна.** Теперь… точно за Диккенсом! (*Пауза.*) Вот почему на панихиде нас разглядывали, как пришельцев! И главное, ты принял этот безумный подарок. Все знают, он теперь твой!

**Ролекс.** Наш! Дай мне сказать!

**Анна.** Если ты втоптал свое имя в грязь, то я…

**Ролекс.** Не было грязи!

**Анна.** Она умная и страшная! Покупала тебя, как мальчика на заправке. Тебе повезло, ты стал последним!

**Ролекс.** Было не так! И все уже в прошлом!

**Анна.** Надеюсь, в глубоком! Хочешь сказать, у вас были… чувства?

**Ролекс.** Клара властная, но характер проявляла только на службе. А так – была обычной женщиной. Могла всплакнуть над французской мелодрамой. Когда снимала очки, казалась совсем беззащитной. Последние слова были – не забудь укрыть голубику на зиму. Сама посадила эти елочки…

**Анна** (*выглядывая в окно*). До второго этажа достают.

**Ролекс.** Началось случайно. Когда ездили в Японию. Не хочу порочить женщину, с которой долгое время… с перерывами, конечно… И не хочу, чтобы эта история навечно встала между нами!

**Анна** (*жестко*). Откажись от этой лачуги! Только тогда я подумаю, что еще возможно между нами!

**Голос Клары.** Ох, и дурища… (*Анна вздрагивает*.)

**Ролекс** (*пытается обнять*). Умоляю, выслушай! Ты больше не увидишь этих стен, зато у нас появится возможность путешествовать! Ты мечтала!

**Анна.** Ради путешествий я пойду на такой компромисс?!

**Голос Клары.** Фантастическая… (*Анна нервно оглядывается*.)

**Анна.** Считала тебя не способным солгать ребенку про Санта Клауса!

**Ролекс.** Честно, я уже договорился с одной конторой, они придумали тур «Домашний замок». Это прибыльно!

**Анна.** Сулить мне деньги? Ты жалок!

**Ролекс.** Многие из наших знакомых предпочли бы…

**Анна.** Полагаешь, все такие крохоборы, как ты? Содержант…

**Ролекс.** Не «крохо»… Будь объективной!

**Голос Клары.** Что происходит в голове красивого мужчины, когда он женится на заурядной и глуповатой женщине?!

**Анна** (*в шоке*). Ты… тоже это слышишь?

**Ролекс.** О чем ты? Мы одни.

**Анна** (*заглядывает за занавеси*). Кому ты веришь: мне или своим глазам?

**Голос Клары.** Он – латиновикинг, она - мадам «лучше потушить свет».

**Ролекс.** Кстати, Клара говорила, в замке водятся привидения. Но они мирные.

**Голос Клары.** И совсем дряхлые. Я их выселила на чердак.

**Анна** (*Кларе*). Я знаю, кто ты! Воровка! Украла моего мужа!

**Голос Клары.** У меня и выбора не было! Дизайн человека не рассчитан на сопротивление соблазну такой силы. (*Ролекс распрямляет плечи*.) Эту породу разбирают щенками. Смотри на него и повторяй – латино-викинг! Латино-викинг…

*Муж успевает подхватить теряющую сознание Анну*.

**Сцена четвертая**

*Алекс и Айседора прогуливаются среди красных настольных ламп на подставках. Ламповые конфигурации удивительным образом напоминают женские силуэты. И знаменитый квартал. Айседора - розовая дама (ее одежда выдержана в одном тоне) поедает пирожные.*

**Айседора.** Эта улица никогда не кончится! Я устала.

**Алекс.** На мельнице семнадцатого века ты скучала, в Королевском дворце искала анчоусы. Я подумал…

**Айседора.** …квартал красных фонарей вызовет у меня восторг?

**Алекс** (*присматривается к ценнику на лампе*.) Всего десять заповедей, а какой репертуар грехов… Ты сегодня взвинчена.

**Айседора.** А, может, тебе нравятся их фигуры? (*Меняет наклон лампы*.)

**Алекс.** Ценна естественная красота, а красный свет маскирует недостатки.

**Айседора.** Тут затмения не хватит! Лучше вернулись бы в тот магазинчик, где я видела «сиреневый обморок».

**Алекс.** А «розовая кома… меланхолия»? Только впали.

**Айседора.** Если женщина хотела что-то купить и не купила…

**Алекс.** О, я знаю! Манекены мироточат, когда ты входишь в бутик.

**Айседора.** …это так же страшно, как улыбка Айседоры в алом шарфе...

**Алекс.** А-а, тезка…

**Айседора.** «Я отправляюсь к славе!» - успела крикнуть она провожающим, села в роскошный автомобиль, шарф попал в колесо и …

**Алекс.** Автомобиль тронулся, но не я. Вчерашний день, покупки. (*Предъявляет страничку в телефонном блокноте*.)

**Айседора.** Напеть альбом буколических песен и быть таким занудой! Есть же психологи катастроф…

**Алекс.** Я достаточно им платил, чтобы понимать: у нас разный эмоционально-интеллектуальный уровень.

**Айседора.** Можно сблизить… (*Алекс изумлен*.) Хорошо, я начну читать твои снотворные книги. Только уйдем из этой мясной лавки!

**Алекс.** Не предполагал в тебе такой снобизм. Труд этих женщин всеми уважаем, мы смотрим на это шире.

**Айседора.** Кто - мы?

**Алекс.** Просвещенная элита.

**Айседора.** А мы – против!

**Алекс.** Мы – это кто?

**Айседора** (*гордо*). Порядочные женщины!

**Алекс** (*заметив интересную девушку*). Согласись, ты не права насчет затмения. Напоминает кисть Ботичелли!

**Айседора** (*узнает знакомую*). Фурия! Привет!

**Алекс.** Тоже богиня?!

**Айседора.** Мщения. (*Жестами*.) Не надо! Окно не открывай, простудишься! (*Звонит*.) Привет, подружка… Выглядишь… Спасибо!

**Алекс** (*шипит*). На нас обращают внимание! Пойдем!

**Айседора** (*Алексу*). Тише, не слышно! (*В телефон*.) Да, он тебя первый заметил! А если бы, говорит, Боттичелли увидел… Нет, не футболист. (*Алексу*.) Привет тебе!

**Алекс** (*вымученно улыбается*). Заканчивай, ты достаточно нас опозорила…

**Айседора** (*в телефон*). И тебе привет! Он! Без шуток! (*Алексу*.) Узнала тебя! (*В телефон*.) Нет, не умер! То был юбилей! Поэтому много цветов! Ты в оперу ходишь?

**Алекс** (*шипит*). Что ты творишь?

**Айседора.** За элитой тянусь! (*В телефон*.) Начинать лучше с «Лючии ди Ламмермур»! Там все жизненно! Поддельное письмо, коварный обман…

**Алекс.** У меня еще встреча. Пожелай Фемиде… Фортуне хорошего дня.

**Айседора** (*в трубку*). Освободишься, посидим! Кстати, что у вас добавляют в бисквиты? Так бодрят!

**Алекс** (*отбирает у Айседоры пакет*). Ах, вот в чем дело!

*Алексу, наконец, удается увлечь Айседору. Но она возвращается.*

**Айседора** (*подруге*). Я предложила ему сделать мне предложение! Только боюсь, не сноб ли он! Из плохого: бедняжка Лючия таки сошла с ума. Из хорошего: ее жених, когда все понял, вонзил кинжал себе прямо в сердце! Высокие отношения!

**Сцена пятая**

*Марго (в высоких перчатках) и Герман (в манишке и штиблетах) осматривают сияющий зал. Среди изысканных вещиц Ювелирного музея - золотая дамская сумочка, марочница и, конечно, пасхальное яйцо.*

**Герман.** Чувствуете? (*Оглядывается в поисках источника запаха*.)

**Марго** (*оправдываясь*). Дневные духи женщины-лидера. Белая лилия, а в шлейфе аккорды мускуса и бензойной смолы.

**Герман.** Со шлейфом вас надули.

**Марго.** Хотела одновременно быть убедительной и романтичной. Раньше в этом зале устраивали балы. Представила себя в высоких перчатках. А вас - в крахмальной манишке.

**Герман.** Слово не взрослое! В штиблеты меня еще обуйте! (*Постукивает старинными туфлями с бантами*.) Не понимаю такие музеи. Мне не нужен письменный прибор по цене автомобиля.

**Марго.** Самый мелкий камешек здесь огранен и вручен с любовью.

**Герман.** Внешний блеск ни о чем не говорит. Внутренняя красота человека сильно преувеличена. Говорю как практик…

**Марго.** Не продолжайте!

**Герман.** Подарю я вам к Пасхе разрисованное яйцо, что изменится?

**Марго.** О… Я буду ночами предвкушать, какой сюрприз внутри!

**Герман.** Курица в яйце… Даже тревожно. А я вот ночью думал, почему моя жена накручивала локоны, а теперь выбрила на голове ступеньки.

