**Юрий Чигров**

СКАЗОЧНАЯ СТРАНА

Пьеса в двух действиях

АНОНС

 Пьеса "Сказочная страна"" является продолжением сказки " Золушка".

За то, что сказочный король отказывается постоянно от своей короны, бросая её на землю, фея наказывает его, на время превращая в слугу. Мачеха Золушки замышляет выдать одну из своих дочерей за этого слугу с тем, чтобы впоследствии, когда слуга снова превратится в короля, её дочь стала королевой. Собирая в лесу грибы, принцесса, дочка Золушки, которой скоро должно исполнится 17 лет, встречает случайно пажа феи, которому уже 23 года. В лесу они, заблудившись, попадают в другое королевство, где выясняют, куда они попали, и как им вернуться обратно в своё королевство. Здесь они встречают сказочного короля, дедушку принцессы, который волшебным образом тоже оказывается в этом королевстве. Выясняется, что местный король и король Сказочного королевства – братья. Чтобы выручить своего дедушку-короля из беды, принцесса и паж соглашаются на испытания, которые они с честью проходят.  По приказу местного короля призрак возвращает сказочного короля, принцессу и пажа в их королевство. Паж признаётся принцессе в любви. Предстоит праздник в честь семнадцатилетние принцессы, а также скорое венчание принцессы и пажа.

Золушки, которой скоро должно исполнится 17 лет, встречает случайно пажа феи, которому уже 23 года. В лесу они, заблудившись, попадают в другое королевство, где выясняют, куда они попали, и как им вернуться обратно в своё королевство. Здесь они встречают сказочного короля, дедушку принцессы, который волшебным образом тоже оказывается в этом королевстве. Выясняется, что местный король и король Сказочного королевства – братья. Чтобы выручить своего дедушку-короля из беды, принцесса и паж соглашаются на испытания, которые они с честью проходят.  По приказу местного короля призрак возвращает сказочного короля, принцессу и пажа в их королевство. Паж признаётся принцессе в любви. Предстоит праздник в честь семнадцатилетние принцессы, а также скорое венчание принцессы и пажа.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АДЕЛИЯ, дочь Золушки и принца.

ЛЕСНИЧИЙ отец Золушки.

МАЧЕХА ЗОЛУШКИ

ЗОЛУШКА

ПРИНЦ, муж Золушки.

КОРОЛЬ СКАЗОЧНОГО КОРОЛЕВСТВА.

КОРОЛЬ 2

ФЕЯ.

ПРИВРАТНИК 1

ПРИВРАТНИК 2

АННА и МАРИАННА, дочери мачехи Золушки.

ТОМАС, паж феи

ГРАФ

ГОРОЖАНИН.

НАУМ

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

ПРИЗРАК

ПРИДВОРНЫЕ

ДЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Сцена представляет собой комнату. лесничего. Лесничий сидит на стуле за столом. Входит мачеха Золушки.*

МАЧЕХА. Сидишь, муженёк! Теперь послушай, что я тебе скажу. Всё! Больше ждать нельзя, ты, должен, наконец, взяться за дело.

ЛЕСНИЧИЙ. Так я всё время делаю дело. Коли я лесничий, то и слежу, чтоб в лесу браконьеры не баловались. Если дичь подстреливаю, то домой приношу, какого ещё дела ты от меня хочешь?

МАЧЕХА. Помнишь, как к нам волшебница приходила на дом, чтобы превращать наши ногти в лепестки роз? Помнишь, что благодаря мне в церкви мы всегда сидим на придворных скамейках, а в театре – на директорских табуреточках?

ЛЕСНИЧИЙ. Ну, сидим! Ну, на скамейках! Ну, на табуреточках! Ну, так ты и сиди, я-то и постоять могу.

МАЧЕХА. Вот был ты, изверг, оглоблей, так оглоблей и остался! Ты не понимаешь, что это я говорю к тому, что всё, что нам надо, я добываю через связи и хлопоты. Я бегаю, хлопочу, очаровываю, ходатайствую, требую. Я трачу силы, я устаю! У меня не остаётся сил даже нос почесать, когда он чешется!

ЛЕСНИЧИЙ. Откуда я знаю, когда он у тебя чешется?! При случае, ты только скажи, я почешу.

Одного не пойму, какого дела-то я не делаю?

МАЧЕХА. Прошло почти 18 лет с тех пор, как твоя дочка Золушка вышла замуж за принца, а о моих дочках ты подумал хоть раз? Моих Анну и Марианну должны были записать в бархатную книгу первых красавиц двора, но почему-то до сих пор не записали! Что ты сделал для того, чтобы они попали в эту книгу?

ЛЕСНИЧИЙ. Что-то не пойму! Ты о какой красоте говоришь? Неужели - дочек своих? М-да! Пойду я, жена, пожалуй. День у меня какой-то сегодня непонятный. Вот ты мне что-то говоришь, а я ничего не понимаю. Это, наверное, к плохой погоде.

МАЧЕХА. Стоять! У твоей Золушки дочка шестнадцатилетняя растёт, скоро 17 лет ей будет, а мои дочки до сих пор без мужей ходят. Ни на одном балу за всё это время никто ни разу не пригласил ни Анну, ни Марианну хотя бы на один танец. Я уж не говорю о том, чтобы кто-нибудь к ним посватался. Не было такого.

ЛЕСНИЧИЙ. Я уже, жена, тебе сказал, что сегодня не понимаю ничего. Кто там сватался, кто не сватался? Кто на танец пригласил, кого пригласил, зачем пригласил? На какой танец?

МАЧЕХА. В общем, так! Ты, изверг, ядовитый змей, неуклюжая оглобля! прикидываться ящиком будешь потом! Твоё дело сейчас такое: найди им женихов. Не найдёшь, пеняй на себя.

Я ведь тебе не бешеный медведь, я тебе не чудище страшное болотное, которых ты не боишься. Я жена твоя и вот тут бойся, я ведь и поколотить могу.

ЛЕСНИЧИЙ. Посмотри-ка, жена, в окно, к нам какая-то карета подъехала. Ах! Так это дочка моя Золушка, а с ней её муж принц.

.В комнату выходят Золушка и принц. Золушка бросается на шею отцу, целует его, затем обращается к мачехе.

ЗОЛУШКА. Здравствуй, папенька, здравствуй матушка!

ПРИНЦ. Здравствуйте, дорогие родственники! Давненько мы у вас не были, но сейчас мы просто не могли к вам не приехать. От имени моего любимого батюшки-Короля, от моего имени и по воле Золушки приглашаем вас на королевский бал, который будет через неделю

МАЧЕХА. Ах, на бал! Ах, как это неожиданно!

ПРИНЦ

Через неделю вашей внучке и нашей с Золушкой дочке исполняется 17 лет. По этому случаю бал состоится в королевском дворце. Король вас всех любит и приглашает, как я уже говорил, на этот бал.

