# Яна Черненькая

# Старый скрипач Джо Вуд

## Действующие лица

**Алан Хикс**. Мальчик 10-11 лет, чистильщик обуви, одет бедно.

**Джонатан Хикс**. Отец Алана. Бывший расклейщик афиш. Опустившийся, вечно пьяный.

**Джо Вуд**. Уличный скрипач. Нищий старик. Голос надтреснутый, хриплый за исключением специально обозначенных случаев.

**Маэстро Баннистер** (его и Джо Вуда играет один актер). Великий скрипач, собирающий аншлаги в лучших театрах мира. Богат, влиятелен. Уже в возрасте. Голос звучный, властный, чистый, глубокий.

**Келли Грин**. Девочка 8 лет. Одета бедно. Продает на улице искусственные цветы, которые сама же и делает из ветоши.

**Чет Бенсон.** Молодой музыкант, который хочет стать учеником маэстро. Хорошо одет. В руках — скрипичный футляр.

**Констебль**.

**Слуга маэстро Баннистера**.

**Городские жители обоего пола.**

## Действие первое

### Явление первое

*19 век. Ландерин. Зима, но снега нет. Оживленная улица Сент-Джон-стрит. Шум города: стук копыт, звук проезжающих экипажей, гул толпы. На тумбе висит яркая афиша с изображением скрипача. Концерт маэстро Баннистера.*

*Неподалеку, у одной из лавок, сидит Алан Хикс с синяком под глазом. К нему подходит клиент. Во время работы Алан поглядывает на афишу.*

*На заднем плане начинает играть тема дьявольского скрипача (одинокая скрипка — тревожная, но не зловещая).*

*Мимо пробегает мальчик-разносчик газет и выкрикивает заголовки:*

— Скрипач дьявола вернулся, чтобы найти ученика! Маэстро Баннистер дает концерт в Альберт-Холле! Кто станет новым учеником дьявольского скрипача?

*Алан отвлекается на разносчика газет и начинает ваксой натирать брюки клиента, за что получает подзатыльник. Клиент уходит. Тема дьявольского скрипача заканчивается.*

*На сцену выходит Келли Грин.*

**Келли** (прохожим). Цветы, покупайте цветы! Почти как настоящие! Совсем недорого!

*Цветы никто не покупает. Келли садится рядом с Аланом. Смотрит на него.*

**Келли**. Тебя опять отец побил?

**Алан** (нехотя). Как обычно.

**Келли** (вздыхает). Это из-за меня…

**Алан**. Не из-за тебя, а из-за денег. Но ему всегда мало.

**Келли**. Если бы ты вчера мне не помог…

**Алан** (зло). Он все равно бы меня побил. Двумя фенингами больше, двумя меньше… Иди, продавай свои цветы.

*Келли встает и идет зазывать покупателей.*

**Келли**. Цветы, покупайте цветы. На шляпки, на украшения! Красивые цветы! Почти как настоящие!

*Некая леди покупает у Келли несколько цветков. Дает ей пару монет. Келли подбегает к Алану и протягивает ему деньги.*

**Келли**. Вот. Держи.

**Алан** (сквозь зубы). Отстань! Иди, купи себе поесть, а то опять свалишься тут от голода.

**Келли** (убирает деньги, топчется некоторое время рядом с Аланом, потом произносит). Я слышала, дьявольский скрипач купил вон тот дом (показывает на здание).

**Алан**. Врут. Маэстро Баннистер никогда не стал бы покупать дом на этой улице. У него есть особняк в Ноттинге.

**Келли**. А вот и не врут! Я сама слышала, как миссис Портер говорила с мясником, мистером Худом.

**Алан** (с досадой). А миссис Портер все рассказал маэстро Баннистер? Вот так и рассказал, мол, куплю-ка я этот дом на улице Святого Джона.

**Келли**. Нет, миссис Портер прочитала объявление в газете. Сказала, что дьявольский скрипач будет здесь… (вспоминает) прослушивания проводить. Так она и сказала — прослушивания.

