Александр Черняков

chernyakova.ella@yandex.ru

Тел. 89967352680

Я не женюсь!

Комедия

**Действующие лица**

**Маркова Виолетта Сергеевна** 60-65 лет, богатая вдова.

**Антон Георгиевич** 30 лет, сын Марковой.

**Лебединская Варвара** 55 лет, подруга Марковой.

**Галя** дочь Варвары Лебединской, молодая девушка.

**Кирилл** 35 лет, управляющий делами у Марковой.

**Маргарита** 30 лет, горничная в доме Марковой.

*Гостиная дома госпожи Марковой. Просторная комната, с довольно- таки неплохими обоями. Посередине стол, стулья. Три двери. Две двери; правая и левая, ведут в коридоры и остальные помещения данного дома. Третья дверь почти посередине – расположена так, чтобы было видно зрителю. Эта дверь в отдельное помещение. На заднем плане, на стене висят большие оленьи рога. Рядом висит большая репродукция портрета Эйнштейна с высунутым языком. В углу светильник. Все действия пьесы происходят в данном помещении.*

Действие первое.

*В гостиную входят Маркова и Лебединская. Маркова, обеспеченная вдова, обладающая достаточно большим капиталом, оставленным ей усопшим мужем. Женщина властная, немного своенравная, поклонница старых российских традиций и обычаев. Варвара — подруга Марковой, разведённая ,не теряющая надежды, что всё ещё впереди — и семейное счастье, и толстый кошелёк. От рождения немного глуповата, хотя богатый жизненный опыт скрашивает этот «божий дар». Старается во всём угодить Марковой. Подходят к столу.*

**Маркова** (*садится на стул, стоящий рядом со столом, и показывает на другой стул*). Садись, Варвара... (*Варвара осторожно присаживается на краешек стула.*) Мы сколько лет с тобой знакомы?

**Варвара**. Давно. Лет пятнадцать будет. А может и поболе. Не одно ведро чаю с бубликами, выпили вместе… (*Хихикает*.)

**Маркова**. Правильно. И довериться мне, кроме тебя некому. Поэтому, серьезный разговор у меня к тебе есть, Варвара. Очень серьезный. Конфиденциальный.

**Варвара** (*непонимающе моргает глазами*).Конфи… конфиден….

**Маркова**. Конфиденциальный. Между нами… (*Прикладывает многозначительно палец к губам.*) Секретный так сказать.

**Варвара.** Слушаю Виолетта Сергеевна. С особым вниманием слушаю.

**Маркова** (*огорченно*). Не знаю, что и поделать?

**Варвара.** С чем?

**Маркова**. Не с чем, а с кем. … С сыном не знаю, что и делать.

**Варвара.** Что не так с ним?

**Маркова**. Все не так.… Вылетел птенец из гнезда родительского. Порхает, теперь не поймаешь.

**Варвара** (*глупо* *улыбаясь*). Зачем его ловить? Пускай порхает себе на здоровье.

**Маркова**. Если бы только порхал. А то куролесит непомерно.

**Варвара** (*кивает головой*). Да, да. Они сейчас все такие. Родительского голоса не слышат, родительского взгляда не понимают.

**Маркова** (*немного удивлённая, от услышанных здравых мыслей Варвары*). Правильно говоришь – ничего не понимают, ничем не проймешь. Мой Антон от рук отбился совсем.

*Маркова встает, ходит по сцене задумчиво. Варвара следит за ней.*

**Варвара.** Так он уж не маленький. За тридцать лет все – таки. Взрослый мужик уже. Опасно лишний раз руками трогать.

**Маркова** (*тяжело* *вздохнув, останавливается*)**.** Да, за тридцать. Только не мужик. И взрослостью от него нисколько не отдает. Дорос, дожил до своего возраста, а ума нет. Совсем нет.

**Варвара** (*с глупым видом*). Да, да... дорос, а ума нет.

**Маркова**. Вскормила, думала, продолжение рода будет. Ан нет, лоботряс... деньги сосет, как телятя молоко из-под дойной коровы.

**Варвара** (*выпятив вперед губы, причмокивая, словно у самой соска во рту*)**.** Много сосет?

**Маркова**. Тебе, если сказать сколько – ты со стула упадешь.

**Варвара** (*усаживается, поплотней на стуле*). А вы и не говорите, а то вдруг и правда, со стула упаду.

**Маркова.** Покойный муж, когда был жив еще, держал его (*Сжимает кулаки*.) в ежовых рукавицах. В кулаке держал.

**Варвара**. Муж ваш, Виолетта Сергеевна, мужчина был серьезный. Бывало, как глянет, аж дрожь в коленках. Не знаешь куда прятаться. Умер... (*Показывает на оленьи рога, на стене.*) Рога вон, какие оставил. Всем остальным рогам фору дадут.

**Маркова** (*грозно*). Ты, на что намекаешь?

**Варвара** (*испуганно*). Не на что… я это… рога хорошие… не в каждом доме такие. Не от каждого мужа… такие вот… остаются.

**Маркова** (*думая о своём*). Он не только их оставил.

**Варвара**. Да, да, богатства немерено… оставил.

**Маркова** (*продолжает мысль*). Как скончался, Антон совсем как бы сбесился, ничего делать не хочет. Одни неприятности от него. Где - то лазает, приходит как побитая собака, раз в месяц.

**Варвара**. Да судьба наша материнская тяжелая.

**Маркова** (*не обращая внимания на слова Варвары*). Что делает, чем живет, с кем живет, не знаю совсем. Все разговоры, расспросы впустую, говоришь с ним как с деревом. Одно на уме у него; маман, дай денег и всё.

**Варвара**. Да, да... деньги всем нужны. Деньги всегда нужны.

**Маркова.** Что ты заладила – да, да. Совет мне нужен; дельный, толковый. А ты раздакалась. Мы две женщины в годах, жизнь прожили, может же у нас в головах, какая, никакая, полезная идея родится, как его приструнить?

**Варвара** (*заискивающе*)**.** Виолетточка Сергеевна, а вы денег не давайте. Пускай поголодает.

**Маркова** (*нервно ходит по комнате*). Пробовала. Занимает. Где только не берет. Потом самой же приходилось расплачиваться. Да с процентами... ( *Огорченно*.) Суммы набегают ой, ой, ой какие. Расплачиваюсь, а затем снова даю. Сын все же, кровиночка (*Расставляет руки*.) Этими руками воспитала. Ты своей дочке помогаешь?

**Варвара.** Помогаю, куда деваться?

**Маркова.** То, то!

**Варвара.** А что вы, Виолетта Сергеевна, к своему бизнесу Антона не пристроите? Может, поумнеет?

**Маркова.** Да пристраивала.

**Варвара**. И как?

**Маркова**. Толку ноль, а убытку не сосчитать.

**Варвара.** Плохой менеджер?

**Маркова**. При чем тут менеджер?

**Варвара**. Сейчас все так говорят. Обделался, значит, ты лохмеджер.

**Маркова**. Где ты этому набралась?

**Варвара**. В интернете. Там все сейчас набираются, и учатся заодно. Умные!

**Маркова**. Антон за три месяца одно из предприятий к банкротству привел. Еле потом откачали... (*Присаживается рядом и нежно.*) В детстве такой милый, хороший был; подойдет, обнимет, на ушко скажет: « Мамочка, я тебя люблю». Я таяла от этих слов, как снег в марте. Подрос: « Мамочка, ты у меня самая хорошая». В юности: «Маман ,ты на меня не обижайся, я исправлюсь»... (*Зло*.) А сейчас: «Маманя, деньги нужно срочно, позарез надо»… (*Протягивает руку*.) Денег дай.

**Варвара** (*тупо смотрит в руку*). Наверное, баловала очень.

**Маркова**. А как не баловать? Дитя же родное. Единственное. Ты, поди, тоже свою - то дочь баловала.

**Варвара.** Нет. У меня все строго по закону и по расписанию. Завтрак, обед, ужин, сон.

**Маркова**. И все? Интересы есть же у дочери?

**Варвара**. Да… замуж выйти. Ходит по улице, глазки самцам строит. Сети расставляет.

**Маркова**. Удачно?

**Варвара**. Нет. Женихи, какие-то привередливые пошли.

**Маркова**. Попроще пусть ищет.

**Варвара**. Я ей так и говорю; доченька, ищи себе мужа по потребностям.

**Маркова**. Как это?

**Варвара**. Я ей объясняю: Гала, пусть будет неказистый, пузатый, сварливый, но чтобы с тугой мошной. А еще лучше всего, чтобы на ладан дышал. Вдовый был и родственников поменьше.

**Маркова**. Как успехи?

**Варвара**. Старается дочка. Недавно она прогуливалась по парку. Увидела пожилого мужчину на лавке. Подошла. Спрашивает: «Дед, у тебя родственники есть? Ты вдовец?».

**Маркова**. Прямо с ходу?

**Варвара**. А, что же резину тянуть? Она у меня настойчивая и открытая.

**Маркова**. Мужчина как среагировал?

**Варвара**. Убежать хотел. Встал с лавочки и засеменил прочь быстрым шагом.

**Маркова**. Убежал?

**Варвара**. Не смог. Сердце прихватило. Скорую пришлось вызывать.

**Маркова**. Откачали?

**Варвара**. Выжил.

**Маркова**. Ну, вот же претендент хороший.

**Варвара**. Плохой.

**Маркова**. Почему? До загса не доживет?

**Варвара**. Женат и детей много. Но дочка не отчаивается.

**Маркова.** Ладно, хватит нам ныть, лучше посоветуй как быть. Ежели поможешь, век не забуду.

**Варвара** (*с сожалением*). Эх... век то наш недолог. (*Бодро.*) Есть…. есть у меня мыслишка.

**Маркова**. Что же, ты молчишь? Выкладывай.

**Варвара**. Женить. Непременно, женить его надо.

**Маркова** (*смеется*). Да не нова идея. Как его женить? Связать и затащить под алтарь?

**Варвара**. Тогда прекратите содержать его. Поставьте условие; женится, тогда и деньги получать будет. Ещё что-нибудь пообещайте материального… (*Возбуждаясь и энергично.*) Если и так заартачится, то скажите; останешься без наследства, а все имущество перечислю, мол, в дом малютки, или еще в какой-нибудь дом... терпимости какой либо. В качестве благотворительности.

**Маркова** (*свирепо*). Ты что? Обезумела что ли? Все имущество в публичный дом! Благотворительность!

**Варвара** (*осознав ошибку, испуганно тараща глаза*). Яяя… я не то совсем имела в виду.

**Маркова** (*смотрит подозрительно на Варвару*). А что ты имела в виду?

**Варвара** (*виновато*). Простите, Виолетта Сергеевна. Мне сегодня нездоровиться… (*Пытается выкрутиться.*) Черти всю ночь снились.

**Маркова**. Дура ты! Тебе в твои годы мужики должны сниться. Хорошо бы голые.

**Варвара** (*согласно кивая головой, не совсем понимая*). Да… хорошо бы… голые совсем.

**Маркова.** Ладно успокойся. (З*адумавшись.*) Тема ,конечно, интересная. Надо обдумать.

**Варвара.** Что тут думать. Женитьба, многих мужчин переворачивала с ног на голову. Многим хребет обломала… (*Энергично грозит кулаком непонятно кому.*) Опять же молодая женщина... у нее энергии непочатый край. Не то, что у нас, старых калош.

**Маркова** (*недовольная* *сравнением*). Я себя старой не считаю. Если ты себя старой считаешь, то это твое дело.

**Варвара**. Да, да… мое дело.

**Маркова**. Подожди- ка, а с невестой как?.. Где ее взять? Нынче, хорошие невесты, возле дороги не валяются.

**Варвара.** Типун вам на язык, Виолетта Сергеевна. Упаси Бог таких невест, что около дорог валяются... или стоят. Есть на примете.… Есть!

**Маркова.** Это ты, про свою дочь?

**Варвара**. Да, что вы? Куда мне со свиным рылом, да в кирпичный ряд.

**Маркова** (*поправляет*)**.** В калашный.

**Варвара** (*отвлекаясь и задумываясь о своем*). Что калашный?

**Маркова.** Ряд калашный.

**Варвара** (*усердно соглашается*). Да калашный… калашный, где калаши продают.

**Маркова**. Какие калаши?.. Автоматы?

**Варвара** (*смущенно*). Бублики.

**Маркова** (*недовольная стукает ладонью по столу*). Да что с тобой сегодня? Проснись, серьезное дело обсуждаем. Или черти опять пришли... как во сне.

**Варвара** (*отрешенно смотрит по сторонам*). Черти?.. нет... (*Медленно в сторону*.) Для Га-ло-чки, хорошая пар-тия... (*Мечтательно*.) Разбогатеет.

**Маркова** (*хлопает в ладоши, перед глазами Варвары*). Очнись Варька. Кто разбогатеет?

**Варвара** (*встрепенувшись*). Да, да... я здесь. Это я о своём.

**Маркова** (*догадавшись и* *жестко*). Забудь!

**Варвара** (*с внутренней обидой*). Забыла.

**Маркова** (*вздыхает*). Женить его, мысль стоящая. Попробуем реализовать. Усилий, конечно, потребуется немало… (*Мечтает*.) Эх, как же хорошо было в старорежимные времена. Семьи садились друг против друга и договаривались. А в советское время как?.. пусть расписываются, лишь бы невеста комсомолкой была.

**Варвара** (*кивает* *головой*). Да, да,… а еще лучше членом партии.

**Маркова**. А сейчас посмотри – живут непонятно как; то ли сожительствуют, то ли просто вместе по вечерам телевизор смотрят… ребенка нажили – ему уже пятнадцать стукнуло – спохватились и бегом в загс.

**Варвара.** Да, да.

**Маркова.** Опять задакала? Слушай сюда.

**Варвара** (*наклоняется ближе*). Я готова.

**Маркова**. Наша задача - невесту найти. Вот где беда будет, если промашка выйдет… (*Горестно*.) Облапошит моего Антошку.

**Варвара**. Да разве ж это задача? Невест вокруг, как мух в хлеву. Вам то, что за беда... и каким боком?

**Маркова**. Мне - то не боком будет, а карманом моим. Смекаешь?

**Варвара**. Догадываюсь.

**Маркова**. Молодец. Поэтому невеста должна обладать следующими достоинствами; девушка должна быть скромная. Подожди минутку… (*Берет со стола колокольчик. Звонит. Входит Кирилл.)* Кирилл принеси листок бумаги и ручку. (*Кирилл, кивнув головой уходит*.) Так Варвара, сейчас Кирилл принесет бумагу, и ты запишешь в него; какими качествами должна обладать будущая невеста Антона.

*Входит Кирилл с листком бумаги. Варвара берет листок, кладет на стол и разглаживает его. Кирилл уходит.*

**Варвара.** Готова… (*Как школьница суёт ручку в рот*. *Задумчиво грызёт.*)

**Маркова** (*делает замечание*). Вынь ручку изо рта. Съешь, чем писать будешь?.. (*Варвара быстро вынимает ручку. Сидит смотрит преданно в глаза.*) Пиши пункт первый; должна быть добрая.

**Варвара** (*пишет и повторяет*). Добрая. Как вы?

**Маркова.** Не преувеличивай. Значит так – добрая. Написала? (*Варвара кивает головой*.) Ибо по поговорке: злой собаке и хозяин иногда бывает не рад, да что там говорить, и злому хозяину, иногда собака бывает не рада.

