Ольга Чиглинцева

We sit together on the sofa
With the music way down low
I waited so long for this moment
It's hard to think it's really so
The door is locked there's no one home
They've all gone out we're all alone

Susanna, Susanna
Susanna I'm crazy loving you

Оригинал: https://en.lyrsense.com/art\_company/susanna
Copyright: https://lyrsense.com ©

We sit together on the sofa
With the music way down low
I waited so long for this moment
It's hard to think it's really so
The door is locked there's no one home
They've all gone out we're all alone

Susanna, Susanna
Susanna I'm crazy loving you

Оригинал: https://en.lyrsense.com/art\_company/susanna
Copyright: https://lyrsense.com ©

We sit together on the sofa
With the music way down low
I waited so long for this moment
It's hard to think it's really so
The door is locked there's no one home
They've all gone out we're all alone

Susanna, Susanna
Susanna I'm crazy loving you

Оригинал: https://en.lyrsense.com/art\_company/susanna
Copyright: https://lyrsense.com ©

We sit together on the sofa
With the music way down low
I waited so long for this moment
It's hard to think it's really so
The door is locked there's no one home
They've all gone out we're all alone

Susanna, Susanna
Susanna I'm crazy loving you

Оригинал: https://en.lyrsense.com/art\_company/susanna
Copyright: https://lyrsense.com ©

We sit together on the sofa
With the music way down low
I waited so long for this moment
It's hard to think it's really so
The door is locked there's no one home
They've all gone out we're all alone

Susanna, Susanna
Susanna I'm crazy loving you

Оригинал: https://en.lyrsense.com/art\_company/susanna
Copyright: https://lyrsense.com ©

Успеть до тридцати

Илья – молодой человек, почти тридцать лет.

Коля – его лучший друг, ровесник Ильи.

Анастасия Павловна (мама) – шестьдесят лет, мама Ильи.

Пётр Олегович (папа) – такого же возраста, папа Ильи.

Машка – племянница Анастасии Павловны, восемнадцать лет.

Наташа - подруга Ильи, двадцать девять лет.

Михаил Александрович — папа Наташи, пятьдесят пять лет.

Иностранец и иностранка.

Много девушек разных типажей.

Действие первое.

Комната. Из постоянной обстановки — диван, стулья, стол, буфет, стенка для вещей с разной мелочью, телевизором и стереосистемой. Громко играет музыка, танцует куча народа, кругом бардак – одним словом, веселье в самом разгаре.

В комнату заходит Илья, он явно чем-то расстроен. Его замечает Коля, делает знак кому-то выключить музыку, тишина. Все останавливаются и смотрят на Илью.

Илья (грустно, но немного пафосно). Господа…я пригласил вас с тем, чтобы сообщить вам пренеприятнейшее известие…

Коля (насмешливо). К нам едет ревизор?

Илья. Хуже. Предки.

Удивлённые восклицания. Как предки? Предки?!

Коля (не менее удивлённо). Из Питера? Уже?!

Илья. Точнее, из соседнего магазина. Вот-вот здесь будут.

Кто-то. Боже! У нас же такой бардак…

Коля (вздыхает, куда-то уходит, возвращается с большим чёрным мешком и начинает убирать мусор со стола). Вот не было заботы – так подай!

Кто-то. Хорош прикалываться! Нам-то что делать?!

Ещё кто-то. Ноги, что же ещё!

Все бегут в коридор, толкаются, обуваются, одеваются. Слышно: «Извини! Сам понимаешь…» и всё в таком роде.

Илья. Только не вздумайте спускаться по лифту, а то столкнётесь с ними, идите по лестнице! И не всей толпой, а по одному!

Слышно, как открывается дверь, раздаётся топот удаляющихся ног и снова хлопает дверь.

В комнату заходит Илья, в ней по-прежнему убирается Коля.

Илья. Скажи мне, кто останется с тобой убираться – и я скажу, кто твой друг.

Коля. Золотые слова! Жаль, что я корячусь в одиночку.

Илья. Оставь. Всё равно не успеешь.

Коля. Ну, хоть что-то. Хорошо, что хоть твой отец предупредил, а то помнишь, как в прошлый раз было...

Илья (вздыхает и садится на диван). А толку? Я наизусть знаю, что сейчас произойдёт. Войдёт мать с отцом. У мамы будет такой удивлённый вид, как будто здесь были не гости, а Мамай воевал. Так она, кстати, и скажет.

Коля. Разница не большая, поверь.

Илья. И отец свои пять копеек вставит – что, опять веселились? Потом прибавит – без меня… И ведь каждый раз думает, что это очень остроумно.

Коля кладёт чёрный мешок на пол и уходит. Возвращается с веником и совком, начинает подметать.

Коля. Слушай, а если это тебе так надоело, может, тогда – ну его?

Илья. Что - «ну его?»

Коля. Ну, может, хватит тусить? А так же жрать, гулять…

Илья. И бухать!

Коля. Во-во.

Илья. А что ещё делать? Молодость же…

Коля. А, ну тогда понятно. Ноги подними.

Илья (запрокидывает ноги на диван, по-философски). Знаешь, почему все так скучают по своей юности? Потому что тогда можно было веселиться. Быть беззаботным, ветреным. Вот кого ни спроси – что ты делал, когда тебе было двадцать лет? Любой тебе расскажет про то, с какой лёгкостью он тратил время…

Коля. И деньги?

Илья. Ну, как повезёт.

Коля. Эт да.

Илья. Сколько раз я слышал это: «Эх, когда я был молодой», с такой, знаешь, ностальгией, а потом рассказ о каких-нибудь глупостях…да. А потом так поступать уже не солидно, года не те.

Коля (вдруг прерывает уборку и поднимает голову). Илья, а сколько тебе сейчас?

Илья. Двадцать восемь.

Коля. Ты не думаешь, что это немножко больше, чем просто двадцать?

Илья. Мне двадцать!... С хвостиком.

Коля (опускает голову, продолжает подметать). С большим! Хвостиком. Который вот-вот упрётся в тридцать.

Илья. Вот именно. Пока не упёрся, надо наслаждаться жизнью.

Коля (останавливается, внезапно что-то осознав). Тебе ведь почти тридцать лет, старина! Сколько тогда мне?

(пауза, Коля что-то считает в уме)

Илья. Коль. Коль, а Коль. Коль!

Коля (оторвавшись). Что?

Илья. Мы вообще-то ровесники, забыл?

Коля (не поняв). И что?

Илья. Да-а, математика и логика всегда были твоей сильной стороной. И когда ты успел забыть, сколько тебе лет? Ты перебрал сегодня?

Коля. Да не, просто года в последнее время летят так, что не успеваешь запомнить свой возраст... (махнув рукой, продолжает подметать). А, ладно, неважно. Всё равно уже пора становиться серьёзнее. Говорю, конечно, как твоя мама, но, пожалуй, она права.

Илья. Вот когда будет тридцать, тогда и стану. И вообще…хватит мне мозг выносить! Тебе всё равно не сравниться с моей мамой.

Коля. Это уж точно.

Звонит домофон.

Илья. А вот и она.

Илья выходит, слышно, как он поднимает и кладёт трубку, заходит обратно в комнату.

Илья (плюхается на диван). Сейчас будет тебе мастер-класс.

Коля. Да ладно тебе, не обязательно. Ты просто в комнату её не пускай, пока я не приберу.

Илья. Хм, а это идея. Но как?

Звенит дверной звонок.

Илья. Всё. Поздно. Эх. (поднимается с дивана) Бегу-у!

Выходит, слышно, как открывается дверь и кто-то проходит.

Голоса из коридора.

Илья. У нас Коля в гостях.

Мама. Ну, вот и хорошо! Ты покушал, Илюша?

Илья. Э-э, мам, может, лучше всё-таки на кухню…

Мама. А что за секреты?

Илья. Да так, ничего, просто…просто…

Папа (смеясь). Просто заходил Серёжка?

Илья (найдясь). Просто я совсем, совсем забыл, что надо поесть! Пойдёмте, вы же с дороги, устали, вместе как раз и поужинаем…Пап, давай пакеты, чего ты их держишь, как раз на кухню занесём…(подчёркивая) На кухню…

Мама. Ну, ладно, пойдём.

Видно, как Пётр Олегович, Анастасия Павловна, за ними – Илья проходят мимо комнаты, Коля показывает ему большой палец, поднятый вверх.

Голоса из кухни.

Мама. А где все стулья?

Илья. Э-э…

Мама. В комнате?

Илья. Нуу…

Мама. Пойду тогда, принесу.

Илья. Мам, нет, нет, мам, не надо, нееет!

Анастасия Павловна проходит в комнату и замирает. За ней проходит Павел Олегович. После них – Илья.

Мама. Ооо…Я смотрю, ты поел.

Папа. И, очевидно, неплохо попил.

Мама (к Коле). Привет, Коля.

Коля (машет ей веником). Здрасьте!

Папа. Добрый вечер, Николай.

Коля. Добрый.

Мама (к Илье). Ну, молодой человек? И что же у нас сегодня делал Мамай? (вдруг перейдя на крик так, что все вздрогнули) Отвечай!

Илья. Ну…мам…ну тут…как бы это…в общем…

Мама. Даже не хочу слышать твои жалкие оправданья! Тебе сколько лет?! Ты понимаешь, что тебе уже не пятнадцать?!

Илья (вздохнув). Да.

Мама. Господи, сколько можно, сколько можно устраивать этот бедлам! Только мы за порог – полный разгром! Вот нас с отцом не станет – что ты будешь делать? Вот скажи, как ты будешь жить?

Папа (напевает). Мама, мама, что я буду делать…

Мама (к Петру Олеговичу). Опять ты превращаешь всё в цирк!

Папа. Молчу-молчу.

Мама. Что станет с этой квартирой? Что с тобой станет? Господи! И ведь совсем не на кого тебя оставить – ни девушки хорошей, ни работы нормальной, а о детях я вообще молчу!

(садится на диван и вдруг начинает плакать, закрыв лицо руками). Так и умру… Внуков не увижу…

Папа (садится рядом с ней, обнимает за плечи). Ну-ну, Настя, не надо, всё ещё у него впереди.

Мама. Ему уже скоро тридцать лет…

Илья. Мам, ну чего ты… Ещё же не тридцать! Мне через месяц пока только двадцать девять.

Анастасия Павловна перестаёт плакать, медленно поднимает голову и смотрит на Петра Олеговича.

Мама. Ты что, ему не сказал?

Папа. Я думал, ты уже сказала.

Илья. Что сказал, мам?

Мама. Илюша…ты лучше сядь.

Илья находит один из стульев и садится на него.

Илья. Хорошо, сел. Что дальше?

Мама. Илюш… Илюшенька. Даже не знаю, как тебе сказать об этом…Я думала, тебе отец расскажет…

Илья. Да что случилось? Говори уже, как есть.

