**Глеб Данилов**

**«ИЛОН МАСК**

**и**

**ЦИОЛКОВСКИЙ»**

*Фантастический реализм в 3-х действиях*

Село Льва Толстого, Калужская обл.

2022 г.

**Действующие лица**

**Циолковский**

**Илон Маск**

**Марина** длинноногая секретарша Циолковского

**Маша** внучка Циолковского

**Безумец** одержимый посетитель

*Калуга, комната-мастерская К. Э. Циолковского, ночь.*

**Первое действие**

***Комната гениального ученого, создателя отечественной космонавтики – Циолковского. Здесь все сложно и одновременно просто. Дом деревянный, уже не новый, отопление печное. Комната в стиле русских дач c потертым линолеумом на полу, да-да те самые дачи, обитые внутри вагонкой, которая посерела от времени. У двери две табуретки. Скромная кровать-топчан, позади накрытая клетчатым одеялом, посредине комнаты небольшой журнальный стол на элегантных тонких ножках, два небольших желтых кресла из Икеи бывшего популярного гипермаркета для дома. Позади грифельная доска «на колесиках», на ней замысловатые чертежи, разные диаграммы, многоуровневая формула. Рядом с доской ближе к потолку подвешен грандиозный светящийся «змеевик» - что это и для чего – никто не знает, но выглядит впечатляюще. Светит он ядовито зеленым, изредка меняя цвета на другие. На столе разбросаны книги, на полу лежит жестяная воронка слуховая труба - «слухач». Полка с книгами, среди корешков книг игра «Монополия» и три коробки от «MacBook». Рядом с топчаном эмалированный ночной горшок с березкой, вблизи его тумбочка, на ней латунный ажурный подсвечник в нем три огарка. Рядом с подсвечником лежит сушеная муха. Тут же над топчаном висит большой постер «Собака в скафандре» она лукаво скалиться на манер Гагарина и обнимает стоявшего рядом с ней Циолковского такого же мультяшного как собака. На постере надпись «Strelka dog is coming back!» На все той же серой дощатой cтене в углу прибита камера наблюдения, там же в куче проводов, коробки из под техники, листы жести, и снова провода, лампочки переходники удлинители, рядом со всей этой свалкой спит кошка нервно вздрагивая, понять сложно то ли это реальная кошка, то ли плюшевая игрушка валяется..***

***На топчане лежит Циолковский, в своем костюме, с растрёпанными по моде всех гениев волосами, лицо выделяют старинные очки. Он готовится ко сну, но не спит – то вертится, то смотрит в потолок.***

**ЦИОЛКОВСКИЙ. *(****Напевая)* Fly me to the Moon… Let me play among the stars Let me see what spring is like On a-Jupiter and Mars..*(Немного полежав встает, расстилает кровать, перекладывает книги тетрадки на журнальном столе, подходит к слуховой трубе смотрит на нее начинает петь в трубу)* Fly me to the Moon… Let me see what spring is like *(переворачивает слухач пытается петь другой стороной)* Fly me to the Moon… *(далее садится на стул и пытается издавать звуки)* П-П-П З-З-З ШУХ-ШУХ-ШУХ-ФУХ-ФУХ-ФУХ *(далее он как будто слышит пение птицы на улице, долго прислушивается потом пытается повторить это в трубе)* Фюить-Фью-фью!!! Тэрырыры Фью! Фью! *(Ставит слухач на стол и быстро ложится на кровать отворачивается, потом резко поворачивается и снова смотрит на слухач. Отворачивается затем поворачивается закрывает один глаз рукой и снова смотрит на слухач. Вскакивает и снова подбегает к слухачу приставляет его к уху левой рукой и крутит правой рядом вдумчиво пытаясь услышать нечто. На секунду сомневается в прочности конструкции - проверяет слухач, смотрит на него приставляет к глазу наподобие телескопа, потом стучит и пробует на зуб, удостоверившись что со слухачом все нормально, снова приставляет его к уху, передвигается по комнате. Напевает –* Парамарибо, Парамарибо городу утреней зари.. (*резко останавливает песню услышав некий шум, передвигается медленнее по комнате, опускается на колени ползет на четвереньках к стене, приставляет слухач к стене, слушает. Через некоторое время уловив лишь ему неведомое, встает аккуратно кладет слухач на журнальный стол, берет мел и на грифельной доске в конце сложного вычисления вписывает цифру «4». Выключает свет, ложится. Циолковский спит.*

**ЦИОЛКОВСКИЙ. (***Стук в дверь, вертится)*Марина я уже лег!*(снова стук)*Варя ты? *(стук становится все сильней. Циолковский вертится, но стук становится все громче, в раздражении встает, медленно идет к двери)* Черные дыры.. безобразие *(открывает дверь).*

***Входит Илон Маск***

**МАСК.**Доброй ночи.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Я НЕ ПРИНИМАЮ! *(пытается закрыть дверь, Маск уверенно проходит в середину комнаты)* Кто вас пустил? Покиньте помещение дерзновенный отрок! Я вам говорю! Что уставился?

**МАСК.** Вы никогда не поймете, как долго я ждал встречи с Вами.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** У меня нет времени!

**МАСК.** Я приехал издалека!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Черные дыры...

**МАСК.** Илон Маск. *(протягивает руку)*

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Тот самый?

**МАСК.** Да он это я. Илон Маск!

*Долгая пауза Циолковский смотрит на Илона Маска, далее оглядывается на камеру, заглядывает за дверь, возвращается.*

**ЦИОЛКОВСКИЙ**. А правительство в курсе вашего визита ко мне?

**МАСК.** Нет я исключительно и только к Вам.

**ЦИОЛКОВСКИЙ**. Циолковский *(пожимает руку)* Проходите. Я буду звать вас Макс – вы не против?

**МАСК.** Лучше Илон

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Илон..

**МАСК.** Илон.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Илон...Была у меня в городе Санкт Петербурге знакомая Илона... Знаете такой город Санкт Петербург?

**МАСК.** Город великого Петра, он любил как это - ну ваше кушанье национальное… квашеная капуста. Это очень хороший город.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Петербург, Илона, Белые ночи... и причем здесь капуста?!

**МАСК.** Константин я могу к Вам так обращаться?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Нет это неуважительно, я все-таки ученый с мировым именем. Меня тут каждая собака знает которая еще в космос не улетела *(смеется)*, нет это неуважительно зовите меня проще - Константин Эдуардович. Ясно?

**МАСК.** О да!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Так нежданно-негаданно! Сам Илон!Сядем? *(присаживаются на кресла берет в руки книги)* Вы знаете у меня хорошая пенсия.. Все на полиграфию, на нее родимую. По старинке все – электронные не читаю. А пенсия это да - Трейвас мне сделал секретарь горкома. Книжки вот печатаю тут подписываю. И вам книжку подпишу. Вам или тебе?

**МАСК.** О да!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Чехарда! Хаххахах *(показывает на слухач)* а вот это слухач!

**МАСК.** Ого! Я видел его на фотографиях!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Собирался спать, понимаешь, смотреть вещие сны, а тут Илон! А я еще думаю, какой наглец – пробрался в такую темень. Через все кордоны! Желчь подступает, сейчас думаю, как дам в лоб и пусть потом жёлтые газеты пишут! Все равно! Ведь такой наглец!

**МАСК.** Заранее не предупредил Вас. Это моя ошибка. Но, честно говоря, я не готовился к этой поездке. Мое желание выше всяческих обстоятельств, но вот я сижу уже здесь. Чудеса! Согласитесь?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Понимаю, понимаю. Это действительно чудо какое-то. У вас, наверное, сейчас день. Если что-то требуется что-то засвидетельствовать или договорится мы можем отдельно побеседовать. У меня есть свой юрист.

**МАСК**. Нет что вы!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Я вас не понял...

**МАСК.** Не стоит беспокоится ничего серьезного.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** *(Циолковский слегка сконфузился от непонимания происходящего)* Ничего?.. Ну что ж.. располагайся...

**МАСК.** Благодарю. У вас очень мило. Живая натура, удивительная святая святых. Именно здесь и были сделаны все ваши открытия?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Нет, далеко не все, но многие!А что ж мы сидим без парада? Марина! Марина-а-а! *(зовет секретаря нажимает кнопку под столом для вызова секретаря)* Я сегодня не думал кого-то принимать, но, когда такой гость. Хотя ты знаешь в последнее время замучали, даже от встречи с Горьким отказался. Избегаю знаешь все эти селебрити – только силы отнимают.. Поэтому цени!

**МАСК.** О да! *(убижденно разводит руками)* Признаться волнуюсь.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Чувствуй как дома.

***Входит Марина, вид у нее хмуроватый***

**МАРИНА.** Да Константин Эдуардович, звали Константин Эдуардович?

**МАСК.** Гуд найт!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Масик принеси нам с Илоном два виски-кола.

**МАРИНА.** Хорошо. Что-то еще?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ну закусочки какой ни будь, ну что обычно для меня делаешь. Там на свой вкус. А что там у нас за шум на улице?

**МАРИНА.** Это сопровождающие вашего гостя. Человек двадцать в черных костюмах. Они разложили складные стулья и палатки вокруг дома. Вероятно, они дожидаются, когда вы закончите встречу. Еще квартал патрулируют какие-то люди с рациями и собаками. Они истоптали соседскую клумбу, и заглядывают в комнату первого этажа, где спит Варвара Евграфовна.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Меня никто не ставил в известность! Что за безнаказанность! Илон прошу тебя – пусть приведут все в порядок и утихомирятся. Я требую! Неужели нельзя было остановится в номерах? К чему эти беспорядки, сейчас еще Росгвардия хватится.

**МАСК.** Прошу прощения – это моя команда. Нельзя и на минуту оставить. Я сейчас напишу им чтобы не беспокоились. Не волнуйтесь они все приведут в порядок. Это из-за меня. Не хотят упускать из виду. Секунду... Одно слово и все будет хорошо. Еще раз извиняюсь.

**МАРИНА.** Лед добавлять?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Нет, нет. Макс из ЮАР он теплое любит.

***Марина уходит***

**МАСК.** Константин Эдуардович откуда вы знаете? Я действительно родился в ЮАР!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Википедия.

**МАСК.** О да!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** У меня еще есть компот в банках, хочешь?

**МАСК.** Я так много хочу сказать... Для меня это такой шанс! Но даже не знаю, как подступится - трепет по отношению к вашей легендарной личности захватил мое сердце. Удивительно, но это происходит наяву!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Многие-многие годы надо мной все смеялись говорили, вы серьезно желаете в воздух поднять шар из железа?! Вы спятили? Но теперь! Теперь мне не надо никому ничего доказывать, и я могу себе позволить купить сразу три велосипеда.

**МАСК.** Я просто трепещу от вашей гениальности находясь на расстоянии вытянутой руки! Вы человек - легенда! Вы уже не молод, но как мне рассказывали даете фору молодым в велосипедных прогулках.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Не врут.Да что ты Илон! Быть Циолковским нелегко также нелегко как Илоном Маском . Меня знаешь как за глаза раньше называли?

**МАСК.** Как?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** «Костя дурачок».

**МАСК.** Вы серьезно? Как бесцеремонно.

**ЦИОЛКОВСКИЙ**. Что ты! Это наоборот, любя – не дурак, а дурачок. Это еще очень мягко, надо признать сейчас все реже, а раньше поводов давал предостаточно. Но мне и все равно. Когда я заражен идей – вокруг не существует мира.

**МАСК.** Понимаю.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ну а если серьезно, чего приехал то?

**МАСК.** Задать вопрос.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Из Америки? Вопрос? Это как тот беглый чиновник самолет в грузию за вином посылал.

**МАСК.** Ну вот так.

**ЦИОЛКОВСКОМ.** Не смеши. И что на личном самолете?

**МАСК.** Личном

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Вопрос?

**МАСК.** Вопрос.

*(Циолковский смеется)*

**МАСК.** Для меня и страны, которую я представляю большая честь спросить у Вас

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ну сейчас фигню какую-то спросишь. Знаем-знаем. Все эти ваши фразы! Садись шутник! Давай я лучше фокус тебе покажу, внучке очень нравится она так смеется. Смотри. *(Показывает простейший фокус с картой, пальцем или любой другой.)*

**МАСК.** Как изобретательно! У вас хорошее чувство юмора.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** А то!

**МАСК.** О да! Как вы это делаете? Такое обаяние, бешенная энергетика - умеете расположить незнакомого собеседника.

**ЦИОЛКОВСКИЙ**. То-то. Спокойно. Ты бы видел меня, когда я разложил горящие угли в темном сарае.

**МАСК.** Угли в сарае? Это опасно.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Расслабься. Сарай сгорел и огонь перекинулся на дом, а жена и дети в это время спали. Но они не только спаслись, но и дом потушили, представляешь?

**МАСК.** О май гад..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да я был всегда гад для своей супруги. Но в тот момент разложенные на старом дощатом полу сарая светящиеся угольки так явно напоминали прекрасное звездное небо! О Илон, небо таит в себе множество загадок, но как оно прекрасно!

**МАСК.** Гениально!Вы не подскажете, где уборная?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Выходишь из комнаты, спускаешься по лестнице поворачиваешь направо, выходишь в сени прямо в дверь, выходишь на улицу налево за домом деревянный сортир. Не путать с сараем.

**МАСК.** Так он же сгорел.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Кто?

**МАСК.** Сарай.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** *(Смеется)* Я часто меняю адреса.

**МАСК.** Две минуты пожалуйста, прошу прощения не уходите. Я быстро.

***Маск уходит***

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Вот кого еще у меня в избе не было... Надо ж Илон Маск из Америки... Ох уж мне эти селебрити.. В пиджаке… И какого он черта приехал?.. Темнит... Марина! Марина!

***Входит Маша внучка Циолковского.***

**МАША. *(стучит)*** Дедушка можно?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** А ты Маша? Заходи!

**МАША.** Ты же вроде сказал этой ночью не будешь никого принимать.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Это Илон Маск!

**МАША.** Ого...

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Бабушка спит?

**МАША.** Ага.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ты там Марину не видела?

**МАША.** Не-а

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Что у тебя с лицом ты красишься?

**МАША.** Это стрелочки сейчас так все делают.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Конформизм это попытка оправдать отсутствие собственной индивидуальности.

**МАША.** Так все делают

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** А ты почему не спишь? Тебе завтра в гимназию!