**Варвара**. Ваша, правда, Виолетта Сергеевна! Какому хозяину понравится; если его собака будет лаять на него и кусаться. Или какой собаке понравится, когда её хозяин будет на нее лаять и кинется её... (*Понимая, что не то говорит*.) Ку… куса.…

**Маркова** (*удивленно смотрит*). Ты заканчивай про собак. Невесту выбираем.

**Варвара**. Я к слову. Иносказательно.

**Маркова**. Во, во... хватит сказки рассказывать. У Антоши душа ранимая; не потерпит он, плохого отношения к себе. Вспоминаю, муж мой покойный Георгий как – то; еще тогда в молодости Антона, пришел домой под мухой (*Бьет себя тыльной стороной ладони по шее.*) и дал ему затрещину.

**Варвара**. Кому дал?

**Маркова** (*недовольно*). Тебе!

**Варвара** (*удивленно*). Мне? За что?

**Маркова**. Антону досталось. Вот баба непонятливая.

**Варвара**. Поняла… поняла. Дальше как было?

**Маркова**. Антон схватил вилку со стола и орет: «кровь пущу». Хорошо я рядом оказалась; отняла вилку. Сразу же все ножи и вилки попрятала.

**Варвара.** А кому, кровь хотел пустить?

**Маркова.** Это осталось неизвестно. Но ты Варвара, молчи об этом. Никому не рассказывай… (*Варвара усердно кивает.*) Язык прикуси.

**Варвара.** Конечно, Виолетта Сергеевна. Я же не совсем полная дура.

**Маркова** (*в сторону*). Вот именно, не совсем (*Варваре.*) Добрая записала?

**Варвара**. Записала. (*Бормочет в сторону.*) У меня Гала добрая.

**Маркова**. Итак, продолжаем. Пункт второй – невеста должна быть рачительной.

**Варвара** (*недослышав и не поняв*). Какой? Речительной? Зубы чтобы могла заговорить, что ли? Во... прорицательница пойдет?

**Маркова** (*удивленно смотрит на нее*). Какая прорицательница?

**Варвара**. Ну, колдунья, вещунья... астрологиня.

**Маркова**. Ты, Варвара, как себе это все представляешь? Утром мужику вместо завтрака прогноз погоды, в обед вместо щей, про его тяжелую судьбу наколдовывать будет, а вечером вместо ужина, вдвоем по звездам, совместное будущее предсказывать будут?

**Варвара** (*замявшись*). Да не очень как то. Но, ты же сказала, что говорливая должна быть — то есть речительной.

**Маркова** (*смотрит обеспокоенным взглядом*). Что у тебя со слухом? Рачительной, я сказала. Чтобы хозяйкой была. Чтобы в дом несла, а не из дома. А то размотает все, и будет у них ветер в карманах, свист в голове, и пустота в желудке.

**Варвара** (*пишет*). Так значит; трель в голове,…

**Маркова** (*недоуменно* *смотрит и перебивает*). Что за трель в голове? Какая трель?.. (*возмущаясь*) Ты про что пишешь?

**Варвара**. Как про что? Про свист в кармане… и ветер в желудке. Как вы сказали.. (*Смотрит подобострастно на Маркову.*)

**Маркова** (*хватается за голову*). Ооо...боже мой...клушка ты престарелая. Напиши... просто экономная. Даже жадноватая пусть будет.

**Варвара** (*твердит и пишет*). Пусть экономит... просто и жадно (*Опять бормочет в сторону.*) Прямо Гала моя.

**Маркова**. Ээх... (*Тяжело* *вздохнув*.) Продолжим дальше. Чистоплотной должна быть. Антон любит чистоту. И она должна любить чистоту.

**Варвара** (*довольная с глуповатой улыбкой, громко восклицает*). Чистота залог здоровья! Холодная голова, горячее сердце и самое главное; чистые мытые руки. Мойте руки перед едой!

**Маркова**. Да… сказанула… (*Спохватившись*.) Про здоровье то мы забыли.

**Варвара**. Писать?

**Маркова**. Что писать?

**Варвара**. Про здоровье?

**Маркова**. Конечно. Подожди... а как определить, что девушка не болеет? Не будешь же справку у нее спрашивать?

**Варвара**. По зубам.

**Маркова**. Как по зубам? Она же не лошадь.

**Варвара**. Я читала; царям так невесту выбирали. Заводили в царские покои и заставляли улыбнуться во все зубы.

**Маркова** (*пожимая* *плечами*). Ну не знаю. Как-то, как лошадь по зубам. Ну ладно... пиши... (*Варвара усердно пишет. Пока Варвара пишет, рассуждает*). Хотя лучше один раз в зубы заглянуть, чем потом с дефективной мучиться.. всю жизнь. Нехорошо конечно… (*Варвара, сделав паузу, прислушивается*). А если коронки золотые, или еще какие... из драгметаллов... так даже лучше. Вроде приданного будет.

**Варвара**. А если вставные?

**Маркова**. Как это?

**Варвара**. Импланты. Чужие зубы.

**Маркова**. Отметаем сразу. Вдруг у нее кроме зубов, еще что-нибудь чужое.

**Варвара** (*дописав*). У моей-то, Галочки… все зубы целы.

**Маркова** (*не* *расслышав*). Что?

**Варвара**. Написала, говорю.

**Маркова**. Пиши дальше; умела готовить чтобы. Антоша любит покушать. Молодежь то сейчас не выгонишь из разных кафешек.

**Варвара** (*с энтузиазмом*). Да, да, раньше забегаловки были. Сейчас они кафешками называются. Название только поменяли.

**Маркова** (*продолжает о своём*). Котлеты жрут в обе щеки, непонятно из какого мяса; улыбаются и не давятся.

**Варвара**. Да, да. Биги, маги, чэки разные.

**Маркова**. Вот и названия у них какие-то… сатанинские. Тьфу ты (*Крестится. Варвара глядя на нее, тоже крестится.*) У моего Антона, желудок слабенький; как скушает не свеженького, и начинается несварение. Написала?

**Варвара**. Написала. Добавления будут?

**Маркова**. Какие добавления?

**Варвара**. Изысканные блюда, особенно ценимые Антоном.

**Маркова**. Ааа... поняла. Да какие там изысканные блюда. Ест, все подряд… щеки как у хомяка надуваются… (*Показывает*.) Наестся от пуза, и ходит за мной.

**Варвара**. Зачем?

**Маркова** (*недовольно*). Денег просит. Зачем же, он ещё может ходить, и приставать… (*Задумывается*.) Да, вспомнила; яичницу, болтунью любит. Гуляш гуцульский.

**Варвара** (*пишет и повторяет*). Цугульский. Сама, что ли готовишь ему?

**Маркова**. Нет, Маргарита, горничная моя. Пальчики оближешь.

**Варвара**. Моя Гала… тоже (*Махнув* *рукой*.) Пыталась….

**Маркова** (*заинтересованно*). Что твоя Гала попыталась?

**Варвара** (*удрученно*). Ничяво.

**Маркова**. Самое главное! А то забудем. Пиши; девушка должна быть из состоятельной семьи.

**Варвара** (*пишет*). Богатая. Так?

**Маркова**. Так. Родители должны иметь положение в обществе.

**Варвара** (*пишет и повторяет*). Родители должны быть в положении.

**Маркова**. В каком положении? Не в положении! Авторитетные должны быть… понимаешь?

**Варвара**. Понимаю.

**Маркова** (*показывает на листок*). Пиши - приветливая должна быть. Почаще улыбаться.

**Варвара** (*пишет*, *останавливается*). Улыбаться всем подряд должна, что ли?

**Маркова**. Зачем всем подряд? Она же не придурошная. Мужу улыбаться... да мне почаще... ( *Встает, прохаживается рассуждая*.) Эх, женить бы его, да сбросить с плеч... зажила бы на старости... спокойно.

**Варвара**. Чо, совсем допек?

**Маркова** (*останавливаясь около Варвары*). Допек! Есть ли на примете такие девушки?

**Варвара.** Постараюсь найти. А что, у него самого нет никого?

**Маркова**. У этого кобеля и нет никого?.. Да у этого пуделя ...нестриженого... их как блох у собаки … (*Варвара пишет, Маркова горестно смотрит наверх, не обращая внимания на Варвару.*)

**Варвара** (*прекратив* *писать*). Совсем избаловался. (*Толкает легонько Маркову.*) Виолетта Сергеевна, я постараюсь найти ему строгую… она его… уж… (*Опять* п*оказывает кулак в сторону двери, непонятно кому*.)

**Маркова.** Постарайся. Да, чуть не забыла; запиши, чтобы любила Антошку. Хотя, для современной молодежи это лишнее, но ты все равно запиши.

**Варвара** (*пишет*). Записала… (*Спохватившись*.) А про тело… тело.

**Маркова** (*не поняв*). Что тело?

**Варвара**. Какая должна быть? Дебелая или худосочная?

**Маркова** (*продолжает недопонимать*). Дебелая?.. Дибильная что ли?

**Варвара** (*показывает на себе*). Дебелая… это пышнотелая. Крупная!

**Маркова**. Да ладно тебе… какая будет, такая будет…(*машет рукой, давая понять, что разговор закончен*). Остальное, видно будет по ходу действий. И давай, как в народе говорят, поторопись не спеша. Пойдем, я тебя провожу.

*Маркова и Варвара забыв листок, на котором писала, уходят. Входит Маргарита с тряпкой в руке. Протирает стол.*

**Маргарита**. Все ей пыльно. Сотый раз за день, протираю. Салтычиха!.. Не дай бог, мне к старости, такой стать. Тетка противная... (*Натыкается на листок забытый Варварой, читает.*) Эх ты, кажется Салтычиха сынка то, женить хочет. Но и требования у нее. Однако! (*Кладет листок на место*.)

*Забегает Варвара, подбегает к столу хватает листок и выбегает. Маргарита продолжает вытирать стол и стулья. Входит Антон, крадучись подходит к Маргарите и обнимает ее за талию. На Антоне; цветные штаны с низкой мотней, так называемые али-баба, мятая майка, клетчатый пиджак. Волосы, никогда не видевшие расчески — торчком. Под глазом синяк.*

**Антон.** Привет Маргарита, моя красавица Марго. Как жизнь?.. Чего это Варька бегает как оглашенная? Навстречу попалась, что – то лепечет непонятное. Тревога в доме что ли? Шайтаны напали?

**Маргарита.** Но, но, руки Антон Георгиевич распускаете… (*Отстраняется от него.*)

**Антон.** Маргарита, ну куда я их (*Трясет руками перед своим* *лицом.*) шаловливые дену.

**Маргарита**. Вот, вот шаловливые, засуньте в одно место, а ко мне не приставайте.

**Антон.** Ай, ай, а некоторое время назад, этим ручкам все было доступным. А, сейчас почему нет?

**Маргарита.** Это было всего – то один раз; и то по недоразумению, и по ошибке.

**Антон.** А, если я с серьезными намерениями? Вдруг, жениться возжелаю. Предложение сделаю… (*Смеётся*.) Сватов зашлю.

**Маргарита** (*смеется*). Уж мне про это, не надо говорить. Я женщина честная.

**Антон**. Ух ты, сама мисс недоступность. Негоже, хозяйскому сыну отказывать в ласке (*Делает еще попытку обнять*.)

**Маргарита.** Отвали ка ты, сын хозяйский, куда подальше. А то вот (*Замахивается тряпкой*.) как вмажу, по хозяйской морде.

**Антон** (*расстроенно*). Что вы все?.. (*Трогает синяк под глазом.*) Вмажу.

*Маргарита уходит, Антон вслед дразнит, изображая походку Маргариты.*

**Антон** (*ходит по сцене*). Ну что за день такой. Все сегодня злые, так и норовят оскорбить (*Садится на стул*.) Вот неудача. Черт побери, продулся, проиграл опять. Теперь, ничего нет. Банкрот... (*Кусает* *губы*.) Как же, денег у мамани выпросить?.. Не даст. Надо же было, поставить последнее на Викторию. Какой дебил, дал этой кобыле, такую кличку? Виктория – победа. Кличку дали, а кобыле не сказали. Ей только воду возить, и то не больше чем по полведра. И что меня дернуло, пойти на этот ипподром... Как быть? Мамашка, денег не даст. За этот месяц, в прошлом месяце выпросил. На колени опять придется падать. А что же; упаду. Коллекторы и кредиторы, сказали в один голос - голову оторвут... Сроки подходят; что же делать? (*Достает из кармана записную книжку, открывает и* *читает*.) Десять штук Толику. Подождет не маленький.. Банку кредит... неужели потерпеть не могут. Неужели и у них, денег нет. Господи проценты то, как быстро там растут... ( *Прячет книжку. Кричит.*) Кирилл! Ты где, мажордом? (*Подходит к двери*.) Кирилл!

*Входит Кирилл, мрачно смотрит на Антона.*

**Антон** (*ласково*). Ты что Кирюша, такой грустный? Обидел Кто? Так ты скажи, я разберусь.

**Кирилл** (*смотрит саркастически на Антона, показывает на синяк*). Уже разобрались... (*Жестко.*) Денег у меня нет… (*Разворачивается и делает шаг в направлении двери.*)

**Антон** (*встает перед ним, вытянув вперед руки, загораживая путь*). Да подожди ты... я не про деньги.

**Кирилл** (*мрачно*). Про что?

**Антон**. Как там матушка? Настроение как у нее?

**Кирилл**. С утра неважное было. Затем пришла Варвара….

**Антон**. Старуха Изергиль?

**Кирилл** (*недовольно*). Не было тут никакой Изергиль. Варвара была.

**Антон**. Ну и что Варвара? Дальше что было. Ну почему из тебя все надо вытягивать.

**Кирилл** (*пожимает* *плечами*). Закрылись они в этой комнате; о чем то совещались.

**Антон**. Ага, совет в Филях. Что решили?.. Сдавать, или не сдавать?

**Кирилл** (*непонимающе*). Что сдавать?

**Антон** (*злясь*). Москву!

**Кирилл**. Кому?

**Антон**. Французам... твою в коромысло... мажордом ты гребаный.

**Кирилл** (*обидчиво*). Я вас сколько раз просил Антон Георгиевич, не обзывать меня этим нехорошим словом — мажордом. Для меня - это неприемлемо и обидно.

**Антон**. Почему?

**Кирилл**. Мажором дурным вас обзывают, а не меня.

**Антон**. Как тебя называть?

**Кирилл** (*с* *гордостью*). Управляющий делами.

**Антон**. Ааа... управделом. Дело у меня к тебе есть... управдел!

**Кирилл** (*поморщившись*). Денег в этом доме не у кого нет. И не будет.

**Антон** (*грустно*). Нет?

**Кирилл**. Для вас не будет. Виолетта Сергеевна сказала; «Антошке денег не давать, ибо он павлин аморальный их промотает, и не отдаст».

**Антон** (*изображая* *изумление*). Совсем?.. Не давать?.. Так и сказала?

**Кирилл** (*разводит* *руки*). Совсем!.. Хотелось бы напомнить вам, Антон Георгиевич, в очередной раз о долге в тридцать тысяч, который вы мне должны, уже полгода?

**Антон** (*изображает удивление*). Я разве не отдал?

**Кирилл**. Нет, и чувствую, не отдадите... ( *Показывает фигу в лицо Антону.*) Вот вам теперь, а не заем.

**Антон** (*повторят*). Заем... Банкир прямо, а не управдел. Отдам я тебе долг. Клянусь... (*Кирилл недоверчиво усмехается.*) Ты Кирилл, вот что мне скажи; как сейчас у мамани настроение?

