Юрий Чигров

ВЫБИРАЙ ПО СЕНЬКЕ ШАПКУ

 *Комедия в двух действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ВЕДУЩИЙ (55-60 лет).

МИША ДУМКИН, 25 лет, работает сторожем на стройке.

ДУМКИНА, мамочка Миши (42 года). Владеет салоном красоты, интеллектуалка. Говорит с твёрдыми окончаниями в словах. Пример: боюсь – боюс.

КРАСОТКА (20) лет.

ДАМА, мама красотки.

ЮРИЙ, мужчина неопределённого возраста интеллигентного вида.

ГАЛЯ (20 лет).

ДУСЯ ЖИЛКИНА, дородная женщина (27 лет).

КЛАВА медсестра (23 года).

МАЙКЛ (60 лет), иностранец, предполагаемый жених Думкиной.

ГАСТАРБАЙТЕР.

ВАСЯ, сорокалетний мужчина.

ПЕРВЫЙ, продавец в ювелирном магазине, он же – игрок в домино.

ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ – игроки в домино.

МУЖЧИНА в кафе (60 лет).

ФАЯ (20 лет)

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Звучит весёлая музыка. Под песню Магомаева о Москве «Лучший город земли» сцена заполняется танцующими артистами. Здесь есть и жонглёры. Появляется ведущий, совершая замысловатые танцевальные «па».*

ВЕДУЩИЙ. Извините за моё тяжёлое дыхание, но оно объяснимо. Мы все здесь много репетируем, готовясь к празднованию Дня нашего любимого города. Москва, как много в этом звуке…продолжать не буду. Наверное, нет человека, который не смог бы продолжить эту строчку А.С. Пушкина. Предлагаю сделать это особенным образом. Я предлагаю взглянуть на какую-нибудь историю простых граждан Москвы, чтобы понять, как может в грандиозной Москве умещаться совсем не грандиозные, но очень значимые для этих граждан события. А, если подумать, то, возможно, значимые и для нас всех!

*Девушки с двух сторон подбегают к ведущему, целуют в щёки, повиснув у него на шее. Автор делает с ними танцевальные «па», продолжая говорить.*

Господа, я очень хочу поделиться с вами историями, связанными с любовными, а скорее всего, около любовными отношениями между мужчинами и женщинами, где желания зачастую совсем не совпадают с возможностями. Я очень хочу заинтересовать вас и прошу быть внимательными, рассудительными и беспристрастными, оценивая поступки моих героев!

*Сцена затемняется, на авансцену выходит Миша Думкин – поёт.*

На моей душе от тоски следы,

Я хочу под дождь, я хочу воды.

Не боюсь дождя как ненастия,

Просто буду в нём его частью я.

Мелкий дождь шумит, ветер налетел,

Я промок насквозь, я того хотел.

Охлажусь дождём, пар я выпущу,

Из себя в дожде грусть я вытащу.

Ледяной поток смыл мои следы,

Побывав в дожде, я попил воды.

Ты найдёшь жену, так мне дождь сказал,

Только бы успеть мне на свой вокзал!

Где ж её найти? Ну, а дождь прошёл,

Только б поезд мой раньше не ушёл!

Похожу под дождём, постою под водицей.

Может, стану вождём, в жизни всё пригодится!

*Комната Думкиных. Думкина прихорашивается перед зеркалом.*

*В комнату входит Миша*

ДУМКИНА. Миша, скажи на милость, вождём ещё не стал? А, может, невесту для начала нашёл или только мечтаешь о ней?

МИША. Ну, мечтаю, ну, и что? Не могу найти невесту, так это не повод для насмешек.

ДУМКИНА. В Москве проживает примерно 15 миллионов человек. Сколько из них молодых барышень, уму не растяжимо, а ты до сих пор в лесу дров не можешь найти! Тебе 25лет, а ты всё в носу ковыряешься вместо того, чтобы жену искать. Я тебя на свет произвела в 17 лет, видимо, рановато. В таком возрасте дети глупенькими получаются.

МИША. Твои намёки, мамочка, меня из равновесия выводят. В носу я не ковыряюсь, а невесту, к твоему сведению, ищу.

ДУМКИНА. Не намекаю я, а всё прямо говорю. Только не переживай! Если глупенькому найти невесту трудновато, то глупенькому, но настойчивому гораздо легче. Будет у тебя невеста. Проявишь настойчивость, будет!

МИША. Так я не просто хочу жениться, а чтоб с выгодой. С моей зарплатой сторожа на стройке соваться к какой-нибудь куколке бесполезно.

ДУМКИНА. Я, имея салон красоты, имею достаточные накопления, так что с деньжатами тебе всегда помогу, но и на моей шее тебе не желательно бесконечно болтаться. Повторяю, невесту найдём, но жена–куколка — это не выход. Как говаривала актриса Мордюкова, обращаясь к мужчине в каком-то фильме: "Хороший ты мужик, но не орёл". А зачем тебе, Миша, куколка, если ты не орёл? С ней одни мученья.

МИША. Вот опять ты меня, мамочка, обижаешь!

ДУМКИНА. А ты орёл что ли? Ты, Мишенька, пока в жизни мало значишь, но почему-то очень многого от неё хочешь. Шапку-то по своей голове выбирай, а то на уши сползёт, некрасиво будешь выглядеть. Не обижайся на мать – дело говорю. Слушай меня внимательно – сейчас начнёшь радоваться. В Москве существует программа реновации, по которой мы с тобой, Миша скоро переедем в прекрасную современную двухкомнатную квартиру. А, может, и в трёхкомнатную – покойный папа-то у тебя заслуженным военным был. Мы с тобой живём в старой бабушкиной квартире без ремонта, теперь всё будет по-другому.

МИША. Раньше ты мне об этом не говорила.

ДУМКИНА. Конкретику я узнала недавно, так что, если не на тебя, то на квартиру твоя невеста обязательно клюнет.

МИША. Тебе, мамочка, наверное, удовольствие доставляет всё время меня обижать.

ДУМКИНА. Почему обижать? Я могу тебя ещё порадовать. По всей Москве сейчас открываются новые метро, и от знакомых я узнала, что уже в этом месяце буквально рядом с нашим домом такое метро откроется.

МИША. Мамочка, ты мне просто какие-то сказки рассказываешь. Круто всё это!

ДУМКИНА. Ты до своей стройки, которую сторожишь, добираешься сейчас два часа, а с метро будет всё очень, как ты говоришь, круто. Только выйдешь из дому, гоп, и через 15 минут ты на месте. Миша, только вот пока нас не переселили, пока метро не открыли, ты должен действовать. Если гора не идёт к Магомету, значит, она уже ушла к Мустафе. Так что проявляй настойчивость в поисках невесты, действуй, не теряй время!

МИША. Я, мамочка, никакого Мустафу не знаю и Магомета тоже. Мне на работу пора. Пока!

ДУМКИНА. Миша, меня вечером не будет. У меня билет в театр, там сегодня Тартюф.

*Миша выходит на авансцену.*

МИША. Не понял, у неё новый ухажёр что ли появился!?! Тартюф какой-то! Конечно, одна бы она в театр не пошла. Где только она этих Тартюфов заарканивает!?! (*гаснет свет, при включении на сцене сторожевая будка на московской стройке. Миша сидит на ящике перед будкой).* Легко мамочке советы мне давать, когда знает, что невезучий я. Сейчас ко мне Грэя приведут. Мы с ним даже похожи. Грэй говорить не умеет, а я вроде умею, только зачем уметь говорить, если сказать нечего, да и некому! Грэй – сторож и я сторож. У него бабы нет, и у меня бабы нет. Он – собака, а я - как собака! Он гавкает, и я скоро гавкать начну! (*К нему подходит красотка).*

КРАСОТКА. Мужчинка, мне надо бы пройти.

МИША. Не положено на объект без пропуска.

КРАСОТКА. Я пришла на работу устраиваться, мне начальство нужно. Ты меня, мужчинка, пропусти. Если начальства ещё нет, я подожду.

МИША. Через полчаса директор приедет, а вы пока здесь подождите.

*Красотка ходит вокруг Миши.*

*.*

КРАСОТКА. Хлипкий ты какой-то, но я тебя боюсь. Глазки у тебя, вон какие! Небось, сейчас знакомиться начнёшь! Ты прям, залез в меня своими глазками!

МИША. Да я чего? Я ничего. И никакой я не хлипкий

КРАСОТКА. А зовут-то тебя как?

МИША. Миша Думкин я.

КРАСОТКА. Ха-ха! Думкин-Шмумкин! Думаешь, что ли много?

МИША. Нет! Не очень!

КРАСОТКА. Так я сразу и поняла, что неправильная у тебя фамилия. В тебе дум, как в клопе жира! И держи дистанцию, а то меня дрожь колотит.

МИША. Подождите здесь. Скоро наш директор подскочит.

КРАСОТКА. Какой директор, зачем директор? Я с тобой, а ты мне говоришь о каком-то директоре!

МИША. Но вы же сами хотели…

КРАСОТКА. Я не помню, чего я там хотела, а зовут меня Катрин.

МИША. О! Как прекрасно звучит имя. Оно вам идёт. Я очень хотел бы поближе познакомиться с вами, сходить куда-нибудь. Например, в театр, музей…

КРАСОТКА. А на кабак денег нет, жмот?

*Миша кладёт свою ладонь на руку Катрин.*

МИША. Послушайте, вы мне очень нравитесь! Я хотел бы…

*Катрин внезапно впадает в истерику.*

КРАСОТКА. Что-о! Ты дотронулся до меня, негодяй, маньяк, насильник! Уродливый домогатель!

*Катрин бросает в Мишу всё, что попадается ей под руку, затем бежит со сцены.*

КРАСОТКА. Спасите, спасите меня от него! Он меня домогается, он – совратитель! Он хочет мной овладеть. Я невинна, невинна! Спасите!

*Навстречу Катрин выходит дама.*

ДАМА. Катенька, Катенька, успокойся! Иди ко мне.

*Катрин мгновенно успокаивается и подходит покорно к даме.*

ДАМА*.* Иди домой, Катенька, иди домой, я скоро приду (*красотка уходит, дама подходит к Мише).* Вы простите её. Она обычно около дома на лавочке сидит, никуда не отлучается, а тут замкнуло что-то у неё. Она, конечно, лечилась, и вообще-то, она тихая…

МИША. Она сумасшедшая что ли?

ДАМА. А вот хамить не надо, хлюпик. Обидели её в юности, очень обидели, надеюсь, понимаешь, о чём я?! Будешь слова не те подбирать, так я тебя обижу, понял? (Уходит).

МИША. Я подумал, что судьба мне преподносит будущую жену, а преподнесла она мне великое разочарование. Вот за что это мне? Вот почему у меня даже с Грэем нет никакой гармонии? Ему надо лаять –он молчит, мне надо молчать - я лаю! Эх! Может мне самому уже пора в сумасшедший дом? Хотя, нет! Это был мне знак, я должен во что бы то не стало жениться (*гаснет свет, при включении на сцену выходит ведущий).*

ВЕДУЩИЙ. Мамочка Миши часто подтрунивала над ним, но в душе, конечно, переживала за него. Будучи интеллектуалкой, она давала ему советы, но это всё–таки были дамские советы, которые по своей значимости не могли сравниваться с советами мужчины. А такой мужчина в нашей истории существует. Это старший товарищ Миши Юрий.

*Комната Миши. За столом сидят и выпивают Юрий и Миша. Оба уже достаточно пьяны.*

ЮРИЙ. Итак, ты решил жениться!

МИША. Да, есть такая мыслишка. Думаю, пора!

ЮРИЙ. Понимаю, понимаю! В Москве красоток - на любой вкус. Трудно выбрать милашку из такого разноцвета! Раз ты решил жениться, значит, кто-то тебя уже приголубил - охмурил. Стесняюсь спросить, а кто невеста?

МИША. Понятия не имею.

ЮРИЙ. Стоп! Мой мозг требует сосредоточения. Спрашиваю ещё раз: кто невеста?

МИША. А я ещё раз отвечаю: понятия не имею.

ЮРИЙ. В Москве много достопримечательностей: пушка, которая никогда не стреляла, колокол, который никогда не звонил, но главная достопримечательность – это Миша Думкин, который никогда не имел понятий.