Мама. Одним словом…Тебе сейчас не двадцать восемь. А двадцать девять. А значит, через месяц будет тридцать.

Тишина.

Илья (улыбаясь). Мм. Маам. Ты чё? С тобой всё в порядке? Может, ты устала?

Мама (не выдерживая). Петя, ну скажи ему!

Папа (к Анастасии Павловне). Настя, успокойся. ( к Илье). Илья, мама правильно всё говорит. Тебе…тебе скоро тридцать!

Илья. Эт…как это?

Папа. Понимаешь…Ты родился под Новый год. Ну, и…в твоём свидетельстве о рождении ошиблись. Число осталось то же, а год… поставили будущий. Мы…мы сами очень поздно заметили.

Тишина.

Папа. Ну, вот… А потом решили – ладно, пусть так. На год позже в армию заберут. Разве плохо?

Пауза.

Илья. Да нет…. Нет. Нет! Бред какой-то! Пап, о чём ты вообще говоришь? Это какая-то чушь! Мама? Ты могла заметить чью-то ошибку и не указать на неё?! Не-ве-рю!

Мама (спокойно). Это правда. Я действительно подумала тогда, что так будет лучше. Ты был таким маленьким…таким крошкой…(со слезами) Мне просто хотелось защитить тебя…продлить твоё детство…быть твоей мамой…нужной мамой как можно дольше…

Но…нет. Я неправильно поступила. Я тебя избаловала. Все эти тусовки… учёба через пень-колоду…это бесполезная трата времени! Всё этот проклятый год! Не нужно было его тебе дарить. Поэтому мы решили сказать тебе правду. Пойми, Илья. Тебе скоро тридцать. Может, это тебя заставит, наконец, одуматься?

Тягостное молчание. Все о чём-то задумались.

Коля (вздыхает). Мда… Вот уж ирония судьбы…

Илья. Нет слов. Вовремя вы, конечно, подарочек решили сделать. ( встаёт) Хорошо, что хоть в день рождения не сказали! А что - хороший тост! (уходит)

Анастасия Павловна и Пётр Олегович переглядываются, потом смотрят на Колю.

Коля. Хм…получается…мне тоже скоро тридцать? Мы вроде как ровесниками…были…

Анастасия Павловна глубоко вздыхает, Пётр Олегович смеётся.

Звонок в дверь.

Коля. Я открою! (убегает)

Папа. Думаешь, мы правильно сделали?

Мама. Я очень на это надеюсь, Петя.

Заходит Машка, весёлая, румяная с мороза, за ней Коля.

Пётр Олегович. Машенька!

Машка. Пётр Олегович!

Анастасия Павловна. Маша! Как же вовремя ты пришла!

Машка. Да ладно! С чего такая радость-то, а? Что-то случилось, да?

Анастасия Павловна. Да, Маша. Мы ему сказали.

Машка. Тааак. Значит, всё-таки решили сказать?

Пётр Олегович. Так точно, Мария. Только что и сказали.

Машка. Ну и как он?

Пётр Олегович. Плохо.

Машка. Ну, я его понимаю… Эй, Илья! К тебе тут кое-кто пришёл!

Пауза.

Машка. Илья-а! Я сейчас обижусь!

В комнату заходит Илья.

Илья (мрачно). Привет, Машка. Рад тебя видеть…ты подросла.

Машка. Ну, здарово, Илья! Ты тоже изменился!

Илья. Ага. Старею прямо на глазах.

Машка (улыбнувшись). Да, ладно тебе. Ну, хочешь, мы с тобой поговорим?

Илья молчит.

Машка. Тёть Насть, дядь Петь! Дайте нам поболтать?

Пётр Олегович (встаёт). Как скажешь, неуёмная ты наша. (подаёт руку Анастасии Павловне, опершись, та встаёт, они уходят)

Остаются Машка, Илья и Коля.

Машка. Ну? Как ты?

Илья. Маш, ты не представляешь… Тут такое! Они…они сказали…

Машка. Что тебе скоро тридцать?

Илья (удивлённо). Да-а. Так ты уже знаешь?

Машка. Знаю-знаю, Илья. Они мне уже сказали.

Илья (вспыхнув). Отлично! Кому они ещё сказали? Коля? Может, и ты знал?

Коля. Да ты чё, я сам в шоке!

Машка (Илье). Успокойся. Они больше никому не говорили, просто решили сначала со мной посоветоваться.

Илья. И что? Ты одобрила?

Машка. Конечно.

Илья. Ну, ничего себе! Да лучше бы я вообще об этом никогда не знал!

Машка. Почему?

Илья (начинает расхаживать по комнате). Да потому что… потому! Всё! Конец! Мне тридцать! Не двадцать восемь, не двадцать девять, не двадцать с чем-то! Тридцать!

Машка. И что? Тридцать – это конец света? Вообще, я не понимаю, почему это так важно для тебя? Какая разница-то?

Илья. Ну... как ты не понимаешь... Просто…просто я дал обещание. Клятву! Что когда мне исполниться тридцать, у меня уже будут... определённые вещи.

Машка (смеётся) И ты из-за этого переживаешь? Что у тебя не будет каких-то… определённых вещей?

Илья. Да.

Машка. И когда ты себе пообещал…эти вещи?

Илья. Ну… лет в пятнадцать.

Машка (смеётся). Ну мне тоже в пятнадцать многого хотелось. Это же не значит, что оно мне и сейчас нужно! Жизнь ведь по-разному складываются, интересы меняются! Может, я в пятнадцать лет вон, с Колькой хотела встречаться!

Коля (ошарашено). Да ладно?!

Машка (смеётся). Да. А теперь вот не хочу.

Коля. Серьёзно? (лукаво) А, может, ещё передумаешь?

Машка. Нет, спасибо, ты придурок.

Коля смеётся.

Илья. Нет…вы не понимаете. Это очень важно для меня. Я поклялся, что это у меня будет. Обязательно.

Машка. О, ну клятва это серьёзно. И что ты себе наобещал, если не секрет?

Илья. Не скажу.

Коля. О, да брось! Скажи! Теперь-то что терять…

Илья (задумавшись). Мда. Пожалуй, ты прав. Хотя и рассказывать-то особо нечего. Просто я поклялся, что у меня будет любимая работа.

Коля. Ну и чё, нормальное желание!

Илья. И жена.

Коля. А вот это ты зря.

Машка (смеётся) А, по-моему, тоже хорошо! Ну и что? (к Илье) Ты думаешь, это нереально?

Илья. Я думал, у меня впереди ещё целый год… А остался один месяц.

Машка. Да, прям как на сессии. Илья, ну о чём же ты раньше думал? Ты загадал себе это в пятнадцать лет! У тебя было полно времени. Что тебе до этого мешало?

Илья. Эх, Маша-Маша, это ты, наверно, сейчас думаешь, что у тебя ещё полно времени. Я тоже удивлялся, как это вообще люди могут прожить до сорока лет? До пятидесяти? Да хоть до тридцати. Это же столько часов, дней, ночей, лет! Мне казалось, что за это время можно успеть всё – не то, что квартиру купить, жениться и детей завести, все фильмы на свете пересмотреть, три раза вокруг земли обойти! В пятнадцать лет мне всё казалось таким лёгким, казалось, стоит только чуть-чуть постараться – и всё это будет моим, что весь мир мне по плечу! Я…я действительно думал, что могу изменить мир! Но потом…я понял, что, скорее не я изменю мир, а он меня. Сначала терпишь учёбу, которую ненавидишь…потом армию, потому, что так надо…потом пытаешься устроиться по нелюбимой специальности…потом бросаешь работу, потому что её терпеть не можешь… и…всё. А с девушками... лучше не вспоминать. Я...я их логику вообще не понимаю! То будь настойчивее, то зачем ты навязываешься, то купи цветов, то лучше что-нибудь полезное бы подарил, то давай на природу, а потом: «Илья, ну зачем ты повёл меня в парк, там же комары!» Оооой. Просто...ну не встретил я ту единственную...понимаешь? Так, на один раз. Я думал - ну что ж, всё будет, когда будет. Я думал, у меня ещё целый год, а тут - месяц! Я же поклялся, понимаешь? Если для меня и есть что серьёзное, так это клятва! Мне же не жить теперь... Ну что ж, может, оно и к лучшему. Зачем жить такому неудачнику...

Машка. Оооо…ну развёл депресняк. А ты думал? Всё и сразу? Это жизнь! Везде бывают неудачи. Просто надо что-то делать. А ты стоишь и ноешь. Может, хватит? У тебя ещё остался один месяц. Если тебе так важна твоя клятва, то пора её уже выполнить, а не просто ждать чего-то.

Коля. За месяц? Нереально.

Машка. Согласна, тяжёлый случай. Но шанс есть. Не беспокойтесь. За дело берусь я.

Илья (смеётся). С тобой-то уж не соскучишься!

Заходит Анастасия Павловна.

Мама. Ну что, ребята, наболтались? (к Илье) Всё в порядке?

Илья. Да мама. Слышала? За меня Машка берётся.

Мама (улыбаясь). Правда?

Машка. Так точно, Анастасия Павловна! Вперёд, к подвигам!

Конец первого действия.

Действие второе.

Та же комната. За столом рядом друг с другом сидят Машка и Коля. На столе лежит внушительная стопка бумаги. Напротив них - один стул.

Коля (в панике). И ты это действительно сделала?!

Машка (спокойно). Ну да. А что?

Коля. Ты с ума сошла! Если Анастасия Павловна с Петром Олеговичем узнают, они…

Машка. Ой, да ничего они не узнают. Они сейчас у предков моих, давно уже эти посиделки планировали. Поверь, это надолго.

Коля. А Илья знает?

Машка. Нет, вот сейчас ему скажу.

Коля. Да ты чё! Нет, точно чокнулась.

Машка. Успокойся, Коля, всё в порядке. Тут нет ничего сверхъестественного. Чего пугаешься раньше времени?

Коля (вздохнув). Ой Машааааааа…

Машка. Он уже скоро должен прийти. Пригласи пока первую.

Коля (выходит в коридор, слышен его голос). У кого номер один? Заходите.

В комнату заходит девушка номер один и Коля. Девушка номер один – в длинной юбке, сапогах, шерстяной кофточке.

Машка (девушке, указывает на стул напротив). Садитесь.

Девушка садится на край стула, Коля садится рядом с Машей.

Машка. Представьтесь, пожалуйста.

Девушка (тихо). Ма…Марина.

Машка. Простите? Не расслышала. ( к Коле) Она тихо тихо говорит, ты слышал?

Коля. Я всё слышу.

Машка. Будешь переводчиков с невнятного. Переведи.

Коля. Она сказала Марина.

Машка (находит в стопке бумагу и что-то на ней отмечает). Ага. Чем занимаетесь, Марина?