**Кирилл** (*машет рукой, как бы показывая виляние хвостом*). Среднее... (*Уходит*.)

*Антон достает опять записную книжку, листает. Делает несколько шагов в одну сторону, затем в другую. Нервно бросает книжку на пол. Подумав поднимает, снова листает.*

**Антон** (*зло*). Крохоборы, ростовщики, лихоимцы. Десять штук соседу. Пятьдесят остальным, прочим. Наверно правильно говорят; долги отдают только трусы. Только потом все знакомые и родственники, скорбя у гроба, будут говорить: « Какой молодец; отказался платить по счетам». Нет, меня такая перспектива, совсем не манит (*Смотрит* *дальше в книжку*.) Сто штук плюс бешеные проценты организации: «Деньги за секунду». Название же какое выдумали. Что же я тогда, мимо не прошел. Стоит такая молодая, и роскошная, и подзывает; заходи... богатым будешь.… Убьют ведь. Хотя за это убивать, антигуманно и антиморально. А им наплевать. Слаба человеческая душа. Слаба. Эх, когда же на земле, рай наступит?

*Входит Маркова. Антон прячет записную книжку.*

**Маркова.** Ну, здравствуй, сынок! Наконец, соизволил навестить мать. Никак, сегодня снег пойдет.

**Антон.** Помилуй бог маманя. Какой снег, на дворе сентябрь. Бабье лето. Прекрасная пора, очей очарование.

**Маркова** (*в сторону*). Ишь, как заговорил. Стихами. Не иначе; как за деньгами пришел. (*Антону.*) С чем пришел? Вернее зачем? Да, что же я, дурочка, трудно ли догадаться. За деньгами конечно... Не дам.

**Антон**. Что ж так сразу… обнадеживающе?

**Маркова**. Даже не проси. На твое содержание было выделено. За этот текущий, и даже за следующий месяц.

**Антон**. Да сколько, выделено? Капля в море.

**Маркова.** Ты уже все море, вместе с этой каплей вычерпал.

**Антон**. А можно, я просить не буду.

**Маркова**. Нужно, а не можно.

**Антон**. А умолять можно?

**Маркова** (*властно*). Нет.

**Антон.** Маманя!.. (*Бухается на колени*.) Только вы, можете спасти своего сына. Даже не представляете себе, какая мне грозит опасность. Я на краю пропасти. Один шаг и все, не будет у вас сына. Любимого чада не будет. Всю оставшуюся жизнь, будете себя проклинать. Проклинать, что могли и не захотели спасти, от долгового позора.

**Маркова** *(отходит подальше)***.** Хватит концерт устраивать. Публики здесь нет, овациями награждать никто тебя не будет.

**Антон.** Какой же это концерт? Как может устраивать концерт, человек, которому угрожает неминуемая смерть? Денег... (П*олзет к Марковой на коленях, протягивая руку.*) денег дайте.

**Маркова.** Смени пластинку.

**Антон.** Я понимаю, вы мне не верите. Что же, наверное, заслужил. Перед тем как уйти в мир иной, хочу покаяться. Прости меня мама. За то, что в детстве... не слушался тебя. За то, что игнорировал все твои предостережения. Я сейчас уйду, но хочу, чтобы ты маманя меня (*В сторону.*) Тьфу ты черт (*Марковой.*) МАМОЧКА хочу попросить последний раз, перед тем как мне предстоит отправиться в туманную неизвестность. Прости МАМОЧКА. Прости и денег дай… (*Ползёт ближе, также с протянутой рукой, затем специально стукается лбом об пол.*)

**Маркова** (*шарахается в сторону*)**.** Вот это уже, что – то новое. Совершенствуешься… значит нужда сильная.

**Антон** (*поняв, что потерпел фиаско,* *встает с колен*). Стараюсь… (*Серьёзно*.) Правда, маман, положение очень серьезное. (*Стучит себе по шее ребром ладони.*) Хоть на плаху... Шкуру ведь снимут. Они безжалостны. Им всем; угробить человека только в радость. А человека, который им должен, что чихнуть.

**Маркова** (*возмущенно*). Да кому ты нужен, паразит пупырчатый!

**Антон** (*тоскливым тоном*). Нужен, маман… нужен. Везде злобные люди. Заманивают,… насильно ассигнации в карман мне суют. Затем процентами опутывают.

*Маркова подходит к столу, берет колокольчик и звонит. Тут же входит Кирилл с папкой.*

**Маркова** (*Антону*). Ты когда безобразничать перестанешь?

**Антон**. Я не безобразничаю.

**Маркова** (*Кириллу*). Давай оглашай.

**Кирилл** (*открывает папку, зачитывает*). Первого апреля две тысячи…

**Маркова** (*перебивает*). Кирилл, ты давай, по сути… без чисел, времени и тд… и прочего. А то нам суток не хватит, перечислять деяния этого молодца (*Показывает на Антона.*)

**Кирилл** (*кивает головой*). Первого апреля Антон Георгиевич вступил в сговор со сторожем зоопарка Мхититати… вот же, фамилия какая… (*Вздыхает тяжело.*) Мхитита-та-тициквили. За две бутылки водки Антон Георгиевич, арендовал у Мхититататициквили осла.

**Маркова** (*перебивает*). Подожди Кирилл… (*Антону*.) Кто такой этот Мхитата... тьфу, ты... Мхитивили?

**Антон** (*невозмутимо*). Как кто? Сторож… грузин подпольный.

**Маркова**. Почему подпольный? Преступник что ли?

**Антон**. Почему преступник?

**Маркова**. Ну, подпольный раз... почему подпольный?

**Антон**. Он живет под полом, клетки с тиграми.

**Маркова**. Ему что, места больше нигде не нашлось?

**Антон**. Скрывается от полиции. У него четверо детей в Грузии. Он сбежал оттуда, чтобы алименты не платить. Лучше клетки с тиграми, тайника не найти.

**Маркова** (*Кириллу*). Донос надо написать кому надо. Нечего под клетками прятаться. Ежели каждый алиментщик будет под клеткой с тиграми прятаться… ни клеток, ни тигров, не напасёшься.

**Кирилл** (*почтительно преклоняет голову*). Будет исполнено.

**Антон** (*резюмирует*). Так и живём — мы доносы на мужчин, перевыполнивших свой супружеский долг, а нам налоговые послабления.

**Маркова** (*возражает Антону*). Богоугодное дело сделаем… о детишках заботу проявим... (*Тяжело вздыхает.*) Ох, утомителен ты стал, Антоша. Я присяду... (*Садится на стул.*)

**Антон**. Я тоже опущу свои ягодицы... (*Подходит к стулу, с намерением сесть.*)

**Маркова** (*кричит*). Нет! Ты будешь стоять… (*Показывает на середину комнаты.*) Вон там!.. ( *Антон отходит от стула на место, куда было указанно. Становиться, понурив голову, словно школьник. Маркова успокаивается.*) Кирилл, ты продолжай. Что там с ослом?

**Кирилл**. Сев на осла верхом, Антон Григорьевич соизволил кататься по городу.

**Маркова** (*Антону*). Ты зачем на осле ездишь? У нас в стране разве мало другого транспорта?

**Антон**. Осел ­- самое благородное животное!.. Престижно!

**Маркова** (*с сарказмом*). Да, прямо новый царь зверей. Льва сместили что ли?.. Цветная революция произошла в фауне?

**Антон**. Нет, лев на месте… (*Пафосно*.) Многие великие люди передвигались на ослах.

**Маркова**. Которые, позволь полюбопытствовать?

**Антон**. Иисус Христос, Ходжа Насреддин.

**Маркова**. То они. А ты то кто?.. Как же, я не догадалась… новый мессия ниспослан к нам… на нашу грешную Землю. Хаос обеспечен.  
**Антон**. Я стремлюсь подражать им.

**Маркова**. Посмотри на себя в зеркало… хоть раз посмотри. Обезьяна нечесаная.

**Антон** (*гнусавит*). У меня имидж такой.

**Маркова** (*возмущено*). Имидж!.. (*Подходит к Антону. Дёргает его за штаны.*) Какие на тебе штаны? В них только арбузы таскать.

**Антон** (*смотрит на свои штаны*). Удобные… просторные.

**Маркова**. Как же ты, смог в них, на осла забраться? И как только, при виде тебя, бедный осел не испугался?

**Антон**. Он, увидев меня, обрадовался.

**Маркова**. Ага… за своего признал.

**Антон**. Не знаю, может и за своего. Только мы сдружились с ним.

**Маркова** (*хлопает себя по бедрам*). Батюшки!.. вот точно, скажи мне, кто твой друг.

**Антон**. Осел умное животное. К нему надо подход найти.

**Маркова**. И долго вы два умных общались?

**Антон**. Недолго… пока Понтий Пилат не вмешался.

**Маркова**. Какой Понтий Пилат? Третий друг, что ли? На троих соображали. Ты, осел, и какой- то Пилат. Кто он такой?

**Антон**. Прокуратор Иудеи.

**Маркова**. Что он делает в нашем городе? Тоже что ли мигрант?.. Как тот грузин, с непонятной фамилией? (*Тяжело вздыхает.*) Заполонили… местных скоро не найдешь.

**Кирилл** (*встревает*). Виолетта Сергеевна разрешите ясность внести... ( *Маркова кивает. Продолжает, читая в папке документ.*) Антон Георгиевич был остановлен на перекрестке капитаном ГИБДД Кривобоким эФ. эФ. за то, что передвигался на гужевом транспорте в неположенном месте.

**Маркова** (*недоуменно смотрит на Антона*). Так вы вдвоем; ты и этот прокуратор ехали на осле... и вас остановил инспектор полиции... Так было?

**Антон**. Нет, ехал я один.

**Маркова**. Совсем запутали. Один он ехал… Понтий Пилат куда делся? Не доехал что ли? Потеряли по дороге?

**Антон**. Понтий Пилат умер.

**Маркова**. Надо же… умер. Немудрено... с тобой пообщаешься, и не такое может случиться.

**Антон**. Понтий Пилат умер две тысячи лет назад. Какая вы, маманя, неграмотная… Я капитана Понтием называю... Хорошо, что две тысячи лет назад не было никаких инспекторов ГИБДД.

**Маркова**. А то что?

**Антон**. Иисуса в Иерусалим не пустили бы.

**Маркова**. Не волнуйся за него. Поздно уже. За себя тебе надо волноваться. Что дальше было, Кирилл?

**Кирилл**. Осел стоял на месте — никуда не хотел уходить. Из - за этого образовалась большая пробка. Соответственно был написан протокол.

**Маркова** (*Антону*.). Почему не хотел уходить?

**Антон**. Почем же я знаю? Осел, как капитан остановил, начал иакать… наверное капитану обрадовался. И ни в какую, не хотел сходить с места.

**Маркова**. Ну, понятно; ещё одна родственная душа на его жизненном пути повстречалась... Пробка, почему образовалась? Что же автомобили не могли объехать?

**Антон**. Менталитет у нашего народа странный.

**Маркова**. При чем здесь менталитет?

**Антон**. Не могут мимо любого происшествия спокойно проехать. Тут же на телефоны снимать стали.

**Кирилл** (*находит в своем телефоне*). Вот Виолетта Сергеевна… (*Передает свой телефон Марковой.*)

**Маркова** (*смотрит и комментирует*). Даа!.. Вдвоем с капитаном сдвинут пытаются... Осел ни в какую. Подталкивают.

**Антон** (*чешет макушку*). Упертый попался. Ригидный…

**Маркова** (*не* *поняв*). Фригидный?.. Осел?

**Антон**. Ригидный! Медицинский термин. Настырный значит... Никак не хотел менять положения своего тела. Капитан как не пытался найти с ним консенсус, во взглядах на правила дорожного движения… ни в какую. Совсем испорченная личность.

**Маркова**. Кто? Капитан?

**Антон**. Нет, осел. Капитан исполнял свои должностные инструкции.

**Маркова.** Да уж, сошлись на дороге личности с разными взглядами… (*Снова* *смотрит*.) Капитан что - то ослу на ухо шепчет… плохо видно. Уговаривает, наверное.

**Антон** (*подсказывает*). Он дул ему в ухо.

**Маркова**. Зачем?

**Антон**. В свисток дул... в ухо. Таким образом, хотел объяснить ему, что надо освободить проезжую часть дороги.

**Маркова** (*отдает телефон Кириллу и садится на своё место*). О, боже… бедное животное. Он - то оказывается из вас троих самый умный.

**Антон** (*делает шаг вперед в направлении стульев*). Маман, я устал. Я сесть хочу… (Жалобно.) Я есть хочу.

**Маркова** (*громко и вне себя*). Стоять! Садись там где стоишь… (*Антон обиженный, садиться по - турецки на пол*.) Устал он… (*Успокоившись через паузу.*) Эх… Кабы кто знал, как я от тебя устала.

**Антон** (*философски*). Конфликт поколений.

**Маркова** (*строго*). Чтоо?

**Антон** (*продолжая философствовать*). Возникли противоречия между вами — мамаша, мастодонтшей и мной… молодым прогрессивным человеком.

**Маркова** (*возмущенно*). Масто… мастодоншей?! Финансовую помощь будешь просить, не забудь напомнить, как меня назвал.

**Антон** (*смущенный своей наглостью и возможностью иметь пусто в кармане, либезит*). Но маман… зря гневаетесь… легкий сленг… такой. Нечаянно вырвалось… помимо воли.

**Маркова** (*немного* *успокоившись*). Сленг?.. Ладно продолжай.

**Антон**. Происходит традиционная переоценка ценностей в моем мировоззрении.

**Маркова** (*не понимая, к чему клонит сын*). Как это... традиционная переоценка ценностей? И каких ценностей?

**Антон**. В вашем старом мозгу, прокисшем, оставшимся где-то там, (*Показывает за спину.*) уже не могут формироваться прогрессивные взгляды. А в моем молодом... (*Показывает на свою голову.*), не загаженном протухшем мышлением, постоянно происходит формирование новых идей, которые рвутся на волю.

**Маркова**. Вон оно как? (*Спокойно*.) Старый прокисший мозг… (*Вскипая*.) Ты мне, Антоша скажи; как в твоем не загаженном протухшем мышлении мозгу, сформировалась идея; поджечь городскую баню?

**Антон** (*благодушно, будто не он сделал*). В историю попасть хотел. Да и баня старая. Под снос была.

**Маркова** (*удивленно*). В историю? Каким образом?

**Антон**. Герострат же поджег храм Артемиды.

**Маркова**. Придурки во все века не переводились… (*Смотрит внимательно на Антона, и через паузу.*) А ты сынок тщеславен... оказывается.

**Антон**. Все люди хотят оставить свой след в истории.

**Маркова**. Какой же ты след хочешь оставить. Антон Марков прискакав на осле к муниципальной бане, поджёг её. Браво… (*Хлопает* *в* *ладоши*.) Пожалуй ты затмишь Герострата.

**Антон** (*довольный*). Все неординарные личности оставляют какой то след в истории. И от меня будет. Герострат — храм, Наполеон — Москву, а я — баню.

**Маркова** (*злясь*). Знаешь, во сколько мне обошелся твой след в истории. Я мэру обещала новую баню построить. Ещё раз так наследишь в истории, и я останусь без средств к существованию.

**Антон** (*придуриваясь*). Вот и вы, маман, войдете в историю. Будет у нас баня имени Марковой Виолетты Сергеевны. Пройдут века, и наши потомки будут на экскурсии ходить в эту баню. Гид восторженно будет показывать на шайки и лейки, потрепанные посетителями, и с гордостью расскажет им об основательнице.… Даже думаю - это будет экономическая база нашего города, дающая основную прибыль в казну.

**Маркова**. Потешаешься сынок? … Но ничего, я на тебя посмотрю, как радоваться и ерничать будешь, когда денег не получишь. Вот тебе… (*Показывает* *фигу*.)

**Антон** (*смотрит грустно на фигу*). Ну, маман… ну нельзя же смешивать мою жизнерадостность и мои потребности, в одном корыте. Уверяю вас — это совсем разные вещи.