ЗОЛУШКА. Матушка, а где же сестрицы?

МАЧЕХА. Работают они. И как всегда не покладая рук. Вот и сейчас что-то делают по моему поручению, правда, не помню, что я им поручала.

ЗОЛУШКА. А здесь всё, как и прежде. И просторная кухня со сводчатым потолком, огромный очаг, полки с посудой. А вот и мои любимые кастрюли, сковородки, метёлка, кочерга. Я ведь тогда думала, что не дождаться мне веселья и радости, мечтала о счастливых минутах, когда мне удастся поесть мороженого. Я очень хотела, чтобы счастье вдруг пришло ко мне. Матушка, папенька, счастье у меня появилось, и я очень хочу, чтоб вы и мои сёстры тоже были очень счастливы!

ПРИНЦ. Золушка мне рассказывала, что в детстве она самой себе дарила подарки в день рождения и на праздники. Ещё она рассказывала, что, натирая пол, она очень хорошо научилась танцевать, за шитьем - очень хорошо научилась думать. Терпя напрасные обиды, научилась сочинять песенки.

МАЧЕХА. Что вы, что вы! Не было никаких обид. Рассказывая о своём детстве, принц, Золушка могла что-то перепутать, ведь прошло почти 18 лет.

ПРИНЦ. Ах! Это я, наверное, что-то путаю! Сейчас мы очень спешим, нам надо прощаться. Не забудьте про приглашение (уходят).

*По сцене (королевский парк), идёт король, навстречу ему идёт стройная золотоволосая молодая женщина. Это фея.*

ФЕЯ. Здравствуй, Король! Вот решила тебя навестить.

КОРОЛЬ. Я приветствую тебя, рад тебя видеть, фея!

 *Мачеха Золушки прячется в кустах. Она внимательно слушает разговор феи и короля.*

ФЕЯ. Ответь мне Ваше Величество, ты случайно не знаешь, чьи это слова: "Ухожу, к чёрту, к дьяволу, в монастырь! Живите сами как знаете. Не желаю я быть королём"?

КОРОЛЬ. Нет, что-то не припоминаю, кто такое мог сказать! Лично мне очень нравится быть королём!

ФЕЯ. Твои слова, король, сродни фальшивой ноте, а ведь тонуть во лжи не лучше, чем в болоте.

КОРОЛЬ. Ну, мои! Это мои слова, фея! Только не понимаю, почему ты задаёшь мне этот вопрос!

ФЕЯ. Ты добрый, справедливый сказочный Король, Я уверена в этом, только во всём ли ты справедлив?

КОРОЛЬ. Да, я сказочный, справедливый и очень добрый, но, если ты об этом знаешь, то, конечно же, тебе известно, что я справедлив абсолютно во всём.

ФЕЯ. Во-первых, ты хвастунишка, во-вторых, к чёрту-дьяволу можно пойти куда угодно, но только не в монастырь, а в-третьих, ты очень несправедливо поступил по отношению к сказке.

КОРОЛЬ. Я ничего не понимаю, фея. Я сейчас нюхал прекрасные цветы, у меня было сказочное настроение, а тут ты мне сообщаешь, что я поступил несправедливо к сказке. Как так? Ведь я же в ней живу! Где ты увидела несправедливость?

ФЕЯ. Сказка сделала тебя королём, но ты много-много раз, кричал, что не желаешь им быть, швыряя при этом сказочную королевскую корону на землю. Это же настоящая неблагодарность! А где неблагодарность, там и несправедливость.

КОРОЛЬ. Так я тут же передумывал. Да, швырял корону на землю, ну и что такого?! Всё равно я оставался королём.

ФЕЯ. Если у бублика залепить дырку, то это будет уже не бублик. Так вот и ты отныне не король. На какое-то время сказка лишает тебя сказочного королевского титула. Твоя фраза "Живите сами как знаете" сейчас украсит своим содержанием именно тебя.

КОРОЛЬ. Но моей внучке через неделю исполниться 17 лет, я должен её обнять и поздравить. Только, если я не король, как же я попаду в королевский дворец? Меня туда не пустят!

ФЕЯ. Я наказываю тебя не на долгий срок, просто хочу, чтобы ты подумал о своём поведении. Серпом месяца не срезать колосок ржи, потому что это всё-таки не серп, а месяц. Королевской короной не играют, как мячиком, потому что это всё-таки корона, а не мячик. Ты не ценишь королевский титул, значит, в сказочном дворце пока тебе делать нечего. Прощай! (исчезает).

КОРОЛЬ. Ухожу к чёрту, к дьяволу в монастырь! Живите сами как знаете! Не желаю я быть королём. Ой! Зачем же я так говорю?! Ведь за такие слова я и наказан!

(поёт)

Я феей наказан,

Я глупый невежда,

Остался средь сада

Стоять в дураках.

Обнять свою внучку

Пропала надежда,

Надежда моя

Вдруг рассыпалась в прах!

Припев:

Эх, нет мне счастья,

В сердце – ненастье.

Счастье поймал капкан.

Горем объятый,

Стою виноватый,

Я жалкий Король-чурбан.

*Король выходит из сада, идёт по дорожке ко дворцу, короля догоняют привратники.*

ПРИВРАТНИК 1. На, переоденься. Ты теперь не король, а слуга, вот и одежда твоя теперь будет, как у слуги. (король переодевается).

Куда это ты, собрался идти? Твоё место за воротами. Там для тебя дел полно.

КОРОЛЬ. Как смеешь, раб, учить меня, как будто ты мне ровня! Ведь я король аль ты уже забыл?

ПРИВРАТНИК 2. Какой ты король? Вот смехота-то! Ты королевский слуга, и мы знаем, что для тебя есть дело.

ПРИВРАТНИК 1. Ты должен набрать грибов в лесу. Скоро великий праздник, внучке короля исполняется 17 лет. Королевский повар задумал к этому празднику приготовить что-то грибное.

ПРИВРАТНИК 2. Бери корзину и ступай в лес. Набери только белых грибов. Будь внимательным, а то по своей безмозглости наберёшь ещё каких-нибудь поганок! Задание, я думаю, тебе понятно. (все уходят)

*По сцене идут мачеха Золушки,* *Анна и Марианна,*

МАЧЕХА. Слушайте меня внимательно!

МАРИАННА. Маменька, мы всегда вас слушаем внимательно. Лично я боюсь пропустить даже половинку одного вашего слова.

МАЧЕХА. Ну, так я скажу вам не половинку слова. Сейчас вы от меня услышите целый ворох замечательных слов.

МАРИАННА. Маменька, ну, не тяните кота за хвост! Говорите же!

МАЧЕХА. Я узнала, что фея превратила Короля на короткое время в слугу. Так вот: пока король временно – слуга, надо мне успеть выдать замуж за этого слугу одну из вас. Надеюсь, вы понимаете, о чём я говорю?