МИША. Что я не так говорю-то? Вечно ты не доволен.

ЮРИЙ. Ты ещё не имеешь невесты, но уже имеешь думку на ней жениться. Этот фортель, по-твоему, можно понять нормальному человеку?

МИША. К примеру, есть молоденькая соседка Галя. Живёт она в доме напротив меня на 5-том этаже. В ней это, ну, всё - ух! Только как её взять, робкий я какой-то.

ЮРИЙ. Знаешь Миша, я недавно открыл закон всемирного тяготения, который гласит: одно тело притягивается к другому телу с силой прямо пропорциональной желанию другого тела. Обратно пропорционально не притягиваются, просто первое тело (показывает пальцем на Мишу) мгновенно посылается обратно.

МИША. Круто, только я ничего не понял.

ЮРИЙ. А не надо хныкать! Робкий он, блин! Вон наш московский князь Иван 3-ий ещё в 15-ом веке, когда монгольский хан к нему за данью припёрся, показал ему кукиш. Опасно было, а всё равно показал манипуляцию из трёх пальцев. Учиться мы должны у наших предков смелости, а ты мямлишь: робкий я, робкий я.

МИША. Что делать-то я должен? Только попроще объясняй, а то вечно словесные выверты у тебя на языке, не понять ничего.

ЮРИЙ. Я твой друг, поэтому моя забота о твоей женитьбе имеет приоритетное значение. Для начала надо к ней сунуться, и лишь тогда она тебе расскажет о своём желании к тебе притягиваться (*Юрий выбегает из-за стола, размахивает руками. Объясняет всё очень эмоционально).* Ты должен удивить её. Ты обязан предъявить себя так, чтобы она задохнулась от воздуха, а в её голове произошёл бы водоворот мозга. Ты должен ввести её в состояние психического дискомфорта.

МИША. Юра, включи тормоз. Не надо мне вешать на уши мудрёные слова. Твой психический дискомфорт – это что такое?

ЮРИЙ. Скажу проще: ты должен вызвать в её сознании образ этого, как его? Ну, в общем, образ того, кого она ждала всю свою молодую жизнь! Смелость будет твоей визитной картой. Ты, мягко говоря, не олигарх, чтобы на тебя бросались молодухи, повизгивая от восторга!

МИША. Юра, вот минут через пять Галя будет подходить с работы на обед к дому. А что, если, к примеру, Галю я спасу от хулигана. Ты будешь хулиганом.

ЮРИЙ. В голове, которая плохо варит, невозможно приготовить здравую мысль! Миша, вынь из головы что-нибудь другое!

МИША. А что тут не здравого?

ЮРИЙ. Ты что же, сумеешь сыграть достоверно роль спасителя? Неужто сумеешь?

МИША. Так будущая невеста после спасения разомлеет от меня, может, даже влюбится, значит, сумею. А ты сам-то хулигана сможешь сыграть достоверно?

ЮРИЙ. В детстве хулиганил, конечно! Дохлую крысу соседке на крыльцо, как-то положил, весело было. Так – к делу! Беру свои слова обратно, твоя мысль – здравая. Мы с тобой попробуем использовать этот трюк, а там видно будет. Вперёд, нас ждут великие дела!

*По авансцене идёт Галя. К ней подходит Юрий.*

ЮРИЙ. Милашка, не спеши. Я тебя кое о чём спрошу и всё. Вопросы касаются твоих ножек, и твоего милого личика.

ГАЛЯ. Мальчик, я с нетерпением жду твоих вопросов.

ЮРИЙ. Бывает, когда юбка длинная, трудно понять кривенькие ножки у дамы или пряменькие, а понять хочется. Можно, милашка, попросить тебя немножко юбочку приподнять? Ну, чтобы проверить? Я постараюсь определить степень красоты ножек и ничего больше.

ГАЛЯ. Да всегда, пожалуйста! Какие проблемы? Тем более, если надо проверить. Но это чуть позже. Ты ещё и про личико, мальчик, хотел спросить, спрашивай.

ЮРИЙ. О твоём личике не спрашивать надо, а срочно его приспосабливать к поцелуям.

ГАЛЯ. Хорошим мальчикам и это можно. Что-то ещё?

*Юрий топчется на месте.*

ЮРИЙ. Гм-гм-гм! Во-первых, я тебе не мальчик, а во-вторых, ты, по-моему, сильно выпендриваешься! А вот это не надо! За это можно и наказать.

*Юрий тянется губами к щёчке девушки, взяв её за плечи. Из-за угла дома выскакивает Миша и одновременно с этим девушка брызгает в лицо Юрию смесь из баллончика.*

МИША. Кого это хотят здесь наказать? А ну, отвали! Это я сейчас тебя накажу, мать твою! Ты у меня разрешения спросил, чтобы морду к девушке тянуть? А, может, это моя девушка, ты об этом не мозговал? (*Галя ударяет ногой Мишу в пах, когда он приближается к ней. Миша сгибается пополам, Галя убегает).*

ЮРИЙ. Блин! Я таких девок век не встречал! Подписались на дело, называется! Ты как себя ощущаешь

МИША. Рожаю я, Юра, рожаю! Только ты помолчи, не мешай родам. У меня запчасти любимая расшибла наглухо, мне сейчас об этом думать надо.

ЮРИЙ. Ничего-ничего! Я завёлся, не позволю, чтобы род человеческий прекратился! Найду я тебе невесту. И это всё равно будет Галя. Ты, поразишь её размахом подвига. Она живёт на 5-ом этаже, и слушай, что я тебе скажу.

*Комната Гали. С букетом в руке Миша входит в комнату Гали. Галя, увидев незнакомца, визжит.*

МИША. Не пугайся! Ну, в общем, как-то вот так! А цветочки, значит, тебе, тебе цветочки.

ГАЛЯ. Как вы здесь появились? Вы кто? Я вроде, вас не знаю.

МИША. Знаешь, Галочка, знаешь!

ГАЛЯ. Вау! Офигеть! Так это же тот самый уличный приставала

МИША. Так не приставал я, а спасти от хулигана хотел. В общем, я Миша Думкин. Да, тот самый. А мы с тобой соседи, как-никак, в одном дворе живем.

ГАЛЯ. Может вы и живёте во дворе, а я живу в своей квартире. Зачем вы здесь? Откуда вы?

МИША. А ты вон туда посмотри (показывает рукой за кулисы). Выйди на балкон и посмотри.

*Галя идёт за кулисы – быстро возвращается.*

ГАЛЯ. Там веревка висит, больше ничего.

МИША. Так я ведь с помощью крюка закрепил её на крыше, а потом по ней к тебе на балкон и спустился.

ГАЛЯ. Но зачем? Я совсем ничего не понимаю. Если вы по делу, то дверей что ли нет?

МИША. Я по делу, по делу. Мне надо было тебя увидеть и всё тут. Ты такая, такая! Словами и не выскажешь, какая!

ГАЛЯ. Постойте-ка! Постойте-ка! Так это что же, вы таким образом в любви мне объясняетесь, что ли?

МИША. Это я и делаю. Недавно ты меня пнула не слабо, но я не в обиде, не в обиде я.

ГАЛЯ. Да поняла давно, что это вас пнула?! Фуй! Я просто не могу! А ведь такой букет мне даже мой Коля никогда не дарил. Впрочем, он вообще никакого букета мне не дарил! Ну, а дальше, дальше-то что? Еще будете меня смешить или закончили уже?

МИША. Смешить?! Почему смешить? Я совсем не смешить!

ГАЛЯ. Э-э-э! Я думаю, вы здесь и учудить чего-нибудь сможете! Где это видано, чтобы люди в таком солидном возрасте по веревкам лазали!! Кто знает, что вам еще в голову взбредет!!! Подозрительно всё очень. По веревкам так просто не лазают.

МИША. Так я же не повесился на ней, а к тебе поднялся. И это! Я не просто лез, а очень даже сложно. И почему в солидном возрасте? Мне всего 25 лет

ГАЛЯ. Ну и что, что 25!? А на вид так все 40. А, если захотите повеситься, так вешайтесь в другом месте. И нечего мне здесь всякое такое устраивать!

МИША. Твой Коля тебе даже одного цветочка не может подарить, а я, ну, это! Чего хочешь, к твоим ногам положу. Да я готов весь мир положить к твоим ногам!

ГАЛЯ. Мои ноги не нуждаются во всяких глупостях!

МИША. Извините, Галочка! Я просто не очень в болтологии силён.

ГАЛЯ. Вы свои чувствительные излияния болтологией называете. Не хило, дядя! Вы в пространстве потерялись, с головой вашей трагедия происходит, не соображает она!

МИША. Может, так! Может, так! Но это от любви!

ГАЛЯ. Вы на полной серьезности объясняетесь мне в любви и надеетесь на взаимность?!

МИША. Точно так!

ГАЛЯ. Фух! Так это же я просто умираю!

МИША. Главное, чтобы мы были вместе!

ГАЛЯ. Ага! Мы с вами станем лазать по московским крышам и спускаться на балконы соседей по веревкам. Дядечка, миленький!! Да вы же сбрендили по всей голове!!

МИША. Я не дядечка, я Миша Думкин.

ГАЛЯ. Звучит весомо! На этом, можно свидание завершить?

МИША. Уже? Так ещё не было свидания-то!

ГАЛЯ. Не пара мы с вами. Вы, наверное, ни одной книжки не прочитали, ни одного стихотворения не знаете…

МИША. Почему не знаю, знаю! Вот, к примеру, недавно сочинил:

Моя зарплата, как заплата

На теле хилого бюджета,

Я вроде, брал аванс когда-то,

Да что-то и забыл про это.

Кричат, верни авансик нам,

А то получишь по рогам!

ГАЛЯ. Да что вы, в самом деле! Понаехали тут всякие остряки неизвестно откуда, и девчонкам проходу не дают! Гуляли бы вы уж! Вон дверь-то!

МИША. Что-о?!! Это я-то понаехал? Да я, да я! Я такой коренной москвич, что коренней меня только зуб во рту. Да известно ли тебе, что мой прадед жил по соседству с этим, как его! Ну великий драматург был такой по фамилии как его! Ну, что-то острое в его фамилии было. О, вспомнил, Островский это. Сама-то ты из какого угла вытащилась?

ГАЛЯ. Это я вытащилась? Ещё много лет назад мой родной дядя-москвич сдавал сталинку с четырехметровыми потолками от бабушки каким-то приезжим, а мой дедушка пожимал руку американскому певцу Дину Риду, когда тот приезжал на встречу со студентами в школу-студию МХАТ.

МИША. Гонишь! Рассказываешь небылицы, как бабулька на посиделках.

ГАЛЯ. Небылицы, говоришь! А знаешь, что дедушка мой в те времена ещё сделал?

МИША. Откуда мне знать! Наверное, сдал, как твой дядя, ещё одну квартиру от бабушки.

ГАЛЯ Он взял автограф у самой Софи Лорен, когда она приехала на 7-й Московский международный кинофестиваль. Известно ли тебе, что в качестве коренного москвича в 1995 году мой дедушка показывал по дружбе достопримечательности Москвы самой Наоми Кэмпбелл, когда она приезжала в Москву презентовать свой первый сольный альбом БЭБИВУМЕН?

МИША. Гонишь!

ГАЛЯ. Гонят лошадей, а я правду говорю. Кэмпбелл потом пригласила дедушку в кафе «Лира» на Пушкинской, где они угощались коктейлями шампань-коблер, пуншем «Привет» и коньячным крюшоном. При выходе из кафе Кэмпбелл подарила швейцару дяде Косте что-то эдакое.

МИША. Это всё тебе твой дедушка рассказывал?

ГАЛЯ. Конечно, а он почти всегда говорит правду. А вот ты гонишь, когда мурлычешь, что Александр Николаевич Островский жил по соседству с твоим прадедушкой, и они даже дружили.? Не верю, гонишь!

МИША. Не хочу с тобой спорить, потому что ты тёмная умом и прочитала в жизни, думаю, всего одну книжку - и то про царевну-лягушку. Ладно, пойду я (*Миша медленно выходит на авансцену).* Мне кажется, что я произвёл на неё впечатление в ноль! Эх, а вот, если бы я ей понравился, то всё было бы по-другому. Я даже вижу, как всё было бы. Наверное так:

*Сцена затемняется, а когда включается освещение, Миша снова оказывается в квартире Гали. Галя, увидев Мишу, бросается ему на шею.*

ГАЛЯ. Миша, я так долго тебя ждала! Ты являлся ко мне в мечтах и вот наконец-то явился предо мной наяву, как ангел небесный. Я как будто чувствовала, что так будет, я даже ничего на себя не надела, кроме халата.

