Елена Дадинская

«Мне иногда кажется,

 что звезды – это отражения людей»

Ш.Д.

 «Старуха и Птица»

 Драма в одном действии

 29 мая 2023 года

**Действующие лица**

Старуха – актриса средних лет

Птица – молодая актриса

Слова автора в прологе читает Старуха.

Заключительные слова читает Птица.

Стихи песен исполняются в вольной интерпретации, как баллада. Используется музыкальная подложка или звуки природы – ветер, дождь.

Стихи ялтинской поэтессы Екатерины Лысянской.

 Посвящается столетию со дня рождения моей бабушки.

1. Пролог

Три дня бушевал ветер. То нарастал, то стихал и с новой силой обрушивался на селение. Деревья, будто танцевали под незавершенную симфонию начинающего композитора. А музыка ветра выдумывала все новые и новые вариации. А когда все стихло и небо прояснилось, солнце обрушило на землю такую силу своей любви, что даже останки деревьев, которые заполонили двор, так сильно не огорчали.

«Природа все равно возьмет свое, старое умирает, дает дорогу новому», - думала старуха, когда вышла во двор разбирать ветки, - «Вот тебе и зарядка, спину поразмять. И двор приберу, и дрова на растопку будут».

Три дня она разбирала бесчинства ветра во дворе. С какого-то соседнего дома прилетел лист железа, тоже в хозяйстве пригодится, сарайку подлатать. Потихоньку росла куча дров, двор становился чище, и молодые деревца подвязала и забор поправила. Немного осталось. Сегодня все нужно успеть. Заморозки обещают. Последние ветки убрать.

«Ой, птица лежит. Ай-ай-ай, придавило тебя, замерзла, совсем не шевелится. Ну-ка, иди ко мне, посмотрю. Есть жизнь. Мало-мало осталось, но еще теплится».

Старуха вошла в дом, не заперев дверь, даже обувку не сняла, ни о чем не думала. В руках птичья жизнь угасала, еле слышно сердце отстукивало последние удары. «А может еще успею…». Она положила ее на лавку и склонилась над холодным гостем. Подул ветер и на столе зашевелились страницы открытой книги. Травы над столом зашуршали с магической силой. Настойка полыни в тонкой прозрачной бутылочке опрокинулась и замочила переплет книги. И кукушка в часах, шесть раз отчеканила свое приветствие. Дверь заскрипела и хлопнула. Старуха подошла к двери и закрыла ее на замок. Сняла пальто, надела тапки, открыла дверь печки и подкинула сухих дров. Дрова громко затрещали и отсветы пламени заплясали на стенках комнаты.

**Явление второе**

Прошло три дня, погода на улице бушевала новыми красками, всеми оттенками белого. Сугробы накрыли все неровности и шероховатости, и по следам можно было проследить, кто к кому из какого дома в гости приходил. Потом снег выпадал свежий, и закрывал следы, и снова люди протаптывали цепочки, спеша на теплые посиделки. Только к дому старухи никакие цепочки не тянулись. Обходили ее стороной. А что к ней ходить, суровая она больно.

Три дня в окошке старухи горел свет вечерами.

«Крыло совсем плохое. Без крыльев-то птице как?» - сетовала старуха. Стала бабка травки толочь, прикладывать к больному месту. Птица-то поначалу совсем бездвижная была, долго видно под ветками лежала. А теперь согрелась, зерна клевать стала. Старуха повеселела, чай с травами полный чайник каждый вечер заваривает. И щебечет с новой гостьей. Птица головку втянет, нахохлится, смотрит на хозяйку серыми глазами.

- А глаза-то какие вдумчивые. И что там в твоей птичьей голове происходит?

- Урррр, – на каждый вопрос отвечала птица.

- Я когда помоложе была, какие только птицы у меня не водились. Утки были и куры хохлатые. Попугаи даже были. А потом куница всех потаскала. Я долго плакала. И не стала заводить больше. Жалко. Не усмотрю, - сетовала старуха. Пусть птицы небесные песни поют.

- Урррр, - подтвердила птица.

- А утром, чуть солнышко покажется, уже распевают. И хорошо так становится, как будто это песня солнца и звезд до тебя доносится. Птицы за всех них говорят. Звезды, они молчаливые, и трава тихоня, вот птицы за всех и поют песни. Заслушаешься. Да ты и сама, наверное, поешь.

Птица снова ответила теми же звуками, а старуха подумала: «Что ты все урчишь одно и то же». Не знала она птичьего наречия, хоть и давно с птицами водилась.

Но иногда людям открывается птичий язык. Так, незаметно, в разговорах проходил вечер. Разговаривала в основном старуха, да и чай она тоже сама выпивала, но не замечала она больше своего одиночества. Теплые квадраты света, как лоскуты лежали на снегу и долго не гасли, так старый дом наполнился жизнью, а жизнь заботами.