АННА. Фи! Замуж за слугу лично я идти не хочу. Тем более, что он старикашка! Я даже не представляю, как, маменька, ты только могла до этого додуматься!

МАРИАННА. Маменька, лучше бы вы продолжали тянуть кота за хвост, чем предлагать нам в мужья какого-то старого слугу!

МАЧЕХА Ваши физиономии могут напугать даже домового. Этого мало, в ваш головах обитает пустота. И вот при таких достоинствах, эти физиономии фыркают на слугу, не соображая, что это не просто слуга, а получивший наказание король.

МАРИАННА. Да объясните же всё толком, маменька!

МАЧЕХА. Замуж за этого слугу надо одной из вас выйти за тем, чтобы потом, когда он снова станет королём, стать, естественно, королевой. Надо всё успеть, пока время наказания короля не вышло. Главное, успеть стать его женой, пока он – слуга!

МАРИАННА. Хочу быть королевой!

АННА. Нет, это я хочу быть королевой!

МАРИАННА. Вот ты сейчас можешь даже лопнуть от злости! Я ни чуточки не расстроюсь, потому что королевой буду я!

АННА. Ты квашня с тестом, таких в королевы не берут, больно уж неповоротливые они.

*Анна и Марианна дерутся. Мачеха разнимает их.*

МАЧЕХА. Запыхались? Решаю спор так: Анна старшая, она и пойдёт к королю-слуге. Я приготовила зелье для короля. Когда он его выпьет, то даже наша коза покажется ему красавицей заморской. Сейчас слуга-король пошёл в наш лес грибы собирать. Анна, вот тебе бутылочка с зельем. Найди короля и действуй.

АННА. Как я его найду, как пить из бутылочки заставлю?

МАЧЕХА. Захочешь стать королевой, всё придумаешь. И запомни, если даже король выпьет немного зелья, береги саму бутылочку с напитком. Не убережёшь, тогда действие выпитого королём вещества, тут же прекратится.

М*арианна хнычет. Мачеха даёт Анне зелье и с последними наставленьями отправляет в лес.*

На сцене много деревьев, это лес. По лесу идёт девочка, одетая в красивое голубое платье. Причёска у неё «аль анфан», при которой волосы распущены по плечам локонами, подвязанными лентой вокруг головы. Это внучка короля Аделия. Собирая в корзинку грибы, Аделия поёт.

АДЕЛИЯ

Я внучка короля, есть тайна у меня,

Хочу узнать, где прячется сейчас любовь моя.

Грибов насобираю, в корзиночку сложу,

А как любовь появится, о ней не расскажу.

Я внучка короля, ляля, ляля, ляля!

Красива-сива-сива, на загляденье я.

Грибов насобираю в корзиночку мою,

Жаль, дедушка не слышит, как я сейчас пою!

Припев:

Птички-невелички, пойте же со мной.

Разносите по лесу мой мотив простой.

Н*австречу Аделии идёт паж феи Томас. Увидев девочку, он останавливается,*

ТОМАС. Таинственная и прекрасная незнакомка! Даже сама муза Терпсихора менее грациозна и изящна, чем ты. Твоё пение я слышал, оно великолепно! Кто ты?

АДЕЛИЯ. Мою матушку зовут Золушка, а меня назвали Аделией. Ну, а, если ты слышал моё пение, то мне сейчас и представляться не надо.

ТОМАС. А меня зовут Томас. Когда я был маленьким, то был пажом у феи. Когда мне было 5 лет, я всегда говорил, что я не волшебник, а только учусь. Теперь я вырос и кое-чему научился.

Я немножко волшебник, но редко показываю свои способности. Фея сказала, что жизнь надо строить с помощью труда и учёбы, а не с помощью волшебства.

АДЕЛИЯ. Ой, как интересно! Только я в лес пришла грибы собирать, а вот почему-то стою и не собираю.

ТОМАС. А я просто вышел по лесу погулять, и, если разрешишь, я пособираю грибы вместе с тобой. Грибы будем складывать в твою корзинку, а нести её буду я.

АДЕЛИЯ. Разрешаю, разрешаю! Вдвоём нам будет веселее.

*Аделия и Томас собирают грибы. Они очень увлекаются поисками грибов, но, когда вдруг становится темно, они останавливаются.*

ТОМАС. Я ничего не понимаю! Этот лес мне не знаком. Я не знаю, куда идти.

АДЕЛИЯ. Почему-то очень быстро стемнело. Странно, ведь сейчас день. Мы, кажется, заблудились, нам придётся искать выход.из леса (уходят за кулисы).

Появляется король-слуга. Он поёт.

Я не пойму, когда был ужин!

Когда был дождь, когда был ветер.

Я не пойму, когда был нужен;

Толь день сейчас, а толи вечер!

Я ничего не понимаю,

Ужель я фею крепко донял!?!

Когда ж её я повидаю?!

Хочу, чтоб что-нибудь я понял!

*За королём-слугой на небольшом от него расстоянии крадётся Анна. Выбрав момент, она кричит ау-ау! Слуга-король останавливается, а затем идёт на крик и видит Анну.*

КОРОЛЬ. Сударыня, это вы кричали ау?

АННА. Да, мне показалось, что я заблудилась.

КОРОЛЬ. Со мной не заблудишься. Насобираем грибов, да пойдём домой.

АННА. А вы меня не узнали?

КОРОЛЬ. Мне почему-то всё время кажется, что я король. А, если так, то зачем мне тебя узнавать? Ты не та красотка, чтобы Король тебя узнавал. Тебе, старушка, наверное, уже лет сорок с хвостом!

АННА. Вот я сейчас сделаю вид, будто не поняла, что вы грубите даме. Я очень воспитанная и не обращаю на пустяки внимание. Давайте-ка лучше сядем и немного отдохнём. У меня и пирожки есть.

КОРОЛЬ. Я люблю пирожки. Давай, сядем и отдохнём.

*Король и Анна присаживаются на поваленное дерево. Анна ест только пирожки, а Король запивает их соком-зельем. После нескольких глотков зелья, Король начинает восторгаться Анной.*

КОРОЛЬ. Ах, какие у тебя прекрасные шелковистые волосы! Ах, какие небесные глаза! Я никогда в жизни не видел таких огромных бездонных глаз. Ах, какие у тебя янтарные губы! Ты прекрасна, как Афродита!

АННА. А вот я вас узнала. Вы не король, вы слуга при королевском дворе. Моя матушка – знатная дама и бывает там часто вместе со мной. У королевского дворца я вас и видела.

КОРОЛЬ. Твоя красота сводит меня с ума. Неважно, кто я, важно, что нам срочно надо обвенчаться. Зачем продолжать собирать грибы, если нужно сейчас же идти в церковь! Ты согласна?

