Даровских Дарья

AriaDariaD@yandex.ru

**ЛОГАРИФМЫ**

Действующие лица

Оля, 24 года, студентка.

Лена, 18 лет, сестра Оли, инвалид.

Виктор Максимович, 65 лет, преподаватель математики.

Леонида Матвеевна, 63 года, жена Виктора Максимовича.

Светлана Павловна, 50 лет, преподаватель мифологии.

Катя, 23 года, студентка, соседка Оли по общежитию.

Костя, 25 лет, студент, приятель Оли.

Муса, 9 лет, уличный мальчишка.

Лэйла, 38 лет, продавщица с рынка, приемная мать Мусы.

Валентина, 52 года, сиделка Лены.

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Лэйла на кухне за плитой, готовит ужин. Стук в дверь, выходит открывать. Входит Муса, за ним огромный плешивый пёс.

Лэйла (устало, буднично). Муса, я уже сказала «нет»! Перестать меня изводить своими выходками. Это чудовище не будет жить с нами.

Муса. Я не буду жить в доме, где меня никто не любит! Пойдём Дружок.

Уходит за дверь. Лэйла возвращается к плите как ни в чём не бывало.

Лэйла. Ну и пожалуйста, обуза с плеч. Твоей матери пусть за тебя будет стыдно, не мне!

СЦЕНА ВТОРАЯ

Оля с листочком в руках идёт по коридору университета. Увидев Виктора Максимовича подходит к нему.

Оля. Виктор Максимович, почему «два»? В третьем задании точно правильный ответ! Я же…

В.М. (вдумчиво, доверительно). Добрый день, Ольга. Вы же конечно, да. Но мой предмет - только часть большого действа под названием «жизнь», которым вы, кстати говоря, пренебрегаете.  Вы скачете по верхам, не удосуживаясь взглянуть на устройство происходящего. Взять, к примеру, мой предмет. Да, в вашей работе есть правильный ответ, но как он там оказался? Здесь нет ни капли старания, сплошные смешки и подпрыгивания. Я могу нарисовать вам любую оценку, но чему Вас это научит? Так и дальше будете смеяться и подпрыгивать, пребывая в мечтах, игнорировать жизнь, само ее устройство.

Повторите лекции, ознакомьтесь с учебником, приходите на пересдачу. И подумайте над моими словами. Всего Вам наилучшего.

Оля (бормочет). Нашел, блин, Попрыгунью-Стрекозу, муравей чертов! На пересдачу…

Коридор превращается в каменный тоннель с горящими факелами по стенам. Оля идёт по нему к выходу и взглядом тушит огни тут и там.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Комната общежития. Оля сидит в «убежище» (большой подоконник, подушки, плед) с кружкой чая и учебником математики, вдумчиво читает. Входит Катя, громко разговаривает по телефону.

КАТЯ. Ну, а чего ты хотел? Нет миленький, нет… Ну лаадно, не паясничай только. … Тебе-то что, да сдала. Буду образцовой культурологиней! А розы, розы вырастут сами = По мифологии автомат будет, вот посмотрим, «Инаниматус Коньюрус»! А на что спорим?..

Катя уходит в душ. Телефонный разговор прекращается, теперь звучит громкая музыка, катя подпевает. Шум воды.

Оля сидит с раскрытым учебником, смотрит в потолок

ОЛЯ. (в сторону душевой двери) Скорее уж «Карпе Ретрактум», дубина!

Катя выходит из душа, не обращая внимания на Олю, сушит волосы, наряжается, красится, всё под грохот и завывание музыки из колонки. Густо брызгается духами, после чего Оля приоткрывает окно. Катя уходит, на бегу хлопнув дверью.

В это время Оля представляет себя на маленьком островке, вокруг которого кишат крокодилы. Все крокодилы уходят за Катей (последнего прищемляет дверью). Тогда Оля слезает со своего островка, отбрасывает учебник, берёт полотенце, идёт в душ, по дороге смотрит расписание: «математика». Кидает полотенце обратно.

ОЛЯ. Так сойдёт.

Возвращается к подоконнику, берёт в руки кружку, подносит к губам, передумав несёт выливать недопитый чай в ванную комнату.

СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ

Квартира Васильвицких. Лена сидит скрюченная в инвалидной коляске за столом, рисует восковыми мелками. Откладывает своё занятие, зовёт сиделку.

ЛЕНА. Валентина, пора гулять, мне бы одеться.

ВАЛЕНТИНА. Как скажешь, можем и прогуляться.

Валентина надевает на Лену кофту, туфли. Откатывает стол, прикатывает песочницу и обстановку двора, полуразрушенное строение замка для детей.

ВАЛЕНТИНА. Ну что, куда дальше прокатимся?

ЛЕНА. Вы идите, я тут Олю подожду. Мы скоро придём.

Валентина пересаживает Лену на скамейку, ноги укрывает одеялом.

ВАЛЕНТИНА. Ну, как знаешь. Нате вам перекус (передаёт небольшой пакет. уходит).

Появляется Оля.

ОЛЯ. Привет, давно гуляешь?

ЛЕНА. Ещё не начинала. Прокатимся?

ОЛЯ. Куда? Хочешь ко дворцу, как в детстве?

ЛЕНА. Да, как в детстве. Карету, мадмуазель!

Лена откидывает одеяло, оказывается в вечернем платье, встаёт, идёт коляске, которая становится дрожками.

ОЛЯ. Вы сегодня обворожительны, мадмуазель!

ЛЕНА. Где же Ваш наряд, дорогая, или Вы задумали явиться во дворец в джинсах?

Оля преображается в вечернее платье.

ЛЕНА. Вы обворожительны! Едем!

Оля садится в дрожки к Лене, едут к разрушенной постройке, ставшей дворцом. Лужа со статуей фламинго становится прудом с птицами. Гуляют по дворцовому парку в вечерних нарядах.

ЛЕНА. Здравствуй! Как же поживает моя дражайшая сестрица?

ОЛЯ. (задумчиво) Так себе, узилища, да крокодилы.

ЛЕНА. И что же из этого следует?

ОЛЯ. Я им не нравлюсь!

ЛЕНА. Это кому же?

ОЛЯ. Не спрашивай. Не нравлюсь и всё.

ЛЕНА. Всё и?..

ОЛЯ. Ну, (пауза) а всем остальным нравлюсь. Всегда!

ЛЕНА. Вот, уже кое-что понимаешь. Спасибо этим двоим?

ОЛЯ. Да уж, «спасибо».

ЛЕНА. И как ты решаешь вопрос?

ОЛЯ. От крокодилов пока ещё помогает проветривание. Во втором случае учу дурацкий непрофильный предмет, возвожу основания в степени, уравниваю многозначные числа с простыми…

ЛЕНА. Логарифмируешь, значит?

ОЛЯ. Ага. Откуда ты про них знаешь?

ЛЕНА. Ну, должна же я сестрёнке помочь! Тут всё просто: берёшь то, что есть, смотришь, чего хочется, чтобы было и то, в какой степени ты готова к этому приложиться. Чего тебе хочется сейчас?

ОЛЯ. Есть хочу, умираю!

ЛЕНА. (смотрит на Олю укоризненно)

ОЛЯ. Ладно-ладно! Хочу, чтобы у леди был рыцарь! Который прогоняет крокодилов и сопровождает в тёмных подземельях.

ЛЕНА. Степень готовности?

ОЛЯ. Открыта к любым приключениям!

Появляется Валентина.

ВАЛЕНТИНА. Здравствуй, Оленька! Девочки, идёмте ужинать!

Оля и Лена кивают. Валентина «впрягается» в дрожки, везёт Лену. Оля идёт рядом.

ЛЕНА. В детстве, помнишь? Мама рассказывала, что все твои желания исполнялись!

ОЛЯ. Мамам не трудно исполнять детские желания, к тому же вряд ли я желала запредельного.

ЛЕНА. А пиццерия? Когда ты хотела пиццу, а мама не могла её купить, и потом вас пригласили на бесплатную дегустацию? А когда вы с ней слушали игру на треугольниках уличных музыкантов и тебя позвали поиграть с ними?

ОЛЯ. Ага, было дело.

ЛЕНА. Что случилось потом?