МИША. Ух, пупырышек ты мой, конфетка сладкая! Только я ли тебе в мечтах являлся? Не верится мне что-то!

ГАЛЯ. Тебе нужны доказательства, милый? Но зачем? Неужели ты не видишь, как я тебе рада? А может, хочешь сразу в кроватку? Мы можем с тобой поговорить о чём-нибудь прямо в кроватке. Ну, это для начала.

МИША. Что ты всё заладила: кроватка, кроватка! Далась тебе эта кроватка! Ты что, кроваток не видела, что ли? Я жениться пришёл. Это тебе не тыр-пыр, это любовь навеки.

ГАЛЯ. Чего, чего, чего? Любовь? А это что такое? Что ты мне тут городишь? Жениться он пришёл! Ха-ха-ха! Это что же, ты возмечтал на мои прелести свою убогую комплекцию положить, а потом всю жизнь требовать, чтоб я верной тебе была, так что ли?

МИША. Ты чего вскипятилась-то? Я к тебе с чувствами, а ты ко мне с обидными словами. Не хочешь замуж, не надо, обойдусь. Только ты не познала, каков я жеребец. Вот познала бы, по-другому стала бы мяукать.

ГАЛЯ. Не знаю, какой ты жеребец, а вот, то, что у тебя язык с лопату, знаю точно. У меня в квартире лопаты нет, поэтому советую тебе мысленно лопату вообразить с тем, чтобы на неё сесть и быстренько отсюда отчалить!

*Сцена затемняется, затем снова освещается. Миша стоит на авансцене.*

МИША. Вот фантазирую себе на пользу, а всё равно мне отлуп дают даже в моих мечтах. Э-эх! (*Миша уходит, на авансцену выходит ведущий).*

ВЕДУЩИЙ. «Мечты, мечты, где ваша сладость?» Наверное, где-то есть. Если Миша страдал нерешительностью, то Юрий позволить себе этого не мог. Он взялся за поиски невесты для Миши с такой страстью, что казалось, будто сам собрался жениться на какой-нибудь шахзоде, персидской принцессе. Юрий понял, что при всей старательности Миши, Галя будет той булочкой, которую съест кто-то другой *(ведущий уходит, появляется Миша).*

МИША*.* Ничего-ничего! Дают мне отлуп даже в моих мечтах, значит, мечты побоку, буду действовать смелее. Этому меня мама учит, да и Юрка тоже (на авансцену выбегает Юрий).

ЮРИЙ. Я тороплюсь, поэтому изложу всё быстро. Чую с Галей - полный отлуп. Ладно! Она слишком отчаянно копытами стучит, да и молодая очень. Не знаю, Миша, куда женщины смотрят!! Ты же неотразим! Я просто уверен, что очень скоро ты со своим обаянием зажжёшь в какой-нибудь даме огонь любви!

МИША. А она во мне зажжёт? Мне ведь тоже погореть охота!

ЮРИЙ. Невесту мы для тебя найдём, так что ещё погоришь! Завтра начнём операцию под кодовым названием «Жёнушка». Пойдёшь к Дусе Жилкиной. Дуся – оближешь пальчики. Не подумай чего! Я с ней ни-ни! Только ты уж постарайся быть ну, поинтеллигентней, что ли! Главное надо показать, что у тебя голова непростая, Изобрази, что сквозь нее просвечиваются мысли. Я ей должен 600 рублей, отдашь ей деньги, скажешь, что от меня. Ну, а дальше всё в твоих руках! (*Юрий и Миша уходят, на авансцену выходит ведущий).*

ВЕДУЩИЙ. Миша всегда думал не о невесте, которая будет им любима, а о невесте, которая будет ему выгодна с материальной точки зрения. Он почему-то никогда не думал, будет ли он с ней счастливым. Он не задумывался, что с богатством, но без любви можно засохнуть, как цветок, который почему-то забыли поливать. Господа, спросите сами себя, что вы думаете по этому поводу! (А*вансцена затемняется, на сцене квартира Дуси. Миша отдаёт ей 600 рублей).*

МИША. Вот, Юра просил передать, сам он очень занят. Я Миша.

ДУСЯ. Во, сказанул! Миша он! Брякнул так, будто его весь мир знает, достаточно только произнести слово Миша! Я, к примеру, Дуся Жилкина, ну и что?

МИША. У меня другого имени нет. Извините, если что не так!

ДУСЯ. А ты чего так на меня смотришь, будто съесть собираешься?

МИША. Ну, в общем, не знаю уж как сказать. Юра, конечно, вас мне описал, но вы оказались просто, как что-то необыкновенное! Впечатление вы на меня произвели. Не побоюсь сказать: большое впечатление.

ДУСЯ. Ну, говори, говори! Ты мне уже начинаешь нравиться.

МИША. А чего говорить-то?

ДУСЯ. Начал хорошо. Остановился на том, что я на тебя впечатление произвела. Предлагаю продолжить в том же духе

МИША. Ну, да! Формы, аж у-ух! Простите, но я не виноват, что ваша комплекция – это то, что надо!

ДУСЯ. Что ты имеешь в виду? Это, какого такого вкусненького ты захотел, заморыш?

МИША. Нет-нет! Я не имел в виду ничего плохого! Просто сразу видно, что вы работящая женщина, настоящая ну, это самое! С вами не пропадёшь!

ДУСЯ. А ты сбираешься со мной не пропасть? О чём лопочешь, дорогой?

МИША. Бляха-муха! Я опять что-то неправильно ляпнул. Извините, но у вас в комнате всё чистенько, всё ухожено. Вы – настоящая хозяйка, вот, что я хотел сказать.

ДУСЯ. В общем, так! Я вижу, что ты мужичонка хороший, с тобой и покалякать будет приятно. Дай-ка я на тебя посмотрю, как следует. Замечательно! Замечательно выглядишь! такой может…

МИША. Что может?

ДУСЯ. Проходи к столу, кофейку Бразильского попьем, покалякаем!

*Дуся угощает Мишу кофе.*

МИША. Честно сказать, я не помню, когда вот так наедине находился с интересной женщиной.

ДУСЯ. Вот именно! Поэтому я и говорю: такой может!

МИША. Да что может-то? В чём фишка, интересно знать?

ДУСЯ. К примеру, запросто может меня изнасиловать!

МИША. Изнасиловать? Это шутка такая или подвох какой-то?

ДУСЯ. Да пей ты кофе. Ты даже не представляешь, как я рада тебя видеть, и это потому, что ты можешь совершить надо мной насилие! Но предупреждаю! Я буду орать, как будто меня режут!!

МИША. Вы всегда гостей так встречаете? Вы это про что такое городите, в толк взять не могу? Нельзя ли попроще расклад предъявлять?

ДУСЯ. Не надо выкать, Миша. Смело переходи на ты. Так вот! Крики мои услышат, одежонку я порву, дверь тебе не открыть! Так что от попытки к изнасилованию ты никак не уйдёшь! А это тебе надо?

МИША (вставая). По-моему, это уже не смешно! Мне что-то кофию с полей Бразилии уже не хочется. И вообще, у меня что-то с аппетитом случилось. Кажись, я здесь задержался малость.

*Дуся намазывает хлеб маслом, жуёт.*

ДУСЯ. Как же мне тебя жалко, тебе придется страдать по статье за изнасилование. Ой! Я смотрю, ты какой-то совсем бледненьким стал!

МИША. Да причем здесь я и какое-то там изнасилование? Вы, Дуся, по-моему, не совсем правильно обращаетесь с гостями.

ДУСЯ. Нет, это вы слюнявые потребители похоти бредите этой самой похотью.

Только на этот раз у вас этот номер не пройдёт.

МИША. У кого это у нас, и что это за номер? Про какой номер речь? Я ни о каких номерах понятия не имею.

ДУСЯ. Дурачком прикидываешься? А ведь ты всё понимаешь, о чём я говорю. Бабу хочешь? Верю, только вытри слюнки. Никакой халявы тебе не будет. К жене своей беги, она поможет.

МИША. Так ты же меня не выпускаешь отсюда, да и жены у меня сейчас нет. Она ночным рейсом срочно вылетела в Гваделупу!

ДУСЯ. Шутковать будешь в обезьяннике. За мои-то бабьи слёзки придётся кого-то наказать. Подвернулся ты, значит, накажу тебя.

МИША. Я ни хрена не понимаю! О чём ты, Дуся? Извини, я на "ты" перешёл, выкать больше не хочется.

ДУСЯ. О том, что у тебя же совести нет ни в одном глазу! Сейчас я изображу изнасилование, а ты получишь за это от нашего самого справедливого во всём мире суда по полной программе.

МИША. Да что, ядрёна мышь, я тебе сделал плохого, Дуся?

ДУСЯ. Выбирай! Или будешь отвечать за насилие надо мной или будем договариваться о деле.

МИША. Как над тобой насилие-то совершить, Дуся? Да ты одной рукой меня в узел можешь завязать.

ДУСЯ. Может, и смогу, только потом, если не договоримся.

МИША. Не знаю, о чём я должен договариваться, да и знать не хочу. Ты собралась кричать, рвать на себе одежду! На это, думаю, будет очень интересно посмотреть. Я желаю занять самое удобное место, чтобы, не приведи Бог, ничего не пропустить! Я сяду здесь! Нет! Лучше - здесь! Пожалуй, отсюда плоховато будет видно. А что, если на люстру залезть?

ДУСЯ*.* Это ты такой юмористичный, потому что думаешь, что я шучу. А вот, когда на тебя изнасилование повесят, тебе сразу захочется повеситься.

МИША*.* А может, под кровать залезть!? А что! Весьма круто, по-моему.

*Миша заглядывает в угол сцены, хватает какую-то тряпку. Тряпка оказывается мужскими трусами. Миша смотрит на них, разинув рот.*

МИША. О! Э! А! У-У-У!

ДУСЯ. Миша! Чего замычал-то? Правильно определил, мужские это труселя. И что?

МИША. Так, я же ничего! Ну, труселя и труселя, чего тут такого!

*Дуся берёт Мишу за грудки и шипит ему в лицо.*

ДУСЯ. Все вы, кобели, только одного хотите. Я к вам со всей душой и телом, а вы нашкодите, и поминай вас, как звали! Хоть бы одна кобелина мне замуж предложила! Нет, только попыхтит-попыхтит и всё

МИША. Так я и пришёл тебя замуж звать.

ДУСЯ. Повтори, что ты сказал.

МИША. Так я же говорил, что ты произвела на меня впечатление. Я давно подыскиваю себе жену. Вот увидел тебя и сразу понял: это она.

ДУСЯ. Ах, Мишенька, дорогой! Непоняточка вышла, извини, родимый! Никакого изнасилования я изображать не собиралась. Так, попугать захотелось, душу отвести. Ух, нравишься ты мне. Только подожди минутку (*Дуся приносит и кладёт на стол листок бумаги и авторучку).*  Подпишите-ка, Миша, вот этот договорчик, и всё будет очень мило! Счастье разольется по нашим сердцам, как варенье по бутерброду.

МИША. Это что?

ДУСЯ. Ты решил взять меня замуж на словах, а теперь изложи своё предложение на бумаге. Так, мол, и так, обязуюсь взять Евдокию Жилкину в жёны. В этом и подписываюсь.

Подпиши, Миша, бумагу, и я твоя, хоть сейчас. В этом можешь нисколько не сомневаться.

МИША. Аппетитная ты, Дуся, взял бы я тебя в жёны, но…

ДУСЯ. У тебя ещё есть какое-то, но?

МИША. Так это! Как его! Боязно мне. Ты же запросто при случае сможешь прижать меня к стенке, да отхлестать какими-нибудь мужскими трусами. Извини, я это самое - пойду.

ДУСЯ. Что значит, пойду? Я согласна стать твоей женой. Ты ничего не имеешь против, или ты против, потому что не имеешь ничего?