Девушка (чуть громче). Я библиотекарь.

Входит Илья.

Илья. Ребята, привет! Тут какое-то столпотворение на площадке. Столько девушек стоит. Ещё так на меня посмотрели, когда я вошёл…Что случилось? Никто не в курсе? (оглядывается) А чё это вы тут сделали? Перестановку решили устроить? (заметив девушку) А вы кто?

Машка. А вот и виновник торжества! Садись с нами.

Илья стоит.

Машка. Садись-садись, сейчас всё поймёшь.

Илья, пожав плечами, садится рядом с ними.

Машка (к Илье, показывая на девушку). Ну, как тебе?

Илья. Да что происходит? Что она делает у меня дома?!

Девушка подпрыгивает с места.

Машка. Марина, вы что? Сядьте, всё в порядке.

Девушка неуверенно садится обратно.

Машка (Илье, шёпотом). Это Марина. Пришла претендентом на кастинг на вакантное место твоей жены. Как тебе? По-моему, слишком робкая, но, думаю, умная. Нравится? Если нет, пригласим следующую.

Илья (Машке, шёпотом). Кастинг? У меня дома?! На вакантное место моей жены?! Что за бред ты несёшь?!!

Машка. Ничего. Ты всё правильно понял.

Пауза.

Илья. Ну да, конечно, так я и поверил! Не, ну ты, конечно, круто подзапарилась со своими подругами! Кстати, откуда их у тебя столько?! Вы прикалываетесь, да? Где тут скрытая камера? Куда улыбаться? (оглядывается) Эй, я вас раскусил! Привет, ютуб! Если что, ставьте пальцы вверх и подписывайтесь на машкин канал!

Девушка поднимается со стула (неуверенно и тихо). Я, пожалуй, пойду...

Машка. Стойте, девушка, всё в порядке! Садитесь! Я сейчас всё объясню вашему будущему мужу!

Девушка медленно садится обратно на стул, не спуская удивлённого взгляда с Маши.

Машка (объясняет Илье, он иногда пытается её перебить, но Маша ничего не даёт ему сказать, уговаривает). Илья, ты нам сейчас всех девушек распугаешь. Знаешь, как трудно было этот кастинг собрать за такое короткое время? Это все серьёзно, никакого прикола. Такое же свидание вслепую...только для нескольких девушек. Как собеседование на работу! В случае успешного собедования ты им перезвонишь. Ну или нет. Тебе ли не знать! Тебе ведь нужна жена, за месяц, срочно, так? Пожалуйста, я всё устроила! Смотри, знакомься, выбирай! Это лучший вариант, который можно придумать в твоей ситуации. Просто попробуй. Никто не заставляет тебя, но... ну ради меня, а? Ну в конце-концов, это же весело! Ведь столько девушек пришло к одному тебе... только подумай! Ну вдруг там та самая... единственная? А?

Илья смотрит на Машку, потом смеётся.

Илья. Знаешь, чёрт с тобой! Я не знаю, во что ввязываюсь, но, похоже, выбора у меня нет!

Машка. Всегда знала, что ты хороший человек.

Илья (к девушке). Так. Как вас, напомните?

Девушка. Марина!

Илья. Так, Марина, очень хорошо. А что с ..скажем так - с опытом? Ну, вы же понимаете, о чём я, да?

Девушка. Мой стаж - пять лет.

Илья. И всё это время у вас был мужчина? Или мужчины?

Девушка. Какие мужчины? Не поняла ваш вопрос.

Коля (Илье, перебив, тихо). Чё за вопросы у тебя?!

Илья (к Коле, тихо). Да чё тянуть баян?! Так - этой мой кастинг, не мешай!

Машка (Илье, тихо). Ого! Как сразу разошёлся-то!

Илья (Машке, тихо). Цыц! Вот сама уговаривала, теперь терпи. ( к девушке) Так что там, с мужчинами?

Девушка (тихо и растерянно). Какой странный вопрос...Ну…Я специально не считала...Наверно много зашло за такое время...

Илья. Что? Она очень тихо говорит.

Машка. Коля, переведи.

Коля. Она говорит не считала, но за такое время много зашло.

(Машка начинает тихо давится от смеха)

Илья. Хм…Ну надо же. Никогда бы не подумал…

Девушка. А что?

Илья. Ну, по-моему, вы такая скромная…

Девушка. Но я же с ними почти не общаюсь!

Илья. Вот как?

Девушка (тихо). Ну да…они приходят, почитают и уходят.

Илья. Что-что она с ними делает, не понял? ( К Коле) Коль, переведи?

Коля (многозначительно). Читает! Стихи, наверно!

Илья (заговорщически). Ааа, читает, гмм, ну мы это тоже любим... (к девушке) И часто же вы… читаете?

Девушка (воодушевлённо и намного громче). О, я очень много читаю. Больше всего мне нравятся Томас Манн, Марсель Пруст, Эмиль Золя…

Илья. Эээ, остановитесь. Я так понимаю, вам больше иностранцы нравятся?

Девушка. Почему, отечественные писатели тоже.

Илья. Так вы только с писателями знакомитесь?

Девушка. Что?

Илья. Что?

Машка и Коля, которые молча давились смехом, наконец, громко рассмеялись.

Машка (сквозь смех) Она библиотекарь! Мы спрашивали до тебя, кем она работает, а ты - про опыт!

Илья. Отличный перевод, Николай! А что ещё за Томас Манн у неё был?

Девушка (вспыхнув). Что? Вы не знаете кто такой Томас Манн?!

Илья. Да я кто такой Марсель... как вы там сказали? В общем, и его не знаю. Откуда мне знать всех ваших приятелей?

Девушка (вскакивает с места). Это же величайший писатель! «В поисках утраченного времени»! Неужели вы не читали?

Илья. Ээ…нет.

Девушка (кричит). О чём разговаривать с человеком, который не знает Марселя Пруста?! Безобразие! (быстро уходит)

Машка (смеясь). Ну ты даёшь! Ты что, правда его не знаешь?

Илья. Вот же привязались. (Коле) Позови следующую!

Коля (выходит в коридор). Номер два? Заходите!

В комнату заходят женщина и девушка.

Коля. Ээ, по одному!

Женщина (строго). Я с ней!

Девушка молча кивает.

Илья. Ладно, пусть остаётся. Девушка, как вас зовут?

Женщина. Вика она! Вика ЧИрняева! Только через и, не через е! Через и!

Илья. Хорошо…Вика, а сколько тебе лет?

Женщина. Тридцать! Тридцать уже стукнуло! Это ужас какой-то! Тридцать лет – мужика нет!

Илья. Кхм…Мама Вики? Я правильно понимаю?

Женщина. Да, я мама, мама я!

Илья. Можно я всё-таки с вашей дочерью поговорю?

Женщина. Господи, да пожалуйста, кто же не даёт-то! Разговаривайте, я же ничего, я просто поддержать! (толкает девушку в спину, сквозь зубы) а ну улыбнулась молодому человеку, быстро! (сама улыбается Илье) Она у нас хорошая, просто немного стесняется!

Илья. Кхм. Вика. Тебя мама сюда привела?

Вика молча кивает.

Илья. И что же она тебе сказала?

Женщина. Мамочка просто хочет Вике счастья! Молодой человек, ну посмотрите, а она же у нас симпатичная умная, она вам готовить будет, стирать, убирать!

Илья. Но…

Женщина. Ну, нельзя же так, в конце-то концов! Все кругом смеются уже надо мной, девка который год в девках ходит! Нельзя же так позориться! Да и сердце-то неспокойно! Доченьке нужно простое женское счастье! Да и мне внуков очень уж охота поняньчить! А часики-то тикают! Ну, посмотрите на неё, ну, ну что с ней не так? Вы не смотрите, что она не первая красавица, это же неважно! Стерпится-слюбится! Она у нас умница! Как увидела ваше объявление, так сразу подумала – знак, знак это свыше для моей доченьки! Что же ещё нужно-то, для счастья?

Машка. Ну, для начала хотя бы собственное желание. А, Вика? Ты правда хочешь выйти замуж за неудачника?

Илья. Эээ…

Машка. Работы нет, денег нет, да ещё и пьёт постоянно! Дадада, он у нас алкоголик, бабник, а кастинг этот он устроил только чтобы побольше девиц собрать!

Женщина (сразу сгребает Вику в охапку). Пойдём-пойдём, Вика, нам такой не нужен, мамочка тебе другого найдёт! (уходят)

Илья (Машке). Ты чего?!

Машка. Жизнь твою спасла, вот чего! Или тебе понравилась твоя будущая тёща?

Илья. Но зачем так? Я же не алкоголик!

Машка. Ага, это ты так думаешь! Ой, всё. В следующий раз ни слова не скажу.

Илья. Да ладно-ладно, спасибо тебе. Честно говоря, я струсил… Уж очень она мою маму напомнила…

Машка (смеясь). Ясно. Коля, кто там следующий?

Коля. Номер три? Входите!

Заходит девица номер три, в коротком платье, на шпильках, с ярким макияжем.

Машка (Илье). Ооо…вот это как раз твой культурный уровень…

Илья (Машке). Хватит.

Девушка номер три (показывая на стул). Что? Сюда?

Илья. Да, будьте так добры.

Девушка. Ага, мерси! (садится)

Илья. Как вас зовут?

Девушка. Лена я.

Илья. Сколько вам лет?

Девушка. Ой, у девушек возраст неприлично спрашивать!

Илья. Ну, а всё-таки?

Вика. Двадцать.

Илья. Да?

Девушка. Ну ладно! С хвостиком.

Коля (смеётся, Илье). Кого-то мне это напоминает...

Илья (Коле). Отстань.

Девушка. Ладно! Ладно, я сдаюсь. Мне сорок.

Илья. Ого!

Девушка. Ну и что? Какая тебе разница? Разве я выгляжу на свой возраст?

Коля. Что вы, что вы. Вы отлично выглядите! И при этом, наверное, с большим стажем! (толкает в бок Илью, смеётся)

Девушка (доброжелательно). Да-да, я вас поняла, молодой человек. Для вас я старуха. Но знаете, в сорок жизнь только начинается. Вы поймёте. И потом, опыт ведь тоже штука неплохая... (улыбается)

Машка. Ну да. То, что не удалось, обычно называют опытом.

Девушка (холоднее). Девушка, вы тоже, как я вижу, ничего не понимаете.

Машка. Извините, это вы не понимаете, у нас тут серьёзный кастинг, на роль жены. Если у вас другие цели, то извините, нам не по пути.

Девушка (смеётся). Какие вы все тут серьёзные! Я думала, так, прикалываетесь! Да и кто же прямо пишет! Кастинг на роль жены! Серьёзно? Ну, вы затейники!

Машка. Что ж, у вас своё дело, у нас своё.