*Входит Маргарита.*

**Маргарита** (*Марковой*). Обед готов. Где накрывать?.. В столовой?

**Антон** (*оживляясь и подымаясь с пола*). В столовой Маргуша. Только там и нигде. В этом помещении воздух спертый и энергетика нехорошая. Мне, пожалуйста, двойную порцию — силы восстановить после допросов, и рюмочку виски… нет, пожалуй, даже целый фужер, чтобы психику поправить после нравоучений.

**Маркова** (*опять показывает Антону кукиш*). Вот тебе... фужер и двойная порция. (*Маргарите*.) Ты, пожалуйста, не накрывай пока. Мы тут разберемся и потом уж… покушаем.

*Маргарита уходит, незаметно для всех показывая язык Антону.*

**Антон**. Что вы маман, в меня фигами тыкаете?

**Маркова**. В тебя не фигами тыкать надо, а … вилами. Где твой автомобиль?

**Антон** (*угрюмо*). У цыган… в залоге.

**Маркова** (*ошарашенно*). У... цы... цыган! В каком залоге?

**Антон**. Я его на бричку, временно выменял.

**Маркова.** Временно выменял... (О*шалело смотрит на Антона, затем приходит в нормальное состояние*). Для чего тебе бричка нужна?

**Антон**. Покататься захотел… ощутить так сказать… связь веков. Понять; что чувствовал барин, катавшийся по городу на бричке.

**Маркова**. Барином захотел побыть, значит... ( *Антон довольный кивает головой.*) Хорошо хоть не космонавтом. Побыл? А лошадь где взял? Тоже цыгане одолжили... взамен твоей машины?

**Антон.** Нет. Не было у них лошади.

**Маркова**. Бричка была, а лошадей не было. Правильно я понимаю?

**Антон**. Правильно. Цыгане сейчас пошли, какие то нестандартные. Ничего у них нет.

**Маркова**. Хмм! Как это ничего нет... (*Кричит*.) Автомобиль твой у них есть. Весьма дорогой позволь заметить… (*Вздыхает*.) Ну и как ты соизволил кататься, чувствуя себя барином? Посидел в этом тарантасе, покатался, и вылез довольный… барин!.. новый появился.

**Антон**. Не до конца.

**Маркова**. Как вас, Антон Георгиевич, понимать? Бричка не к лицу?

*Кирилл показывает на свою папку, стараясь привлечь внимание Марковой. Она, увидев, кивает головой.*

**Кирилл** (*достает из папки листок*). По этому вопросу есть выписка из протокола (*Показывает Марковой.*)

**Маркова**. Давай Кирилл своими словами, без казенного языка.

**Кирилл** (*смотрит в листок, мнется*). Тут... ну…

**Маркова**. Давай, уж не тяни… говори как есть.

**Кирилл**. Данная бричка, была остановлена на перекрестке, тем же капитаном Кривобоким эФ... эФ…. Ввиду угрозы дорожному движению.

**Маркова**. Опять этот Понтий Пилатов… (*Антону*.) Везет тебе на него. В чем угроза? (*Смеясь*.) Кобыла не подкована была? Нашел все-таки лошадь?

**Кирилл**. Нет. Бричку везли вместо лошади… эээ…(*Мнется.*)

**Маркова** (*воспринимая, как неизбежное, любую негативную новость*). Ну, говори Кирилл, я уже ко всему привыкла.

**Кирилл** (*собравшись* *духом*). Бричку везли вместо лошади, Антон Георгиевич и две девицы с пониженной социальной ответственностью.

**Маркова**. Ух ты! (*Антону*.) Слышь барин, ты пристяжным, что ли был в этой тройке? (*Кириллу*.) Зачем капитан их остановил? Пусть бы ехали на потеху честному народу.

**Кирилл**. В бричке третья - социально безответственная была... разбрасывала по сторонам пустые банки из под пива. Все были в нетрезвом состоянии. Налицо - нарушение общественного порядка.

**Маркова**. Ну что ж ты! Мне бы старой дуре надо догадаться; мой сынок пустую телегу ни за что не повезет. (*Антону*.) Что скажешь?

**Артем**. Капитан не прав был.

**Маркова** (*удивленно*). Даа! В чем же?

**Артем**. Он должен был остановить движение.

**Маркова**. Остановить движение, чтобы вы проехали?

**Антон** (*с наигранным восторгом*). Маман, я удивляюсь вашей проницательности. И вообще кого у нас берут в органы... никакого уважения к участникам дорожного движения. Еще и жезлы дают.

**Маркова** (*возмущенно*). Не тебе решать. Кого надо того и берут. Остановить движение ему надо. Видите ли... барин новоявленный едет. Кирилл, у тебя все?

**Кирилл**. По этому эксцессу всё.

**Маркова**. Что еще что-то натворил этот? (*Показывает на Антона*.)

**Кирилл**. На мэрии написал — « здесь работают вонючие скунсы». И еще лозунг написал: « К оружию товарищи! Красная армия всех сильней!»

**Маркова** (*задумчиво*). К оружию… к оружию… (*Гневно*.) Да ты Антоша революционер. Охаивание власти — это Бастилия… Кресты… Лубянка. Ты ведаешь про то?.. ( *Гневно кричит*.) Лоботряс!

**Антон** (*бравурно подымая вверх руку*). Товарищи, верхи не могут управлять по-старому, низы не хотят жить по-старому. Свергнем старую власть. Всех на гильотину.

**Маркова** (*стукнув по столу ладонью*). Прекрати фиглярничать идиот. Чем тебе наша власть не нравиться?

**Антон**. Клуб не разрешили мне открыть.

**Маркова**. Какой клуб?

**Антон**. Клуб по интересам. Как на западе.

**Маркова**. И какие же, интересы, ты хочешь развивать в своем клубе?

**Антон**. Азартные. Хочу открыть клуб. Тараканьи бега.

**Маркова**. (*едва не подавившись воздухом*). Тара… каньи бега? (*Эмоционально*.) Так и знала… ну что кроме дебилизма и корысти у тебя на уме?! Ставки, выигрыши и все остальное. Говоришь, как на западе. Дурачок ты мой милый… там идиотов и прохиндеев, поболее нашего будет. И где же ты, собрался брать этих… (*Проводит пальцами по столу*.) которые бегать у тебя будут.

**Кирилл** (*находит в папке листок бумаги, подает Марковой*). Вот, посмотрите Виоллета Сергеевна.

**Маркова** (*читает*). «Объявление. Куплю тараканов. Дорого. Желательно немецких». Доорого. Антон, каких немецких? Тебе что из Федеративной республики Германии привозить будут насекомых? Еврами будешь расплачиваться?

**Кирилл**. Виолетта Сергеевна, в данной бумаге имеется ввиду - пруссаки, разновидность такая.

**Маркова** (*удивленно*). Кирилл, да ты даже и в насекомых разбираешься?

**Кирилл**. Мое первое образование — энтомолог.

**Антон** (*показывает пальцем на Кирилла*). Ха.ха,ха! (*Притворно хватается за живот.*) Специалист по букашкам… Ботаник!

**Маркова** (*Антону*). Ты че ржешь?.. У него специальность есть... образование. А у тебя что?.. Детский сад с красным дипломом.

**Антон**. Почему? Я же три курса в институте отучился.

**Маркова**. Не надо про то, как ты учился. Вспоминать тошно. Синяк под глаз кто поставил?

**Антон** (*отворачиваясь и нехотя*). Да… придурок один.

**Маркова**. За дело, или развлекаясь, отвесил тебе?

**Кирилл**. За дело, Виолетта Сергеевна. Он к супруге этого господина приставал.

**Маркова**. Понятно. Ты, Кирилл, иди. Дальше мы сами… разбираться будем (*Кирилл уходит*.)

*Маркова встает, подходит к Антону, и отвешивает ему подзатыльник.*

**Антон**. За что, бьете маман? За правду?

**Маркова** (*вздыхает, отходит*). Эхх! Раньше надо было бить. Сынок сколько же в тебе дури. Долгов опять – много нахватал?

**Антон** (*оживляясь*) Не много. Так… по мелочи.

**Маркова**. Знаю я твои мелочи. Ладно, хватит утомлять друг друга. Я погашу твои долги при одном условии.

**Антон** (*обрадованный*)**.** Все что пожелаете.

**Маркова.** Ты клянешься, что выполнишь условие?

**Антон** (*не чувствуя подвоха*). Клянусь, если это – не вредно для здоровья.

**Маркова**. Ты должен жениться.

**Антон**. Только не это. Так и знал, что ты предложишь невыполнимое условие, да еще с сюрпризцем. Может, есть какое-нибудь другое условие? Хочешь, стишок расскажу, а ты мне денежку дашь. Или станцую? Как в детстве.

**Маркова**. Нет другого условия. И отчего оно невыполнимое? Очень даже выполнимое. Женился и как молодежь говорит; ты в строю. Содержание увеличу вдвое.

**Антон**. Втрое. Вдруг жена попадется нестандартная. Ты хочешь, чтобы я постоянно с синяками на лице существовал?

**Маркова**. Как понять нестандартная?

**Антон**. Потреблять ассигнации, будет больше, чем я.

**Маркова**. Про синяки ты с чего это? Что за денежки драться будете?

**Антон** (*пожимая* *плечами*). Не исключено. Сейчас девушки напористые и злые.

**Маркова**. Не волнуйся, женщину я подберу неприхотливую.

**Антон** (*с ужасом в голосе*). Вы маман? Ну, это же дискриминация. И вам не жаль собственного сына?

**Маркова**. Не жаль. Хватит препираться. Давай сюда твою записную книжку с долгами. Не иначе, передумаю. На паперть пойдешь.

**Антон** (*нерешительно достает записную книжку*). Возьмите, это самое ценное, что у меня осталось; душа заблудшая, да пергаментный свиток с долгами.

**Маркова** *(изучает*). Все шутишь. Ёшкин свет, сколько. Это все в денежных знаках Российской Федерации?

**Антон** (*улыбаясь*). Нет, исключительно в мировой валюте с портретами иноземных президентов. В баксах. Я приверженец всего зеленого. Даже свою партию зеленых организовать хочу… как на западе. Единомышленников.

**Маркова**. Организуй. Будет партия зеленых дебилов.

**Антон**. Да какая разница… главное партия.

**Маркова** (*продолжая изучать, хватается за голову*). О, боже, сколько много *(Звонит в колокольчик. Появляется Кирилл. Протягивает ему, записную книжку*.) Кирилл, рассчитайся по долгам.

*Кирилл берет книжку и выходит*.

**Антон.** Давно хотел сказать маманя, какой у тебя исполнительный управляющий. Смотри, обкрадёт нечаянно в один момент.

**Маркова**. В отличие от тебя, Кирилл иного склада человек. Все, можешь идти. Утомилась я, пойду, отдохну… (У*ходит.)*

**Антон**. Ничего в мире не меняется. И люди те же, и грехи те же. Забот только прибавляется. Когда рай наступит?.. (*Уходит*.)

*Входит* *Маргарита со щеткой, начинает подметать. Заходит Антон и с ходу пытается ее обнять.*

**Маргарита** (*замахивается щеткой*). Сейчас огребёте Антон Георгиевич.

**Антон** (*отступает*). Эй…., эй... потише. Смотри, зашибешь хозяйского сына. Чего же ты, Марго, постоянно злая? Недокармливают здесь, что ли?

**Маргарита**. Не ваше дело… (*Бросает щетку на пол и в сердцах.*) Зашибла, если бы можно было.

**Антон**. Я разберусь. Распоряжусь, чтобы тебе двойную порцию давали. Это еще древние греки выяснили; голодная женщина хуже мегеры, и трактат об этом написали.

**Маргарита.** А я думала, что человек зол, когда у него пусто в кармане.

**Антон**. Это что камни в мой огород. Да нет, не в огород, а прямо в меня. Ладно, Марго... хватит пикироваться. Расскажи... как тут дела? Каковы последние новости? Ты все - таки близко находишься к ставке. В самом штабе крутишься, возле верховного главнокомандующего.

**Маргарита**. Вы Антон Георгиевич про невесту для вас интересуетесь?

**Антон.** А ты откуда знаешь?

**Маргарита.** Да, поди, уж даже каждая соседская собака про это знает.

**Антон**. Надо же, маман видно развернула бурную деятельность.

**Маргарита.** Конечно. Устроила смотрины. Царевичу невесту выбирают; в очередь встали соседние королевишны.

**Антон.** Как успехи?

**Маргарита**. Приводит Варвара невест. Откуда она только их берёт?

**Антон**. Конкурс красоты устраивает?

**Маргарита**. Скорее колхозную ярмарку. Виолетта Сергеевна ходит вокруг невест – осматривает, трогает. Заставляет улыбаться. В зубы заглядывает… будто приценивается.

**Антон**. Кобылу себе выбирает, что ли?

**Маргарита**. Вам, Антон Георгиевич, невесту .

**Антон** (*хватается за голову*). Вот беда то! Может киллера нанять?

**Маргарита**. Кого укокошить? Невест по очереди?

**Антон**. Варвару. Старуху Изергиль. Источник зла.

**Маргарита**. Ага. Ни один киллер, ни за какие деньги, не согласится.

**Антон** (*грустно*). Обложили со всех сторон. Ну, результаты то каковы?

**Маргарита**. Приводила намедни Варвара маму с дочкой. Знакомится.

**Антон**. С кем?

**Маргарита**. С Виолеттой Сергеевной. С кем же ещё?

**Антон** (*удивлённо*). А я? Со мной как?

**Маргарита**. Вы то причём?

**Антон** (*возмущается*). Жить то этой дочке со мной.

**Маргарита** (*с усмешкой*). Вы, Антон Георгиевич дело десятое. Ваш номер – первый с конца. Вы невеста на выданье.

**Антон** . Скорее жених на подсосе. Хотя бы опиши их.

**Маргарита**. Мамаша — локомотив без тормозов и даже без гудка. Дочка — прицепной вагон к нему. Копия, и по поведению, и по замашкам. А вы, Антон Георгиевич, цель. Конечная остановка. У вашей будущей тёщи (*Антона от этих слов передёргивает.*) буйный характер и своеобразный взгляд на семейную жизнь.

**Антон**. Какой взгляд?

**Маргарита**. Феминистско-амазонский.

**Антон**. Как это?

**Маргарита**. Муж — это придаток жены. Послушный и оловянный.

**Антон**. Неужели, так всё жёстко?

**Маргарита**. Будущая ваша тёща сказала; если Антон Георгиевич будет бегать налево, то она ему свернёт голову на правую сторону, и так оставит.

**Антон** (*не всё поняв*). Кому свернёт голову? Почему на правую сторону.

**Маргарита**. Антону Георгиевичу… чтобы налево не мог смотреть. Мужу.

**Антон** (*запутавшись окончательно*). Какому мужу? Своему?

**Маргарита** (*начинает потешаться*). Думаю; своему она уже свернула. Антону Георгиевичу Маркову. Будущему мужу своей дочурки. Клятвенно обещала оскопить. Или кастрировать. Точно, что сделать собирается, я не поняла. Думаю, у вас, есть большой шанс, остаток жизни, разговаривать писклявым голосом.

**Антон** (*психует*). Ты, что на меня, столько жути нагоняешь?

**Маргарита** (*продолжает веселиться*). Ещё ваша предполагаемая тёща сказала: « Всю растительность у блудливого мужа своей дочери выщипаю пинцетом, и заставлю крякать».

**Антон** (*смотрит задумчиво, словно находится в трансе*). Даа…

**Маргарита** (*толкает* *Антона*). Крякать умеете?

**Антон** (*машинально*). Кряя!

**Маргарита**. Плохо. Учитесь… Может быть тогда, волосы на себе где-нибудь, спасёте… (*Показывает пальцами ножницы.*) И ещё что-нибудь.