ОЛЯ. Ничего. Не знаю. Что могло случиться?

ЛЕНА. Затмение, солнце погасло, мир рухнул. Что-то неприятное. Логарифм заклинило, он перестал возводить в степень?

Процессия останавливается перед ступеньками дома.

ВАЛЕНТИНА. Олечка, поможешь мне? (затаскивают вдвоём дрожки с Леной на крыльцо)

ЛЕНА. (отдаёт Оле пакет с перекусом) Вот, держи, материальное основание.

ОЛЯ. (машинально кладёт пакет в вечернюю сумочку) Спасибо.

Все трое исчезают в дверях парадной.

СЦЕНА ПЯТАЯ

Столик уличного кафе, из-за столика встают и уходят люди. К столику подходит Муса и собирает остатки еды. С добычей отходит в тень и жадно ест. К столику подходит Оля, садится, достаёт из рюкзака пакет от Лены, находит там большое спелое яблоко.

ОЛЯ. Ленка, то, что надо, спасибо! (ест яблоко)

За Олей жадно наблюдает Муса, который уже доел свою скудную трапезу. Выходит из тени, подкрадывается, хватает Олин рюкзак, убегает. Оля с недоеденным яблоком в руке бежит его догонять, теряет, возвращается к столику. Выходит Костя, держит Олин рюкзак в руке, протягивает ей.

КОСТЯ. Твой?

ОЛЯ. Ага. Спасибо, добрый рыцарь!

КОСТЯ. (протягивая руку) Константин.

ОЛЯ. Оля. (жмёт протянутую руку)

КОСТЯ. Я знаю. В смысле не то, что ты Оля, хотя теперь и это тоже. Ты с нашего факультета. Четвёртый курс?

ОЛЯ. Третий.

КОСТЯ. «Эстетика и право», пятый. Ну, поздравляю с обновкой (возвращает Оле рюкзак). Ещё увидимся!

ОЛЯ. Хорошо. (Костя уходит, на ходу машет ей на прощание. Оля ему в спину) Спасибо!!!

ОЛЯ. (смотрит на огрызок яблока) Материальное основание. (начинает хохотать)

Оля достаёт из кармана джинсов телефон, начинает записывать голосовое Лене. Умолкает, задумывается. Звонит Лена.

ОЛЯ. Толик! Ленка, было, было затмение, тёмное пятно в моём безоблачном детстве! Толик из первого класса! Он играл в футбол моим портфелем, гадёныш!

ЛЕНА. Почему перестал?

ОЛЯ. Ну, знаешь ли!..

ЛЕНА. Оля, я серьёзно, что случилось потом?

ОЛЯ. К весне я решила, что этого больше не будет! Он вырывал портфель у меня из рук, но я не отпускала. Тогда отпустил он и я упала в грязь (резко замолкает)

ЛЕНА. И тогда?..

ОЛЯ. Тогда он начал смеяться, он был похож на мерзкого жабёнка и я захотела, чтобы жабёнка раздавила лошадь. В лепёшку!

ЛЕНА. Но ты не плакала?

ОЛЯ. Нет. Я злилась!!! И моя злость обрушилась на него лошадиным копытом.

ЛЕНА. Ясно. Больше он тебя не доставал?

ОЛЯ. Нет. Это побоище было последним. А учительница потом сказала, что Толя погиб и в школу больше не придёт.

ЛЕНА. Ясно. Как яблоко?

ОЛЯ. Потрясающее!!! Слушай, зачем ты об этом спросила, про дела дней минувших?

ЛЕНА. Будем твои логарифмы чинить, если ты не против.

ОЛЯ. Будем! Ленка, признавайся, ты – заколдованная принцесса!

ЛЕНА. Я – заколдованная ведьма, признай же наконец это!

СЦЕНА ШЕСТАЯ

Аудитория.

ОЛЯ. Виктор Максимович, можно честно? Что вы ко мне цепляетесь? Я знаю, что я знаю на твёрдую 4. А вы всё недовольны. Что вы мне жить мешаете, чем я вам так не нравлюсь?