Девушка (подумав). Ну ладно, я вижу, делать мне здесь нечего. (поднимается со стула, Илье) Но ты звони, если что! Мой номер есть в анкете! Я думаю, ты ещё передумаешь! Ну, или твой приятель... (посылает воздушный поцелуй, подмигивает и уходит с лёгкой поступью).

Коля. Ах, какая женщина! Я бы такую не упускал! Маш, ну зачем ты её спугнула?!

Машка. Так, мальчики! Это, конечно, ваше личное дело, но, напоминаю, мы ищем жену.

Илья. Пожалуй, соглашусь. Видали мы таких. Хотя... приятная компания... где там её анкета, говоришь… (роется в листках, один падает на пол, его поднимает Коля)

Машка хлопает по руке Илью.

Илья (отдёргивают руку). Ай, больно!

(В это время Коля довольно улыбается, быстро складывает бумагу и прячет в карман)

Машка. Хватит фигнёй страдать! У нас ещё столько претенденток, может, мы найдёт подходящую, а вы, как всегда, дурью маетесь! Нет, ну если вам, конечно, начхать на мои страдания, можем всё сворачивать!

Илья. Маш, да успокойся. Я всё понимаю, ты старалась, но неужели ты думала, что сюда придут серьёзные люди? Это же Москва! В Москве полно ненормальных! (с улыбкой) Ты, например.

Коля смеётся.

Илья (к Коле). Да и ты не лучше! Да и я! Что мы творим вообще?!

Машка. Илья, поверь, я знала, что прийти могут всякие. И всё же идея неплоха. Ну. чем это хуже вечера знакомств? А первое свидание, считай, такое же собеседование - где учился, работал, какие интересы... На самом деле, я не придумала ничего нового!

Илья. Я согласен. И всё же это... как-то... странно.

Машка. Что ты ещё можешь предложить? У нас совсем нет времени! Остаётся только надеяться, что попадётся подходящий вариант. Так ведь тоже может быть! Ведь как люди только не знакомятся!

Коля. В общем, я так понял, мы надеемся на чудо. Следующая!

В комнату заходит девушка в спортивном костюме и в кроссовках.

Девушка (весело). Ха, привет, пацанчики! Чё-как?

Коля. Чудо в перьях.

Девушка (не расслышав, настороженно). Чё сказал?!

Коля. Ничё-ничё!

Девушка (расслабившись). Ну, то-то. За базар отвечать надо.

Илья. Совершенно с вами солидарен. Вы присаживайтесь.

Девушка садится на стул.

Машка (негромко). Как странно, я думала они по-другому сидят.

Коля смеётся.

Девушка. Когда есть на что сесть, мы готовы присесть! Главное, не присесть, если за что есть! (смеётся)

Коля (толкая локтем Илью в бок и смеясь). Колоритная, ты приглядись!

Илья (раздражённо). Без тебя разберусь! (к девушке) Так что привезло вас сюда, милая леди?

Девушка. Ха! Ты из этих? (выговаривает) Инте-лли-гент, да?

Илья. К сожалению, нет. Сегодня уже по литературе экзамен не сдал.

Машка тихо смеётся.

Девушка. Тогда хорошо. Не парься! Книги нудные! Хотя Пушкин рифмует чётко! Всё ж классику уважать надо.

Илья. И то верно. Так, вы в курсе, куда пришли? Это кастинг на роль жены.

Девушка. Естественна! Но и ты пойми, я ведь тоже ищу? Чёткого пацана ищу. Чтоб туда и сюда... ну ты понял, да? (смеётся)

Илья. Не совсем. А какой, по-вашему, должен быть чёткий пацан?

Девушка. Ну такой чтоб... сильный был... как говорят? И в огонь, и в воду, да... Чтоб постоять за меня мог на районе! Чтоб весёлый был... не нудный... не из этих вот... (видно, что слово даётся ей с трудом) ин-те-лли-гентов, да! Чтоб не поучал постоянно! А такой вот... ну свой парень чтоб был! Понимаешь? А то вечно то поучают, то трусы просто! Я-то сильная, но одной тяжко бывает, мысли всякие бывают, а надо ведь как, чтоб поговорила и хорошо было! Понимаешь?

К этому времени Машка и Коля уже не смеются, а переглядываются и вполне понимающе кивают.

Илья. Да, я понимаю. Но знаешь, я со спортом как-то... не очень...бегаю медленно…хотя и не толстый.

Коля (смеясь). Ахаха, ну один раз ты хорошо пробежал!

Илья (Коле). Да блиин, да не рассказывай!

Девушка. Да ты чё, чё там? Да колись!

Коля (смеясь). Да мы шли как-то в школу, и тут Илья захотел шаурмы по дороге купить. Я говорю – не надо, а он всё равно купил и съел. А у нас в тот день физ-ра была. Ну, так вот, на физ-ре он всегда так медленно бегал, а мы в этот день кросс сдавали. Бежим такие, бежим, и тут чувствую, кто-то меня обгоняет. Я поворачиваюсь, а это Илья! Думаю – не может быть! Я поднажал, а он меня всё равно обгоняет! Я думаю – молодец, хотя и завидно немного. Училка тоже кричит – молодец, Илья, молодец! А он бежит и с дорожки прямо к школе сворачивает. Училка такая – Илья, ты чего, ещё один круг! А он уже исчез. (смеётся) Ну, потом я узнал, в чём дело! Шаурма наружу попросилась!

Девушка, Машка и Коля смеются.

Илья (угрюмо). Ненавижу тебя! (найдясь) Хотя, знаешь, ты тоже облажался на физ-ре как-то!

Коля. Да ну? Удиви!

Илья. Мы катались на лыжах, ну а Коля меня как всегда обгонял (Коля посмеивается). Я не виноват, у меня долго не было лыж! Ну вот, еду, Колька что-то увлёкся, меня совсем не замечает, смотрю, уже впереди на целый круг едет. И тут перед ним какой-то мужик на лыжах упал. А у него куртка прям как у меня была! А Колька давай над ним ржать, как всегда надо мной. Кричит: «Аааа, лошара, вставай, слабак, вставай!». Надо было видеть его лицо, когда он увидел, что это не я! А училка, кстати, всё видела. Вот ему влетело от неё тогда!

Все смеются.

Девушка. Ахах, а я-то думала, тебя девочка побила!

Илья внезапно перестаёт смеяться.

Коля (смеясь ещё громче). А это тоже было!

Все смеются, кроме Ильи.

Девушка. Ладно, фраера, думаю, это не те берега.(встаёт) Но было ржачно! Может, ещё пересечёмся! (уходит)

Коля (утирая слёзы смеха). Дааа...

Илья. Ещё раз это начнёшь, я убью тебя!

Коля. Ахаха, это вряд ли! Как раз вспомнил тот случай...

Илья. Так, ну всё, хватит! Просто не буду в этом участвовать и всё. (Машке) Ты тоже угорала! Нравится издеваться надо мной?

Машка (сдерживая смех). Извини, ничего не могла с собой поделать.

Илья. Ладно, всё, последний раунд. Если не повезёт, то заканчиваем. Я больше так не могу! (зовёт) Следующая!

В комнату заходит хорошо одетая девушка, уверенным шагом идёт к стулу и садится.

Девушка. Здравствуйте! Это кастинг на роль жены?

Илья. Да, вы всё правильно поняли.

Девушка. Очень хорошо, я как раз ищу мужа. Давайте сразу осветим все волнующие меня вопросы, чтобы у нас отпали всякие сомнения.

Машка. Вот как. А что насчёт наших вопросов к вам?

Девушка. А какие могут быть ко мне вопросы? Я пришла, я здесь, я прилично выгляжу. На мне дорогие колготки, прекрасное бельё, лучшая блузка и юбка от самого Вито Сальери, между прочим! За мою туфли и сумочку можно убить. Я потратила время и деньги на макияж и причёску, а также такси, чтобы добраться сюда. Вы понимаете? Я вложила немало труда, готовясь к этому кастингу, и, само собой, всё должно окупиться. Я не буду стараться ради кого попало! Мне нужен состоятельный мужчина. Мальчики без копейки в кармане не мой уровень!

Илья. Э...всё это отлично, но при чём здесь я?

Девушка. Не беспокойтесь, я знаю, какой вы. Те девушки нам уже всё сказали. Вы не слишком начитаны, у вас проблемы с алкоголем, и вы совсем не спортивны. В наше время это нестрашно. Главное, у вас в собственности московская квартира, я правильно понимаю? Ещё бы неплохо узнать о вашей работе, финансах, машине. Если всё в порядке, можем завтра же идти подавать заявление.

Илья (девушке). Минуточку, сейчас я уточню у нашего эээ...менеджера кое-что.

Негромкие переговоры между Ильёй и Машкой.

Илья. Что-то я не понял. Ты написала, что у меня есть квартира?

Машка (мнётся). Ну...

Илья (приглушённый крик). Ты с ума сошла?! Ты что, не знаешь, сколько тут людей готовы выйти замуж за московскую прописку?!

Машка. А как мне было ещё привлекать внимание? Или у тебя что-то есть из других...активов?

Илья. Но это ведь никуда не годиться! К тому же, квартира моих родителей, она не только моя собственность.

Машка. Ну, приукрасила немножко...

Илья. Немножко! Ну зачем мне такое, скажи? Знакомиться ещё куда не шло, но брак для галочки, да ещё и по расчёту — это слишком! (к девушке, громче) Скажите, а вас много ещё там?

Девушка. Ну, раньше больше было, сейчас гораздо меньше. Наверно, остались те, кому нужней всего.

Илья смотрит на Машку продолжительным укором, та отворачивается.

Илья встаёт и выходит из комнаты, слышен его голос: «Зайдите, пожалуйста, все сюда!», проходит обратно на своё место.

Заходят остальные девушки.

Илья. Скажите, пожалуйста, кого интересует моя московская собственность? Можете просто поднять руку.

Девушки молча стоят и переглядываются.

Илья. Не бойтесь, это не будет иметь никаких последствий, это...просто...просто у меня сейчас небольшие юридические проблемы с этим...вы не волнуйтесь, всё разрешится, мне просто точно нужно знать, включать вас в эти разбирательства или нет.

Все девушки поднимают руку.

Илья. Всем спасибо, все свободны. Квартира мне не принадлежит и никаких разбирательств нет и, надеюсь, долго не будет.

Возмущённые восклицания девушек: «Что?!», «Обманул!», «Вот зараза!», «Мы столько времени потратили, и всё зря!», «Это юбка от самого Вито Сальери!»

В комнату заходят Пётр Олегович и Анастасия Павловна и останавливаются.

Папа. О, девушки! Неужели вы все ко мне?

Девушки смолкают и оборачиваются на Петра Олеговича.

Илья. А вот, собственно, главный собственник московской недвижимости. Но он давно женат.