**Явление третье**

СТАРУХА. Я раньше тоже песни пела. Голос сильный был. Часто мы собирались вечерами. Веселые были, сильные, счастливые. За любое дело берешься, все получается. И всегда с песней. В лес ходили – песни пели, травы косили – пели, на коне скакали – пели, детей рожали – тоже пели.

ПТИЦА. Это потому, что ты тогда молодая была. Вот и пело сердце, и душа пела. Молодость уходит, и песни уже не те, и силы, и желания. Старость приходит. Незаметно, медленно.

СТАРУХА. Старости не существует. Это зрелость наступает. А вернее мудрость. Вот мы все думаем, молодость закончилась и всё! Ничего подобного – наступает самое интересное. В молодости тебя оценивают, как лошадь, по зубам.

ПТИЦА.Да так ли? Врешь старуха.

СТАРУХА. Я-то, вру? В зрелости, на зубы не смотрят, на красоту не смотрят, по уму оценивают, по опыту, по мастерству. И никого так сильно не волнует блеск твоих волос. И упругость твоей кожи.

ПТИЦА. Но все же гораздо приятнее иметь хорошую кожу и густые волосы.

СТАРУХА. Приятно. Согласна. Но у всех это проходит. Нет ни одной вечной красавицы.

ПТИЦА. Зачем же так у людей. К чему эта ветхость. Ведь всякой хочется иметь красивую упругую кожу и шелковистые волосы.

СТАРУХА. Абрикос тоже имеет бархатистую кожу, а слива гладкую. И вкус восхитительный. Но никто не скажет, что курага и чернослив – это не вкусно и не полезно. Возможно самое лучшее состояние этих ягод, когда они пришли в пору зрелости. Цените это время. К вам потянутся за советом, вы сможете на собственном опыте научить юных.

ПТИЦА. Что-то к тебе не тянутся за советом.

СТАРУХА. А сама-то чего залетела, сидишь тут, слушаешь, головой крутишь. Совет, он не всем нужен, только ищущим и внимающим. А иной придет, и суеты от него столько, а совету не внимает, голоса твоего не слышит. Как и ты не слышишь.

ПТИЦА. Слышу я. Да только чему ты можешь научить.

СТАРУХА. Чему? А как детей в поле принимать, как землянку копать знаю. Знаю, как в сорокаградусный мороз в лесу не пропасть, как яблоню вырастить, как по звездам путь в лесу найти. А платья, я знаешь какие шить умею, и сети вязать и нитку прясть. Многое мне от бабки, да от мамки досталось. А дед мой травы знал. И этому могу научить. Смотри, крыло-то получше уже. Знаю, как с пчелами разговаривать. Или думаешь мой опыт – пустое место. Нет, я жизненный опыт очень высоко ценю, не променяю то, что имею на молодость. Вам этого не понять.

В молодости ты должна родить здоровых детей и вырастить их, для этого нужны силы и здоровье. А в зрелости – задачи более масштабные. Не одного-двух детей поднимать следует, а целым поколениям ума дать. Потому что света в тебе за годы накопилось столько, что обязан делиться.

Выполнил свой семейный, родительский долг – иди дальше, особенно, если накопил сокровищ нетленных - доброты, мудрости, опыта, мастерства – поделись с другими.

Когда молодость проходит, не всякий может похвалиться сокровищами духовными. Что в себя впускал, то и сохраняется. И приумножается. Человек – это сосуд, один для доброго содержимого, а другой для злого.

ПТИЦА. Странно у вас, у людей все устроено. Птица всегда видится юной – зрелая она или только птенец. А человек, вроде и опыта накопил, красивее бы становиться, а у вас всё, наоборот.

СТАРУХА. Что такое тело, которое потеряло лоск и упругость. Это оболочка, в которой зреет душа. И когда дух полностью сформировался для перехода в другую, высшую стадию, оболочка слетает и расформировывается, а дух поднимается к Богу. Для того и дано тебе тело, это кокон для души.

ПТИЦА. Выходит, вы люди только о душе и беспокоитесь.

СТАРУХА. Эх, если бы так. Мало, кто о душе думает. Ты же создание Божье, птица небесная, высоко летаешь, должна знать все это. По твоему виду и не понять, много у тебя ума или не накопила еще. А все оттого, что птица, что птенец – все на один образ.

ПТИЦА. Злая, ты старуха.

СТАРУХА. Я-то злая? На вот тебе, чаю еще. Я просто на земле много жила, много видела. А в небо еще не поднималась.

ПТИЦА. А я на земле так долго не гостила. Скучаю за облаками. Старуха, а ты расскажи, что такое любовь.

СТАРУХА. Любовь, это когда всё, как во сне. Когда появляются силы и вдохновение, когда все получается.