В.М. Ольга, на 4 вы не знаете. Ну допустим. Да, на вас написано «отличница, умница и молодец». И вот это мне не нравится. Я привык не полагаться на заголовки суперобложки. Я всегда пролистываю содержимое. И знаете, часто вырисовывается совсем иная картина.

ОЛЯ. Разглядели во мне гуляку и троечницу?

В.М. Нет, заглянул в аннотацию. Меня смущают в вас иного рода вещи. Вы постоянно витаете в облаках! Вот недавно вы вышли решать пример у доски и не обнаружив мел отправились на его поиски. Даже если вы не потрудились увидеть мел, лежащий на столе, то лаборантская рядом. Вы же отсутствовали 20 минут. Вы часто натыкаетесь на предметы, будто собираетесь пройти сквозь них, неужели дверной косяк для вас столь незначителен, что его наличием можно пренебречь?

ОЛЯ. Это те преступления, за которые я должна понести расплату?

В.М. Вы зря ёрничаете, я на вас не нападаю, только проясняю некоторые факты. И дело даже не в том, где вы находитесь, пока отсутствуете здесь и сейчас. Вопрос, кто остаётся «у руля» здесь, пока вы там. И это вызывает мои опасения.

ОЛЯ. Т.е. если я добываю мел для всей группы, ища по всему корпусу лаборанта с ключами, я одержима дьяволом, так по-вашему?

В.М. Знаете, Ольга, ваша беда не в неуёмной фантазии и даже не в отсутствии тактичности или неумении слушать собеседника, нет. Ваша беда в том, что вам никто не нужен. Вы как репей, цепляетесь за людей своими крючками, чтобы проехать вперёд, а потом отпасть в нужный для вас момент. И так со следующим, и следующим, и следующим. Вы никогда не соединяетесь в человеке с его человечностью, ни с кем и никогда. Вопрос почему? Не от того ли, что давно растеряли её по вашим фантазиям? Я поставлю вам вашу четвёрку, только будьте добры, освободите меня на сегодня от вашего присутствия.

Ставит отметку в зачётку, выходит из аудитории.

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

В коридоре университета. Оля встречает Костю, потом Светлану Павловну.

КОСТЯ. Привет, чего такая мрачная? (оттопыривает локоть), цепляйся, зарулим в столовую.

ОЛЯ. (отшатнувшись) Спасибо, я в буфет.

КОСТЯ. Как знаешь, а мне бы чего-то горяченького. До вечера!

ОЛЯ. Ага. (смотрит вслед Косте, представляет, как он горит).

С.П. Оленька, здравствуй! Чего грустная такая? Опять с математикой сражаешься, ещё один бой проигран, и пересдача? Ты не огорчайся так, В.М. сдастся ближе к зачёту, вот увидишь! Он очень чуткий человек, и добрый. И строгим таким не всегда был. Знаешь, внук у него погиб, давно ещё, очень его любил. Он после этого острожал так. Вот на него наговаривают, что из-за него лаборантка уволилась, а она ничего, сама ушла, никто её не просил. Хорошая девочка была. Ты, Оленька, у В.М. совета попроси, или помощи, это он любит – другим помогать, сразу подобреет, вот увидишь! Ну, не ходи такая грустная. Реферат твой замечательный! Заочникам читала. Ну вот, повеселела! Чаю с мятой попей, всё и наладится. (представляет, как на голове Св.Палн. появляется колпак петрушки).

СЦЕНА ВОСЬМАЯ

Оля и Катя в комнате. Оля пьёт чай, входит Катя. Оля мысленно протягивает кате горстку золотых монет.

КАТЯ. Привет! Чайку не найдётся? Я как раз пряниками располагаю.

ОЛЯ. Да хоть с конфетами. (приглашающим жестом)

КАТЯ. Как математика, сдалась?

ОЛЯ. Сдалась, четыре.

КАТЯ. Слушай, чего от тебя С.П сегодня хотела? Про меня ничего не спрашивала?

ОЛЯ. не, про тебя ни слова.

КАТЯ. А что за старшекурсник, с которым ты в столовую ходишь, бойфренд?

ОЛЯ. Френд, без боя.

КАТЯ. Познакомишь?

ОЛЯ. (молчит).

КАТЯ. СП опять твой реферат хвалила. А я терпеть не могу эту писанину.

