Черников Александр

Sasha.chernikov.2016@bk.ru

89126658338

Подвал

Действующие лица:

Лера - работник библиотеки, 23 года

Игорь - программист в библиотеке, 26 лет

Настя - подруга Леры, 23 года

Варвара Сергеевна - заведующая библиотеки, 60 лет

Рустам - молодой человек Леры, 25 лет

Слава - любовник Леры, 24 года

ГЕНА - отец Леры, 40 лет

Уборщица библиотеки - 45 лет

Продавец Коля - 30 лет

Продавец Нина - 26 лет

**Сцена первая**

Лес, на земле уже лежит заледеневшая трава. Моросит мелкий дождик. Лера и её отец ГЕНА спрятались за длинным, уже потерявшим большую часть своей коры, бревном. ГЕНА смотрит левым глазом в прицел своего ружья.

ЛЕРА (вздыхает). Пап, ну долго мы ещё тут будем торчать? Дождик вон уже пошёл.

ГЕНА. В этом и смысл, доча. В этом весь и смысл. Из-за дождя лось хуже слышит звуки вокруг. Это нам на руку.

ЛЕРА. Ну долго нам ещё его ждать?

ГЕНА (шёпотом). Тише. Тише.

Лось выходит из гущи леса в открытую зону.

ГЕНА. Вот он, пришёл наконец.

Лера облокачивается локтями на бревно.

ГЕНА. Ты куда так вылазишь? Спрячься обратно.

Лера прячется за бревном.

ЛЕРА. Я просто посмотреть хотела. Он такой красивый.

ГЕНА. Да, особенно его рога. Они то мне и нужны.

ЛЕРА. Папа, мы только ради этого убьём его?

ГЕНА. Ну почему же, нет. Трофеи, конечно, немаловажная задача на охоте. Но всё же главное - это, как говорится, выпустить пар.

Лера делает глубокий выдох, который превращается в пар.

ЛЕРА. Ну вот я выпустила пар. Лось то тут причём?

ГЕНА (ухмыляется). Потом поймёшь, о чём я. Хотя, знаешь...

ЛЕРА. Что?

ГЕНА. Чтобы лось точно умер, нужно целиться ему прямо в шею.

ЛЕРА. Зачем ты мне это говоришь?

ГЕНА. Иди сюда. Скорее.

Лера пододвигается к Гене. Гена даёт ей ружьё в руки.

ГЕНА. Смотри в прицел.

ЛЕРА. Зачем? Я не буду его убивать.

ГЕНА. Смотри. Смотри, говорю.

Гена медленно встаёт и переступает через бревно. Садится на корточки.

ЛЕРА. Папа, куда ты?

ГЕНА. Есть шанс, что олень нападёт на меня, когда заметит.

Гена на корточках делает два шага в сторону лося. Замершая трава хрустит под его сапогами.

ГЕНА. С каждым моим шагом эта вероятность увеличивается.

ЛЕРА. Я не буду стрелять.

ГЕНА. Если ты не выстрелишь, то я буду мёртв.

Гена делает ещё несколько шагов.

ЛЕРА. Папа, вернись.

ГЕНА. Прощай, доча.

Гена встаёт и медленными шагами продолжает идти к лосю.

ЛЕРА. Папа, что ты делаешь?

Лера прижимает ружьё к плечу и начинает смотреть в прицел. Гена делает ещё шаг и задевает плечом большую ветку. Лось резко поворачивает голову в сторону Гены. Лера нажимает на курок. В эту же секунду лось падает на землю.

**Сцена вторая**

Квартира Леры. На маленьком столике лежит стопка книг, в каждой из которых есть закладка. Лера со своей подругой сидят на диване.

НАСТЯ. Ну и короче, я значит оделась, пошла по этому ливню, меня всю обрызгали, я вся промокла, но всё-таки дошла до института. И преподша мне заявляет, что мол я вот болею, и если бы вы написали в чате, что не придёте сегодня, то я бы была даже рада. Боже, а ты не могла сама написать, что болеешь и отменить пары? Зачем вот эта вся клоунада? Я типо теперь должна себя виноватой чувствовать, что не вычислила твою болезнь и пошла по ливню на учёбу?

ЛЕРА (угрюмо). Понятно.

Настя сбрасывает пепел с сигареты в пустую банку и обращает взгляд на Леру. Лера смотрит в пол.

НАСТЯ. Ещё скоро эти экзамены. Зачем я вообще пошла на эту магистратуру?

Лера смотрит в пол. Настя наклоняется к ней.

НАСТЯ. Дура я, наверное, да?

ЛЕРА. Угу.

Настя пинает стул Леры. Лера резко поднимает голову и поворачивается к Насте.

НАСТЯ. Что с тобой? Ты вообще меня слушаешь?

ЛЕРА. Да, да. Прости, просто я задумалась.

НАСТЯ. Ты курить собираешься? У тебя сейчас пепел упадёт.

Лера повернулась к пустой банке и стряхнула туда накопившийся на сигарете пепел.

ЛЕРА. Да я чё то не хочу.

Лера бросила всю сигарету в банку.

НАСТЯ. О чём ты задумалась?

ЛЕРА. Да уже и не помню. Обо всём сразу. И ни о чём одновременно.

НАСТЯ. Ты сама не своя в последнее время. У тебя депрессия?

ЛЕРА. Не знаю.

НАСТЯ. На работе проблемы?

ЛЕРА. Да вроде нет.

НАСТЯ. С родственниками что-то случилось?

ЛЕРА. Нет, с ними всё хорошо. Вроде.

НАСТЯ. Почему вроде?

ЛЕРА. Ну я с ними как-то давно уже не общалась.

НАСТЯ. Почему?

ЛЕРА. Не знаю. Ну типо, люди когда вырастают, начинают меньше общаться с близкими.

НАСТЯ. То есть тебе хочется, но из-за того что есть какое-то негласное правило, ты с ними не общаешься?

ЛЕРА. Да почему? Нет, просто... Чё ты пристала вообще?

НАСТЯ. Да потому что ты мне ничего не рассказываешь. Ходишь, как унылая какашка уже бог знает сколько, а всё молчишь. Раньше то хоть лыбу на лице строила, прикидывалась радостной. А теперь даже не скрываешь свою всепоглощающую печаль.

ЛЕРА. Что за словечки такие. «Всепоглощающая»

НАСТЯ. Да ты бы видела с каким лицом ты тут только что сидела. Это другими словами и не описать. Почему ты не можешь мне рассказать о своих переживаниях?

ЛЕРА. Да потому что я правда не знаю, что говорить.

НАСТЯ. Хорошо, предположим, что ты мне не врёшь, и у тебя действительно нет никакой конкретной проблемы, а твоё упадническое настроение связано с какими-то отвлечёнными факторами, которые вкупе создают нелицеприятную для тебя атмосферу мира вокруг.

ЛЕРА. Когда ты научилась так говорить?

НАСТЯ. В таком случае тебе нужно разрушить эту пелену серости. Нужно сделать что-то неординарное. Тебе нужно выпустить пар.

ЛЕРА. Пар?

НАСТЯ. Ну это образно говоря. Нужно скопить всю негативную энергию в твоей душе и выплеснуть её наружу. Чтобы такое придумать?

Настя закусила указательный палец.

НАСТЯ. Может, прыжок с парашютом?

ЛЕРА. Я боюсь высоты.

НАСТЯ. Раньше же не боялась. Когда успела то? Ладно. Может, пойти в спортзал?

ЛЕРА. Ты же знаешь, я уже через неделю перестану ходить.

НАСТЯ. Блин, тебе что не предложишь, на всё найдутся отговорки.

У Насти в кармане вибрирует телефон. Настя достаёт его и прикладывает к уху.

НАСТЯ. Алё. Чего? Она же отменила пару? Да какого?

Настя резко убирает телефон от уха.

НАСТЯ. Короче, у меня тут неожиданно занятия появились.

ЛЕРА. Да ничего, мне тоже на работу скоро.

НАСТЯ. Давай, я приду к тебе завтра.

ЛЕРА. Ну, приходи.

НАСТЯ. Или ты не хочешь?

ЛЕРА. Да почему? Хочу.

НАСТЯ. Хорошо. Я побежала, а ты давай не грусти.

Настя обнимает Леру и идёт к выходу из квартиры.

**Сцена третья**

Библиотека. На большом прямоугольном столе в центре зала лежит стопка книг. Из неё Лера перебирает книги и ставит их на белоснежные полки в цветовом порядке. К ней подходит заведующая библиотеки ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Здравствуй, Лерочка. Как твои дела?

