**Татьяна Чернышева.**

**Дневники Толи Сойера.**

*Спектакль в двух актах.*

*Драма, которая трогает за душу и доводит до слез в первом действии!*

2024

Краснодар

***Аннотация:***

|  |
| --- |
|  *«Родители - это крылья! Трудно взрослеть и летать с одним крылом, но еще сложнее, когда твои крылья подрезает родная мать, отдав тебя в детский дом в военное время!» Вымышленный мальчик, который расскажет реальную историю времен военных лет.* |

**Действующие лица:**

**Толя Сойер (10 лет)**- воспитанник детского дома, славный малый, который пытается спасти своих друзей во время немецкой оккупации.

**Оля (6 лет)**- воспитанница детского дома, мама которой умерла во время обстрела поезда с беженцами.

**Полина Горохольская** **(20 лет)-** воспитательница детского дома, единственная, кто останется с детьми - сиротами во время оккупации.

**Вера Ивановна** **(50 лет**)- директор детского дома, не замужем, пытается спасти детей ценой собственной жизни.

**Офицер Макс** **(35 лет)** - немецкий унтер офицер, стоящий во главе оккупационного города, который борется с негодными для Великой Германии.

**Митрич** **(70 лет)-** добродушный дворник.

**Ольга (30 лет)-** взрослая выжившая воспитанница детского дома.

**Анатолий (35 лет)-** взрослый, выживший воспитанник детского дома.

**Второстепенные и эпизодические персонажи:**

**Элеонора Васильевна (43 года)-** вторая воспитательница, мать двоих детей, муж ушел на фронт. Злая, недолюбливает детей сирот, носит вещи и продукты из детского дома к себе домой

**Мама Толи (25 лет)-** актриса карьеристка, отдавшая сына в детский дом.

**Худрук (30 лет)-** смазливый эгоистичный карьерист, бабник.

**Массовка:**

Немецкие солдаты- 5 человек.

Дети возрастом от 7 до 15 лет- 7 человек.

**Декорации и реквизит:**

1. 2 Стола, 3 стула.
2. Скамейка.
3. Очень старенький плюшевый мишка;
4. Старая тетрадь с пожелтевшими страницами;
5. Старый радиоприемник.
6. Книги, бумаги;
7. Старые наволочки, несколько больших фоторамок и игрушек.
8. Огромного размера немецкий флаг со свастикой.

**Время:** 1942 год.

 1970 год.

**Часть I.**

**ДЕЙСТВИЕ 1.Вступление.**

**АНАТОЛИЙ. ОЛЯ 6 лет.**

**ЗАКАДРОВЫЙ КОМЕНТАРИЙ ДЕВУШКА.**

Звуки парка, где-то на заднем фоне шумят дети, поют птицы. Мирное благодатное время.

Темно. В свете софитов, на сцене появляются два силуэта в черном однорукий мужчина и маленькая девочка в цветастом ярком платье с двумя большими бантами в волосах. Мужчина сидит на скамейке, смотрит в сторону с миролюбивой улыбкой. Девочка сидит рядом и аппетитно ест мороженное, в руке у нее маленький воздушный шарик. Вдруг шарик случайно лопается. Папа вздрагивает и импульсивно прижимает ребенка одной рукой к себе, в тревоге оглядываясь по сторонам.

ОЛЯ

(не отрываясь от поедания мороженного)

*А какая на вкус война?*

ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ

*Спросила малышка папу.*

АНАТОЛИЙ

(смотря в пол)

*Соленая, как кровь она.*

ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ

*Ответил уныло папа.*

*Потупив свой в землю взгляд, он молча сидел на аллее,*

*Держа на усталых плечах ношу войны тяжелее,*

*5 молодых ребят погибших в бою в 45-м*

*Памятником молча стоят, со стороны смотрят на папу.*

Анатолий поворачивается к дочке и улыбается.

ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ

*А рядом сидит она, как солнышка яркий лучик,*

*Как погожий летний денек,*

*Как в мирном небе тучка.*

ОЛЯ

(глядя на папу)

*Какая она на вид?*

ГОЛОС АВТОРА

*Не унимается дочка.*

АНАТОЛИЙ

(грустно)

*Черна, как туманный смог, и душа от нее болит!*

ОЛЯ

(вопросительно)

*Зачем же тогда воевать? Ведь жить лучше в счастье и мире?*

АНАТОЛИЙ

(присаживается перед дочерью на колени)

*А как этот мир отстоять? Чтоб счастье у каждого было.*

*Чтоб каждый смог жить и любить,*

*Учиться, работать, гулять.*

*Семью за столом собирать?*

*Для счастья ведь много не надо,*

*Важно чтобы не было на земле военного ада!*

*(поворачивается к залу, обнимая рукой дочку)*

*И к каждому ребенку вернулся домой ПАПА!*

**ДЕЙСТВИЕ 2.**

**АНАТОЛИЙ.**

**ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТОЛЯ СОЙЕР.**

Темно. В свете софитов появляется Анатолий. Он сидит за письменным столом в очках, держа в руках тетрадь со старыми пожелтевшими листами бумаги. Он читает военный дневник десятилетнего мальчика Толи Сойера. Озвучка идет закадровым голосом мальчика.

ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТОЛЯ СОЙЕР

*15 Июля 1942 года.*

*Привет, дневник! Тебе, наверное, не терпится поздравить меня с днем моего рождения? Неплохо бы было, если бы хоть кто-нибудь о нем вспомнил. Ведь мне сегодня стукнуло 10 лет, маленький, но все- таки юбилей. Но, всем нет до меня никакого дела.*

*Сегодня прибыл очередной автобус с детьми. Когда я спустился вниз, у входа в столовую толпились дети разных возрастов. Каждый из детей держал что – то в руках. Кто – то только фотографию родных мамы и папы в рамке, у кого-то была только любимая игрушка или домашнее животное. А были дети, которые в руках держали маленькие узелки с личными вещами, наспех собранные из наволочки кем-то из близких. Протискиваясь сквозь толпу детей, я тихонько зашел в столовую. Обеденные столы были аккуратно сдвинуты в сторону к стене. В середине комнаты стоял только один большой учительский стол. За столом сидела директор нашего детского дома Вера Ивановна, а рядом стояла воспитательница Полина Александровна, которая записывала что - то в блокнот. По очереди к столу подходили дети, они называли свое имя, фамилию и свой населенный пункт, из которого они приехали.*

**ДЕЙСТВИЕ 3. Завязка.**

**ПОЛИНА, ВЕРА ИВАНОВНА, ОЛЯ 6 лет, ЭЛЕОНОРА ВАСИЛЬЕВНА, МИТРИЧ.**

 **Массовка дети разных возрастов.**

В столовой детского дома многолюдно. В центре сидит за столом Вера Ивановна со списком детей. Рядом стоит Полина, записывает данные детей в блокнот. С другой стороны возле толпы детей стоит Элеонора Васильевна. Дети выстроились в очередь. Каждый держит что-то в руках: узелок из старой наволочки, старую большую семейную черно-белую фотографию, книгу и тд. Дети поочередно делают шаг вперед, громко называют имя фамилию и город, откуда они приехали. Вера помечает в ведомости, Полина молча записывает. Потом ребенок подходит к Элеоноре, она небрежно осматривает его голову на предмет педикулеза, заглядывает в уши, в рот, затем подзатыльником отводит в сторону. И так по очереди.