ПТИЦА. А ты любила когда-нибудь?

СТАРУХА. Любила конечно, птичья твоя голова. Конечно любила, и не один раз. Помню, нарвал он для меня роз, на клумбе в городском саду. А я трусиха была. Ой, думаю сейчас поймают. Подарил мне эти цветы, держу я их в руках, стебли колются, а он видит, что я переживаю, оглядываюсь. Да как прижмет меня, что цветы между нами остались. Теперь не только руки, грудь колет, шипы впиваются. Я пищу, а он говорит: «Тихо, охрана идет». Я замолчала от страха, и он меня поцеловал.

ПТИЦА. Первый раз?

СТАРУХА. Первый раз. Неожиданно это было. А потом дыхание перевел и тихо шепчет: «Не отходи от меня, пока не пройдут». И снова поцеловал.

ПТИЦА. А потом что?

СТАРУХА. Что-что? «Все!», - говорит. Оглядываюсь – нет никого. А может никого и не было вовсе. Так я и не узнала. А на следующий день он мне снова цветов принес. Я потом видела тот газон, который он опустошил. Это были мои цветы. Они стояли в моей комнате, целое ведро. А соседка во дворе говорила, что какие-то хулиганы цветы оборвали, наверное, на базар понесли продавать. А я боялась, чтобы она не зашла ко мне за морковкой или за хлебом.

ПТИЦА. Так это и есть любовь?

СТАРУХА. Это только капля в океане. Она всегда невероятная и всегда непредсказуемая. И у всех она разная. И она приходит к тебе не тогда, когда ты хочешь, а когда вселенная решит, что ты достоин ее. Это высшая награда человеку. Благодаря ей совершаются невероятные подвиги, самые яркие открытия и лучшие наши поступки. Спи птичья голова, завтра мне свою историю расскажешь. (ЗТМ).

**Явление четвертое**

СТАРУХА. Вот и еще одни сумерки спустились. Знаешь, я теперь дни считаю по сумеркам. На заре встанешь, дела переделаешь и не думаешь о времени. А когда солнце закатилось и звезды еще не показались, густой морок приходит на землю, нет никакого светила ясного, тогда кажется, что время остановилось или течет как кисель, медленно, туго. Тогда я вспоминаю, что еще один день к концу подходит.

Ну, ничего, мы сейчас свет зажжем. Вот так. Чай сегодня с душицей. В июле собирала. Пирог с черникой испекла. Ягоды целехонькие, пробуй, птица моя. Чай душистый-душистый! Хорошо, тепло, душевно! Компания у меня теперь хорошая! Ну, что? Твоя очередь говорить.

ПТИЦА. И я тебе про любовь расскажу.

СТАРУХА. Расскажи.

ПТИЦА. Давно это было. Я тогда на курсы поступила, подготовительные, хотела петь научиться. Интересно там было. Много нас собралось тогда. Он опоздал на несколько дней. Мы все уже перезнакомились, а он как новичок, скромно вошел и сел в сторонке. А когда мы встретились глазами, я поняла, что именно его, я ждала всю жизнь. И он тоже это понял.

СТАРУХА. Ты? Веришь в любовь с первого взгляда?

ПТИЦА. А она только такая и бывает! Это самое сильное чувство! А все остальное приспособления! Когда ищешь себе пару, оценивая внешность, привычки, положение, зарплату. А тут ты просто ныряешь в океан глаз и понимаешь, что не боишься в них утонуть. А потом тебя уже закружит эта любовь и все, что ты будешь делать, будет питаться энергией этой любви.

СТАРУХА. А если посмотрел в глаза, а там пусто?

ПТИЦА. Глаза – это зеркало. Если посмотришь в глаза человеку и себя там увидишь, знай, что и он в твоих глазах себя увидел.

СТАРУХА. А если он не увидел?

ПТИЦА. Увидел! Невозможно долго смотреть в глаза, если это не твое зеркало.

СТАРУХА. Думаешь, что любовь с первого взгляда можно пронести через всю жизнь?

ПТИЦА. Не обязательно. Она тебе дается для мощного обновления, созидания, рождения. Она может пройти, но все что достигнуто благодаря ей – это самое важное.

СТАРУХА. А если благодаря этому чувству родится новая жизнь. А потом эта любовь пройдет. И что тогда?

ПТИЦА. Даже если пройдет. Жизнь, которая зародилась, благодаря мощному потоку любви – будет невероятно сильной.

СТАРУХА. А потом родители разбежались кто куда, и кто будет заботиться о маленьком человеке?

ПТИЦА. Ты сейчас рассуждаешь, как человек. А ты подумай, как птица. Птицы не воспитывают птенцов до совершеннолетия. Им вообще все равно, как дальше будет. Да вселенной это не важно, кто будет нянчить этого человека, главное, что он на свет появился.