ЛЕРА. Здравствуйте. Всё в порядке.

Лера ставит жёлтую книгу на полку и идёт к столу. Она берёт пару книг со стопки и возвращается к полкам.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. У меня тоже всё хорошо.

Лера ставит зелёную книгу на одну полку выше.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Чем на выходных будешь заниматься?

ЛЕРА. Не знаю.

Лера смотрит на книгу бледно-жёлтого цвета.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. А мне вот в библиотеку придётся приходить.

Лера ставит книгу бледно-жёлтого цвета на полку с белыми книгами.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Есть несколько важных задач. Они, к сожалению, не смогут подождать до понедельника.

Лера забирает книгу бледно-жёлтого цвета с полки белых книг и переставляет её на полку к жёлтым книгам.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Что ты делаешь?

ЛЕРА. Ставлю книги в правильном порядке.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Так у нас же расстановка по алфавиту.

ЛЕРА. Ну, может, пришло время что-то поменять?

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Когда читатели приходят за книгой, они не выбирают её по цвету.

ЛЕРА. Вы правы. Хорошо, я сейчас поставлю по цветам, а потом переделаю как надо. Хорошо?

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Зачем? Тебе же всё равно потом переставлять, для чего тебе ещё больше усложнять себе задачу?

ЛЕРА. Я просто...

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. А зачем ты вообще придумала себе это задание?

ЛЕРА. Да просто тут две книги стояли рядом так мерзко, совсем не совпадали друг с другом, я решила их поменять, ну и как-то не смогла остановиться. Зачем они вообще выпускают их в таких разных изданиях? И по цвету не подходят, и по высоте. А когда одна книга ниже другой, но при этом чуть шире, я вообще из себя выхожу. Вот куда её поставить? Если поставить перед высокой, то весь ярд будет гулять по высоте, а если после , то она будет выпирать как стоячий...

Варвара Сергеевна закашляла. После она сняла с себя очки, вытерла их и надела обратно.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Лерочка, может, тебе в отпуск сходить?

ЛЕРА. Зачем?

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Ты в последнее время сама не своя.

ЛЕРА. Да всё со мной хорошо. Нет, нет, отпуск мне точно не нужен. Вы лучше меня работой загрузите.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Какой? Книги по количеству страниц переставлять?

ЛЕРА. А почему бы и нет?

РУСТАМ. Привет, дорогая.

Лера закричала и резко повернулась на сто восемьдесят градусов к Рустаму. Жёлтые книги на полке повалились обложкой вниз друг за другом.

РУСТАМ. Ты почему кричишь?

ЛЕРА. Я, я, я...

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Привет, РУСТАМ.

РУСТАМ. Здравствуйте, ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Ты не удивляйся. Лера сегодня какая-то странная. Я думаю, ей нужен отдых.

РУСТАМ. А я как раз об этом и пришёл поговорить с ней.

ЛЕРА. Чего?

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Ну и отлично. Не буду вам мешать.

Варвара Сергеевна уходит. Лера поднимает жёлтые книги в вертикальную позицию.

РУСТАМ. Да что ты там возишься с этими кирпичами.

ЛЕРА. Это называется книги.

РУСТАМ. Ну не знаю. А по-моему кирпичи. Ими тоже убить можно.

ЛЕРА. Пойдём, выйдем.

Лера и Рустам идут на задний двор библиотеки.

**Сцена четвёртая**

Задний двор библиотеки. В центре двора стоит кругообразный маленький павильон, в котором находятся две скамейки, соединённые с основной конструкцией, и полки с книгами. Лера подходит к одной из скамеек, около которой стоит урна. Рустам идёт за ней. Лера достаёт пачку сигарет, достаёт из неё одну и засовывает её в рот. Рустам резко забирает сигарету изо рта Леры .

РУСТАМ. Я ведь говорил тебе не курить.

Рустам сжимает сигарету в кулаке и выкидывает в урну. Лера садится на скамейку.

ЛЕРА. О чём ты хотел поговорить?

РУСТАМ. Сейчас, надеюсь, не будешь кричать?

ЛЕРА. Давай скорее, у меня работы много.

РУСТАМ. Слушай, у меня тоже много работы, но я же нашёл время приехать к тебе?

ЛЕРА. А я тебя просила уходить с работы ради меня?

РУСТАМ. Нет, я просто хотел сделать сюрприз.

ЛЕРА. Какой ещё сюрприз?

Рустам садится на скамейку рядом с Лерой.

РУСТАМ. Ну, в общем, я там уже спалился из-за Варвары Сергеевны. Я купил билеты на круиз. Корабль у нас в воскресенье вечером. Так что, собирай вещи.

ЛЕРА. А меня ты спросить не хотел? Могу ли я? Хочу ли я?

РУСТАМ. Ну давай ещё скажи, что не хочешь.

Лера крепко сжала руками нижнюю доску скамейки.

ЛЕРА. У меня работа, я не смогу.

РУСТАМ. Да какая работа? Ты постоянно так говоришь о ней, как-будто библиотека пару дней без тебя не проживёт. Тем более Варвара Сергеевна сама тебя отпустила.

Лера уводит взгляд на небо.

ЛЕРА (уверенно). Я скажу тебе свой ответ в ближайшее время.

РУСТАМ. Ты не забывай, что корабль уже через три дня.

Лера опускает глаза в пол.

ЛЕРА (нерешительно). Хорошо, я скажу сегодня вечером.

РУСТАМ. Тогда я тебя заберу с работы и ты мне скажешь.

ЛЕРА. Нет. Сегодня не нужно меня забирать. Я тебе сама позвоню.

РУСТАМ. Ладно.

ЛЕРА. Теперь я могу вернуться на своё рабочее место?

РУСТАМ. Я тебя и не уводил, ты сама предложила выйти.

ЛЕРА. Ну да. Ладно, пока.

РУСТАМ. Внутри попрощаемся.

Лера возвращается в библиотеку. Рустам идёт за ней.

**Сцена пятая**

Край карьера. Лера и Слава сидят на двух камнях и смотрят на озеро внизу. Слава достаёт пачку сигарет из кармана куртки. Открывает её и протягивает Лере.

СЛАВА. Будешь?

Лера поворачивает взгляд на пачку.

ЛЕРА. Сейчас не хочу.

СЛАВА. Ладно. Тогда я тоже не буду.

ЛЕРА. Да почему, можешь покурить, мне не будет неприятно.

СЛАВА. Да ладно. С тобой хотел. Один и потом могу.

Слава убирает пачку сигарет в карман. Берёт с земли два маленьких камушка.

СЛАВА. Я же тут, кстати, вчера дочитал тот роман, который ты мне советовала.

ЛЕРА (улыбается). Правда, и как тебе?

Лера поворачивает голову к Славе, облокачивает правую руку об колено и кладёт голову на ладонь.

СЛАВА. Честно?

Слава повторяет позу Леры.

ЛЕРА (тихо). Если можно.

СЛАВА. Ну просто полная... крутотень.

Лера поднимает голову и слегка толкает плечо Славы.

ЛЕРА. Да ну тебя. Напугал уже. Я бы умерла, если бы он тебе не понравился.

СЛАВА (с ухмылкой). То есть мне должно обязательно нравится то, что нравится тебе?

ЛЕРА. Да почему? Нет конечно. Просто это один из моих любимых романов, и я бы немного расстроилась, если бы ты правда считал, что это полная...

СЛАВА. Я тебя понял. Прости. Ты же меня знаешь. Не мог не пошутить. Хотя я был бы рад, если мне будет нравиться всё, что нравится тебе.

Слава и Лера неловко улыбаются. Слава перебирает камни в руках.

СЛАВА. А дашь ещё что-нибудь почитать? А то захотелось, а у меня, как ты знаешь, библиотеки дома нет.

ЛЕРА. Хорошо. Я подумаю, что тебе ещё дать прочитать.

СЛАВА. Да неси всё, что захочешь. Хотя нет, ужасы не неси. Не очень их люблю.

ЛЕРА. А мне нравятся.

СЛАВА. Чёрт. Ну всё, мы не подходим друг другу.

Слава и Лера смеются. Слава подкидывает камень и ловит обратно.

СЛАВА. Что там с Рустамом?

Слава кидает камень в озеро.

ЛЕРА. Мы ещё... мы ещё не успели поговорить. Я его давно не видела и... в общем ещё не рассталась с ним.

СЛАВА. Ну так, позвони ему.

ЛЕРА. Ну по телефону как-то не очень правильно расставаться.