**МАША.** Меня на второй год оставили...

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Что?

**МАША.** Дед я вот по какому вопросу, подаришь велосипед?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Старый - продам.

**МАША.** Цена?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Триста рублей.

**МАША.** Ага... Триста рублей... триста рублей... Так... А ты не обидишься если я его продам он не меньше восьмисот выйдет, все-таки велосипед Циолковского, себе на триста новый куплю и тебе триста верну. Ок?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** А двести куда?

**МАША.** Какие двести?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Восемьсот рублей. Триста велосипед, Триста рублей мне, а куда изволь спросить оставшиеся двести?

**МАША.** Директору гимназии. Учится хочу.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.**  Правильно.

**МАША.** Ну что дед продаем?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ключи от сарая в сенях под корытом. До среды не продашь позвоню в гимназию.

**МАША.** Все поняла-поняла. Доброй ночи.

***Входит Маск***

**МАША.** И вам доброй ночи! Гуд найт Илон!

**МАСК.** Доброй! *(Маша уходит)* Какая у вас хорошая внучка, наверное, вся в дедушку тоже космосом интересуется!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да наглость космическая..

**МАСК.** Ну так вот, Константин Эдуардович я хотел..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Где Марина?!

**МАСК.** Все отлично, все нашел. Кстати, моя команда утихомирилась. Успокоил их все в порядке, устроились у вас во дворе. Марина очень гостеприимна. На улице такой воздух чистый, видимо от озера,

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Это водохранилище, а раньше речка была. Там на дне лежит лодка моя. Утопил, когда катамаран делал.

**МАСК.** На небе так светят звезды, неудивительно что отсюда начался космос. Но где-то собака воет.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Это соседская. На очереди в космос.

**МАСК.** Константин Эдуардович, я до сих пор не могу поверить, что нахожусь здесь у вас в гостях в Калуге. В месте откуда пошла вся мировая космонавтика и передо мной сам основатель всей этой индустрии! Это просто невероятно! Это сон! *(Маск трет глаза)*

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Сон говоришь? Проснись Илон! *(Подходит и пытается ущипнуть, Маск комично ерзает, Циолковский зажимает Маску нос)*

**МАСК.**Нет, я сплю!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.**А ну проснись!

*Входит Марина с подносом некоторое время стоит смотрит как Циолковский пытается ущипнуть Маска, на ее подносе два бокала с красивыми трубочками, небольшие угощения. Редиска, Краковская колбаса, квашеная капуста в пластиковом ведерке. Она медленно и недовольно накрывает на стол.*

**МАСК.** Несмотря на то, что ехал сюда чтобы задать один самый главный вопрос, который волнует меня много лет! Я хотел бы..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Подожди-подожди, как ты добрался до меня?

**МАСК.** О это было нелегко, через эту страну, где мужчина картошку выращивает. Ну такой с усами.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Через Белоруссию..

**МАСК.** Да точно!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Как узнал улицу, дом?

**МАСК.** Адрес, спросил на улице. Вас здесь все знают. Представляю это, наверное, очень беспокойно, у вас есть бодигадс, ну.. охранники? Я бы не смог просто так передвигаться по городу, где все меня знают. Это наверняка тяжело и ужасно утомительно. Постоянные селфи, автографы.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Марина ты что опять в круглосуточный бегала? Во втором холодильнике все было! Все!! И краковская там была и редис! Как можно быть такой расточительной?!

**МАРИНА.** А я что знала, что ли?

**МАСК.** Не стоит волноваться. Все отлично, я не голоден. Все люди имеют право на ошибку

**МАРИНА.** А у женщин безлимит!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Безлимит моего терпения!*(Илону)* Илон, вы присаживайтесь остыньте!

**МАСК.** Да я спокоен как-бы.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Давай сначала выпьем познакомимся поближе, поболтаем! Подвигайтесь ближе к столу. Ты человек западный вам там близок, так сказать, всяческий пафос, мы люди провинциальные простые... Понимаете ли... Угощайтесь.

**МАСК.** Спасибо! О! Квашеная капуста? Прямо руками? О я как Петр Первый! Хахаха! У себя дома я ем пасту карбонара. О этот сыр, я просто без ума от сыра. Могу съесть четыре порции за раз. Честно!

**МАРИНА.** Я в карбанару еще помидоры добавляю когда готовлю, вкусно.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Хотите у нас есть компоты в банках..

**МАРИНА**. Это в подвал лезть надо, а у меня мини-юбка.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Не такая уж и «мини»!

**МАСК.** Ой как вкусно! Это очень необычно кто то скажет кислятин, но мне нравится.

**МАРИНА**. Там это, письма пришли - принести?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Потом.(*Илону Маску)* Илон не стесняйся бери угощайся. С дороги всегда голод точит, организм что ракетный двигатель без топлива полный нуль. Помню был случай со мной..

**МАРИНА**. И там еще этот полоумный хочет вас видеть.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Не сейчас! Вот еще колбаска Краковская ножичком ее поддень! Так вот был случай пошел я..

**МАРИНА**. Если вас этот замучает жмите кнопку под столом – я сразу прибегу.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Черные дыры! *(берет свой тапок и запускает в Марину она убегает)* Так, о чем я говорил? Тьфу сбила.. Не обращай внимание на ее хамство, она так вообще ничего. Взял по знакомству, как всегда. В помощники.

**МАСК.** По знакомству? Это как? Разве можно брать по знакомству, а не по компетенции? У нас в штатах так не принято. У нас каждый сотрудник должен быть на своем месте. Я стараюсь так делать у себя в компаниях.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** А, ты просто у нас не жил.У нее отец на целлюлозно-бумажной фабрике работает.

**МАСК.** Понял, ее отец дает вам необходимую бумагу для книг, верно?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ес!

**МАСК.** А мать ее?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Тут на комбинате по производству мела

**МАСК.** Следовательно мать дает мел?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ес..

**МАСК.** Отец дает бумагу, мать дает мел. А что дает Марина?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Марина не дает. Ничего. *(поднимает бокал)* Ты выпил? Окажи любезность! Твое здоровье! *(чокаются, пьют)*

**МАСК.** Не могу поверить! Как-то все слова растерял которые хотел сказать.. Хорошо здесь у вас..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ты знаешь, а вакуумный поезд — это же моя идея, я об этом тоже думал. У меня даже были расчеты. В одну из поездок в Москву меня обокрали. Точнее сказать у меня был целый портфель рукописных трудов. Жуть как страдал! В трамвае. В суматохе подрезал кто-то. Там было много крутых идей, но тот идиот что спер мой портфель вероятно выкинул их на помойку, не найдя ломаного гроша. Тварь космическая..

**МАСК.** Константин Эдуардович, а представляете однажды ваши работы всплывут через много-много лет! Вот будет открытие! Аукционы будут ломится от ставок я вас уверяю! Сотбис или Кристис. Тысячи людей замрут от предвкушения новых и в тоже время старых открытий! Представляю сколько этому счастливчику, нашедшему портфель удастся заработать при их публикации.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Так и будет, я, как и ты не верю разным экстрасенсам, но однажды цыганка под Малоярославцем нагадала мне что портфель с моими трудами найдут в две тысяче тридцать первом году. Жаль.. навряд ли смогу проверить. Но все что она говорила мне до этого - уже сбылось, честно! В том числе про вакуумный поезд твой.

**МАСК.** Надеюсь, лоты будут приобретены американцами!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Конечно же *(делает паузу)* нет! *(смеется)*

**МАСК.** С поездом, только никому не говорите. У нас большие проблемы... К сожалению, проект пока далек от идеала. Но у нас мощная команда мы работаем очень слаженно!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Погоди.Я правильно понимаю, что в трубе поддерживается не полный вакуум, а форвакуум – предварительный вакуум с предельным остаточным давлением. Вакуумный поезд не сталкивается с трением опор и сопротивлением встречного воздуха. Герметичный тоннель минимизирует аэродинамические потери, поэтому поезд преодолевает звуковой барьер. Верно?

**МАСК.** Я поражен! Вы все знаете лучше меня. Абсолютно, верно. Поезд будет разгоняться до четырехсот восьмидесяти - тысяча двухсот километров в час. Что при удачном сценарии будет в три раза быстрее самолета. Внешне вся система напоминает надземный трубопровод на опорах, внутри которого движутся капсулы-вагоны. Но пока проект до сих пор не сделан окончательно, строительство трасс и тоннелей не завершено.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Стоимость проезда.

**МАСК.** Сущие гроши двадцать-тридцать долларов за поездку в один конец!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Почти как мое жалованье в училище.

**МАСК.** Для Вас и вашей семьи это будет бесплатно.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ничего не выйдет.

**МАСК.** Почему?

**ЦИОЛКОВСКИЙ** Приторможении люди будут испытывать неимоверные нагрузки. Возможны разрывы сосудов, нарушение кровообращения. Это же ясно как чистое небо Илон! Поэтому *(далее говорит как будто пародирует Сталина)* Если удастся решить данную проблему, то заявленная скорость станет возможной, товарищ Маркс то есть Маск. *(смеется потом смотрит на камеру наблюдения)*

**МАСК.** У меня нет слов.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да лучше иногда помолчать. *(Циолковский продолжает смотреть на камеру: слегка потягивая виски. Маск вскакивает)*

**МАСК.** И все же я не могу вас так долго томить себя и вас. Я задам тот вопрос, ради которого я здесь.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да подожди ты с вопросами! Вечно все приходят и донимают! Есть у меня заготовочки, на всех памятниках фразы выбиты. Ну с чего тебе они? Ну с чего? Все вы в один лес! Черные дыры.. А что за душой у человека? Илон! За душой?

**МАСК.** Что?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** В том то и дело что ни-че-го.

**МАСК.** Как ничего?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Так. Вроде интересная личность, а все по верхам..

**МАСК.** Это вы сейчас про меня, уважаемый Константин Эдуардович? Душа это то что есть в нас в людях и что нас может спасти в будущем. Впрочем, это все размытые понятия. Я думаю, вы сами понимаете, что говорить ученым про душу, ну как-бы сказать помягче – не солидно. И вы прекрасно знаете как много я трачу средств вкладывая в безопасный искусственный интеллект. Это тема для меня важнее, и я правда вкладываю огромные деньги. Уверяю вас.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Вот опять, вроде бы интересный парень, а разговор только – деньги, деньги, деньги. К твоему сведенью интеллект никогда не сможет стать искусственным, как только человечество приблизиться к этому - цивилизация погибнет! Как ребёночек малый ей богу! Занимайся многоразовыми ракетами - это у тебя лучше получается.

**МАСК.** Ну это очень спорный вопрос Константин Эдуардович! Обезопасить наше будущее одна из моих главных миссий на этой планете. Мы всего лишь гости на этом шарике. Сохранить его и не потерять себя, наша задача *(подходит к доске с вычислениями)* Что это за вычисления?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да пустяки - плата звуковой центрифуги

**МАСК.** А для чего она?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Только никому.

**МАСК.** Хорошо.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Для определенных людей из определенного ведомства, понимаешь? Работаю над изобретением подслушивающего устройства. Оно позволит беспрепятственно подслушивать за нужным объектом через сотни километров.

**МАСК.** Как же слышать именно то, что нужно через многие километры, точечная геолокация?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да, в некотором роде. Все завязано на спутнике. Это не так дорого.

**МАСК.** Да, мы спутниками зарабатываем. Единственное что приносит нам большой доход.А почему вы говорили, что души нет?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да мой мальчик!Вам американцам это свойственно.

**МАСК.** Нет.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да и все больше в этом убеждаюсь. Как моя внучка.

**МАСК.** Нет, боже благослови Америку!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Я сказал да! То есть нет!

**МАСК.** С вами нелегко. Вы знаете Константин Эдуардович, меня в детстве очень много били, один раз даже чуть не убили. С тех самых пор я привык бороться за себя, за жизнь, и всегда достигал намеченных целей.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** И?!

**МАСК.** Но согласиться насчет души не могу, да и вообще, что такое душа?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** А вот это уже интересно... Цицерон говорил, что душа есть воздух. Однако и Гиппократ, и Сократ признавали ее наличие. Плохо, когда человеку не достает разума, но плохо вдвойне, когда ему не достает души..

**МАСК.** Это вы про меня?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Существует историческое отсутствие духовности в так называемой англо-саксонской нации. Это сложилось исторически. Для вас материальное стоит выше духовного. Ценности сформированные вами и диктуемые всему миру имеют вполне логичную природу и с этим, увы ничего не поделаешь...

**МАСК.** Нет, позвольте! Америка — это лучшая страна для самореализации, а укор в бездухвности нации невозможно доказать. Тоже самое можно сказать про русских! Духовность или душу невозможно измерить, по крайней мере сейчас это невозможно! Вы не имеете никакого морального права заявлять это, тем более являясь авторитетным ученым! Да и что такое нация, когда их много наций, народов много. Так просто нельзя – это вам не банка с колорадскими жуками. Тут все сложно.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Каковы ценности Вашей, так почитаемой всеми, Америки? Искусство глобализации? Либеральный ценности? Общество потребления? Бургеры?

**МАСК.** А у вас не потребления? Что плохого в бургере? У кого-то бургер, у кого-то квашеная капуста, но тот, кто употребляет и первое и второе, ни чем не хуже и не лучше. И у каждого есть душа и каждый человек!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Однако в гостях у меня вы, а не я у вас! И попрошу не повышать тон нашей беседы на правах хозяина.

**МАСК.** Сори

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ах ты тварь космическая! *(ударяет кулаком по столу)* Это я не тебе – кошка подрала кресло опять..

**МАСК.** А у кошки есть душа по-вашему?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** У всех есть.

**МАСК.** У всех, кроме Американцев?

**ЦИОКОВСКИЙ.** Да

**МАСК.** Абсурд!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Нет ну душа у вас, конечно, есть, но такая как эта.

**МАСК.** Как что?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Как.. фитюлька

**МАСК.** Фитюлька?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Фитюлечка

**МАСК.** Что это?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ну фитюлечка.. такая маленкая..

*(Маск в раздражении вскакивает, Циолковский смеется и потирает ладоши)*

**МАСК.** Что за бред?!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Хороша стыковочка!

**МАСК.** Я приехал к вам спросить о важной проблеме, которая меня волнует, но вы называется меня дерзновенным и бездуховным, издеваетесь над моей великой страной и не даете сказать ни слова!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Остынь я имел ввиду тенденцию. Мы же все видим. Да и кто так с тобой откровенно поговорит как не дедушка Циолковский. Потом будешь вспоминать спасибо скажешь, что имел счастье подискутировать.