МАЛЬЧИК 1

*Васильев Антон Петрович 9 лет Брест.*

После того, как Вера Ивановна записала и кивнула, мальчик отходит в сторону.

ДЕВОЧКА 1

*Павлова Маргарита Степановна 11 лет Минск.*

После того, как Вера Ивановна записала и кивнула, отходит в сторону.

МАЛЬЧИК 2.

(шмыгая носом)

*Петраков Борис Петрович 12 лет. Гомель*

После того, как Вера Ивановна записала и кивнула, отходит в сторону. Появляется Митрич с метлой в руках, приводит еще пару ребятишек. Все вопросительно смотрят на него.

МИТРИЧ

*Поезд под Гомелем разбили, сказали, к вечеру еще привезут.*

ЭЛЕОНОРА

(на ломаном белорусском)

*Да скильки ж можна, ужо этих кормить нема чим. Все вязуть и вязуть. Давай уводи обратно!*

Элеонора пытается вытолкать Митрича с детьми за дверь. Вмешивается Полина.

ПОЛИНА

*Да что ж их на улицу теперь, что ли? Время сейчас такое. Все на фронт везут. Попросим у местных помощи. Не все ж в колхозы сдают.*

ЭЛЕОНОРА

(со слезами)

*Грошей не платять, дома своих нема чим кормить. Все везут и везут. Та шо хотите робите с цими байстрюками! Но без меня.*

Элеонора бросает передник на стол Вере Ивановне и уходит. Вера молча вздыхает, убирает фартук со стола в сторону.

ВЕРА ИВАНОВНА

*На мужа она вчера похоронку получила. Одна с двумя детьми осталась.*

(утирает слезу)

*Так, следующий кто?*

Из толпы детишек выходит Оля. Она держит своего любимого старого мишутку. Для нее это все, что осталось от родного дома. Она время от времени подносит игрушку к носу, от нее еле уловимо еще пахнет родным домом.

ВЕРА ИВАНОВНА

*Как тебя зовут?*

ОЛЯ

*Оля.*

ВЕРА ИВАНОВНА

*А фамилия у тебя есть, Оля?*

ОЛЯ

(начинает плакать)

*Я к маме хочу!*

МИТРИЧ

(подходит ближе, гладит девочку по голове)

*Твоя мама умерла, ты же видела ее в гробу.*

ОЛЯ

(вытирая слезы)

*Ну и что, мне с мамой даже в гробу все равно будет лучше.*

Звучит звук сирены гражданской обороны, Полина, Митрич и Вера быстро уводят детей в убежище. Гаснет свет.

**ДЕЙСТВИЕ 4.**

**АНАТОЛИЙ.**

**ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТОЛЯ СОЙЕР.**

Темно. В свете софитов появляется Анатолий. Он сидит за письменным столом в очках, держа в руках тетрадь со старыми пожелтевшими листами бумаги. Озвучка идет закадровым голосом мальчика.

ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТОЛЯ СОЙЕР.

*Сегодня Оля вместе с другими детьми стала новой жительницей нашего Домачевского детского дома. Ее привезли из города Бреста. Они с мамой эвакуировалась на поезде из родного города к подруге мамы в Гомель. Не успев отъехать от перрона вокзала, поезд подвергся авиа обстрелу. Погибло очень много людей, среди которых была и мама Оли. Девочку на пару дней приютила соседка, у которой было пятеро своих детей, а после похорон мамы, девочку отправили к нам в детский дом.*

*У нас с Олей много общего, кроме мам у нас нет больше других родственников. С собой у нас у каждого только по одной вещи из родного дома, у меня книга «Том Сойер», благодаря которой я здесь получил одноименную фамилию, теперь все меня кличут Толя Сойер, а у Оли остался медвежонок. Я часто вижу ее сидящей у окна. Она ждет маму. Я тоже когда-то ждал, первые пять лет, а теперь не жду, повзрослел. Она будет ждать до тех пор, пока ее мишутка пахнет родным домом, пройдет немного времени и она начнет забывать, внешний вид своей матери. Позже останется легкое послевкусие в виде теплых воспоминаний и приятных сердцу эмоций от родного, но далекого слова «мама».*

Анатолий перелистывает страницу.

ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТОЛЯ СОЙЕР

20 июля 1942 года

 *Дни мучительно тянуться. Война. День медленно сменяет один на другой. Вся еда из города вывозиться на фронт. Еды мало, порции маленькие, я не наедаюсь. Очень хочется кушать. Люди из города бегут, говорят немец подходит, они пытаются сбежать подальше от войны. Две воспитательницы и поварихи больше на работу не выходят. Я слышал, как они сказали директору, что об этих подкидышах всегда позаботиться государство, а о своих детях думать не кому.*

*В детском доме осталось только двое взрослых Вера Ивановна Хвач- директор и воспитательница - Полина Александровна Горохольская. Им очень непросто в такое тяжелое и сложное для всех время. Дети болеют тифом, лекарств нет, продуктов не хватает.*

**ДЕЙСТВИЕ 5.**

**ВЕРА ИВАНОВНА. ПОЛИНА**

Вера Ивановна сидит за столом в своем кабинете, Полина сидит напротив, нервно сминая носовой платок в руке. Женщины сидят молча, Полина шмыгает носом, время о времени протирая нос носовым платком. Молчаливая пауза затянулась, Вера решает заговорить первой.

 ВЕРА ИВАНОВНА

*Сколько детей забрали?*

ПОЛИНА

*По местным семьям 11 роздали. Еще 16 родственники заберут.*

ВЕРА ИВАНОВНА

(смотрит в сторону, выдерживает паузу)

*Уже хорошо. Надо бы с остальными что – то придумать*.

ПОЛИНА

*Одежда и обувь нужна. Холодает уже, а они босиком, кто в босоножках бегает.*

ВЕРА ИВАНОВНА

(нервно)

*Вижу все. Не трави душу, Поля. Завтра поеду в отдел народного образования. Линия фронта подвинулась ближе. Нужно увозить отсюда тех, кого забрать не кому.*

ПОЛИНА

(вытирает слезы платком)

*Куда? Война везде? Кому нужны чужие дети?*

ВЕРА ИВАНОВНА

(строго)

*А ну, сопли вытерла. Да, война! Переживем! Верить надо. Держаться. Ради них держаться. У них никого нет. Прорвемся! И не такой, как говорится, мороз был.*

(садится на стул рядом напротив Полины)

*Ты вспомни, когда Васильевна их в лес повела, и двоих детей потеряла. Что она сказала?*

ПОЛИНА

(всхлипывая)

*Одним меньше, одним больше, кто их считать будет?*

*ВЕРА ИВАНОВНА*

*А ты ж весь город на уши подняла. Нашли ведь! К ночи, но нашли. Мокрых, озябших, заплаканных, но ведь нашли. Благодаря тебе.*

(с улыбкой)

*Зато теперь теряться не будут.*

Полина смеется. Вера Ивановна по-матерински обнимает Полину, целует в лоб, гладит рукой по голове.