МИША. Я, пожалуй, всё-таки пойду! А ты радуйся, потому что на данном этапе зачатие от какого-то там заморыша тебе не грозит. Открой, пожалуйста, дверь (уходит).

*Сцена затемняется, на авансцену выходит ведущий.*

ВЕДУЩИЙ. Коль ныне гость ты зарубежный, всласть насладись Москвой безбрежной.

Вот площадь Красная, собор, вот ГУМ, а вот Гостиный двор.

Зайди, коль не был тут ни разу, амфитеатр увидишь сразу,

Здесь встречи, жаркие объятья, здесь для детей мероприятья,

И будоражащий наш ум, прекрасный центр атриум.

А в галерее Третьяковской с тобой нас ждёт сюрприз московский.

Москва, как в лучшие года, шедевр доставила сюда.

В прогулке по Москве-реке нам ясно виден вдалеке

Наш Новоспасский монастырь, к эпохе древней поводырь.

Москва-река в своём раздолье влечёт в Крутицкое подворье,

Где встретят нас в местечке том врата Святые с теремком.

И это только лишь частицы среди московской красоты.

Смотри, какие у столицы театры, улицы, мосты.

Не описать пером, что будет, Москва ведь строится, живёт.

И всё же, главное здесь – люди, и всё же, главный здесь – народ.

Смотри, любуйся, наслаждайся, а удивляясь, хохочи!

Москвою с нами умиляйся, мы все здесь просто москвичи.

У Думкиной было много свободного времени, но не было свободного кандидата в мужья. Ей надо было обязательно его найти, и она не собиралась от этой идеи отказываться. Думкина привыкла действовать, и она действовала, потому что в нашей истории появился зарубежный гость (уходит).

*Зал кафе. За столом сидит седовласый мужчина, это Майкл. В зал входит Думкина, подсаживается к Майклу и* *целует его в щёку. Майкл разговаривает с акцентом.*

ДУМКИНА. Я еле дождалась этой встречи, Майкл! Надо принимать решение.

МАЙКЛ. Какое решение?

ДУМКИНА. Мой Миша ищет себе жену, а я, ещё молодая женщина, не хочу отставать от сына. Только он ищет жену, а я уже нашла мужа. Это ты, Майкл. Ты обещал принять решение о нашей женитьбе. Принял?

МАЙКЛ. Такой чудесный вечер. Не хотелось бы говорить о делах.

ДУМКИНА. Так, понятно! Жениться ты не собираешься,

МАЙКЛ. Успокойся, пожалуйста, выпей вина. Обрати внимание на устрицу, я думаю, тебе очень она понравятся.

ДУМКИНА. Подожди со своими устрицами! В жизни бывает кое-что важнее устриц! Неужели, ты этого не понимаешь?

МАЙКЛ. Конечно, конечно, бывает, но хорошая пища ещё никогда, никому не мешала. Ешь и рассказывай, что случилось.

*Думкина громко шипит в ухо Майклу.*

ДУМКИНА. Женишься ты, чёрт возьми, на мне или нет? Между прочим, я это выясняю уже несколько минут, а ты лаптем прикидываешься.

Майкл. Всё не так просто! Видишь ли…

ДУМКИНА. Не вижу!

МАЙКЛ. Ты знаешь, я…

ДУМКИНА. Не знаю! Но понимаю, что ты пошёл на попятную.

МАЙКЛ. Я не понимаю, что такое попятная, но моя любовь…

ДУМКИНА. Как о женитьбе я заговорила, так у тебя сразу почему-то проблемы с русским языком появились! В попятной он, видите ли, не разбирается!

МАЙКЛ. Ты слишком возбуждена, в таком состоянии трудно…

ДУМКИНА. У меня нет желания воспринимать трезвон о любви, если ты не трезвонишь при этом о женитьбе! Да или нет, только так и не иначе! Ты понимаешь, о чём я толкую?

МАЙКЛ. Но ведь…

ДУМКИНА. Можешь не продолжать. Я согласна на компенсацию. С тебя 2 миллиона зелёных, и мы растаем в прощальном поцелуе.

МАЙКЛ. Предлагаешь дать тебе два миллиона? Это не есть хорошее предложение. Это есть угроза.

ДУМКИНА. Ты со мной переспал – следы оставил. Скажу, что силой меня взял. А за упрямство тебе придется дать мне уже не два, а три миллиона, или будешь страдать.

МАЙКЛ. Откуда у меня миллионы, и, вообще, ты, по-моему, не очень в себе.

ДУМКИНА. Миллионов у тебя, как у крокодила зубов! Ты дашь мне три миллиона, и тут же наступит человеческое счастье!

МАЙКЛ. Ты подарила мне два дня любви, я был самым счастливым человеком. Оказалось, ты путана, с не очень маленьким аппетитом. Ни одна барышня в мире не предъявляла клиенту такие расценки.

ДУМКИНА. Почему ты такой жадный? У тебя отличный бизнес в Москве, Ты приехал в Москву подышать столицей, а подышал молодухой. Мало того, намекнул, что хочешь жениться. Боже! Да передо мной живой Тартюф! Под маской благочестия и добродетели ты скрываешь отвратительную подлость и лицемерие. Своим сомнительным обаянием ты сумел «ослепить» меня, но, к счастью, только на время!

МАЙКЛ. Неужели ты способна ни за что ни про что создать мне большие неприятности?

ДУМКИНА. Конечно, способна. Только поверь, кроме чужих неприятностей, существуют и другие радости жизни. Лично у тебя за три миллиона будут только приятности. Платить будешь или пойдём в тюрьму?

МАЙКЛ. Прекрати, умоляю тебя, прекрати! Я согласен, на всё согласен, на всё! На коленях прошу, прекрати (встаёт на колени).

ДУМКИНА. Испугался-то как, герой! Только напрасно боишься. В лес ходят только до середины, дальше идут уже из лесу. Я же пошутила, хотела немножко тебя помучить.

Обещал же жениться, а потом в штанишки наложил. Эх ты, испугашечка! Кстати, мне кажется, что место твоим устрицам здесь (*Думкина бросает тарелку с устрицами на пол)* О! Их срочно надо полить винцом

*Думкина выливает вино на брошенные на пол устрицы и поливает их вином. Затем отправляет на пол всё, что стоит на столе и выходит из кафе. Думкина выходит на авансцену и видит, как гастарбайтер метёт тротуар, стоя к ней спиной.*

ДУМКИНА. Эй, чужестранец! Сообрази, что ты делаешь! Ты повернулся ко мне пятой точкой и пылишь своей метлой. Я, между прочим, иду в дорогом красивом платье, и я не хочу, чтобы оно запылилось, благодаря тебе!

ГАСТАРБАЙТЕР. Так мне велели мести, я и мету.

ДУМКИНА. Мне плевать, кто там тебе что велел. Встал на моём пути, а между прочим, это я иду, мне дорогу уступать надо, а не метлой махать.

ГАСТАРБАЙТЕР. Зачем ругаешься? Проходи, я не мешаю, а без пыли мести нельзя. Пыль всё равно будет.

*Думкина поддаёт ногой урну. Урна опрокидывается, из неё вываливается мусор.*

ГАСТАРБАЙТЕР. Зачем вот это так? Нехорошо это. Я стараюсь, чтоб чисто было, и тебе ничего плохого не сделал.

ДУМКИНА. Извини, дорогой! Не виноват ты ни в чём, я виновата! Так уж вышло, но, думаю, если я что-нибудь сегодня не разобью или что-нибудь не сломаю, я лопну!

*Думкина проходит на сцену. За столиком играют в домино первый, второй, третий и игрок, неряшливо одетый с многодневной щетиной на лице. Это Вася. Думкина проходит мимо столика. Вася окликает Думкину и подходит к ней.*

ПЕРВЫЙ. Действуй, Вася, курочка хорошая!

ВТОРОЙ. Был бы я помоложе, я сам бы на неё запал.

ТРЕТИЙ. И я бы запал, да кончился запал.

ВАСЯ. Мы давно наблюдаем за вами. Вы здесь часто ходите и всегда одна.

ДУМКИНА. Наблюдатели, значит, следопыты! Дальше что?

ВАСЯ. Ну, так я тоже по жизни один.

ДУМКИНА. От этой информации я должна впасть в умиление?

ВАСЯ. Нет, но мы с вами вместе могли бы…

ДУМКИНА. Не могли бы! Судя по вашей физиономии, вы ещё не пенсионер, но режетесь в домино, видимо, с утра до вечера. Значит, не работаете и денег у вас нет. Предполагаю, что в вашем холодильнике мышь повесилась, а, может, и холодильника-то у вас нет. Вот и зачем вы мне такой нужен? (*Думкина быстро отходит от Васи).*

ВАСЯ. Эй! Мамзель! А ты, вредная курица, как я погляжу! Так себе бабёнка! (*Думкина останавливается, затем подходит к Васе).*

ДУМКИНА. Виртуозное умение. изящно хамить и резкий переход на «ты», впечатляет.

ВАСЯ. Ну, на «ты», и что тут такого?! Выкорючиваешься, а я не хуже других, между прочим.

ДУМКИНА. Не хуже!? Я бы согласилась с тобой, но тогда мы оба были бы неправы.

ВАСЯ. Что-то тут я недопонял!

ДУМКИНА. Где-то я слышала, что хотя лев из породы кошачьих, это не означает, что кошка – лев. Ты, вроде, из породы человечьих, но это ничего не означает, вообще ничего! Смотрю – в тебе чего-то нет, но это всё, что есть. Пройдём-ка к твоим друзьям. (*Думкина и Вася подходят к столику, где сидят доминошники. Думкина указывает пальцем на Васю).* Господа, делаю официальное заявление: этот Вася мне очень не нравится. Я слышала от вас пошленькие реплики в мой адрес, поэтому вы мне тоже очень не нравитесь. Учитывая ваш могучий словесный интеллект, уверена, что находиться рядом с детской площадкой вам противопоказано. Этот столик сейчас будет снесён, я позабочусь.

*Думкина смахивает костяшки домино на землю, ударяет ногой по ножке стола. Стол рушится, Думкина удаляется.*

ВАСЯ. Вот это женщина! Даже не ожидал! Не женщина, а чудо природы! Как говорится, не проходите мимо.

ПЕРВЫЙ. А ты и не проходи. Могу дать тебе совет.

ВАСЯ, Давай.

ПЕРВЫЙ. Она меня не узнала, а ведь у меня в ювелирном магазине она присмотрела себе перстень. Будет выкупать. Выкупи заранее этот перстень для неё, душа-то у дамы и завертится в твою сторону. Перстень UVILERS, красное золото, 585 проба, топаз. Стоит пятьдесят одну тысячу.

ВАСЯ. О-го-го! Где я денег-то столько раздобуду?

ПЕРВЫЙ. Ты же водителем работаешь. Знаю, зашибаешь будь здоров, сам хвастался. Не трать время, решайся.

ВАСЯ. Зашибать -то я зашибаю, только в жизни фокусы разные происходят. Вот смотрю, вижу много-много денег, а потом раз, зрение куда-то девается, и я не вижу вообще ничего *(поёт).*

«Как много денежек хороших, как много ласки в звуке том!

Эх, жаль, что их склевали куры, а всюду - женские фигуры,

Ловлю облом!»

Ладно, зрение плохое - идея хорошая! Я подумаю, дама-то обладательница красоты небесной. Чую, влюбился, значит, жить без неё не будет никакой возможности.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

(*На авансцену выходит ведущий).*

ВЕДУЩИЙ. ВЕДУЩИЙ. Трудно представить, чего только в Москве нет! Здесь и музеи, и театры, и выставки, всего невозможно перечислить. Жизнь кипит и Думкина всегда с энтузиазмом воспринимала такое кипение. Но сейчас она погрузилась в безнадёгу. Всё её нутро бурлило под огнём несбыточных мечтаний и образовавшийся пар переполнил её. Надо было что-то делать. Вдруг она в окне кафе увидела сидящего за столиком богато одетого мужчину. Думкина мгновенно решила весь свой пар выпустить на него.

*Сцена представляет собой кафе. За столиком сидит мужчина. Появляется Думкина.*

ДУМКИНА. Здравствуйте! Меня зовут Вера Засулич. Мне захотелось выпить кофе в компании приличного человека. Вы не против?

МУЖЧИНА. У меня денег нет!