**Антон** (*озабочено*). Ну а маманя что?..

**Маргарита**. Довольная была. Давно, такой её, не видела. Кирилл два самовара вскипятил.

**Антон**. Они с Варькой и то один выпивают.

**Маргарита** (*с удовольствием запугивает дальше*). Они расходы считали на свадьбу. Свадьба дело хлопотное и затратное.

**Антон** (*обречённо*). На свадьбу? Это что мне крышка?

**Маргарита**. Прощайтесь с холостяцкой жизнью.

**Антон** (*воет*). Ууу.

**Маргарита** (*в* *шутку*) Кря, кря.

**Антон**. И когда меня на дно семейной жизни опустят?

**Маргарита.** Спросите у мамаши... (*Раздается голос Марковой: «Куда дели. Найти немедленно»*.) Вон идет, легка на помине. Опять что-то потеряла... (*Уходит.*)

*Антон встаёт около входа, так чтобы его не было заметно. Входит Маркова с телефоном около уха, не замечает Антона.*

**Антон** (*громко*). Здравствуй матушка.

**Маркова** (*вздрагивая*). Ой, черт напугал. Да хоть бы у тебя, всегда пусто в карманах было.

**Антон.** Это не черт матушка, а ваш сын пришел навестить свою матушку. Вы рады?

**Маркова** (*в сторону*). О, как заговорил, не иначе снова за деньгами пришел (*Антону.*) Я рада?. Я налоговому инспектору больше рада, чем тебе, хотя какая разница; и он, и ты, за одним и тем же... ходите. Он, правда, реже.

**Антон.** А расстраиваетесь вы одинаково; и при виде инспектора и при виде меня. А я вот пришел не за финансами, захотелось навестить, узнать как здоровье?

**Маркова**. О, это что – то новое *(В сторону.*) Значит, за большими деньгами приплелся (*Антону*.) Никак вчистую опять проигрался, проблудил все деньги?

**Антон.** Ну что вы маман так негативно про меня думаете?.. А не угадали. Зашел же говорю узнать про здоровье… Узнать что делаете?

**Маркова**. Ой, ли, задумал, поди, пакостное шельмец? Опять обвести родную мать вокруг пальца.

**Антон** (*обреченно*). Да, совсем из вашего доверия я вышел. Неверно обо мне думаете маман. Может же хоть когда-нибудь у меня сердце затосковать?

**Маркова** (*в сторону*). Видно большая сумма ему нужна. ( *Антону*.) Говори не томи, зачем пришел?

**Антон** (*огорченно*). Как же все – таки плохо обо мне думаете маман? Думаете, наверное; опять за деньгами пришел?

**Маркова**. А то нет?

**Антон**. Нет. Право; зашел поговорить, узнать о здоровье, самочувствии.

**Маркова**. В какие – то годы. Антон, я порой думаю; вот помру, и ты даже не узнаешь, или заболею, и не придешь справиться каково мне.

**Антон**. Маман, я исправляюсь. Пришел же.

**Маркова**. Не верю. Свежо придание. Как же ты изменился Антон.

**Антон** (*шутливо*). Расту. Взрослею. Набираюсь жизненного опыта.

**Маркова**. Дури ты набираешься, ленивый самец.

**Антон**. Не будем об этом. Вы поведайте, как сегодня день начался? По - семейному расскажите.

**Маркова** (*задумавшись, вспоминает*). Да …. И нечего рассказывать. Встала, позавтракала, книгу читала затем.

**Антон**. Книгу? Неужели?

**Маркова**. Судя по твоему удивлению, неужто думаешь, твоя мать читать не умеет.

**Антон**. Да что вы маман? Совсем так не думаю; никак все же у вас высшее образование. А что за книгу читали.

**Маркова**. Японского автора. Как его…. Запамятовала (*Силится* *вспомнить*.) Живут же люди с такими фамилиями. Мура…. Мурака….

**Антон**. Мура. Вы правы; мура все это - что он написал. И не читайте японских авторов.

**Маркова**. Почему?

**Антон**. Японцев видели?

**Маркова**. Приходилось.

**Антон**. Вот и станете такой же, на них похожей. Выкиньте эту книгу в мусор.

**Маркова**. А что читать?

**Антон**. Русскую классику. В этих книгах все есть. Даже я такой беспутный сын; коим вы меня считаете, готов в том утверждать.

**Маркова**. Что – то ты так заговорил? Неспроста это. Говори, зачем пришел, а то наследства лишу.

**Антон**. Вот в этом вы маман вся и есть. Может или нет, человек менять свое мировоззрение?

**Маркова**. Может. Почему же нет. А все же?

**Антон** (*серьезно с озабоченным видом*). Вы, маман невесту мне все ищите? Или уже нашли?

**Маркова**. Нет, пока не нашла. Процесс в полном движении.

**Антон**. Наверное, уже и союзников нашли? Небось, Варвара вам помогает, эта старая сводница, придурковатая от рождения. И как дела у Антанты? Зная вас маман; я думаю, вы уже всех девиц в округе протестировали (*Плаксиво.*). Я не хочу жениться.

**Маркова**. Узнаю родимого (*Хлопает себя по бедрам*.) Так же кривился в детстве, когда тебе отказывали в магазине при покупке игрушки. Сядешь на пол, ерзаешь на заднице по кругу и орешь; хочу вон ту игрушку. Мы с перепугу, тебя даже по врачам водили.

**Антон**. Зачем?

**Маркова**. Проверить; нормальный ли ты, в умственном развитии.

**Антон**. Ну и как? Что врачи сказали?

**Маркова**. Говорили что по виду нормальный, а в дальнейшем вырастит, видно будет.

**Антон**. Вот вырос и что?

**Маркова**. Врачи ошибались. Надо было лечить тебя в детстве.

**Антон**. Ну, спасибо матушка. Женится не хочу, мне и так хорошо.

**Маркова** (*добродушно*). Я тебе добра желаю. Женишься, остепенишься, детишки появятся (*Подымает руки вверх.*) Хорошо то, как будет.

**Антон** (*тараща глаза*). Я и детишки. Я конечно детишек люблю. Но не настолько, чтобы поменять на них свою свободу. Хотите меня сбагрить?

**Маркова**. Да, хочу.

**Антон.** Хорошо. Тогда позвольте мне выбрать самому. Я свободный человек, к тому же взрослый. Вы нарушаете основную декларацию прав человека, ратифицированную почти всеми странами мира. Вы маман покушаетесь на мои права. Я хочу найти себе женщину соответствующую моим идеалам.

**Маркова.** Вот я и подберу тебе женщину по твоим идеалам (*Гневно.*) Вопрос закрыт. Разьякался тут свободный человек. Все. Иди.

**Антон**. Тогда…. Тогда я покончу с собой.

**Маркова** *(не меняя интонации*). Иди я сказала. Иди суицидник плюшевый.

*Антон уходит с недовольным лицом.*

**Маркова** (р*азговаривает сама с собой*). Что он сказал? Хочу покончить с собой. Нет, надо как можно быстрее женить. Сбагрить хочу. Еще спасибо скажешь. В чем - то он все - таки прав. А в чем не могу понять. Эх, горе мне. Вырастила. Маленький был такой хороший. Свет в оконце. Подбежит, бывало, обнимет; мамочка я тебя обожаю. Сама обнимаю его и таю. Хотелось все сделать для него и возможное и невозможное. Рос, как и все детки. Да, в достатке. Ничего не жалели, ни в чем не ущемляли. Все капризы, пожалуйста. Когда я его потеряла? Георгий рано умер. Антон тогда только школу закончил. Был бы жив, вдвоем сейчас легче было бы. Про все забыла, все от себя откинула. Сын и только сын. А ведь баба в соку еще была. Хороша собой, богата; женихов лопатой хоть сгребай, хоть отгребай. Всех разогнала. Боялась появиться вурдалак какой; не уживутся новоизбранный муженёк и сын. Все для сына. Перепугалась? Да перепугалась... а зря. Да что уж теперь… (*Уходит*.)

*Входит Варвара. Радостно возбуждённая.*

**Варвара** (*садится на стул, рассуждает*). Никого нет. Эх, Галочку мою за этого прохвоста отдать бы замуж. Хорошо бы как было. Его, мы с ней вместе, быстро обломаем. Деньжищ то у Виолеттки много. Всем хватит. И мне достанется.

*Входит Антон в расстроенных чувствах. Варвару не замечает.*

**Антон** (рассуждает сам с собой). Жениться. Жутко как? Что страшнее? Сидеть в долговой яме или под каблуком. Из ямы можно выбраться, а из под каблука сомнительно... (У*видев* *Варвару.*) Вот и она. Легка на помине.

**Варвара** (*понимая, что ничего хорошего её не ждёт*). Чегой-то на помине. Я жить долго буду.

**Антон**. Вряд ли. Как наша фирма? Процветает и пакостит?

**Варвара**. Какая?

**Антон**. Брачно-ритуальное агентство: « Узы тьмы ».

**Варвара**. Это вы, про чё?

**Антон**. Дурой не прикидывайся. Невесту мне ищешь?.. Нашла ведьма старая?

**Варвара** (*опешив от такого обращения*). Я, не понимаю ваш тон и претензии в мой адрес… Антон Георгиевич.

**Антон**. Всё ты понимаешь, злодейская рожа. Ты меня спросила?

**Варвара** (*прикидывается*). О чём?

**Антон** (*повышает голос*). Хочу ли я женится!

**Варвара** (*пытается* *выкрутится*). Виолетта Сергеевна, ваша маман сказала, что очень хотите.

**Антон** (*изумляясь*). Кто? Я?!

**Варвара** (*нагло*). Да. Вы сами ей об этом сказали.

**Антон**. Ты, Варька, видимо поганок объелась.

**Варвара**. Ничего я не ела. Вы сами жаловались вашей маме, что вам не хватает женского тепла, женской ласки.

**Антон** (*ещё больше изумляясь*). Я такое говорил?

**Варвара**. Да! Надоело спать на чужих подушках. Гормоны в вас играют, и никак не могут найти выход.

**Антон** (*делает к ней шаг, растирая ладони*). Гормоны значит.

**Варвара** (*встаёт*). Что это вы, Антон Георгиевич, задумали? Видно нехорошее.

**Антон** (*убыстряет своё движение в направлении Варвары*). Придушить кое-кого хочу… ведьму одну. Благородное и святое дело сделаю.

*Варвара начинает бегать вокруг стола со словами: «Полиция, помогите!». Антон бегает за ней, вытянув руки. На шум заходит Маркова.*

**Маркова** (*удивлённо*). Что тут происходит? Что за беготня?.. (*Антон и Варвара увидев Маркову, останавливаются.*)

**Антон** (*успокоившись*). В догонялки играем. Варвара просила её догнать.

**Маркова**. Догнал?

**Антон**. Разве жабу догонишь… (*Махнув рукой, уходит*.)

**Маркова** (*Варваре*). Как поиски? Продолжаются?

**Варвара** (*радостно*).Нашла, Виолетта Сергеевна. Нашла!

**Маркова** (*понимая по какому поводу радость*). Молодец Варя! Давай присядем… (*Подходит к столу, садится на стул. Варвара садится рядом на другой стул.*) Рассказывай.

**Варвара** (*быстро, боясь, что не успеет всё сказать*). Значит так; всё вышло как нельзя лучше. Я встретилась. Договорилась. По перву вначале, сперва брыкалась, но я уломала… (*Переводит дух и продолжает.*) Случайно познакомились. Я шла, а она собачку выгуливает. Я подошла. Слово за слово…

**Маркова**. Стоп. С кем встретилась? Кого уломала?

**Варвара** (*удивлённо*). Как с кем? С мамашей невесты Антона. С королевой.

**Маркова**. (*опешив*). Какой королевой?

**Варвара** (*энергично машет руками объясняя*). У неё мужик вождь - по нашему значит король племени то ли зулусов, то ли индусов. Она по молодости с ним в России познакомилась и замуж за него вышла; то ли по любви, то ли ещё по каким то своим интересам. Уехали жить к нему на Родину. Там у них дочь родилась… (*Делает перерыв, вытирает рот.*) Теперь дочь надо замуж отдать. Пол-царства приданного обещает… (*Пристально смотрит подобострастно в глаза Марковой*.) За свою принцессу заморскую.

**Маркова**. Ты закончила... свой спич?

**Варвара** (*не понимая смысл*). Какой такой спич?

**Маркова**. Болтливый и непонятный. Давай всё по порядку.

**Варвара**. По порядку? Да, да по порядку. С чего начать?

**Маркова**. Мужик – этот вождь, откуда родом?

**Варвара**. Как откуда? Из зулусии вероятно… а может из индусии.

**Маркова**. Из Африки?

**Варвара** (*восторженно подпрыгивает на стуле*). Точно из Африки. Вспомнила. Она в разговоре упоминала. У них там в деревне, которой он правит, местный электорат бунт поднял. Они и сбежали.

**Маркова**. Понятно. У него, этого короля африканского, сколько жён?

**Варвара** (*сокрушенно*). Оой, а я, и не спросила.

**Маркова** (*добродушно подсмеиваясь*). То есть, детишек у него сколько, тебе неизвестно… (*Варвара пожимает плечами.*) Имя принцессы африканской узнала?

**Варвара** (*воодушевлённо*). Узнала… Вамбаба.

**Маркова**. Даа… имечко... У этой Вамбабы, кожа какая?

**Варвара** (*не понимая*). Кожа какая? Какая может быть кожа у принцессы? Думаю; ухоженная… атласная, королевская.

**Маркова**. Цветом какая? Чёрная, бронзовая, белая.

**Варвара** (*виновато пряча глаза*). Не спросила.

**Маркова**. Ты, Варя, совсем сбрендила! Породниться мне с африканским вождём?! Да ещё в изгнании. Совсем очумела. Иди домой… (*Машет в сторону выхода.*) За что, я тебя люблю Варя – за твою непредсказуемость.

**Варвара** (*встаёт, идёт к выходу, останавливается*). А как же пол-царства?

**Маркова**. Иди… Нацепят мне бусы на грудь. Оденут набедренную повязку….

*За дверью раздается шум, крик Маргариты: «Упал». Следом Кирилл с помощью Маргариты, заводит шатающегося Антона, и усаживает на стул. Антон сидит с закрытыми глазами, опустив голову, тяжело вздыхает. Маркова быстро подходит к ним. Маргарита убегает.*

**Маркова** (*испуганно*). Сынок, Антоша, что с тобой?! (*Ходит вокруг стула.*) Господи… довел себя. (*Кириллу.*) Что с ним?

**Кирилл** (*пожимая плечами*). Не знаю… вроде как, в обморок упал.

*Забегает Маргарита с пузырьком в руке. Подбегает к Антону, сует ему под нос. Антон вскидывает голову, открывает глаза.*

**Маркова** (*Маргарите показывая на пузырек*). Что это?

**Маргарита**. Нашатырь.

Пауза.

**Антон** (*слабым голосом*). Что… что со мной?

*Присутствующие молча переглядываются в недоумении между собой. Варвара пользуясь замешательством, потихоньку уходит.*

**Маркова** (*Антону в смятении чувств*). Упал ты… там… (*Показывает на дверь*.) Что с тобой?

**Антон** (*притворно, изображая страдальческое выражение на лице*). Слабость в ногах… (*Протягивает вперед руки, слегка тряся ими.*) Руки трясутся.

**Маркова** (*гладит его по голове*). Как же так?.. (*Дрожащим голосом.*) Довел себя.

**Маргарита**. Переутомился.

**Маркова** (*продолжая гладить*). Переутомился?.. (*Удивленно*.) Отчего?.. За Варькой бегая… (*Убирает руки, смотрит на них*) А голова, почему грязная? Руки вон жирные стали. Месяц, что ли не мылся?