*К Алану подходит клиент. Ставит ногу на ящик. Келли уходит торговать цветами.*

**Келли**. Цветы, покупайте цветы. На шляпки, на украшения! Красивые цветы! Почти как настоящие! (удаляется, уходит)

### Явление второе

*Сент-Джон-стрит. Алан чистит обувь очередному клиенту. Темнеет — наступает вечер. На сцену, горбясь, выходит Джо Вуд. Останавливается недалеко от дома, который купил маэстро Баннистер. Кладет под ноги скрипичный футляр. Поднимает скрипку и весь преображается — распрямляется, перестает казаться старой развалиной. Начинает играть.*

*Алан замирает. Клиент тоже. Даже не замечает, что его ботинки перестали чистить. Люди ходят туда-сюда. Кто-то останавливается послушать, кто-то проходит мимо. Но монеты в футляр никто не бросает. Алан вспоминает про клиента, заканчивает чистить его ботинки, берет монету и собирает ящик. Проходит подальше и, поставив ящик на землю, следит за Вудом, копируя его движения. В мелодию, которую играет Вуд, вплетается еще одна. Слабая, почти незаметная, призрачная. Та, которую играет на невидимой скрипке Алан.*

*К Вуду подходит Бенсон со скрипичным футляром в руке. Толкает его в плечо. Мелодия резко обрывается.*

**Бенсон** (с презрением). Эй, старик, забери свою рассохшуюся деревяшку и иди-ка подальше. Здесь идет прослушивание у маэстро Эмброуза Баннистера. Ты мешаешь ему!

**Вуд** (с усмешкой). И кого же прослушивает маэстро?

*Алан выглядывает из укрытия и наблюдает за происходящим*.

**Бенсон**. Совсем скоро выступать буду я!

**Вуд**. Сомневаюсь, что твое выступление доставит маэстро большое удовольствие.

**Бенсон**. Едва ли об этом может судить такой пьяница, как ты. От тебя разит, как из бочки! Ты что, купался в своей отраве? Констебль! (*машет рукой полицейскому*) Констебль, уберите это с улицы. Не хочу, чтобы его бездарная игра помешала мне получить место ученика маэстро Баннистера.

*Констебль подходит*.

**Вуд — Бенсону**. А вы уверены, что получите это место без моей бездарной игры?

*Бенсон не отвечает. Кивнув полицейскому, он идет в сторону дома маэстро Баннистера. Стучит в дверь. Ему открывают.*

**Бенсон**. Я на прослушивание к маэстро.

**Слуга маэстро Баннистера**. Вы записаны?

**Бенсон**. Да. На это время. Меня зовут Чет Бенсон.

**Слуга**. Сожалею, мистер Бенсон, маэстро еще нет. Придет позже. Если хотите, можете подождать.

**Бенсон**. Я подожду (*заходит в дом*)

**Констебль — Вуду**. Вам лучше уйти.

*Вуд поднимает пустой футляр, а потом медленно бредет прочь. Спина сгорбленная. Рваная одежда. Алан вытаскивает из кармана деньги, которые заработал за этот день. Смотрит на них некоторое время, потом бежит за Вудом.*

**Алан**. Подождите! Подождите, пожалуйста!

*Вуд оглядывается*.

**Вуд** (*мягко и доброжедательно*). Чего тебе, малыш?

**Алан**. Вот! Возьмите (протягивает все заработанные деньги).

**Вуд** (*с удивлением*). Что ты еще удумал?

**Алан** (торопливо). Я Алан… Хикс… чищу обувь около магазина Смита. Когда вы приходите, я всегда слушаю, но ни разу не давал вам ни фенинга. А теперь вот… возьмите (*еще раз протягивает руку с деньгами*).