СЛАВА. Слушай, я всё понимаю, но просто... мне нужна... как бы сказать... уверенность. Что по итогу у нас может что-то получиться. Мне нравится с тобой общаться, гулять, проводить время вместе и всё такое, но... мне ведь тоже больно. Ты можешь меня просто отшить и дело с концом. Но ты ведь этого не делаешь.

ЛЕРА. Я понимаю, да. Прости. Я решу этот вопрос. В ближайшее время. Честно.

СЛАВА. Хорошо.

Лера слегка пинает камушек за земле. Тот останавливается прямо на краю обрыва. Лера берёт этот камень в руку и со всей силой кидает его в озеро.

**Сцена шестая.**

Лера заходит в свою квартиру и не включает свет. Садится на диван и достаёт телефон из кармана. Что-то тыкает на нём и прикладывает к уху.

ЛЕРА. Алё.

РУСТАМ (голос из телефона). Привет. Ну что, ты решила?

ЛЕРА. Да, я как раз об этом. Ты сейчас занят? Сможешь встретиться ненадолго?

РУСТАМ. Я сейчас подъеду к тебе.

ЛЕРА. Да можно не ко мне, тебе же наверное не удобно. Можем где-нибудь в центре встретиться.

РУСТАМ. Я же сказал, что приеду к тебе.

ЛЕРА (раздражённо). Хорошо. Позвони, как подъедешь.

Лера выключает телефон. Проходит некоторое время. В квартире Леры звонит домофон.

ЛЕРА. Чёрт, я же попросила позвонить мне.

Лера проходит мимо звенящего домофона и выходит из квартиры.

**Сцена седьмая**

Лера выходит из своего дома. Около двери в подъезд стоит РУСТАМ.

РУСТАМ. Я думал, мы в твоей квартире поговорим.

ЛЕРА. Нет. У меня там не убрано и вообще... Короче, нет.

Лера скрестила руки на груди и опустила взгляд на землю.

ЛЕРА. В общем, я тут хотела...

РУСТАМ. Знаешь, мне кажется, что нам нужно начать новый этап в наших отношениях.

Лера подняла голову.

РУСТАМ. Я вижу, какая ты расстроенная. Я думаю, это из-за того, что в последнее время всё как-то однообразно. Мы с тобой начали отдаляться друг от друга из-за работы и других дел. Но это ведь не правильно. Мы не должны быть далеко. Нам нужно быть вместе.

ЛЕРА. Что ты хочешь?

РУСТАМ. В общем, я могу долго ходить вокруг да около.

Рустам садится на одно колено и достаёт маленькую коробку из кармана. Он открывает коробку, в которой находится кольцо.

РУСТАМ. Ты выйдешь за меня?

Лера широко раскрывает глаза.

ЛЕРА. Ты, ты...

РУСТАМ. Самый лучший?

ЛЕРА (себе под нос после небольшой паузы). Ага.

Лера опускает глаза на землю. Рустам продолжает сидеть на одном колене. Несколько секунд они молчат.

РУСТАМ. Я вижу ты в шоке. Понимаю тебя.

Рустам встаёт и подходит к Лере. Обнимает её.

РУСТАМ. Я знаю, о чём ты думаешь. Не каждый день такое предлагают. Обсудим это в круизе. Собирай вещи, в воскресенье выплываем.

Рустам убирает руки с Леры и целует её в губы. Это продолжается несколько секунд. Затем Рустам отходит назад.

РУСТАМ. До встречи.

Рустам уходит. Лера садится на скамейку около подъезда, складывает руки на колени и опускает голову вниз.

**Сцена восьмая**

Следующий день. Раннее утро. Лера заходит в библиотеку. За большим белым столом сидит программист Игорь в наушниках и смотрит в ноутбук. Лера подходит к полкам и смотрит на ряд с жёлтыми книгами. Лера берёт одну книгу с полки.

ЛЕРА (себе под нос). Буква Ж.

Лера осматривается по сторонам.

ЛЕРА. А в каком ряду у нас книги на букву Ж?

Лера долго осматривается по сторонам. Затем она опускает глаза в книгу и долго смотрит на неё. Лера берёт ещё несколько жёлтых книг и кидает их все на пол. Игорь оборачивается на звук и снимает наушники.

ИГОРЬ. Ты что тут делаешь?

Лера поднимает голову и поворачивается к Игорю.

ЛЕРА. Не знаю.

ИГОРЬ. Уже утро что ли?

Игорь смотрит на наручные часы. Лера идёт за спину Игоря.

ИГОРЬ (с выдыханием). Даже не заметил.

Лера смотрит на экран ноутбука.

ЛЕРА. Ты тут всю ночь был?

ИГОРЬ. Я полгода уже тут живу.

ЛЕРА. Как? Охранник же всех выгоняет перед закрытием.

ИГОРЬ. Я просто прячусь в подсобке. Он туда не заходит даже.

ЛЕРА. А почему ты живёшь не в квартире?

ИГОРЬ. Чё пристала? Денег у меня нет.

Лера смотрит на экран ноутбука и молчит. Игорь видит взгляд Леры и закрывает ноутбук.

ИГОРЬ. Нечего подглядывать.

Игорь берёт ноутбук со стола и встаёт.

ИГОРЬ. Всё, я работать пошёл.

Игорь начинает уходить.

ЛЕРА. Зачем ты смотришь видео «Как убить себя быстро и безболезненно?»

Игорь поворачивается к Лере.

ИГОРЬ. Умереть хочу. Надоело всё.

Игорь разворачивается и начинает уходить.

ЛЕРА. А чего тянешь с этим?

Игорь останавливается.

ИГОРЬ. Не так уже и легко это сделать самому. Я бы с радостью умер от рук каких-нибудь психов на улице. Но не попадаются они мне почему-то.

Игорь начинает уходить.

ЛЕРА. Подожди.

Игорь останавливается.

ИГОРЬ. Чего ещё?

ЛЕРА (неуверенно). А, может... Ну я не знаю... Я тебя убью?

Игорь медленно поворачивается к Лере.

ИГОРЬ. Зачем тебе это?

ЛЕРА. Ну мне нужно... не знаю... выплеснуть из себя негативную энергетику.

ИГОРЬ. Типо выпустить пар что ли?

ЛЕРА. Ну да. Пар.

ИГОРЬ. Хорошо, давай.

ЛЕРА. Правда?

ИГОРЬ. Ну да. Давай сегодня вечером. После работы.

ЛЕРА. Ну... можно и сегодня. Давай тогда пойдём к какому-нибудь заброшенному зданию, там всё сдела...

ИГОРЬ. Нет. Я хочу умереть здесь.

ЛЕРА. В библиотеке?

ИГОРЬ. Я не хочу подыхать в какой-то вонючей канаве. Эта библиотека - моё любимое место. Здесь я хочу закончить свою жизнь.

ЛЕРА. Ну...

ИГОРЬ. Если не согласна, то всё отменяется.

ЛЕРА (слегка заикаясь). Хорошо, давай здесь. Тогда можем завтра. В выходной. Когда никого не будет.

ИГОРЬ. Ладно.

ЛЕРА. Чёрт, мы же не сможем войти сюда в выходной..

ИГОРЬ. У меня есть дубликат ключей.

Лера пару секунд молчит.

ЛЕРА. Ладно. Ну, а мы можем сделать это в старом подвале? Или тебе нужно в каком-то конкретном месте?

ИГОРЬ. В принципе, можем и там.

ЛЕРА. А что с оружием?

ИГОРЬ. Об этом не беспокойся. У меня всё есть.

ЛЕРА (с натянутой улыбкой). Как всё складывается то удачно.

ИГОРЬ. Ну всё, тогда встречаемся завтра в восемь утра здесь.

ЛЕРА. Поняла.

ИГОРЬ. Никаких опозданий, всё должно быть чётко по графику.

ЛЕРА. Ладно, ладно.

Издалека слышится хлопанье дверей. Лера и Игорь оборачиваются на него.

ИГОРЬ. До завтра.

Игорь уходит. Лера смотрит на полку с жёлтыми книгами.

**Сцена девятая**

Утро субботы. Погода дождливая. Лера заходит в библиотеку и закрывает мокрый зонтик. Она снимает куртку и вешает её на крючок. Лера осматривается.

ЛЕРА. Ты где?

Из подсобки выходит УБОРЩИЦА.

УБОРЩИЦА. Ой, а сегодня какой день недели?

ЛЕРА. Суббота.

УБОРЩИЦА. Так библиотека в субботу не работает. Вы как сюда вошли?

ЛЕРА. Так дверь была открыта.

УБОРЩИЦА. Там же на двери написано, что в выходные закрыто.

ЛЕРА. Так я по работе пришла.