ВЕРА ИВАНОВНА

*Нельзя нам раскисать с тобой, девочка! Никак нельзя. Кто ж кроме нас о них подумает?*

**ДЕЙСТВИЕ 6.**

**АНАТОЛИЙ.**

**ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТОЛЯ СОЙЕР.**

Темно. В свете софитов появляется Анатолий. Он сидит в пальто и шляпе на скамейке, в руках тетрадь с пожелтевшими листьями.

ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТОЛЯ СОЙЕР

*В детском доме время не летит, а мучительно тянется. Порой ты пытаешься коротать его, бессмысленно слоняясь по коридорам. Однажды во время таких хождений, я наткнулся на комнату, где лежали младенцы. Они молча лежали в кроватках, не издавая ни звука. В углу комнаты у окна стояла нянечка и читала газету. Я подошел ближе к их койкам. Они были живы. «Как странно»- произнес вслух я. «В чем странность?»- не отрываясь от газеты, поинтересовалась няня. Почему они молчат? А смысл им плакать. Когда ребенок попадает сюда, он первым делом, кричит, зовет мать. Мать не приходит, и он замолкает.*

**ДЕЙСТВИЕ 7.**

**МАМА ТОЛИ. ХУДРУК.**

Красивая и молодая женщина в пальто и элегантной шляпке сидит на скамейке, рядом ее обнимает красивый молодой человек, он ласкает ее изящную ручку в перчатке, и нашептывает на ушко, она кокетливо смеется.

ХУДРУК

*Птичка моя, я никогда не видел талантливей актрис, чем ты. Даже, когда Мельпомена занесла меня в Литву. Я не видел изящней типажа, чем твой. Тебя ждет великое будущее! Представь, закончиться война, и мы отправимся в гастрольный тур по просторам Советского Союза. Тебя будут знать все.*

Девушка мечтательно смотрит вверх.

*На спектакли с твоим участием будут выстраиваться очереди,*

*спекулянты будут заламывать цены в тридорога, и люди будут отдавать последние, кровно заработанные деньги, оставляя своих детей голодными, и все это ради того, чтобы прикоснуться к величайшему произведению театрального искусства.*

*(целует ей шею)*

*К тебе, птичка моя.*

Из неоткуда раздается громко «МАМА». Девушка спускается с небес на землю. Аккуратно убирает руку молодого любовника со своей талии, и отодвигается в сторону. Расстроенно смотрит в сторону, нервно сминая в руках, только что снятую с руки перчатку.

ХУДРУК

(меняется в лице)

*Ну, родная, так дело не пойдет! Я прилагаю тонну усилий, кручусь, договариваюсь. Ты думаешь, мне легко? Ты думаешь всем сейчас до театра? Да ты должна и день и ночь репетировать! Вместо этого ты возишься с этим. Как его?*

(махнув рукой)

*Ай, не важно. Если для тебя мои старания пустой звук, так и скажи! Я время тратить не буду! Знаешь Феокстистова Антонина может быть и не обладает выдающимися данными, как ты, но готова трудиться не покладая рук!*

(надевает перчатки,собирается уходить)

*В общем, подумай до вечера и дай знать. Как говорится: «незаменимых в Союзе нет»*

Мужчина делает шаг в сторону, девушка бросается ему в след, обнимает за спину.

МАМА ТОЛИ

*Нет, дорогой, не надо. Ты же знаешь, я умру! Умру без сцены! Я разберусь, я справлюсь, я смогу.*

Мужчина нежно гладит ее по щеке и целует в губы с открытыми глазами, она влюбленно закрывает глаза от его поцелуя, а после громко вздыхает.

ХУДРУК

(Нежно проведя рукой по ее щеке)

*Умница!*

**ДЕЙСТВИЕ 8.**

**ТОЛЯ СОЙЕР. ОЛЯ 6 ЛЕТ. ДЕВОЧКА 8 лет. МАЛЬЧИК С СЫПЬЮ. МИТРИЧ.**

Столовая детского дома. На столе украшенным скатертью стоит графин с водой, рядом граненые стаканы, перевернутые донышком вверх. Толя заходит в столовую, подходит к столу, наливает в стакан воды. Оля с девочкой сидят под столом.

Девочка вытягивает руку, хватает Толю за ногу, тот пугается, проливает на себя воду.

ДЕВОЧКА

*Попался.*

ТОЛЯ СОЙЕР

*Ах ты! Сейчас ты у меня получишь.*

Лезет под стол. Девчонка вылезает из под стола, бегает во круг, он пытается ее догнать. Оля, прикрыв голову скатертью, как платком, сидя под столом, комментирует.

ОЛЯ

*Тили-тили тесто, жених и невеста. Тили-тили тесто*!

Толя и девочка переключаются на Олю.

ДЕВОЧКА

*Мелкая, щас ты получишь.*

Под столом начинается заворушка. С фразами, руки убери, я Полине Александровне на Вас пожалуюсь. Руки, руки ей завязывай. Далеко слышится речь Полины.

ПОЛИНА

*Дмитрий Иванович, заберите еще Витю.*

На сцене появляется Полина с больным ребенком. У ребенка сыпь, он кашляет и еле идет. Навстречу Полине выходит Митрич.

МИТРИЧ

*Который?*

ПОЛИНА

*9-й уже.*

Митрич забирает и уводит ребенка. Полина садиться на стул и облокачивается на стол.

ПОЛИНА

*Господи, за что это все этим детям? Ведь им и так с детства не повезло. Зачем же ты их добиваешь дальше? Ведь выкосит их тиф, всех выкосит. Лекарств нет, еды нет, чем лечить то, Господи!*

Из под стола вылезают дети.

ТОЛЯ СОЙЕР

(вытаскивая из карманов шиповник, выкладывая его на стол)

*Вот возьмите, возьмите все, это я в лесу насобирал. Здесь на всех не хватит, но может, хватит больным сварить компот, я слышан, что он полезен.*

*Не расстраивайтесь, пожалуйста, мы Вам поможем.*

*Вот у Анфисы конфеты есть, она тоже отдаст больным.*

(он поворачивается в сторону девочки)

ДЕВОЧКА

(безразлично)

*Вот еще! Мама мне принесла с таким трудом достала, я никому ничего не должна!*

ТОЛЯ СОЙЕР

(со злостью)

*Ах, ты!*

(он замахивается на девочку, но его останавливает Полина)

ДЕВОЧКА

*Я все, все маме расскажу.*

ТОЛЯ СОЙЕР

*Да не нужна ты мамке своей, пьет она и с немцами таскается. Была б нужна, была б ты здесь? А? Она приходит сюда, дай Бог, раз в месяц, жменю конфет тебе принесет и все! Очнись! Мы сами по себе! Никто нам не поможет! Мы никому не нужны!*

Девочка закрывает одной рукой лицо, плачет, второй роняет на пол несколько конфет, уходит. Оля жадно хватает конфеты, начинает есть.