СТАРУХА. А ответственность, долг?

ПТИЦА. Это придумали слабые люди, которые пытаются свои долги на кого-то повесить. Ребенок растет без отца. Как женщины переживают по этому поводу. На самом деле вселенную не волнует есть ли у ребенка отец и мать. Вселенной важно чтобы эти два человека встретились и продлили род.

Ну, давай, ты, расскажи еще про свою любовь. С первого взгляда. Неужели, не было у тебя такой любви?

СТАРУХА. Была. И океан, и погружение. И волны, и ураганы. И никого нет, кроме вас двоих. А волны сильней и сильней и никакая сила не может остановить эту стихию.

ПТИЦА. Ты все это пережила?

СТАРУХА. Не веришь?

ПТИЦА. По тебе не скажешь!

СТАРУХА. По тебе тоже мало чего можно сказать. Сидишь тут с перебитым крылом – ни птица, ни девица.

ПТИЦА. Ладно, не ворчи старуха. А ты какая тогда была?

СТАРУХА. Веселая, беззаботная. Смеялась все время. Приду, бывало, домой, пальто скину, где придется, туфли – один в передней, другой на кухне. Забегу вся в эмоциях, хочу ему что-то рассказать, а он сначала пальто мое повесит, туфли поставит – потом слушает, улыбается. Очень аккуратный был. Все по местам любил складывать, но мне замечания не делал. Знал – характер у меня такой, молниеносный. Я потом, и сама приберу, только не останавливай меня, когда я пришла и хочу поделиться.

ПТИЦА. Наверное, это и есть простое счастье.

СТАРУХА. Простое или не простое, оно такое неуловимое. В каждой секунде своё. Однажды приехали в гости к друзьям. А он, аккуратист такой, щетку свою забыл. Спрашивает меня, может я ее взяла? А я ему: «Почисть моей»! Видела бы ты его глаза.

ПТИЦА. Настройки сбились! Как такое может быть? Чистить зубы щеткой с чужими микробами! Ха-ха-ха. А кофе он в постель приносил? А завтраки готовил?

СТАРУХА. Конечно! Но чаще мы все это делали вместе.

ПТИЦА. И цветы дарил?

СТАРУХА. И на руках носил!

ПТИЦА. А если такое счастье будет недолгим?

СТАРУХА. А пусть недолгим. Главное, потом не погрузиться в долгое несчастье. И не доказывать себе, что так и должно быть. Сначала, мол, хорошо, а потом не очень. Но ведь это же нормально. Бывает и хуже. А то, что ты растрачиваешь себя и не даешь развиваться другому? Об этом нужно думать.

ПТИЦА. Да, нельзя оправдывать равнодушие и безразличие. А что было потом?

СТАРУХА. А потом была война.

ПТИЦА. Ну а после войны? Как было? Счастье укрепилось?

СТАРУХА. А не хочешь узнать, как во время войны было? Ведь война какой бы короткой ни была, она все равно очень долгая. Война — это испытание для мужчин и для женщин. Там любовь превращается в ненависть. А злость меняет характеры. Война – это то, что не выходит из каждой головы, пока она не окончится. А когда завершится, еще долгие годы не дает покоя.

Война – это вой, вой сирены, вой баб, вой животных, вой земли. И весь этот вой сливается в одну песню беды, которая звучит в каждой голове. Он иногда громкий, иногда тихий, но всегда резкий и душераздирающий.

ПТИЦА. Но все равно любовь спасает и в этой беде, если она есть.

СТАРУХА. Да только она другая. Как будто на разных концах вселенной. Женщина любит, воздев лицо к небу, и посылая туда молитву. А мужчина любит, опустив голову, потому что кругом летают пули, но надо победить и вернуться. И эта любовь не рядом, она поддерживает тебя издалека.

ПТИЦА. Да, страшно ты говоришь, старая. А потом? Что было потом? Он вернулся?

СТАРУХА. Вернулся. Устала. Спать пойду. Потом расскажу. Дай крыло перевяжу.

ПТИЦА. Не могу понять, почему люди так проблемы решают. Уж сколько веков прошло, а вы все друг друга убиваете. Неужто других способов договориться нет? Неужто тесно вам на этой земле? Вон какие просторы.

Ну, как крыло? Лучше уже? Покажи. Свет не гаси, старуха. Пусть маленький огонек светится. (ЗТМ).

Явление пятое

***Наступил вечер, и птица первой показалась в комнате. Стала хозяйничать у стола, ловко переставляя предметы одной рукой.***

СТАРУХА. Хозяйничаешь? Как ловко ты здесь все организовала. Мед достань. Вон, на полке стоит. Сама не дотянусь. Снег опять пошел. Чистила, чистила дорожки. Снова все замело.

ПТИЦА. Красиво.