УБОРЩИЦА. Чёрт. Забыла снять эти объявления. Не нужны нам здесь больше уборщики. Я одна справляюсь.

ЛЕРА. Да я тут уже работаю.

УБОРЩИЦА. Меня уволили? Когда? Я конкурентов не потерплю.

ЛЕРА. Да я основной персонал библиотеки.

УБОРЩИЦА. А зачем пришла тогда? Знаешь, что не работает в выходные библиотека.

ЛЕРА. Ну у меня... внеплановая работа появилась.

УБОРЩИЦА. Подожди. А как ты собиралась сюда зайти? Ты же не знала, что я тут убираюсь.

ЛЕРА. Так у меня ключ есть... дополнительный... для внеплановой работы.

УБОРЩИЦА. Но при этом ты почему то решила сначала дёрнуть дверь, а не сразу засунуть ключ в неё.

ЛЕРА (себе под нос). Да что ж тебе нужно от меня?

УБОРЩИЦА. Чего ты там бубнишь себе?

ЛЕРА. Я просто по привычке дёрнула дверь. Она оказалась открытой, вот я и вошла. А вы то тут вообще почему в выходной?

УБОРЩИЦА. Ну так я каждые выходные тут полы мою. Или ты думаешь, что приходишь в понедельник в чистое помещение, а его дядя призрак помыл?

ЛЕРА. Да я как-то не замечала, что оно особенно чистое по понедельникам.

УБОРЩИЦА. Ну так потому что такие как вы приходят на внеплановую работу и пачкают всё.

ЛЕРА. Ну понятно. А долго вам ещё?

УБОРЩИЦА. Сколько потребуется - столько и буду мыть.

Замок в двери в библиотеку поворачивается несколько раз. Лера и уборщица оборачиваются на этот звук.

УБОРЩИЦА. А это ещё кто?

Ручка двери дёргается. Уборщица поворачивается на Леру.

УБОРЩИЦА. Чё же это, интересно, человек за дверью по привычке то не дёрнул ручку?

Замок в двери в библиотеку поворачивается несколько раз. В библиотеку заходит ИГОРЬ. Он укладывает мокрые волосы назад и замечает Леру и уборщицу.

УБОРЩИЦА. Ну а у тебя откуда ключ?

ИГОРЬ. Я по выходным работаю.

УБОРЩИЦА. Первый раз тебя тут вижу в субботу.

ИГОРЬ. А я вас.

Все трое молчат несколько секунд.

УБОРЩИЦА. Ну раз вы тут работаете по выходным, одевайте сменную обувь.

ЛЕРА. А у меня её нет с собой.

ИГОРЬ. А нам нужно носить сменную обувь?

УБОРЩИЦА. Тогда покупайте бахилы.

Проходит десять минут. Лера и Игорь в бахилах сидят за столом. Игорь смотрит по сторонам, Лера в пол. Сзади прибирается уборщица.

ИГОРЬ. Чёрт, долго она ещё? Я сейчас умру от ожидания. По-быстрее уже хочется умереть.

Лера резко поднимает голову.

ЛЕРА (шёпотом). Тише ты.

ИГОРЬ. Ой, да ладно тебе, будто ей не пофиг, что ты (резко громче) сегодня меня убьёшь.

ЛЕРА. Да хватит.

Игорь достаёт из сумки пистолет и кладёт его на стол.

ЛЕРА. Ты что делаешь?

ИГОРЬ. Смотри, она даже не заметит.

ЛЕРА. Убери быстро.

ИГОРЬ. Люди обычно не замечают, что творится прямо у них под носом.

УБОРЩИЦА. Я закончила.

Уборщица подходит к столу.

УБОРЩИЦА. Можете начинать работать. Я ухожу.

Уборщица уходит от стола.

УБОРЩИЦА. Классный пистолет. Прям как настоящий.

Уборщица заходит в подсобку.

ИГОРЬ. Забери его.

Лера несколько секунд смотрит на пистолет, а затем резко забирает его со стола и начинает засовывать его в карман.

ИГОРЬ. Он не влезет в карман.

ЛЕРА. А куда мне его убрать?

ИГОРЬ. В руке держи.

ЛЕРА. Ага, может мне ещё...

Уборщица выходит из подсобки и хлопает дверью. Лера роняет пистолет на пол.

УБОРЩИЦА. Главную дверь не забудьте закрыть.

Уборщица выходит из библиотеки. Лера поднимает пистолет.

ИГОРЬ. Тебе ещё понадобится это.

Игорь достаёт из сумки «магазин» с патронами и кладёт его на стол. Лера кладёт пистолет на стол и берёт в руки «магазин».

ИГОРЬ. Тебе понадобится и то и то.

ЛЕРА. Да знаю я.

Дверь в библиотеку резко открывается. Входит УБОРЩИЦА. Лера роняет «магазин» с патронами на пол.

УБОРЩИЦА. Из-за вас забыла дверь закрыть в подсобку.

ИГОРЬ (скоротечно). Там ключ в подвал.

Лера резко встаёт.

ЛЕРА. Стойте.

Уборщица поворачивается к Лере.

ЛЕРА. Не нужно закрывать дверь. Нам там кое-что нужно.

УБОРЩИЦА. Что?

ЛЕРА. Да Боже мой, какая вам разница? Сексом там хотим заняться. Вы можете нам не мешать?

УБОРЩИЦА. Но я ведь там даже не мыла.

ЛЕРА. А мы любим грязь.

УБОРЩИЦА. Ужас. А говорят, что молодёжь сейчас любит комфортные условия. Может, вообще тогда перестать мыть полы?

Уборщица уходит из библиотеки.

ЛЕРА. Как я теперь тебя убью? Она всё видела.

ИГОРЬ. Да я тебя умоляю. Эти уборщицы каждую неделю меняются. В прошлые выходные другая была.

ЛЕРА. Да блин. Ладно, пошли скорее.

Лера и Игорь идут ко входу в подвал.

**Сцена десятая**

Подвал в библиотеке. Перед лестницей стоит старый стеллаж. Он весь в пыли. Почти все полки в нём сломаны. В углу на одной из полок стоит одна книга. Лера и Игорь спускаются по длинной лестнице. Игорь идёт к дальней стене. Лера идёт за ним, но замечает справа маленькое зеркало. Она смотрит на него и видит своё отражение.

ИГОРЬ. Ну что, ты готова?

Лера оборачивается на Игоря.

ЛЕРА. Ага.

ИГОРЬ. Ну давай тогда.

Лера подходит к Игорю. Игорь садится на пол и прижимается спиной к стене.

ЛЕРА. Ты зачем сел?

ИГОРЬ. Я не хочу падать после смерти. Синяки будут. Вдруг ещё лицом вниз упаду.

ЛЕРА. А что мне вообще делать то с твоим телом после?

ИГОРЬ. В принципе, ты можешь оставить меня здесь. Сюда всё равно долго никто заходить не будет.

ЛЕРА. Я не буду оставлять тебя в библиотеке.

ИГОРЬ. Хорошо. Если у тебя есть дружки, которым ты можешь рассказать об этом происшествии, то они могут приехать и вместе с тобой вытащить меня отсюда и увезти куда-нибудь в озеро. То есть, ты конечно можешь попробовать и сама меня утащить, но, наверное, тебе будет нелегко.

ЛЕРА. Чёрт, да кому я расскажу?

ИГОРЬ. Слушай, ну это не мои заботы уже. Ты должна была это придумать.

Лера начинает ходить из стороны в сторону и грызть ногти.

ИГОРЬ. Ты можешь порезать меня на куски и вытащить постепенно. Или растворить моё тело в кислоте.

Лера продолжает ходить из стороны в сторону.

ЛЕРА. Ещё эта уборщица нас видела

ИГОРЬ. Опять ты про неё. Ну есть ещё вариант. Есть у меня знакомый. Он знает о моих проблемах. Можешь позвонить ему, он увезёт моё тело и никому ничего не скажет.

ЛЕРА. А почему ты его не попросил убить тебя?

ИГОРЬ. Так я и не планировал никого просить. Ты же сама вызвалась это сделать.

ЛЕРА. Ну да, да.

ИГОРЬ. Кстати, об этом. Может, ты уже приставишь пистолет к моему черепу и выстрелишь?

ЛЕРА. А номер?

ИГОРЬ. Потом возьмёшь мой телефон и найдёшь контакт Олега. Он с чужих номеров не берёт. Давай уже скорее.

ЛЕРА. Хорошо, хорошо.

Лера приставляет дуло пистолета ко лбу Игоря. Игорь закрывает глаза и слегка улыбается. Рука Леры дрожит.