**Вуд** (*улыбается*). Да ты богач, я посмотрю.

**Алан** (*мотает головой и запальчиво отвечает*). Нет, но… вы играете лучше всех на свете! Наверное, даже лучше маэстро Баннистера… хоть я никогда не был на его концертах, но зато знаю, как играете вы! Как бы мне хотелось научиться так же… Но, увы. И все-таки я могу слушать вашу игру. Поэтому возьмите деньги и купите себе поесть (*пытается вручить монеты Вуду, но тот убирает руку, не собираясь их брать*). И обязательно приходите сюда еще! Он… тот музыкант… просто ничего не слышит! Не обращайте на него внимания.

**Вуд**. Деньги убери. Тебе самому они пригодятся. Теперь слушай внимательно, а потом повтори за мной (*настукивает рваный ритм по скрипичному футляру*).

*Алан убирает монеты в карман, кладет руку на свой ящик для чистки обуви и в точности повторяет ритм.*

**Вуд**. А так сможешь? (*настукивает еще один ритм, уже сложнее*).

**Алан** (*азартно*). Смогу!

**Вуд**. А так? (*настукивает еще более сложный ритм*).

**Алан**. Смогу! (*в точности все повторяет*)

**Вуд** (*с некоторым удивлением*). Очень хорошо. Давай отойдем подальше, чтобы не мешать маэстро слушать игру этих виртуозов.

### Явление третье

*Городской парк. Тусклый свет фонарей. Облетевшие кусты, деревья. Под фонарем стоят Вуд и Алан. В руках у Вуда скрипка. Футляр лежит на скамейке.*

**Вуд — Алану.** Вот, возьми (*протягивает мальчику скрипку*).

**Алан** (*испуганно*). Можно?

*Вуд кивает. Мальчик ставит свой ящик рядом со скамейкой, на которой лежит футляр. Потом берет в руки скрипку. Держит на весу, привыкая, а потом поднимает и уверенно кладет на плечо, прижимая инструмент подбородком. Пальцы правой руки пытаются зажимать струны.*

**Вуд** (*удивленно*). Ты уже учился у кого-то?

**Алан** (*зачарованно глядя на скрипку*). Я наблюдал. За вами. А можно мне… смычок?

**Вуд**. Да, конечно (*протягивает мальчику смычок*).

*Алан касается смычком струн. Раздается жуткий скрип. Алан морщится. Потом расслабляет руки. Еще раз проводит по струнам смычком. Раздается чистый звук. Пальцы левой руки зажимают струны. Еще один чистый звук. Потом созвучие. Неловкое. Дрожащее. Потом неуверенная простенькая мелодия, отдаленно напоминающая тему дьявольского скрипача, но только с фальшивыми нотами и неровным звучанием.*

**Вуд**. Все, хватит, малыш (*осторожно забирает инструмент из рук Алана*). Неужели ты научился этому, всего лишь наблюдая за мной?

**Алан** (*смущенно*) Да. Я знаю, у меня пока плохо получается, но…

**Вуд**. И ты в первый раз в жизни держал в руках скрипку?

**Алан**. Да.

**Вуд** (*убирая скрипку в футляр*). Что ж, приходи сюда завтра. В это же время. Я буду ждать.

**Алан** (*вытаскивает из кармана несколько монет*). Возьмите. Это за урок.

**Вуд**. Достаточно и одной. Вот этой (*выбирает одну из монет — самую мелкую и погнутую*).

**Алан**. Но…

**Вуд**. Завтра я жду тебя здесь (*уходит, не горбится, с прямой спиной*).

*Алан смотрит вслед старику.*

### Явление четвертое

*Сент-Джон-стрит. Три недели спустя. Зима, но снега нет. Алан сидит на прежнем месте, чистит обувь. Когда клиент уходит, к Алану подбегает Келли*

**Келли**. Тебя опять отец побил? (*показывает на синяк под глазом*)

**Алан** (*неохотно*). Угу.

**Келли**. Ему снова мало денег?

**Алан** (*неохотно*). Угу.

*К Алану подходит клиент. Мальчик начищает ботинки и морщится от боли. Это видит Келли. Когда клиент уходит, она хватает его за руку. Ахает.*

**Келли**. Что с твоими пальцами?

**Алан** (*отдергивает руку*). Поранил.

**Келли**. Чем так можно поранить? У тебя подушечки опухли и порезаны словно проволокой. Это твой отец новое наказание придумал?