ПОЛИНА

*Зачем ты так? Ты же сам знаешь, что мама может заменить всех, но никто не сможет ее заменить. Ей так легче. Легче жить надеждой, верить в то, что мама все-таки одумается и вернётся.*

Толя потупив взгляд в пол, утирает нос рукавом.

ТОЛЯ СОЙЕР

*А что она? Она….Ладно, я извинюсь.*

**ДЕЙСТВИЕ 9.**

**АНАТОЛИЙ. ОЛЬГА**

**ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТОЛЯ СОЙЕР.**

Темно. В свете софитов появляется Анатолий. Он сидит в пальто и шляпе на скамейке, в руках тетрадь с пожелтевшими листьями.

ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТОЛЯ СОЙЕР

*21 июля 1942 года*

*С каждым днем становиться сложнее, я стараюсь помогать, как могу. Каждый день стараюсь приносить хоть какую- то еду. На рынке ворую у торгашей. Тетка толстая отвернется, а я у нее хвать картошку, и бегом. От нее не убудет, вон она рыло себе, какое нажрала.*

*Скоро осень. В лесу грибы и ягоды пойдут, в августе можно идти собирать.*

*Если вдруг Вера Ивановна и Полина Александровна от нас откажутся, я даже не знаю, что мы делать будем?*

Перелистывает страницу.

*22 июля 1942 года.*

*Сегодня снова ходил на рынок. Местный дворник дед Митрич смеется, что я сюда каждый день, как на работу хожу.*

*Интересно, он знает, что я ворую?*

*На рынке сегодня было многолюдно. Люди торговали, кто, чем мог. Кто-то дарами природы: овощами, зерном, яблоками. Некоторые счастливчики молоком, имея в собственности, на всю улицу одну единственную корову. На одном прилавке лежали личные вещи, старинный канделябр, духи, использованные на половину, меховое манто и какая-то бижутерия. За прилавком стояла худощавая старушонка, элегантно одетая в пальто с жемчужными пуговками и красивой маленькой шляпкой. Время от времени она своей худосочной ручонкой в перчатке бережно и аккуратно раскладывала товар на прилавке. Как- то по-особенному она выделялась из общей массы. Ее осанка, лицо, манеры выдавали своим видом, какую-то загадочную аристократичность. Она стояла молча, стыдливо потупив взгляд в землю. Я долгое время с интересом наблюдал за ней. Ее внешние черты очень напомнили мне маму. Она так же элегантно одевалась, она так же держала спину, от нее также приятно пахло парфюмом. Несмотря на свой возраст и усталый вид, старушка была очень приятной наружности. Я подумал, что когда моя мама постареет, она будет выглядеть ничем не хуже, чем эта приятная пожилая женщина.*

*Потом меня отвлек шум. Местные мальчишки перевернули корзину с яблоками у толстой тетки. Корзина упала, и яблоки покатились по всему рынку. Я подбежал ближе начал собирать яблоки и совать себе за пазуху.*

*- Стой,- крикнул в мою сторону кто-то.*

*Я обернулся и увидел, как в мою сторону бежит толпа мальчишек. Я бросился бежать, что было сил, придерживая руками яблоки.*

*- Стой, не то хуже будет, лучше сам отдай, - продолжал голос.*

*Я со всех сил бежал в сторону детского дома, чтобы сократить свой путь, я свернул в один из дворов. И в этом была моя роковая ошибка, двор был не проходной, и сам того не понимая, я попал в ловушку. Когда обернулся, кольцо из местных мальчишек уже смыкалось вокруг меня.*

*- Эй, оборванец, верни, что украл!- произнес один.*

*Когда кольцо вокруг меня сомкнулось, я вспомнил, что лучшая защита – это нападение. Я толкнул плечом одного, пытаясь вырваться из круга, но тот не упал, тогда самый мелкий схватил меня за рукав. Оступившись, я потерял равновесие, отшатнулся назад и упал. А рукав от моей рубашки остался в руке у самого мелкого. Когда я упал, у меня выкатились яблоки. Я ждал, когда на меня посыплются удары, но они просто молча стояли и смотрели. Я поднялся, и сделал пару шагов в сторону. За мной никто не последовал.*

*- Вы домашние шавки! Мамкины дети!- крикнул им я на последок, и побежал в сторону дома.*

*Я трус, надо было биться, драться с ними до последнего! А я струсил!*

*Я спрятался за углом дома и тайком наблюдал за ними, может они уйдут, и я заберу яблоки.*

*- Эти детдомовские совсем обнаглели,- бросил мне в спину самый высокий.*

*- Мамка говорит, им там жрать нечего. Сейчас все на фронт везут,- ответил ему другой, собирая яблоки.*

*- Им государство помогает. Нам скоро самим жрать нечего будет,- ответил ему высокий.*

*Они собрали яблоки, и ушли, а я так и остался, в стороне стоять.*

*Так прошел мой сегодняшний день, дневник:*

*- яблоки,*

*- оторванный рукав рубахи,*

*+еще одна трусливая история.*

Анатолий закрывает тетрадку, кладет ее на скамейку рядом, закуривает. К нему подходит Ольга, садиться рядом, берет в руки тетрадь, бегло пролистывает.

ОЛЬГА

*Толь, чего пытаешься добиться? Зачем мучать себя снова и снова? Мыслями о прошлом, ты крадешь у себя настоящее.*

АНАТОЛИЙ

(закуривает)

*Я не в силах изменить свое прошлое, но если есть хоть малейшая возможность наказать виновных, ей нужно воспользоваться.*

Ольга подходит и обнимает Толю.

ОЛЬГА

*Да пойми ты, новый процесс в Нюрнберге никто назначать, не будет, даже если ты вновь перечитаешь все свои дневники!*

АНАТОЛИЙ

(нервно туша сигарету)

*Это по одному эпизоду не будут, а если я смогу пролить свет на другие фашистские дела, их снова пересмотрят. И этих тварей расстреляют!*

*А я смогу! Костьми лягу, в лепешку расшибусь! История имеет свойство повторяться, об этом не стоит забывать! Если я не смогу добиться справедливости, то хотя бы обнародую все это, чтобы люди знали, чтобы люди помнили!*

**ДЕЙСТВИЕ 10. Кульминация.**

**ПОЛИНА ГОРОХОЛЬСКАЯ. ДЕТИ**

Столовая детского дома. Полина сидит за столом пишет письмо, дети рядом играют, у кого что есть. Среди старых игрушек, лежат игрушки, которые дети смастерили сами из подручных материалов (паровозик из косков деревянного бруска и гвоздей, тряпичные куклы, куклы из веток и ниток, рогатки). В комнату вбегает ребенок с криком:

РЕБЕНОК

*Немцы! В городе немцы!*

Полина в панике встает, собирает бумаги со стола. Дети живо разбирают разбросанные игрушки, бегут все к Полине. Раздается гул приближающихся самолетов.

Гаснет свет.

Слышен ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС ВЕРЫ ИВАНОВНЫ.

ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС ВЕРЫ ИВАНОВНЫ

(истерично)

*Полина, живо уводи детей в подвал!*

Дети начинают кричать, паника.