ЛЕРА. Он лёгкий очень. Я патроны наверху забыла.

ИГОРЬ. Да чёрт возьми.

ЛЕРА. Я схожу за ними. Будь тут.

Лера поднимается наверх по лестнице.

**Сцена одиннадцатая.**

Лера подходит к столу и с пола поднимает «магазин» с патронами.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Здравствуй, Лерочка.

Лера резко оборачивается к Варваре Сергеевне и прячет руку с патронами за спину.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. А что ты тут делаешь в субботу?

ЛЕРА. Здра... здра... здравствуйте. Внеплановая работа появилась.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Какая?

ЛЕРА. Да вы там... её не знаете.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Как это не знаю? У нас в библиотеке появилось что-то новое без моего ведома?

Лера молчит.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Ты книга пришла переставлять?

ЛЕРА. Да, да.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Как на этот раз?

ЛЕРА (с натянутой улыбкой). По году выпуска.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Ох, Лерочка, ну зачем ты занимаешься этой ерундой? В отпуск тебе нужно, развеяться. А ещё лучше с Рустамчиком.

ЛЕРА. А вы то тут что делаете?

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Я же тебе говорила, что мне придётся в выходной прийти.

ЛЕРА. Да, точно. Запамятовала, простите.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. В твоём возрасте это не очень хорошо.

Из «магазина» падают несколько пуль на пол.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Ой, а что это там у тебя?

ЛЕРА. Да это...

Варвара Сергеевна обходит Леру и поднимает с пола одну пулю.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Хм, прямо как настоящие. Классный реквизит. А для чего он? Праздник какой-то намечается?

ЛЕРА. Да я так купила, на будущее.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. А посетителям будет не опасно с ними играть?

Лера выхватывает пулю из руки Варвары Сергеевны.

ЛЕРА. Опасно, опасно. Я только что это поняла. Я их выкину.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. А я как раз сейчас мусор собираю. Сегодня мусоровоз должен приехать, поэтому нужно всё лишнее выкинуть.

Варвара Сергеевна собирает с пола все пули.

ЛЕРА. Может, я сама...

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Да зачем тебе с ними таскаться?

Варвара Сергеевна поднимает последнюю пулю и встаёт.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. О, и эта тоже.

Варвара Сергеевна забирает пулю из руки Леры.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Ну ладно. Я пойду работать, а ты, Лерочка, иди домой, отдохни.

Лера кивает молча несколько раз. Варвара Сергеевна гладит Леру по голове и уходит. Лера идёт к лестнице в подвал.

**Сцена двенадцатая**

Лера спускается в подвал. Игорь сидит, прижавшись к стене, и смотрит в прямоугольное окно, которое находится ближе к потолку.

ЛЕРА. Там Варвара Сергеевна.

ИГОРЬ. Чего? А почему ты не говорила, что она придёт?

ЛЕРА. Я не знала.

ИГОРЬ. Ты меня тут убить собираешься, но при этом не удосужилась узнать всю нужную информацию?

ЛЕРА. Давай перенесём на завтра?

ИГОРЬ. Нет. Точно нет. Завтра у меня уже дела. Там уже сроки начнут гореть по работе. Уже не получится выбраться.

ЛЕРА. Откуда выбраться? Какие сроки? Ты же умирать собираешься.

ИГОРЬ. Да. И как и любое действие, не являющееся часть моей профессиональной деятельности, я планирую его в свой выходной. Выходной у меня сегодня. И заканчивается он в двенадцать часов ночи.

ЛЕРА. Короче, она забрала все пули.

ИГОРЬ. Ну, значит, нужно придумать способ, как убить меня по-другому.

ЛЕРА. В смысле, не с помощью пистолета?

ИГОРЬ. Ну да. Можно молотком. Или, например, топором. Голову чик и всё.

ЛЕРА. Где я его возьму?

ИГОРЬ. Ну, сходи, купи где-нибудь поблизости.

ЛЕРА. Вот так просто прийти в магазин и сказать, что мне нужен топор?

ИГОРЬ. Ну да, так все делают.

ЛЕРА. Я вообще не хочу, чтобы меня ещё кто-то видел.

ИГОРЬ. Пока плохо получается.

ЛЕРА. Блин. Блин, блин, блин.

Лера достаёт из кармана пачку сигарет. Достаёт из пачки одну.

ИГОРЬ. Э, не, не, не, не надо тут курить.

ЛЕРА. Почему? Здесь нет противопожарной сигнализации. Наверху запаха не будет.

ИГОРЬ. Да хоть бы она была, мне пофиг. Я ненавижу запах сигарет.

ЛЕРА. Да блин. А тебя это вот правда сейчас волнует?

ИГОРЬ. Да. Я не хочу подыхать в обкуренной комнате. Так что иди наверх. По дороге за топором покуришь.

Лера убирает пачку сигарет в карман и идёт к лестнице.

**Сцена тринадцатая**

Лера заходит в магазин для строительства и ремонта и подходит к кассе.

ЛЕРА. Здравствуйте. Мне нужен... ээээ...

Лера водит пальцем в воздухе и указывает на топор.

ЛЕРА. Вот он.

Продавец Коля оборачивается на место, куда указала ЛЕРА.

ПРОДАВЕЦ КОЛЯ. Топор что-ли?

Лера быстро кивает.

ПРОДАВЕЦ КОЛЯ. Какой именно?

ЛЕРА. Любой.

ПРОДАВЕЦ КОЛЯ. Ну хорошо.

Продавец Коля идёт к полке с топором.

ЛЕРА. Вы ничего не подумайте, мне просто нужно парочку дров расколоть.

Лера улыбается. Продавец достаёт топор с полки и возвращается к кассе.

ПРОДАВЕЦ КОЛЯ. Подождите, так вам нужен для рубки дров? А чего вы ж говорите, что любой. Этот не подойдёт. Другой сейчас дам.

ЛЕРА. Да не, не надо. Мне этот понравился.

ПРОДАВЕЦ КОЛЯ. Ну ладно. С вас семьсот рублей.

ЛЕРА. Хорошо.

ПРОДАВЕЦ КОЛЯ. Картой или наличкой?

ЛЕРА. Картой... Хотя нет, лучше наличкой.

Лера открывает сумку и достаёт оттуда кошелёк. Открывает его.

ЛЕРА. Чёрт, налички у меня нет.

ПРОДАВЕЦ КОЛЯ. Тогда картой?

ЛЕРА. Придётся ей.

Лера смотрит в раздел для карт.

ЛЕРА. Я забыла карту дома.

ПРОДАВЕЦ КОЛЯ. То есть денег у вас нет?

ЛЕРА. Вообще есть. Но с собой нет.

ПРОДАВЕЦ КОЛЯ. Тогда отойдите в сторону пожалуйста, не задерживайте очередь.

Лера отходит в сторону и убирает кошелёк в сумку.

ЛЕРА (шепчет себе под нос). Что же делать?

Лера начинает грызть ногти. В какой-то момент она достаёт телефон из кармана и прикладывает его к уху.

ЛЕРА. Привет.

НАСТЯ (голос из телефона). Привет.

ЛЕРА. Слушай, у меня есть к тебе просьба одна. Ты только не удивляйся.

НАСТЯ (голос из телефона). Это надолго? А то мне на учёбу скоро.

ЛЕРА. Чёрт. Ты же учишься по субботам, точно.

НАСТЯ (голос из телефона). В смысле? Я тебе каждую неделю об этом ною.

ЛЕРА. Да я помню, да. Это ненадолго. В общем, можешь прийти в магазин для строительства и ремонта? Я забыла все деньги дома, а мне нужно срочно кое-что купить.

НАСТЯ (голос из телефона). Эм, ну ладно. Скидывай адрес.

ЛЕРА. Сейчас. Спасибо тебе большое.

Лера убирает телефон от уха и начинает тыкать в него пальцами. Проходит некоторое время. Настя заходит в магазин.

ЛЕРА. Привет.

НАСТЯ. Здарова. Давай скорее, что нужно купить?

ЛЕРА. Топор.

НАСТЯ. Зачем?

ЛЕРА. В общем, всех работников библиотеки попросили в общее хозяйство купить что-нибудь. Чтобы, когда понадобится, было. Мне досталось купить топор.

НАСТЯ. А зачем вам топор в библиотеки?

ЛЕРА. Ну не знаю. Там же иногда ремонт делают, что-то чинят. Вдруг понадобится.

НАСТЯ. И вас заставляют покупать это за свои деньги?

ЛЕРА. Именно.

НАСТЯ. Какая же поганая система. Вы и так там зарабатываете гроши, так вас ещё и заставляют тратиться на не понятно что.