**МАСК.** Вы говорите про душу как будто вы не гениальный ученный, а пастор! Вздор! Это по крайней мере необоснованно, вы утверждаете то, существование чего не доказано наукой. Это можно называть по-разному! С такой же легкостью мы можем приписать душу камню или вот этой книге! Здравствуй книжка как дела? Здравствуй дядя Илон, плохо бездушные твари меня трогают! Привет - пока!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Положи Шопенгауэра! *(думает)* У меня есть возможность тебе это доказать, но я не могу сейчас.. Позже.. Но поверь мне, есть.

**МАСК.** Это не аргумент!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да слушай! Поверь мне на слово! Душа существует. Научно это тебе докажу через пять-шесть месяцев.

**МАСК.** Поверю я и все научное сообщество, когда представите доказательства. А сейчас это пустая болтовня не более.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Это ты пустой, впрочем, ты единственный с кем я могу спорить в этом мире. И это жутко интересно...Сто лет не спорил с равным партнером! Впрочем, пока не равным, но, если будешь слушать и слышать может и сравняешься.

**МАСК.** Ну так что же?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Что?

**МАСК.** Аргументируйте свою позицию, иначе это не спор. Доказательства существования души у хомо сапиенс.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да говорю тебе сейчас рано. Отстань!

**МАСК.** Рано да.. Константин Эдуардович при всем уважении, всем известна ваша доля фантазии, вам бы Роулинг позавидовала, Гари Поттера должны были написать вы!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ты мне не веришь? Не веришь моим сединам? Считаешь меня лжецом? Какое неуважение, какое бесстыдство...

**МАСК.** Не совсем. Просто у кого-то бурная фантазия.

**ЦИОКОВСКИЙ.** Фантазер?!

**МАСК.** Ты меня называла..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Черные дыры! Да что ты в конце концов себе позволяешь!

**МАСК.** Вы сами сказали есть доказательства, аргументируйте. Вы ученый или просто боитесь признать, что сболтнули лишнего.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Стоял бы сейчас передо мной очередной общественник, на худой конец журналюга из помойного телеграмм канала, а не Илон Маск, дал бы тебе в лоб хорошенько!

**МАСК.** И все же?..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Зачем ты приехал?

**МАСК.** Я вам уже сказал.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Не верю.

**МАСК.** Ну так что? Доказательства будут.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Хорошо... Ты меня довел! Можешь поздравить себя и свою команду! Марина! Маша! Марина! *(нажимает копку под столом, начинает бегать по комнате)* Все сюда! Марина! Быстрее!

**МАСК.** Что вы задумали?! Наверное я переборщил я не хотел вас так беспокоить... Может я задам свой вопрос и уже поеду?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ну уж нет, теперь ты получишь доказательства по полной!

**МАСК.** В вашем возрасте опасно волноваться. Я готов вам поверить на слово!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Нет! *(жмет кнопку под столом)* Получишь аргументы и доказательства свои. Я покажу тебе свое самое последнее изобретение.

**МАСК.** Ух ты! Вы серьезно. Вот это очень интересно!

***Входит Марина и Маша***

**МАРИНА.** Да Константин Эдуардович.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Так Маша, Марина берите табуретки, садитесь!

**МАША.** Что случилось? *(Маску)* Здравствуйте еще раз

**МАСК.** Я сам не очень понимаю, что происходит.

**МАРИНА.** Константин Эдуардович вы красный, что с вами? Вас укусил шершень?...

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Черные дыры!

**МАРИНА.** Вы пили травку?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Какая травка Марина!ТИ-ШИ-НА!Господа важные - уважаемый Илон и неважные Маша, Марина. Сегодня вы станете свидетелями новейшего мирового открытия, которое перевернет все понимание человека о метафизике внеземного общения! Это изобретение – мой ежедневный труд последних лет. Секунду. *(уходит со сцены)*

**МАРИНА.** *(Илону)* Так говори сюда быстро. Говори, что ты ему говорил? Что ты с ним сделал?

**МАША.** А правда, что вы долларовый миллиардер? Я сейчас читала про вас в интернете.

**МАРИНА.** *(Маше)*Так, а с этого момента поподробнее. Я не поняла?

**МАША.** *(Илону)* Не обращайте на нее внимание. Она не в курсе что такое Тесла, Спейс икс. (*Маша пытается показать Марине что она глупа как пробка стучит по голове)*

**МАСК.** Да меня постоянно спрашивают сначала про деньги, а потом уже про космос.

**МАРИНА.** *(Обращается к Маску по-другому)* Давайте лучше познакомимся! Вы мне сказали тоже ученый изобретатель как Константин Эдуардович. Верно? Я Марина Д**у**бин, это фамилия Д**у**бина

**МАША.** Се нейм. Я Маша.

**МАСК.** Очень приятно.

**МАРИНА.** Да. Д**у**бина – ударение на «У» а то если на «И» то получится Дуб**И**на - Марина Дуб**И**на! Ахахах, меня так всю школу дразнили. Будем знакомы.

**МАСК.** О да!

**МАРИНА.** Я свобона и одинока, между прочим, а вы?

**МАСК.** Я.. Как вам сказать... У меня большая команда.

*Возвращается Циолковский с изобретением - это железный шлем с лампочками, проводками и встроенными в него часами. Вся конструкция выглядит мощно и неординарно, хотя и старомодно. Вместе со шлемом в руке держит небольшой металлический планшет пульт - управления шлемом.*

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Я здесь! Тишина!Эх!Хотел презентовать на день Любви и верности, но видимо не судьба. Была не была – черные дыры! Всем внимание. Сегодня и прямо сейчас я продемонстрирую моему американскому приятелю Илону Маску существование души. Илон приготовься! *(Маша и Марина заинтригованно аплодируют)*

**МАСК.** Интересно что же это за шлем такой?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Это изобретение название которого - архиватор душ три тысячи.

**МАША.** Архиватор душ?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Тишина!С помощью этого изобретения человечество сможет генерировать голос выдающейся исторической личности в режиме реального времени. Все что раньше было магией и эзотерикикой сегодня станет совершенно реальным, а главное научно доказуемым. Сейчас на ваших глазах как это принято говорить мы «вызовем душу»! Но пока точной научной формулировки этому процессу я не придумал. Поэтому и просил уважаемый Илон отсрочки! Но так как отсрочка не может конкурировать с понятием чести и достоинства, все произойдет сегодня!

**МАСК.** Я, кажется, понял сейчас мы увидим масштабный розыгрыш. Браво! Ночь перестает быть серьезной!

**МАРИНА.** Любую душу? А Есенина можем?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Пока не любую, а только из этого списка, но Есенин там есть! Извлечь даже один генокод не так просто, но и на данный момент список основательный.

**МАСК.** Это грандиозно! Если, конечно, это действительно то, о чем вы говорите Константин Эдуардович.

**МАША.** Если это так, мы станем чертвоски богаты!

**МАРИНА.** Давайте включать!!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Секундочку.Данное изобретение работает пока в начальном формате. Душа передает только пять слов, а использовать архиватор можно не чаще раза в год... Больше пока не получается, метакремниевой мощности не хватает... Поэтому коль ты здесь Илон.

**МАСК.** Метакремниевая мощность впервые о такой слышу... Очень любопытно!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да-да очень дорогостоящая вещь. Позволь без подробностей. Государственная тайна.

**МАСК.** Разрешите посмотреть шлем... Выглядит как ретро, здесь детали с клеймом Made in USSR.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Как и многие мои изобретения - самые лучшие сделаны из подручного материала.

**МАСК.** Интересно

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** В городе не найдешь комплектующих для выработки. Гонорары от встреч работают на московскую «Горбушку» там чего только нет для безумного дедушки... Ну что опробуем зверя?

**МАРИНА.** А можно я Есенина вызову? Спрошу кто его... убили или он сам в Англетере повесился..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Помолчи! Илон Маск будет вызывать! Прошу! *(Циолковский одевает Маску шлем)*

**МАСК.** Какой тяжелый. А как мы услышим голос?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Звуковая плата выведена на блютуз динамики.

**МАСК.** Это безопасно?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Возможно. *(Соединяя проводки, в процессе соединения происходят сбои в электричестве, мигает потолочная лампочка)* Не знаю у меня только один раз получилось. С тех пор я усовершенствовал плату, модернизировал космоэнергический проводник, обновил контакты выводящие табло генокода. Да, да с помощью этого пульта мы и вводим генокод из списка. Здесь на пульте этот самый список известных исторических личностей, душу которых мы можем запрограммировать.

**МАСК.** Хм.. Интересно. Из них я знаю Достоевского кто еще Толстой, Сталин, Ленин..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** На твоем месте я бы вызвал Сталина, современные люди более лаконичны.

**МАСК.** Нет, мне интересен европеец Петр Первый. Основатель Империи. Вызовем его. Если это конечно возможно.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да он есть в списке, но как отреагирует никому неизвестно. Возможно, его душа замкнется и откажется говорить...

**МАША.** Может Высоцкого? Он более приближен к нашим временам.

**МАРИНА.** Константин Эдуардович, нет если серьезно... Вы серьезно?!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Высоцкого Илон не знает. Абсолютно серьезно. Это изобретение, над которым я работал последние семь лет и держал в строжайшей тайне. Итак, вводим генокод Петра Романова. Приготовься Илон.

**МАСК.** Пожалуйста скажите, что нужно делать, что спрашивать?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Хороша стыковочка, у вас в долине все такие «продвинутые», о чем спор – существует ли душа? Впрочем, появление Петра уже будет результатом. Поэтому спрашивай о чем хочешь!

**МАСК.** О да… Точно.. Хорошо. Понял! Старт.

**МАША.** Не может быть!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Тишина. Итак, вводим. Готово. Илон приготовься сейчас архиватор запросит генокод Петра Первого, метафизический маяк считает нужную ауру и космоэнергет выдаст готовность. Как все будет готово загорится зеленый свет – это значит душа Петра Первого с нами. Вводим. Семь, шесть, пять, четыре, три, два, один!

*Архиватор начинает работать, герои слышат неведомый до этого звук, комната переливается разным цветом, останавливается на зеленом.*

**МАША.** Он уже здесь!

**МАРИНА.** Говори!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ну!

**МАША.** Говори!

**МАСК.** Уважаемый Петр Первый, меня Илона Маска интересует есть ли душа у человека?

*Все ждут ответа, но зеленый свет гаснет. Тишина.*

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Чертовщина, что то не так..*(Подбегает начинает пересматривать провода)*

**МАСК***.* Не работает?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Не дождешься! Ага вот так. Пробуем! Еще раз вводим и..

*Архиватор снова начинает работать, герои снова слышат неведомый звук, комната переливается разным цветом, останавливается на зеленом Илон Маск не успевает ничего сказать свет гаснет.*

*Тишина. Все смотрят на Циолковского.*

**МАСК.** Видимо Петр не в духе..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да что случилось.. *(раздраженно бегает вокруг Маска, стучит ногами)* Глупая машина!

**МАША.** Может батарейки сели?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Точно! *(Подбегает к шлему меняет одну батарейку на другую).* Теперь точно выйдет! Пять, четыре, три, два, один!

*Архиватор начинает работать, герои слышат неведомый до этого звук, комната переливается разным цветом, останавливается на зеленом.*

**МАСК.** Петр Первый, есть ли душа у человека?

**ГОЛОС:** Блядь!Батенька вы форменный мерзавец! Мерзаве *(Далее голос обрывается, свет гаснет, возвращается к предыдущему)*

**МАРИНА.** Ха! Вот это да!

**МАСК.** Это был Петр?

**МАША.** Нифига себе! Получилось!! Ура!!!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Снимай живо! Черные дыры..

**МАРИНА.** Я в шоке. Хахаха вот что значит гений!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Надо еще дорабатывать. Снимай.. чего расселся это тебе не Парамарибо..

**МАСК.** Удивительно и это похоже на правду.. Или, возможно, это запись?

**МАРИНА.** Какая запись, этот человек способен на многое и даже на странное, но обман и Константин Эдуардович - вещи несовместимые. Он никогда не позволит себе такого. Это новое открытие!

**МАША.** Тем более после всех вершин обманывать людей. Смысл дедушке жертвовать репутацией? Он просто гений!

**МАРИНА.** Да-да. Это я тебе говорю как человек с ним работающий тесно!

**МАСК.** Действительно смысл жертвовать такой репутацией. Вы правы.. Раз так, то официально заявляю мы присутствовали при изменении научного мира, да какого научного... при изменении человеческого существования! Я поражён! Константин Эдуардович, ваше изобретение всколыхнет всю мировую общественность! В нем надо разобраться и довести до ума. Расскажите поподробнее что это за метакремниевая мощность?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Прошу вас хватит!

**МАРИНА.** Просто фантастика! Только непонятно чем ты ему не угодил. По царски-мерзавцем обозвал.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Это Ленин! Черные дыры.. Прекратите обсуждение. Изобретение не доделано. Дураку пол работы не показывают!

**МАСК.** Да пусть я трижды дурак! Ленин! Это правда фантастика! Это просто немыслимо! Это значит он там на красной площади, а душа, а душа где? Нет это просто безумие какое-то. Волшебство, магия!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Все хватит. Чего расселись? Поздно уже. Ступайте спать!

**МАРИНА.** Мы можем идти?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** *(хмуро)* Идите..

**МАША.** Дед поздравляю ты гений.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Исчезни!

**МАСК.** Это просто невероятно! Это абсолютнейший переворот в науке и миропознании! Это доказательство небывалого! Теперь даже страшно подумать, боже мы сможем узнать загадки прошлого и даже будущего, что приведет к полному переосмыслению человеческого существа и существа вселенной! Константин Эдуардович, вы главный человек! Вы самый поразительный человек в моей биографии! Вы сможете выступить у нас в компании перед нашей командой? Да что там выступить присоединяйтесь к нам! Почетным президентом Спейс икс!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Что ты заладил!Машина не работает как надо... вместо Петра выдала Ленина! Космоэнергет надо перепроектировать, а это очень долго... Эх! Годы усилий прошли даром... Мне не хватит сил довести все это до ума.. Космоэнергет глюченый. Барахло!