Мама (смотря на Петра Олеговича). И счастлив в браке, не так ли?

Папа. Я счастливейший человек на свете!

Одна из девушек. Это возмутительно! Пойдёмте, девочки! Мы уходим!

Громко уходят.

Папа (смеясь). Не знал, что моё счастье может так кого-то расстроить. (к маме) Настюша, ты смотри,я всё ещё пользуюсь популярностью!

Мама (устало усаживаясь на диван). Ой, да ну тебя! Всё настроение испортил.

Илья. Что такое, мам? Вы как-то рановато.

Мама. Да сестрица надоумила — пойдёмте, говорит, в оперу! Вот делать ей нечего. Я сама была не очень-то настроена...

Папа. А я вообще не хотел!

Мама. Ой, молчи! Ну, она давай уговаривать, билеты же купила, отличное представление, говорит! Да...(косясь на Петра Олеговича) Отличное представление!
Папа. Да ладно, Настюша, самой же весело было!

Мама. Ну-ну. Мы сидели в первом ряду. Но он, болван такой, всё равно бинокль взял. И вместо того, чтоб слушать, всё-всё у актёров рассмотрел. Вы не представляете, какие удивительные находки он обнаружил! Какой у кого нос, у кого не так лёг грим! Конечно, он не мог не поделиться этим тут же со мной. Я игнорирую. Он за своё. Говорит ещё громче. И нет, ну вы представляете, как только в зале наступила кромешная тишина, он как крикнет: «А буфет здесь есть?». Я чуть со стыда сквозь кресло не провалилась! Слышали, наверно, все! Так он не растерялся и как закричит: «Браво!», и давай хлопать!

Папа. Ну и что, меня все поддержали!

Мама. Ага! Чтоб со стыда не сгореть, как я! А потом сбежал, представляешь! До антракта в буфете сидел. Ну я, конечно, забрала его оттуда и мы ушли, нет, таким образом мне любое искусство поперёк глотки встанет. (Машке) Ты уж передай маме мои извинения. Признаться, мне тоже не очень интересно было. Но они с твоим отцом стойкие, остались.

Машка. Обязательно. Да, мама оперу любит.

Папа. А я не понимаю эту вашу оперу! Ну, что вы в ней нашли? (поёт) Вот стууууууууул, на нём сидяяяяааааааат ( подходит и берёт стул) Ой чтоооо это на нёёёёём? Ха-ха! Бло-хаааааааа!

Все смеются, но громче всех Анастасия Павловна, хоть и пытается это скрыть.

Папа (опустив стул, к Анастасии). Ага! Я же говорю, тебе смешно! А ты всё дуешься!

Мама. Ладно-ладно, я тебя прощаю. Но всё-таки в оперу я больше с тобой не пойду, так вести себя на людях стыдно!

Папа (садясь рядом с Анастасией). Я с тобой куда хочешь пойду и даже буду вести себя прилично, только не дуйся! (смотрит на Анастасию) А помнишь, как ты меня раньше называла? Давным-давно? Ну,когда не злилась...

Мама. Ой, подлиза! Не стыдно такое твоим сединам слушать?

Папа. Ну скажи, прошу...ну...мур-мур...

Мама. Ладно-ладно...Мурмурёнок! Мурмурёночек...

Пока Анастасия Павловна и Пётр Олегович воркуют, Машка глазами показывает Коле посмотреть сзади себя. Тот оборачивается и видит стопку анкет. Быстро их прячет.

Илья. Кстати, мам, пап, а как вы познакомились?

Машка. А ты не знаешь?

Илья. Нет, представляешь, не интересовался. Даже как-то в голову не приходило спросить. А тут вот почему-то подумал...

Папа (улыбаясь). Да тут и рассказывать, в принципе, нечего. Мы с твоей мамой учились в одном классе.

Илья. А, понятно.

Папа. Но это не всё! Мы с твоей мамой просто дружили. Потом в старших классах я поступил в другую школу, разбежались по институтам. Связь как-то не держали, да и интернета у нас тогда не было. Эх, хорошее было время...

Илья. Ладно, а дальше что?

Папа. А потом как-то выбрались на дискотеку. На одну и ту же, представляешь? И, как выяснилось, мы оба не хотели туда идти.

Илья. Да ну!

Папа. Ну да! Она по дискотекам, как выяснилось, не ходила, да и я тоже. Но её подружка в тот день уговорила, а меня друг. И они не сговаривались, они даже не были знакомы! Ну, вот, я стою, стесняюсь, друг уже давно себе кого-то нашёл, и тут смотрю, девушка стоит такая красивая...

Мама. Ой, ну брось...

Папа. Но это правда! Ты была такая красивая!

Мама. Тааааак...

Папа. А сейчас...ты ещё прекрасней! Вот...Мода, конечно, была чумовая. У неё блузка такая непонятная, цветастая и джинсы-варёнки.

Мама. Ох, как мне стыдно сейчас вспоминать об этом! Хорошо ещё, что я не носила те ужасные леггинсы!

Папа. Ха, ну я тоже был тем ещё королём. Волосы были длинные, эх, это уже сейчас ничего не осталось...

Мама. Ладно тебе...

Папа. Да. Так вот. Я подумал — была не была. Тогда я сжал в кулак всю свою скромность, подошёл и говорю: (изображает волнение) «А ммм-можно вас, девушка, пригласить на таааанец?»

Мама. А я на него, знаете, строго так посмотрела, и говорю...можно!

Папа. У меня прям камень с души упал. И ведь я даже не узнал, что это она. И она меня не узнала! Это уже потом мы разговорились и так посмеялись! Вот что значит судьба! (к Анастасии) А можно вас, девушка, пригласить на танец?

Мама (смеясь). Да что ты, сдурел, что ли, на старости лет?

Илья, Машка и Илья (наперебой). Можно, можно, можно! Анастасия Павловна, пожалуйста!

Мама. Ладно-ладно. Можно, молодой человек!

Пётр Олегович встаёт и протягивает Анастасии Павловне руку. Та, опершись на неё, встаёт.

Папа (поёт и танцует с Анастасией Павловной). Ви сит тугезер он зе софаааа...

Мама. О нет, только не эта песня!

Папа. Виз зе мьюзик вей даун лооооу... Я вейтинг сой лонг фо зис момент! Итс хард ту синк из рили соооооу...

Машка. Кажется, даже я знаю эту песню...

Папа. Зе дор из локт из ноу ван хооооум...Зе ол гон аут ви ол элооооун...

Сюзанаааа!

Машка. А! Сюзана!

Коля. Сюзана! Сюзана, я ем крейзи лавин ю.

Машка, Коля и Илья (поют хором). Сюзана! Сюзана! Сюзана! Сюзана, мон амур!

Папа. Это уже из другой!

Мама. Ладно, а мне другая нравится! (запевает) У Светки Соколовой день рожденья, ей сегодня тридцать лет!
Илья. О нет...

Мама. Я несу в подарок поздравленья, и красивый розовый букет...

Папа (подхватывает). Помнишь, день рожденья в пятом классе, и тебе двенадцать лет...Вот тогда, на зависть всем ребятам, я принёс свой розовый букеееееет...

Папа и Мама (вместе). Розовые розы! Светке Соколовой! Светке Соколовой! Однокласснице моей! Розовые розы! Я несу ей снова! В память наших школьных, в память наших школьных дней!

В комнату заходит Наташа.

Наташа. Ой, Анастасия Павловна! Пётр Олегович! Я к вам шла, а у вас незаперто...

Илья (оборачивается). Наташка?!...

Наташа. Илья!

Мама, Папа и Коля. Наташа!

Машка. А я Маша!

Коля пихает её в бок.

Машка. Ай! Ты чего?

Коля. Да тише ты, не ёрничай, сейчас не время...

Наташа подходит к Илье, Илья подбегает к ней.

Илья. Наташа, это ты?! Но...как! Не верю своим глазам! Как ты здесь оказалась?

Наташа. Ну, я приехала! То есть — прилетела!

Машка. То есть — свалилась на голову.

Коля (пихает её в бок).

Маша. Ай!

Наташа. Я слышу... и я не обижаюсь, я правда свалилась...всё это так неожиданно, даже для меня... ( к Машке). А кто вы? Как вас зовут?

Маша. Я Машка, двоюродная сестра Ильи.

Наташа. О, очень приятно! (к Коле) Коля, и ты здесь! Как ты изменился! Анастасия Павловна, Пётр Олегович! Как я рада вас видеть! А вы совсем не изменились!

Папа (смеётся). Скажешь тоже, Наташа! Ну, дай, обниму! (обнимает)

Мама. Я тоже очень рада тебя видеть! (целует в щёку) И какими всё-таки судьбами? Давно уж мы с тобой не виделись. Я думала, ты уехала с этим, как его...

Наташа (перебивает). Да. Именно с ним. А вот теперь я без него. Сама по себе.

Мама (понимающе). Ясно. Я и с родителями твоими что-то давно не связывалась, как они?

Наташа. С ними всё хорошо, слава Богу. Я и Илью хотела найти, написать ему, но знаете, даже не знала, что сказать, так неловко было...столько лет прошло...(оглядывается) А у вас, я смотрю, всё так же почти...о...даже диван тот же! (садится)

Мама. О, его давно пора выбросить!

Наташа. Нет-нет, он замечательный, правда! Мне всегда у вас нравилось.

Пауза. Папа почти незаметно кивает Илье на диван.

Илья (подходя к дивану и садясь на него). Так ты снова приехала в Москву? Надолго?

Наташа. Думаю, уже навсегда. Я так давно не была здесь! Всё заботы, и времени не было, вот родители иногда ко мне приезжали. Да...А теперь я решила обратно к ним приехать. Я гуляла тут, вспоминала... И ноги как-то сами меня сюда привели...Я вдруг подумала...может, зайти...я ведь даже не была уверена, что вы по-прежнему здесь живёте...или Илья мог куда-то уехать...но решила: была - не была! Поднимаюсь к вам, а у тут поют... и дверь незаперта! Так странно...

Папа. Вот это, кстати, хорошо, что напомнила, надо закрыть! (кивает головой Анастасии, та уходит вместе с ним).

Слышен голос Анастасии Павловны. Коля, Машка! А помогите-ка вы мне на кухне, столько народу вас, я с ужином одна не справлюсь!

Коля и Маша, переглянувшись между собой, уходят.

Илья. Так значит, ты снова здесь. Вот уж не ожидал! Я думал, ты теперь навеки с этим, как его...

Наташа. Андреем.

Илья. Да точно, с ним! А теперь здесь. С чего это вдруг?

Наташа. Да не вдруг, просто...я вернулась обратно. Домой.

Илья. Яяясно. Значит с ним, я так понимаю, не сложилось?

Наташа. Да. Ты всё правильно понял. Не сложилось.