**Марго.** Винтовую лестницу.

**Герман.** Как вы узнали?

**Марго.** Она же косметолог. Записалась на прием. (*Пауза*.)

**Герман.** Начинаю лучше понимать Бориса.

**Марго.** У него разлад с невестой-коучем. Жить с учебником жизни… Попросил подыграть.

**Герман.** В смысле?

**Марго.** Чтобы она возревновала. «Тебе же не трудно?» А теперь вы с раздумьями о стрижке жены. (*Хватает сумочку*.) Ставлю эту прелестную сумочку из золотого полотна, что ваша жена давно в новых отношениях!

**Герман.** Бесполезная безделушка! Ставлю эту надежную марочницу, что Борис решил поразвлечься напоследок, расставаясь с холостяцкой жизнью. А вы попались на крючок, как глупая манишка. Марочница – вещь! (*Демонстрирует*.) Ящички для марок, посередине барабан и корыто с водой. Поворачиваешь – и опа! – готово! (*Клеит марку Марго на запястье*.)

**Марго** (*рекламирует сумочку*). Внутри этой крохи только самое необходимое – пудреница с изумрудом и помада с цветами из алмазов. В дверях кабинета я столкнулась с известным артистом.

**Герман.** Борец с морщинками? Марочница! Благородные господа не должны лизать липкую бумагу языком! Мало сейчас в людях благородства. Сами лижут! То ли дело, если у вас есть марочница! А то лижут и лижут! (*Смачивает марку и приклеивает Марго на другую руку*.)

**Марго.** Вы меня изведете своей марочницей! Сравните свои угрюмые повадки и актерскую улыбку, которая сияет стразами как Млечный Путь!

**Герман.** Я вызову Бориса на дуэль. Не слишком угрюмо?

**Марго.** Бывают решения, когда тараканы в голове аплодируют стоя.

Чувство, которое связывает меня с Борисом… (*Осекается*.)

**Герман**. То, что объединяет меня с женой… (*Осекается*.)

**Марго.** Что ж, мы встретились уточнить первое впечатление…

**Герман.** Шторм!

**Марго** (*находит в сумочке блокнот*). О, тут еще средство от девичьей памяти - бальная записная книжка! Последний танец ваш.

**Герман.** Смеетесь? Я сто лет не...

**Марго.** А я думала, вы бесстрашный.

*Герман галантно кланяется даме, с чувством ведет ее по залу в танце.*

**Герман.** Хочу сделать признание. Танцуете вы лучше моей жены.

**Марго.** А вы – лучше Бориса.

**Сцена шестая**

*Анна и Ролекс готовятся к прыжку с тарзанки. Слышны душераздирающие крики охотников за острыми ощущениями.*

**Анна.** Это шанс побороть свой страх!

**Ролекс.** Дергаясь на веревке под мостом?

**Анна.** Самым высоким мостом! Получим свидетельство…

**Ролекс.** …твоего желания столкнуть меня в бездну!

**Анна.** Доехать до края Африки и не испытать пограничный вид наслаждений? Сам выбрал этот заповедник.

**Ролекс.** Из каких опций? «Эверест – дешево». «Танцы на краю вулкана». Заплыв с китовыми акулами – «с элементами лотереи».

**Анна.** Смелость, как и любая мышца, укрепляется при использовании.

Если нежиться во дворцах, бродить по галереям, Клара быстро добьется своего.

**Ролекс.** Как?!

**Анна.** Пиршество для глаз ведет к пресыщению, рождает тягу к другим соблазнам! Тайный смысл ее подарка!

**Ролекс.** Не было у нее таких умыслов!

**Анна.** В опасностях наше чувство родится заново, и мы избавимся от нее!

**Голос Клары.** Или еще больше сплотим наше трио! Ха-ха-ха… (*Анна в* *ужасе*.)

**Ролекс.** Мне Клара не мешает. Нет ее, истлела в гробу. Я вообще ее не вспоминаю, и ты забудь - навсегда!

**Голос Клары.** Слышала, наседка? Колокол звонит и по тебе.

**Анна** (*хватается за голову*). Все время этот голос! Будто из ада…

**Голос Клары.** Не люблю я это разделение. По секрету – ад и рай контролируют одни и те же люди!

**Ролекс.** Может, не будем? Чувствую, ты сомневаешься.

**Анна.** По отзывам – там, у самой реки, перед глазами проносится вся жизнь. А нам необходимо в ней разобраться! (*Становится на край.*)

**Ролекс.** Анна, подожди! (*Пытается остановить жену.)*

*Невидимый инструктор сталкивает супругов в пропасть.*

**Ролекс** (*кричит*). Падаю!!!

**Анна** (*кричит*). Лечу!!!

*После пережитого стресса Анна и Ролекс возвращаются на мост.*

**Ролекс.** Как кинолента! Рыбалка с дедом… Синий лак на руках учительницы химии… Сигарета на двоих…

**Анна.** Запах маминой выпечки… Вальс с тобой на свадьбе… Младший пошел в школу…Горячие завтраки…

**Ролекс.** Первые отношения, выпускной… Шалимар, Пуазон, Ж\*адо…

**Анна.** Удушливый цветник! Никого не пропустил?

**Ролекс.** Просто флер… Грезы…

**Анна.** А я пропустила. Завтраки, а потом сразу твоя измена… Что было между? Я хочу знать, хочу вспомнить!

**Голос Клары.** Твоя убогая жизнь!

**Анна.** Нет! Нет! Я мать! Жена! Папа Римский сказал, на таких, как я, и держится мир! Изыди, изыди! (*Беспорядочно машет руками*.)

**Голос Клары.** Я все еще здесь. Повод задуматься, опора мироздания.

**Анна.** Скажи прямо – ты изменял мне? Кроме Клары?

**Голос Клары.** О! А вот и легализация! Я говорила, мы подружимся!

**Ролекс.** Мыслепреступление не наказуемо. Вспомнил! Будто осязаемая картинка! Ты - в фисташковом платье на обеде у твоих родителей! Смешно щуришься на закатном солнце… Я хочу поправить твои волосы, тянусь рукой, вот так, но почему-то не решаюсь. (*Анна отстраняется*.) Что опять?

**Анна.** В фисташковом была моя сестра.

**Сцена седьмая**

*Пространство заполняется голосами диковинных птиц, грохотом теплых океанских волн, этнической музыкой. Алекс и Айседора останавливаются у таитянской картины Гогена. Тропическая симфония стихает. И только оранжевые сапоги-шпильки нарушают музейную тишину. (Сегодня у Айседоры – оранжевый день.)*

**Алекс** (*морщась*). Тс-с-с! Не цокай! (*Айседора идет на цыпочках. Идти так очень неудобно*.) Что скажешь?

**Айседора** (*подглядывая в шпаргалку*)*.*  Люди и животные на картинах Гогена употреблены… уподоблены статуям, а живописная фактура картин напоминает декоративные табло…

**Алекс.** Панно! Своими словами! (*Оглядываясь.*)Давай! Пока никого…

**Айседора** (*выносит приговор картине*). Скучные ленивицы!

**Алекс.** Особый стиль, с элементами примитивизма!

**Айседора.** Твой любимый художник бросил жену с маленькими детьми, а сам на острова!

**Алекс.** Как можно так превратно понимать прочитанное?! В тот момент палитре Гогена не хватало именно таких ярких красок и форм!

**Айседора.** А дети без отца росли! Четыре сыночка и лапочка дочка.

**Алекс.** Они получили свое в веках! Картины стоят состояние!

**Айседора.** Его жене пришлось продавать их за копейки! Потому, что нечем было кормить маленьких Поля, Алину, Жана-Рене…

**Алекс** (*раздражаясь*). Все, хватит! Эта женщина была землянкой до последней булавки, а у Гогена были глаза человека с планеты Марс!

**Айседора** (*посетителям*). Он стыдится меня! Знаете, как обидно?!

**Алекс.** Тише! Нет, ты – уникум! Читая, ты глупеешь!

**Айседора.** Ты только кричишь! Что я должна была понять?

**Алкес.** Из Франции Гоген бежит на Таити. В поисках чего? Иной культурной парадигмы.

**Айседора.** А-а…

**Алекс.** И когда он умирает, там, среди гардений и пальм, у него на мольберте находят картину – французская деревня под снегом! Среди тропического рая ему не хватало северной аскезы! Разум и чувство у художников - вечный контрапункт!

**Айседора.** Так и у нас. Как бы жена, но – не замужем. Блистать красотой, умом и взбивать… (*кривится*) гоголь-моголь.

**Алекс.** Сегодня он был холодный! (*Кашляет*.)

**Айседора.** Теплый!

**Алекс.** Холодный!

**Айседора.** Ты сам под утро остываешь и… (*Осекается*.) На корабле я была хозяйкой салона! Как Аспазия или мадам Рекамье!