**МАСК.** Да какая разница Петр и Ленин, человечество усовершенствую Ваш архиватор, получит ответы на главные вопросы. Все понимание нынешнего мироустройства сегодня – сведется к нулю благодаря архиватору! Вы понимаете это?!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Уроки прошлого никому не нужны... История учит нас лишь тому, что ничему не учит.

**МАСК.** Тогда зачем вы это изобретали. Этот архиватор душ две тысячи.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Три тысячи! Менделеев, из-за него мне нужна была одна формула из прошлого, которую знал только он. Эта формула создания секретного топлива, которое облегчило бы мне проектировку многих машин. Да и куда девать полученную метакремниевую мощность... Между прочим, надо ее запатентовать... Хоть что-то будет.. Конечно, не все прахом, но сам факт! Вот говорил рано! Черные дыры.. *(уносит шлем)*

**МАСК.** Это супер-открытие останется в истории. Бесспорно!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** А кто тебе сказал, что мои разработки останутся в истории? Если в ближайшие годы шлем не заработает как положено я сожгу его в печке вместе с чертежами!

**МАСК.** Стоп какая печка! Вы о чем! Вы почти приблизились к цели! Это бесценное изобретение! Если вы это сделаете я обнародую факт удачного пуска архиватора.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Тебе никто не поверит! Скажут, что ты окончательно спятил.

**МАСК.** Это несправедливо Константин Эдуардович.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Успокойся, сядь поешь колбаски.

**МАСК.** Вы же уничтожите не просто бумажки вы уничтожить будущность человечества!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** И что?

**МАСК.** Вас совсем не беспокоят голоса внутри?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Меня беспокоят голоса снаружи, голоса внутри меня успокаивают. Я с ним *(показывает наверх)* общаюсь напрямую. Еще есть вопросы? Прошу очистить помещение, ты стал, как, собственно, и желал, невольным свидетелем промаха самого Циолковского! Доволен? Ступай в свою Америку-Парамарибо! Либо говори какого черта ты сюда приехал?

**МАСК.** Я вам уже десять раз сказал!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ложь!

**МАСК.** Да что вы! Подождите! Ничего не понимаю, если бы я смог сделать сотую долю того что показали вы - я был бы счастлив, но показав уникальное изобретение вы считаете себя неудачником?! Мне бы моя команда не простила, и даже скажу больше, не позволила бы вот так швыряться глобальными открытиями. Сожгу в печке.. Вы не имеете права! Вы такой же патриот как и я, но на Россию вам наплевать.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Остановись. Я не говорил, что я неудачник. Это ваш национальный характер постоянно привык додумывать про нас! Не дождетесь! Мы не нуждаемся ни в чьих оценках! Это мой промах – машина пока не сделана крепко. Она вообще плохо сделана. А о судьбах России пускай пекутся социологи. Я итак все отпишу городу.

**МАСК.** Впервые вижу такого самокритичного человека... Неудивительно что вы живете в таких условиях

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Что?! Как ты смеешь судить?

**МАСК.** Нет, прошу прощения вы меня неправильно поняли. Я в смысле что вы можете жить в гораздо лучших условиях, а ваша команда носила бы вас на руках!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да что ты все со своей командой прилепился? Для ученого – нет никакой команды. Нет – есть команда - Фас! Фас на изобретение, фас на терзания и годы мучений, немыслимых головоломок! И этот мир, где есть только он и его детище. И больше ни-ко-го. Всегда виноват только я – будь то сладкая победа или горькое поражение. И победы в отличие от некоторых я не ворую.

**МАСК.** Хорошо. Продайте мне ваше изобретение!

***Входит Марина, наблюдает сцену***

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Это исключено «мой мальчик».

**МАСК.** Я готов прямо сейчас перевести на ваш счет двести миллионов долларов.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ноу

**МАСК.** Пятьсот! Это большие деньги, вы сможете купить весь это город!

**МАРИНА.** Константин Эдуардович извините что без стука, там снова этот. Хочет вас видеть, что отвечаю, что не примете?

**МАСК.** Шестьсот!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** *(Посмотрев на Илона Маска отвечает Марине)* Нет почему же... Зови!

**Конец первого действия**

**Второе действие**

***Та же обстановка комнаты гениального ученого что и в первом действии.***

***За столом сидит Илон Маск и Циолковский.***

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ну что сыграем в «Калужского мечтателя»? Тебе любопытно будет посмотреть.*Циолковский снимает пиджак остается в своей знаменитой рубахе, берет слухач садится на табуретку прямо рядом с книжной полкой, как на знаменитом фото «Циолковский со слухачом».*

**МАСК.** Что вы делаете? Это конспирация?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** *(Хмуро)*Хуже

**МАСК.** КГБ?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Отодвинься чуть дальше вон туда – так будет лучше видно. И сюда мне табуреточку напротив. Вот.

*(Стук в дверь).*

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** *(Нарочито хрипло-приветственным голосом)*Входите!

***Входит Марина и Безумец***

**МАРИНА.** Можно? *(Циолковский кивает, входит Безумец)* Проходите..

**БЕЗУМЕЦ.** З-з-з Здравств-в..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** *(Громко Безумец вздрагивает)* Уй!

**БЕЗУМЕЦ.** Это вы?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Это я..

**БЕЗУМЕЦ.** Это..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Я

**БЕЗУМЕЦ.** Это правда вы?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Это правда я.

**БЕЗУМЕЦ.** Вы?

**МАСК.** Это он *(подмигивая)*

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Садись юный отрок поближе. Я поведаю тебе тайны космического мироздания.

**БЕЗУМЕЦ.** Я не сяду! Я слишком уважаю вас! Слишком. Нет я не могу себя позволить такой дерзости! И никогда! Никогда не позволю!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Сядь! *(Безумец плюхается на табурет)* Как тебя зовут о дерзновенный отрок. Говори тихо прямо в трубу – не напрягай голос.

**БЕЗУМЕЦ.** *(Орет)* ЕЛБАЕВ РУСТАМ ОЛЕГОВИЧ *(далее актер называет год своего рождения соответствующий возрасту)* 1978 года рождения.. *(Циолковский резко опрокидывает слухач – он оглушен)*

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** А-а! Черные дыры! Я же сказал Вам не напрягайте голос!!

**БЕЗУМЕЦ.** Елбаев Рустам Олегович 1978 года рождения..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Откуда вы?

**БЕЗУМЕЦ.** Я член *(кашляет)* Ох уж эта простуда. Я член-корреспондент общественной организации «Грибы России», я просто плачу! Плачу, мамочки...

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** От грибов?

**БЕЗУМЕЦ.** Не могу поверить сегодня и прямо с вами! Вы рядом! Рядом! Снегурочка!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Какая снегурочка?

**БЕЗУМЕЦ.** Снегурочка ее появления в детстве я ждал весь год, это было сильнейшее впечатление. Огромная елка, на ветках весят мандарины. Звучат те самые песни, песни, которые слушали наши родители. И появляется снегурочка – добрая внучка из сказочной страны.. Но увидеть вас это гораздо мощнее! Так скромно поистине логово отшельника-гения. Ой простите если задел вас! Я не верю что это вы!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Я слушаю тебя, продолжай.

**БЕЗУМЕЦ.** Я продолжу! Я привез Вам грибы! *(Плачет)* Охраняют все растения, животных, архитектуру, даже выхухоль охраняют!! А как же они? Они такие беззащитные это бессовестная зияющая несправедливость... Я записывался к вам на встречу три года назад и вот моя очередь дошла! Не могу поверить! Я не могу! Плачу!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Не плачь. Успокойся мой мальчик, все что ты говоришь очень интересно

**БЕЗУМЕЦ.** Правда? Также у нас проходят дегустации и мастер-классы по засолке. Вы любите опята?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Я больше люблю лисички, но и опята ничего. Лисички не бывают червивыми, я правильно мыслю?

**БЕЗУМЕЦ.** О да! Константин Эдуардович! Вы истинно разбираетесь во всем! Лисичка — это настоящий гигант грибов. Она всегда стоит целенькая и чистенькая. Для кого-то это подозрительно – но не спешите сомневаться! Конечно же она не ядовита! В озорной лисичке есть определенное вещество, и какое вы думаете? Это просто волшебно, то - которое не делает грибы вредными для человека, но для насекомого является смертельным. Ай-яй-яй! Комарик! Это так называемая D-манноза! Уникальное вещество, которое способно уничтожать паразитов как в процессе роста и развития гриба, так и в дальнейшем! Поэтому наша лисичка растет в лесу совершенно целенькой и девственной! Вы все знаете!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Благодарю Вас за весьма поучительный рассказ!

**БЕЗУМЕЦ.** Ваша похвала для меня — это все! Я плачу!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Какой у вас будет ко мне вопрос?

**БЕЗУМЕЦ.** Пару комментариев для нашего телеграмм канала «Грибы России». М-можно?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Конечно.

**БЕЗУМЕЦ.** Ура!! Подождите секунду включу диктофон. Завис телефон как назло! Работай давай уже! Простите ради бога.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ничего-ничего

**БЕЗУМЕЦ.** Да что ж такое *(Подбегает к Илону Маску)* Мужик помоги, не знаешь, как тут перезагрузить телефон? Пропадаю. А нет – все разглючил! Простите Константин Эдуардович!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Готово?

**БЕЗУМЕЦ.** Готово!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Идет запись?

**БЕЗУМЕЦ.** Идет! Скажите пож..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Не стоит. Вопросы не требуются... Всякий вопрос может быть научным, если на него рано или поздно будет дан ответ. К некоторым же вопросам относятся все те вопросы, которые остаются безответными. Но человек постепенно разгадывает некоторые загадки такого рода. Например, через сто или через тысячу лет мы узнаем, как устроен атом, хотя вряд ли узнаем, что такое «электричество», из которого построены все атомы, вся материя и весь этот мир, Космос и так далее. Потом наука многие тысячелетия будет разрешать вопрос о том, что есть истинно человек и его понимание космического пространства.

**БЕЗУМЕЦ.** Гениально! А! Ой молчу ведь запись идет..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Если известная Вселенная поражает человека до отупения, если его ум — нуль в сравнении с нею, то каков же он по отношению к известной бесконечной вселенной! Если на каждом шагу она приводит нас в изумление и поражает своими неожиданными свойствами, то как же может нас поразить истинная бесконечная Вселенная!!! Какие бы мы чудеса ни вообразили — она даст бесконечно больше. Их не может себе представить ум, который даже в миллион раз выше человеческого.

**БЕЗУМЕЦ.** Боже. Это не со мной!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Дорогие мои юные друзья совет для любого дела!Научное творчество, или проще любая работа состоит из трех последовательных этапов. Первое — это задумка, мечта, выдвижение задачи, ее сущности и условий, а также накопление знаний и опыта для ее решения. Второе — это само открытие, так сказать, принципиальное решение проблемы. А третье — это воплощение найденной идеи в цифрах, формулах, чертежах. Тут уж ученому могут помочь его сотрудники, даже целый коллектив. Я передаю пламенный привет всему коллективу общества защиты грибов. Берегите грибы для себя и будущих поколений!

**БЕЗУМЕЦ.** Я шокирован! Я просто шокирован! Это так ценно. У меня нет слов. Я снова плачу.

*Входит Марина, всем своим видом показывает, что сеанс подошел к концу*

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Берегите грибы, Рустам!

**МАРИНА.** Ваше пребывание подошло к концу. Оплата производится картой сбербанка по номеру телефона или на расчетный счет организации АНО «Космическая инициатива».

**БЕЗУМЕЦ.** Я не могу не сделать фотографию на вечную память. Можно вас попросить?

**МАРИНА.** Фотография это двойной прайс!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ну что ты Марина.. Нельзя быть такой меркантильной. Идите сюда. Илон помоги нам*(Илон Маск фотографирует Безумца с Циолковским)* Ну вот и ладно, счастливо Вам. Удобнее, конечно, на карту сбербанка.

**БПЕЗУМЕЦ.** (*Уходит но снова возвращается)* Нет, я не уйду я забыл взять автограф! Мне не поверят! Мне не простят мои коллеги. Тамара Павловна она не потерпит. А жена? Жена тоже не поверит.

**МАРИНА.** Что не поверят? Фото есть! Время уже закончилось.

**БЕЗУМЕЦ.** Нет! Распишитесь на этом календаре, где он

**МАРИНА.** Тройной прайс!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ну что ты Марина! Что ты..

*(Безумец вытаскивает из кармана сложенный календарь с дурацким изображением женнищны держащей большой мухомор, сам календарь огромного формата, он его из микроскопически сложенного разворачивает в огромный)*

**БЕЗУМЕЦ.** Вот. Обществу «Грибы России» ага спасибо! Это неописуемо! Низкий поклон!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** *(Циолковский расписывается и тихо ему говорит)*Денежку сбербанк Марина Геннадьевна Д. по номеру телефона что внизу висит при входе. Понял?

**БЕЗУМЕЦ.** Умирать буду – не забуду.

# ЦИОЛКОВСКИЙ. Встань мой мальчик. Герои и смельчаки проложат первые воздушные тропы трасс: Земля — орбита Луны, Земля — орбита Марса и еще далее: Москва — Луна, Калуга — Марс!

# БЕЗУМЕЦ. *(Окрыленно)*Калуга - Марс..!

# МАСК. Калуга Марс? Хм.. Смело.

# ЦИОЛКОВСКИЙ. Калуга – Марс, Циолковский - Маск! *(подмигивает)*

# МАРИНА. Пройдемте.

# БЕЗУМЕЦ. У меня ноги как вата. Это невероятно. Я шокирован. Я плачу! Огромное спа-спа-с

# ЦИОЛКОВСКИЙ. Ибо!

# БЕЗУМЕЦ. И Вам Марина, остались считанные мгновения и я исчезну, для меня это возможно главный момент моей жизни.. Я буду внукам рассказывать. *(Почти ушел как снова возвращается)* Я так не любезен к вашему помощнику Константин Эдуардович, спасибо вам за фото. Вот где-то я вас видел! Вот где-то точно. Как вас зовут?