Илья. И поэтому...решила, наконец, вспомнить про меня?

Наташа (встаёт с дивана). Илья! Ты невыносим! Ну зачем, зачем это сразу трогать...Я думала, это будет такая радостная встреча...

Илья. Наташа, да я рад, но вместе с этим...удивлён просто ужасно, и мне даже как будто неловко...Я ведь совсем не был готов тебя увидеть сейчас. Ты и правда хоть написала бы.

Наташа. Я хотела тебе написать, хотела. Но ты ведь помнишь, чем всё кончилось, что ты мне тогда сказал?

Илья. Да, я помню. Что, если уедешь, я не хочу о тебе больше ничего знать. Чтобы ты никогда не писала и не звонила мне. Я сказал это в сердцах. И это было так давно! Ты всё время помнила эту детскую обиду?

Наташа. Не думаю, что она детская. Ты и сейчас на меня, вроде как, обижен.

Илья (внезапно рассмеясь). Как ни странно, теперь я как раз обижен за то, что ты мне не писала и не звонила!

Наташа. Илья! Ты такой неопределённый!

Илья. В этом ты права даже больше, чем думаешь. Ну, садись. Не дуйся!

Наташа садится рядом с Ильёй.

Наташа. Я не планировала это, правда. Просто...мне сейчас так одиноко. Вроде и в родном городе, но всё равно чувствую себя лишней. Я, как будто человек из прошлого, и переместилась сюда во времени. Все, с кем дружила, разъехались. Родители жалеют меня...но я понимаю, как им больно на меня смотреть. Их дочь приехала к ним одна, спустя столько лет, уже не прежняя девочка...без цели и надежды. Я просто гуляла и подумала, а вдруг...а вдруг ты там! Ты ведь кусочек меня, прежней! Мне так не хватало тебя, Илья! (обнимает его и плачет).

Илья (прижимает к груди). Ну, ну. Мы всё забудем. А что захотим, мы вспомним. Ты даже не представляешь, как я рад, что ты вернулась. А я даже думал о тебе сегодня.

Наташа. Правда?

Илья. Да. Задумался чуть-чуть, совсем украдкой: интересно, какая она сейчас, вот бы посмотреть...И ты здесь. Это просто чудо какое-то. Ты подслушивала, что я думаю, да?

Наташа. Не знаю...Но меня правда как будто сюда потянуло.

Илья. Ну, вот и хорошо. Будем сегодня часами рассказывать друг другу, как у нас дела, что было, что будет...Люблю такие посиделки. Уютно.

Голос Анастасии Павловны: Илюша, Наташа, ужин почти готов, давайте к столу!

Илья. Что, пошли?
Наташа. Да. Пойдём.

Илья и Наташа сидят, обнявшись, и не шевелятся.

Голос Коли. Сюзана! Сюзана! Сюзана! Сюзана, мон амур!

Илья. Пойдём, убьём его.

Наташа. Пошли.

Илья и Наташа встают и уходят.

Голос Коли. Сюзана!

Голос Ильи. Коля!

Голос Коли. Да не могу я, песня привязалась... Сюзана!

Голос Ильи. Коля!!!

Голос Коли. Ладно, ну последний раз! Сюзана!

Голос Ильи. Ааааааааа!

Голос Анастасии Павловны. Илья, прекрати кричать! Кстати, а что это за девушки у тебя были, когда мы пришли?

Голос Наташи. Какие девушки?

Голос Ильи. Э, ну понимаете...Тут такое дело...

Конец второго действия.

Действие третье.

Та же комната. Илья лежит на диване, Машка сидит рядом с ним у изголовья на стуле, что-то готовится записывать.

Машка. Итак, молодой человек, а теперь приступим к главному — что ты умеешь делать?

Илья. Лежать. Я это действительно умею и очень люблю.

Машка (записывает). Отличное начало. Есть что-то ещё, что приносит тебе удовольствие?

Илья. Выпиваю иногда. Но я не алкоголик, не смотря на то, что кое-кто так считает!

Машка (записывает). Так и запишем. Сомелье. На фрилансе. Что-то ещё?

Илья (поднимается и садится). Маш, ну что ещё! Я думал, мы отдыхаем. Ты же говорила, что это сеанс психотерапии?

Машка. Совершенно верно. Но заодно и профориентация. Просто хочу, чтобы тебе было комфортнее говорить о себе.

Илья. Ага. Что-то когда свет сломался, ты не очень заботилась о том, чтобы мне было комфортно! Я хотел электрика вызвать, но почему-то ты настояла, чтобы я занялся этим сам!

Машка. Хочу, чтобы ты себя везде попробовал. И вот не зря — мы выяснили, что ты неплохо разбираешься в электрике.

Илья. В компьютерах, Маша, в компьютерах! В щитке я мало что понимаю, мне просто папа показал когда-то...Да он и сам не электрик...

Машка. Какая разница? Там провода, тут...

Илья. Большая, Маша! Я знаю, как с компьютерами обращаться, а тут меня в любой момент могло ударить током!

Машка. Тебя же не ударило...

Илья. Нам крупно повезло! И вообще, с чего ты вдруг всё это затеяла это свою профориентацию?

Машка. Как зачем, вот в списке желаний твоём - ты хочешь найти любимую работу.

Илья (ложится обратно). Знаю. Но для этого осталось слишком мало времени. Предки наши уже подарки пошли выбирать к Новому году...да и ещё к одному поводу...

Машка. Ох, ну да, конечно, мы так увлеклись пунктом про личную жизнь, что совсем забыли про работу! Кстати, мои поздравленья, вы отлично преуспели! Скоро свадьба?

Илья. Спасибо. Скоро. До дня рождения успеем.

Машка. Ну, значит, совсем скоро. И какие планы?

Илья. Да никаких. Распишемся, посидим, всё скромно, по-домашнему.

Машка. Ясно, скука. Как вы любите.

Илья (улыбаясь). Ну, тамада-то у нас уже есть, так что скучно не будет!

Машка. Ох, спасибо, как великодушно. И что теперь — работу искать не надо?

Илья. Нет, нужно, просто все эти хлопоты...Да и перед Новым годом никто работать не хочет.

Машка. А уж после — и подавно.

Илья. Да. Не рассчитывал, конечно, на такие обстоятельства. Но, знаешь, теперь я себя чувствую намного счастливее.

Машка. Ничего. Это пройдёт.

Илья. Ой, спасибо, доктор! Да вам-то откуда знать?

Машка. Ладно, шучу. Я правда рада за вас.

Илья. Вот за это правда спасибо. Сейчас у меня на душе стало гораздо спокойнее. Про работу помню. Своё занятие не то, чтобы обожаю. Но и не ненавижу. Так что если с личной жизнью всё ясно, то тут сказать не могу, выполнил ли я клятву или не выполнил...Главное, что я умею это делать. В пятнадцать лет я думал, что у всех своё предназначение свыше. Что где-то есть такое дело, от которого я буду просто летать, что всё будет сразу получатся...Ерунда, конечно. То есть, я верю, что у каждого есть свои способности и интересы. Но чтобы летать...Главное ведь уметь, правда?

Машка. Не знаю. Это, конечно, невероятно, но, я думаю, где-то есть люди, которые любят свою работу.

Илья. Конечно. И я хотел стать одним из таких счастливчиков. Но папа сказал, что лучше быть востребованным. Поэтому я поступил на экономиста. Потом работал в продажах. Но я это терпеть не могу. Знаешь, там всегда надо чуть-чуть обманывать. А я это не слишком люблю. Вот у Коли лучше получается.

В комнату врывается Коля.

Коля (запыхавшись). Так. Быстро говорите — Анастасия Павловна с Петром Олеговичем ушли?
Машка. Ушли, да что случилось-то?

Илья. Коля, я, конечно, звал тебя, но к чему такая спешка?

Коля. Ты лежишь? Отлично! Запомни это положение, оно тебе сейчас понадобится.

Илья. Что ты такое несёшь?!

Коля. Слушай, а ты никогда не думал сменить имидж? Что ты думаешь насчёт лысины и бородки?

Илья. Что?!

Вдруг выключается свет. Всё в полумраке.

Машка. О нет. Так. Электрик — вычёркиваем.

Коля. Ничего, я всё вижу! (подходит к Илье и пытается ему что-то надеть)

Илья (упирается и вертится). Что ты делаешь?!

Коля. Не дёргайся, пожалуйста. А то неровно ляжет. (надевает что-то на Илью)

Свет включается.

Коля (смотрит на Илью). О! Ну вылитый Ленин!
Илья (трогает рукой приклеенную бороду и лысину). Что?! Какого чёрта? Какой ещё Ленин?

Коля. Я придумал отличный способ подзаработать тебе на свадьбу. Всё, что тебе нужно — это лежать в таком виде с закрытыми глазами и ничего не делать. А туристы, коих в Москве, как ты знаешь, много, будут просто на тебя смотреть. Ты — Ленин!

Илья. Сейчас вообще ничего не понял...Тебе что тут, Мавзолей?

Коля. Мавзолей закрыт на ремонт. Поэтому тебя перенесли сюда. На квартиру, в которой ты когда-то жил.

Илья. В сталинку? Гениально!

Коля (махнув рукой). А, они в этом не разбираются! Главное, дом старый, поэтому сойдёт.

Илья. Да кто — они?

Коля. Иностранцы, кто! Стоят сейчас за дверью, я их в Шереметьево поймал!

Илья. Что!!! Что за?! Так. Я не хочу в этом участвовать.

Коля. Илья, Илья, не горячись, знаешь, сколько я за такси за них заплатил? Ты мне должен!

Илья. Стоп. Я должен? Тебе? За то, что ты придумал какой-то бред?

Коля. Да я же ради тебя стараюсь! Тебе деньги на свадьбу не нужны?

Илья. Не нужно ничего, мы решили, что отметим скромно, по-семейному. Наташа с этим согласна.

Коля. Ой, да это она из скромности, как всегда! Ты что, не знаешь? Для девушек свадьба это очень важно! Многие мечтают о ней чуть ли не с детства, картинки из журналов вырезают! Ты что, не хочешь, что у неё было красивое белое платье? Праздник в ресторане, музыка, тамада?

Илья. Спасибо, я думал, тамадой будет Маша, но, я вижу, у неё появился достойный конкурент.

Коля. Да Илья, там всё равно сейчас выходной. А они так хотят тебя увидеть, ты даже не представляешь! Ну, не разочаровывай их! Ну, какая разница, ты, он...Ты очень похож, правда!

Илья. Нет!

Машка. Да ладно тебе, не ломайся! Думаю, Коля прав. Свадьба бывает раз в жизни. В лучшем случае. Надо устроить хороший праздник. А раз вы очень скоро поженитесь, времени как следует заработать совсем нет. Думаю, это отличный шанс!