ОЛЯ. А я чем могу помочь, дать МК по пользованию библиотекой?

КАТЯ. Это лишнее, достаточно будет просто … одного реферата. Не за спасибо, конечно.

ОЛЯ. Хмм, подкуп?

КАТЯ. Благодарность! Хочешь черное платье на прокат? Абонемент на йогу? Или познакомлю с классной маникюршей? 5000 миль от аэрофлота? Ящик балтики, мне знакомый один проспорил?

ОЛЯ. Тема реферата какая?

КАТЯ. Да, уже любая. Только срочно! Так как? Пивко или на йогу?

ОЛЯ. А ты можешь дежурствами заняться?

КАТЯ. Коридоры что ли мыть? Я свои дежурства не пропускаю, но и за чужими не гоняюсь.

ОЛЯ. Ага, Олеся за тебя моет.

КАТЯ. Ну, это называется «делегировать», слышала может? Она тут свою выгоду имеет.

ОЛЯ. Ну вот, я тоже делегирую тебе свои дежурства. Скажем, на полгода?

КАТЯ. Грабёж!

ОЛЯ. 7 месяцев!

КАТЯ. А ты не так проста, как кажешься! Ладно, с тебя реферат на тему «Древнее чего-нибудь» к понедельнику. Я организую твои дежурства.

ОЛЯ. Эй, никаких «организую», эксплуататорша, ручками!

КАТЯ. Спасибо за чаёк, увидимся! (уходит)

СЦЕНА ДЕВЯТАЯ

Идёт с пирожками из буфета по улице. Видит Мусу, следует за ним. Оказываются на крыше. Замечает Олю, берёт доску из груды строительного мусора. Она протягивает ему пирожки. Он не берёт. Тогда садится на груду кирпичей и начинает есть пирожок, предлагаю мальчику сделать то же самое. Он садится рядом, тоже начинает есть.

ОЛЯ. Ты всегда на гостей с палками кидаешься?

МУСА. (на чеченском) ты чего за мной ходишь? Нет у меня твоей сумки, нету!

ОЛЯ. А по-русски совсем не говоришь?

Может у тебя тоже бываю плохие дни, а? У меня сегодня плохой день. Узнаю про себя чудовищные вещи от чудовищных людей и жгу мосты. От тебя вот чуть не огребла «благодарность».

Ты мне кого-то напоминаешь.

Где твои родители? Почему ты не в школе? Как тебя зовут? Я – Оля (показывает на себя большим пальцем). Только, пожалуйста, не Ольга! Так зовёт меня ОН, Этот Фредди Крюгер моих суровых будней. Бывают же люди, в присутствии которых становишься полной идиоткой, а если он ещё и смотрит, то вообще калекой! И такому абсолютно невозможно объяснить, что без него – ты вообще-то молодец, а не рукожоп или заика. Он же этого не видел! А я, может, принцесса! Или ты тоже не веришь?

Оля сначала сидит на недостроенной стене, потом встаёт на неё и идёт, раскинув руки.

ОЛЯ. Ну да, встречи с такими людьми тоже нужны. Это качает меня в другую сторону. Вот как если идти по этой стене между крышей и улицей. Наклонятся в стороны крыши не страшно, безопасно, а на улицу – страшно. Страшно терять равновесие среди тех, кто тебя не поддержит, но это выходит само собой. Бездна притягивает. А если отклоняться всё время только в одну сторону – пусть и на безопасную крышу, падение неизбежно. Балансируя между теми и этими, я – это я. Довольно необычное ощущение, от него всегда веет свежестью, новизной.

Муса, обеспокоеный, собирает из трубы и доски балансир. Зовёт туда Олю. Она перемещается на новое сооружение.

ОЛЯ. Это как реальность и фантазия. Можно постоянно оказываться либо принцессой на балу, либо студенткой в буфетной очереди. Но что между? Что, если перестать заваливаться из крайности в крайность? В каком мире я бы хотела жить? Мой вымышленный мир хорош тем, что я могу им управлять. Реальный же – скучный и неуправляемый. Здесь всё время надо есть, куда-то ехать и бесконечно кому-то объяснять, что же имеется в виду, и ничего с этим не поделаешь. Очень, знаешь ли, надоедает. Вместе с тем здесь довольно уютно и всё всегда на своих местах. Я бы хотела жить в управляемом мире!