ЛЕРА. Я именно так и подумала.

НАСТЯ. Ладно. Сейчас куплю.

Настя подходит к кассе.

НАСТЯ. Здравствуйте. Можно мне топор.

ПРОДАВЕЦ КОЛЯ. Какой?

Настя поворачивается к Лере.

НАСТЯ. Какой тебе нужен?

ЛЕРА. Любой.

Настя поворачивается к продавцу.

НАСТЯ. Любой.

Продавец Коля уходит за топором и возвращается к кассе.

ПРОДАВЕЦ КОЛЯ. С вас семьсот рублей.

НАСТЯ. Картой.

ПРОДАВЕЦ КОЛЯ. Не хотите завести скидочную карту? На эту покупку уже будет скидка.

Настя поворачивается к Лере.

НАСТЯ. Завести карту? Чтобы поменьше денег потратить на эту чепуху?

ЛЕРА. Ну можешь.

Настя поворачивается к продавцу.

НАСТЯ. Давайте.

ПРОДАВЕЦ КОЛЯ. Отлично. Мне нужен ваш номер телефона и имя.

Лера резко берёт Настю за руку.

ЛЕРА. Нет. Давай лучше без карты.

НАСТЯ. Почему?

ЛЕРА. Да у нас всего одна покупка будет за всю жизнь, зачем она нам? Лишние рассылки на почте получать?

НАСТЯ. Ну ладно. Не надо карты.

ПРОДАВЕЦ КОЛЯ. Можете оплачивать.

Настя прикладывает банковскую карту к терминалу.

ПРОДАВЕЦ КОЛЯ. Спасибо за покупку. Приходите к нам ещё.

Лера забирает топор.

ЛЕРА. Может, выйдем, покурим?

НАСТЯ. Не, я уже тороплюсь. Ну всё, я побежала.

Настя выбегает из магазина. Лера махает ей вслед.

ЛЕРА. Пока.

Лера медленно опускает руку.

**Сцена четырнадцатая**

Лера спускается в подвал библиотеки. У стены сидит Игорь. Лера подходит к Игорю.

ИГОРЬ. Ну что ты так долго то?

ЛЕРА. Очередь в магазине была.

ИГОРЬ. Ладно, давай заканчивать. Руби. Только давай чётко по шее. Чтобы я не мучался.

ЛЕРА. Ты думаешь, я знаю, как рубануть ровно по шее?

ИГОРЬ. Слушай, ну в нашем плане вообще не было топора. Ты же потеряла пули. Вот и выкручивайся теперь.

Игорь закрывает глаза.

ЛЕРА. Подожди, а может, ты встанешь?

ИГОРЬ. Зачем?

ЛЕРА. Ну чтобы я стену случайно не задела.

ИГОРЬ. Ну давай.

Игорь встаёт с пола и подходит в центр комнаты. На него падает свет из окна. Игорь закрывает глаза. Лера замахивается и начинает быстро дышать.

ЛЕРА. Стой, мне нужны тряпки, чтобы сразу кровь вытереть. А то засохнет, пока я буду за ними ходить, потом не ототру.

ИГОРЬ. Да господи...

ЛЕРА. Я быстро.

ИГОРЬ (вслед Лере). Да топор то тут оставь.

Игорь вздыхает.

**Сцена пятнадцатая**

Лера поднимается наверх и идёт к подсобке. Она берёт оттуда тряпки и выходит. Сзади подходит ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Лерочка, ты всё ещё тут?

Лера оборачивается на Варвару Сергеевну и роняет топор.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Ой, а что это?

ЛЕРА. Это не моё.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Топор?

Варвара Сергеевна поднимает топор с пола.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. А где ты его нашла?

ЛЕРА. Купила.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Зачем?

Варвара Сергеевна начинает рассматривать топор.

ЛЕРА. А помните, у строителей, который нам зал новый делали, постоянно чего-то не хватало. То им досок мало, то какой-нибудь инструмент испортится, и им нужен новый. Ну я вот и решила купить топор на всякий случай, чтобы под рукой был для строителей.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Это хорошее дело, Лерочка. Но почему же ты со мной не посоветовалась? Я в деревни прожила очень долго. Топоров этих навидалась кучу. Я бы тебе посоветовала хороший.

ЛЕРА. А с этим что не так?

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. А эта дешёвка непригодная для работы. Смотри.

Варвара Сергеевна отрывает головку топора от рукоятки.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. Ну вот и как бы мы им воспользовались? Отлетел бы ещё в кого-нибудь при работе.

ЛЕРА. Простите.

ВАРВАРА СЕРГЕЕВНА. В следующий раз, если захочешь что-то купить для библиотеки, посоветуйся со мной. Чтобы точно не прогадать. А это только на мусорку теперь.

Варвара Сергеевна уходит. Лера идёт к подвалу.

**Сцена шестнадцатая**

Лера спускается в подвал. Игорь сидит в углу.

ИГОРЬ. Тряпки принесла. А топор то забыла что ли?

ЛЕРА. Его больше нет.

ИГОРЬ. Тебя не было две минуты. Как ты умудрилась его потерять?

ЛЕРА. Он оказался бракованным.

ИГОРЬ. Настолько бракованный, что для одного сильного взмаха не хватило бы?

ЛЕРА. Не знаю, у меня его забрали.

ИГОРЬ. Ладно, хватит. Просто скажи, что ты специально всё это устраиваешь, чтобы поиздеваться надо мной и моей необычной ситуацией в жизни.

ЛЕРА. Нет, я тебе клянусь, я сама не знаю, как всё это так выходит.

ИГОРЬ. Плохая это была идея. Надо было как обычно всё делать самому.

ЛЕРА. Стой, только не уходи. Я сейчас пойду куплю молоток и мы закончим.

ИГОРЬ. Хорошо, беги.

ЛЕРА. Только у меня нет денег. Я забыла их дома. У тебя есть карточка?

ИГОРЬ. А как ты топор купила?

ЛЕРА. Подругу попросила.

ИГОРЬ. А говорила, что не хочешь, чтобы тебя видели.

Игорь достаёт из кармана банковскую карточку и протягивает в руку Лере.

ИГОРЬ. Держи.

Лера забирает карточку.

ЛЕРА. А зачем ты взял её с собой на своё убийство?

ИГОРЬ. Ну, забыл выложить. Понадобилась же в итоге.

ЛЕРА. Пароль на ней есть?

ИГОРЬ. 6482

ЛЕРА. Я быстро.

Лера начинает бежать к лестнице.

ИГОРЬ. Стой.

Лера останавливается и поворачивается к Игорю.

ИГОРЬ. Тряпки оставь здесь. Чтобы потом за ними не идти и ничего не потерять.

Лера кидает тряпки на пол и идёт к лестнице.

**Сцена семнадцатая**

Лера заходит в магазин строительства и ремонта и подходит к кассе. Перед ней стоит два человека. Лера начинает грызть ногти и постоянно поправлять волосы. Один человек с очереди уходит. Лера оборачивается на стену и рассматривает бензопилу. Второй человек уходит.

ПРОДАВЕЦ НИНА. Добрый день.

ЛЕРА. Здравствуйте ешё раз.

Лера оборачивается на продавца.

ЛЕРА. Ой, а сегодня за кассой стоял другой человек.

ПРОДАВЕЦ НИНА. У нас пересменка.

ЛЕРА. Отлично.

Лера пару раз медленно кивнула головой.

ЛЕРА. Мне нужен молоток.

ПРОДАВЕЦ НИНА. Какой?

ЛЕРА. Самый качественный.

ПРОДАВЕЦ НИНА. Сейчас.

Продавец Нина уходит. Лера стучит банковской карточкой по прилавку. Продавец Нина возвращается.

ПРОДАВЕЦ НИНА. С вас тысяча пятьсот.

ЛЕРА. По карте.

ПРОДАВЕЦ НИНА. Прикладывайте.

Лера прикладывает карту к терминалу.

ПРОДАВЕЦ НИНА. Пароль пожалуйста.

Лера широко открывает глаза.

ЛЕРА. Секундочку.

Лера наклоняет голову к терминалу.

ЛЕРА (шепчет). Так, шесть... четыре... восемь... три.

Лера поднимает голову. Терминал выдаёт ошибку.

ПРОДАВЕЦ НИНА. Не прошло.

ЛЕРА. Дайте ещё раз попробовать.

Лера наклоняет голову к терминалу.

ЛЕРА (шепчет). Вспомни пожалуйста. Шесть... четыре... а, девять и два.

Лера поднимает голову. Терминал выдаёт ошибку.