АННА. Ах, как всё неожиданно, но я верю в любовь с первого взгляда. Вы, я сразу это поняла, мужчина моей мечты.

КОРОЛЬ. Ура, вперёд к великим победам! На штурм прекрасных дам, ура!

АННА. Любимый, зачем же штурмовать? Я тебя сразу полюбила

*Король-слуга отбрасывает корзинку с грибами, берёт за руку Анну, и они бегут по лесу.*

*Появляются Аделия и Томас. Доносятся откуда-то непонятные голоса, слышится громкое карканье ворон. Поднимается сильный ветер,*

АДЕЛИЯ. Томас, ветер тащит меня куда-то, я ничего не могу поделать. Ой! Страшно-то как!

ТОМАС. Держись за дерево, вот как я. Меня тоже ветер куда-то тащит.

АДЕЛИЯ. У меня, уже нет сил, бороться с ветром.

ТОМАС. Держись, Аделия, держись! Я тоже буду держаться. В любом случае мы не пропадём, это я точно тебе говорю!

*Н а сцене гаснет свет, а когда зажигается, Аделия и Томас оказываются перед большим камнем.*

АДЕЛИЯ. Смотри, смотри, Томас, вон лежит большущий камень, а на нём что-то написано.

Аделия и Томас подходят к камню, на нём виднеется чётко написанный текст. Аделия читает: «Этот город - Сказочное королевство, знаешь о нас - иди, не знаешь - уходи».

ТОМАС. Кого знаешь, кого не знаешь! Я вот не представляю, как это понять.

АДЕЛИЯ. Мне кажется, я понимаю. Думаю, мы не сможем никуда пройти, пока не выполним указание этой надписи. Мы попали в другое королевство, значит, нам обязательно надо знать что-нибудь об этом королевстве. Вернее, о событиях, которые там происходили. Если ничего не вспомним, в город нам не войти. Я так поняла смысл надписи на камне.

ТОМАС. Но мы же не можем знать о событиях в королевстве, о котором раньше даже и не слыхали! А это значит, что и вспоминать нечего.

АДЕЛИЯ. Будем угадывать, другого выхода нет.

А*делия подходит к камню и громко кричит.*

АДЕЛИЯ. В этом королевстве когда-то разгуливал кот в сапогах.

Камень остаётся лежать неподвижно. К угадыванью подключается Томас.

ТОМАС. В этом королевстве жила прекрасная Золушка.

*Камень остаётся лежать неподвижно*

АДЕЛИЯ. По улицам этого королевства в сопровождении огромной свиты когда-то шествовал голый король.

*Камень остаётся лежать неподвижно*

АДЕЛИЯ. Семь жён Синей бороды взяли его за бороду и хорошенько её потрясли, чтобы он и не думал о принцессе на горошине. Синяя борода вырвался и убежал в лес, где встретил волка, разговаривающего с Красной шапочкой. Смотри, смотри, Томас, Камень медленно поворачивается, на нём написано «проходите». Вот это да-а! Камень-то не простой, а сказочный, умный камень. Значит, я угадала одно из событий, которые происходили в этом королевстве. Пойдём в город, Томас,

ДЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Из-за кулис выходят Аделия и Томас*

АДЕЛИЯ. В этом городе надо провести разведку. Ты иди направо, я пойду налево. Встретимся здесь же примерно через час. Аделия уходит за кулисы. На плечо Томаса ложится чья-то рука. Томас оборачивается: перед ним стоит расфуфыренный господин, это граф.

ГРАФ. Молчать, дрожать, не гавкать! Кому стоишь? Это почему, когда надо зачем?! Это отчего, когда тут всякое такое и ничего? Ишь, распоясался! Возомнил тут, а кто позволил? Ты зенькаешь, когда тебе тенькать надо, это как же понимать?

*Граф, не дожидаясь ответа, разворачивается и уходит. Раздаётся крик: ой, грабят, караул, караул, грабят! Помогите, люди добрые! Спасите, люди добрые!*

*Из-за кулис появляется горожанин, подбегает к Томасу.*

ГОРОЖАНИН. Юноша, помоги мне чем-нибудь. Очень тебя прошу. Разбойники меня ограбили!

ТОМАС. Где?

ГОРОЖАНИН. Там, недалеко. Совсем, совсем недалеко.

ТОМАС. Ограбили, может быть и недалеко, а вот сами-то разбойники, наверняка, уже далековато. Дорогой горожанин, не могу я тебе помочь, да и не знаю как.

ГОРОЖАНИН. Какой же ты вежливый и добрый юноша! А главное, умный! Сразу придумал, как оправдать свою трусость.

ТОМАС. Не трус я, просто так получилось, что. . .

*Горожанин внезапно исчезает. Появляется граф.*

ГРАФ. .Фу, устал! Хоть бы один слуга мне сегодня угодил, а я ведь всё-таки граф. Слуги все какие-то никудышные пошли (видит Томаса). О! А это что за чучело огородное!! По-моему, я это чучело где-то уже видел. Эй, обглоданный, я к тебе обращаюсь.

ТОМАС. Не очень-то! Я не чучело и не обглоданный! Разве можно так разговаривать? Секунду вас вижу, а уже от вас устал! Верней, от вашего брюзжанья.

ГРАФ. Я ещё очень мягко с тобой общаюсь. Ты же только что был в силах помочь человеку, но не помог. Захочу, так ты со мной не разговаривать станешь, ты у меня курицей кудахтать будешь!

ТОМАС. Я плохо поступил, плохо! Не знаю, что со мной произошло, сам себя не узнаю.

ГРАФ. Это хорошо, что сам себя не узнаёшь. А вот, чтобы ты себя узнавал, я бы, к примеру, тебя в колобок превратил, а по близости лису бы выпустил погулять. Ха-ха-ха! (исчезает).

ТОМАС Ну и чудеса! Эх, пойду-ка я на встречу с Аделией. Что-то не так всё у меня идёт. Был я когда-то маленьким волшебником, а стал большим сухарём, даже не попытался помочь горожанину. Нехорошо, очень нехорошо я поступил. Не день у меня сегодня, а какая-то сплошная фантасмагория! Кандербумбия какая-то!

*Томас возвращается на место встречи с Аделией. Появляется Аделия. Аделия и Томас проходит мимо невысокой стены, выходит на какую-то улицу. Среди улицы стоит бочонок, на бочонке надпись КВАС. На стуле рядом с бочонком сидит толстый мужчина, это Наум. Он ковшом черпает из бочонка напиток, пьёт его. При этом мужчина морщится и плачет.*

АДЕЛИЯ. Томас, как ты думаешь, почему он плачет? Если даже ему квас не нравится, это же не причина плакать! Такой взрослый гражданин, а слёзы льёт! Томас, я сейчас умру от любопытства! Давай подойдём к нему, может, чем и помочь сможем.

ТОМАС. Да-а! Не знаю, почему он плачет, зато знаю, что с удовольствием попил бы кваску.