Фантазии тоже бывают безжалостны, когда они врываются в будний мир, от них невозможно укрыться. Выходит, я и своими фантазиями не очень-то управляю? Хмм, ну уж нет! Так, хочу радугу с единорогом (закрывает глаза, открывает, к Мусе): но ты ведь этого не видишь? А Лена видит. Интересно, правда видит?

Муса смотрит вдаль, водит пальцем по небу, где прыгает Олин единорог.

МУСА (на чеченском). Смотри, лошадь!

ОЛЯ. Ты прикалываешься? Или правда видишь?

Муса рисует в воздухе дугу, где появилась Олина радуга. Смотрит на Олю, улыбается.

ОЛЯ. Вот блин! Волшебный мальчик. Аж до мурашек!

МУСА. Оля. Оля. (показывает на себя) Муса.

ОЛЯ. Ну, будем знакомы. Мне, пожалуй, пора. Увидимся, Муса.

**СЦЕНА ДЕСЯТАЯ.**

Виктор Максимович дома за рабочим столом проверяет студенческие работы. Входит его жена.

ЛЕОНИДА МАТВЕЕВНА. Тебя не было на ужине, значит мой герой опять вышел на тропу войны?

В.М. А вариант, что я не голоден, или занят, или, что я не падок на сельдь с картошкой ты не рассматриваешь?

Л.М. Не в сочетании с этой напряжённой складкой между бровей, мой дорогой. Кто вынудил тебя обнажить меч войны в этот раз? Новый лаборант? Практикантка? Новая зав.кафедры? И да, это пирог со скумбрией!

В.М. Ну, если так…

Л.М. Почему бы тебе не уйти наконец на покой? Уедем на дачу пить парное молоко, стричь газон и писать мемуары?

В.М. Лея, ты же знаешь, я не могу быть один!

Л.М. Ты не один. У тебя есть жена и дочь, которые вообще-то, ещё живы! Мы все любили Толю, эта рана никогда не заживёт, но вместе с ним жизнь не кончилась, понимаешь?

В.М. Он был моим, «мой человек». До него я даже не знал, насколько был одинок. Теперь знаю. И нестриженные газоны с ненаписанными мемуарами не заполнят душевных пустот.

Л.М. Так ты заполняешь пустоты? Помнишь, как довёл до увольнения практикантку в прошлом году? Чем она тебе не угодила? Слышала, она уехала из города, после твоих «наставлений».

В.М. Сорняки выпалываются, паразиты выводятся. Человек же может меняться. И если он не пользуется этим своим правом стать лучше, человечнее, то участь его незавидна рано или поздно.

Л.М. А кто дал тебе право судить, кому нужно меняться, а кому нет?

В.М. Всем нужно меняться, постоянно! Я иногда могу лишь направить и ускорить этот процесс. Потому что я – способен взять на себя такую ответственность. Вмешиваться.

Л.М. А без тебя им не обойтись?

В.М. Люди в большинстве своём не способны нести ответственность тяжелее портфеля. Если человек не справляется с собой? Не съесть лишний кусок, промолчать, встать утром без будильника, заняться делами, а не лежать с телефоном в руках, заправить рубашку в брюки, попадать в дверные проёмы, приходить без опозданий или включать поворотники – выше их сил? Что их может побудить меняться? Иногда это могу быть я, потому что я могу нести за это ответственность!

Л.М. Значит будешь дальше искать «своего человека», воевать с «чужими» и игнорировать мои кулинарные изыскания, сотворённые, между прочим, исключительно в твою честь!

В.М. Милая Лея, ради тебя я готов полюбить даже зловонную селёдку (смотрит на часы) через 15 минут!

Л.М. Витя, помилуй их от твоей праведной ответственности, ладно? Не ты сделал их такими, не тебе их исправлять.

В.М. Помиловать, говоришь?

Л.М. Помиловать!

СЦЕНА ОДИНАДЦАТАЯ.

Комната общежития. Катя наряжает Олю в своё платье, накладывает макияж.