**Алан**. Нет.

**Келли**. А что тогда?

**Алан** (*раздраженно*). Ничего. Отстань!

**Келли** (*помолчав немного*). А почему ты так рано заканчиваешь работать? Уже три недели уходишь в пять вечера, когда здесь много людей. Может, потому отец и недоволен?

**Алан**. Тебе-то что?

**Келли**. Перед Рождеством люди охотней расстаются с деньгами. У меня вчера все-все цветы купили. Я ночью новые делала, но вечером опять их раскупят. В это время так много щедрых людей, а ты уходишь!

**Алан** (*зло*). Я ухожу, потому что мне нужно. Чего пристала?

**Келли**. Не хочу, чтобы тебя отец бил.

**Алан**. Тебе-то какое дело?

**Келли** (*смотрит на землю, потом переводит разговор на другую тему*). Вчера маэстро Баннистер опять всех прогнал.

**Алан**. Ну и что?

**Келли**. Как думаешь, он ищет ученика или просто издевается? Неужели ни один из музыкантов не смог сыграть достаточно хорошо?

**Алан**. Не знаю. Наверное, не смог.

**Келли**. А они говорят, что он просто издевается. Дает им скрипку и просит на ней сыграть.

**Алан**. И что же?

**Келли**. Это плохая скрипка. Ее невозможно настроить. Он дает им время. Два часа. А потом просит что-нибудь сыграть. Но говорят, что с этой скрипкой невозможно справиться. Ни через два часа, ни через два дня.

**Алан**. Наверное, можно, раз маэстро дает такое задание.

**Келли**. А музыканты, которых он прогнал, говорят, что нельзя!

*К Алану подходит очередной клиент, но мальчик встает, собирает ящик и вешает его на плечо, показывая, что закончил работу. Клиент уходит, пожав плечами.*

**Алан** *(обращается к Келли)*. Все, мне нужно идти.

**Келли**. Опять?

**Алан**. Надо, поэтому ухожу, а ты ступай продавать свои цветы! (*уходит*)

### Явление пятое

*Все тот же городской парк. Вечер. Тусклые фонари. Облетевшие кусты, деревья. Под фонарем стоят Вуд и Алан. Вуд держит скрипку. На скамейке лежат чьи-то пальто и шарф.*

**Вуд**. А теперь запиши вот эту мелодию.

*Играет мелодию, Алан записывает ноты. Не успевает. Вуд еще раз повторяет. И еще раз. Алан заканчивает, протягивает результат. Вуд смотрит, забирает у Алана карандаш, что-то правит, показывает ученику. Тот кивает.*

**Вуд** (*отдает Алану скрипку*)*.* Сыграй гамму ля минор.

*Алан играет. Довольно медленно, путаясь в пальцах и пару раз фальшивя. Мелодия «виляет».*

**Вуд**. Сегодня холодно. У тебя дрожат руки. Оденься (*показывает на вещи, лежащие на лавке*). Я принес это тебе.

**Алан**. Но, мистер Вуд, мне нечем заплатить вам…

**Вуд**. А я и не говорил ничего про плату. Одевайся. Дрожа от холода, гамму не сыграешь.

*Алан одевается. Пальто старое, но теплое. Мальчик быстро согревается.*

**Вуд** (*протягивает скрипку*). Повтори. Теперь быстрее.

*Алан повторяет уже лучше.*

**Вуд**. Отлично, мой мальчик. А теперь смотри, какой я тебе принес подарок (*протягивает Алану ноты*).

*Некоторое время Алан смотрит на эти ноты, а потом начинает очень неуверенно играть тему дьявольского скрипача, поглядывая в партитуру, которую держит перед ним Вуд.*

*К ним незаметно подходит Джонатан Хикс (отец Алана).*

**Джонатан** (*хриплым, пропитым голосом*). Так вот где ты пропадаешь! Решил в музыкантишки податься! Вот что я тебе на это скажу — не бывать такому! Ты не для того на свет появился, чтобы взад и вперед пиликать смычком на потеху публике. Ступай домой, негодник! А ты (*пальцем указал на Вуда*) и думать забудь о том, чтобы сбивать с пути моего щенка! Он должен работать, а не пиликать! Много денег таким путем не получить!