ДУМКИНА. Вы бедный? Не верю! Прикид у вас знатный. И вообще, при чём здесь деньги? На вас и смотреть-то приятно. Вы такой симпатичный, хоть в загс с вами иди!

МУЖЧИНА. Мне трудно вынуть из ваших слов смысл!

ДУМКИНА. А у меня к вам дело, убеждена, оно вас заинтересует.

МУЖЧИНА. Не-е! Не угадала, я, не по этой части.

ДУМКИНА. Простите, по какой части?

МУЖЧИНА. Вы же из этих, как их там! Я всё чувствую и вижу! Мои глаза достаточно разуты, чтобы понять ваш смысл. Не зря же вы ко мне подсели!!

ДУМКИНА. Это точно, не зря. А с чего вы взяли, что я «из этих, как их там?»

МУЖЧИНА. Если вы думаете, что я родился вчера, так это существенная неправда. Девушка, разденьте глаза! Вокруг сплошные свободные столики, а вы выбрали мой.

ДУМКИНА. Ваш столик? Вы его купили? А говорите, что денег нет! Ой, вы, кажется, меня боитесь! Зря, я просто шучу. Скажите, а жена у вас есть? Извините, но я чувствую, что жены у вас нет.

МУЖЧИНА. Послушайте, гражданочка, что вам, собственно, надо?

ДУМКИНА. Если у вас жены нет, то так и скажите: деньги есть, а жены нет!

МУЖЧИНА. Это почему же нет? Есть. Правда, она от меня ушла к другому.

ДУМКИНА. Свято место пусто не бывает, а загс ещё никто не отменял.

МУЖЧИНА. Не загс ли вы имели в виду, когда говорили, что у меня к вам дело??

ДУМКИНА. Тема с загсом всегда очень интересная.

МУЖЧИНА. То, что у меня была жена и ушла к другому, это, может быть, даже хорошо. Вы вон, какая сочная, молодая…

ДУМКИНА. Поняла! В принципе вам жена была до фонаря. Но вернёмся к деньгам, загс подождёт.

МУЖЧИНА. Меня зовут Ефимом, я работаю шофёром. Денег у меня не то, чтобы очень, но…

ДУМКИНА. А по виду – банкир. Шофёр хочет в загс, и как я предполагаю, старушку туда вести он не желает, ему молодушку подавай.

МУЖЧИНА. Не надо молодушки. Мне достаточно знакомства с вами. Хотя простите, вы же и есть молодуха, вам, наверное, и сорока лет не стукнуло ещё.

ДУМКИНА (выходя из-за столика). Ну, тебе-то, гляжу, шестьдесят. Моё дело к тебе заключалось в том, что я рассказала бы сказку про Васю, про домино, про незабываемо-кислые рожи доминошников, возможно даже, про, не побоюсь этого слова, любовь, а ты, покивав головой, просто бы мне посочувствовал. Не получилось! Мы как-то с тобой уплыли в другую сторону. Что вот с вами хрычами делать? Как увидите молодуху, так соображалка отключается. Песок с вас начинает сыпаться прямо на одно причинное место. И тут вы вспоминаете, что оно у вас есть. Пусть не работает, пусть для мебели, но ведь есть! Сплошная гордость, да и только!

МУЖЧИНА. Тю-тю-тю! Не понял! Это ты меня, что ли хрычом сейчас поимела в виду? Откуда это тебе, блин, знать, что работает у меня, что не работает. Да я, да я, да я…

ДУМКИНА. Не-не-не! Геройствовать не стоит. Чую, что ты сейчас начнёшь намекать, что я имею дело с Казановой. Прошу, оставь свои фантазии Мюнхгаузена при себе. Я очень не хочу тебя обижать, но, если ты продолжишь казановить, я вынуждена буду сообщить тебе, что ты не Казанова, а просто новая коза. А мне нужен бычок! (идёт к выходу).

МУЖЧИНА. Ступай, ступай отсюда, ворона. Откуда только такие выкапываются!!!

ДУМКИНА. Недоразумение природы, если бы в твой череп закралась хоть малюсенькая здравая мысль, ты бы не стал разевать рот на молодую женщину, имея в кармане благоухающую пустоту! Подумала, что ты солидняк, а ты кислятина, в кармане которой, денег может поместиться лишь столько, сколько в голове идиота мыслей.

МУЖЧИНА. Чую, обидно тебе, что не сумела заарканить такого человека, как я; вот ты и собачишься. Рычи, сколько влезет! Я кремень, запомни это!

ДУМКИНА. Запомнила! Ты, Ефим – человек-кремень и звучишь гордо! Жаль, что, по всей видимости, звучишь только на унитазе! В башке у тебя много незанятого пространства – это неоспоримо, потому что не знать про Веру Засулич, означает быть владельцем расчудесного куриного мозга. Не, знакомься с женщинами «из этих, как их там», а то они могут тебя, как Вера, (ха-ха-ха!). пристрелить. Кстати, мне никаких денег от тебя не надо было. Я нуждалась просто в светской беседе, но ты, к сожалению, светом меня не порадовал. Заболталась я с тобой, а мне ещё музей надо посетить. (*Думкина разворачивается и медленно уходит, виляя задом. Появившись на авансцене, смеётся во весь голос).* Фуй, как стало хорошо, прямо отлегло! Даже настроение поднялось. Что ж! Теперь можно перстень выкупить и – в музей.

*На авансцене появляется ведущий.*

ВЕДУЩИЙ. Мне вспомнилась фраза бывшего нашего премьера Виктора Степановича Черномырдина: хотели, как лучше, получилось, как всегда. Припомните, господа зрители, не бывало ли у вас нечто подобного. Действительно, иногда хочешь сделать что-то очень, очень значительное, а получается нечто очень, очень умопомрачительное. Что же делать? Может, поступать наоборот? К примеру, делать, как всегда, возможно, получится, как лучше. Предоставлю вам оценить ситуацию в ювелирном магазине.

*Ювелирный магазин. В магазин входит Думкина.*

ДУМКИНА. Здравствуйте! Меня зовут ну, это не важно. Я вчера присмотрела у вас перстень, а сегодня…

ПЕРВЫЙ. Я помню вас, мадам. Вы действительно что-то у нас примеряли.

ДУМКИНА. Послушайте, уважаемый! Во-первых, меня нельзя не запомнить, во-вторых, очень прошу меня не перебивать, а в-третьих, я примеряла не что-то, а перстень.

ПЕРВЫЙ. Простите, мадам! Я не виноват, что ваша комплекция оставила след в моей памяти.

ДУМКИНА. Любезный! Мне кажется, что ваш язык опережает ваши мысли. Когда вы упоминаете мою комплекцию, трудно понять, комплемент это или что-то другое.

ПЕРВЫЙ. Комплемент, конечно, комплимент и ничего другого!

ДУМКИНА. Вчера я примеряла у вас перстень, вот мои деньги. кстати, где он?

*Первый осматривает деньги на свет, затем подходит к Думкиной.*

ПЕРВЫЙ. Простите, мадам, но, боюсь, этот перстень я дать вам пока не могу.

ДУМКИНА. Как прикажете вас понимать?

ПЕРВЫЙ. К сожалению, я не могу принять ваши деньги, они фальшивые (возвращает ей деньги).

ДУМКИНА. Фальшивые?! У вас голова, случайно, не с чужого плеча?

ПЕРВЫЙ. Ваши фальшивые деньги не имеют никакого отношения к моей голове.

ДУМКИНА. Зато ваша голова имеет отношение к моим деньгам – она бредит! Эти деньги выдал мне банк. Вы полагаете, что банк может выдавать подделку?

ПЕРВЫЙ. Не может ни в коем случае, только ведь деньги мне предъявляет не банк, а вы, мадам. Прошу прощения, но перстень вы не получите.

ДУМКИНА. Господи! Я даже предположить не могла, что, когда хочется испытывать только положительные эмоции, вдруг наталкиваешься на удивительно вежливое хамство!

ПЕРВЫЙ. Мадам, а какие, по-вашему, эмоции должен испытывать я, когда меня откровенно собираются надуть?

ДУМКИНА. Надуть? Да как вы только додумались, как только посмели меня, честную женщину, самым наглым образом, обвинить в мошенничестве?

ПЕРВЫЙ. А чего тут думать? Деньги-то фальшивые.

ДУМКИНА. Вы такой огромный урод, что из вас можно нарезать ещё десять замечательных уродов!

ПЕРВЫЙ. А вот этого не надо! Я бы вас попросил оставить свои измывательства при себе!!! Поостерегитесь!

ДУМКИНА (язвительно). Мистер, сэр, господин! Я не знаю, как вы на глаз умудрились определить фальшивость моих денег, но догадываюсь, что вы самый лучший в мире продавец! Вы можете без лишних вопросов, просто как джентльмен, оказать услугу даме и на специальном аппарате проверить подлинность этих денег?

ПЕРВЫЙ. Могу, конечно! А у кого вы взяли эти деньги?

ДУМКИНА. Почему вы считаете, что я их у кого-то взяла? Они мои – и всё тут!

ПЕРВЫЙ. Ваше «и всё тут» меня не устраивает!

ДУМКИНА. Боже! Дай мне силы! Я взяла эти деньги взаймы у римского папы и клятвенно обещала вернуть в ближайшие пятьдесят лет. Он мне их дал, а я прямо из Ватикана к вам.

ПЕРВЫЙ. Гражданка, в нашем магазине не шутят, а делают покупки.

ДУМКИНА. Чёрт бы вас побрал! А я что делаю? Вам не кажется, что именно покупку я и хочу сделать?

ПЕРВЫЙ. Извините, но качественную покупку не делают некачественными купюрами!

ДУМКИНА. Так проверьте, проверьте их на вашей машинке и дело с концом!

ПЕРВЫЙ. Вы очень подозрительная гражданка!

ДУМКИНА. Вы всегда такой глупый или есть исключительные дни просветления?

ПЕРВЫЙ. Попридержите язычок! Я вас не знаю. После проверки на аппарате, я уверен, деньги окажутся фальшивыми, что тогда мне делать? Я обязан буду вызвать полицию, а они начнут задавать вопросы. Как вы думаете, нашему заведению нужны эти вопросы?

ДУМКИНА. Вы нуждаетесь в моём совете. Я очень советую, срочно выяснить у специалистов, сколько вам надо иметь ума, чтобы понять, что его не хватает!

ПЕРВЫЙ. Моего ума достаточно, чтобы понимать, с кем я имею дело.

ДУМКИНА. А с кем вы имеете дело?

ПЕРВЫЙ. Я только что уже сказал: вы очень подозрительная гражданка!

ДУМКИНА. Это не мои деньги фальшивые, это вы фальшивые. У вас даже мозги фальшивые. Это ж надо умудриться, малюсенькую просьбу раздуть до глобальной проблемы! Я боюсь, что само ваше заведение тоже фальшивое. Вот, что на самом деле настоящее, так это ваша тупость (показывает пальцем на лоб продавца), которая так и выпирает из вашего лба. Тут уж ошибиться нельзя: натуральней этого образования даже трудно себе представить!

ПЕРВЫЙ. Не смейте повышать на меня голос! Очередной грубой насмешки я не потерплю!

ДУМКИНА. О, Боже ты мой, Боже! Какой нежный антропос! Мне нужен перстень, перстень даром не предоставляется – я должна его купить. Вот мои капиталы, я заплачу вам за то, чтобы вы проверили подлинность этих денег. Только как же я смогу заплатить за услугу деньгами, подлинность которых не установлена? Так что вам придётся их проверить на подлинность.

ПЕРВЫЙ. Господи, сколько лишних слов! Давайте ваши деньги.

*Думкина отдаёт деньги, садится в кресло, стоящее неподалёку. Первый уходит, через несколько секунд возвращается.*

ПЕРВЫЙ. Что вам угодно, мадам?

ДУМКИНА. Как это что!? Вы проверили мои деньги? Я их вам давала на проверку.

ПЕРВЫЙ. Я не брал у вас никаких денег. Вы мне ничего не давали.

ДУМКИНА. Как это не давала, ненаглядный ты мой!??

ПЕРВЫЙ. Не давали ни как, ни так, ни эдак. И вообще, я не понимаю, что вы до сих пор здесь делаете!