**Антон** (*скорбным голосом*). Маманя, шампунь не на что купить. Я уже и неделю почти… ничего не кушал. Воду только пил.

**Маркова** (*сочувственно*) Что ж, ты так, сынок? Надо было ко мне придти… покушать.

**Антон**. Вот я и пришел. Раньше не мог, силы берег.

**Кирилл** (*достает из кармана листок, протягивает Марковой*). Вот вчерашний счет из ресторана, где ужинал Антон Георгиевич.

**Маркова** (*Рассматривает счет, выражение лица меняется на гневное*). Да тут, я смотрю — икра, котлетки… утка, салатики… коньячок, шампанское… (*Зло смотрит на Антона*.) Да тут еды, человек на пять!

**Антон** (*испуганно*). Маманя, случайно вышло. Даже не хотел. Мимо проходил… мужик на входе в ливрее : «заходи, открыто». Думал магазин, а оказался общепит.

**Маркова**. Общепит?.. (*Смотрит опять в листок*.) Общепит?.. заводская столовая по заоблачным ценам? Так что ли?

**Антон**. Я только хотел пару соси-си-чек с хлебушком скушать… и домой.

**Маркова** (*тычет счет в лицо Антону*). Где тут сосиски? Тут юбилейный ужин… какого-нибудь миллиардера.

**Антон**. Маман, поверь я не хотел. Но у них там обстановка такая….

**Маркова**. Какая такая?

**Антон**. Злодейская. Аппетит нагоняет сильно. Все сидят, чавкают.

**Маркова** (*обозлённо кричит*). Ну все – финиш!.. (*Рвет счет, бросает клочки в лицо Антону. Идет к двери. Останавливается и указывает на Антона*) Под замок его! Изолировать от… общества.

Действие второе.

*Та же гостиная. На двери, которая посередине вырезано большое окошко размером полметра на полметра , похожее на окошко в тюремной камере. Оно закрыто на щеколду. Эта дверь ведет в отдельное помещение, превращённое в камеру - изолятор. В нём уже неделю временно обитает Антон, за свои прегрешения. В гостиную входит Маркова, за ней идет, стараясь попасть в ногу Маргарита. В руках у Маргариты листочек, который она протягивает в спину Марковой. Маркова разговаривает по телефону.*

**Маркова**. Варвара, ты упоминала про свою дочь. Где она?.. Дома?.. Приводи. Рассмотрим наш вопрос… (*Прекращает разговор.*)

**Маргарита**. Виолетта Сергеевна, меню для Антона Георгиевича посмотрите?

**Маркова** (*останавливается, берет листок, и смотрит в него*). Маргарита, ну что это?.. (*Недовольно*.) Ну, какой бефстроганов... ну какое пирожное к кофе? Постное питание!.. Каши, каши. В основном овсяная.

**Маргарита** (*ухмыляясь шутит*). А, ржать как конь, не начнет?

**Маркова**. Не начнет, он и так, как конь... Только постная пища. От нее укрепляется организм и просветляется ум. Хотя про ум, что тут уж говорить (*Отдаёт листок Маргарите.*)

**Маргарита** (*переживая за Антона, с озабоченным видом*). Виолетта Сергеевна, он уже целую неделю там... (*Показывает на дверь изолятора.*) живет на каше. Ослабеет, в обморок падать начнет.

**Маркова** (*самодовольно*). Хее… он в обморок падает только от скоромной ресторанной пищи… (*Смотрит подозрительно.*) А что ты девонька, так заботливо о моем сыне печешься? Я ведь знаю, что ты его по ночам подкармливаешь. Смотри мне… (*Грозит пальцем.*)

**Маргарита** (*смущаясь*). Так человек… не чужой все же.

**Маркова**. Не поняла.

**Маргарита** (*застигнутая врасплох, сконфузившись)*. Я же, у вас работаю. Может, хватит воспитательных мер, Антону Георгиевичу?

**Маркова** (*недовольно*). Вот и работай. Остальное тебя не касается. Всё ясно?

**Маргарита** (*испуганно*). Да, Виолетта Сергеевна.

*Маркова идет к правой двери, затем останавливается.*

**Маркова**. Из под замка Антон выйдет только под венец!.. (*Уходит*.)

**Маргарита** (*передразнивает*). Выйдет под венец… (*Подходит к левой двери, стоит несколько секунд, разворачивается, уходит.*)

*Из помещения - изолятора за дверью раздается голос Антона.*

**Антон** (*кричит*). Вертухай!.. (*Ещё громче.*) Вертухай, ты где?

*Входит Кирилл, с двумя книжками в руке, подходит к двери, отодвигает щеколду с окошка. Открывает его. В окошко высовывается голова Антона. Волосы пострижены, причесаны.*

**Кирилл** (*с издевкой, улыбаясь*). Что изволите Антон Георгиевич?

**Антон** (*хмуро*). Гулять изволю. Веди на прогулку.

**Кирилл** (*смотрит на часы*). Рано… ещё две минуты. (*Передает книжки в окошко.*) Вот Пушкин и Лермонтов. Особенно поэма «Мцыри» прямо в ситуацию.

**Антон**. Смотри ка, какой пунктуальный… (*Берет* *книжки*.) Куражишься сукин сын!..

**Кирилл** (*достает ключи, открывает дверь*). Как говорит Виолетта Сергеевна — каждая минута денежку бережёт.

*Выходит Антон. На нем полосатая ночная пижама и такие же штаны.*

**Антон** (*глубоко вдыхает воздух* ). Сладкий воздух свободы.

**Кирилл** (*усмехаясь*). До свободы вам ещё... ойёйёй.

**Антон**. Не каркай околоточный.

**Кирилл**. Была бы моя воля…

**Антон**. И что тогда?

**Кирилл**. Держал бы вас здесь, пока долг мне не отдадите.

**Антон**. Вечность что ли?

**Кирилл** (*легонько подталкивает*). Пойдемте на прогулку.

**Антон** (*делает несколько шагов и останавливается*). А хозяин где?

**Кирилл** (*удивленно*) Какой хозяин?

**Антон**. Начальник тюрьмы.

**Кирилл** (*догадавшись*). Виолетта Сергеевна то. Работает у себя в кабинете.

**Антон**. Козни строит против заключенных.

**Кирилл**. Да. План по воспитательной работе продумывает. (*Антон поворачивается, идет назад.*) Куда вы?

**Антон** (*зло*). В камеру.

**Кирилл**. А прогулка?

**Антон**. Передумал. На нары лягу, Лермонтова читать буду. «Мцыри»

*Кирилл пожимает плечами, закрывает дверь, задвигает щеколду, уходит напевая:* «Таганка,я твой бессменный арестант, погибли юность и талант в твоих стенах». *Вслед раздается недовольный голос Антона:* «Сатрап!».

*Входит Маргарита. В руках у неё небольшой свёрток. Осторожно на цыпочках подходит к двери изолятора, где сидит Антон. Открывает окошко, предварительно отодвинув щеколду. В окошке появляется Антон.*

**Антон** (*с нескрываемой радостью*). Марго!

**Маргарита** (*протягивает свёрток*). Я вам покушать принесла, Антон Георгиевич. Тут колбаска, буженинка.

**Антон** (*принимает свёрток*). Спасибо Марго. Одна ты в этом доме, с добросердечностью ко мне относишься.

**Маргарита**. Заблуждаетесь. Вас все любят. Особенно Виолетта Сергеевна.

**Антон**. Ага. Посадила под домашний арест.

**Маргарита**. Это для вашего блага. Вот найдёт вам жену и выпустит… под венец.

**Антон**. Знаю я щепетильность и капризность моей мамаши. Сидеть мне здесь пожизненно.

**Маргарита**. Предвзято вы Антон Георгиевич относитесь к своей матери. Каждая мать желает своему ребёнку, только всего хорошего.

**Антон**. Марго, принеси мне ключ от двери этой камеры.

**Маргарита**. Зачем вам ключ?

**Антон**. Душно здесь… особенно по вечерам. Грудную клетку сжимает. Хочу прогуляться.

**Маргарита**. Сбежите? Вы хотя бы понимаете, что со мной сделает за это... ваша мама?

**Антон**. Клянусь всеми святыми — погуляю и вернусь.

**Маргарита** (*посмеиваясь*). Кому нужна ваша клятва? Вам верить – себя не уважать.

**Антон**. Ну хочешь поклянусь всем верхним рядом своих зубов?.. (*Маргарита отрицательно качает головой.*) Хочешь всеми зубами? Шамкать и шепелявить буду до конца дней своих… (*Изображает шамканье и шепелявит*.) Машгалита, ну?

**Маргарита**. Хорошо… Я знаю, где ключ лежит. Принесу попозже.

**Антон**. И ножовку принеси. Пилу.

**Маргарита**. Зачем вам пила?

**Антон**. Ножка на кушетке, на которой сплю выше остальных. Мне так кажется. Хочу подпилить. Неудобно спать.

**Маргарита**. Принесу всё вместе.

**Антон** (*обрадованно*). Молодец. Я к тебе ночью наведаюсь.

**Маргарита** (*кокетливо*). Не надо. Хотите, чтобы и меня в ваш изолятор заперли.

**Антон**. Очень хочу.

**Маргарита**. Обойдетесь… (*Уходит*.)

Пауза.

*Ночное время суток для данной сцены. В комнате полумрак. Горит светильник в углу. Из изолятора открыв его ключом, выходит на цыпочках Антон. В руке держит ножовку. Берёт стул и ставит его под висящие на стене рога. Начинает пилить рога у основания. В это время слышаться звук шаркающих ног около двери. Антон быстро спрыгивает со стула. Выключает светильник и возвращается на стул. Открывается дверь (любая) и в комнате появляется луч фонаря. Заходит Кирилл. На нём; длинная ночная мужская рубашка и ночной колпак. В руке фонарь. Он зевает и трёт глаза. Фонарём освещает изолятор. Затем проводит фонарём поверху. Луч света попадает на портрет Эйнштейна, следом на рога и стоящем под ними Антона, у которого высунут язык, как на портрете. Кирилл спросонья ничего не замечает, светит фонарём себе под ноги, и опять зевая, уходит. Антон спрыгивает со стула, включает светильник, забегает в изолятор и закрывает за собой дверь. Вбегает путаясь ногами в ночной рубашке Кирилл. Он окончательно проснулся и немного возбуждён. Включает свет в комнате. Подходит к изолятору и дёргает дверь. Убедившись, что закрыта, открывает окошко и заглядывает. Затем закрывает и отходит.*

**Кирилл**. Спит на месте… (*Смотрит на рога и на портрет*.) Показалось... Мистика какая-то… (*Тяжело вздохнув, уходит досыпать.*)

Пауза.

*Дневное время суток*. *Входит Галя в сопровождении Варвары. Галя одета по последней молодежной моде. Несмотря на свой возраст, ум немного отстал от развития. Также гены свою роль сыграли. Употребляет иногда молодёжный сленг, думая что этим она находится в «тренде» . При этом, плохо понимает значение произносимых слов.*

**Варвара** (*берет за локоть дочь*). Галя, в этой комнате подождешь Виолетту Сергеевну. Она скоро будет. Смотри, никуда не уходи. Поняла?.. ( *Галя* *кивает*.) И ничего не трогай. Поняла?

**Галя** (*флегматично*). Комон.

**Варвара** (*не недослышав и не поняв*). Какой комод?

**Галя**. Ладушки говорю. Не покину эту локацию.

**Варвара** (*взволновано пытается объяснить*). Гала, дочка, от этой встречи зависит твоё будущее. Если приглянешься Виолетте Сергеевне; всё... ты считай, что схватила с неба свою звезду. Поняла?

**Галя** (*кивает и небрежно*). Поняла, что в шоколаде буду.

**Варвара** (*нервно*). А не понравишься, останешься на бобах. И отнюдь не на шоколадных. Будешь в отхожих местах… (*Непроизвольно показывает на дверь камеры, где находится Антон, переходя на сленг*.) Донатить.

**Галя**. Не переживай, прорвёмся.

**Варвара**. Если всё сделаешь, как я тебе вчера и сегодня объясняла, то прорвешься, а не сделаешь – порвёшься... (*Мечтательно*.) Если получиться, там и я сбоку… где-нибудь.

**Галя**. Что ты мне всё так объясняешь, будто я шизанутая?

**Варвара** (*отходит и осматривает дочь*). Ааа… будто... ну все, я пошла... (*Идет к выходу, останавливается, поворачивается.*) Главное улыбайся почаще. Во все зубы... (*Уходит и тут же возвращается.*)

**Варвара** (*показывает кулак дочери*). Смотри мне. И разговаривай нормально. Слова эти свои непонятные, изо рта не выбрасывай во все стороны. И не трогай здесь ничего. Я пойду, посмотрю, где Виоллета… (*Уходит*.)

*Галя оглядывает комнату, подходит к рогам. Осматривает со всех сторон.*

**Галя**. Ух ты, рогищи какие! Зачетные… (*Подходит к портрету Эйнштейна с высунутым языком. Крутит пальцем у своего виска.*) Дурачок какой-то. В психушке, что-ли фотографировали?

*Подходит к двери, где заточён Антон. Трогает щеколду. Из-за двери раздается голос Антона: «Кто здесь?!».*

**Галя** (*в испуге отскакивает. Осматривает комнату. Заглядывает под стол*). Ни фига себе, дверь говорящая! Живут же люди… (*Делает вывод*.) Богатые всё могут. Алису в дверь загнали... Прикольно. (*Подходит поближе.*) Дверь, скажи еще что-нибудь?

**Антон** (*из-за двери*). Ты кто?

**Галя**. Галка я... А, ещё скажи... Какая сегодня погода?

**Антон** (*хрипящим голосом*). Хреновая, Галка.

**Галя**. Почему?.. (*Подождав немного.*) Алиса, ты, в гороскопе шаришь?

**Антон** (*забавляясь, всё тем же голосом*). Ты, Галка, кто по гороскопу?

**Галя** (*Дергает ещё раз закрытую дверь. Не догадывается, что за дверью человек*). Овен.

**Антон** (*Не меняя тембра голоса*). Овца значит... Что от Алисы хочешь?

**Галя** (*даже не обидевшись*). Что, меня сегодня ждёт?

**Антон** (*писклявым голосом*). Замуж, овца, сегодня выйдешь… за барана.

**Галя** (*удивлённо*). Почему за барана?

**Антон** (*продолжая развлекаться, тем же писклявым голосом*). Потому что овца.

**Галя**. Алиса, ты чё такая шиза?.. (*Стоит, ждёт, не дождавшись, идет к другой двери, что слева, трогает.*) Ты тоже говорящая?.. (*Не получив ответа возвращается.*) Одна, вот эта говорит… (*Трогает дверь.*) Алиска скажи чё нибудь.

**Антон** (*надоев потешаться и своим голосом*). Щеколду на окошке видишь?

**Галя**. Вижу Алиса.

**Антон**. Отодвинь ее, открой оконце.

**Галя**. Это что — квест такой?.. Прикольненько.

**Антон**. Делай, что тебе сказали.

**Галя** (*отодвигает щеколду, открывает окошко, увидев появившееся лицо Антона, шарахается в сторону*). Ты кто – юнец?

**Антон** (*удивленно и обиженно*). Почему юнец?

**Галя** (*философствуя*). Ну… не старикан же? По физиономии - сопляк ещё. Ладно, проехали. Всё - таки, кто ты? И что ты в этом... (*Показывает на окошко.*) оконце делаешь?

**Антон** (*окончательно поняв, с кем он общается, и зачем эта девица здесь находится*). Это не просто оконце… а оконце в камере. Камера смертников.