*Аделия и Томас подходят к плачущему мужчине.*

АДЕЛИЯ. Здравствуйте! Скажите, пожалуйста, мы можем вам чем-то помочь? Мы видим, что вы чем-то очень расстроены.

НАУМ. Науму, то есть мне, уже ничем не поможешь, пропал я, совсем пропал.

ТОМАС. А что случилось-то? Почему же это вы пропали?

НАУМ. . Виновен я, очень виновен! Разводил водой квас в королевском кабаке. Хозяином там я был.

АДЕЛИЯ. Так не делайте больше этого и всё тут! Чего плакать-то?

НАУМ. Ладно, расскажу вам всё. За то, что я квас водою разводил, король наказание мне придумал. До вечера я должен выпить весь квас из этой бочки. Если не выпью, король меня в темницу заточит, а, может, прикажет голову с плеч снести! Как тут не плакать! Разве возможно выпить весь квас до вечера?

АДЕЛИЯ. До какого вечера?

НАУМ. Как до какого? До вечера – это до вечера, так король приказал. Наш король своё слово держит, не сносить мне головы!

АДЕЛИЯ. Дяденька Наум, я думаю, с вашей головой ничего не случится, раз король своё слово держит. Следите за моими рассуждениями, дяденька Наум.

НАУМ. За чем, за чем следить?

АДЕЛИЯ. Слушайте внимательно, о чём я буду говорить. Король приказал вам выпить квас до вечера, но он не говорил, наверное, до какого вечера.

Это может быть и завтрашний вечер, и послезавтрашний, и вечер, который наступит через месяц.

НАУМ. Девочка, миленькая девочка, я, кажется, начинаю понимать, о чём ты говоришь. Ведь я могу пить этот квас хоть до вечера следующего года!

АДЕЛИЯ. Правильно! А это значит, вы выполните приказ короля, и вам незачем плакать. Только уж больше никогда не разводите квас водой.

НАУМ. Конечно, конечно, так оно и будет! Я спасён, я спасён! Ты самая лучшая девочка на свете! Ты самая умная девочка на свете! Ты самая расчудесная девочка на свете, ты…

АДЕЛИЯ. Дяденька Наум, если можно, то напоите, пожалуйста, нас квасом. Вот это будет действительно расчудесно.

ТОМАС. Да, пожалуйста! Очень хочется кваску выпить.

НАУМ. Выпьете кваску, обязательно выпьете, но только не этого. Этот предназначен для моего наказания – разбавленный он.

*Наум забегает в какой-то дом и оттуда возвращается с двумя ковшами, полными кваса.*

НАУМ. Вот, пожалуйста, пейте. Это квасок так квасок, он вам обязательно понравится.

АДЕЛИЯ. Скажите, пожалуйста, как называется это королевство?

НАУМ. Это Королевство Кривых Зеркал.

АДЕЛИЯ. Спасибо, дяденька Наум, а не знаете ли вы дорогу в Сказочное королевство?

НАУМ. Нет, не знаю, только слышал о нём.

*Напившись квасу, и поблагодарив Наума, Аделия и Томас покидают Наума., выходят на площадь, по которой расхаживает полицейский.*

АДЕЛИЯ. Томас, видишь, толстый полицейский стоит? Может, у него узнаем дорогу в наше Сказочное королевство. Пойдём к нему.

*Аделия и Томас подходят к полицейскму.*

ТОМАС. Господин военный, мы хотим к вам обратиться.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. А ты кто такой, чтобы ко мне обращаться? Я власть, понимаешь ли! А ты прыщик на носу у моей кошки, поэтому сначала поклониться мне должен.

АДЕЛИЯ. Мы просто хотели спросить, как кланяться вам, до земли или в пояс? Вы нам подскажите, пожалуйста.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Я хотел бы знать, кто вы такие! Говорите много, вопросы всякие тут мне предъявляете! Не знаете, как мне поклониться! Непорядок творите!

АДЕЛИЯ. Хочу вам сообщить, что когда-то давно одного военного съел людоед, им отравился и умер.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Какой людоед, к чему людоед, по какому вопросу отравился? Непорядок сообщаешь!

АДЕЛИЯ. Может быть, на носу у вашей кошки и есть прыщик, но это не значит, что мы вам кланяться должны. Я своим цветочкам в моём саду кланяюсь, но вы же не цветочек!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Да смеешь ли ты, девчонка, мне тут всякое такое говорить. Да ты, противная девчонка, знаешь ли, с кем говоришь? За неповиновение я вас сейчас схвачу, скручу, в темницу заточу.

АДЕЛИЯ. Я знаю, с кем говорю. Вы злой огрызуха, отрастивший большое брюхо! Я-то вот принцесса, а вы старый гриб из леса.

*Аделия берёт за руку Томаса, они убегают. За ними военный организует погоню. Беглецы прячутся в разных дворах - их находят. Они опять убегают, опять прячутся; в результате погони догоняющие их люди сами попадают в неприятные ситуации: сталкиваются лбами и т. д. Беглецы окончательно отрываются от погони, но сталкиваются с графом.*

АДЕЛИЯ. Я вижу, дяденька, что вы очень важный человек. У меня к вам просьба.

ГРАФ. Какой я тебе дяденька?! Ты, хоть и есть красивая девочка со своими локонами-шмоконами, а обращаться ко мне должна, как положено. Я самый настоящий граф.

АДЕЛИЯ. Милорд! Ваше сиятельство! Извините, что не заметила сразу вашего сияния! Вы, наверное, самый замечательный граф на свете! Скажите, пожалуйста, не знаете ли вы дорогу в Сказочное Королевство?

ГРАФ. А что я с этого буду иметь?

АДЕЛИЯ. Неужели мой простенький вопрос стоит денег?

ГРАФ. Готовность покупать обычно зависит от готовности продавать. Цена устанавливается в [точке равновесия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0) между [предложением](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%28%D1%8D%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29) и [спросом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81). Ты, девочка, вижу, очень готова покупать, поэтому я и спрашиваю, что с этого буду иметь.

АДЕЛИЯ. Какой же вы умный, граф! Ваш ум прям даже светится из вашей головы! Хорошо! Я готова заплатить своей серебряной заколкой.

*Граф внимательно рассматривает протянутую ему заколку Аделии.*

ГРАФ. О, какая изумительная штука! Заморская?

АДЕЛИЯ. Очень даже заморская!

ГРАФ. Девочка, надеюсь, ты не будешь торговаться с самим графом! Вот тебе пять пенни, это хорошая цена. И заметь, я не спрашиваю, откуда ты взяла эту заколку.

АДЕЛИЯ. Я её вынула из своих волос. Никакой тайны в этом нет. Тайна для меня здесь – это вы! Вас исследовать надо, ваше сиятельство!