Илья. Ты что, не слышала? Я не люблю обманывать людей!

Машка. Илья, это просто...розыгрыш. Ради Наташи! Поверь, она хочет этого, просто стесняется. А ты должен ради неё постараться. Будь мужчиной! Будь Лениным!

Пауза.

Илья. Не могу поверить, что я делаю это. (ложится обратно на диван) Хорошо, спокойно, спокойно...Ради Наташи...Ради Наташи...

Снова выключается свет.

Машка. Ну, отлично.

Коля. Да ты что, так даже лучше! Помню, у тебя была тут лампа на батарейках...(ставит рядом с диваном лампу, включает) Вот! Теперь действительно то, что надо! И свет надо выключить. Ну вот, я зову их сюда! Камин, камин!

В комнату заходит пара иностранцев — мужчина и женщина.

Иностранец. Oh,how sweet,this is a russian flat! (О, как мило, это русская квартира!)

Коля. Ес, ес, натюрлих!

Иностранец (Коле). Money? (Деньги?)
Коля. No,no...after эксурсия...after. (Нет,нет, после экскурсии...после)

Иностранец. Okay,okay...Sow, this is Lenin? (Хорошо, хорошо...Итак, это Ленин?)

Коля. Yes!Yes, it is! (Да!Да, это так!)

Иностранка (подходит к буфету). Oh, hanny, look it this dishes! It sow beautiful! Can we have some tea? (О, дорогой, посмотри на эту посуду! Она такая красивая! Может мы попить немного чаю?)

Коля (к Маше). Что? Что она там увидела?

Маша. Да она про сервиз. ( к иностранке). Oh,no, no,its...russian tradition! Save beautiful dishes in...буфет! And never use this! (О, нет, нет, это...русская традиция! Хранить красивую посуду в..буфет! И никогда не использовать её!)

Иностранка (удивлённо). Never use this? Why? (Никогда не использовать? Почему?)

Маша. Its hard to explain...russian soul, you now. (Это тяжело объяснить...русская душа, знаете)

Иностранка. Yes, I know it. Sow, this is Lenin? (Да, я знаю это. Что ж, это Ленин?)

Машка. Да.

Иностранка. Hanny,look at him! He looks sow young! (Дорогой, посмотри на него! Он выглядит таким молодым!)

Иностранец. Yes, I see, its amazing! And his dont looks sow scary! (Да, я вижу, это удивительно! И он не выглядит таким страшным!)

В комнату заходит Михаил Александрович и останавливается на пороге.

Михаил (негромко). Что? Что здесь происходит? (медленно подходит и вглядывается в Илью). Илья? Это ты? Ты что, умер?!

Илья (открывает глаза и подскакивает). Михаил Александрович?!

Иностранец и иностранка (кричат в ужасе). Oh no! His alive! His alive! Run!!! (убегают) (О нет! Он ожил! Он ожил! Бежим!!!)

Михаил Александрович от неожиданности поскальзывается и ударяется.

Михаил. Ай! Нога!

Илья (вскакивает с дивана). Коля, включи свет!

Коля. Да, может, он не работает у тебя.

Илья. Включи, я сказал!
Появляется свет.

Илья. Ох, простите, Михаил Александрович, я совсем не ожидал вас здесь увидеть! Коля! Помоги мне перенести Михаила Александровича на диван!

Коля и Илья переносят Михаила Александровича на диван.

Михаил. Ай, как больно! Надеюсь, не сломал!

Илья (задирая ему штанину, ощупывает). Кажется, не сломана. Не могу быть, конечно, уверенным... Простите! (начинает мять ногу).

Машка. Что ты делаешь?

Илья. Не знаю...Это нервное... Простите, это всё моя вина! Так хочу помочь вам...вот и пытаюсь сделать хоть что-то...надеюсь,вам лучше?

Михаил. Нет-нет, ничего, продолжай...Мне даже приятно...Только...Почему ты так странно выглядишь? Я ударился головой или ты действительно похож на Ленина?

Илья. Да, мы тут...играли кое с кем...

Михаил. Странные у вас игры...

Илья (косясь на Колю). И не говорите, Михаил Александрович!

Коля (вполголоса). Эх,ну ещё чуть-чуть и заплатили бы! Ускользнули! Как не вовремя!

Михаил. Простите? Кто кому должен был заплатить?

Илья. Коля!

Машка. Да Илья изображал Ленина,Коля привёл на него посмотреть иностранцев и они должны были заплатить. Пытались тут заработать Мавзолеем перед свадьбой.

Илья. Маша!

Михаил (смеётся). Боже, какой ужас! Хорош жених, нечего сказать! (Илье) Спасибо. Пожалуй, я уже в порядке. До свадьбы, думаю, заживёт.

Илья (перестаёт мять ногу). Ладно.

Михаил. А я как раз хотел повидаться с женихом. Можно сказать, заново познакомиться. А тут такое! Ну удивили-удивили. Да, я в курсе твоих планов, Илья. То есть, я думал, был в курсе. Вы с Наташей ведь хотели скромную свадьбу, если я правильно понимаю?

Илья. Да, это так.

Михаил. А я хотел предложить вам помощь. В принципе, Наташа с вами согласна, но всё же...Мы так долго ждали этот день. И вот единственная дочь, наконец, выходит замуж и никакого праздника. Конечно, я не предлагаю устраивать пир на весь мир, но пойти в хороший ресторан — почему бы и нет?

Илья. Спасибо. Но, пожалуй, не стоит. Не хотел бы начинать с долгов перед новыми родственниками.

Михаил. Я не говорил о долге, хотя, может, это было бы и правильнее...А кем ты работаешь?

Илья. Я чиню компьютеры. Мастер на дому.

Михаил. О, ну, полагаю...когда у тебя появиться семья, у вас появятся новые расходы, и...

Илья. Знаю.

Михаил. Я работаю директором в школе. Мог бы тебя устроить, скажем...на должность завхоза? Ты ведь неплохо разбираешься в технике. И экономическое образование у тебя есть. Остальное приложится.

Илья. Нет. Знаю, вы хотите нам помочь, но, чувствую, из всяких вмешательств ничего хорошего не выходит!

Михаил. Эх, молодые-молодые...всё бы вам свои шишки набивать! Ну, скажите, что ты, нет, вы будете делать с доходом компьютерщика и учительницы? Как вы будете жить?

Илья (пожимая плечами). Как-нибудь. Главное — сами!

Михаил. Боже, за кого дочь отдаю! Коммунист, да и только!

Илья снимает бороду и парик.

Илья. Я просто не ищу лёгких путей. Может, я и не самый активный человек на свете, но до всего хочу дойти сам, своей дорогой и темпом. А из спешки ничего хорошего не выходит, я это уже понял.

В комнату забегает Наташа.

Наташа. Ах, вот ты где, папочка! Мама всё-таки сказала мне, куда ты пошёл. Я же сказала тебе, я не хочу никакой большой свадьбы! И не уговаривай на эту Илью!

Михаил. Да разве уговоришь его! Твёрд, как скала!

Наташа (подходит к Илье). И правильно, я в тебе и не сомневалась! Просто не хотела, чтобы папа давил на тебя.

Михаил. Да поймите вы, я не давлю на вас! Просто хочу лучшего! Наташ, разве ты не хочешь хорошего банкета, подарков?

Наташа. Папа, и ты, Илья,тоже, я скажу вам по правде — я очень хотела когда-то. Воображала себя в красивом белом платье, среди цветов, большого зала, кучи гостей! Когда-то мечтала, что вы выйду, наконец, замуж за своего придуманного принца...за Андрея. ( к Илье) Прости.

Илья. Ничего.

Наташа. Но он не хотел этого. В его планах меня просто не было. И...бум! Моя сказка превратилась в тыкву. Всё это были просто мечты, красивые фантазии. Но теперь у меня есть Илья, мы хотим дать друг другу клятвы, вот что самое главное! Главное, что мы теперь будем вместе! Начинается наша с ним жизнь, папа! Настоящая жизнь! Ну, позволь нам решать самим, какой ей быть!

Михаил качает головой.

Михаил. Пожалуй, это так, но как же вы поженитесь без родительского благословления? Непорядок!

Наташа удивлённо смотрит на Михаила, Михаил подходит к Илье.

Михаил. Илья. Вы, конечно, странный юноша. Но моя дочь не лучше. Пожалуй, вы друг друга стоите. Берегите её, держитесь вместе. В жизни бывают непростые моменты, но, думаю, вы и моя дочь это знаете. Кстати, у вас действительно золотые руки, подумайте над этим. Моя нога уже совсем не болит. Но если вдруг возникнут какие-то большие трудности, обращайтесь к нам. Мы же не чужие люди, должны помогать друг другу. Не надо слишком задаваться.

Наташа. Папа!

Михаил. Ладно-ладно, всё, я закончил. Благословляю вас на брак с моей дочерью, Илья.

Илья. Спасибо, Михаил Александрович, я всё сделаю для счастья Наташи!

Михаил. Верной дорогой идёте, товарищ!

Машка и Коля хлопают говорят: «Ура! Поздравляем!».

Михаил. Ладно, молодёжь, но чайку с будущем затем я всё-таки хотел бы выпить. И вас приглашаю! Пойдёмте скорее!
Все уходят.

Голос Михаила. Кстати, Илья, мы так просто к вам зашли. Вы никогда дверь не запираете? У нас же всё-таки не коммунизм...

Голос Наташи. Папа!

Снова выключается свет.

Голос Михаила. А что у вас со светом?

Голос Ильи. Хотел бы я точно знать...Отец придёт, посмотрит, он в этом лучше понимает.

Голос Михаила. У меня есть отличный мастер, могу ему сейчас же позвонить!

Голос Наташи. Папа!

Конец третьего действия.

Действие четвёртое.

Та же комната. Посередине стоит стол, накрытый скатертью, на нём разные угощения, тарелки с приборами. Вокруг стулья. На диване сидит Пётр Олегович, на стуле — Машка.

Папа. Ну, вот, уже скоро будем праздновать. Хотя я такими темпами могу и лопнуть. Настюша столько на свадьбу наготовила, теперь день рождения! А потом ещё и Новый год! В моём возрасте я такого счастья могу и не выдержать.

Машка. Ладно, не будем жаловаться на хорошие времена! Как-нибудь переживём.

Папа (смеётся). И то верно.

Машка ( с сомнением). Они ведь хорошие, правда? Вы довольны?

Папа. О чём ты говоришь, Маша? Я очень доволен. Свадьба была очень душевной, семейной, какую мы и хотели.

Машка (мнётся). Ну...я имею в виду...Нельзя же жениться или выходить замуж просто из страха куда-то опоздать. Может, они просто поторопились? Вам не кажется?