ДУМКИНА. Боже! Да по твоей кислой физиономии я вижу, что моё дело кисло! Ты хватанул мою пятьдесят одну тысячу рублей, никто этого не видел, а значит, доказать–то я ничего не смогу! Так ты мыслишь?

ПЕРВЫЙ. Я здесь не для того, чтобы мыслить, я здесь для того, чтобы продавать товар. Вы, я вижу, некредитоспособны, и купить у нас не в состоянии ничего. Освободите помещение, гражданка!

ДУМКИНА. Боже! Этот вороватый тип наглым образом изъял мои деньги, а я ничего не могу поделать!!! Прощай, денежки, прощай перстень, о-о-о! Ах!

*Думкина падает в обморок. Первый суетится вокруг неё, брызгает в лицо ей водой. Думкина приходит в себя.*

ПЕРВЫЙ. Слава Богу, очнулась! Ну, что же вы, шуток не понимаете? Это же моя отрепетированная шутка. Она затянулась, но я в этом не виноват. Деньги ваши целёхоньки. Они подлинные, можете их забрать.

*Думкина медленно поднимается на ноги, забирает свои деньги, идёт к выходу. В дверях она останавливается и поворачивается лицом к продавцу.*

ДУМКИНА. Возможно, тебе кое-что неизвестно, поэтому считаю нужным дать информацию: ты – дундук! Только я сама не знаю, что это такое (*опять подходит к продавцу).* Так вот! Мало уважаемый дундук! Эти деньги настоящие, сам сказал. Выбирай! Или ты мне сейчас же с глубочайшими извинениями приносишь перстень, или я делаю из тебя останкинскую колбасу.

ПЕРВЫЙ. Так вон же он, ваш перстень.

*Первый показывает рукой на кулисы. Выходит Вася. Он улыбается, в руках он держит маленькую коробочку.*

ВАСЯ. Продавец ни в чём не виноват, это я уговорил его разыграть тебя таким образом. Ты вчера выбрала этот перстень, и я точно знал, что, назначив время покупки, сегодня придёшь его покупать. К сожалению, я опоздал к розыгрышу, Извини! По-моему, здесь что-то произошло, ты очень возбуждена.

ДУМКИНА. Розыгрыш, значит, хохма?! Замечательно, великолепно! Так ты, Вася, значит, юморист!!! (*Думкина медленно подходит к Васе и даёт ему пощёчину).* Как ты можешь придумывать, что бы то ни было, когда в голове у тебя костяшки домино?! Ты не подумал, что я могу получить инфаркт от твоих придумок? Я смотрю, сегодня все стараются шутить при печальном отсутствии головного мозга. (*Думкина подходит к продавцу).* Вот вы здесь шутите, а в это время ваша жена очень благополучно наставляет вам рога, чтобы кто-то родился!

*Продавцу становится плохо, он хватается за сердце.*

ДУМКИНА. Я, пожалуй, пойду! Да не переживайте так! Вашей жене, наверняка, на данном историческом этапе зачатие не грозит. Просто это уже моя неудачная не отрепетированная шутка! Не отставать же мне от всех вас в юморе!

*Думкина выбегает на авансцену. За ней, с коробочкой в руках, семенит Вася.*

ВАСЯ. Прости меня, дорогая, прости. Я же очень хотел сделать тебе сюрприз. Там у доминошников, я вёл себя плохо, но понял, что ты женщина моей мечты и надо исправляться. Я хотел необычным способом подарить тебе перстень, но у меня не хватило выдумки.

ДУМКИНА (на ходу, не оборачиваясь). Выдумка рождается в мозгах, а у тебя их нет. Печальная действительность!

ВАСЯ. Как скажешь, дорогая, как скажешь! Свой любимый японский мотоцикл я продал, но мне плевать, что он любимый, мне плевать, что он японский! Главное, я смог купить тебе перстень.

*Думкина резко останавливается, поворачивается лицом к Васе.*

ДУМКИНА. Я недавно тебе говорила, что ты, хоть из породы человечьих, только это не означает ничего. Ну, в смысле никчёмности по жизни. К своему стыду, я глубоко ошибалась.(*Думкина медленно подходит к Васе, отбирает у него коробочку,*

 *затем взасос целует его. Через мгновение она берёт Васю под ручку, уходят за кулисы).*

*Звучит весёлая музыка. Авансцена заполняется танцующими артистами.*

*Шумит-бурлит настоящая ярмарка.* *Появляется ведущий, совершая замысловатые танцевальные «па».*

ВЕДУЩИЙ. Ух, наплясался! Не знаю, хватит ли у меня сил так же бойко отплясывать в наступающий замечательный московский праздник. Москва! Старушка Москва! Конечно, на протяжении десятков лет в ней москвичам жилось по-разному. К примеру, давным-давно в Сокольниках, рядом с 6-м Лучевым просеком была дорога, которую иначе чем Грабиловка не называли, а в Таганском районе, рядом с Рогожским поселком, была улица, которую населяли сплошь нищие. «Сухаревка», с лозунгом «на грош пятаков» и «Хитровка» были местом, где промышляли воры грабители и мошенники все сортов. Значит ли это, что мы будем праздновать, имея в виду только современную прекрасную Москву? Нет, конечно! Наш великий город велик и своей историей. Я, кажется, заговорился! Давайте посмотрим, как поживают наши герои, в преддверии Дня города.

*Квартира Думкиных. За столом сидит Миша, его мамочка ходит взад-вперёд.*

ДУМКИНА. Миша, я даже не знаю, как тебя расшевелить. Кроме своих мечтаний, не мешало бы тебе обратить внимание на то, что происходит там, где ты живёшь. Хочу тебе напомнить, что ты живёшь в Москве. Здесь, что весьма интересно, проходят и будут проходить, обращаю твоё внимание, фестивали. Возьмём, к примеру, фестиваль «Территория будущего, Москва 2030». Миша, да поинтересуйся же, здесь множество площадок, наполненных смыслами города настоящего и будущего.

МИША. И что из этого? Мне что-то не хочется наполняться смыслами.

ДУМКИНА. Да пойди ты хотя бы на площадку Охотная площадь. Маркет «Сделано в Москве» представит около 20000 товаров столичных производителей, а также покажет, как выглядят магазины будущего.

МИША. А мне что с этого? Надо будет, пойду и куплю что надо в настоящем времени.

ДУМКИНА. Вот и крутись в настоящем среди людей, там, глядишь, и невеста твоя нарисуется. Пойди, к примеру, на площадку Гостиный Двор. Здесь показывают медицину будущего, Ты же хочешь долго жить, там узнаешь всё о долголетии. Я вот скоро пойду на площадку Манеж, посмотрю большую интерактивную выставку о достижениях московского транспорта и его развитии.

МИША. Вот зачем это тебе, мамочка? Ходишь-ходишь среди людей по музеям, по выставкам; с каким-то Тартюфом по театрам ходишь, а вот где этот Тартюф сейчас? Нетути его, наверное, сбежал.

ДУМКИНА. Я вины с себя не снимаю за то, что ты балбес. Проморгала я тебя тогда, буду навёрстывать сейчас. Ты умудряешься решать самостоятельно задачи при печальном отсутствии мыслительного процесса. Ушёл от такой женщины! По твоему рассказу её Дусей, кажется, зовут. Ну, обнаружил мужские трусы и что? Подумаешь, мужички к ней захаживают! Женился бы, может быть, мужички и перестали бы к ней захаживать.

МИША. Вот именно, может быть. В этом вся прищепка!

ДУМКИНА. Слушай меня! В службе скорой помощи нашего района работает незамужняя медсестричка Клава. Ей 23 года, но уже замуж хочет, аж в ушах трещит!

 МИША. Мамочка, откуда ты её знаешь?

ДУМКИНА. Разведка, дорогой мой, разведка! Ты заболеешь и вызовешь её на дом. Что дальше делать, придумай сам.

МИША. Ты же говоришь, что у меня ума нет.

ДУМКИНА. Поищи его, может, найдёшь. А глупость – это тоже Божий дар, только ты им слишком злоупотребляешь.

*Сцена затемняется. Через несколько секунд на авансцене появляется ведущий*

ВЕДУЩИЙ. Господа, очень часто бывает так, что женщины ничего не говорят такого, что можно было бы принять за соблазн. А разве нужно, что-либо женщине говорить? Разве её игривые взгляды и учащённое дыхание не соблазн? Так, может быть, рядом с Мишей уже были женщины-красавицы и с игривым взглядом, и с учащённым дыханием, а он их он их просто не заметил только потому, что у этих женщин не было приличного финансового положения!?! Прошло время, Мише уже достаточно было заполучить просто жену-красотку. Он долго готовился и, наконец, приготовился к встрече с Клавой. Оставалось ждать. Никогда в жизни он не смотрел на часы с таким волнением, какое охватило его в минуты ожидания. Неожиданно для самого себя Миша, хоть и нервничал, но любовного провала не ожидал. Почему- то ему казалось, что на этот раз он будет неотразим.

*Квартира Думкиных. Миша сидит в кресле-качалке, укутанный в одеяло. Входит медсестра Клава.*

КЛАВА. Итак, больной, на что жалуетесь?

МИША. Доктор, я не больной! То есть, больной, но не так, как вы думаете!

КЛАВА. Откуда вам знать, как я думаю?

МИША. Доктор, я не знаю, но просто мне надо вам сказать, а голова не очень это самое!

КЛАВА. Что сказать? Что не это самое?

МИША. Да про чувства, про чувства я. Когда голова крутится, трудно вынуть мысль.

КЛАВА. У вас кружится голова - понятно!

МИША. А как же ей не крутиться, если вы рядышком! Сейчас, подождите одну минуту. Я кое-что приготовил сказать, но забыл (*Миша достаёт из-под подушки листок бумаги, читает).* Ваше лицо – это не лицо, а настоящий светлый лик. Ваши прекрасные волосы, обрамляя этот лик, делают вас похожей на Мадонну у постели больного, вот.

КЛАВА. Больной, вы в своем уме?

*Миша вынимает из-под кресла букет цветов.*

МИША (протягивая цветы). В уме, конечно, в уме, только это, как его! В общем, вот вам букетик, потому что я от вас без ума!

КЛАВА. Уберите! Немедленно уберите ваши неуместные цветы, они сейчас ни к чему! Чувствую, вы тут какие-то намёки используете, а я на работе - не в ресторане.

МИША. Я не с лёту, я по-настоящему доложу вам. У вас мужа нет, это я знаю точно, поэтому и хочу это самое, себя…

КЛАВА. Что это самое? Что себя? Уж не набиваетесь ли вы сейчас мне в мужья?

МИША. Точно, мыслишка такая есть.

КЛАВА. Понимаю! Только вот какая штука: у вас рост маленький, и вы мне не подходите (идёт к кулисам).

МИША (ей вслед). Не маленький я! Вон у нас на третьем этаже карлик живет, лилипут, в общем! Вот он – маленький, а я нормальный, слышишь, ты, врачиха?!?

КЛАВА. (возвращаясь). Узнаю брата Колю, хамишь!

МИША. Я не Коля, я Миша.

КЛАВА. Я знаю и просто счастлива от того, что вы Миша. От небывалого счастья объясняю доходчиво: я не согласна!

МИША. Не понял, на что ты не согласна?

КЛАВА. Так вы же тонко намекаете на продолжение знакомства, так вот я и не согласна с этим.

МИША. Я намекаю? Да я в жизни не на что не намекаю, тем более, тонко! Я рублю всё прямо, доходчиво, не виляя. Не набиваюсь я в мужья, а просто предлагаю без всякой набивки.

КЛАВА. И куда же вы меня, жёнушку молодую, приведёте? Вот в эти вот апартаменты, где коту хвост негде протянуть? А ведь, наверняка не знаете, что в Москве в апартаментах не прописывают. Я что, без прописки буду ждать, когда меня выселят?

МИША. Это старая бабушкина квартира, а не то, что вы сейчас произнесли. Мне это слово и не выговорить. Мне мамочка сказала, что не зря по всей Москве строительство домов с хорошими квартирами идёт.

КЛАВА. А что, строительство хороших квартир может быть зря?

МИША. Я просто хотел сказать, что и для нас такое строительство выгодно. Мы скоро с мамочкой получим большую квартиру по программе… Забыл, как называется. Что-то похоже на это самое, как его…рация, реанимация.