# МАСК. Илон Маск.

# *Безумец падает. Он потерял сознание.*

# ЦИОЛКОВСКИЙ. Масик транспортируй его на улицу, Илон будь любезен помоги Марине.

# МАРИНА. Есть!

# ЦИОЛКОВСКИЙ. Вот что делает великая сила всемирного космического авторитета!

# *Затемнение, пустой кабинет Циолковского входит Илон Маск.*

# МАСК. Константин Эдуардович? *(Осматривает пустой кабинет, разглядывает формулы на доске, берт одну из книг листает)*

# *Входит Марина*

# МАРИНА. А вы еще здесь?

# МАСК. Где Константин Эдуардович?

# МАРИНА. Он на чердаке.

# МАСК. А что он там делает,

# МАРИНА. Срочная связь с МКС. Просил вас подождать, он скоро. Ой можно я на «ты». Не люблю все эти..

# МАСК. Это только у вас у русских все эти «вы» у нас все на «ты»

# МАРИНА. Вот что значит демократия!

# МАСК. Хорошая куртка!

# МАРИНА. Смеешься старье, на чердаке дубак. Что-то принести? Ты, наверное, ужасно проголодался. Хочешь пельменей со сметаной? У нас домашние. Ой да что я такое говорю ты и наверное и не знаешь, что такое пельмени. Сейчас расскажу. Ну этот такие из теста комочки, а там внутри мясо, национальное русское блюдо.

# МАСК. Я знаю что такое пельмени. Это есть и в Китае.

#

# МАРИНА. Возможно.. А ты был в Китае?

# МАСК. Был..

# МАРИНА. Ой ну не знаю, я не была. А правда говорят, что все китайцы на одно лицо?

# МАСК. Правда. Но это нам так кажется, а для них они все разные.

# МАРИНА. Да.. интересно.. А я вот здесь работаю у Константина Эдуардовича – секретарь личных поручений..

# МАСК. Нравится? Устраивает работа?

# МАРИНА. Ну это очень почетно, типа помощник самого Циолковского и так далее. Деловые связи, контакты. Ведение страничек в социальных сетях. Но, конечно, всегда хочется большего. Да и Константин Эдуардович не сахар. А так в общем ничего. Не жалуюсь, как говорят.

# МАСК. Сахар?

# МАРИНА. Какой сахар? А, ну в смысле у нас так говорят человек не сахар. Непростой. Понимаешь?

# МАСК. О да! Мне это знакомо. А почему Циолковский так общается?

# МАРИНА. Как?

# МАСК. Ну, когда этот приходил. Со мной он один, настоящий, а когда приходят гости - другой?

# МАРИНА. Это люди из него сделали живой памятник. Никому настоящий человек не нужен – все видят только шлейф, образ. Вот он и вынужден играть в доброго дедушку «Калужского мечтателя».

# МАСК. Удивительно, мне не приходится это делать. Хотя..

# МАРИНА. Ой не верю все знаменитости играют себя. У Илона Маска тоже есть Маска!

# МАСК. Возможно, я не замечал. Стараюсь быть со всеми такой какой есть.

#

# МАРИНА. А правда ты миллиардер?

# МАСК. Правда-правда..Но деньги не есть сверхзадача, вот если бы ты спросила правда что частная компания может успешно совершать космические путешествия..

# МАРИНА. Ну да. Вот ты говоришь нравится ли работа, а как может не нравится? Когда б я так еще с тобой поговорила? Меня бы за километр к тебе не пустили. Вон и сейчас внизу все оцепили. Интересно какое это чувство, когда понимаешь, что жизнь удалась?

# МАСК. Все свои деньги я вкладываю в технологии, а живу очень скромно. Хотя, конечно, далеко не так скромно, как господин Циолковский.

# МАРИНА. Ему не нужна роскошь. Это вы там на западе все выпендриваться любите и других раздражаете. А Константин Эдуардович в корне своем очень скромный и порядочный человек. Жаль часто просто несносный.

# МАСК. Мне тоже много не надо, но, когда только начинал, я здорово сорил деньгами. Гонял на чертовски дорогих тачках, спускал деньги налево и направо. Только ничем все эти траты хорошим не закончились. Поэтому табу.

# МАРИНА. Ой, а я бы сейчас Илон все бы отдала чтоб уехать куда-нибудь в теплую страну, к морю, к этим старинным улочкам, к этим прибрежным кварталам, которые по ночам пахнут кипарисом. Где ночью так грустно и одиноко светят звезды... также одиноко как здесь в Калуге...

# МАСК. Одиночество?

# МАРИНА. В жизни мало что меняется.

# МАСК. Почему?

# МАРИНА. Потому что кроме работы я ничего не вижу. Я как та лошадь одеваю шоры и пошла пахать... Встречи, звонки, посетители, все эти толпы обезумевших. Вот почему. Потому что ты уедешь а мы тут останемся, я... Нет! Стоп что я говорю...

# МАСК. У вас прекрасный город... Столько деревянных домов. В каждом горят огоньки, трубы от печек, собаки..

# МАРИНА. Конечно... Вот и Калугу посмотрел... правда ночную

# МАСК. Да...

# МАРИНА. Да вообще легко судить.. Сегодня ты общаешься с самим Циолковским, а через час уедешь куда захочешь. А с нами останутся все наши проблемы, пейзажи радости и печали. Ты заслужил это право выбирать места отдыха, ты можешь путешествовать узнавать страны и все красотки от тебя без ума – ведь ты - О! Сам Илон Маск!

# МАСК. Зачем ты так? Ты думаешь моя жизнь похожа на бесконечный праздник? О, нет я, конечно, не жалуюсь и судьбу мне гневить не за что. Но все чего я добился – я к этому очень долго шел, понимаешь? Все эти унижения в школе, я с детских лет получил это сыворотку к собственному сопротивлению. Не сломаться идти шаг за шагом вперед. Но я еще всегда мыслил нестандартно, это меня и спасало.

# Мне всегда нравилось создавать то, что до меня никто никогда не делал. Да и потом знаешь ты говоришь, что все от меня без ума, но отношение за деньги не купишь. Холуйство, приспособленчество – сколько угодно. Но истинные чувства никогда.

# МАРИНА. Как ты красиво говоришь. В этом городе никто так не говорит...

# МАСК. Не думаю.. Но спасибо, крошка.

# МАРИНА. Даа.. Крошка *(смеется)* И зачем ты приехал. Вот уедешь сейчас.. И все.. Будем вспоминать как у нас в гостях был сам! Только воспоминания, вечно так в жизни у одних все – у других ничего.. А у кого-то семья, дети

# МАСК. У меня семь.

# МАРИНА. Ужас. Я б повесилась...

**МАСК.** Не все идеально, со своей последней женой я разошелся. Ты знаешь в основном это связано с тем, что моя работа в Спейс икс и Тесла требует, чтобы я был в Техасе или ездил за границу, а ее работа в основном в Лос-Анджелесе. Это просто нереально. Очень жаль.

**МАРИНА.** Понимаю.. а как детей зовут?

**МАСК.** Грифин, Ксавьер, Дамиан, Саксон, Кай, Экза и Икс Аш Эй Двенадцать

# МАРИНА. Как последнего?

# МАСК. *(подходит к доске пишет)* Икс Аш Эй Двенадцать

# МАРИНА. Оригинально... Думаю Константин Эдуардович бы одобрил. А ласково как Искушка?

# МАСК. Икси..

# МАРИНА. Никогда бы так не назвала. Куда лучше простые имена. Ваня, Гриша, Марина.

# МАСК. Возможно. Забавный постер.

# МАРИНА. Странная ночь.. О.. у меня гемотаген в кармане кокосовый. Будешь?

# МАСК. А что это такое..

# МАРИНА. Гематоген – ты что не знаешь.

# МАСК. Нет.

# МАРИНА. Да точно откуда.. Это тоже наше национальное в аптеках продают и в поликлиниках. На ешь..

# МАСК. Еду продают в поликлиниках?

# МАРИНА. Попробуй.

# МАСК. Вкусно..

# МАРИНА. Вкусно... Так и я в детстве на окраине города, все чахоточная замотанная пятью шарфами по ноябрьской грязище с мамой в поликлинику иду. Бабки в шубах семечки продают, нищета страшная. Но в старой облезлой палате мне мама говорит – Марина сходишь в кабинет к врачу вернешься гематоген куплю, ты мое солнышко! Гитару пропускать не будешь? Вот уже обратно домой. Уборщица кричит вслед - бахилы снимите, куда в бахилах поперли? А мы смеёмся так и идем в этих бахилах по распутице, летит снежок, падает и тает в коричневом, вокруг нас серые дома, облезлая стена разваленного завода и мы с мамой идем. А рука греет этот несчастный гематоген в кармане. Вот он – мой вечный кокосовый рай... Парамарибо...

# МАСК. Как баунти.. Умеешь на гитаре?

# МАРИНА. Да немного.

# МАСК. Сыграешь?

# МАРИНА. Потом..

# МАСК. Я в детстве занимался скрипкой. Но из это нечего толкового не вышло. Слушай, а поехали со мной!

# МАРИНА. Да спасибо это лучшее что ты мог сказать. Жаль это несбыточные слова.

# МАСК. Почему, это все можно устроить, хотя сейчас это действительно сложно. Россия..

**МАРИНА.** Щедрая душа.. Ты знаешь я где-то читала - если вы найдете человека, с которым сможете себя вести также свободно, как ведете себя наедине с собой, то цените его как воздух схватите и не отпускайте *(хватает Маска за руку*). Ой, прости! Не знаю но эта дурацкая ночь и мне так легко с тобой общаться хотя кто ты и кто я..

# МАСК. Ты очень красивая

# МАРИНА. Правда?

# *Входит Циолковский. Марина убегает.*

# ЦИОЛКОВСКИЙ. А тебя нельзя оставлять надолго!

# МАСК. Вы неправильно поняли.

# ЦИОЛКОВСКИЙ. На МКС хотел от тебя привет передать, да вовремя одумался поймут неправильно... Эх ну что, увидел дедушку Циолковского настоящего?

# МАСК. Зачем вы обманываете людей? Вы же не такой на самом деле? К чему весь этот цирк, труба. Вы ведь и без нее прекрасно слышите..

# ЦИОЛКОВСКИЙ. Поди прочь!

# МАСК. Я не хотел...

# ЦИОЛКОВСКИЙ. Ты все сказал – иди!

# МАСК. Константин Эдуардович! Простите бога ради не рассчитал!

# ЦИОЛКОВСКИЙ. Да потому что у всех у нас маски! Истинное лицо очень тяжело держать публично, когда в тебе все видят только говорящую голову, гениального ученого, дедушку с ракетой. Попробуй скажи, что не так! Что будет, что поднимут! Да что ты там понимаешь! В совей этой Тесла..

# МАСК. Так вам нужно создать конструкторское бюро. Я уверен власти поддержат вас во всех ваших идеях. Почему вы не хотите? Вы замыкаетесь в самом себе, это губительно - как же команда, ученики? Это губительно для человечества!

# ЦИОЛКОВСКИЙ. Мои свершения уже давно позади. Нет никакой команды. Есть только ты и твое изобретение. Запомни это. Устал я повторять, твержу всю ночь как попугай, а ты меня не слышишь. Эх.. И вообще устал я . Мудрость великих в том, что надо уходить вовремя.

# МАСК. Вы не сможете..

# ЦИОЛКОВСКИЙ. Я тоже так думаю. Но есть безобидные сферы, где мне не потребуется так напрягаться... Раньше мне все доставляло удовольствие. Когда я все придумывал. Еще учась в Москве, я мог сутками почти не есть и сидеть, сидеть в своих книжках. Мимо меня прошла целая жизнь, друзья, отношения, встречи. Все мимо.. Сколько было пропущен весен. А ведь я только в пятьдесят понял, что никакое открытие рядом не стоит с чудом весны! Сначала ранней оттепели и далее всех этапов этого удивительного оркестра живой природы. Весна..Полет майского жука он прекрасен и абсолютно идеален в своем воплощении...

# МАСК. Если майского жука взять за модель межконтинентального космического корабля. Может получится интересно.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Интересная мысль, у этих насекомых очень маленьких коэффициент подъемной силы, чтобы осуществлять полеты. Однако это создание только за один день может преодолеть по воздуху около двадцати километров.

# МАСК. Константин Эдуардович, почему вы родились не в штатах?

# ЦИОЛКОВСКИЙ. Ты знаешь Илон, порой мне кажется, мы не осилим жизнь на других планетах, это противоестественно... Как, по-твоему, в чем будущность развития человеческой цивилизации?

**МАСК.** С моей точки зрениядля человечества есть только три вектора развития — это интернет, возобновляемая энергия и покорение космического пространства.

**ЦИОЛКВОСКИЙ.** Только не интернет. Умоляю тебя! Это промежуточная коммуникация, временная как радио или пресса. Интернет безусловно вещь важная, но не фундаментальная. Не стоит преувеличивать его важность. Во времена первых полетов интернета не было. Базис может быть любой. И вообще интернет – это зло.

**МАСК.** А с остальным вы согласны?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Я тоже так думал лет десять назад... Здесь мы сходимся.

**МАСК.** Колонизация других планет — это наиважнейшая развилка в нашем будущем. Выйдем ли мы к далеким планетам или останемся на земле и вымрем в итоге.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Безусловно второе. А если серьезно, то сейчас я думаю совсем о другом. Смысл будущности человеческой цивилизации — это не колонизации других планет как ты говоришь и как думал я много лет назад - а в создании максимально естественной среды обитания на земле. Нам необходимо переосмыслить собственное существование, вернуться к основам человеческого существа.

**МАСК.** Константин Эдуардович, вы говорите то, о чем я тоже постоянно думаю. Удивительно! Безопасные технологии, сохранение мировой природы, загрязнение атмосферы, наличие питьевой воды.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Как показывает практика - человечество ничему не учится. Ты думаешь что - вдруг сейчас все возьмут и начнут жить иначе? Фигушки. Надежды на это нет никакой.

**МАСК.** Да вы правы человечество неисправимо и постоянно наступает на одни и те же грабли.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Наша задача создать и дать людям эти ключи чтобы повернуть механизмы в полезную сторону. Этот тот максимум что мы еще можем попытаться сделать, ну и ракеты, конечно. *(Берет стакан и начинает летать стаканом изображая ракету)* Я стар, мне уже не до этого... Со стаканчиками приятнее мечтать и менее ответственно... *(продолжает летать стаканчиком смотрит сквозь него)*

**МАСК.** Мы нация первооткрывателей. Я уверен, что все будет хорошо. Даже если впереди серьезное стихийное бедствие в сравнении с возрастом вселенной – тысяча лет это все же солидный срок.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Нация первооткрывателей это мы. Россия. А вы нация воришек. *(ставит стакан)* Вы воруете все: умы, технологии, идеи. Но самое обидное что вы воруете наши победы и приписываете их себе. И с этим сложно поспорить. Вы умеете это делать на профессиональном уровне.