**Алекс.** Нет, глянцевое чтиво иногда на пользу. А наши отношения… Я мог бы ввести тебя в избранное общество… со временем.

**Айседора.** Твои друзья и так охотно щиплют меня! Когда ты отвернешь…

**Алекс.** Кто из них к тебе прикас…

**Айседора** (*надевает перчатки*). Надоело! Мне нужен «канарский артишок»! Сменилась парадигма!

**Алекс.** Но ведь «дикий мандарин» еще не…

**Айседора.** Бродим по дешевым гостиницам! С неисправным чайником на этаже. Как гремлины!

**Алекс.** Пилигримы!

**Айседора.** Осталось только на вулкане потанцевать!

**Алекс.** Твой шанс увидеть мир!

**Айседора.** Зачем куда-то ехать? Здесь танцпол в клубах прямо на пляже! Субкультура!

**Алекс.** Cначала бы культурой… Ты не ответила про моих друзей! Я хочу знать имена!

**Айседора.** А я хочу танцевать до рассвета! (*Самозабвенно танцует под жаркие ритмы далекой Океании*.)

**Алекс** (*посетителям*). Магия искусства… Синдром Стендаля! Юная леди прониклась атмосферой… В молодости все так просто и естественно… Как на этих картинах… Совершенство линий…Чистый цвет…Розовая земля… Золотое небо! Люди, живущие в единстве с природой! Без старости! И без предрассудков! Рай земной!

**Сцена восьмая**

*На входе в музей Разводов Марго и Германа встречают разорванные пластмассовые сердечки. Экспонаты представлены самые неожиданные: игрушка-лисенок, женский чулок, тюбик зубной пасты, большая мясорубка. У Германа в руках зачехленная картина.*

**Марго** (*читает подписи*). «Она оставила это в нашей спальне» и в скобках – «ужасный фасон». «Тюбик пасты, неправильно выдавленный».

**Герман.** Музей сведения счетов.

**Марго.** Расстаются и по добру. (*Читает.*) «Раньше этот лисенок улыбался нашим шуткам. Рассмешите его, пожалуйста». (*Улыбается*.) Не грусти… Может, твои хозяева помирятся и заберут тебя. Такое случается.

**Герман.** Вы нормальная?

**Марго.** А вы? Когда-нибудь улыбаетесь? Я не говорю, смеетесь?

**Герман.** Без повода?

*Раздается сильный хруст, будто ломаются кости. Марго пугается.*

**Герман** (*читает табличку под мясорубкой*). «Так звучат мои бусы из ракушек, которые мы собирали вместе в наши лучшие дни».

**Марго.** Он их пере…(*Указывает внутрь мясорубки*.)

**Герман** (*смеется*). Кто-то же додумался! Бусы звучат… Ха-ха-ха…

(*Марго в шоке* *от такой реакции*.) Ну? А вы что принесли? Не томите.

**Марго** (*распахивает плащ, под ним – рубаха в эротичных фруктах*)*.*

Вышивала год! Для него.

**Герман.** Неожиданная трактовка. Он был рад?

**Марго.** Да. Но говорил всем, Дольче и Габбана.

**Герман**. Не продолжайте, вам же больно! Но как рубашка от Бориса попала обратно к вам?

**Марго.** Сохранила ключ. Зашла, открыла шкаф…

**Герман** (*в шоке*). Вы должны были сдать сюда не рубашку, а вот этот кл…

**Марго.** Должна?!

**Герман** (*сжимает руку Марго*). Сюда приходят перевернуть страницу.

**Марго** (*высвобождаясь*). Не слишком спешите? Вы и мысли не допускали…

**Герман.** Генрих Восьмой вступил в новый брак на одиннадцатый день после того, как отрубил голову предыдущей супруге. Вот где поспешность! Я их видел. Они совершенно не подходят друг другу!

**Марго.** Ваша жена и этот актер?

**Герман.** Встречаться с мужчиной из рекламы клубничного джема…

**Марго.** Разброс большой – от «потом» до клубники.

**Герман.** На экране геройствует, а, сидя с дамой в кафе, рассуждает, можно ли ему третью ложечку сахара в чай…

**Марго** (*с пониманием*). Вы за ними следили.

**Герман.** Она другая! Если ссора началась до прихода гостей, моя жена потом продолжит ровно с того слова, на котором нас прервали. Если в меню два чизкейка с разными вкусами, она закажет оба. И оба съест!

**Марго.** Не продолжайте, вам же больно. Вы слишком рефлексируете.

**Герман.** Когда после казни Карла Первого палачи пришили ему голову обратно для достойных похорон, вот настоящие рефлексии!

**Марго** (*с опаской, о картине*). Это не связано с темой усекновения?

**Герман** (*демонстрирует перечеркнутую картину Магритта «Сын человеческий»*). Однажды, в гостях, жена меня «поправила»: не Магритт, а Маргитт! Настойчиво, при всех! Говорю, я уверен! А она: ты самонадеян, кичишься знаниями! Одна буква, одна буква… Я повесил дома картину, и с тех пор просто указывал на Магритта. В ванной на плитке трещина, – Магритт! Достался угловой садовый участок – дважды Магритт! Помешал продолжить учебу? Магритт, Магритт, Магритт! Уходя, начеркала…

**Марго.** Знаете, а я даже благодарна вашей супруге.

**Герман.** За что?

**Марго.** Она вас не убила. (*Оставляет ключ в качестве экспоната*.)

**Сцена девятая**

*Аскетическая обстановка японского жилища располагает к творчеству и медитации. Сидя на циновке, Анна (в кимоно) водит золотой кисточкой по швам склеенной чашки.*

**Анна.** Собирая осколки, я духовно очищаюсь. Каждой склеенной трещинкой я прокладываю свой путь к совершенству. (*Тревожно оглядываясь*.) И никому не позволю сделать из меня жертву!

**Голос Клары** (*как эхо*). Жертву, жертву! (*Анна вздрагивает*.)

**Анна.** Мое тело расслаблено, но ум сосредоточен! Виктимность – не про меня! Я должна собрать осколки…

**Голос Клары** (*как эхо*). Осколки колки… Объясняю на пальцах: разбитое не может быть лучше целого!

**Анна** (*любуется чашкой*). Я больше не пущу тебя в свою жизнь!

**Голос Клары.** Хватилась. Советую, как старая… как старшая подруга. Скучнее этой самоделки только нагорная проповедь. Вот мы с моим мужем… ладно, твоим, оказавшись в Японии, направились в горячие источники, там подают чувственное блюдо… Каниномисо… Крабьи мозги…

**Анна.** Замолчи! (*Бросает кисточкой в угол комнаты*.)

**Голос Клары.** А я уже здесь! А теперь здесь! Ка-ни –но- мисо… Как же забавно тебя мучить!

*Анна замахивается чашкой, желая ее разбить. Увидев мужа, раздумывает. Он в белых одеждах (униформе японских кузнецов) и с мечом.*

**Ролекс.** Ты говорила, искусство кинцуги умиротворяет?

**Анна** (*нервно*). Настолько, что захотелось начать заново!

**Ролекс** (*себе, управляясь с мечом*). Я прокладываю свой путь к совершенству. Меня не раздражают выходки жены. (*Жене, меняя тон*.) Тут скучновато. Недалеко горячие источники. Говорят, каниномисо там подают… волшебное.

**Анна** (*истерично*). Нет!

**Ролекс** (*успокаивая*). Остаемся в деревне ремесел, клеим, куем…

**Анна.** Мы пытаемся скрыть свои ошибки, представить миру идеальную картинку. В гамаке на Багамах. Однако, именно эти неожиданные изгибы сделали нас теми, кто мы есть! (*Стучит по чашке*.) Я больше не стесняюсь душевных шрамов, не боюсь быть разбитой! Через потери мы обретаем себя!

**Ролекс.** Принять недостатки – да, но зачем их воспевать? Я про чашку.

**Анна.** А я не про чашку! По-твоему, наши отношения не починить?

**Ролекс.** Конечно, мы станем сильнее, уже стали. Хочешь, не пойду к мастеру, останусь с тобой?

**Анна.** Но ты заплатил за урок.

**Голос Клары.** Ой, беда…

**Анна.** Я хотела сказать, ты должен… закалить свой меч до конца.

**Ролекс.** Он срежет на лету цикаду, которая побеспокоит твой сон. Сорву для тебя утренних съедобных фиалок.

**Анна.** Ты… до утра?

**Голос Клары.** Та фарфоровая официантка в рекане. Когда она подает чай, у него ногти дрожат. (*Анна вздрагивает*.)

**Ролекс** (*себе*). Самурай испрашивает позволения?! (*Жене, меняя тон*.) Только в темноте Мастер определяет, достиг ли раскаленный клинок нужного оттенка.