Папа. Эх, Маша, Маша, я бы тоже переживал на твоём месте, если бы не знал Наташу. Они с Ильёй в детстве были не разлей вода. Я думал, они как школу закончат, тут же поженятся, если бы Наташа не увлеклась этим Андреем...Не пара он был ей. Конечно, такие типы многим девчонкам нравятся. Слишком многим, если ты понимаешь, о чём я. Но она так втрескалась, даже с ним в один институт поступила, в другой стране...Ну и улетела наша Наташенька. Илья так переживал...

Машка. Вот и я о том же. Она же его бросила.

Папа. Всё не так просто, как ты себе представляешь. Так бывает иногда. Бывает, что мы влюбляемся не в тех людей. Хотя, скорее, просто в мечты о них. А не очень добросовестные люди любят этим попользоваться. И в таких иллюзиях можно жить очень долго. Наш Илья, как ты знаешь, не слишком активный молодой человек. Не любит быть в центре внимания. И те, кто просто ярче, могут его затмить. Но у него доброе сердце. И он верен себе. Такой характер не бросается в глаза, но его можно разглядеть со временем. А когда ты разглядишь, ты поймёшь, какая это ценность. Не всё золото, что блестит. Думаю, Наташа это поняла. Как говорят? Ошибка молодости!

Машка. Ой, ошибка молодости, как же любят это повторять. А что мешает в молодости быть умным? Глупый будет петлять и терять время, называя это необходимым опытом. А умному человеку со знанием ничего не мешает сразу пройти ясной и прямой дорогой.

Папа. Ты слишком строга. Каждый может заблуждаться. Нужно просто уметь делать выводы. И уметь понимать и прощать других.

Машка. И что, всех вот так просто надо прощать?

Папа. Всё не так просто. Но...в ней я уверен. Если честно, глядя на них, я вспоминаю нас с Настюшей. Видимо, школьная любовь и вправду не ржавеет.

Машка. Хороший выдался месяц. Успели ему и жену найти, и новое призвание...

Папа. Да, вот уж не думал, что Илья может стать массажистом! Конечно, ему ещё учиться и учиться, но ему это действительно нравится. Ну, вот и отлично! В доме два старика, будем его теперь эксплуатировать!

Машка. Наверно, у Ильи за месяц столько всего произошло, сколько за десять лет не было.

Папа. Это так. Конечно, это не совсем правильно. Он долго плыл по течению, чего-то ждал и все размышления о будущем откладывал на потом...И почему-то очень уж зациклился на этом возрасте — тридцать лет. Он и родился у нас почти в тридцать лет... Был долгожданным ребёнком. Быстро время летит. У Настюши, конечно, непростой характер. Иногда его слишком баловала, иногда слишком давила. У Ильи большой потенциал, просто его надо иногда направить, подтолкнуть. Но что ж, думаю, мы с этим отлично справились.

Машка. Я согласна. Так, может, он заслужил знать правду?

Папа. Я скажу об этом Насте. Думаю, мы сообщим ему сегодня.

Пауза.

Машка. Да, тридцать лет...А меня двадцать пугает. Я ведь буду уже такая старая!

Папа (смеётся). Это всё просто наши выдумки. Круглое число, вот и действует на нервы. На самом деле, ни в двадцать, ни в тридцать, ни в сорок ничего грандиозного не происходит. Если, конечно, мы сами от этого ничего не ждём.

Машка. Возраст — всего лишь число?

Папа. Да, возраст всего лишь число...Если тебе, конечно, не шестьдесят. Тогда возраст может быть и в твоих суставах. (поднимается с дивана). И-ээх! (уходит) (звонок в дверь) Я открою!

Голос Папы. А вот и наш именинник! Коля, проходи!

Голос Мамы. Илья, это ты? Подойди, пожалуйста, на кухню, мне нужна твоя помощь! Коля, а ты можешь проходить!

В комнату заходит Коля.

Коля. О, Машка, здорово! А тебя ещё не припахали?

Машка. Да отпахала уже. Дай передохнуть!

Коля. Жалеет тебя Анастасия Павловна, жалеет.

Машка. Тебя тоже.

Коля. Надеюсь, она на меня не слишком обижается...

Машка. Не исключено. Со свадьбы ты, я думаю, мало что запомнил...

Коля (смеётся). Я помню что Илья женился на Наташе. Остальное смутно...

Машка. Это ты и без присутствия на свадьбе знал. Хоть с кем пришёл, помнишь?

Коля (довольно). Это помню.

Машка (удручённо вздыхает). Не понимаю, как ты её мог притащить! Эту девицу с кастинга! Кажется, третьей была?

Коля. Её зовут Лена. Хотя больше ей нравится, когда я называю её Анжелика.

Машка. Анжелика, ну, конечно!

Коля. Эй! Я ценю твои старания! Если Илье кастинг не пригодился, то дай хотя бы мне его плодами попользоваться!

Машка. Пользуйся. На здоровье. Только не надо таких девиц тащить на свадьбу, они с этим не совместимы. Или хотя бы сам ей занимайся. Пока ты был в отрубе, нам пришлось её развлекать. Всем было неловко в её компании, а Наташе — особенно.

Коля. Простите-извините, что смутил вашу скромницу! Могла бы и спросить у неё парочку советов.

Машка. Так, я даже слышать об этом не хочу!

Коля. Что ж, не повезло Илье. И не вкусит уже радости холостяцкой жизни...

Машка. Ой-ой, да зачем ему твоя холостяцкая жизнь? Вырос уже. У него теперь семейная будет.

Коля. Да, семья, а потом и дети... Меняется образ жизни. И Илья меняется. Будем ли общаться как раньше, вопрос...

Машка. Так, может, и тебе пора остепениться? Стать серьёзней?

Коля. Всё, это, конечно, неплохо, и в этом есть свои плюсы...

Машка. О, неужели. В твоей голове появились проблески взросления?

Коля. Но я чувствую — не готов. Да и не хочу! Ну, вот нравится мне, как я живу. Что за стереотипы с семьёй, с серьёзностью? Разве это обязательно? Зачем что-то менять, если всё устраивает?

Машка. Ясно-понятно. Вот кто тяжёлый случай.

Коля. Думай, что хочешь! Я не изменюсь.

Звонок в дверь. Голос Анастасии Павловны: «Я открою! Наташенька, невестушка моя пришла, проходи! Петя, Илья, можете уже нести!»

В комнату заходит Наташа и Анастасия Павловна, за ними Пётр Олегович и Илья, которые несут блюда с едой, ставят их на стол.

Мама. Ну, вот и все в сборе! Проходите все за стол!

Все рассаживаются по местам.

Мама. Но перед тем, как мы начнём, мне бы хотелось сделать важное...объявление. То есть — тост! Петя, не нальёшь нам вина?

Пётр Олегович открывает бутылку с вином и всем наливает.

Мама. Коле поменьше наливай...

Илья. Мам! Это просто вино!

Мама. Просто не хочу, чтобы он опять уснул...

Илья. Мама, пожалуйста!

Пётр Олегович ставит бутылку. Все берутся за бокалы.

Мама. Илюша! Я благодарю судьбу, что ты появился на свет в этот день. Ты мой долгожданный и любимый сыночек. Но сегодня я благодарю судьбу дважды. Ты стал по-настоящему взрослым! Ты женился на замечательной девушке, скоро у тебя появится любимая работа! Всё, что ты хотел к тридцати годам, исполнилось! Я никогда не видела тебя таким счастливым! Поэтому, я думаю, тебя не слишком расстроит то, что я тебе скажу...может, даже обрадует...В общем, мы с отцом тебе хотим признаться. Мы...разыграли тебя. И тебе сейчас на самом деле не тридцать лет...Тебе...двадцать девять!

Пауза.

Илья. О, да вы издеваетесь надо мной.

Мама. Прости, прости нас, мы просто хотели тебе лучшего! Ну, посмотри, как всё замечательно сложилось! Неужели ты будешь нас за это винить?

Илья. Ладно, мама. На самом деле, перед регистрацией нас с Наташей я всё проверил. С моим свидетельством о рождении не было никакой ошибки. Так что один-один. Я всё уже знаю. Но я ждал, когда вы, наконец, признаетесь. Тебя, это, Маша, тоже касается! Ты участвовала в этом заговоре!

Машка. Прости. Мы просто не знали, что делать и поэтому...придумали этот глупый план. Но ведь сработало, да? Хорошо, что ты такой доверчивый!

Илья. Впредь я прошу просто говорить мне напрямую. Хотя...я вас понимаю. Раньше я был глух к вашим разговорам. И только весть о тридцатилетии могла меня тогда разбудить. Конечно, всё, к чему я сейчас пришёл, я обязан счастливым случайностям. Но, знаете, их ещё важно поймать, суметь ими воспользоваться. Думаю, если бы вы меня не растормошили тогда, я бы их даже не заметил. Поэтому я ни в коем случае не буду вас за это винить. Я вам благодарен! Теперь я по-настоящему счастлив! И раз уж мы заговорили о счастье...У меня для вас важная новость...Мы думаем, что Наташа беременна!

Мама. О, Боже, сынок, я так рада! Петя, Петя, ты слышал? Я увижу внуков!

Папа. Поздравляю, Настюша! Поздравляю, Илюша! Наташа! Ты чудо!

Машка. Я стану тётей!

Коля. Тогда, чур, я крёстным!

Мама. Какой срок? Как назовёте мальчика, как девочку? А вы уверены?

Наташа. Илья, конечно, поторопился, но мы уже сдали анализы, и по результатам...надо надеяться на лучшее!

Илья. По-другому и быть не может! Меня просто переполняет счастье! Коля! Я думаю, ты тоже должен жениться.

Коля. Что? Нет, я за тебя, конечно рад, но...

Илья. Ты не понимаешь. Ты думаешь, нет жизни лучше холостяка, но на самом деле, ты просто не пробовал ничего другого! Вот увидишь, ты найдёшь ту единственную, ты тоже станешь отцом, мы будем вместе гулять со своими детьми!

Коля. Эээ...Спасибо, но я не хочу!

Илья. Тебе надо вылезти из зоны комфорта!

Коля. Да зачем вылезать?! Мне же там комфортно!

Машка (потирая руки). Отлично. У тебя-то ещё целый год впереди! Мы всё успеем сделать в лучшем виде! Успеем до тридцати!

Коля (пятясь к выходу). Вы не заставите меня! Давайте поговорим, когда вы успокоитесь, а?

Машка. Тёть Насть, дядя Петь, хватайте его! Сейчас мы вправим ему мозги!

Коля. Я молод и полон сил! Не поймаете!

Илья и Машка пытаются поймать Колю, шум, гам, крики одобрения и негодования. Занавес тем временем опускается.

Конец.

В пьесе использованы слова сингла «Susanna» группы «VOF de Kunst» («The Art Company») и слова песни «Розовые розы» группы «Весёлые Ребята».