**МАСК.** Не буду спорить. Это не имеет смысла. Просто скажу, что очень люблю свою страну я патриот.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Я вижу.

**МАСК.** Кто-то из великих художников сказал надо уметь «воровать»

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да-да это про вас!

**МАСК.** Ну хорошо – хорошо..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Вот согласился же. Кто в две тысячи первом году приезжал в Россию?

**МАСК.** Первые ракеты я покуал в России. Это было максимально дешево и чертовски выгодно. У вас была полная разруха. У вас, а не у нас!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** А кто замешан в этой разрухе? Кто ее создал? Но и мы виновны конечно.. Да, Илон мальчик мой, я все вижу и сердце кровью обливается. Я с детства плохо слышу и слухач — это не бутафория, поверь. Здесь не надо иметь ни острый слух ни зоркий глаз, чтобы понять сколько ошибок сделали Русские. Мы сами виноваты в своих бедах..

**МАСК.** Это точно!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Что ты сказал? Повтори!

**МАСК.** Нет! Ничего в смысле подтвердил ваши слова! Русские талантливее нас – это правда. Просто вам свободы не дают. Если бы соединить невероятные русские идеи и свободу их реализации!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Вот здесь ты прав. Дело говоришь. Да с русскими непросто. Вот ты говоришь команда – а ведь даже дирижабль с места на место перенести нормально не могут. Как работает почта, я вообще молчу. Приходишь - письмо отправить нельзя, открыток нет, конвертов нет, зато магазин какой продают даже корм для собак. Представляешь корм для собак на почте! А письмо отправить нельзя!

**МАСК.** А у нас что лучше? Константин Эдуардович, вот берешь человека на работу, смотришь – хороший специалист! О да! Думаешь нормальный парень. А потом уволишь за драку, покурит черти чего и идет невменяемый кулаками махать. Попробуй такого утихомирь. А уволить нельзя по законодательству – так и получается самая свободная страна, а ограничений больше, чем в какой ни будь мексиканской тюрьме! Или вот у меня ещё был случай, час до старта ракеты, а руководитель пусковой смены не пришел. У меня паника никто другой не знает управления. Это был ужас. У нас частная компания и кадров относительно немного. Это был полный провал.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** А наши вообще работать не дают, я с телевиденья последнее время не вылезаю. Хорошие гонорары предлагают. Проще нанять концертного администратора и ездить по стране с научными вечерами. Дергают, дергают. В Калуге уже десять домов поменял – все равно группы делегации, поклонники, проходимцы. Раньше еще хоть как-то посвободнее было, сейчас житья нет. Все эти толпы лжеучёных, политики, селебрити, экстрасенсы. А ведь мое время уже на закате, вместо полезных дел я попусту расплескиваюсь!

***Стучит и входит Марина***

**МАРИНА.** Константин Эдуардович, прибыла группа от редакции журнала «Вечерняя Пенза». Приглашаю?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Шли к черту!

**МАРИНА.** Там еще внизу, Илон, твои что-то бунтуют, опять ходят вокруг дома, в окна стучат пытаются что-то спрашивать, когда ты выйдешь и все в этом роде.

**МАСК.** Сейчас спущусь.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Вот уж ночка..

***Входит Маша***

**МАША.** Дедушка можно?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да.

**МАША.** Дедушка, ты не против если я вместо велосипеда новый телефон куплю. Это последняя линейка там очень хорошая камера мне для учебы. Клянусь.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Зачем тебе камера для учебы?

**МАША.** Хочу оператором стать.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ты сначала велосипед продай.

**МАША.** Я уже. Вот двести девяносто рублей.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** А где остальные десять?

**МАША.** Это налог

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** За что?

**МАША.** За сервис.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** И начерта тебе очередной телефон? Велик - это и здоровье и впечатления...

**МАША.** *(Достает телефон из кармана)* Вот он.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Оперативно...

**МАША.** Дед не обижайся. Я с предложением.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** По-моему, ты уже не нуждаешься в моих советах

**МАША.** Сейчас все знаменитости записывают за деньги видеопоздравления. Тебя можно прировнять к мировым звездам. За одно такое минутное поздравление мы получим больше, чем за твою часовую встречу на каком-нибудь заводе ЗИЛ!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Мы получим?

**МАША.** Да, мы. Я же у тебя оператором буду.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ну да, да… А гимназия?

**МАША.** Мы и гимназии поможем.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Поди прочь.

***Входит Маск***

**МАША.** Ну дед, это рил выгодно!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Дважды не повторяю.

***Маша уходит***

**МАСК.** Странно я не очень понимаю, где моя команда. Двор пустой никого нет, как сквозь землю провалились. Марина говорит две минуты назад все были здесь.. очень странно. А там эти стоят из редакции.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Пусть стоят. Она им скажет, что хвораю, приму позже. Всем не угодишь. Поэтому и архиватор душ не доделал! Вечно все ходят, я что Лев Толстой в Ясной поляне. Я наукой занимаюсь... занимался.. Эх Илон, куда бы деться от всего этого! *(берет бутылку с полки и наливает в два стакана)* Ну что по одной?

**МАСК.** Это что?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Сидр. Сам делаю, но яблоки не мои у Щербакова беру в подвальчике, дорогие ужас. А у меня неурожай. Ну что? За провал пуска архиватора?

**МАСК.** Я буду пить за победу, которую я как американец у вас никогда не заберу, если вы, конечно, ее сами не загубите. *(Чокаются, пьют)* Но вы можете мне его продать. Предложение все еще в силе.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Деньги для меня не имеют никого значения.

**МАСК.** Вы неисправимы. Вот что за люди такие не дождались ушли куда-то.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ты про своих? Я ж тебе говорил. Вот тебе и твоя команда!

**МАСК.** Константин Эдуардович, у меня идея давайте создадим собственный космический корабль! Независимый.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Корабль? Независимый?

**МАСК.** Возьмем на борт самое простейшее африканское население и по одному опытному штурману из каждой страны. Покажем им космическое пространство, согласитесь они этого достойны.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ты предлагаешь построить ракету, посадить туда негров и отправить на орбиту?

**МАСК.** Афроамериканцев. Я готов проинвестировать.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Очень интересно. Пусть это будет шатл!

**МАСК.** Супер!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Шатл «Илон Маск и Циолковский» прямо чтобы красочкой несмываемой на фюзеляже. Ты серьезно? Ты ради это приехал? Скажи честно?

**МАСК.** Да нет же! Это родилось сейчас, как импровизация!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Блестяще. Я думаю, стоит задуматься. Не знаю, что выйдет, но это будет лучшее, что только может быть. Жаль я, возможно, не доживу до пуска…

**МАСК.** Эдуардыч, да где наша не пропадала! Прорвемся! Небо принадлежит нам!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Иногда, мне кажется, ты самый русский из тех американцев с которым я когда-либо общался. А общался я только с тобой. У тебя совсем нет акцента, удивительно.

**МАСК.** А я никогда не думал, что вот так все это когда-либо будет возможно...Я и Циолковский.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Знаешь, было это лет пятнадцать назад я уже был известен, пошел в магазин решил повыпендриваться перед кассиршей подхожу к кассе говорю - сдачи не надо а мне в ответ «тут не хватает».. Вот так всемирно известный ученый, а денег тю-тю.

**МАСК.** Насчет финансов можете не беспокоится. Теперь мы сделаем самое крутое что только возможно в нашей отрасли! Надо подумать об алгоритме действий.

***Входит Марина.***

**МАРИНА.** Константин Эдуардович, извините что без стука. Приезжал специальный представитель посольства США. Я его на порог не пустила, он велел передать это письмо. Что это? Мне страшно.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** *(Илону)* Это, наверное, тебя хватились. Вскрывай, читай!

**МАРИНА.**

Уважаемый господин Илон Маск!

Нам известно, что Вы, являясь гражданином соединённых штатов Америки совершили поездку в Россию. Вы беспрепятственно можете совершать любые поездки, однако нам стало известно о возможном сотрудничестве с русскими по линии ракетостроения. Вы были замечены при демонстрации нового изобретения Циолковского. Вы являетесь специальным представителем Наса, ваша компания играет важную роль в формировании современной космической отрасли США. Если в ближайшее время вами не будут даны объяснения по поводу сотрудничества с Российской Федерацией и русскими, вы понесете ответственность за государственную измену и шпионаж по закону Соединенных Штатов Америки. Также вы можете попросить политического убежища – в этом случае компании Тесла и Спейс икс будут переданы в ведение НАСА.

Точка. Обратный адрес и телефон..

**МАСК.** Это что шутка?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Оперативно работают… посольство штатов думаю это серьезно..

**МАСК.** Черт!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Дорогие друзья проект шатл «Илон Маск и Циолковкий» торжественно объявляется закрытым. Продолжим изобретать по одиночке. Никакое государство не может повлиять на поток сознания отдельно взятого индивидуума. Любой изобретатель самодостаточен и независим в своей мастерской.

**МАСК.** А у меня походу и мастерской уже не нет.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Мы напишем опровержение. Мы будем воевать! Мы плевали на всех!

**МАРИНА.** Вот они живые мечтатели! Неутомимые ревнители космического пространства! Столпы мироздания аплодисменты их галактической несгибаемости!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Царя Соломона называют Мудрым, потому что имея вокруг себя триста женщин он игнорировал все их слова, слова этой женщины я игнорировать не стану ибо она мудра!

**МАСК.** О небеса! Все пропало! *(Маск мечется по комнате)*

***Конец второго действия***

**Третье действие**

***Та же обстановка комнаты гениального ученого что и в первых двух действиях.***

***За столом сидит Илон Маск и Циолковский, позади на топчане Марина.***

**МАСК.** Это просто невообразимо! Что за бред! Почему мы не имеем право, что-то сделать совместно. Как это может составить угрозу безопасности нашим государствам?! И какое они имеют право препятствовать, когда на кону не интересы какой-то отдельно страны – на кону интересы всего человечества!!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ты ничего не понял Илон!

**МАСК.** В смысле?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Все не так.

**МАСК.** А как?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ты в полушаге от полного краха твоей космической индустрии. Они надеются у тебя забрать компанию. Полный швах с окончательным падением в бездну.

**МАРИНА.** Константин Эдуардович ну что вы такое говорите! Илон не переживай там же сказано пока не будут даны объяснения. Мы дадим объяснения, и ты преспокойно вернешься и все будет отлично. Между прочим, Константин Эдуардович и нам с вами придется объясняться.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Перед кем?

**МАРИНА.** Уже весь город в курсе кто у нас в гостях. Машины все какие-то подъезжают. Уверенна если бы не ночь уже бы журналисты атаковали. Мне в личку написал союз технологической безопасности. Они обеспокоены визитом Маска, говорят мол Американский шпион.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Вот стыковочка! Это ж ненормальные общественники! Я не только не стану объясняться я их на порог не пущу! Союз технологической безопасности – кто такую чепуху придумал. Диванная критикесса? Развелось этих кликуш, да, пустые бочки громче звенят. Это мы проходили! Видите ли за мои труды испугались. Где они были, когда Гоголь все в печку кидал? Вот тогда надо было караулить. Илон Маск мой гость и пусть заткнуться!

**МАРИНА.** Поняла.

**МАСК.** Это конец. Я понял он решили взять реванш за две тысячи восьмой, когда у меня случилось сразу три провала. Мы стремительно теряли деньги. Тогда экономика Америки столкнулась с крупнейшим упадком. Развод, суды. Американской комиссией по ценным бумагам я был объявлен мошенником. Именно тогда так и было. А сейчас что делать... Что делать? Все мгновенно исчезли... Никого нет! Мои люди меня предали и вдобавок я государственный изменник. Отлично.

**МАРИНА.** Зато есть мы, все поправимо!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Может по компотику?

**МАСК, МАРИНА.** *(вместе)* Какой компотик!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Что вы предлагаете? Вот Илон будет тебе урок на будущее. Хороша стыковочка. Все быстро схвачено у Вас. Агентура работает – сервису позавидуешь. Боятся голову потерять, такого изобретателя лишиться – не шутка.

**МАСК.** Я понял! Я только сейчас все понял. Это вы все подстроили! Это вы шпион, да нет какой шпион это диверсия против моей компании! Вы передавали всю информацию обо мне государству через эту камеру! Да, вы туда все время смотрели, думаете я этого не видел! Видел! Гениальная многоходовка! Браво-браво?

**МАРИНА.** Константин Эдуардович это правда?

**МАСК.** Циолковский диверсант! Разрушитель Спейс икс! Убийца Илона Маска!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Конечно! Циолковский убийца Илона Маска. Кстати отличное название для пьесы. Мы бы собрали аншлаг, ухо на отсечение!

**МАРИНА.** Я просто в шоке.. Вы правда сдали Илона?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Конечно сдал.

**МАСК.** Руки вверх. Всем встать! *(Илон Маск достает пистолет)*

**МАРИНА.** Не фига себе!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Эй! Ты чего! Илон, ты спятил?

**МАСК.** Это все вы! Рассказывайте, как все было.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Что я? Да пошутил я, ничего не знаю. Успокойся!

**МАСК.** Вы! Вы! Разрушитель компании! Диверсант!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да ты же сам ко мне приехал! Сам! Я тебя знать не знал до этого!

**МАСК.** *Бросает пистолет*... Я сам... Что я натворил... Да... Что я наделал! Это конец!

**МАРИНА.** Спокойно!

***Маск выбегает***

**МАРИНА.** У него истерика! Его нельзя оставлять. Куда это он?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** В водохранилище.

**МАРИНА.** Не смешно! Зачем вы так с ним.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Я с ним? Он чуть нас на тот свет не отправил! Ничего страшного. Он молод горяч, все образумится.

**МАРИНА.** Вот куда он побежал?! Константин Эдуардович, вы должны что-то придумать. Он хороший. Мне его жаль. Если вы ему не поможете – можете меня уволить.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** И ты туда же! Может побежишь вслед за ним топится?

**МАРИНА.** Да хватит! Не топится он побежал. Наверное.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ты знала, что у него оружие?