ПРОДАВЕЦ НИНА. Не прошло. Если ошибётесь ещё раз, карту заблокируют.

ЛЕРА. Чёрт.

Лера забирает карту и отходит в сторону. Она достаёт телефон и прикладывает его к уху.

ЛЕРА. Алё.

НАСТЯ (тихий голос из телефона). Чего тебе? Я на паре.

ЛЕРА. Я знаю, но мне очень нужна твоя помощь. Можешь прийти пожалуйста опять в строительный магазин.

НАСТЯ (тихий голос из телефона). Давай после пары.

ЛЕРА. Через сколько она закончится?

НАСТЯ (тихий голос из телефона). Через полтора часа. Она только началась.

ЛЕРА. У меня нет столько времени. Я тебя ещё никогда не просила из-за меня прогулять. Помоги сейчас, пожалуйста.

НАСТЯ (тихий голос из телефона). Блин, ладно. Сейчас буду.

Лера убирает телефон в карман. Проходит некоторое время. Настя заходит в магазин.

ЛЕРА. Привет. Спасибо, что пришла.

НАСТЯ. Давай быстрее. Что тебе на этот раз нужно. Молоток?

ЛЕРА. Именно он.

НАСТЯ. Я уже не удивлена. Ладно, без разницы.

Настя подходит к кассе.

НАСТЯ. Мне молоток.

ПРОДАВЕЦ НИНА. Какой?

Настя поворачивается к Лере.

НАСТЯ. Како...

ЛЕРА. Да самый лучший давайте.

Настя поворачивается к кассе.

НАСТЯ. Вы её слышали.

Продавец Нина уходит и возвращается с молотком.

ПРОДАВЕЦ НИНА. С вас тысяча семьсот.

ЛЕРА (себе под нос). А то есть до этого не самый лучший дали.

НАСТЯ. По карте.

ПРОДАВЕЦ НИНА. Не желаете завести скидочную...

ЛЕРА. Нет.

ПРОДАВЕЦ НИНА. Хорошо, оплачивайте.

Настя прикладывает банковскую карту к терминалу.

ПРОДАВЕЦ НИНА. Оплата прошла. Спасибо за покупку, приходите к нам ещё.

Настя подходит к Лере и отдаёт ей молоток.

НАСТЯ. Я побежала.

ЛЕРА. Спаси...

Настя выбегает из магазина. Лера смотрит ей вслед.

ЛЕРА. ... бо.

Лера обращает взгляд на молоток в руках.

**Сцена восемнадцатая**

Лера спускается в подвал. Игоря нет. Лера медленно идёт к стене, где до этого сидел Игорь. Лера садится на пол. Игорь спускается в подвал. Лера резко встаёт.

ИГОРЬ. Пришла наконец-то.

ЛЕРА. Ты где был?

ИГОРЬ. В туалете.

Игорь замечает молоток.

ИГОРЬ. Давай уже заканчивать.

Игорь встаёт около стены.

ИГОРЬ. Бей прямо по лбу. Со всей силы.

ЛЕРА. Ага, хорошо.

Лера чуть-чуть отходит от Игоря.

ЛЕРА. Готов?

ИГОРЬ. Да.

Игорь закрывает глаза. Лера сильно замахивается и бьёт молотком по стене. Лера дёргает за молоток, но тот не выходит из стены.

ИГОРЬ. Ты зачем по стене ударила?

ЛЕРА. Да я случайно промахнулась.

ИГОРЬ. Как можно промахнуться по лбу?

ЛЕРА. Да сейчас повторим. Только надо молоток выдернуть.

Лера дёргает за молоток. Молоток неподвижен. Игорь тоже начинает дёргать, но молоток остаётся на месте. Игорь садится на пол.

ЛЕРА. Дай мне ещё шанс.

ИГОРЬ. Честно говоря, мне уже без разницы. Делай, что хочешь, я отсюда уже точно не уйду. Вымотала ты меня.

ЛЕРА. Я достану нож и вернусь.

ИГОРЬ. Ладно.

Лера идёт к лестнице.

**Сцена девятнадцатая**

Лера поднимается в зал библиотеки. Она достаёт телефон из кармана и прикладывает его у уху.

ЛЕРА. Ал...

НАСТЯ (тихий голос из телефона). Да чё ж тебе надо то опять? Кирку? Лопату? Меч?

ЛЕРА. Я понимаю, что бешу тебя, но это последний раз, честно...

В телефоне короткие гудки.

ЛЕРА. Алё... Ты меня слышишь?

Молчание. Лера убирает телефон в карман. Она начинает грызть ногти.

ЛЕРА. На кухне же нож есть.

Лера идёт в сторону кухни для сотрудников.

**Сцена двадцатая**

Лера заходит в кухню для сотрудников и осматривает комнату. На столе ножей нет. Лера замечает один нож в мусорном ведре. Забирает его и выходит из комнаты.

**Сцена двадцать первая**

Лера спускается по лестнице в подвал. Игорь лежит на полу лицом в пол.

ЛЕРА. Эй, ты...

ИГОРЬ. Жив я, жив. Ты принесла что-нибудь?

ЛЕРА. Да.

Игорь переворачивается на спину.

ИГОРЬ. Режь горло.

ЛЕРА. А ты вставать не будешь?

ИГОРЬ. У меня уже нет сил вставать.

ЛЕРА. Ладно.

Лера подходит к Игорю и садится на колени. Она прикладывает нож к горлу Игоря. Рука Леры дрожит.

ЛЕРА. Ты готов?

ИГОРЬ. Ты задеваешь моё горло прямо остриём ножа.

ЛЕРА. Хорошо, готов.

ИГОРЬ. Но я нихрена не чувствую. Хотя бы капля крови пошла из горла?

ЛЕРА. Нет, но я ещё ниче...

ИГОРЬ. Что это за хрень?

ЛЕРА. В смысле?

Игорь обхватывает клинок ножа всей рукой. Игорь приподнимает голову.

ИГОРЬ. Видишь? Ничего не происходит.

ЛЕРА. Но как...

ИГОРЬ. Он искусственный.

Игорь кладёт голову на пол. Лера резко втыкает нож себе в живот. Клинок уходит в рукоятку. Лера опускает голову и сгибается.

ИГОРЬ. Будешь ещё что-нибудь искать?

Лера всхлипывает.

ИГОРЬ. Ты чё, хнычешь?

Лера начинает плакать. Игорь поднимает корпус с пола и пододвигается к Лере.

ИГОРЬ. Эй, ты чего делаешь? Зачем ты плачешь?

ЛЕРА. Да потому что это всё какая-то херня.

ИГОРЬ. Я не люблю смотреть, как люди плачут.

Лера поднимает голову.

ЛЕРА. А я не люблю, когда люди не ценят свою жизнь и хотят умереть. Но я же тебя терплю весь день.

ИГОРЬ. Ты весь день бегаешь, чтобы убить меня. А теперь говоришь мне про ценность жизни?

ЛЕРА. Вот именно. Я не ценю ни свою жизнь, ни чужую.

Лера убирает голову в колени. Игорь смотрит в одну точку. Из маленького окна около потолка на сидящих падает солнце.

ИГОРЬ. Чёрт. Как же я... Ну а чего тогда предложила всё это, если не хотела?

Лера поднимает голову и вытирает слёзы с щёк.

ЛЕРА. Не знаю... Взрослые люди обычно так решают свои проблемы.

ИГОРЬ. Путём убийства?

ЛЕРА. Ну не обязательно убийства. Просто насилия. Драться я не умею, руки себе об стену ломать не хочу. А тут ты мне попался в самый уязвимый для меня момент. Сам же хотел умереть. Я подумала, что буду... ну не знаю, типо...

ИГОРЬ. Спасительницей?

ЛЕРА. Ну типо да. Ну просто... какова вероятность, что в один момент сойдутся два человека, каждый из которых предположительно может решить проблему другого? Я думала, что это там... знак свыше. Вчера утром, когда мы всё это спланировали... всё так быстро произошло и... я даже подумать не успела. А потом отказать не могла, потому что... ну вроде как...

ИГОРЬ. Обещала?

ЛЕРА. Ну да.

ИГОРЬ. То есть ты бегала весь день, хотела сказать, что не будешь убивать, но просто боялась?

ЛЕРА. Ну нет. Ну да. Ну то есть не совсем. Ты каждый раз осознанно избавляешься от того, что скребёт тебе душу? Обычно, ты прекрасно знаешь, что тебе не хочется что-то делать, но всё равно продолжаешь, потому что... не знаю, думаешь, что уцепишься за какую-то фантомную возможность. Или же если поступишь по-другому, то будет ещё хуже.