Слышны взрывы, воет сирена.

**ДЕЙСТВИЕ 11.**

**АНАТОЛИЙ. ОЛЬГА.**

Кабинет, на столе все разбросано. Анатолий сидит за столом, положа голову на руки, спит. К нему тихонько подходит Ольга, гладит его по голове, тихонько начинает складывать на столе бумаги, канцелярские принадлежности. Вдруг Анатолий неожиданно и резко просыпается с криком.

АНАТОЛИЙ

*Нет, нет, стойте! Стойте! Не садитесь в машину! Нет.*

ОЛЬГА

(по-дружески обнимая его голову)

*Тише, тише. Все хорошо! Все закончилось! Тише.*

Анатолий убирает ее руки, растягивает верхнюю пуговицу рубашки, тяжело дышит.

АНАТОЛИЙ

*Прости, кошмар приснился.*

Ольга садиться на краешек стола.

ОЛЬГА

*Сны - это не просто наши фантазии, это отражение наших эмоций и воспоминаний, которые больше всего потрясли. Ты зациклился. Вот и видишь один и тот же сон.*

АНАТОЛИЙ

*Ты знаешь, мне кажется, я иногда их вижу. Как живых.*

ОЛЬГА

(встревоженно)

*Кого?*

АНАТОЛИЙ

*Ребят из детского дома. Мишку, Кольку, Вовку. А помнишь, я даже был участником отряда сопротивления.*

Он встает и начинает оживленно рассказывать. Ольга с улыбкой внимательно слушает.

АНАТОЛИЙ

*Когда совсем есть нечего было. Я начал воровать у немцев. Помню, смастерил я удочку.*

(смеется)

*Ой, удочка одно название. На палку привязал тонкий шпагат, а к нему крючок. Бывало, иду на дело. Страшно, боязно, жуть. Сидишь в кустах, выглядываешь, как фашисты машину разгружают. А в машине колбаса, конфеты, тушенка, спиртное ящиками. А у тебя желудок сводит, и кишки воют так, что кажется, на том конце улицы слышно. Ты рукой траву сгребаешь и в рот себе. А из нее сок горький.*

(морщиться)

*И вдруг долгожданный миг. Тебе удается стащить пару банок тушенки, и накормить всех. Пусть даже не до сыто. Это был мой миг, мой первый героический миг. Мне казалось, что жизнь наконец-то налаживается.*

*Я помню вкус этой водянистой баланды из тушенки и воды. Это был вкус моего несчастного детства.*

**Часть вторая.**

**ДЕЙСТВИЕ 12**

**ПОЛИНА ГОРОХОЛЬСКАЯ. ДИРЕКТОР ХВАЧ. ТОЛЯ СОЙЕР**

Хвач заплаканная сидит за столом, на столе сидит мишка Оли. В комнату заходит Полина.

ПОЛИНА ГОРОХОЛЬСКАЯ

*Звали, Вера Ивановна?*

ВЕРА ИВАНОВНА

(всхлипывает и вытирает нос платком)

*Садись.*

Полина присаживается на стул и испуганно смотрит на Веру. Вера достает из стола два стакана, порезанное яблоко и графин. В графине меньше половины настойки. Она разливает немного в стаканы. Один стакан протягивает Полине. Полина обнимает двумя руками стакан, но пить, не торопиться. Молча смотрит на директора. Вера залпом выпивает со своего стакана.

ВЕРА ИВАНОВНА

*Как там новенькая Оля.*

ПОЛИНА ГОРОХОЛЬСКАЯ

*Привыкает. Сами знаете, как домашним детям бывает тяжело.*

ВЕРА ИВАНОВНА

 (опустив голову на стол)

*Вчера подруга похоронку на мужа получила. До утра проревели. Такой человек хороший был.*

(вздыхает)

*А сегодня утром прихожу на работу, нос опухший, глаза заплаканные. Она меня увидела, подошла, мишутку своего протягивает и говорит:*

*«Возьми, только не плачь»*

(замолкает, из глаз катятся слезы, смахивает со щеки слезу)

*Завтра в соседний город поеду. Нужно увозить отсюда детей. Сердцем чувствую, не будет добра с этими нехристями.*

ПОЛИНА ГОРОХОЛЬСКАЯ

*Куда вывозить?*

В комнату вбегает довольный Толя с радиоприемником в руках.

ТОЛЯ СОЙЕР

(радостно)

*Вера Ивановна, Полина Александровна, послушайте. Вот сейчас.*

(начинает крутить радиоприемник)

ГОЛОС РАДИОВИДУЩЕГО

*Сегодня советские войска отошли к Ишуньским позициям, где отбили попытки немцев развить наступление. Ввиду того, что его части понесли тяжелые потери.*

ТОЛЯ СОЙЕР

(вскрикивает)

*Ура! Значит еще повоюем!*

ВЕРА ИВАНОВНА

*Что ты выключи от греха!*

(осматриваются с Полиной по сторонам)

Вера Ивановна улыбается, в глазах появляется надежда. Она обнимает Толю.

ВЕРА ИВАНОВНА

(Полине)

*Видишь, надежда то есть! Значит, будем жить!*

(подмигивает Толе, и дает ему кусочек яблока)

**ДЕЙСТВИЕ 13**

**АНАТОЛИЙ.**

**ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТОЛЯ СОЙЕР.**

Темно. В свете софитов появляется Анатолий. Он сидит за письменным столом в очках, держа в руках тетрадь со старыми пожелтевшими листами бумаги.

ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТОЛЯ СОЙЕР

*6 августа 1942 года.*

*Немцы в городе уже несколько дней, и уже многое изменилось. На главной площади повесили надпись: «Kommandantur», а на доске объявлений рядом появилась большая стен газета:*

*«Все жители должны зарегистрироваться в полиции; ЗАПРЕЩЕНО покидать место постоянного проживания без специального на то разрешения; рабочий день- 14 часов, проститутки для немецких солдат подлежат регистрации в полиции и ежемесячному осмотру у врача, ВВОДИТСЯ КОМЕНДАНСКИЙ ЧАС. За заражение венерической болезнью солдата - расстрел, за близкое нахождение у немецкого колодца с водой – расстрел, за воровство зерна и овощей – расстрел, за укрытие евреев – расстрел, за подозрение в шпионаже или партизанстве – расстрел».*

*Продукты увозятся на фронт или в Германию. После работы в колхозах, на полях каждого обыскивают, и если найдут хоть одно зернышко, могут расстрелять. Людям сегодня подбросили газеты во дворы домов, в них рассказывают, что в Германии их ждет высокооплачиваемая работа, хорошее питание и жилье. Не знаю, правда ли это.*

*Теперь на рынке практически никто не торгует, кого ловят - отбирают продукты полицаи. Брать еду не откуда, приходиться часами бродить по лесу или лазить по людским огородам и дворам в поисках пропитания.*

*Сегодня ходил на поле, думал, может получиться хоть что-то, найти, да где там.*

*Немецкие автоматчики сегодня на поле чуть не застрелили ребенка. Маленькую девочку, которая заплакала - мне Митрич рассказывал.*

*Но это еще не все, дневник. Я вступил в отряд сопротивления. Мы зовемся Девицкие орлята. Нас восемь ребят разного возраста, мы будем нашим помогать. Чем сможем. А еще участники отряда очень помогают моим ребятам. Вчера Мишка стащил у немцев две банки тушенки и принес их мне. Вот как бывает! А недавно за яблоки дрались. Война объединяет, наверно, но я не уверен.*

**ДЕЙСТВИЕ 14.**

**ПОЛИНА ГОРОХОЛЬСКАЯ. МИТРИЧ. ТОЛЯ СОЙЕР. Массовка дети.**

Дети одетые стоят у скамейки, на которой сидят и слушают пропаганду из громкоговорителя Митрич и Полина. На стене висит огромный немецкий флаг.