**Анна** (*ретируясь*). Если ты из-за моих страхов лишишься удовольствия…

**Ролекс.** ...и свидетельства!

**Анна.** …меня это огорчит. Я хочу понять свой ум в тишине.

**Ролекс** (*себе*). Я стою на вершине Фудзи и повелеваю миром! (*Жене*.) К фиалкам я прихвачу у рыбаков свежего тунца. (*Целует жену, уходит*.)

**Анна** (*медитируя*). Вот так! Я – прозрачная и гибкая! Не вовлекаюсь в никчемные споры! (*Кларе*.) Крабьи мозги не управляют нами!

**Голос Клары** (*смеется*). Возле рекана расцвел жасмин! Нежное украшение для волос без проседи.

**Анна** (*в смятении хватается за склеивание чашки*). …каждой… каждой склеенной трещинкой…свой путь к совершенству. (*Таки разбивает чашку*.)

**Сцена десятая**

*В полумраке паба вечные путешественники расположились раздельно: Алекс - у барной стойки, Айседора - в глубине, за столиком. Алекса трудно узнать, настолько комично он смотрится в рваных джинсах и куртке с устрашающими бляхами. Айседора тоже преобразилась. В строгом закрытом платье она делает записи в тетради-дневнике.*

**Алекс** (*рассматривает бокал*, *обращаясь к невидимому бармену*). За это чудо стоит заплатить. Это вам не чашечка чая в парламенте. Когда такая девушка пришла именно с тобой, ты над облаками! Но знали бы вы, что она записывает в тетрадь… Началось внезапно! Ночью проснулся: «Почему не спишь, любимая?» Оказалось, рядом не ангел во плоти, а известный блогер. Я нижнего бемоля лишился, позеленел как абсент… Что за блог, каких миллион подписчиков, откуда набежали, и главное - что хотят узнать?! (*Приближается к Айседоре.*) О чем твоя новая страничка?

**Айседора.** Не обижайся, не могу сейчас отвлекаться. Я ведь и пишу, и одновременно думаю, что писать.

**Алекс.** Мысли только прояснятся. Горечь и сладость эля - суть английского паба! (*Предлагает бокал*.)

**Айседора.** Главное – аура! Здесь высматривали своих героев писатели, скрывались королевские особы.

**Алекс.** И они не отказывали себе…

**Айседора.** Тебе очень важно, чтобы я это попробовала?

**Алекс.** Это была твоя идея.

**Айседора.** В музее науки ты зевал, на дебатах в парламенте и вовсе заснул, на чае сэкономил…

**Алекс.** Вот такая чашечка, а цена, как в пустыне! Давай хотя бы снеки.

**Айседора.** У меня день осознанного потребления.

**Алекс.** Вот и бармен не сразу понял, что мы вместе.

**Айседора.** Ты говорил с барменом о нас?! Изливать душу и плакаться в жилетку здесь не принято!

**Алекс.** Ты не слышала разговор! В чем ты меня обвиняешь?

**Айседора.** Громко выяснять отношения тоже! (*Демонстрирует свой наряд*.) Сдержанность и аккуратность! И, кстати, мне неловко за твой вид.

**Алекс.** Откуда мне было знать, что «горячая пятница» уже сменилась на «воскресенье в сиротском приюте»?

**Айседора.** Постоянны только перемены! Почитай футурологов.

**Алекс.** А ведь ничто не предвещало.

**Айседора.** И раз уж об отношениях… Над ними работаю только я.

**Алекс.** Почему надо фотографировать еду перед тем, как съесть, и почему мне надо работать над отношениями, чтобы заметить грусть в твоих глазах? Все как-то разом навалилось… твоя сеть, футурологи…Признаю, ты очевидно стала интереснее, но вот парадокс - чем выше ты паришь, тем сильнее мы отдаляемся!

**Айседора** (*оглядываясь*). Если я отвечу, в чем причина, мы тут еще сильнее опозоримся. Пойдем!

**Алекс.** Нет, ты скажи, может, я просто вышел из моды, как старая сумка от давно почившего кутюрье?

**Айседора.** Стоящая вещь, хоть и в винтажном состоянии…

**Алекс** (*перебивая*). О! Эта музыка, как моя кардиограмма! Ап энд Даун!

**Айседора.** Здесь не танцуют! (*Посетителям*.) Простите, мы уже уходим…

**Алекс** (*танцуя*). «Будущего нет, Земля себя исчерпала!» Достали, футурологи! Я есть, я еще недавно затмевал саму Царицу Ночи! (*Напевает знаменитую арию.*)

**Айседора.** Умоляю, прекрати!

**Алекс** (*посетителям*). Я вам не мешаю? Прошу прощения, мистер! Миледи! Хороший костюм? Сам расшивал! От модных домов пока дождешься… А вот эта классная дама, которую я холю и лелею, готова меня сдать в винтаж! Меня, который поднял с мест двухтысячную «Олимпию»!

**Айседора** (*убегая*). Ты смешон!

**Алекс.** Она стыдится меня! Считает скрягой! Но двадцать девять фунтов за чашечку и, правда, дорого! Вот такая чашечка чая, но в парламенте! Ну, не золотой же он! Два шага в сторону, и совсем другая цена! Ну, очень дорогой чай в парламенте! (*Устремляется за Айседорой*.)

**Сцена одиннадцатая**

 *Музей Арктики и Антарктики. В центре зала два столбика с надписями – Северный и Южный полюс. Марго и Герман в рабочих халатах волонтеров стряхивают пыль с экспонатов - чучела пингвина и шкуры белого медведя.*

**Марго.** Не думала, что стану волонтером на полюсе.

**Герман.** На двух!

**Марго.** Заведующая нам чуть не подмигивала.

**Герман.** Они передают нас по наследству. Но это наша последняя музейная встреча. Я уже живу с мамой.

**Марго.** И молчишь?! (*Отбрасывает пингвина*.)

**Герман.** На полюсе мы не просто пара, а ось земли!

**Марго.** Ось?

**Герман.** Одну руку сюда, вторую ко мне. Нет, правую.

*Марго и Герман хватаются за столбики, а свободные руки тянут друг к другу, живой осью соединяя два полюса. У Германа в руке оказывается кольцо. Кто к кому тянется сильнее? Наконец, обручение состоялось.*

**Марго.** Конечно, я не ждала, что ты спрячешь кольцо в торт… Но ось…

**Герман** (*польщено*). Подсластить пилюлю – не в моих правилах.

**Марго.** Но ты сдвинул полюс!

**Герман.** Они уже не раз менялись местами… Жених супруги играет то Яго, то Отелло. В одном спектакле! «Случалось видеть вам в ее руках платок, расшитый алой земляникой?» Алой земляникой… Вот где метаморфоза! (*Ревниво*.) Мы опередим их со свадьбой.

**Марго.** И Бориса с его Прописной Истиной! Вся разлинованная! В клетку, в линейку! По косой… Истина – по косой! Мне нужно особенное платье.

**Герман.** Зачем? Мы сразу пойдем сюда! На лыжах. (*Указывает на Северный полюс.*) Ветер, солнца не видно за вьюгой…

**Марго.** Это был черный юмор сейчас?

**Герман.** Когда один из арктических капитанов записывает в дневник «Провианта на два дня, мы счастливы и не заботимся о будущем» - вот черный юмор. (*Наливает из термоса похлебку в жестяную кружку*.)

**Марго** (*пробует*). Что это?!

**Герман.** Ужин первопроходца. Вареные бобы, щепотка чая. Овсяная галета.

**Марго.** Все вместе? (*Отставляет кружку*.) А ты не боишься, что в таком свадебном походе… будут разочарования?

**Герман.** Когда экспедиция Скотта пришла на Южный полюс на тридцать четыре адовых, невыносимых дня позже, чем Амундсен, - вот разочарование!

**Марго.** А мы почему должны идти на Северный?

**Герман.** Он ближе и теплее.

**Марго.** Под ним – вода! Я хочу чувствовать землю.

**Герман.** Сквозь глыбы льда?

**Марго.** На Южном – пингвины! (*Берет на руки чучело пингвина*.)

**Герман.** Вот хозяин! (*Указывает на шкуру медведя*.) Зачем вообще этот спор? Ты не хочешь на полюс?

**Марго** (*жестко*). Я хочу, чтобы мое мнение в вопросах досуга и ежедневных расходов было приоритетным. (*Мягче*.) Дремучее собрание, на котором решалось, человек ли женщина, давно в прошлом.