**МАРИНА.** Нет!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Вот так пускаешь в кабинет людей и даже не щупаешь! А если террорист какой! Щупать надо. В этом месяце оштрафую тебя. *(Забирает пистолет и кладет себе в пиджак)*

**МАРИНА.** Как благородно с вашей стороны. Кто же думал...

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Я не понимаю зачем он приехал. Не могу взять в толк. Он тебе не говорил? Вы с ним тут ворковали.

**МАРИНА.** Нет. Мы должны ему помочь! Просто обязаны. У него истерика, он не понимает, что делает.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Марина, он должен был известить правительство. Он сотрудничает с государственной стратегической компанией. Это не шутки. Еще мы с тобой и с государством под замес попадем. Может выгнать его пока не поздно?

**МАРИНА.** Я просто шокирована вашими словами! Как вы так можете?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** А может он шпион. Может эти оголтелые из технологической безопасности правду говорят? А я еще шлем ему показывал…

**МАРИНА.** Да не шпион он!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Согласен это маловероятно. Тогда зачем приехал?

**МАРИНА.** Не знаю я.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Хороша стыковочка.. Ладно. Парень он и вправду хороший... Но что делать то?!

***Входит Маск***

**МАСК.** Что делать! Все пропало! Во дворе никого нет. Все исчезли. Я один.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Один..

**МАСК.** Один, нет не один. За забором куча журналистов, вспышки. Чтоб им провалится..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Я же спрашивал тебя правительство в курсе или нет.

**МАСК.** В такие моменты у меня перестают работать мозги...Где мой пистолет?

**МАРИНА.** Зачем?

**МАСК.** Я требую, я немедленно требую! Я покончу с собой.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Успокойся сядь! Подумай о детях!

**МАСК.** Хорошо. Хорошо. Хорошо.

**МАРИНА.** Он окончательно спятил!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Дай ему травки выпить. Пусть успокоится. *(Марина приносит стакан капает туда успокоительные капли)*

**МАСК.** Благодарю.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Выпил?

**МАСК.** Выпил. Стало легче вроде.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.**  *(Достает пистолет направляет на Маска)* А теперь говори как на духу – зачем приехал? Ты шпион?

**МАСК.** Да нет! Нет! Не шпион я! Я же вам говорил вопрос у меня.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да.. хороша ночка. Это правда?

**МАСК.** Клянусь Америкой

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** *(Убирает пистолет)* Ладно Сядь выпей сидра. Давай думать, что делать.

**МАСК.** Какой сидр! Своей жизни без Спейс икс я не представляю – звоните в ритуальную компанию. Это конец. Конец, черт возьми!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Марина неси справочник.

**МАРИНА.** Ну хватит! Илон, надо срочно писать письмо в посольство! Срочно!

***Входит Маша***

**МАША.** Где вы все? Сейчас такое было. Там этот в костюме и черных очках прилетел ко мне в комнату. Влетел на тросе окно чуть не разбил, влетел как человек паук. Вручил это, я расписалась. Потом также в окно выпрыгнул и растворился во дворе. Это вообще, что такое?

**МАРИНА.** Дай *(берет новое письмо)* Срочная телеграмма! От правительства США.

**МАША.** Что у вас здесь происходит?! Что за крики?

**МАСК.** Читай уже!

**МАРИНА.** Если в течении часа господин Илон Маск не представит нации видеообращение в связи со сложившейся ситуацией - въезд на территорию государства господину Маску будет запрещен.

Правительство США.

Как они так быстро присылать успевают?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Почта России.

**МАРИНА.** А ну да.

**МАША.** Что случилось может кто ни будь объяснить?

**МАРИНА.** Надо записать видеообращение!

**МАСК.** Меня подозревают в государственной измене в пользу России! Они прознали что мы с твоим дедушкой здесь беседуем по части космоса!

**МАРИНА.** Да! У нас есть час – надо торопится!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Так вот вам и оператор, новоявленный.

**МАРИНА.** Маша?! Она теперь еще и оператор?

**МАША.** Надо снять видео? Без проблем. У меня есть петличный микрофон, отличное качество в четыре ка. Смонтирую в любом разрешении под любой формат. Свет правильный выставим. Сделаем бомбическую картинку.

**МАСК.** Ты мое спасение! Сейчас я набросаю текст. Надо сконцентрироваться... Неси, все готовь. Будем записывать видеообращение Илона Маска к американской нации.

**МАША.** Это без проблем. Но работа требует оплаты. Вы сами понимаете.

**МАСК.** Конечно-конечно. Десять долларов устроит?

**МАША.** Вы смеетесь? Доброй ночи!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Хороша стыковочка.

**МАСК.** Подожди! Ну хорошо-хорошо даю тебе тысячу долларов! Это много давай снимать.

**МАША.** Это несерьезно!

**МАРИНА.** Маша! Как не стыдно – у человека такая ситуация!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Становится горячо.

**МАСК.** Сколько же ты хочешь? Зачем маленькой девочке столько денег! Это простой видеоролик. Впрочем, твоя жадность Маша – тебя однажды погубит. Сам сниму и отправлю.

**МАША.** Это не жадность. Во-первых – я снимаю только мировых звезд от этого и прайс. Во-вторых, видео серьезное государственного уровня и требует скорейшей загрузки. Вы, конечно, можете сами снять, но пароль от вай фай только у меня, а со своим интернетом вы дай бог к утру ролик загрузите.

**МАСК.** Хорошо сколько ты хочешь?

**МАША.** Десять тысяч долларов и права на видео.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ладно Маша, полно! Все остановись!

**МАША.** Дед подожди ты в бизнесе нуль, сам говорил. Так какое у вас предложение?

**МАСК.** Двенадцать и без прав.

**МАША.** Тогда пятнадцать и права ваши.

**МАСК.** По рукам!

**МАША.** По рукам.

**МАСК.** Снимаем.

**МАША.** Оплата вперед. Вот номер карточки.

**МАСК.** А после нельзя. Это займет время. Ну хорошо… хорошо..

**МАША.** Нечего страшного мы пока начнем готовится. Итак, прошу удалится всех лишних со съемочной площадки у нас мало времени!

**МАСК.** Дайте мне пару минут я соображу, что сказать. Нужно извиниться, оправдаться сказать, что это просто дружеский визит.

**ЦИОЛКВОСКИЙ.** Главное не наболтать лишнего. А то еще и мне прилетит.

**МАРИНА.** Да надо обязательно извинится, сказать, что из-за интереса к гениальному ученому все так получилось.

**МАША.** Я пока подготовлю локацию.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ничего не выйдет. Нет ребята! Сработает против.

**МАСК, МАРИНА, МАША.** Почему?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Даже если в ролике он извиниться и в его защиту я выступлю – это будет только хуже. Видео послужит доказательством против Илона, то, что он действительно у Русских, у Циолковского, в мастерской, а сзади еще и доска с моими вычислениями! Вы его в тюрьму упрятать захотели? Это будет непоправимой ошибкой!

**МАША.** Дед прав. Так нельзя. Это подстава.

**МАРИНА.** Да, просто объяснения не проканают.

**МАША.** Нужен драматургический ход! Думайте!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Это ты думай, деньги у человека взяла.. Вот и думай!

**МАША.** Боже помоги мне!

***Стук в дверь.***

**ВСЕ.** Кто там?

***Заходит Безумец***

**БЕЗУМЕЦ.** Я, вероятно, не вовремя.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Еще этого не хватало..

**БЕЗУМЕЦ.** *(Обращаясь к Илону Маску)* Я пока домой ехал не мог в это поверить. Это вы? Это правда вы?

**МАРИНА.** Не до вас! Приходите завтра. Константин Эдуардович устал. Ему нужно пить травку.

**МАША.** Секунду подождите, вы же какую-то организацию представляете?

**БЕЗУМЕЦ.** Да! Я член *(кашляет)* член-корреспондент организации «Грибы России» Елбаев Рустам Олегович 1978 года рождения.

**МАША.** Отлично! То что нам надо! Эврика!

**БЕЗУМЕЦ.** Константин Эдуардович, а почему вы без слухача, вам вернулся слух? Это правда? Я плачу.. Это истинное чудо исцеления! Я плачу..

**МАСК.** Я тоже. Маша, давай быстрее.

**МАША.** Рустам скажите у вас есть корзины, не знаю, разные шляпы ну в общем все амуниция грибников.

**БЕЗУМЕЦ.** Конечно. У меня все в машине.

**МАША.** На три человека будет?

**МАСК.** Почему на три?

**БЕЗУМЕЦ.** Да, но зачем? Я понял. Я догадался! У вас карнавальный вечер? Как это прекрасно!

**МАША.** Не совсем, но что-то в этом роде – съемки. Несите все что есть и побольше.

**БЕЗУМЕЦ.** Понял! Просто невероятно! Карнавал!

**МАРИНА.** Я не буду сниматься.

**МАША.** Будешь. Сходи во двор наломай веток любых и побольше?

**МАРИНА.** Зачем?

**МАША.** Будем делать лесную избушку грибника. Только быстрее.

***Марина уходит***

*Маша расставляет стулья по углам, отодвигает доску на колесиках оголяя пустую деревянную стену.*

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Что ты творишь?! Остановись! Это тебе не у себя в комнате хозяйничать! Остановитесь кому говорю!

**МАША.** Прости Дед надо спешить.

**МАСК.** Да надо спешить, осталось всего ничего.

***Входит безумец***

**БЕЗУМЕЦ.** Я вернулся. Вот прошу вас принять костюмы нашего общества. Попросту сказать, снаряжение для тихой охоты.

**МАША.** Отлично, теперь вы грибники одевайтесь! Вам, Марине *(отдает Илону)* и тебе *(отдает Циолковскому).* Одевайтесь. Дед где гитара?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** За дверью в сенях там где и висела. ***Маша уходит*** Неужели я не сопротивляюсь участию в этом празднике умалишенных? Боже видел бы меня Александр Леонидович.. Какой позор!

**БЕЗУМЕЦ.** Константин Эдуардович давайте помогу. Шапка одевается так - наподобие морячка. Веселый морячок! Но вы не морячок, а серьезный грибничок! Илон а у вас все чудесно, вы просто вылитый грибник! Это невероятно!

**МАСК.** Константин Эдуардович, Маша надежна? Я думаю, она, как и все тинэйджеры мыслит в правильном направлении. Все сделает как нужно.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ну за десять то тысяч конечно.. попробуй не сделать..

**БЕЗУМЕЦ.** Вот корзинки берите. Готово! Это просто невероятно. Мне не поверят. Меня просто разжалуют или скажут я спятил, если скажу, что со мною были эти два великих человека Маск и Циолковский и оба они были в костюмах грибников общества «Грибы России». Два грибника, два ученых, две далеких от простых людей планеты, но которых непременно растут грибы! Я плачу!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Вот и шляпа к лицу. Что не сделаешь для приятеля из далекой страны.

**МАСК.** Спасибо Вам!!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Пока не за что

***Входит Маша***

**МАША.** Все должно быть достоверно – работаем по Станиславскому!

***Входит Марина***

**МАРИНА.** На улице хоть глаз выколи. Я ничего не нашла.

**МАША.** Ладно уже нет времени. Быстрее надевай эти шмотки. Берите корзины. Садитесь в центр. Все не нужное из кадра. Вот так!

**МАСК.** Что мы делаем?

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Маша тебе придется делится – это будет позор мирового масштаба.

**МАРИНА.** Во попали хоть потом поржем что вышло. Будем вспоминать! Константин Эдуардович вы в этой шапке как бандит мухомор!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Замолкни!

**МАСК.** Тихо!

**МАША.** Значит рассказываю. Все очень просто ну и соответственно гениально. Вы в лесной избе, Илон Маск захотел исполнить мечту всей своей жизни пособирать грибы. Приехал в Россию.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ага зашел в лес, а там Циолковский! Нестыковочка!

**МАША.** Да нет. Он связался с союзом «Грибы России»! Все просто! Скажите союз имеет представительства в США?

**БЕЗУМЕЦ.** Конечно, наша организация является международной. Вот свидетельство. Вы вступите?

**МАША.** У него есть свидетельство. Илон, считай дело в шляпе!

**МАСК.** Отлично!

**БЕЗУМЕЦ.** Я полезен вам! Я плачу!

**МАСК.** Так и это значит?

**МАША.** Это значит Илон Маск захотел исполнить мечту всей своей жизни - пособирать грибы, об этом вы и скажете на камеру.

**МАСК.** Скажу. Далее?

**МАША.** Далее скажете вы. *(обращаясь к Безумцу)* Что через американское представительство с вами связались по поводу организации «тихой охоты в лесах Калужской области, где вы и встретились с Маском. Расскажете все, что он заядлый грибник, член *(Безумец кашляет)* общества и покажете свидетельство международной организации. Далее уже непосредственно в лесу оказалось, что в составе группы грибников случайно оказался сам Циолковский, который ужасно также любит собирать грибы и живет здесь неподалёку – тут дедушка скажет. Подтвердит свою непричастность. Вот и все нейтральная встреча в лесу, простой репортаж из лесной избушки!

**МАСК.** Отлично! Давайте писать.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Вообще то заядлым грибником я никогда не был.

**МАША.** Дедушка — это надо для дела. Неужели не ясно?!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Я понимаю. Ладно Илон! Раз есть и моя вина..

**МАСК.** Все хорошо, пишем?

**МАРИНА.** А я? Я то зачем? Я не буду я плохо выгляжу... Сейчас покажут все увидят, родственники, знакомые. А я как лахудра еще и в этом во всем..

**МАША.** Сиди говорю! После того как Илон в конце скажет - ты сыграешь что-то на гитаре. Ну как обычно поют в лесу, ну эти барды..Как здоров что все мы здесь.. и так далее..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Грибники-барды — это что-то новое!