ПРОПАГАНДА

(с акцентом)

*Мы не хотим Вас убивать. Мы пришли, чтобы открыть Вам правду. Германия ведет войну с Америкой, а не с Вами. Американская и советская политика имеет жидобольшевитскую направленность. Президент Рузвельт-еврей. Он спекулирует на населении Америки. Из – за этого страна и ее народ находится на гране экономической катастрофы. Это ждет и Вас. Америка эта страна с низкой моралью.*

Митрич резко поднимается, снимает с себя шапку и бросает на пол.

МИТРИЧ

(со злостью, резко)

*О стелют как ироды! Соседнюю деревню за семь верст отсель спалили под чистую, куска земли невызженной не оставили, и рассказывают! Да гнать их надо отсюда совковой лопатой.*

ПОЛИНА

(успокаивая его)

*Да кто ж погонит? Мужиков в деревне нет.*

На нее вопросительно смотрит Митрич.

ПОЛИНА

*Прости, Митрич, Не хотела обидеть, ты у нас конечно солдат бравый, да самостоятельно боюсь не справишься!*

МИТРИЧ

(присаживается рядом)

*Они в старой церкви лагерь разбили для военнопленных, вчера 10 ребяток наших советских еле живых туда привели. Сосед говорил, что от целой роты в живых только и всего осталось.*

На сцену вбегает Толя с газетой в руках.

ТОЛЯ СОЙЕР

*Посмотрите, посмотрите, что они во дворах разбросали. На площади народ собирается.*

Митрич берет газету, прищуривается

МИТРИЧ

*На, дочка, почитай, без очков не вижу ничего.*

Полина бегло пробегается глазами по газете, перелистывает страницу.

ПОЛИНА

(грустно)

*Практически все то же, что и по громкоговорителю слыхать, только с фотокарточками. Как нашим соотечественникам в Германии работается хорошо и живется сытно. Ой Митрич, я в толк не возьму зачем им это.*

Толя мечется, хочет что-то рассказать, ждет момента.

МИТРИЧ

*Одному Богу известно, что у них в головах. Дет. дом бомбили, школу подорвали, опять таки дань плати, харчи все забирают, на рынке ни души.*

ТОЛЯ СОЙЕР

*Так я ж Вам говорю, на площади народ собрался. Две грузовые машины приехали. Люди в кузова грузятся, на работу ехать собираются.*

МИТРИЧ

*Он оно че. Ну, правильно, разбитое отстраивать рабочая сила нужна, вот они дурни для этого и едут. Только едут задарма! Никто платить им не будет. А ну, Поль, подька со мной. Пойдем, посмотрим на эту сцену безумия.*

Полина и Митрич уходят.

**ДЕЙСТВИЕ 15.**

**ВЕРА ИВАНОВНА. ОФИЦЕР МАКС. ОЛЯ.**

Вера сидит за столом что-то пишет. В кабинет влетает перепуганная Оля. Пытается отдышаться, с ужасом оглядывается назад.

ВЕРА ИВАНОВНА

(встревоженно)

*Что такое? Ну, тише, тише, выдыхай.*

ОЛЯ

(заикаясь)

*Нененемцы!*

Вера встает из-за стола, скорее хочет увести Олю, но слышит шаги в коридоре. Она прячет Олю под стол, сама присаживается на стул.

Входит офицер. Молча осматривается. Стоя над Верой, глядя сверху на нее, прищурюсь, говорит.

ОФИЦЕР МАКС

(с акцентом)

*Мне стало известно, что у вас есть раненые. Солдаты?*

ВЕРА ИВАНОВНА

*Что Вы? Дети. Это же детское учреждение.*

ОФИЦЕР МАКС

(с акцентом)

*Мы строим сильное государство. А сильному государству нужна здоровая и крепкая нация, чтобы поддерживать его мощь. Раненые и больные дети не могут принести пользу Великой Германии.*

Он достает из кармана флакон без надписи и ставит на стол перед Верой, после чего направляется в сторону двери, обернувшись перед уходом.

ОФИЦЕР МАКС

(с акцентом)

*Достаточно пары капель в питье.*

ВЕРА ИВАНОВНА

(настороженно)

*Это что?*

ОФИЦЕР МАКС

(с акцентом)

*Яд для крыс.*

На Веру резко накатывает ужас, она быстро поднимается из-за стола и смахивает флакон со стола на пол, флакон разбивается.

ВЕРА ИВАНОВНА

(кричит)

 *Это не крысы, это дети!*

Макс молча уходит. Вера садится за стол и закрывает глаза руками. Оля вылезает из под стола, молча обнимает и целует Веру.

ВЕРА ИВАНОВНА

(прижимая к себе ребенка)

Ничего, ничего, мы справимся. Мы найдем ходы-выходы. Надо увозить Вас отсюда.

Она берет Олю за руку и уходит за кулисы.

ВЕРА ИВАНОВНА

Полина. Полина Александровна, зайдите, пожалуйста!

**ДЕЙСТВИЕ 16.**

**АРТЮХОВ**

**ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТОЛЯ СОЙЕР.**

Артюхов сидит за столом с сигаретой, на столе среди груды бумаг, книг и папок он раз за разом вытаскивает по листу, изучает, и откладывает в сторону.

ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТОЛЯ СОЙЕР

*Приказы, вывешиваемые оккупантами в советских городах и селах, предусматривали смертную казнь по самым разнообразным поводам: за выход на улицу после 5 часов вечера, за ночлег посторонних, за невыдачу красноармейцев, за несдачу имущества, за попытки тушить пожар в населенном пункте, назначенном к сожжению, за передвижение из одного населенного пункта в другой, за отказ от принудительного труда. Но, большинство убийств совершались оккупантами по поводам, не предусмотренным ни в каких приказах, а чаще всего с целью устрашения и прямого уничтожения советских людей, с целью удовлетворения непонятной цивилизованному человеку кровожадности.*

*Но, не смотря на это, наши советские граждане противостоят фашистской чуме, кто как может. Сегодня мы собрали с ребятами хлеб по всей деревне, немного картошки, спички, Митрич раздобыл бутылку спирта, мы все нашим ребятам пленным отнесли. Мы перерезали кабели линии связи в лесу, а третьего дня мы опрокинули целый обоз с лошадьми. Эх, видел бы ты дневник, как Лешка Кулаков выстрелил кобыле в зад из рогатки. Мы уже много спец операций провели. Нас восемь, самому младшему участнику отряда 9 лет, старшему 16. Мы дети с чистой душой и сильным сердцем! Нас не пугают ужасы войны, пока взрослые думают, как прожить следующий день, мы объявляем немцам свою диверсионную войну!*

**ДЕЙСТВИЕ 17**

**Несколько ребят мальчишек возрастом от 8 до 16 лет. ТОЛЯ СОЙЕР.**

Толя с двумя мальчишками стоит на сцене и смотрит вверх.