**Герман.** Это миф! Один недотепа поинтересовался, есть ли у женщин душа.

**Марго.** Что-о?

**Герман.** Ему объяснили! А если бы там был я…

*Помолчали. Оба понимают, что наговорили лишнего.*

**Марго** (*смеется*). Вдруг представила лицо Бориса, когда он увидит фото с полюса. Они на острова собираются. Райское наслаждение, вот это все…

**Герман** (*улыбаясь*). «Отелло» сам себя задушит.

**Марго** (*протягивает кружку*). Можно? Бобового смузи? Кажется, мы погорячились.

**Герман**. Кажется, мы подходим друг другу. (*Наливает напиток, замечает отсутствие кольца.*) А где кольцо?

**Марго.** Было тесновато… Побоялась, потом… будет трудно снять.

**Сцена двенадцатая**

*Анна и Ролекс возлежат на кушетках в напряженном ожидании медицинского чуда. Портрет З.Фрейда подпитывает их надежды. Где-то рядом припрятаны флейта-дудочка и трость.*

**Анна.** Чувствуешь что-нибудь? (*Муж молчит*.) Это был и твой выбор!

**Ролекс.** Из каких опций? Не Моцарта же слушать… Та-та-та…

**Анна.** Сеанс в музее отца-основателя! Редкая возможность. Кстати, мне намекнули, мой случай уже вызвал соперничество двух школ психоанализа!

**Ролекс.** Уверена, что это комплимент?

**Анна.** Что, прости?

**Ролекс.** Я говорю, все равно мы подробностей помнить не будем.

**Анна.** Но там, в волшебном сне, наши подавленные эмоции, наконец, обретут свободу… (*Двигается, как лунатик*.) Здравствуй, прекрасное бессознательное! (*Обнаруживает флейту*.) Моя флейта! Буква, которую я нацарапала, чтобы другие дети не завладели моим сокровищем! (*Берет несколько нот.*) Клара, я похожа на беспечную пастушку?

**Голос Клары.** Опять ты…

**Анна.** Я стала скрывать от мужа наши разговоры. После того, как мы стали подругами. Такая благодать, как на картинах Ватто или Фрагонара. Я училась рисованию, не только музыке. Отец настоял, чтобы я занялась точными науками. У меня не было склонности, потом замужество … Удивительно, я не стала художницей или флейтисткой хотя бы в камерном оркестре. Это ведь не потому, что я легко попадаю под влияние? А в любви становлюсь совсем девочкой? Без травматического опыта?

**Голос Клары.** Э-э-э… Я промолчу, раз уж я теперь подруга.

**Анна.** Смотрю на спящего Ролли, и меня будто обнимает Гэри Купер со старых кинооткрыток! Ресницы – как цветок гиацинта! Такая же графика скул, едва заметная морщинка на лбу…

**Голос Клары** (*с удивлением*). Появилась?

**Анна.** …Я задыхаюсь от чувства. Настолько, что иногда оно переходит в свою противоположность… (*Ролекс настораживается*.) Недавно муж подарил мне набор удобных кухонных ножей с серебряным завитком. Кому-то подарок может показаться не романтичным, но меня тронула его забота. Я внезапно представила… Если я… задержу это ускользающее мгновение, мы ведь сможем оплакивать его вместе, и станем совсем, как сестры! По несчастью. По счастью! (*Ролекс в ужасе от фантазий супруги*.)

**Голос Клары.** Ох… Я же курить бросила... Гони эти мысли, сестра!

**Анна.** Я это проработаю. Но главное, о чем я хотела спросить…

**Голос Клары.** Да ты горишь. Смущена…

**Анна.** Студент-медик, который задержал мою руку…всего на секунду…

**Голос Клары** (*интригуя*). Так… Лично мне больше приглянулся молодой шаман, когда вы беседовали с духами Амазонки…

**Анна.** Ты рассуждаешь об этом так буднично?

**Голос Клары.** Проработаешь. Лишний раз. Ни в ком себе не отказывай.

**Анна.** А потом ты расскажешь ему?! Я только кажусь наивной… Ты – не сестра! Ты – триггер! Нашей семейной драмы! Я тебя уличу! Мое сознание уже готовит предложения подсознанию! (*Обессилев, падает на кушетку*.)

*И тут же включается Ролекс. В смокинге, с цветком и с тростью, он отбивает чечетку под знаменитую песенку «Puttin\*On the Ritz» о праздной толпе воображал, мечтающих выглядеть, «как Гэри Купер».*

**Ролекс.** Я – недоКупер? Я? Я! Клара, до сих пор я тебя не беспокоил!

**Голос Клары.** Трогательный момент. К мужчине возвращается память.

**Ролекс.** От тебя я все приму! Ножи не такие… А ты знаешь, что я терплю? Мне не достает эмпатии. Я фру-фру, я фрустрирую. Не в восторге от салата из гусениц! (*Ломает и прячет флейту Анны.*) Погрязла в саморазвитии… Нет, я тоже временами хочу ее удушить…

**Голос Клары.** Подруга… не спи… (*Включает будильник*.)

**Анна** (*пробуждаясь*). Такое чувство, потеряла важную вещь… Или у меня ее отняли? (*Ищет флейту*.) Ведь так бывает в жизни. Кто-то… очень близкий…под благовидными предлогами… лишает тебя самого ценного…

**Ролекс.** У меня тоже голова гудит. (*Прячет флейту подальше*.) А в свидетельство лучше и не заглядывать. Кстати, может, сходим на Моцарта?

**Анна.** А… почему это кстати? Ты не переносишь музыку…

**Ролекс** (*шепотом*). Клара! Что отвечать?

**Голос Клары.** Ох… Антракт!

**Действие второе**

**Сцена тринадцатая**

*Тюрьма-музей на острове, на краю света. Айседора и Алекс (в полосатых робах) добрались и сюда.*

**Алекс.** В Бразилии сейчас карнавал. Твои почитатели обхохотались.

**Айседора.** Они нам завидуют! (*Фотографирует «интерьер*»). Тюрьма-музей, да еще на краю света! И ты был согласен с моей идеей.

**Алекс.** Раз уж ты в свой день рожденья пожелала выяснить, за какой срок здесь умирали люди… (*Присаживается*.)

**Айседора.** Знаешь, кто сидел на этих нарах? (*Показывает буклет, Алекс резко поднимается*). Нет, присядь! (*Фотографирует.*)

**Алекс.** Я постою. А лучше пойдем! Мы достаточно напитались… (*вдыхает воздух*) ароматом несвободы.

**Айседора.** Это мой праздник!

**Алекс** (*трясет решетку-дверь*). Надо же, заклинило! Защелка? Эй, экскурсовод! Надзиратель! Палач! Он ушел! (*Шаги стихают*.) Мы заперты в этой крысиной норе! (*По инерции ищет телефон*.) Без связи! Не хотел я надевать эту робу! Здесь точно закрыли каторгу? Который час? У меня вечерний гоголь-моголь, у меня важный разговор с Валькирией! (*Стучит в дверь*.) Я буду жаловаться! В вашем оперном я пел начальника стражи в «Аиде»! Вы мне вернете всю стоимость поездки, включая бесполезные наушники! (*Потрясает наушниками*.)

**Айседора.** Не надо истерики. Утром нас выпустят.

**Алекс.** Утром?! А если пожар? Наводнение? (*Кричит в дверь*.) Если я потеряю голос, будете платить мне пожизненно!

**Айседора.** Не кричи, в самом деле, осипнешь. Все оговорено.

**Алекс.** Я ни на что подобное согласия не давал! Или…

**Айседора.** Я… подумала…

**Алекс** (*в зал*). С этих слов обычно все и начинается!

**Айседора.** …это хорошая возможность поговорить начистоту.

**Алекс** (*присаживается на нары, вскакивает, но, махнув рукой, снова садится*). Поговорить о браке в тюрьме?

**Айседора.** Ты даже не заметил, я более не мечтаю о нашем супружестве.

**Алекс.** Меня пригласили петь при датском дворе шесть раз за два месяца.

Элитная публика вкушает моего блеклого Паяца только потому, что кому-то нравится флиртовать с тобой на банкете.

**Айседора.** Улыбнуться лишний раз человеку, от которого зависит наше приглашение… Гамлет даже не наследник престола. Обычный принц.

**Алекс.** Молод и хорош собой.

**Айседора.** …рассказывает о бирже, старинных гербах. Собственно, мы можем часами болтать о чем угодно… (*Понимает, что проговорилась*.) Я позволила себе маленькое приключение после того, как ты стал часами советоваться со своей вооруженной девой. Которая всегда на коне!

**Айседора.** Мужчина и женщина могут дружить. Валькирия написала обо мне еще после первого конкурса, где я откровенно не блеснул. Но она, как тонкий музыковед, распознала в моих робких мелизмах фиоритуры гранда!

**Айседора.** Ты марки на почте не выберешь без указаний провидицы, не говоря о галстуках и контрактах!

**Алекс.** Был мимолетный роман, он надежно погребен…

**Айседора.** Я слышала, о чем ты шепчешь ей в телефон из ванны!

**Алекс.** Бедняжке немного не повезло с внешностью…

**Айседора.** Говори прямо: самый крупный инструмент в смычковой группе!

**Алекс.** Иногда надо быть милосердным. Толика мужского внимания…

**Айседора.** Гамлет сделал мне предложение.

**Алекс.** Больше не сомневается?

**Айседора** (*долго молчит, затем дважды щелкает выключателем, лампа мигает, дверь открывается*). Ты идешь?

**Алекс.** Всего-то… Если есть на свете женщина, которой я могу полностью доверять… Мы женимся. Она прилетает через два дня. Ты иди. А я здесь прилягу. (*Устраивается на нарах. Айседора уходит*.)