СТАРУХА. Красиво. До весны еще долго. Зимовать у меня будешь. Я еще не все тебе рассказала. Сейчас дров принесу.

ПТИЦА. А это что за фотография? Какие здесь все веселые. Где это вы? В горах? Лес какой дремучий. А вид какой открывается. Вот и я так же высоко бывает поднимусь и камнем вниз. Летишь, а мимо облака проносятся. И вдруг раскроешь крылья и паришь над полями и реками. А сейчас мне не хватает высоты.

СТАРУХА. Поживи пока здесь, видно не просто так тебя сюда забросило. Может чему-то научиться должна. Здесь на земле.

ПТИЦА. Так учи меня старуха. Я же к тебе попала. Видно, твою мудрость мне усвоить надобно. Подожди-подожди, а ты красивая была раньше?

СТАРУХА. А это смотря, что красотой считать? Я же тебе говорила уже.

ПТИЦА. Ты мне про душу говорила, а я про твою красоту услышать хочу. Вот! Это ты на фотографии. Да, красивая. Наверное, много сердец разбила, а? Признавайся!

СТАРУХА. Много!

ПТИЦА. И ради твоей любви, наверное, на дуэль они друг друга каждую неделю вызывали. А ты в свой дневник записывала новые амурные победы! Улыбка-то у тебя вон какая, коварная!

СТАРУХА. Трещишь, как сорока. Улыбка, как улыбка. Коварная, лучезарная, игривая. Только улыбка может привлечь внимание. Только улыбка располагает к себе собеседника. Улыбка делает любое лицо красивым. Угрюмые лица не привлекают внимания.

ПТИЦА. Значит, все-таки, только красивая и жизнерадостная женщина может привлечь внимание мужчины.

СТАРУХА. Божий промысел такой. Женщины красивы, чтобы привлекать внимание мужчин. И красивы они не ради их удовольствия, а ради продления рода. Это как приманка такая. Увидел красоту и сразу все силы и ресурсы мужчины превратились в желание. А связь мужчины и женщины все равно влечет за собой продолжение жизни. Красота дана женщине для продления рода. Чтобы на земле постоянно поддерживалась жизнь.

ПТИЦА. А если бы женщина всегда оставалась красивой и молодой. Ну, не как чернослив, а как роза? А?

СТАРУХА. Тогда все внимание себе забирали бы женщины более опытные. Они и словом владеют, и опытом, и мастерством. И тогда за взрослыми дамами ходили бы табунами мужчины, но при этом продолжать род эти женщины уже не могут. Но сердца разбивать еще как!

ПТИЦ. И что? Тогда бы, молодые красотки, не имея опыта оставались бы без внимания.

СТАРУХА. Ага.

ПТИЦА. А у тебя дети есть?

СТАРУХА. Есть конечно. И внуки есть.

ПТИЦА. А где они.

СТАРУХА. Да кто где. Разлетелись, как птицы. Учатся, работают, своих детей воспитывают.

ПТИЦА. А к тебе прилетают?

СТАРУХА. Прилетают.

ПТИЦА. Самый старший, когда родился?

СТАРУХА. Давно. Когда война началась. Муж на фронте, а я с малышом одна. Суровое время было.

ПТИЦА. И как справлялась?

СТАРУХА. Трудно было. И накормить нечем, и одеть не во что. Из старых платьев детские рубашки и штаны шила. Да мне не привыкать. В тот год много орехов уродилось, орехами спасались. Дрова трудно было достать, вся мебель на растопку ушла. А потом я на работу пошла. В нашем районе открыли курсы водителей грузовиков, я и выучилась. И всю войну снаряды возила за спиной, в кузове. А сынишку то девать некуда было, с собой брала. Сначала в пеленках, а потом постарше стал – рядом тихонько сидел. Все понимал. Вел себя хорошо. Уж сколько мы с ним этих снарядов перевезли. А везти нужно аккуратно, дороги-то знаешь какие. Я самым аккуратным водителем была. У меня за спиной груз опасный и рядом со мной груз самый важный. Поэтому, когда говорят «бездорожье», мне эта проблема ни по чем. Везде проеду. Так и работали вместе. Все бы ничего, дружно мы с ним жили, справлялась, да только вокруг тяжело и горько. В каждом доме слезы, в каждом сердце пустота. Не хочу больше об этом.

ПТИЦА. Нет-нет, подожди, не уходи. А другие дети у тебя после войны появились? Когда он вернулся?

СТАРУХА. Когда вернулся.

ПТИЦА. И дочки?

СТАРУХА. И дочки.

ПТИЦА. И тоже красивые.

СТАРУХА. Красивые, а как же. Ведь, знаешь, красота твоей дочери – это твоя красота. Дочь, продолжение матери и красота переливается из одного сосуда в другой.

ПТИЦА. Дочь продолжение красоты и счастья. Да. А сын – продолжение рода. Так у вас, у людей считается?