**Галя** (*осматривается*). Не поняла. Это что тюрьма? Ни фига себе попала! Мать сказала... приличный дом.

**Антон**. Для некоторых и тюрьма – приличный дом.

**Галя**. Ё-моё, меня это, не устраивает.

**Антон**. Не бойся ты, в этом доме только одна камера… для провинившихся, да и та как видишь, занята... А так, приличный хороший дом.

**Галя** (*смотрит оценивающе*). За что ты, кайфуешь, в этой камере смертников?

**Антон** (*делает скорбное лицо и обречённо*). Цветы не так подрезал.

**Галя** (*понимающе кивает*). Так ты, в этом доме, батрачишь цветоподрезателем. Нехило… пристроился.

**Антон** (*сохраняя серьёзное лицо*). Да. Садовником тружусь… в этом доме. Профессия есть такая — садовник.

**Галя** (*даже не сконфузившись*). Знаю я... Тебя как зовут?

**Антон** (*снова резвится*). Монтекристов.

**Галя**. Это фамилия. А звать то, как?

**Антон** (*с пафосом растягивая слоги*). Ан-ту-ан... (*Нормально.*) Граф Антуан Монтекристов.

**Галя**. А меня Галка.

**Антон**. Это я уже понял.

**Галя**. Ты, правда, граф?

**Антон** (*пафосно*). Конечно. В девятом поколении. Этот титул моему предку, ещё хан Батый даровал… за взятие Казани.

**Галя**. Ух ты… круто!.. А чё ты граф... и садовником вкалываешь?

**Антон**. Так демократия же! Да и цветы люблю.

**Галя**. Ух ты круто!.. Антуашка, ты давно здесь обитаешь?

**Антон**. Достаточно давно.

**Галя**. Всех местных знаешь?

**Антон**. Почти всех. Хозяйского сынка плохо знаю.

**Галя**. Что знаешь, давай рассказывай.

**Антон**. Что я буду иметь за это. Какие преференции?

**Галя**. Какие такие преференции?

**Антон**. Льготы в отношении меня, какие будут?

**Галя**. Ааа… льготы. Ишь чего захотел… (*Задумывается*.) Вот хозяйкой этого дома скоро стану; зарплату тебе подниму.

**Антон**. Мало. Это не стоит тех сведений, которые у меня есть.

**Галя** (*самоуверенно, словно уже является хозяйкой*). Выходной дополнительно получишь. Меньше времени будешь лазить по кустам... подрезать… (*Антон молчит, пожимает плечами*.) Ну, хочешь, камеру смертников отменю.

**Антон**. Прямо как императрица Елизавета, когда на престол её возвели.

Галя. Я тоже здесь все абгрейдю.

Антон. Обновишь все? Получится у тебя?

**Галя** (*чванливо*). Я чем хуже?

**Антон**. Ничем… Там случайно в замочке ключа нет?

**Галя** (*смотрит на дверь, там оставленный кем то ключ*). Есть.

Антон. Ты, Галка, поверни его два раза по часовой стрелке.

**Галя**. Эх, ты хитрый какой. Ты выйдешь и всё.

**Антон**. Что всё?

**Галя**. Мне амба.

**Антон**. Да кто тебе что-нибудь тут сделает? Ты без пяти минут хозяйка.

**Галя** (*неуверенно*). Точно мне ничего не будет?

**Антон**. Кто посмеет, будущей императрице Галине, что-то сделать?

**Галя**. Не знаю даже.

**Антон**. Не хочешь… как хочешь. Тогда я с тобой не поделюсь информацией об обитателях этого дома.

**Галя**. Ну ладно… (*Сломленная собственным любопытством, открывает дверь. Антон выходит.*)

**Антон** (*раздвигая руки в стороны*). Свобода!

*Где-то за дверью раздаётся голос Кирилла: «Я не видел. Посмотрю в гостиной». Антон быстро заходит в свой изолятор, прикрывая за собой дверь. Входит Кирилл.*

**Кирилл** (*увидев Галю нахмурив брови, ледяным тоном) Ждёшь?.. (Галя кивает.*) Не трогай здесь ничего. Жди… (*Выходит*.)

*Антон выглядывает из-за приоткрытой им двери. Убедившись, что Галя одна, выходит.*

**Антон**. Видела этого человека?

**Галя**. Да. Кто это?

**Антон**. Ботаник. Он здесь мажордом. Страшный человек. Стукач и жмот наипервейший. Держись от него подальше… (*Усмехается*.) Любит по ночам, в сорочке бродить по дому — всех пугать.

**Галя**. А, Виолетта Сергеевна что?

**Антон.** Ооо… это наиглавнейший человек в доме. Знаешь как её зовут все?

**Галя**. Нет.

**Антон**. Салтычиха. Слышала что - нибудь про такую?

**Галя**. В школе что-то. Будто она всех своих крепостных гнобила там. Голодом морила, порола.

**Антон**. Умничка. Вот и эта такая же. Голодом морит. Меня... так она одной кашей кормит. Похудел килограмм на двадцать… (*Трогает свою талию.*) Вот.

**Галя** (*скептически*). По тебе не видно.

**Антон**. Дааа?.. (*Нагоняет ещё больше страсти.*) Порет Салтычиха всех… по пятницам. Разложит на лавке и розгами по (*Показывает на свою пятую точку*.) этому самому месту. Любит когда её Салтычихой называют.

**Галя**. Почему по пятницам?

**Антон**. Суеверная. Про чёрную пятницу что-нибудь знаешь?

**Галя**. Распродажа по чёрным пятницам.

**Антон**. Вот и нам всем – по пятницам распродают.

**Галя**. А почему любит, когда её Салтычихой обзывают?

**Антон**. Мания величия. Своенравная до беспредела. Ты запоминаешь, что я тебе рассказываю?

**Галя**. Угу.

*Слышен голос Маргариты за дверью: «Не видела. Наверное ждёт. Сейчас посмотрю». Антон быстро забегает в свой изолятор. Входит Маргарита.*

**Маргарита** (*окидывает Галю колючим взглядом*). Ждёшь?.. Жди… Ничего не трожь… (*Уходит*.)

*Антон выходит из своего изолятора.*

**Галя**. Это что за тётка заходила. Посмотрела на меня, словно я пустое место и её личный враг.

**Антон**. Ааа… это горничная. Убирается, кушать готовит. Вкусно готовит. Единственный человек в этом доме, который ко мне хорошо относится.

**Галя**. Я тоже к тебе, буду хорошо относится.

**Антон**. Забудешь через два дня, как замуж выйдешь за сынка хозяйки.

**Галя**. Клянусь нет. Сынок, что из себя представляет?

**Антон**. Антон Георгиевич Марков. Ооо… тупой… как баран. Тщеславный надутый индюк. Везде и у всех занимает деньги. Проигрывает потом в карты, и на ипподроме. Пьёт каждый божий день. Не просыхает. Не завидую тебе… Говорят – он по ночам воет на луну...

**Галя**. Зачем он на луну воет?

**Антон**. Болезнь такая – воплелуние. Вообще он псих.

**Галя**. Вот семейка! Мамаша – садистка, сынок больной... Попала! Хорошо хоть богатые.

**Антон**. Даа… Богатые тоже воют… Посмотреть камеру смертников хочешь?

**Галя**. А можно?

**Антон**. Конечно можно… пошли… (*Берёт Галю за руку и подводит к изолятору. Открывает дверь.*) Смотри… (*Галя заглядывает внутрь.)* Просидеть хочешь?

**Галя** (*простодушно, не подозревая подвоха*). А можно?

**Антон**. Понимаю тебя. Каждый человек мечтает посидеть в тюремной камере… (*Подталкивает Галю. Галя заходит.*) Ты садись.Там кушетка. Посиди… (*Убедившись, что Галя села, быстро закрывает дверь на ключ, и убегает в левую дверь.*)

*В правую дверь входят: Маркова и за ней Варвара.*

**Маркова**(*оборачивается к Варваре). Где она?*

**Варвара**. Здесь должна быть.

**Маркова**. Может быть, домой ушла?

**Варвара**. Я ей уйду. Да и кто же от своей судьбы уходит… (*Заглядывает под стол.*)

**Маркова**. Ты, что под стол заглядываешь? Думаешь, она там?

**Варвара** (*перепугавшись*). Показалось… (*Совсем расстроившись.*) Неужели ушла?

*Из изолятора раздаётся голос Гали: «Помогите».) Маркова и Варвара увлечённые разговором не слышат.*

**Галя** (*повышает тембр голоса*). Помогите!

**Маркова** (*осматривается*). Варвара, ты слышишь? Кто-то кричит что ли. Или мне послышалось?

**Варвара** (*отмахивается*). Послышалось.

**Галя** (*во весь голос орёт*) Помогите!

**Маркова**. Не показалось… (*Идёт к изолятору. Варвара семенит за ней. Маркова открывает дверь. Из изолятора выходит перепуганная Галя.*)

**Варвара** (*накидывается на Галю, показывая на изолятор)*. Ты, что там делала? Как ты туда попала?.. (*Галя сопит, чуть не плача, опустив голову. Варвара подходит и отвешивает ей затрещину.*) Говорила; стой смирно, не трогай ничего.

**Маркова**. Подожди Варвара. Не ругай девочку… разобраться надо… (*Трогает ключ в замке. Кричит.*) Кирилл!.. (*Входит Кирилл, смотрит. Всё понимает, трогает карман.*)

**Кирилл** (*расстроенный*). Виноват Виолетта Сергеевна. Сейчас найду… (*Уходит*.)

**Маркова** (*проводив глазами Кирилла, подходит к Гале. Обнимает её за плечи.*) Ты расскажи нам, всё - таки, как ты туда попала?

**Галя** (*Начинает всхлипывать*). Мне этот… ваш садовник сказал: «Хочешь посмотреть камеру смертников?». Я и … согласилась… (*Вытирает появившиеся слёзы*.)

**Маркова** (*удивлённо*). Какой садовник? У меня и сада нет. Пойдём девочка присядем… (*Помогает Гале дойти до стола. Они садятся. Варвара тоже подходит к столу, садится.*)

**Галя** (*плачет и сквозь слёзы*). Ну этот… садовник… как его… граф Монтекристов, которого вы по пятницам порете.

*С правой двери забегает Антон. Немного запыхавшийся.*

**Антон** (*увидев присутствующих*). Всем кого не видел привет… (*Убегает в левую дверь.*)

**Галя** (*соскакивает и показывает на дверь, за которой скрылся Антон.*) Вот он… Монтекристов!.. Антуан.

*Забегает Кирилл из правой двери. Делает несколько выдохов.*

**Кирилл**. Где он?

**Галя** (*показывает на левую дверь.*) Туда побежал… (*Кирилл скрывается в погоне за левой дверью.*)

**Галя** (*садится на стул и Марковой*). Ботаник его догонит?

**Маркова** (*уверенно*). Догонит. Почему ты, Кирилла, ботаником называешь?

**Галя** (*окончательно успокоившись*). Антуан сказал; что этот человек – ботаник, и по ночам по дому ходит... всех пугает.

**Маркова** (*всё поняв, с трудом сдерживая смех, но серьёзно*). Милая моя, нельзя так безоглядно доверять тому, кого в первый раз видишь.

*Из левой двери вбегает Антон. Молча посмотрев на всех присутствующих убегает в правую дверь. Следом из левой двери забегает Кирилл. Галя молча показывает на правую дверь. Кирилл устремляется туда.*

**Галя** (*Марковой*). Когда его поймают, можно я ему глаза выцарапаю, или нос откушу?!

**Варвара** (*Гале, не выдержав*). Молчи дура, это же твой (*Под гневным взглядом Марковой умолкает, но не сдерживается.*) же… них.

**Маркова** (*с усмешкой*). Оо, если всё сладится – уверяю, у тебя будет множество возможностей сделать это… Как зовут тебя?

**Варвара**. Галя ее зовут. Это дочка моя.

**Маркова**. Варвара не тебя спрашивают. У Гали язык есть. Она не глухонемая. Мы в этом убедились... (*Галя смущенно кивает головой*.) Что молчишь? Скажи Что-нибудь?

**Варвара** (*встревает*). Растерялась она. Скажи, какое либо слово, дочка.

**Галя** (*растерянно*). Что сказать?.. Ну... паровоз.

**Варвара**. Скромная она у меня. Уж такая скромная и тихая! Не то, что некоторые… развязные и наглые. Палец в рот не положишь.

**Маркова.** Хорошо, что скромная. Ну а ещё, какие достоинства имеются?

**Варвара.** Множество достоинств. Великое множество. И умная. Любого за пояс заткнет. А как кроссворды отгадывает. Интеллектуал, каких свет не видывал.

**Маркова**. Надо же, а по виду не скажешь.

**Варвара** (*напирает*). Да она как родилась все кто видел её говорили — какой умный ребёнок!.. (*Гале*.) Ты чего насупилась?.. Улыбнись. Не на базаре картошку выбираешь… (*Галя с глупой улыбкой кивает.*)

*Входят Кирилл и Антон. Кирилл ведёт Антона за шкирку, как нашкодившего ребёнка. Проходя мимо стола, Антон останавливается, и показывает язык Гале. Она в ответ тоже показывает язык. Кирилл заводит Антона в изолятор. Закрывает дверь и окошко.*

**Маркова** (*увидев такую сцену, удивившись*). Сколько же лет тебе, Галя?

**Галя**. Двадцать один, должен исполнится.

**Маркова** (*со* *скепсисом*). По поведению и не скажешь, что двадцать один исполнится... Ну, хорошо... А, почему должно исполниться?.. Боишься, не доживешь?

**Варвара**. Доживет, не волнуйтесь Виоллета Сергеевна. Она не больная. У меня дома сохранилась детская медицинская карта прививок, которые Гале делали в детстве. Там и от кори, и от скарлатины, от полиомиелита и от как его - бурусцулеза. От всех болезней. С гарантией.

**Маркова**. Даже так. Нуу… это в детстве гарантия.

**Варвара**. Она здоровая, как лошадь. И зубы все целы. Галонька улыбнись… (*Галя скромно улыбается*.) Да не так... Во весь рот, чтобы зубы видны были... (*Галя оскаливается.*) Вот так. Молодец. Видите, Виолетта Сергеевна, все зубёнки целы. Укусит — следы от всех тридцати двух зубов остануться.

*Маркова подходит к изолятору открывает окошко. В окошке появляется лицо Антона.*

**Маркова** (*Антону*). Посмотри сынок на свою будущую жену. Несправедливо будет, тебе кота в мешке подсунуть.

**Антон**. Кошку в мешке… (*Маркова возвращается на своё место. Садится. Антон высовывает голову из окошка, и показывает язык Гале. Галя обидчиво отворачивается.*)

**Маркова** (*удовлетворённо*). Ладненько. Двадцать один год для женщины самый репродуктивный возраст. Детишек любишь Галя?

**Варвара.** Любит Виолетта Сергеевна. Ох, как любит. Как увидит малюсенького ребенка на улице и мне сразу: «мама, смотри какой чудесный карапуз».

**Маркова** (*Гале*). Правда, что сильно любишь детей?

**Галя**. Не знаю. Сопливые они очень.

**Маркова**. Но это же дети. Все дети сопливые. И ты маленькая была, тоже сопливая.

**Антон** (*выдаёт реплику*). Она и сейчас сопливая.

**Варвара** (*опять встревает*). Галя как родилась, у нее не было соплей. Я сама удивлялась.

**Маркова** (*удивленно*). Совсем? Безсопливая родилась что ли?

**Варвара.** Да совсем. Вот истинный крест (*Божится крестным знаменем.*)

**Галя**. И еще писаются много.

**Маркова.** Так то же дети. Ты вот ….

**Варвара** (*быстро вмешивается*). Нет, не было у Гали такого. Как сейчас помню, родилась, покапало немного и прошло. И до сих пор ни, ни, сухая ходит.