**Сцена четырнадцатая**

*Музей деревенского быта, звуки сельской идиллии. Марго выносит на лужок большой плетеный короб с крышкой. Забирается в него.*

**Марго.** …забыть вечную спешку, суету, сбросить оковы условностей, освободиться от комплексов... (*Накрывается крышкой*.)

*В полусогнутом от непривычной работы состоянии появляется Герман.*

**Герман.** Музей рабства!

**Марго** (*из корзины*). Сегодня не вступают в брак без научных тестов.

**Герман** (*ищет Марго*). Копать грядки, топить печь – наука?

**Марго** (*приоткрыв крышку*). Борис со своей чемпионкой по лайфстайлу ремонтируют квартиру придирчивой бабушке. Архитектору!

**Герман.** Как ты туда…

**Марго.** А вот поместилась! В городе мы сапожник, пирожник… А тут – настоящие! Становимся, наконец, собой. Так легко дышится… (*Снова закрывает крышку*.)

**Герман** (*обходя короб*). В принципе, в тестах смысл есть… Смысл есть. Жена вот с артистом на космической диете. Ввысь готовятся.

**Марго** (*выглядывает из корзины*). Последний писк.

**Герман.** Хорошо бы… Но мы, я надеюсь, сядем за стол…

**Марго.** Будут пироги. (*Герман рад*.) Тесто… почти готово.

**Герман.** Я копал! Восемнадцать рядов под картошку тупой лопатой…

**Марго.** Сначала я долго возилась с золой, музейная печь очень древняя. Просеивала муку, молоко прокисло… Ты еще не глубоко копал.

**Герман** (*повышая* голос). Я работал, а ты ничего не…

**Марго** (*еще сильнее повышая голос*). Напоминаю суть теста: в единении с природой не поругаться за выходные!

**Герман** (*ретируясь*). Я в магазин. Сырку, колбаски, хлебушка, маслица…

**Марго.** Дорога через лес! Снимут баллы! За неполное погружение!

**Герман.** Я копал! Может, не так глубоко, но на свежем воздухе! Ты вообще понимаешь, что внутри меня сейчас происходит?

**Марго.** Ты настолько физиологичен?

**Герман** (*рычит*). Взять твоего печенья? (*Ловит мошку, съедает*.) Я не против погружения, но… (*Слышно петушиное «ку-ка-ре-ку».*)

**Марго** (*глядя на Германа*). Даже не думай!

**Герман.** Какой-то ерундой занимаемся!

**Марго.** Без тестов, в браке, мы можем помешать личностному росту друг друга! Кто тогда вернет пострадавшей стороне бесценные годы?

**Герман.** И как мы узнаем, кто пострадавший? Кто тут пострадавший…

**Марго.** Бывшая назвала тебя слабаком! Встретила надежного мужчину, с которым штурмует вселенную. Твоего антипода.

**Герман.** Поделился сомнениями, - тряпка. Критикуешь соседей, – мизантроп. Не стал заискивать ради доходного места, - неудачник. Неправильный перфекционист! К чему совершенство, если оно не ведет к славе и финансовому успеху? Убить антипода – хороший сюжет? Для небольшого рассказа. (*Облокачивается на короб, заблокировав Марго*.) Жаль, я не писатель… Вот такие пироги…

**Марго.** Их не будет…(*Стучит изнутри*.) Открой немедленно! Сатрап!

**Герман** (*открывает короб*). Хотел, как для тебя лучше! Так что там с пиро..

**Марго** (*со слезами*). Я тоже перфе... перфе… Только правильная! Потратила продукты, но… тесто не всходит!

**Герман** (*хватает телефон*). Так… что делать, если тесто…

**Марго.** Поздно.Мы не можем быть парой. Ты хотел на меня накричать! Да!

**Герман** (*неуверенно*). Да нет…(*Усиленно отрицая*.) Да нет!

**Марго.** Еще добавь, наверное. Просто признай! Я тоже сорвалась.

**Герман.** В системе - ошибка! За два выходных – и не поругаться! Зачем тогда ехать? Мы легко можем поголодать, даже полезно…

**Марго.** Ты не должен из-за меня страдать. Я сама все куплю.

**Герман.** Дорога опасна! Я тебя не отпущу!

**Марго.** Магазин в пяти минутах. Ну ладно. Иди.

**Герман.** Я так и хотел!

**Марго.** Теперь этого хочу я.

**Герман.** А в чем разница?

**Марго.** Домашнего печенья не забудь.

**Герман.** Но хотя бы… Теперь нам зачтено? Или нет?

**Сцена пятнадцатая**

*Напрягая силы, Ролекс тащит детские санки, на которых возвышается фрагмент будущей пирамиды. Анна помогает супругу взмахами опахала. От палящего солнца чету защищают шлем Нефертити и маска фараона.*

**Анна.** Все – по технологии! Сам выбрал эту стройку!

**Ролекс** (*останавливается, завязывает шнурок*). Из каких опций? Строить могильник все же лучше, чем в него залечь.

**Анна.** Фараоны отдыхали в пирамидах и при жизни. Вставай, сделай усилие! (*Усиленно работает опахалом. Зовет на помощь.*) Клара! Клара!

**Ролекс** (*отмахиваясь от опахала, Кларе*). Я задыхаюсь!

**Анна.** Думай, что чувствуешь!

**Голос Клары** (*насмехаясь*). Финис коронет опус. Приехали.

**Анна и Ролекс** (*Кларе, одновременно*). Можно, я его/ее убью?

**Голос Клары.** Спрошу у друга. (*Смеется*.) Говорит, о, тэмпора, о, морес! Резонер… (*Слышно, как наполняются бокалы*.) Нам с Цицероном не до вас.

**Ролекс** (*обескуражен*). Цице…?

**Анна** (*мужу*). Учла ошибку. Выбрала по уму.

**Ролекс.** Ты очень изменилась. Веснушки пропали. Ци… це…

**Анна.** Вместе с иллюзиями. (*Снимает маску с головы мужа*). Продышись.

**Ролекс.** Да. Сбросим маски.

**Анна.** Пирамида тысячелетия! Наше свидетельство в вечности! А ты тормозишься из-за шнурка! (*Приникает к пирамиде и вдруг обнаруживает, что она легкая*.) Ах… Она же из пластика!

**Ролекс.** А что сейчас натуральное? Грудь, пастила, мораль? Не те пошли пирамиды…

**Анна.** Полдороги нагло лгал! Я - мученик!

**Ролекс.** Устал. Штурмовать высоты, ждать прощения.

**Анна.** Я думала, установим наш именной камень и …

**Ролекс.** А с вечностью я договорился. Оставил записку. Помнишь соседку, муж которой мастерил дирижабли в гараже?

**Анна.** Она их ненавидела. Сама тащила семью.

**Ролекс.** А когда он разбился на своей бездарной посудине, и к вдове стал захаживать симпатяга банкир, она с рыданиями заявила: но он не смыслит…

**Анна.** …в дирижаблях. Это все было в записке? Весь этот… нарратив?

**Ролекс.** Уместил в одно слово.

**Анна** (*шепотом*). Люблю!

**Ролекс** (*шепотом*). Помогите!

**Анна.** Хочешь сказать, мы держались на… дирижабле?!

**Голос Клары** (*навеселе*). Кто это обзывается? Мементо мори! Глупцы!

**Ролекс** (*Кларе, успокаивая*). Ш-ш-ш! Показалось!

**Анна.** Ты никогда со мной так не говорил. Все годы, подстригая газон, читая новости и занимаясь любовью, ты притворялся другим, - я выражусь корректно, - более просто устроенным человеком?

**Ролекс.** Есть люди, у которых дух захватывает от самых неожиданных предметов. И если в этот момент у них рождается ребенок… Моему отцу никто не догадался вовремя подарить часы. Ролекс, ты опоздал! На две с половиной минуты. Не подводи свое имя! Ты не так безупречен, как харизматичный механизм на витрине! Почему Ролекс так медленно думает? Драгоценные камни в голове ворочает? Он боится уронить корону! Ролекс, и это все, на что ты сподобился? Интрижка с начальницей и часы без философии? С твоей внешностью и талантами мы ожидали большего… Ты ходил в кружок танцев! (*Изображает жену*.) Сделай усилие! Ординарный человек с лицом кинозвезды – нонсенс… Я немало пережил, прежде чем понял: быть ординарным не зазорно. Нормально! Здорово! Ординарное вино часто не уступает марочному, а не дорогие, но точные часы показывают такое же время. И не бросаются в глаза.