ГРАФ. Я вижу, ты хорошая девочка и заслуживаешь моего расположения к тебе. Ты спросила, не знаю ли я дорогу в Сказочное королевство. Никакой такой дороги я не знаю, но это значит, что на твой вопрос я ответил.

АДЕЛИЯ. Мне стало так от этого приятно, что мне даже захотелось стихи почитать.

ГРАФ. Почитай! Меня стихи веселят.

АДЕЛИЯ. Значит, так: повстречала я пенёк; он не низок не высок. К удивленью моему, говорить дано ему. Что ни скажет, всё не то; хоть про это, хоть про то! Только рот он приоткроет, у меня печёнка ноет!

*Аделия охает, ахает, показывая, как у неё всё болит.*

АДЕЛИЯ (продолжая). Ах, уж лучше б пень молчал аль коровою мычал. Было б хоть тогда понятно, почему так всё невнятно! А вообще-то пень хорош, он на графа чуть похож!

ГРАФ. Чего, чего, чего! Кто это на меня похож, пенёк?

АДЕЛИЯ. Что вы, что вы! Это просто стихи, вы здесь не при чём.

*Аделия отходит быстрым шагом от графа, но он её догоняет и отдаёт ей заколку обратно.*

ГРАФ. Девочка, извини меня, что я так поступил. Не граф я, а жадюга какой-то! Наверное, это от того, что проживаю в "Королевстве кривых зеркал". Здесь всё как-то шиворот на выворот. Только всё же многое от человека зависит. Забирай свою заколку и, пожалуйста, не обижайся на меня.

*Аделия забирает заколку и бегом добирается до места, где стоит Томас.* *Аделия и Томас идут к городской площади. На площадь (центр сцены) выходит король 2 со слугами и садится в принесённое ему кресло.* *К королю 2 подводят бородатого старичка (король-слуга) и Анну.*

АДЕЛИЯ. Томас, старичок — это же вылитый мой дедушка-король! А рядом с ним сестрица моя Анна. Это просто расчудесные чудеса!

*Король2 обращается к бородатому старичку.*

КОРОЛЬ 2. Кто ты? Кто эта дама?

КОРОЛЬ-СЛУГА. Мне сказали, что я слуга короля. Меня послали в лес по грибы, и я там встретил свою будущую жену. Потом мы провалились в какую-то яму и вот оказались здесь.

КОРОЛЬ 2. А не староват ты для женитьбы-то?

КОРОЛЬ-СЛУГА. Она меня полюбила с первого взгляда. Я её тоже полюбил, потому что она прекрасна, чудесна! Её янтарные губы…

*Король-слуга случайно ударяет по руке Анны, в которой она держит сумку с соком-зельем. Сумка выпадает из руки, бутылка с зельем разбивается вдребезги, зелье разливается по земле. Король-слуга пучит глаза на Анну.*

КОРОЛЬ-СЛУГА. Ничего не понимаю, кто эта сударыня?

КОРОЛЬ 2. Ты только что сказал, что это твоя прекрасная, чудесная будущая жена с янтарными губами, которую ты полюбил.

КОРОЛЬ-СЛУГА. Это у неё янтарные губы? Это она прекрасная и расчудесная? Я смотрю, она даже свои волосы не мыла, наверное, сто лет. Не могу в силу воспитания плохо говорить о дамах, но на такой сударыне пусть женится кто-то другой, но только не я.

АННА. Ах ты, плюгавый сморчок! Ах ты, клоп обезжиренный! Вон, как заговорил! Да за тебя даже наша домашняя коза не пошла бы замуж. Я из жалости к убогим тебя обнадёжила, чтоб ты ещё какое-то время на этом свете костями погремел, а ты меня тут перед всеми срамить вздумал?!! Да я тебе сейчас для своего удовольствия все глазёнки повыцарапываю!

КОРОЛЬ-СЛУГА. Ты чего разошлась-то? Спасите, спасите меня от неё!

КОРОЛЬ 2. Замолчите оба! Да! Тут что-то всё непонятно с вами! А может, вы шпионы, присланный из другого королевства?!?

КОРОЛЬ-СЛУГА. Я не шпион, я слуга, только мне кажется, что я тоже король. Что-то в моей голове много какого-то туману.

КОРОЛЬ 2. Да ты, старичок – самозванец. Это государственное преступление и ты будешь наказан. Сейчас здесь появится призрак, он превратит тебя и твою даму в собачек.

*Появляется призрак. Король подаёт ему знак. Призрак начинает колдовать.*

ПРИЗРАК. За самозванство я такой ветер-ветрище напущу, что он вас до облаков поднимет, а потом об землю шлёпнет.

КОРОЛЬ 2. Не надо никого до небес поднимать, не надо об землю шлёпать! Пусть пока самозванец в пёсиках походит. Думаю, этого будет достаточно. Его даму в собачку превращать не надо, пусть самозванца на поводке водит, ха-ха-ха!

ПРИЗРАК. Карамба – марамба! Рабес, мабес, жабес!

 Закружи, закружи, вьюга вьюжная,

Навались во всю силу с наскока.

Проучить старичка очень нужно мне,

пусть собачкой побудет до срока.

*Призрак колдует. Поднимается сильный ветер,* *но старичок не* *превращаются в собачку.*

ПРИЗРАК. Ух, что-то не получается у меня ничего. Постарел я, наверное, силу утратил. Ох-ох-ох! Старость – не радость!

*КОРОЛь* 2. Ну, почему же старость – не радость? Вот я радуюсь, она же не моя! Ха-ха-ха. Давай-ка, призрак, поколдуй-ка ещё. В тебе силы, хоть отбавляй! Нечего здесь слабеньким прикидываться.

*Призрак колдует. По-прежнему дует сильный ветер, но старичок не превращается в собачку.*

КОРОЛЬ 2. Призрак, такого ещё не, бывало, чтобы у тебя ничего не получалось. А может, это от того, что старичок правду говорит?!! Ладно, потом разберёмся, кто они есть на самом деле. Уведите их.

*Слуги уводят короля-слугу и Анну, Аделия и* *Томас подбегают к королю-2, кланяются (Аделия делает реверанс).*

КОРОЛЬ 2. Наверное, вы что-то от меня хотите, но у меня дел полно, с вами разбираться мне некогда.

*Томас выходит вперёд, становится на одно колено перед королём.*

ТОМАС. Ваше Величество, дозвольте слово молвить.

КОРОЛЬ 2. Говори.

ТОМАС. Ваше Величество, меня зовут Томас. Я приёмный сын феи, а моя спутница – это принцесса Аделия, внучка человека, которого ты собираешься наказать. Этот человек действительно король только другого, не вашего, королевства.

КОРОЛЬ 2. Вот так поворот! Старичок называл себя не только королём, но и слугой. Тут что-то не сходится! Я должен убедиться, что ты говоришь правду. В минуту опасности люди обычно говорят правду. Я задам тебе очень сложное задание. Если ты не выполнишь его, значит правды в твоих словах нет. Сдаётся мне, что все вы тут самозванцы!