ТОЛЯ СОЙЕР

*Вот смотри-смотри, видишь вон высоко.*

Показывает пальцем в небо.

МАЛЬЧИК 1

*Ага, вижу, вон летит. Пойду встречу.*

Мальчик 1 уходит.

МАЛЬЧИК 2

*А молодец* В*итька! Хорошо с голубиной почтой придумал! А мы все голову ломали, как связь между собой поддерживать. Молодец! А главное не заметно!*

Мальчик 1 приходит с отрывком газеты в руке.

ТОЛЯ СОЙЕР

(разворачивает отрывок газеты)

*Мишка-дурак!*

Мальчик 1 и Толя Сойер громко смеются.

МАЛЬЧИК 2

(обиженно)

*Сам дурак! Ну, я ему!*

(грозит кулаком)

Появляются два мальчика с ящиком.

МАЛЬЧИК 3

*Ну как прошел, полет?*

ТОЛЯ СОЙЕР

(приложив руку к пустой голове, ка офицер)

*Первый полет прошел нормально! Подопечный чувствует себя бодро, записку доставил, зерна поклевал, обгадил вон то дерево!*

МАЛЬЧИК 3

*Вольно!*

МАЛЬЧИК 2

(недовольно)

*Фуражку б надел, к пустой голове не прикладывают!*

ТОЛЯ СОЙЕР

*Это у кого пустая голова?*

(сердитый, закатывает рукава, собираясь ударить)

МАЛЬЧИК 3

*Хватит собачиться! Мы с Вами по одну сторону баррикад! Размолвок в отряде быть не должно! Лучше сюда посмотрите.*

(показывает на ящик)

ТОЛЯ СОЙЕР

*Что там?*

МАЛЬЧИК 2

(мечтательно)

*Жратва!*

МАЛЬЧИК 3

*Если бы. Сера. Мы целый ящик в лесу нашли. Кто-то от полицаев видать спрятал.*

МАЛЬЧИК 2

*Зачем? Она ж не съедобная.*

ТОЛЯ СОЙЕР

*Затем! Сера хорошая подкормка для растений и животных!*

МАЛЬЧИК 2

*Так что ее жрать можно. Это ж совсем меняет дело!*

(пытается зачерпнуть из ящика)

МАЛЬЧИК 3

(его останавливает)

*Куда! Она ж не в чистом виде используется! Ты же не животное и не растение.*

ТОЛЯ СОЙЕР

(в сторону)

*Это с какой стороны посмотреть.*

Мальчик 2 закатывает рукавами, сердито смотрит на Толю.

МАЛЬЧИК 3

*Хватит Вам! Соединив серу, гравий и жестяные банки с фитилями можно сделать что-то в виде взрыв пакета. Я слышал, немцы сегодня в баньку собираются, всем своим офицерским составом.*

МАЛЬЧИК 2

(с ядовитой улыбокой)

*Попарим их по-нашему, по-черному.*

Мальчишки убегают с ящиком, довольно комментируя будущие планы: «А сильно долбанет», « Я представляю этот фейрверк!»

**ДЕЙСТВИЕ 18**

**АРТЮХОВ. ОЛЬГА**

**ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТОЛЯ СОЙЕР.**

Артюхов сидит за столом с сигаретой, на столе среди груды бумаг, книг и папок он раз за разом вытаскивает по листу, изучает, и откладывает в сторону.

ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТОЛЯ СОЙЕР.

*11 августа 1942 года.*

*Сегодня утром в лесу нашли убитой Веру Ивановну. Она сидела под березкой, грустно опустив голову, а в обед мы ее похоронили. Прощаться пришло немного людей, хотя ее знал весь город. Оно и понятно, люди боятся, а смерть в военное время явление обычное.*

*Тяжелее всех пришлось нашей Полине Александровне. На похоронах бледную и еле стоящую на ногах, ее держали под руки Митрич и Элеонора. Что теперь будет, неизвестно, но точно ничего хорошего. Перед смертью Вера Ивановна успела пристроить около 20, а может чуть больше, детей по местным семьям. Вот ведь повезло им.*

*Я старался не плакать, когда Веру Ивановну закапывали, я стоял и держал за ручку маленькую пятилетнюю Олю.*

Анатолий откладывает в сторону бумаги. Складывает руки в замок, опираясь на локти, он кладет подбородок на руки. В комнату с маленьким подносом с чаем и бутербродами входит Ольга.

ОЛЬГА

*Поешь.*

Сдвигает в сторону бумаги, ставит поднос перед Анатолием.

АНАТОЛИЙ

(отворачиваясь в сторону)

*Не хочу.*

ОЛЬГА

(обеспокоенно)

*Ты несколько дней здесь сидишь. Так нельзя. Ты как прочитал статью в газете о Нюрнбергском процессе, неделю из кабинета не выходишь. Ничего не ешь, только пьешь кофе и куришь.*

(обнимает его)

*Пора отпустить. Судебный процесс закончился в 1946 году. Прошло двадцать четыре года. Почему сейчас?*

АНАТОЛИЙ

*Я ездил на могилу к нашим ребятам, тайком от тебя, прости. Мне так обидно стало, я столько лет их вижу во сне. Прошло столько лет, а я ничего так и не сделал.*

*ОЛЬГА*

*Ты был ребенком!*

*АНАТОЛИЙ*

*(резко)*

*Я вырос, но ничего не изменилось! Потом эта статья в газете. Судили фрицев, а полицаи? Ведь они ящиками воровали, они родным отправляли, ты их морды помнишь, толстые и лоснящиеся! А многих ли наказали? Сколько по чужим документам их по стране живет. Ведь именно полицаи, спасая свою шкуру, сдали ребят из нашего отряда!*

Анатолий замолкает, устало трет глаза.

ОЛЬГА

*Ты устал, давай я тебе почитаю.*

Из груды бумаг она аккуратно вытаскивает тетрадь с пожелтевшими листьями

**ДЕЙСТВИЕ 19**

**ДЕТИ 10 ЧЕЛОВЕК. ПОЛИНА. ВЕРА ИВАНОВНА. ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ОЛЬГА**

Темно, полумрак. Все в белых длинных ночных рубашках. Вера сидит за столом, Полина стоит рядом. Дети поочередно подходят к ней, она делает пометки в блокнот. Все молчат, озвучка идет дрожащим голосом ОЛЬГИ.

ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ОЛЬГА

23 сентября 1942 года.

Сегодня я необратимо повзрослел.

Они собрали всех и вывезли в поле, раздели и расстреляли, как страшных преступников. Всех, Полину Александровну и всех моих друзей.