**Анна.** Новая мантра, чтобы законно лежать на диване и просто тупить? Вот зачем щедрый подарок, она знала, что делала.

**Голос Клары.** Да ладно тебе. Он и раньше «Тома и Джерри» обожал.

**Анна** (*мужу*). Подожди. А кем тогда была я?

*Ролекс беззвучно смеется в сторону. Отсмеявшись, впрягается в санки.*

**Анна** (*отстраняет мужа*). Сама! Мир меняется! (*Напяливает маску фараона, шлем Нефертити водружает на мужа. Увозит санки*.) Танцор…

**Сцена шестнадцатая**

*Посреди площади установлен макет гильотины. Рядом королевский «трон». Алекс в облачении Людовика устанавливает табличку с расценками на фото со своим высочеством. Зачитывает дневник.*

**Алекс.** За две тарелки зеленой фасоли – два ливра, четыре макрели – два ливра восемнадцать су, кухонные шумовки – восемь ливров, фунт мыла…

*Появляется дама в холщовом платье, на шее нитка бус – как алая рана.*

**Айседора** (*раздает пирожные*). Свежие марципаны… «слеза Марии-Антуанетты». Миндаль, абрикосы, слоеное тесто без сахара… Возьмите еще, месье, и для дамы! Без лишних калорий… Ну, здравствуй, муженек.

**Алекс.** Ласково. Не жаль и голову на плаху.

**Айседора.** Прочла, ты в любую погоду колесишь по городам за гроши…

**Алекс** (*о расценках*). У гильотины дороже. Рассказать Людовику, от чего ты потерял голову, модно. Моего короля отличали честность, неприязнь к роскоши…

**Айседора.** …и незначительный ум! Собственно, я пришла... Спасибо, что предал меня в той далекой тюрьме. Я так боялась сделать это первой.

**Алекс.** Тогда мы вообще ни о чем не договаривались с Валькирией.

**Айседора.** Я ждала, будешь удерживать, предлагать руку…

**Алекс.** Чтобы отказать. (*Айседора поражена*.) Не такой уж у нас незначительный ум, на двоих.

**Айседора.** Гамлет тогда понятия не имел, что вскоре женится!

**Алекс** (*поражен*). Я не смел мешать твоему счастью.

**Айседора.** Да! Я бесповоротно (*стучит по гильотине*) счастлива! Гамлет преуспевает на бирже, у нас умный дом с камином, который сам подбрасывает дрова, я посещаю деловые балы, модные семинары… наоборот. Единственная прихоть мужа – по воскресеньям сама пеку датские марципаны. (*Угощает*.) Ну а ты, почему сбегаешь от Валькирии на улицу?

**Алекс.** Когда я понял, что больше не Зигфрид, не Хозе... Только Луи примирил меня с утратой. Я умираю невинным и прощаю всех врагов.

**Айседора.** Семья, заговоры, толпы нищих, а твой Луи после плотного обеда записывает – сегодня ничего не случилось. Учитывает расходы на посудные щетки и мышеловки!

**Алекс** (*раскрывает тетрадку*). «Выиграл на лотерее девяносто ливров, дал королеве пятнадцать тысяч», «Проиграл двенадцать тысяч восемьсот. Дал королеве двенадцать тысяч». На деловые балы. Не стоит препираться, раз уж нас обвенчали в вечности.

**Айседора** (*склоняет голову на плечо Алексу*). Я устала от колебания рынка, старинных гербов…

**Алекс.** Keine panik auf der Titanic. Без паники на Титанике, как говорит Валькирия.

**Айседора.** … и ненавижу марципаны.

**Алекс.** Они тают во рту. (*Помолчав*.) Она хочет, чтобы я преподавал.

**Айседора** (*соглашаясь*). Уличный трон не надежен.

**Алекс.** С Людовиком я так и не стал домоседом. Всегда в пути. Между столетиями.

**Айседора.** С тех пор, как появился дом, вспоминаю наши бесконечные переезды. Гостиницы с неисправным чайником… Слышала, ты стал немного странным.

**Алекс.** Зато точно знаю, когда пойдет дождь. (*Покачивает головой*.) Голова, как не своя. Слышал, ты открыла школу для певцов без музыкального слуха?

**Айседора.** И без голоса. Мир меняется.

*Айседора уходит. Взволнованный Алекс снова раскрывает дневник.*

**Алекс.** За две тарелки зеленой фасоли – два ливра, четыре макрели – два ливра восемнадцать су, кухонные шумовки – восемь ливров, фунт мыла… чаевые столяру… воду для ванны…тряпичнику… башмаки… Не сошлось! С какого места? Девятого числа я нашел в глубине ящичка деньги, о которых давно забыл! Поэтому начну счета заново. За две тарелки зеленой фасоли – два ливра, четыре макрели – два ливра восемнадцать су… Где-то я ошибся…

**Сцена семнадцатая**

*Музей Эмоций. Укрывшись пледом, Марго (в домашнем халате) расположилась в кресле с музыкальной игрушкой в виде мурлычущей кошки.*

*Рядом Герман в разрисованной ромашками коляске. На нем детский чепчик, в руках – яркая погремушка. Звучит патефонный романс о счастье.*

**Марго** (*раздражаясь*). И сколько так сидеть? Ты сам что испытываешь?

**Герман** (*исполняет на погремушке «Вечерний звон*»). Чувственное тунеядство. Продавать эмоции в наше упакованное в килобайты время – правильная затея. Правильная затея… Радуюсь, как ребенок, не надо соответствовать погремушке. Еще бы научились вызывать смешанное чувство горечи и злорадства, когда невеста стала женой друга.

**Марго.** В душе ты злорадствуешь!

**Герман.** Душу готов продать. Мефистофель занят. Но мой звонок важен для него.

**Марго.** Мы условились! Не бередить! Я пережила все его влюбленности, и даже последнюю, профессиональную чудо-женщину! Они сломались на бабушкином ремонте, помнишь тесты?

**Герман.** Тебе несказанно повезло.

**Марго.** И теперь я планирую ремонт в нашей милой скромной квартирке.

**Герман.** …и нескромные встречи со мной в музеях. Куда не заглядывает Борис.

**Марго.** Ты хочешь испортить мне эмоцию! Полжизни я довольствовалась крохами… Я – которая родилась сорокалетней! И вот, наконец, у меня есть он. И есть ты. Я люблю и любима. Пусть это не один и тот же человек. (*Герман встревожен*.) Не всегда один и тот же. А что? Разве не эту геометрию мы наблюдаем вокруг? Я не требую лишнего. Просто хочу счастья в зале счастья - здесь и сейчас. Иначе… я так и напишу! Ваш музей эмоций не работает!

**Герман** (*усаживает Марго в коляску*). Представь, твоя боль – сосед с маленькой дрелью. Жу-у-у… Расскажи про него. И мы его прикончим.

**Марго.** Никогда не думала, что Борис станет образцовым мужем. Чистит мою обувь. Покупает ароматные мешочки в ящики для белья. За картошкой без напоминания. А мне так жаль … нашу картошку!

**Герман.** Нашу?

**Марго.** Те грядки в музейном огороде. Сажали мы, а выкопают чужие.

**Герман.** В нашей Мультивселенной чужие даже в зеркале. Утром взглянешь, совесть, где ты, а она – занята, но спасибо за обращение, вам ответит первый освободившийся Сократ.

**Марго.** Все произошло обыденно. То есть, в обеденный перерыв. Похвасталась, - мы подали заявление. Он пролил кофе, улыбнулся – «неловко вышло». Я пошутила – «фраза для надгробия». После этих банальных слов…

**Герман.** Сверло смолкло, но ненадолго. Соседу не терпится узнать, после каких слов ты снова поспешила со мной в музей?

**Марго.** Объявили, к нам едет голландская кунсткамера... Человек с дрелью подтвердит, ты сразу согласился!

**Герман.** Намекаешь, мне удобно? На краю твоего ящика для белья? Из моего дома ты исчезаешь быстрее, чем растворяется кофе.

**Марго.** Мечта латентного холостяка. В тишине разбирать дебюты, читать энциклопедии… А у меня зависимость от глютена, мама - вампир, муж - стареющий мальчик, легкая добыча для девушек в шерстяных гольфах, рыбки и те кошку покусали.

**Герман.** Я должен тебя ненавидеть!

**Марго.** С самого начала ты не скрывал, надеешься вернуть жену. Я должна была ненавидеть!

**Герман.** Если все так, почему мы еще вместе? Или уже вместе?

**Марго.** Может, на вулкан съездить? На ту танцплощадку? Пишут, проясняются отношения.

*У Германа звонит телефон.*

**Герман**. Друг звонит. Ответишь? (*Предлагает телефон*.) Не придется никуда ехать.

**Марго** (*колеблется*). Алло? Ну, конечно, я. Борис, хотела сказать… Нам надо… Что? Шарики из лаванды? Нет, я не против. Да, скоро. И я тебя.