АДЕЛИЯ. Человек, которого только что куда-то увели, это точно мой дедушка-король. Почему испытания должен проходить Томас, а не я?

КОРОЛЬ 2. Испытания – это своего рода героизм. Ты хорошо подумала, прежде чем браться за это?

АДЕЛИЯ. Я подумала хорошо и готова к испытанию! Показывать геройство не собираюсь. Я просто пройду испытание, вот и всё.

КОРОЛЬ 2. Готова, так готова! Только всё же первым должен пройти испытание твой друг.

*К королю подходит призрак, что-то шепчет ему на ухо, затем обращается к Томасу.*

ПРИЗРАК. Я уносу тебя на вершину обрыва. С одного края обрыва будет свешивается верёвка, по которой можно спуститься в пропасть, а с другого – крутая лестница, ведущая вниз.

А посмотрю-ка я на тебя, когда под тобой будет бездна. Выбирай, как будешь добираться до дна пропасти. Если по верёвке, то сначала ты должен до неё допрыгнуть и только потом по ней спуститься в пропасть. В этом случае с твоим королём ничего не случится. Можешь спуститься вниз по лестнице, только тогда твой король останется в облике собачки, в которую я его превращу.

ТОМАС. Почему вы выбрали для меня такое страшное испытание?

ПРИЗРАК. Ты совсем недавно отказал человеку в помощи, а ведь ему тоже было страшно быть один на один с бедой.

ТОМАС. Теперь я понимаю, теперь я понимаю, простите меня. Я пойду к пропасти и в прыжке схвачусь за верёвку. Пойдёмте, покажите мне путь.

ПРИЗРАК. Не надо тебе спускаться, мне всё понятно! Ты переборол свой страх ради другого человека, ты достойно прошёл это испытание.

КОРОЛЬ. 2. Аделия, ты не передумала пройти испытание?

АДЕЛИЯ. Не передумала.

КОРОЛЬ 2. Я вижу, что ты следишь за своей внешностью. У тебя очень симпатичные локоны. Наверное, ты много времени тратишь, чтобы сотворить у себя на голове причёску «аль анфан».

АДЕЛИЯ. Ваше Величество! Зачем вы мне всё это говорите? Про свою причёску я и сама всё знаю.

КОРОЛЬ 2. Конечно, конечно, знаешь. Только теперь знания о ней тебе больше не пригодятся.

Сейчас я прикажу своему брадобрею избавить тебя от повседневной заботы о твоих чудесных завитых локонах. Он пострижёт тебя наголо.

АДЕЛИЯ. Какой ужас! Ваше Величество, но это же несправедливо! Да-да, совсем несправедливо!

КОРОЛЬ 2. А как же мне расценить твоё геройство на словах? На деле-то получается, что ты не герой, а обыкновенная маленькая девочка, которой надо только в куклы играть, а не браться за всякие там испытания.

АДЕЛИЯ. Стригите!

КОРОЛЬ 2. Что ты сказала?

АДЕЛИЯ. Я сказала, стригите. Надоели мне мои локоны-шмоконы, слишком много хлопот с ними. Стригите, без них обойдусь (плачет).

*Королю приносят огромные ножницы, и он начинает ими выравнивать свою бородку*.

КОРОЛЬ 2. Ладно, потом приведу свою бороду в порядок, сейчас займусь другими делами. Мне ещё с моими подданными надо разобраться, уши им надрать, уж больно жадными стали - воруют без меры.

*Король 2 обращается к Аделии и Томасу.*

КОРОЛЬ 2. (продолжая). А вы что здесь до сих пор делаете? Идите к своему королю, он, наверное, вас заждался.

АДЕЛИЯ. А как же испытание с наказанием? Что будет с моим дедушкой-королём?

*Король 2 встаёт с кресла, потягивается, делает гимнастические упражнения. Обращается к Аделии.*

КОРОЛЬ 2. Ты спрашиваешь, что будет с твоим дедушкой-королём? Всё хорошо будет. Ваш король – это мой родной брат. Мы ещё в младенчестве получили в наследство свои королевства, но между собой никогда не пересекались. Ну, а вы действительно достойно прошли все испытания.

ПРИЗРАК. Я давно за ними наблюдаю. Эту принцессу с её прекрасными локонами можно всем в пример ставить. Хоть она и принцесса, а зазнайства у неё никакого нет. Ну, а Томас, я думаю, никогда в беде её не оставит!

КОРОЛЬ 2. Так ведь я тоже за ними наблюдаю, и с тобой, призрак, согласен. Они случайно попали в моё королевство, а я не случайно так поступал с ними. Это же "Королевство кривых зеркал", здесь всё бывает шиворот на выворот, поэтому я иногда и бываю очень-очень вредным! (обращается к Аделии). Хочу тебя обрадовать, девочка с локонами-шмоконами. Твоего дедушку-короля и его спутницу призрак давно уже доставил в Сказочное королевство. Сейчас призрак поможет и вам вернуться домой.

*Призрак начинает кружиться вокруг Аделии и Томаса, произнося заклинания. Гремит гром, дует сильный ветер. Гаснет свет на сцене. Когда свет зажигается, Аделия и Томас оказываются, посреди сцены.*

АДЕЛИЯ. Томас, я вижу ворота Сказочного королевства. Бежим туда. (убегают за кулисы).

*На сцену выходит Анна, за ней плетётся король-слуга. Появляется фея.*

ФЕЯ. Анна, тебе надо бы поторопиться, чтобы успокоить свою сестру Марианну, а то от зависти к тебе, она вот-вот может лопнуть.

АННА. От какой такой зависти?

ФЕЯ. Марианна думает, что ты уже почти королева. Это её сильно расстраивает.

АННА. А вот меня расстраивает, что я бутылку с зельем разбила, а то бы этот лопух-слуга сделал бы для меня всё, что я задумала.

ФЕЯ. А это не слуга, это король!

Ф*ея взмахивает руками, из-за кулис король в королевской одежде с короной на голове.*

ФЕЯ. (продолжая). Анна, попробуй понять, что тот, кто достижение цели строит на обмане, обязательно сам себя и обманет.

*Анна в слезах убегает за кулисы.*

КОРОЛЬ. Фея, здравствуй! Сейчас я вспомнил нашу с тобой последнюю встречу, вспомнил, что ты в наказание тогда превратила меня в слугу. Скажи, неужели я опять король?

ФЕЯ. Конечно! А наказание во благо бывает очень-очень полезным. Запомни, если король ведёт себя неподобающим образом, то и вокруг него всегда будет царить благоухающее свинство.

КОРОЛЬ. Запомню, я обязательно это запомню, фея.