КЛАВА. Реновация это, только тут есть одна малюсенькая проблема.

МИША. Какая проблема?

КЛАВА. Вы сейчас с мамашей в этой каморке блаженствуете. Можете себе представить степень моего блаженства, если я поселюсь вместе с вами? Можете определить уровень моего наступившего счастья, мой будущий муженёк?

МИША. Так ты согласна пойти за меня, раз муженьком назвала?

КЛАВА. Ну, вы и тупой! Если в нашем Китай-городе никогда не было китайцев, то стоит ли удивляться, что у некоторых при наличии головы никогда головы не было! Ни во что не въезжаете. Ладно, вот, когда получите огромную квартиру, сразу меня вызывайте, буду лечить (*Миша опять протягивает цветы).*

КЛАВА. Отстаньте от меня со своим веником!

МИША. Человек вам цветы дарит, что же вы так взъерепенились?

КЛАВА. Мне надо идти, про вас, не очень больной, я всё поняла.

МИША. Мне с вами покалякать, что ли нельзя?

КЛАВА. Ладно, калякайте, а чего молоть-то будете?

МИША. Очень умные вещи.

КЛАВА. Чешите, послушаю!

МИША. Я это! Хочу с вами познакомиться, а не знаю как (*Миша встаёт с кресла, не обращая внимания на то, что он в трусах).* Вот сейчас моё сердце застучало, поэтому я это, как его! Предлагаю посмотреть на меня глазами жены!

КЛАВА. Сейчас застучало?! А до этого чего оно делало? Жена какая-то глазами должна смотреть! Убейте, не догоняю! Моя голова – не склад для всякой ерунды.

МИША. Понимаю, чтобы ко мне привыкнуть, надо время. Может случиться, что вы не будете замечать моих недостатков, а потом…

КЛАВА. Я должна к вам привыкнуть? Это вы хотите сказать?

МИША. Ну, дык без привыкания не получится.

КЛАВА. Да я не только ваши недостатки, я вас с трудом замечаю! Как я могу привыкнуть?

МИША. Дык я буду вас любить! К примеру, если вы любите дискотеку, я буду вашей дискотекой и вообще, всем, чем вы только захотите! (*Клава долго смотрит на запыхавшегося Васю.*

КЛАВА. Вы дурак?

МИША. Нет!

КЛАВА. Вам твержу, что я на работе, а вы ничего не понимаете! Кто же вы после этого?

МИША. Ну, это ж я того! Просто не учился красивых слов говорить. Это я так по- простому.

КЛАВА. Идите-ка вы ко всем чертям! Прощайте! (*Клава уходит, демонстративно виляя задом. Миша выходит на авансцену, поёт).*

Ничего не понимаю, в голове сплошной компот,

Я страдальчески страдаю вот уже который год.

Под ногами – только кочки, я ли это аль не я!?!

Эх, деньки мои денёчки, эх, судьбинушка моя.

Ни одной спокойной ночки, мне б в счастливые края.

Эх, деньки мои денёчки, эх, судьбинушка моя.

Ничего не понимаю, всё я делаю не так.

Где невесту взять, не знаю, в голове какой-то мрак.

Как найти мне к ней дорожку, как найти к невесте путь?!?

Мне удачи бы немножко, мне удачи бы чуть-чуть!

С ней тогда б уехал срочно я в счастливые края,

А моя Москва, уж точно, проживёт и без меня.

А моя Москва, уж точно, обойдётся без меня.

*Миша уходит, на авансцене появляется ведущий.*

ВЕДУЩИЙ. Миша устал, Миша очень устал. Удача в руки не давалась, оставалось пока просто мечтать. Однажды к вечеру Миша уснул, сидя на стуле, и к нему пришёл сон.

*Квартира Думкиных. Миша сидит в кресле-качалке, появляется красотка.*

КРАСОТКА. Меня выпустили из сумасшедшего дома. Вот справка, теперь я могу вас обожать, потому что теперь я очень здоровая.

МИША. Не надо меня обожать, потому что от этого я буду не очень здоровый.

КРАСОТКА. Миша, вы весь состоите из сплошного заблуждения: вы думаете одно, а на самом деле вы - красавец! Посмотрите на себя другими глазами.

МИША. У меня нет других глаз. Я имею только два глаза и всё!

КРАСОТКА. У меня от вас необъяснимое состояние духа. Все мои чувства сливаются в единую эмоцию, и я выдвигаюсь на объективный простор мироощущений. Я превращаюсь в чувственную молекулу, которая, словно поток бушующего водопада, готова ринуться на один единственный объект страсти: на вас, Миша!

МИША. Боже! Я не хочу быть никаким объектом! Мне не нужны никакие молекулы! Ах! Послушайте, по-моему, вас зовёт мама, бегите скорее к маме.

КРАСОТКА. Понимаю, у ваших ног штабелями лежит весь женский пол. Но я хитрая! Я вас куплю и потом заберу с собой. Мы вместе пойдём к моей маме.

*Красотка вынимает из сумочки деньги и разбрасывает их по комнате.*

МИША. Я честный, Катрин, я не продаюсь!

*Катрин исчезает. Раздаётся за спиной Миши женский голос, появляется Дуся.*

ДУСЯ. Мужчина, какая я вам Катрин! Я Дуся, и разве вы не желаете со мной потанцевать?

МИША. Я вас не знаю!

ДУСЯ. Какой ужас! Он не может узнать свою Дусю с уникальной комплекцией!! Что это ты такой забывчивый? Ну, иди ко мне, милый!! Ты что же, забыл, как в жёны хотел меня взять?

МИША. Это было моим заблуждением!

ДУСЯ. Ты изменщик! Обманщик! Совратитель! Я тебе сейчас глаза повыцарапываю!

Ой! Бедненький! Не пугайся, я пошутила. Мне тебя очень жалко, я знаю, у тебя есть только тонкое одеяло. Ты не должен спать под таким тонким одеялом. Я сейчас тебе принесу тёплое одеяло.

МИША (кричит). Избавьте меня от ваших дурацких забот и дурацкого одеяла!

ДУСЯ. Оно не дурацкое, Миша! Оно сшито из настоящих долларовых купюр! Теплее этого одеяла на белом свете нет! Подождите, я сейчас его принесу!

МИША. Не надо! К черту купюры, к дьяволу доллары! Бедным хочу быть, слышите! Бедным, бедным, бедным! Оставьте меня в покое! Одного богатства прошу: покоя, покоя, покоя!

ДУСЯ. Не орите, мужчина, а то у вас в глазах может геморрой открыться. Я больше не буду вас беспокоить, хлюпик (исчезает).

*Раздаются откуда-то женские крики: он мой, оближешься, он мой. Нет уж, не видать тебе сладкого Мишу, он только мой. Миша не только милашка, но ещё и мой пациент. Ему суждено принадлежать только мне. На сцену выходит ведущий*

ВЕДУЩИЙ. Не нам дано знать, вещие сны снятся Мише или не вещие, в этом он сам разберётся, а вот почему мы совершенно забыли про одного интересного персонажа, надо разобраться нам самим. Господа, вы помните, что несколько раз в нашей истории упоминалось имя Коля? Имя есть, а Коли нет, надо исправлять ошибку.

*Квартира Гали. В квартиру входит Коля, друг Гали.*

КОЛЯ. Не говорю тебе привет. Я к тебе пришёл без привета.

ГАЛЯ. Вот как! Начало бодрящее! Без привета я обойдусь, говори, что надо?

КОЛЯ. Это правда, что ты, ну, это самое! Шуры- муры способна сотворить?

ГАЛЯ. Нет! Ещё вопросы будут?

КОЛЯ. Конечно! Правда, меня всего один вопросик интересует. Я подозреваю, что у тебя есть хахаль. Так ли это?

ГАЛЯ. С какого перепугу ты меня собрался допрашивать?

КОЛЯ. Про тебя ходят очень морщинистые слухи! Мне это не всё равно.

ГАЛЯ. Передо мной ещё один тюкнутый! Что-то за последние дни вас стало многовато.

Я же вижу, что ты явился с обвинительной речью, но всё никак родить её не можешь.

КОЛЯ. У меня нет доказательств твоей неверности, но через твои балконы лазают граждане мужского пола, объяснись.

ГАЛЯ. Боже! Я вижу перед собой невиданное зрелище, и это невиданное зрелище ревнивый Коля!

КОЛЯ. Люди видели, как в твоё окно с балкона пролезал человек. Кто это? У меня, нет намерения, убегать от вопроса до тех пор, пока ты не объяснишься!

ГАЛЯ. О! Павлин, думая, что к его красоте прилагается красивый голос, попытался петь, но закукарекал! Человек, который за всё время нашего знакомства даже цветочка мне не подарил, требует объяснений. Ты мне вообще кто? А я тебе кто, жена? Я тебе что-то обещала?

КОЛЯ. Ты, конечно, молчала, но всё твоё существо говорило, что ты принадлежишь мне. Но мы же целовались и даже больше того.

ГАЛЯ. Это что значит больше того? Подумаешь! Целовались - соприкасались, а ему уже верность подавай! И фразу-то, какую умудрился построить: «всё твоё существо». В общем, так, Коля! Ты свободен.

КОЛЯ. А-а! Значит, правильно мне люди-то доложили. Ничего! Я узнаю, кто он.

*Раздаётся звонок в дверь. Галя впускает в квартиру Клаву*

КЛАВА. Надеюсь, я вам не помешала. Хорошо, что здесь Коля, все вместе поржём! Слушайте прикол. Представляете, я тут одного Мишу лечить пришла, а он мне про любовь талдычит. Я ему про лечение, а он опять – про любовь. Говорю ему, что на работе я, а он – мимо ушей. Талдычит про замужество. Что я там не видала в этом замуже?! Совсем обалдели эти пациенты. Всё туда же, тельца молодого хочется, мрак.

КОЛЯ. Молодое тельце – мрак? Сомнительный вывод!

ГАЛЯ. Что? Тестостерон ещё не закончился?

КОЛЯ. Галочка ты же всё не так поняла.

*Звонок в дверь. Коля идёт открывать дверь. В комнату входит Миша с огромным букетом. Женщины смотрят на Мишу с изумлением.*

КЛАВА. Боже! Это же мой пациент. Зашквар какой-то!

ГАЛЯ. Это Миша. Он же – альпинист–затейник, он же - влюблённый антропос, он же - любвеобильный дядя, которому безразлично, кого любить.

КОЛЯ. Галя, я понял, что это он посещал тебя через балкон?

ГАЛЯ. Не просто посещал, а объяснялся в любви, так, как я сейчас очень сильно промолчу!!! (*Галя забирает у Васи цветы, ставит их в вазу и усаживает его на стул).*

Даю справку: решив, наконец, жениться, он покорял сердце девушки в моём лице. Обнаружилось, что за своё счастье он боролся, беря на прицел ещё и другую девушку, причём, почти одновременно.

КОЛЯ. Чудесно! Замечательно! Грандиозно! Галя, ты тайно встречаешься с этим – как вас зовут?

МИША. Меня зовут Миша.

КОЛЯ. Галя! Чем, чем, скажи мне на милость, этот Миша смог тебя увлечь?

ГАЛЯ. Тем, о чем ты только что поведал. В моем Мише все чудесно, замечательно и грандиозно!

МИША. Дорогая, мне кажется, что ты чуть-чуть преувеличиваешь!

КОЛЯ. Я сплю? Скажите мне, я сплю? Галя, ты называешь его «мой Миша», он называет тебя «дорогая», значит, за моей спиной ты уже давно крутишь с ним шуры-муры?

ГАЛЯ. Недавно. Приблизительно минут пять.

КОЛЯ. Я ни за что не поверю, что ты полюбила этого, этого... гм-гм!

МИША. Миша я! Это же просто запомнить. Да, я медсестричку замуж звал, но это был прикол от безнадёги.

КЛАВА. Это со мной-то у тебя, оказывается, был прикол!? Ну, ты пенёк!

МИША. Галя, Я жениться хотел, а ты отшила! Что же мне оставалось делать? Но вот теперь при свидетелях предлагаю тебе стать моей женой.

КОЛЯ. Раздери меня коза, но я не понимаю ничего! У Галины с ним шуры-муры приблизительно минут пять, но она нежно называет его моим Мишей, в котором все чудесно, замечательно и грандиозно! Этот Миша зовёт замуж Клаву, а жениться хочет на Гале, которая воспылала к нему за пять минут некими чувствами. Это же дурдом, господа!