**Герман.** Лавандовый идиот!

**Марго.** Подумал, ошибся… Мир меняется. Клоны, цифры, съедобные носки…И может, этот зал без нас не полный? К чему страдания? Похоронил собаку, зашел за новой. Люди уже не умирают. Из тебя можно заказать чашку, из меня - грампластинку... Та-та-та… На этом фоне, в узкой области прижизненного счастья не должно быть стагнации?

**Герман.** Быть рядом и прощать – по-твоему, достаточно?

**Марго.** А разве нет?

**Герман.** Тебе ответит первый освободившийся Платон. Боты! Позовите человека!

*Патефонное счастье дарит надежду, но пластинка неожиданно заедает.*

**Сцена восемнадцатая**

*Бамбуковые вазоны украшают новое жилище Анны. Входит Ролекс с дорожным чемоданом. Жена встречает его в костюме панды.*

**Ролекс.** Стены из бамбука…Думал, обои.

**Анна.** Воздух, как в лесу!

**Ролекс.** Хорошо выглядишь. (*Подумав*.) Забавно. В смысле, красиво.

**Анна.** Работа мечты – когда не устаешь, а заряжаешься! Стоило проехать полмира, чтобы ощутить свою миссию.

**Ролекс.** Дети, кстати, гордятся. У них даже берут автографы. После того репортажа «Домохозяйка стала няней для панд. (*С нажимом*.) Кто она и почему предпочла аскезу в заповеднике?»

**Анна.** Мне надо столько рассказать тебе… Приезжали ученые, и мои панды во всех опросах указали самый высокий процент удовольствия от прожитого дня! (*Ролекс смущен*.) Биологи указали. Но с их слов.

**Ролекс.** А-а. Ты не переодеваешься?

**Анна.** Так намного удобнее. Скоро урок. (*Потягивается, как панда*.)

**Ролекс.** Не алгебра?

**Анна** (*почесывается, как панда*). Попробуй дать Кларе или Цицерону на два яблока меньше. (*Кларе.*) А они не самые сообразительные.

**Голос Клары.** Мелко! Моя месть масштабнее. Я – лучшее, что с вами случилось при жизни. И теперь, когда я вас бросила... (*Смеется*.) Какой же надо быть пандой, чтобы всерьез надеяться вернуть мужа в таком трико.

**Анна.** Ты тоже это слышал?

**Ролекс.** Что? (*Фальшиво*.) Нет, все контакты прекращены. Говорю, боюсь и предположить, какие таланты у остальных воспитанников.

**Анна.** Я как раз об этом. Намечается вакансия – учитель рисования. Помнишь, ты нарисовал ромашку на салфетке, когда мы впервые были в кафе. И у тебя не хватило денег на цветы.

**Ролекс.** Панды милы, средства от наследства я направляю вам, но…

**Анна.** Мы подготовили танец лотосов. В благодарность.

**Ролекс.** Я… спешу на свое выступление. Записался на курсы «латино». Для здоровья.

**Анна.** Ты не писал про это.

**Ролекс.** Мы не все рассказываем. С тех пор, как решили пожить раздельно.

**Анна.** Ты все привез, что я просила? (*Извлекает из чемодана мужа детские игрушки*). Мои шалунишки будут в восторге! И ксилофон! Помнишь? Как мы готовили детям сюрприз? (*Приглашает мужа сыграть в четыре руки. В шутку ударяет его по лбу ксилофонной ложечкой*.) Увидишь их вблизи… Не захочешь уезжать.

**Ролекс.** Это приглашение в команду педагогов или…?

**Анна.** Дом можно достроить, бамбука много.

**Ролекс.** Если возобновить отношения только для игры на ударных… (*Изображает удар ложечкой по лбу*.)

**Анна.** Дело не во мне. Хорошо, во мне тоже. Понимаешь, они… улавливают флюиды одиночества.

**Ролекс.** Твои коллеги?

**Анна.** Они чисты. Расстраиваются от малейшей дисгармонии. Тянут лапки и вот так покачивают головой: царь-человек, почему так?

**Ролекс.** Конечно, я не так тонко вибрирую, как пятнистый медведь…

**Анна.** Но условия теперь другие. Я избавилась от Клары в себе…

**Ролекс.** А в себе от Клары?

**Голос Клары.** Мечтайте, голуби!

**Анна.** И я больше не жена-служанка, которой пренебрегли.

**Ролекс.** Только не «мир меняется»! Мне уже страшно.

**Анна.** И мне. Поглядывать на твои точные и мои неточные часы.

**Ролекс.** Тогда может нам…просто быть рядом и прощать?

*Супруги тянут друг к другу руки и покачивают головами, как панды.*

**Эпилог**

 *Модная танцплощадка на краю вулкана. Три пары танцующих – Анна с мужем, Герман с Марго и Алекс с Айседорой - пытаются «перезагрузить» свои отношения.*

**Айседора.** Тебе не страшно?

**Алекс.** Сказали, он спит.

**Айседора**. А если …только отдыхает? Подбила тебя, а сама трясусь. Думала, будем одни.

**Герман** *(Айседоре).* Запускают по три пары. Так выгоднее.

**Анна** *(Герману).* А, вы, кажется, «музейные эксперты»? *(Мужу.)* Помнишь то фото?

**Марго** *(Анне, язвительно).* И мы вас узнали, «свидетели голоса Клары».

**Голос Клары**. Ох, сейчас вулкан разбужу!

**Ролекс** *(Кларе).* Ч-ч-ч… Мы тихо танцуем.

**Айседора***.* Может, познакомимся? У бездны на краю? Мы с Алексом… не можем прервать путешествие.

**Анна.** А мы - расстаться!

**Марго.** А мы - не любить дальше!

**Ролекс** *(Марго).* А это не то же самое?

**Герман** *(Ролексу).* Совершенно разные вещи.

**Айседора.** Обещали перезагрузку отношений. Но пока, кроме страха…

**Алекс**. Иногда не получить желаемое – и есть счастье.

**Айседора.** Знать бы точно, чего желать!

**Марго.** Да! Может, мы уже счастливы?

**Анна.** Или пока еще?

**Герман** (*отвечает на звонок*). Простите, жена, с орбиты… (*Все удивлены*.) Супруга бывшая! Замуж…летит!

**Анна** (*мужу*). Это та пара! Вот, что нам нужно! (*Ролекс хватается за голову*.)

**Герман** (*в трубку*). Что случилось? Сбились с курса?! (*Все в ужасе*.)

**Анна.** Может, Клара поможет? У нее обзор! (*Ролекс цыкает на жену*.)

**Голос Клары** (*смеется*). Делать одно и то же и ждать других результатов… Мы с Альбертом смеемся в голос.

**Ролекс** (*жене, с ужасом*). Неужели, Эйнштейн?

**Анна.** В компанию ты попал… Если бы за это давали свидетельство…

**Герман** (*в телефон*). Опиши, что ты видишь!

**Голос из космоса.** Созвездие Эгоиста!

**Анна** (*жестикулируя*). Мимо, мимо летите! (*Под взглядом мужа сникает.*)

**Голос из космоса.** Приборы зашкаливают! И главное, мне кажется, (*шепотом*) я лечу не с тем человеком и не туда!

**Алекс** (*перехватывает телефон*). Не волнуйтесь, мир не настолько изменился! Вы сможете быть рядом и прощать – это немало!

**Голос из космоса.** Не мало?!

**Алекс.** Видите карту? Вы! Сейчас! Здесь!

**Анна.** Так на остановках пишут.

**Марго.** И на ковриках у дверей.

**Герман** (*поднимает телефон повыше*). Видно тебе?

**Алекс.** Помехи временные! Скоро остановка и новая дверь!

**Голос из космоса.** Вы уверены?

**Алекс.** Не сносить мне головы!

**Голос из космоса.** Не слышно! (*Помехи, разъединение. Все онемели*.)

**Герман.** У нас с вами – еще хороший прогноз. Хороший прогноз…

**Марго** (*Алексу*). Они вернутся?

**Анна.** Все наладится?

**Алекс** (*проводит рукой по шее*). Я поклялся.

**Герман** (*тоже проводит рукой по шее*). Я прослежу.

**Алекс.** Сейчас бы чайку…

*Айседора приносит электрочайник.*

**Айседора.** Похоже, не исправен. Мужчины, вы мне не поможете? (*Обращается поочередно к Герману и Ролексу*. *Они с готовностью откликаются. В зал*.) Так здорово не знать, где мы будем завтра…

**Алекс**. Где ставить запятую, понятно. А вот что с чайником…

*Исход коллективного ремонта не известен. Зато, прощаясь с нами, каждый из соискателей счастья предъявит свой дорожный электрочайник или кипятильник – в знак готовности продолжить путешествие.*