В живых осталась только Оля. Когда детей грузили в машину, я сбежал и спрятался. Сам не знаю почему. Какой-то внутренний червячок сказал мне не лезть в машину к немцам. Они сказали Полине, что перевозят детей в Брест. Она поверила, а что ей оставалось делать.

Олю спас счастливый случай. Немцы услышали автоматную очередь в лесу и отвлеклись, она вылезла из машины и побежала за мной.

Я бежал через лес, чтобы они меня не видели. Последнее, что помню крик Полины: «Что выделаете изверги, они же дети!» Потом автоматная очередь, и тишина.

Их больше нет! Ни Катьки, ни Витьки, ни Полины Александровны, нет 54 детей! Они погибли! Их убили. Наверное, они сейчас в небесной канцелярии, подходят к Вере, сидящей за столом, как тогда. Мне часто сняться наши ребята: Митька, Петька, Катя, Марина. Они были моей семьей. Я много дней виню себя. Ведь чувствовал. Я знал, что так будет. Никогда не проявят эти люди благородства. Я в этом убеждался не раз.

**ДЕЙСТВИЕ 20**

**АРТЮХОВ. ОЛЬГА**

**ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТОЛЯ СОЙЕР.**

Ольга сидит за столом, в руках держа тетрадь с пожелтевшими листьями, время от времени перелистывая страницы. Анатолий сидит напротив, просматривая и откладывая в сторону старые тетради, книги, бумаги.

ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТОЛЯ СОЙЕР

*Наш отряд продолжает бороться, не смотря ни на что. Мы с Олей поселились в старой охотничьей сторожке в лесу, где базируется наш отряд. Живем вдвоем, ребята к нам наведываются на сходку каждые два дня в три часа. Сложно выживать в военное время, но я теперь взрослый, я должен о ней заботиться, дороже ее в моей жизни у меня никого нет.*

Оля отрывает взгляд от тетради, влюбленно смотрит на Анатолия, протягивает ему руку, он нежно сжимает ее в свою большую ладонь, ласково целует.

ЗАКАДРОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТОЛЯ СОЙЕР

*Сегодня пошел с ребятами на разведку, страшно было Олю одну оставлять одну. Я ей не говорил о Полине и детях, пусть думает, что они уехали в Брест. Придёт время, она все узнает.*

*Пока Толя Застрожнов и Николай следят за кабаком, я пишу в тебе, дневник, периодически посматривая на небо. На небе так много звезд. Из-за войны мы перестаем замечать прекрасное в обычных вещах. Сегодня небо завораживающее красивое. Ясное, темно- синее с серыми воздушными облаками, которые дымкой медленно ползут по нему. Ночь тихая и ясная. Дует легкий ветерок, тепло. Где-то далеко, раскатывается звонкая мелодия ночных цикад. Наверное наши ребята где-то там наверху над облаками смотрят на меня с высока, возможно с горечью, а может быть им там лучше, чем здесь. Мы с ребятами сейчас лежим в высокой траве под пышным желтеющим кустом. На небосводе упала звезда. Она яркой белой искрой пролетела вниз и исчезла.*

*-Вы видели? – спросил я ребят. Но когда повернулся, увидел, что они спят. Уснули под убаюкивание ветерка.*

*-А мне вот не спиться!*

*Интересно, что сейчас сниться, всем кто спит? Вот что сниться старому Полицаю Миколе Гриську? Наверное, как фрицы делают его*

*каким - ни будь хозяином города? Странные люди существа. Вот старый полицай крест на шее носит, а такие страшные вещи творит. То есть люди гадят друг другу, убивают, обижают, предают, а прощение просят у Бога. Странная все – таки штука жизнь! Полицаи на шеи крестик носят, а в душе нолик имеют.*

Ольга замечает что-то в тетради, внимательно прищуриваясь, рассматривает.

ОЛЬГА

*Толь, посмотри, что это. Адрес какой-то. Здесь немного размыто.*

Анатолий подходит, внимательно смотрит, проверяет под лупой.

АНАТОЛИЙ

(восторженно)

*Есть! Вот оно! Вот, вот, что я искал. Адрес! Это адрес полицаев. Они ящиками на западную Украину посылки отправляли. Я как-то адрес подсмотрел.*

(начинает быстро складывать в ступки бумаги на столе)

*Нужно ехать.*

ОЛЬГА

(неодобрительно)

*Ты думаешь за столько лет никто из них не переехал?*

АНАТОЛИЙ

(успокаиваясь)

*Возможно! Но они поддерживали с кем-то связь.*

(он останавливается подходит к Ольге, берет руками ее за плечи)

*Пойми, если есть хоть какая-то ниточка, нужно за нее потянуть, чтобы размотать клубок*.

ОЛЬГА

*Но, столько лет прошло, все изменились, ты можешь их просто не узнать!*

АНАТОЛИЙ

(успокаиваясь)

*Но, я буду знать, что я хотя бы попытался!*

Гаснет свет.

**ДЕЙСТВИЕ 22**

**ВЕРА. МИТРИЧ. ПОЛИНА. ДЕТИ. ОЛЬГА. АНАТОЛИЙ**

В свете советов Ольга и Анатолий с цветами (гвоздиками, которые перемотаны георгиевскими лентами) выходят на сцену и читают отрывок из поэмы Рождественского «Реквием». По очереди у них за спиной выходят все участники спектакля.

ОЛЬГА

*Помните!*

*Через века, через года, —*

*помните!*

*О тех,*

*кто уже не придет никогда, —*

*помните!*

*Не плачьте!*

*В горле сдержите стоны,*

*горькие стоны.*

*Памяти павших будьте достойны!*

*Вечно*

*достойны!*

АНАТОЛИЙ

*Хлебом и песней,*

*Мечтой и стихами,*

*жизнью просторной,*

*каждой секундой,*

*каждым дыханьем*

*будьте*

*достойны!*

*Люди!*

*Покуда сердца стучатся, —*

*помните!*

*Какою*

*ценой*

*завоевано счастье, —*

*пожалуйста, помните!*

ОЛЬГА

*Песню свою отправляя в полет, —*

*помните!*

*О тех,*

*кто уже никогда не споет, —*

*помните!*

*Детям своим расскажите о них,*

*чтоб*

*запомнили!*

*Детям детей*

*расскажите о них,*

*чтобы тоже*

*запомнили!*

*Во все времена бессмертной Земли*

*помните!*

*К мерцающим звездам ведя корабли, —*

*о погибших*

*помните!*

АНАТОЛИЙ

*Встречайте трепетную весну,*

*люди Земли.*

*Убейте войну,*

*прокляните*

*войну,*

*люди Земли!*

*Мечту пронесите через года*

*и жизнью*

*наполните!..*

*Но о тех,*

*кто уже не придет никогда, —*

*заклинаю, —*

*помните!*

ОЛЬГА

*В основу нашего сюжета легли три реальные истории детей, ставших жертвами фашистского террора: история Виктора Черевичкина, история Девицких орлят и печально известная история расстрела воспитанников Домачевского детского дома. Мы не имеем право забывать об этом!*

*Давайте встанем и почтим погибших минутой молчания.*

Звук тикающих часов.