СТАРУХА. Продолжение рода для мужчины – это дело чести. Как же так, если сын не родился, то и фамилию некому передать. И начинается у них истерия. Где-то на стороне сына родить или другую жену найти, помоложе, да поздоровее. А кто сказал, что род должен длится до бесконечности. А что, если завершается род на ком-то, и этот человек и есть главное благословение своей фамилии. Лучший в своем роду. Так сказать, венец творения.

ПТИЦА. Интересно говоришь. Одним махом в пух и прах разбила все разговоры о продлении фамилии. Получается фамилия закрылась, и Бог отметил у себя в тетрадочке: «Так, Анциферов цель выполнил, с задачами справился, последний экземпляр в этом роду – образец для подражания. Пятерка».

СТАРУХА. Ну примерно так, щебетунья. Держи яблочко.

ПТИЦА. Хорошо мне у тебя. Я сначала думала, что ты злая. А ты просто многое повидала на своем веку. Какая же ты красивая, старуха. Нет, ты не старуха. Мне кажется, я начинаю видеть твою душу.

СТАРУХА. Да и ты может быть не птица. Ангел! Пришла, наверное, по мою душу.

ПТИЦА. Нет. Птицы – не ангелы. Ангел и руки имеет и крылья, а нам только крылья даны – в небе парить. А чудеса творить мы не в силах.

Тонкие лепесточки,

Нежные как вода,

И полетели строчки,

Чистые...Навсегда

Буду тобой любима,

Буду тебя беречь,

Тихо проходишь мимо-

Радуга наших встреч

Греет меня весною

Ранннею, в неуют,

Мысли мои с тобою,

И о тебе поют...

Ты мой придуманный, слышишь

Строчек моих капель?

Чем ты сегодня дышишь

В этот холодный апрель?

Пусть обнимает вечер

Плечи твои теплом,

Тихо скажу: "до встречи",

Встретит молчаньем дом

Тонкие лепесточки,

Нежные, как вода,

И полетели строчки,

Чистые...В никуда.

СТАРУХА. Ступай спать птица. Отдыхай.

ПТИЦА. Доброй ночи.

(ЗТМ).

**Явление шестое**

***Старуха вошла в дом, а птица кружит по комнате и песни поет. Красоту в комнате наводит.***

ПТИЦА. А вот и ты! А я уже заждалась! Хочу тебе свою историю рассказать. Чай заварила. Варенье из махоньких яблочек нашла. Они светятся прямо. Такие золотистые, как на лесной яблоньке.

СТАРУХА. Сегодня тебя слушать буду. В город ездила, все дела переделала. Устала. Наливай чаю. Да с яблочками, махонькими. Рассказывай, щебетунья!

ПТИЦА. Про любовь тебе расскажу. И у меня много волшебства было. Мы с ним ночью по саду гуляли, целовались. Розы тогда цвели. Луна, как солнце светила. А я все розы нюхала, вечером они ароматом своим особенно щедро делятся. Я подойду, наклоню голову над розой, зову его, потому что эта роза самая душистая. Мы вместе вдыхаем опьяняющий аромат розы, а потом наши губы сливаются в страстном поцелуе.

СТАРУХА. А если роза не пахнет?

ПТИЦА. Ну, тут и целоваться не о чем! Это у нас игра такая была. Чем душистее роза, тем жарче поцелуи.

СТАРУХА. Какая ты романтичная. Ветреница цветочная. На-ка, я тебе морковки мелко потерла. Витамины зимние. Крыло, смотрю совсем хорошо уже двигается. Весна у тебя сейчас в сердце.

ПТИЦА. Ну да, весна. А у тебя?

СТАРУХА. А в моей жизни уже зима наступила.

ПТИЦА. Это как?

СТАРУХА. А так! Весна – это юность человека, лето – молодость, осень – зрелость, зима – переход.

ПТИЦА. Какой переход?

СТАРУХА. Да кто его знает. Если б знали заранее, то может быть скорее к этому переходу стремились. Да, только закрыто это от человека. Пока все свои весны да лета не исполнишь, пока осенью своей не поделишься.

ПТИЦА. Красиво говоришь, старуха. Стало быть, у меня пока Весна! Эх люблю я песни петь и танцевать, и смеяться беззаботно! А Лето – это когда ты полон сил и набираешься опыта. Как там у вас? Дома строишь, деревья сажаешь, сыновей рожаешь?

СТАРУХА. Так точно, догадливая ты моя!

ПТИЦА. А осень, значит зрелость. Это когда человек опытом поделиться может. Сокровища свои, которые накопил другим людям отдает! Так у тебя сейчас поди осень. Ты же своим опытом с другими делишься.

СТАРУХА. Да, нет. Ко мне зима уже пришла видать. Ты, наверное, последняя, с кем мне делиться дано.