ФЕЯ. Твои любимые дети принц и Золушка заждались тебя. Надо же готовиться к празднику, ведь скоро наступит день рождения твоей внучки. Проводи-ка меня до ворот. В разговоре я постараюсь убедиться, что ты понял, почему был наказан.

*Фея берёт под ручку Короля, и они тихонько идут к воротам Сказочной страны. На сцене появляются Аделия и Томас.*

ТОМАС. Аделия! Не знаю, что будет с нами дальше, но после того, как мы с тобой вместе прошли через множество испытаний и препятствий, хочу признаться, что люблю тебя! Сейчас я это говорю не как волшебник, а как обыкновенный человек.

АДЕЛИЯ. Так не может быть, мы же познакомились совсем недавно.

ТОМАС. Мне было 5 лет, но я уже был влюблён в твою маму Золушку и, благодаря своему волшебству, подарил ей тогда хрустальные башмачки. В 5 лет любовь моя была сказочной, игрушечной. Сейчас мне 23 года; ты копия своей мамы, и тебя я полюбил по-настоящему.

АДЕЛИЯ. Мне мама рассказывала про историю с хрустальным башмачком, и о паже, который ей башмачки подарил. Значит, тот мальчик-паж вырос, стал юношей, и этот юноша – ты! Это великолепно, это сказочно!

*Из ворот Сказочного королевства выходят Золушка и принц*

ЗОЛУШКА. Аделия, ты слишком долго ходила за грибами, мы с твоим отцом стали уже волноваться.

ПРИНЦ. Ну, я вижу, мы волновались напрасно. Рядом с нашей любимой дочкой - мужчина, который, конечно же, не дал бы её в обиду.

АДЕЛИЯ. Матушка! Этот мужчина бывший паж феи, и именно он 18 лет назад подарил тебе, хрустальные башмачки. Сейчас он объяснился мне в любви, и я приняла его любовь!

ЗОЛУШКА. Ах, как всё неожиданно и необыкновенно радостно. Я очень счастлива тебя видеть, бывший пятилетний паж! Но ты уж меня извини, что не узнала тебя. За 18 лет ты немного изменился, не правда ли? (смеётся).

ПРИНЦ. Пойдёмте, пойдёмте во дворец. Там обо всём и поговорим. Представляете, мой отец-король тоже ходил в тайне от нас по грибы и только недавно вернулся. Я уверен, что король с удовольствием присоединится к нашему разговору (уходят за кулисы).

*В доме лесничего по стойке смирно в центре комнаты стоят Анна и Марианна. Мачеха прохаживается мио них туда – обратно.*

МАЧЕХА. Анна, я не хочу слышать никаких твоих оправданий. Ты не сумела стать женой короля, и я теперь очень жалею, что выбрала тебя, а не Марианну.

МАРИАННА. Я всегда тебе, маменька, говорила, что наша Анька способна только на то, чтобы полы мести. Да и то, наверное, у неё это плохо будет получаться.

МАЧЕХА. А что вообще у вас у обеих получается? От вас даже женихи шарахаются так, как будто приведение увидели. Я работаю, как лошадь, я бегаю, хлопочу, очаровываю, ходатайствую, требую, настаиваю, а мои дочки отлёживают бока, но хотят, чтобы у них что-то получалось!

В *комнате появляется фея, обращается к мачехе.*

ФЕЯ. Да, ты бегаешь, хлопочешь, очаровываешь, ходатайствуешь, но почему-то не можешь понять, что никакие связи не помогут сделать ножку маленькой, душу большой, а сердце справедливым. А ведь надо всего-навсего людям делать добро, и тогда всё будет получаться без беготни. Это же так просто!

МАЧЕХА. Да я, да я, да я!

ФЕЯ. Ты никогда никому не приносила добра, от тебя всегда исходила только злость. Твои дочки умели очень хорошо ничего не делать и всем завидовать, завидовать, завидовать!

МАЧЕХА. Что же нам делать, что же нам делать?

ФЕЯ. Подумайте о том, что я вам сейчас сказала. Если прислушаетесь к моим словам, возможно, и с женихами у Анны с Марианной что-нибудь получится! Кстати, Анна, не переживай, что не сумела стать королевой. Постарайся стать хоть чьей-нибудь женой.

*Фея исчезает. В комнату входит лесничий.*

ЛЕСНИЧИЙ. Хочу тебе, жена, вот, что сказать: староват я уже по лесу ходить, с бешеным медведем сражаться. Мне принц предложил должность при дворе. Я согласился, а Золушка меня поддержала. Буду теперь жить во дворце рядом с дочкой любимой.

МАЧЕХА. Ты что же, уходишь от нас?

ЛЕСНИЧИЙ. Да1 А ты что, не рада? Я же изверг, оглобля, змей ядовитый. Тебе это надо? Ну, я вас предупредил, прощайте! И вот ещё что: мне подумалось, что даже плохоньких женихов девушки должны находить сами.

*Лесничий уходит. Мачеха, Анна и Марианна садятся на лавку и обнявшись, хнычут.*

*Сцена представляет собой много башенный и вместе с тем лёгкий, праздничный, приветливый дворец сказочного короля. Он весь светится от факелов, фонариков, пылающих бочек. Над дворцом в небе висят огромные грозди воздушных разноцветных шариков. Они привязаны ниточками к дворцовым башням.* *Около дворца толпятся придворные в роскошных одеждах из дорогой ткани с золотыми и серебряными нитями. У дам бросаются в глаза муфты, веера, шляпы, присутствие обилия кружев. Раздаётся торжественный марш. В сопровождении музыкантов, почётного караула (латников в шлемах с копьями) появляется король в золотистой мантии. Король останавливается на мраморной лестнице сказочного дворца. Музыканты разом обрывают музыку. Появляются фея, лесничий, родители Аделии (Золушка, принц). Томас подводит за руку Аделию к Королю.*

ТОМАС. О, мой король, Ваше Величество! Прошу руки вашей внучки. Я люблю её!

КОРОЛЬ. Ты согласна, Аделия, моя дорогая принцесса, обвенчаться с Томасом? Любишь ли ты его?

АДЕЛИЯ. Ваше Величество, я не могу любовь рядить в одежды слов, достаточно сказать, что я согласна!

КОРОЛЬ. Ну вот, друзья, мы и добрались до самого счастья. Восемнадцать лет назад я был уверен, что у моего сына принца и Золушки родится дочь, вылитая Золушка.

Я был уверен, что когда она вырастет, то её полюбит мальчик-паж, который к этому времени превратится в прекрасного юношу, а я с удовольствием выдам за него свою внучку. Всё сбылось! Скоро будет венчание! А сейчас всех прошу во дворец. Скорее, скорее во дворец! Нас ждёт замечательный праздник: сегодня моей внучке исполняется семнадцать лет.

*Раздаётся торжественный марш, все заходят во дворец. Последними заходят мачеха, Анна и Марианна.*