КАТЯ. Выглядишь потрясно! Тебе идут короткие платья, только посмотри!

ОЛЯ. С рюкзаком и кедами будет смотреться великолепно! А какая хитрость этого туалета позволяет не застудить ж…у?

КАТЯ. Хитрость, моя милая в том, что в машине работает печь, а в клубе – отопление. Так что главное здесь – не оказаться на автобусной остановке, тогда твоя жопа в безопасности!

ОЛЯ. Ясно. А в библиотеке отопление ещё не дали! Эх, не пропадать же добру, схожу к соседкам покрасоваться. И реферат твой заберу, уже распечатали. Ты у нас нынче – спец по «эпикурейцам в свете Платоновских теней». Прочитай разок хотя бы!

КАТЯ. Ага, спасибки.

Стук в дверь, Оля открывает. На пороге Костя.

ОЛЯ. Привет.

КОСТЯ. Привет.

КАТЯ. Я уже готова. Ольчик, счастливо!

ОЛЯ. Счастливо.

Катя и Костя уходят.

ОЛЯ. Предательница!!!

Оля стоит по среди комнаты, ударяет кулаком по стене, во всём доме гаснет свет.

СЦЕНА ДВЕНАДЦАТАЯ.

Комната общежития. Свет не горит. За окном идёт дождь. У Оли звонит телефон.

ОЛЯ. Привет, Лен.

ЛЕНА. Оля, здравствуй! Ну, как там твоя математика?

ОЛЯ. Да выруливаю, вроде. К зачёту допущена, почти без ущерба для ментального здоровья.

ЛЕНА. Подробнее?

ОЛЯ. Назвал меня одержимой каменной статуей. Точнее репьём.

ЛЕНА. Ээ, допустим, так и было. А ты что?

ОЛЯ. Я Костю сожгла.

ЛЕНА. Балда! Ладно, от этого не умирают.

ОЛЯ. Лучше б умирали! Он теперь с Катей вроде как … встречаются.

ЛЕНА. Дура! Ты так совсем одна останешься!

ОЛЯ. И ты туда же!

ЛЕНА. Нет, стой, не то. Давай так: подойди к окну. Видишь деревья?

ОЛЯ. Да, две облетевшие берёзы. Лен, зелёные кущи представить не смогу. Не сейчас. Нету здесь ни белых кроликов, ни розовых пони. Голая выжженная земля. Кое-где догорают клёны. Всё. И молнии шарахают по всему, что ещё движется. Электричество, кстати, вырубило.

ЛЕНА. Что ж тебе, Зевсу Громовержцу, так мозгов мало досталось? Оля, найди опору!

ОЛЯ. Что?

ЛЕНА. Найди сейчас в комнате, на что можешь опереться?

ОЛЯ. Ээ, стул подойдёт?

ЛЕНА. Да.

Садись. Так, продолжаем поиски. Что даёт тебе опору в жизни?

ОЛЯ. Позвоночник? Не знаю. Ты.

ЛЕНА. Я снаружи. Что есть твой моральный позвоночник? На что ты опираешься? Зачем встаёшь по утрам?

ОЛЯ. Что. Чтобы жить. Дожить.

ЛЕНА. Ну, дожить до чего?

ОЛЯ. До диплома.

ЛЕНА. Дальше?

ОЛЯ. Работать буду, наверное. Квартиру куплю, за муж выйду, дети, путешествия…

… Огород, собака, пенсия, смерть. Чего ты от меня хочешь, не знаю я. С тобой иногда поговоришь, правда жить не захочется!

ЛЕНА. Мгм, «машину» забыла.

ОЛЯ. И «повышение до начальницы».

ЛЕНА. А в каком мире ты хочешь жить???

ОЛЯ. В таком, где люди рады друг другу и никто никому не мешает! Хочу, чтобы люди улыбались!

ЛЕНА. Так сделай Мир ТАКИМ! Те, кого сжигаешь или кому обрушиваешь на голову молнии не смогут улыбаться, понимаешь?

ОЛЯ. Да.

ЛЕНА. Оля стоит с телефоном у окна и плачет. Становится солнечно.