ПТИЦА. Нет, старуха, не говори так! Ты еще много должна миру рассказать. У тебя так много мудрости накопилось. Рано тебе переходить. Потяни еще осень свою.

Послушай, а что я тебя всё старуха, да старуха. Тебя как зовут?

СТАРУХА. Лада меня зовут.

ПТИЦА. Имя какое красивое, ладное. Лада. Как я сразу не догадалась?

СТАРУХА. А тебя как звать-величать. Птицы тоже разные бывают. Сирин что-ли, или Феникс, а может Алконост.

ПТИЦА. Все-то ты про птиц знаешь. Птица я. Просто Птица.

СТАРУХА. Птица Птица.

ПТИЦА. Птица Птица.

СТАРУХА. Ну давай еще одну историю и спать пойдем.

ПТИЦА. Ладно, Лада моя. Летом, с подружками ночью в море купались. Ребята в одну сторону пошли, а мы в другую. Одежду за камнем побросали и нагишом в море нырнули. Далеко по лунной дорожке заплыли, до самого горизонта. А на берег вернулись, забрались на камень и стоим под лунным светом. Красивые! И вдруг два луча света забегали, с берега. А это пограничники обходили береговую линию и нас увидели. Слышим, топот сапог, к нам бегут. Вон какая красота, обнаженная среди ночи. А лучи все стремительней мечутся по камням. Ой, куда ж деваться-то, мы и нырнули обратно в море. И поплыли к своим ребятам. Ох и замерзли мы тогда, от ночных купаний. Ну, служивые потом подошли к нашему лагерю, документы проверили, посмотрели на нас и пошли восвояси.

СТАРУХА. Слушаю тебя и не пойму, почему ты мои истории рассказываешь уже несколько дней. Это же я на том камне была и по дорожке лунной плавала. И лучи меня освещали.

ПТИЦА. Потому и рассказываю твои истории, что ты молчишь. Но в тот раз мы вместе на том камне стояли. Только вы в воду нырнули, а я в небо поднялась.

СТАРУХА. Ты про меня все знаешь, а я про тебя получается нет.

ПТИЦА. Просто я, видать, твоя птица. Вот и знаю, и ведаю.

СТАРУХА. Да, гостью ко мне занесло.

На улице ветер поднялся. Наверное, метель будет. Хлеба завтра не привезут. Сами завтра хлеб печь будем.

ПТИЦА. Вот и ладно.

СТАРУХА. Спать иди.

ПТИЦА. Я тебе еще одну песню спою.

К пальцам тонким касаюсь губами,

Еле слышный от них аромат...

Так, как будто цветёт рядом с нами

Свежевымытый дождиком сад...

Ты проходишь, улыбкой касаясь

Всех, кто дорог, кого полюбил...

Не привязываться стараюсь,

Но порой не хватает сил-

Отпускаю её, пусть летает

Легкокрылая эта душа...

На губах ароматом тает

Твоих рук благодать, дрожа,

Как струна под рукой, запела

И вплелась в мелодию нотой...

Полюбила тебя. Посмела.

Ты прости. Родилась свободной.

(ЗТМ).

**Явление седьмое**

***Старуха заварила настой трав и вылила его в таз. Села на лавочку, и окунула босые ноги в воду.***

ПТИЦА. Простудилась? Ай-ай! Как же так?

СТАРУХА. Я же говорю, зима ко мне пришла.

ПТИЦА. Зима ко всем пришла. Давай я тебе спину разотру. Какой настой от простуды? Так. Ты мне здоровая нужна и крепкая! Хворать она надумала! Зима! Рано тебе про зиму думать!

СТАРУХА. Каждому сколько отмеряно, столько и его! Шучу, шучу я! Не суетись! В моем роду все долгожители. Моя бабка в 96 умерла.

ПТИЦА. От старости?

СТАРУХА. Нет. Дрова колола. Колуном. Здоровенным.

ПТИЦА. И что?

СТАРУХА. Что-что! Замахнулась! Топорище отлетело и по лбу бабке. Так и умерла.

ПТИЦА. Ха-ха-ха. Ой прости. Так же нельзя. Но уж больно история странная. Как в кино.

СТАРУХА. Ага. Она все собиралась, собиралась и никак. Говорит всех пережила, сколько ж можно ей по этому свету ходить. А тут рраз! И всё!

ПТИЦА. Да грустно, когда близкие уходят.

СТАРУХА. Я, когда девчонкой была, думала, почему бабка все на похороны, да на поминки ходит. А потом поняла. Своих провожает. Пока молодые, мы на свадьбы, да на крестины в гости ходим. А потом другие «праздники» наступают. Ну вот, вроде полегче стало. Отогрелась.

ПТИЦА. А когда он ушел, ты плакала?