**МАША.** Ну что все готовы? Камера мотор.

**БЕЗУМЕЦ.** Стоп! Прошу извинить. Я трепещу от встречи с вами.. Но..

**ВСЕ.** ЧТО?

**БЕЗУМЕЦ.** Это же ложь!

**МАСК.** Ну да. То есть нет.

**БЕЗУМЕЦ.** Мы не приглашали Илона Маска в Калужский лес. И он не является членом общества «Грибы России». Нет мы, конечно, можем и даже очень хотим, чтобы это было и даже сейчас можем принять вас в наши ряды, для нас это будет крайне почетно. Но это будет сейчас, а не тогда, когда вы говорите. Это ложь! Обманывать нехорошо. Обманывать я не буду никогда! Я пас! И свидетельство организации на камеру - не покажу. Потому что это обман! Вот так!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Вот и поди! Действительно «я плачу»

**МАРИНА.** Это для дела надо понимаете!

**МАША.** Это не ложь а помощь! Просим Вас!

**БЕЗУМЕЦ.** Это ложь! Я не стану подставлять Илона Маска и Константина Эдуардовича!

**МАСК.** А чем вы подставляете? В чем?

**МАРИНА.** Вы спасаете наоборот! В чем же подстава?!

**БЕЗУМЕЦ.** Найдут, выведут на чистую воду и.. в газете напишут!

**МАША.** Боже. Какой ужас! В газете!

**МАРИНА.** Страшнее этого только херасима.

**МАСК.** Пожалуйста не задерживайте. Позвольте нам, мне. У меня край. Если вы мне не поможете. Мне полный конец. Поймите же!

**БЕЗУМЕЦ.** При всем уважении. Вы знаете, кто у нас председатель? Тамара Павловна! Она мне этого не простит.

**МАСК.** Сколько вы хотите? Тысяча, десять сто? Сколько тебе надо?! Грибник сраный?!

**БЕЗУМЕЦ.** Это взятка должностному лицу. Я член корреспондент!

**МАРИНА.** Успокойтесь!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Крепкий орешек. Ну что Маша плакали твои денежки, переводи назад.

**МАША.** Я плачу!

**МАРИНА.** Рустам подожди.. Ну пожалуйста! Будь мужиком.

**БЕЗУМЕЦ.** Категорически нет, при всем уважении к вашей мини-юбке!

**МАРИНА.** Да как тебе не стыдно Рустам. Не такая уж и мини! Перед тобой унижаются два гения мысли. Два человека благодаря которым наше будущее станет лучше, два мировых ученых, и они просят тебя помочь. Ну ладно это была бы просто помощь для них – но ведь это колоссальная реклама для вашей компании.

**БЕЗУМЕЦ.** Реклама?

**МАСК.** Реклама!

**МАША.** Реклама!

**МАРИНА.** Конечно!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ес!

**МАРИНА.** После этого ролика десятки, да какие десятки – сотни людей захотят вступить в почетные ряды общества «ГРИБЫ РОССИИ»!

**БЕЗУМЕЦ.** А как же Тамара Павловна?

**МАША.** Она будет в восторге!

**МАСК.** Она повысит тебя!

**ЦИОЛКОВСКИЙ**. Скажет - Рустам я где ты был раньше мой цыпленок?

**МАРИНА.** Твоя Тамара Павловна сойдет с ума от счастья и выпустит новый сборник лучших грибов мира, потому что средства от членских взносов возрастут десятикратно!

**БЕЗУМЕЦ.** Да? Вы серьезно?

**МАША.** Абсолютно.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** (Показывает пистолет) Абсолютно.

**БЕЗУМЕЦ.** Простите не сообразил. Но теперь вы все объяснили и… Раз так нужно для дела для рекламы, то можно допустить некую условность. Я все сделаю. Я согласен.

**МАША.** Ура! Итак, все по местам! Тишина на площадке. Камера, мотор начали!

*Идет съемка*

**МАСК.** Уважаемые друзья. Смею вас заверить я никуда не пропал, я действительно нахожусь сейчас в Калужской области и рядом со мною великий Циолковский, но виною всему этому не предательство интересов нашего государство, а смешно сказать, мое хобби. Я очень люблю собирать грибы и хотел давно свершить свою мечту в России, где они растут в великом множестве.

*(Далле Маша жестом показывает на Безумца)*

**БЕЗУМЕЦ.** Гениальный ученый Маск является членом нашей организации. Для него мы организовали такую поездку, вернее сказать, он сам приехал, но мы были так рады его видеть. Я крест вам даю, я правда не верю до сих пор я плачу. *(Циолковский его толкает в бок)* Так вот по приезду Илон присоединился к группе грибников в составе которых и оказался еще один наш всемирно известный грибник, член общества Константин Эдуардович Циолковский. Наша организация является международной что подтверждает это свидетельство.

*(Далее Маша показывает жестом на Циолковского)*

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** С детства меня манило не только звездное небо, но и совершенно незаметные в густой зеленой траве или на серых лесных тропах - грибы. Я был рад встретить Илона, я о нем много слышал. Не скрою мы говорили с ним о космосе, но все наши разговоры не носили серьезного характера. Это были беседы двух мечтателей, двух людей отвлеченных от повседневных забот. Илон Маск не повинен пред Вами, перед правительством вашей страны. Мы просто любим собирать грибы, неужели это преступление?

**МАСК.** Дорогие друзья, я надеюсь я буду услышан. Я всегда был и остаюсь патриотом своей страны. И уже со свежей добычей возвращаюсь в Лос Анджелес, любые слухи и разговоры против меня считаю провокацией.

Ваш Илон Маск.

**МАША.** Стоп. Снято! Отлично! Снято с первого дубля. На письме был адрес? Надо сфотографировать свидетельство приложить *(фотографирует свидетельство)* Дайте мне пять минут. Все будет отправлено. Все было просто супер! Все молодцы!

***Маша уходит***

**МАСК.** Я надеюсь все получится.

**МАРИНА.** Не волнуйся. Вы все очень хорошо сказали.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** А ты что не спела? Маша же говорила спеть.

**МАРИНА.** Я думаю, это было бы лишне.

**МАСК.** Да здесь песня не к чему на них это не подействует, только разозлит.

**МАРИНА.** Спасибо я была лучшего мнения о своем пении..

**МАСК.** Я не хотел тебя обидеть. Я уверен песня бы получилась. А вот моя песня возможно уже спета.

**МАРИНА.** Я уверена все образумится. Поверь мне!

**МАСК.** Моя команда кинула меня и только ты, ты тот человек которого я знаю, и знаю едва день

**МАРИНА.** Ночь

**МАСК.** Ночь. Только ты.. Твоя поддержка.

**МАРИНА.** Все будет хорошо. Верь!

**МАСК.** Ну а будет плохо, устроишь на целюлозно-бумажную фабрику.

**МАРИНА.** У меня там папа работает.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Мы тут с Рустамом вам не мешаем?

**БЕЗУМЕЦ.** Как романтично.. Прямо как мы с женой в ресторане «Седьмое небо» еще до пожара. Потом ресторан сгорел и остались только романтические воспоминания. Я плачу. Как вы думаете мне дадут копию видеоролика? Иначе мне не поверят. Вы понимаете? Меня выгонят за ложь! Константин Эдуардович поспособствуйте.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Все! Я снимаю этот маскарад. Илон я сделал все что было надо.

**МАСК.** Тебе помочь снять куртку.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Не стоит.

**МАСК.** Я Марине.

**МАРИНА.** Не откажусь.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Спасибо Рустам, можешь ехать. Уже поздно, хотя, вернее сказать, рано.

**МАСК.** Спасибо большое выручили.

**БЕЗУМЕЦ.** Все молчите не говорите ничего, а то опять начну плакать. Это от волнения... Надо ехать, домой жена ждет. Вот спросит где был - а что я отвечу? Удивительная ночь, я плачу.

**МАША**. Видео загружено и отправлено, размещено на главном мировом видеохостинге!

**МАСК.** Сейчас проверим..

**БЕЗУМЕЦ.** Боже сколько времени. Меня на порог не пустят. Боже!

***Безумец убегает***

**МАСК.** Да есть! Мы это сделали. Ждем результат.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Убежал.. Какой принципиальный, кто бы мог подумать.. Грибник России! И шляпы свои забыл..

**МАРИНА.** *(Берет одевает шляпу)* Да давненько у нас такой суматохи не было.. Вспоминать будем..

**МАША.** Уже десять тысяч лайков! Триста комментариев!

**МАСК.** Вижу!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Как бы нам тоже за это не прилетело. Марин, может как-то подстраховаться?

**МАРИНА.** Все что прилетит назад отправится.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** За что я тебя уважаю, так это за твою воинственность! Там еще есть виски кола?

**МАРИНА.** Телефон.

***(Звонит телефон)***

**МАСК.** Да.. Да.. Хорошо.. Нет.. Да здесь.. Да. Да.. Конечно. Спасибо. *(заканчивает разговор)* Все хоршо, через пять минут за мной приедет машина. Я уезжаю. Мы это сделали! Я прощен!

**МАРИНА.** Ура! Я же говорила! Но теперь так грустно.

**МАСК.** Не грусти!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Все-таки оперативно работают. Друг мой Илон, поздравляю тебя! Прости что подумал о тебе черт знает что..

**МАСК.** Спасибо Вам всем! Маша спасибо, чтобы я без тебя делал. Марина, Константин Эдуардович, спасибо!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Пошел бы на целлюлозно-бумажный комбинат!

**МАША.** Пустяки обращайтесь. Извините я пойду посплю еще есть пару часов. Мне в гимназию вставать завтра экзамен по словесности.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ступай.. Ученица! *(Маша уходит)* Завтра все деньги заберу у нее.

**МАСК.** Константин Эдуардович!

**ЦИОЛКОВКИЙ.** Ну не все.. половину хотя бы..

**МАРИНА.** Илон ты все собрал? А впрочем у тебя и вещей не было..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Мы это исправим. Я сейчас.

**МАСК.** Это просто катарсис какой-то эта ночь.

**МАРИНА.** Не говори..

***Циолковский уходит***

**МАСК.** Спасибо тебе большое. Может все-таки соберешься к нам в штаты.

**МАРИНА.** Ты же знаешь сейчас это нереально...

**МАСК.** Спасибо тебе. Скоро рассвет...

**МАРИНА.** Скоро рассвет...

**МАСК.** Я не забуду тебя

**МАРИНА**. Забудешь... Тебе гематоген то понравился?

**МАСК.** Баунти лучше. Но мне понравилась ты. Знаю теперь ты думаешь я полный псих..

**МАРИНА.** Не думаю.

**МАСК.** Тебе нужны деньги?

**МАРИНА.** Ты знаешь есть вещи, которые нельзя купить за деньги. Ты же сам это говорил. Мы приходим на землю без всех этих фантиков. Одиночество это не про деньги..

**МАСК.** Одиночество? Ну не грусти, обещай мне..

**МАРИНА.** Не обещайте деве юной любови вечной на земле.

**МАСК.** На земле, да на земле. Мы еще обязательно встретимся земля очень маленькая круглая. Я тебя добавлю в социальных сетях

**МАРИНА.** Добавь.

**МАСК.** Это просто невообразимо. Теперь мне кажется, что все что было этой ночью со мной -розыгрыш.

**МАРИНА.** Глядя на тебя я понимаю что.. не знаю как это сказать.. Ты правда большой молодец.

***Входит Циолковский***

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Ну что Максик. Думал-думал, что тебе подарить. У нас просто так без подарка не отпускают. Не по-русски это так. Ничего не нашел. Поэтому вот держи мой пиджак примерь. На память.

**МАСК.** О спасибо! Ну а тогда вы мой. Обменяемся? Спасибо Константин Эдуардович. ***(Обмениваются пиджаками)***

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да что там... Пустяки в твоем музее будет мой висеть, в моем твой... Забери эту игрушку *(отдает пистолет)* часто применять не рекомендую. Шатл не построили хоть пиджаками обменяемся... Уже светает.

**МАСК.** Скоро машина.

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Машина уже внизу я сказал, что через пять минут ты выйдешь. Подождет. Присядем на дорожку.

**МАРИНА.** Присядем.

**МАСК.** Светает..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Так скажи мне Илон, только честно - зачем ты приезжал?

**МАСК.** У меня был к вам один единственный вопрос. Он волновал меня всю сознательную жизнь. Но сегодняшняя ночь, вся эта невероятная ночь... Она все расставила все по своим местам и растворила этот вопрос безвозвратно. Эдуардыч я кое что понял. Ты прав мы все одиноки – все, все.. Есть только ты и творение... Наверное, для этого я и должен был, едва не лишившись компании совершить это безумное путешествие сюда в город великого Циолковского, в твой город... Я не знаю, что еще сказать спасибо Вам... Такое ощущение что я здесь жил всегда..

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Давно у меня не было такого гостя. Ты знаешь. Я хотел тебя выгнать. Мне очень нелегко сохранять спокойствие. Но твоя идея шаттла.. Илон, я надеюсь, что когда ни будь мы встретимся в каком ни будь старом пабе где-то на окраине Мюнхена и все таки провернем нашу идею, также помечтаем поговорим, поспорим, поругаемся. Прости что не поверил, я тертый калачик, меня уже ничем не удивить. Не растрогать. Правильно Марина говорит надо пить травку.

**МАСК.** Нам гениям не стоит скатываться в грусть и уныние. Помните уныние один из страшнейших грехов. Все будет хорошо. Архиватор душ будет доделан я уверен. Все получится. Вы гений мысли. Там за далекими звездами нам улыбается Марс и говорит – ребята все еще впереди!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Первая ракета на марс, экипаж ее по традиции будет собачий. Эти псы помашут нам лапами. И ты это про яблони не забывай, может на Марсе урожайность будет лучше, чем здесь в городе одиноких звезд.

**МАРИНА**. Боже как они говорят. Жаль, что это не слышат те, кто присылал эти несчастные бумажки, кто делал выводы там наверху. Как они говорят! Какой бы это был тандем! Какой союз!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Мы самодовольно называем себя гениями. Это нескромно. Будем Илон просто изобретателями.

**МАСК.** Будем. Пусть наши звезды светят ясно и освещают путь всем, кто решился бросить вызов вселенной!

**ЦИОЛКОВСКИЙ.** Да будет так!А ведь не очень-то легко найти гения, и нет ничего удивительного в том, что мы его не видим, хотя он и был. Вы скажете, что он сам должен проявить себя, выплыть на свет Божий, показать себя людям великими делами. Правда, это иногда возможно, но не всегда. История учит нас, сколько гениев было не оценено и погублено в зачатке ограниченностью окружающих...Гений и одиночество неразделимы. Пусть вечно горят огни теплого дома для тех, кто так и не был оценен при жизни! Кто был забыт и не признан. Им мой низкий поклон. И поклон вот этого чудака по имени Илон Маск.

Марина что ты там грустишь, садись к нам сыграй нам что ни будь на прощание. Парень домой едет в свое Парамарибо.

*(Марина берет гитару, играет «Fly me to the Moon»)*

**Затемнение. Занавес.**

**Конец.**