В комнату входит Катя вся мокрая от дождя. Оля кладёт телефон на подоконник, обнимает Катю.

СЦЕНА ТРИНАДЦАТАЯ

Аудитория университета. Оля в брюках и блузке.

В.М. Ольга, задержитесь, пожалуйста.

ОЛЯ. Да, Виктор Максимович.

В.М. Хочу отметить, что вы делаете успехи.

ОЛЯ. М? (осматривает себя)

В.М. Нет, зачем же. Вы освоили логарифмы, и я отмечаю ваш успех. Поздравляю.

ОЛЯ. Спасибо.

В.М. Вы могли бы оценить мой жест, ведь в вашем успехе есть и моя доля, как преподавателя. Ваше наплевательское отношение меня, мягко говоря, огорчает.

ОЛЯ. А вас огорчает всегда и всё, имеющее ко мне отношение. Но я и вас научу улыбаться, я ухожу с культурологии, больше нам видеться не придётся.

В.М. Ольга, вы действительно можете многому научить. Глядя на вас, начинаешь ценить внимательность, опрятность, умение выражать свои мысли – невероятно!

Я делал над собой усилие, чтобы увидеть вас с иной стороны, дать вам ещё один шанс проявить себя с лучшей стороны. Но вы со всех сторон одинаковы!

ОЛЯ. Усилие должно приводить к результату, иначе это имитация! Вы не видите во мне других сторон, потому что не способны заглянуть дальше собственных представлений!

Вы только и делаете, что судите и раздаёте приговоры. Вы за что-то обижены жизнь, но это не даёт вам права обижать других. Ради чего вы просыпаетесь по утрам? Выносить приговоры? Кто достоин вашего одобрения, а кто – нет? Может вы и правы, что мне по-настоящему никто не нужен. Но ещё хуже, когда человеку не нужен он сам! Не найдя смысла в себе самом, такой человек ищет смысл в других людях, делах, идеалах, да, Виктор Максимович? И других судит от собственной ничтожности! Но знаете, смысл есть в каждом, внутри! Не снаружи – внутри! И я научусь его доставать, оттуда, изнутри, из каждого! Ваша война – война с самим собой, как бы вы ни пытались вовлечь в неё других. А раз так, то вы её обязательно проиграете! Так объявите же себе перемирие! Спасибо, что показали мне всё это, теперь я знаю, что и так тоже бывает. Спасибо вам за всё! Всего вам наилучшего, правда!

В.М. Рад, что вы повзрослели, Ольга. И вам всего наилучшего!

Оля из аудитории заходит в кабинет С.П.

Оля и Светлана Павловна.

С.П. Оленька, здравствуй! Ты прямо сияешь! Давно заметила, что твоё настроение меняется вслед за погодой. Можно смотреть на тебя вместо метеосводки!

ОЛЯ. Это погода берёт пример с меня, Светлана Павловна! Как раз шла к вам попрощаться.

С.П. Значит, это правда, что к психологам переводишься? Лично мне жаль, у тебя отличное культурологическое чутьё и прекрасный вкус! И ты прекрасно влияешь на Катерину, судя по её работам, учёба её по-настоящему заинтересовала. Чем же привлекли тебя психологи?

ОЛЯ. Хочу научиться объяснять людям то, что в них вижу. Настраивать людей на самих себя. Чтобы люди всегда могли улыбаться тому, что есть у них внутри!

С.П. Это прекрасно, Оля, но к чему такая срочность? Впрочем, дело твоё. Удачи тебе!

ОЛЯ. Спасибо, Светлана Павловна, спасибо!

СЦЕНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

Дом Лэйлы. Лэйла на кухне у плиты. Звонок в дверь, открывает. Входит Муса.

ЛЭЙЛА. Сынок!

МУСА. Здравствуй.

Из-под стола выходит упитанный щенок.

ЛЭЙЛА. Знакомься, это Барбос, он так долго тебя ждал, вон какой вымахал! И я тоже, тоже тебя ждала, боялась, что ты не придёшь…

Муса берёт на руки щенка, гладит, отпускает.

МУСА. А я боялся, что ты меня не ждёшь. Спасибо, ….. мама (обнимает Лэйлу).

КОНЕЦ.