СТАРУХА. Нет.

ПТИЦА. Почему?

СТАРУХА. Успела все при нём выплакать.

ПТИЦА. Я видела. Женщина растворяется с каждой слезинкой. Берегите, бабы, свои слезы. Берегите!

Давай, я приберу.

СТАРУХА. Нет, сама. Все сама привыкла делать. Я как сюда переехала, очень многое сама делать научилась. Все хозяйство сама веду.

ПТИЦА. Просто мне жалко тебя стало.

СТАРУХА. Не надо меня жалеть. Жалость, она расслабляет. Пожалеть можно, когда человек оказался в тяжелой ситуации. Пожалел - помог, и отойди! Дай ему возможность проявлять свои сильные стороны. Постоянная жалость превращает человека в лентяя. Он сядет вам на голову и свесит ноги. И тогда это будет твоя вечная проблема – жалеть и гладить.

**Явление восьмое**

ПТИЦА. Знаешь, я хочу, чтобы все кругом были счастливы. Чтобы у каждого свой дом был, чтобы его любили. И чтоб до старости жили здоровыми и счастливыми.

СТАРУХА. Эх, птичья голова! Это кто ж через тебя сейчас говорит. С чего ты взяла вообще, что счастье каждому одинаково отмеряно? Жизнь – это не санаторий. Каждый сюда пришел разные задачи решать. И каждый человек приходит в твою жизнь, для какой-то цели. У одного ты чему-то учишься, другой учится у тебя. Не бывает случайных встреч. С кем-то повстречавшись, мы решаем малый промысел верхних сил, а встреча с иным – будет большим событием не только для вас двоих, но может и для целых поколений и даже народов.

ПТИЦА. А если встреча произошла слишком поздно? У тебя так было?

СТАРУХА. И так тоже было.

ПТИЦА. И что? Расскажи!

СТАРУХА. Он спросил: «Почему мы не встретились раньше?». «Мы встречались, но ты меня не заметил. У тебя тогда были другие мысли,» - сказала я. «А ты почему не окликнула?». «Потому что и я думала о другом. Не время было». «А теперь время? – негодовал он – мы уже так не молоды. Что нам осталось?». «Как раз столько, чтобы не жалеть о том, что мы вместе. Нам дано такое время, в которое люди не успевают наскучить друг другу», - сказала я.

ПТИЦА. «Нам дано такое время, в которое люди не успевают наскучить друг другу». Скучаешь.

СТАРУХА. Скучаю.

ПТИЦА. Я тебе еще одну историю расскажу.

СТАРУХА. Знаю я все твои истории. И ты мои все знаешь.

ПТИЦА. Почему?

СТАРУХА. Потому знаешь, что ты моя птица. И бабка моя тебе свои секреты рассказывала, и мама. И дочери мои с тобой поделятся и внучки. А все счастье и любовь рода моего женского ты в одно ожерелье сплетёшь.

ПТИЦА. Сплету. Скучаешь.

СТАРУХА. Скучаю.

Одна я одинёшенька,

Забытая тобою...

Нет у меня ни крошечки

Того, что звать любовью.

Одна я одинёшенька,

Красивая и знатная...

Ушёл ты, мой хорошенький,

И канул. Безвозвратно.

А я осталась. Плакала.

Все проглядела оченьки.

И слёзы горько капали,

А я смотрела в ноченьку-

Где милый мой, где ласковый?

Любви что нет ни крошечки?!

Смело всё ветром, сказкою...

Одна я. Одинёшенька.

ПТИЦА. И вдруг она стала такой красивой и молодой, будто это не она, а ее юность пошла в пляс, будто и не было того груза потерь и лишений, тех слез по ночам, обид и боли. Все исчезло. Разметались длинные седые волосы и под светом луны они виделись такими светлыми и яркими. И дышала грудь легко и свободно. Легко было и безумно!

И вдруг упала старуха, тихо опустилась на пол. Смотри-ка, не дышит. Ушла. Оставила свою оболочку. Да как изящно, легко. Видишь меня, глядишь на меня, бабка сверху. Легко тебе, сбросила груз свой. Старуха, а крыло-то мое срослось. Не болит. Ой, встретимся мы еще с тобой, наговоримся, натанцуемся. Лада моя!

ПТИЦА.

Научи рисовать небо-

Переливы над степью хмельной,

Стану чистой водой и хлебом,

Стану я путеводной звездой.

Научи рисовать радость,

На рассвете сегодня проснусь,

Краем сердца не здесь останусь-

В небо синее окунусь,

Зачерпну из него покоя,

Неотмирной ясной зари,

Я измерю простор собою...

Забери меня ввысь, забери!

Научи рисовать небо...

Полной грудью его вдохну,

Познавая, я быль и небыль,

На рассвете сегодня проснусь.

Научи рисовать небо...