ИГОРЬ. Значит, ты хочешь быть взрослой тётей, но у тебя не получается?

ЛЕРА. Ага.

ИГОРЬ. Что тебя тревожит?

ЛЕРА. Я... я... просто запуталась. Раньше... ну когда я училась ещё, всё было как-то круче. Прикольней, понимаешь?

ИГОРЬ. Возможно.

ЛЕРА. У меня было много друзей. Ну, в смысле, не прям друзей, но людей, с которыми можно было пообщаться, повеселиться. Каждый день что-то происходило, жизнь была наполненной. Ты знаешь, что у тебя есть цель, потому что чётко понимаешь, к чему идёшь. А сейчас вся эта бесконечная рутина, день за днём одно и то же. И сегодня, несмотря на все обстоятельства, был один из самых насыщенных дней за последние месяцы.

ИГОРЬ. Я тебя понимаю. Это всё?

ЛЕРА. Ну ещё я... я люблю одного человека, но в отношениях состою с другим. С тем, к кому я уже совершенно не испытываю никаких чувств. И, казалось бы, всё так легко, просто нужно закончить одни отношения и начать другие. Но у меня не получается.

ИГОРЬ. Тебе будет неудобно перед ним?

ЛЕРА. Ну что-то вроде того. И не удобно перед его родителями, с которыми я знакома. И перед своими, которые знакомы с ним. А ещё мне не удобно, что я обманываю их всех, в том числе и того, кого люблю. А когда Рустам сделал мне предложение, то я...

ИГОРЬ. Извини, Рустам это тот, которого...

ЛЕРА. Которого я не люблю.

ИГОРЬ. Ага, понял.

ЛЕРА. Ну и когда он сделал мне предложение, то я уже вообще не знала, что делать. И тут мне попался ты.

ИГОРЬ. Непростая история. А ты этого Рустама разлюбила, когда встретила... эээ... как другого то зовут?

ЛЕРА. Слава.

ИГОРЬ. Разлюбила, когда встретила Славу? Или до этого?

ЛЕРА. Ещё до знакомства. В какой-то момент просто поняла, что совсем к нему уже не тянет. Тут даже неважно, есть ли на это какие-то причины или нет, просто уже не люблю его и всё. Ну я по началу ещё сомневалась, правда ли я хочу закончить эти отношения или мне просто кажется. Но когда встретила Славу, то поняла, что это точно конец. Но я всё как-то тянула с расставанием, и вот куда меня это привело. Ну а ты почему решил так обойтись со своей жизнью?

ИГОРЬ. Я просто... перестал получать удовольствие от жизни. Я же программист, вся моя работа заключена в маленькой квадратной коробочке. И когда тебе начинает казаться, что пора выйти в настоящий мир, ты убираешь глаза с монитора и оказываешься всё в той же коробочке, но уже чуть побольше. Я вообще переехал в библиотеку не потому, что у меня денег нет на квартиру. Мне просто было уже тошно сидеть там. Думал, переночую пару дней тут, найду новую квартиру и уеду. Но так и не нашёл. И по итогу я просто сократил себе дорогу до работы. Я хотел что-то поменять в своей жизни, а в итоге сделал её ещё менее интересной. Всю прошлую неделю я просидел тут, вообще никуда не выходил.

ЛЕРА. А у тебя совсем нет друзей?

ИГОРЬ. Нет.

ЛЕРА. А почему ты ни с кем не знакомишься?

ИГОРЬ. А почему ты не можешь расстаться со своим этим... ну ты поняла, короче. И вот когда я тут неделю просидел, апатия окончательно взяла надо мной верх. Я и подумал, что может быть просто убить себя, чтобы больше не мучиться. Хотя признаюсь честно, я надеялся, что когда ты наставишь на меня дуло пистолета, я тут же передумаю. Получу дозу эмоций, которых мне так не хватало и попрошу остановиться. Но когда у тебя ничего не получалось, я ещё больше разочаровался, потому что жизнь мне даже сдохнуть нормально не даёт.

ЛЕРА. Может, не просто так?

ИГОРЬ. Опять знак свыше?

ЛЕРА. Ага. Но только не тот, что был, когда мы договорились убить тебя. А уже настоящий.

ИГОРЬ. А как определить, что знак настоящий?

ЛЕРА. Не знаю, но я думаю, что не стоит умирать понапрасну. А ты ещё живой, значит, вселенная от тебя ещё чего-то хочет. Ты ведь уже не хочешь умирать?

ИГОРЬ. Не знаю. Но твоя любовная история, признаюсь, задела струны моей души. Я и забыл, что жизнь может быть такой интересной.

ЛЕРА. Ага, очень.

ИГОРЬ. Я обычно сомневаюсь в своих действиях. Но именно в случае своего убийства посчитал, что нужно действовать решительно. Но только сейчас я понял, что решительность идёт сразу после сомнений, а не наоборот. Если всё идёт в этой последовательности, то значит ты поступаешь верно. Поэтому, может быть, и тебе стоит сделать решительный шаг? В конце концов, ты ведь не хочешь умирать?

ЛЕРА. Это верно.

ИГОРЬ. И ещё. Раз уж мы тут раздаём друг другу советы, с этим Славой, я думаю, тоже нужно расстаться.

ЛЕРА. Почему?

ИГОРЬ. Мне кажется, что новые отношения нужно начинать с чистого листа. А у вас уже есть некотоыре недомолвки. Конечно, поступай, как знаешь, но я думаю, что если вам суждено быть вместе, то судьба вас еще сведёт. Мы же с тобой как-то встретились.

ЛЕРА. Я тебя поняла. А ты, пожалуйста, найди себе нормальную квартиру и друзей.

ИГОРЬ. Ну один у меня уже есть.

Лера и Игорь улыбаются.

ИГОРЬ. Ладно, пойдём, а то чё мы в свой выходной на работе сидим. Заняться нам что ли нечем?

ЛЕРА. Так ты же тут ещё и живёшь.

ИГОРЬ. Ну а зачем в выходной сидеть дома?

ЛЕРА. Ну пошли.

Лера и Игорь идут к лестнице.

**Сцена двадцать вторая**

Лера и Игорь выходят на улицу.

ИГОРЬ. Тебе куда?

ЛЕРА. Мне налево.

ИГОРЬ. А мне направо. Что ж, тогда, увидимся в понедельник?

ЛЕРА (улыбаясь). Да, увидимся.

ИГОРЬ. И прошу тебя. Постарайся больше не убивать себя.

ЛЕРА. Кто бы говорил.

ИГОРЬ. До встречи.

ЛЕРА. Пока.

Игорь уходит. Лера поворачивается в свою сторону и делает пару шагов. Резко останавливается и достаёт телефон. Лера прикладывает телефон к уху.

ЛЕРА. Настя, прости меня.

НАСТЯ (голос из телефона). Да всё в порядке, подруга. Я не в обиде. На паре всё равно скучно было. Я, кстати, сейчас свободна, может, тебе грабли купить?

ЛЕРА. Да не, не надо. Слушай, если ты хочешь и можешь, то приходи вечером ко мне. Побазарим. Посмеёмся.

НАСТЯ (голос из телефона). Хорошо. Расскажешь мне, что у тебя там случилось в жизни всё-таки.

ЛЕРА. Хорошо. До вечера.

Лера убирает телефон от уха и начинает тыкать в него пальцами. Снова прикладывает уху.

ЛЕРА. Алё, Рустам. В общем, я не смогу с тобой никуда поехать, и вообще нам нужно... расстаться.

РУСТАМ (голос из телефона). Почему?

ЛЕРА. Честно признаться, я больше не испытываю к тебе никаких чувств. Это продолжается уже давно, и я прошу прощения за то, что так долго тянула с этим. Надеюсь, ты поймёшь всё правильно.

РУСТАМ (голос из телефона). Подожди...

ЛЕРА. Прощай.

Лера убирает телефон от уха и начинает тыкать в него пальцами. Прикладывает обратно к уху.

ЛЕРА. Привет, Слава. Когда ты будешь свободен?

СЛАВА (голос из телефона). Привет. Где-то через час. А что?

ЛЕРА. Мы можем встретиться? Нужно поговорить.

СЛАВА (голос из телефона). Хорошо. Давай в пять часов на нашем месте.

ЛЕРА. Хорошо. До встречи.

Лера убирает телефон в карман. Она достаёт пачку сигарет и зажигалку из кармана. Открывает пачку, но тут же останавливается. Стоит неподвижно несколько секунд. Лера закрывает пачку, подходит к мусорному баку и выкидывает сигареты и зажигалку. Лера уходит в свою сторону.