ГАЛЯ. Коля, это почему же я не могу полюбить Мишу? Вдруг это любовь с первого взгляда! Мне что? Прикажешь мимо счастья своего пройти?

КОЛЯ. Миша – это твоё счастье? Я сейчас начну потихоньку сходить с ума.

*Миша вынимает из вазы цветы, и, встав на колено, дарит торжественно их Гале.*

МИША. Галя, ты это! В общем, я предлагаю это, как его! Ну, женой мне быть предлагаю. Чую, что тебе нравлюсь я. А твой Коля, в поджилках-то слабоват! Плохой он для меня соперник.

КОЛЯ. Галя, не слушай его. Не пара он тебе. Он же примитивный.

МИША. Слышь, кошачий пупок! Ты меня своими словами маленько разобидел. Мы, сторожа, люди простые. Могём при случае и в рог заехать. Иди-ка домой, ты, это самое, здесь лишний. Дамы меня любят. Мы уж тут как-нибудь без тебя разберёмся.

*Коля уходит, хлопнув дверью.*

ГАЛЯ. Всё, концерт окончен. Спокойной ночи, товарищи малыши. Расходиться пора. Миша, ты, конечно, прикольный мужик, но твоя будущая жена находится в другом месте. Проучили Колю – я довольна.

КЛАВА. Миша! Найдёте вы жену, поверьте, вам я пришлю блоху в конверте

и буду ждать от вас ответ, блоха кусает или нет. До свиданья! Счастливого поиска, Миша! *(Гаснет свет, освещается авансцена. На авансцену выбегают артисты. Они весело танцуют, поют, затем убегают за кулисы. Появляется ведущий.*

ВЕДУЩИЙ. Я всё время в негативном плане рассказываю о Мише Думкине как о человеке склонном к фантазиям, а не реальным делам. Конечно, дела надо делать, но фантазии, господа, тоже нужны. Вот всё плохо, дела не идут, а пофантазируешь, и ведь легче становиться. Это правда, господа. Скажу про себя. Староват я и болезней у меня больше, чем блох у старой собачки. Ноги мои совершенно не желают гнуться и ходить не хотят. Но, если хорошенькая женщина, прикажет мне достать луну, я полезу её доставать. Я и умру с мыслями о прекрасной даме. Ах, извините, уехал не туда! это я уже не про фантазии, это про прекрасных дам. Вернёмся же к нашим героям.

*Комната Миши. За столом сидят и выпивают Юрий и Миша.*

ЮРИЙ. Ну, ты задвинул! Неужели вот так и сказал, что дамы тебя любят?!! Ты, Мишенька, ловелас, убежавший от реализма, вот!

МИША. Конечно! Поэтому Галя меня и вытурила. А ведь был у меня в юности этот самый реализм. Очень давно захаживала ко мне одна дама, звали её Фая. И вот однажды, когда моя мама на три недели уехала к родственникам, произошло вот что…

ЮРИЙ. Стоп, дай очухаться. Я теряю дар речи. Вот это трюк! А я и не знал об этом. Ну-ка расскажи.

МИША. Дело было так *(гаснет свет, а при его включении на сцене квартира Миши. Миша разговаривает с Фаей по телефону).*  Ало, Фая! Чего это у тебя такой голос? Это не Фая? А кто? Сержант полиции! Фая у вас? За что? Что-что? Олигарха соблазнила? Лучше? Боже, что может быть лучше? Тьфу, я запутался, не то говорю! Что, я ошибся и не туда позвонил? А ты юморист, значит? А ну, брось трубку. Что? Сам иди туда! Во-во! Иди, только не ошибись дорогой!

*Входит Фая. Миша бросается Фае навстречу, старается поцеловать.*

ФАЯ. Та-ак!! И с кем это ты разговариваешь?

МИША. Фаечка, здравствуй! Ты приехала с курорта, а я тебя только завтра жду. Вот сейчас тебе названиваю, но не туда попадаю. У меня для тебя новость приготовлена. Пока тебя не было, тут одна халтура прорезалась, может, возьмёшься за неё? Уверен, не пожалеешь!

ФАЯ. Что это за халтура, и какие деньги возникают на горизонте?

МИША. Деньги шевелятся приличные, а халтура простая: ты тут должна немного попозировать.

ФАЯ. Нашёл натурщицу! Я не в том теле, чтобы кому ни попадя, его показывать

МИША. Да тебя просто попробуют и всё!

Фая. Повтори, что ты сказал!

МИША. Фая, это пробы такие, кастингами называются. В Москве на Мосфильме сейчас новый фильм снимают. На кастинге тебя попробуют на роль кающейся Магдалины.

Про неё, я помню, по телеку Ефим Шифрин рассказывал.

ФАЯ. Я помню эту картину Эль Греко. По-твоему, я похожа на Магдалину?

МИША. Фаечка, ну, это надо прикинуть.

ФАЯ. Я сейчас, Миша, похожа на облако в штанах, и это облако грозовое! Так что у тебя скоро будет непогода!

МИША. Ничего непристойного я тебе не предлагаю. Я говорю про позу, которую ты должна принять, чтобы изобразить кающуюся Магдалину.

ФАЯ. Когда ты говорил якобы со мной по телефону, ты трубку у уха в руке держал.

МИША. Конечно.

ФАЯ. Запомни, когда разговариваешь со мной, руки надо держать по швам, а не у уха!

МИША. Уже запомнил. Между прочим, тут уже многих пробовали – не подошли.

ФАЯ. Как пробовали?

МИША. Ну, осмотрели, как следует…

ФАЯ. Ах! Ты видел голых женщин, Миша?

МИША. Что ты! Их и не раздевали почти.

ФАЯ. В чём они остались, когда закончилось это «почти»?

МИША. Не знаю.

ФАЯ. Если бы я приехала вчера, то, уверена, эту самую Магдалину я увидела бы в твоей кровати на твоём кастинге со всеми вытекающими отсюда последствиями.

МИША. Фая, как только ты можешь даже подумать об этом?

ФАЯ. Я живу с тобой уже полгода и знаю, что это не мешает тебе подглядывать в дверную щель, когда я моюсь в ванной.

МИША. Фая, да у нас и щели-то дверной нет!

ФАЯ. Это неважно – всё равно, подглядываешь! Знала бы раньше, что ты за денежки моё двадцатилетнее эксклюзивное тело готов продать, я тебе, дебилу, его никогда не доверила бы! Я помню на картине Эль Греко «Кающаяся Магдалина» возле ног тётки череп лежит.

МИША. Конечно, лежит.

ФАЯ. Вот и прекрасно! Скажи там своему Кастингу, что я согласна быть кающейся Магдалиной, но с одним условием…

МИША. И какое это условие?

ФАЯ. Чтобы череп возле ног Магдалины был твой!

*Комната Миши. Юрий выскакивает из-за стола, смеётся во весь голос.*

ЮРИЙ. Я твой друг, а о твоих подобных приключениях знать не знал, слыхом не слыхивал! Твоя Фая в том месте, где предлагает у ног Магдалины положить твой череп, Миша, просто гениальна. Ну, Фая даёт, ну, юмористка!

МИША. Если бы она предложила положить твой череп, Юра, меркую, ты не так бы смеялся.

ЮРИЙ. Да-а! Рассказал так рассказал. Это просто роман какой-то, одно мне только не понятно: почему ты не женился на Фае?

МИША. К другому ушла. Что Фая, что ненаглядная Дуся, мужскими трусами подпоясанная, всё одна фигня! Хотя, может быть, подумаю, да пойду к Дусе сдаваться.

Не знаю, получится ли. Мне мама говорит, что я постоянно витаю в облаках.

ЮРА. Маме твоей виднее, она предполагает, что ты умеешь летать. У меня родилась идея. **Самая высокая точка Москвы — около станции метро «Тёплый Стан»**. Её высота — **255 м над уровнем моря**. Забирайся на эту точку и, словно орёл, окинь взором столицу. Сразу же увидишь, как на какой-нибудь остановке автобуса сидит эдакая краля, которая, как никакая другая, привлечёт твоё внимание. Срывайся резко с этой высочайшей вершины, где, кстати, возможны облака, и лети к ней на крыльях любви - девушка будет твоей навеки.

МИША. Смотрю, ты просто балдеешь от своего плоского юмора. Наверняка уверен, будто рассказал мне что-то очень смешное.

ЮРА. А как тут не юморить? Учу я тебя, учу, а ты опять сомневаешься в себе. Ах, ох, если получится! Сколько можно зря тратить время, «витая в облаках» вместо того, чтобы реально что-то предпринимать?

МИША. Так я и предпринимаю, не видишь, что ли? А сам-то ты почему не женат, вот что мне интересно?

ЮРА. Бывает, что женщины, ощутив вкус настоящей любви, отдают всю душу любимому человеку, но не бывает никогда, чтобы при этом они не мучились. Бывает, что мужчины имеют много денег, которые они тратят на женщин, но не бывает никогда, Миша, чтобы при этом они ощущали вкус настоящей любви. Я денег не имею, женщина со вкусом настоящей любви мне не попадалась, видно, мучается где-то в другом месте, так что, ну, ты понял меня!

МИША. Ты, как всегда, заумно заворачиваешь, а вот мне ясно одно, любовь у меня всегда какая-то безответная.

ЮРИЙ. Ладно, я, пожалуй, пойду (*Юрий идёт к кулисам, но около них останавливается и возвращается к Мише).* Безответная любовь, Миша, это когда одна хочет, а другой не может. Но в тебе я уверен, пока! (*Юрий пытается уйти, Миша догоняет Юрия, трясёт его за плечи).*

МИША (сквозь слёзы). Юра, скажи мне честно, неужели ты считаешь, что в жизни я действительно мало что значу, но очень многого от неё хочу? Неужели я действительно нудный, убогий человечишка, пришибленный жизнью? Неужели я настолько никчёмный, Юра?

ЮРИЙ. Я этого не говорил (*идёт к кулисам, Миша кричит ему вслед).*

МИША.Я не хочу быть ничтожеством, Юра! (Плачет).

*Начинает звучать адажио соль минор Томазо Альбиони в исполнении квартета «КВАРТО». Миша очень медленно проходит от кулисы к кулисе, затем выходит к центру авансцены. Миша поднимает руки вверх, кричит.*

МИША. Москва, слышишь ли ты меня, к тебе обращаюсь я, Мишка Думкин.

Обращаюсь, потому что уверен – ты меня услышишь и поможешь мне.

Сам я не буду сидеть и просто ждать счастья, я буду действовать, а ты, когда мне будет очень трудно, обрати на меня внимание. Верю, что так и будет, потому что я люблю тебя.

*На сцене появляются Думкина под ручку с Васей.*

ДУМКИНА. Мишенька, вот ты где. А мы тебя обыскались. Познакомься, это твой будущий папа.

*Немая сцена. Персонажи застыли в неподвижной позе. На сцену выходят участники спектакля, продолжает звучать адажио. Миша, Думкина, Вася стоят по-прежнему в позе манекенов. Появляется ведущий.*

ВЕДУЩИЙ. Вспоминается Владимир Алексеевич Гиляровский, который сумел в своей книге раскрыть перед читателями все тонкости жизни москвичей самых разных социальных слоёв. Он описал жизнь москвичей от воров и нищих, обитающих в районе Хитрова рынка, до вельможных посетителей Английского клуба. Я – москвич, восклицал он, сколь счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него всего себя: я – москвич! Подписываюсь под этим лозунгом В.А. Гиляровского, показав жизнь наших героев в меру своих сил.

Помните, я вас просил быть рассудительными и беспристрастными, оценивая поступки действующих лиц пьесы? Помните, я просил вас самим определять вину или добродетель обоих полов в житейском море обыденности, когда вдруг неожиданно откуда-то пробиваются ростки любви? Так вот вам мои примеры. Определяйте!

ЗАНАВЕС

P.S В связи с большим количеством в пьесе локаций, предлагаю использовать принцип слайдов. Изображения, которые показывают определённую локацию, можно проецировать на задний экран сцены с помощью проекционного аппарата.

 Например, квартира Думкиных, квартира Гали, стройка и т.д.