**Антон** (*не* *сдержавшись*). Враньё. Она в камере смертников сидела. Мокрая вся!

**Галя** (*возмущается*). Сухая я… Я мало времени там сидела.

**Антон** (*веселится*). Не успела. Ха.ха.ха.

**Маркова**. Антон, если не замолчишь, закрою окно.

**Антон**. Хорошо. Буду молчать… сколько смогу.

**Маркова**. Ладно, не будем об этом. Ты Галя скажи... замуж хочешь?

**Варвара** (*вклинивается*). Хочет, еще как хочет. С тех пор как родилась, хочет (*В смущении понимая, что не то сказала, замолкает.*)

**Маркова.** Варвара ты заткнешься, я не тебя спрашиваю. (*Гале*.) Готовить любишь?

**Галя**. Так иногда.

**Маркова**. Какое блюдо у тебя получается лучше всего?

**Галя.** Яичница.

**Маркова.** Расскажи голубушка, как ты ее готовишь? Может быть, я новое в твоем рецепте узнаю. Новый рецепт для женщины сродни новой вещи. Да, Галина?

**Галя** (*вяло*). Наверное.

**Маркова**. Рассказывай.

**Галя** (*напрягаясь*). Беру яйцо в руку (*Показывает*.) разбиваю сковородой, скорлупу в мусорное ведро (*Задумывается.*)

**Варвара** (*подсказывает*). Содержимое в сковороду.

**Галя** (*вдохновенно*). А, а ещё умею готовить – этот как его… (*Вспоминает*.) Цугульский гуляш.

**Антон** (*не выдержав*). Едрён матрён… не подавиться бы. Бедные гуцулы. Они до сих пор не знают, что они — цугулы.

**Маркова** (*поправляет, не обращая внимания на Антона*). Гуцульский. Ладно, хватит, ничего нового из твоего рецепта я не почерпнула. (*Гале.*) В магазин ходить за новыми вещами любишь?

**Галя** (*оживает*). Люблю, да кто же не любит шопинговать.

**Варвара** (*перебивает*). Мы с дочкой как в магазин заходим, она все потрогает, всем восторгается. Особенно шубки из натурального меха ей нравятся.

**Маркова** (*настороженно*). Шубки?

**Галя.** Вы не представляете, как я шубки норковые люблю. Замуж выйду, обязательно мужа штуки на три раскручу.

**Антон**. Что так мало? Бедные норки.

**Маркова** (*обреченно переспрашивает*). Штуки на три? Ох, боже мой. Зачем тебе столько.

**Антон**. Солить будет... дура.

Маркова. Галя, а что тебе ещё из вещей нравится?

**Антон** (*всё-таки не удержавшись*). Фуфайки от кутюр и валенки с начёсом.

**Маркова**. Так что же мы на сухую сидим. Разговор у нас совсем не клеится... (*Звонит в колокольчик. Ппоявляется Кирилл с подносом, на котором чайничек и три бокала. Ставит на стол\. и удаляется.)*

**Галя** (*восхищенно*). Он, что мысли умеет читать на расстоянии? Вот бы мне такого мужа. Не успела подумать и сразу нате вам готово.

**Маркова**. Не умеет он мысли читать. Заранее приготовил, я его предупредила… (*Наливает чай в бокалы.*) Ну, давайте за нас женщин пригубим чаю.

**Варвара**. Да выпьем за нашу скорбную женскую долю.

**Маркова**. Ты что на поминках?

**Галя**. Чтоб душа согрелась, да ум просветлел.

**Маркова.** Такой тост нам нормально.

*Женщины пьют чай не спеша.*

**Варвара**. Виолетточка Сергеевна, у меня Галя такая мастерица тосты говорить. Мы, бывало, сядем с ней. Она прямо с самого….

**Маркова** (*перебивает*). Рождения, я знаю. А на что она еще мастерица?

**Антон**. Тосты говорить. Как сядут с утра квасить, и до вечера тосты. Пока друг друга не перестанут видеть.

**Варвара.** На все мастерица. Буквально все умеет.

**Маркова.** Меня Галя вот такой вопрос интересует. Как ты относишься к супружеской измене?

**Галя.** Чьей?

**Маркова.** Например, муж изменил. Что делать будешь?

**Галя.** Первым делом устрою ему допрос с пристрастием.

**Маркова.** Пытать будешь?

**Галя.** Конечно. Не пытанный муж, словно конь необъезженный, вроде скачет, но не туда.

**Маркова.** Интересное сравнение. И каким образом пытать?

**Галя.** Начну с ушей; утром, днем, вечером и ночью пилить буду, трындеть какой он плохой, сякой, паршивый скотина. Потом…. Потом побью всю посуду.

**Маркова**. И чем же это поможет?

**Галя.** Ему кушать не с чего будет.

**Маркова. А** если не поможет. Мужчина - существо неприхотливое; поесть может хоть откуда.

**Галя**. Выверну его наизнанку. Шкуру сниму… (*Злобно*.) Душу всю вытрясу.

**Маркова**. Жестко. Предположим и это не помогло.

**Галя**. Тогда…. Тогда я его укушу!

**Антон** (*не выдержав комментирует*). Собака бывает кусачей, только от жизни кусачей.

**Варвара**. Правильно дочка; укуси его так, чтобы он на всю оставшуюся жизнь запомнил.

**Маркова**. Не помогло все - таки. Что дальше?

**Галя.** Устрою ему сексуальное недоедание.

**Маркова.** Ого! Почему же недоедание. Может лучше полный голод?

**Галя**. Нельзя. Мне нельзя голодать. Я же человек.

**Маркова.** Понятно. А к женской измене как относишься?

**Галя.** Нормально. Если в пределах нормы, то все хорошо.

**Маркова**. Ух ты, как это в пределах нормы?

**Галя**. В пределах нормы, это чтобы единовременно было не больше двух любовников.

**Маркова**. Что третьего нельзя?

**Галя**. Третий? Это аморально. Совесть потом замучает.

**Маркова.** Галя, ты работаешь?

**Галя**. Конечно, я же самостоятельная женщина.

**Маркова.** Кем и где?

**Галя.** Капельдинером в театре драмы. У меня творческая работа. Серьезная. Без меня ни один спектакль... даже не начнётся.

**Маркова**. А как ты девочка, относишься к семейному бюджету?

**Галя** (*недоуменно смотрит по очереди; то на Маркову, то на Варвару*). Что такое семейный бюджет?

**Маркова**. Это когда деньги, которые есть в семье общие.

**Галя**. Общак, что ли?

**Маркова.** Вроде того.

**Галя**. Такого не будет. Это вне моего понимания. В семье есть только женский бюджет. Вообще мужикам давать деньги безнравственно.

**Варвара** (*радостно*). Молодец дочка.

**Маркова** (*Варваре*). Ты то, что радуешься? Небось, мужу своему денег не давала; вот он от тебя сбежал.

**Варвара**. Да, не давала.

**Маркова** (*показывает на Галю*). Яблочко от яблони.

**Варвара**. Он вор был. Постоянно деньги крал и прятал от меня. А так, он хороший был *(Вытирает глаза от накативших слез.*) Виолетта, я очень плакала, когда он ушел.

**Маркова** (*Варваре*). Что муж ушел, из – за денег, которых ты не давала ему?

**Варвара**. Нет, конечно. Из – за другого. В определенный момент, и я, и он поняли; не он мне, не я ему не нужны. Вот так просто не нужны друг другу и все. Нельзя жить вместе без любви, без понимания, без симпатий, без уважения друг к другу. Вот что я тебе Виолетта Сергеевна скажу; брось ты это пакостное дело, сам пусть жену ищет.

**Маркова.** Я уже об этом и сама думаю.

**Варвара**. Вот и правильно.

**Галя**. А как же я?

**Варвара**. Ты дочка тоже сама найдешь того, кто тебе понравится. Пошли ка лучше домой.

**Маркова**. Я вас провожу… (*Выходит вместе с ними, через минуту возвращается. Подходит к Антону.*)

**Антон** (*всё так же выглядывая из окошка с довольным видом*). Что неудача? Я холост? Я вольный ветер — куда хочу, туда и лечу.

**Маркова** (*насмешливо*). Не торопись Антуан Монтекристов. Я вот, что решила; женю ка я тебя на Варваре. Ей я уже сказала. Теперь информирую тебя.

**Антон** (*обескураженно выпучив глаза*). На Вар-ва-ре?! Я разве больше тебе; уже не сын?

**Маркова** (*потрепав Антона по щеке, с нескрываемым удовольствием*). А что? Это в моём положении самый хороший выход.

**Антон**. Это не выход. Ты, мама, толкаешь меня в пасть мегеры. Посмотри на разницу в возрасте.

**Маркова** (*с пренебрежением*). Фу, сейчас никто не смотрит на это. Старые бабушки выходят замуж за молодых. Старички для поддержки внутреннего духовного равновесия женятся на молоденьких. Тебе молоденькая не понравилась.

**Антон**. Вопрос деменции, меня не затрагивает никаким образом. Дурь меня не касается.

**Маркова**. Почему же? Она не от мира сего… (*Крутит пальцем у виска.*) Да и ты последнее время придурковатым стал… (*Крутит другим пальцем у другого виска.*) Чем не пара. Вместе арендуете осла, подожжёте ещё одну баню.

**Антон**. Мама, даже с врагами так не поступают.

**Маркова**. Всё вопрос решён… (*Закрывает окно. Проходит и садится за стол.*) Мамой стал называть. Неужели дурачок поверил?

*Входит Маргарита, начинает убирать со стола. Роняет бокал.*

**Маркова**. Маргарита, что с тобой? Последнее время сама не своя; из рук все валится у тебя. Вчерашнего дня в обморок упала. Недоедаешь?

**Маргарита**. Хорошо питаюсь.

**Маркова**. Приболела? К врачу сходи. Стоп. Ну, ка, ну ка дай вспомнить, как это бывает? Да налицо. Бери стул садись напротив меня (*Маргарита берет стул, садиться напротив*.) Говори девушка ты часом не того?

**Маргарита**. Чего того?

**Маркова.** За брюхатила, что же еще? Или как у вас молодежи говорят: залетела? Что молчишь, голову опустила? Кто папаша?

*Маргарита молчит. Пауза.*

**Маркова**. Не хочешь говорить, сама разберусь. Мыслим логически. Из дома практически не выходишь. Пораскинем умишком; с кем ты в этом доме соприкасалась? Ты практически никуда не выходишь последнее время. В доме нас немного... Начнем с меня. Нет. Ну, нет. Я точно не причем... Варвара; ей бог не дал таких возможностей. Да если бы и дал куда ей. Ума не хватит. Хотя, какой здесь нужен ум? Остались (*Орет.*) Кирилл! (*Вбегает Кирилл, испуганно смотрит на Маркову*.) Ты?

**Кирилл** (*в недоумении и испуге, пожимает плечами*). Нет, не я... (*Одумавшись*.) А что я?

**Маркова** (*грозно*). Ты, заблудшая овца напохабничал?

**Кирилл** (*окончательно потерявшись*). Где? (*Лепечет.*) Нет.

**Маркова** (*показывает на Маргариту*). Девку, ты испоганил? Паршивец!

**Кирилл** (*тараща глаза*). Не я. Как я мог?

**Маргарита.** Не он.

**Маркова.** Не он. А тогда кто? (*Кириллу.*) Ты иди и забудь. (*Кирилл облегчённо выдохнув, выходит.*) Не святым же духом? Неужто, сынок мой... *(Маргарита молча кивает*.) Ты Марго иди, приляг, отдохни. Тебе отдыхать больше надо. И не вздумай от ребенка избавиться. О судьбе его не беспокойся… (*Обнимает Маргариту.*) Я о нем позабочусь. Ни в чем нужды иметь не будет. Я тут сама протру *(Маргарита уходит. Берет тряпку, протирает стол.*) Вот засранец; везде где можно пакостит (*В сердцах бросает тряпку.*) И как теперь быть?.. (*Садится на стул, обхватывает голову*.) Даа… дела (*Как бы опомнившись, быстро встает со стула.*) Что я дура волнуюсь?.. Маргарита девка хорошая, хваткая… (*Встаёт, крестится.*) Господи спасибо тебе, не забыл меня, дуру старую... Внучка хочу, да пусть и внучка... если будет. Маргариту надо проведать... Салтычихой меня зовет (*Улыбаясь, выходит.*)

*Входит Варвара. Подходит к изолятору, открывает окошко. В окне появляется Антон.*

**Варвара** (*издевательски*). Здравствуй милый… (*Антон молчит.*) Язык проглотил от радости, что видишь будущую жену.

**Антон** (*резко*). Иди отсюда.

**Варвара**. Нехорошо так разговаривать с близким человеком… (*Подставляет поближе щёку.*) Поцелуй невесту… (*Антон вытягивает руки из окна пытаясь дотянуться до Варвары. Варвара ловко уворачивается и игриво.*) Какой злобный малыш. Так и хочет задушить в объятиях свою жёнушку.

**Антон** (*смотрит на свои руки и злобно*). Руки вот чешутся. Ничего поделать с собой не могу.

**Варвара** (*ласково с усмешкой.*) Это потому что коротки. Поэтому и чешутся. Пройдёт… У моего первого мужа тоже так было, но потом прошло… И у тебя, Антошечка, пройдёт.

**Антон**. Если не пройдёт?

**Варвара**. Укоротим до самых плеч. Ну ладно, пойду. Мне ещё подвенечное платье заказывать. Не в халате же под венец.

**Антон**. Господь за голову схватится от ужаса, увидев нас вдвоём под алтарём… (*Начинает подвывать подражая волку.*) Уууу.

**Варвара** (*с нескрываемой усмешкой смотрит на него*). Брось ты. Не в лесу... Всевышнему и без нас забот хватает. Не услышит он тебя. Ладно, давай иди… туда… (*Показывает рукой внутрь изолятора. Антон понуро убирает голову и скрывается в изоляторе. Закрывает окошко и отходит на середину сцены — ближе к зрителю.*) Эх, молодёжь. При показной крутости, на поверку такие наивные… (*Оглядывается на изолятор, махнув в ту сторону рукой, разворачивается и уходит*.)

*Входит Маркова. Открывает дверь изолятора.*

**Маркова**. Выходи.

**Антон** (*выходит*). На свободу с чистой совестью.

**Маркова**. Откуда она у тебя?

**Антон**. Есть. Только спрятана, где-то в глубине души.

*Маркова и Антон Уходят.*

Пауза.

*В комнату забегает Антон. В руках у него верёвка; на одном конце петля. Осматривает комнату. Останавливает взгляд на рогах. Хватает стул, подносит к стене, на которой рога. Встает на стул привязывает свободный конец веревки к рогам. Петлю одевает на шею. Ждет. Чтобы привлечь внимание щелкает пальцами.*

**Антон.** Ку, ку. Ну, где они все? Даже повесится по – человечески, не дают. Эй, где вы?

*На шум прибегают по очереди Кирилл, Маркова и Маргарита.*

**Маркова** (*кричит громко*). Идиот!

**Маргарита** (*испугавшись, тоже громко*). Нет!

*Антон, перепугавшись, соскальзывает со стула. Падает вместе с рогами. Кирилл подбегает, помогает встать, освобождая от веревки*. *Маркова и Маргарита подбегают к Антону обнимают вдвоем и уводят его. Кирилл разглядывает основание у рогов.*

**Кирилл**. Подпилены, вроде как.

Занавес.

г. Самара

2024 г.