*Джонатан хватает Алана за ухо, поднимает ящик для чистки обуви и тащит сына прочь*. *За сценой начинает играть тема дьявольского скрипача.*

**Вуд** (*твердым и непривычно звучным голосом*). Отпусти его, негодяй! (*сгорбленная спина Вуда выпрямилась, а плечи расправились).*

**Алан** (*пытаясь вырваться из рук отца*). Не надо, учитель!

**Вуд** (*голос звучит властно и очень уверенно*). Я сказал — отпусти его!

**Джонатан**. Отпустить? Что ж, пожалуй, отпущу (*швыряет Алана в сторону*). И займусь тобой, старая ты развалина. Можно и так!

**Вуд**. Чем кулаки чесать попусту, лучше продай мне своего мальчишку! (*достает несколько блестящих золотых монет и крутит их перед лицом Джонатана*) Как видишь, развлекая публику, я сумел кое-что сберечь (*в голосе звучит что-то дьявольское*). Целых три кинга за твоего сына. По-моему, неплохая сделка. Бери деньги и забудь о нем.

*Алан поднимается, держась за голову. И топчется рядом, не решаясь что-либо говорить.*

**Джонатан**. Пять кингов или иди к дьяволу!

**Вуд**. По рукам (*достает еще две монеты*). Но сначала, разумеется, договор.

*Вуд достает из кармана огрызок карандаша и что-то пишет на одном из нотных листов, потом протягивает его Джонатану.*

**Вуд**. Подпиши.

*Джонатан ставит корявый крест вместо подписи.*

**Вуд** (*качая головой*). Не пойдет. Не можешь написать свое имя, что ж, подпишись кровью.

**Джонатан** (*с яростью*) Ты шутишь надо мной?!

**Вуд**. Зачем же? Сын — плоть от плоти твоей. Продавая свою плоть, нужно расписываться кровью. Вот, возьми (*протягивает Джонатану длинную иглу*). Пары капель достаточно. А чтоб ты не чувствовал себя обиженным, я добавлю к сумме еще один кинг. Согласись, отличная сумма за тощего мальчишку, способного только пиликать.

*Джонатан хватает иглу, тычет ею в палец, капает кровью на бумагу, забирает деньги и уходит, даже не оглядываясь на сына.*

**Вуд**. Все к лучшему (*глядит вслед Джонатану*). Теперь мы можем заниматься, не тратя время на всякую ерунду.

*Мелодия дьявольского скрипача замолкает*.

**Алан**. Учитель, а зачем вы попросили подписать договор кровью?

**Вуд**. Суеверие — отличный способ удерживать человека от соблазна. Поставил бы он крест на договоре, потом того и гляди начал бы утверждать, будто ничего не подписывал. А теперь он убежден, что заключил сделку с дьяволом. С нечистым связываться себе дороже, поэтому, надеюсь, больше твой отец нас не потревожит.

## Действие второе

### Явление первое

*Прошел год. Зима. Вечер. Снега на улицах нет. Сент-Джон-стрит. Место Алана пустует. Келли продает цветы.*

**Келли**. Цветы для шляпок и украшений. Яркие! Красивые! Почти как живые! Цветы! Покупайте цветы!

*Прохожие спешат по своим делам, не обращая на девочку внимания. На место, где прежде играл Джо Вуд, приходит Алан. В чистом, пусть и старом пальто. Со скрипкой в руках. Открывает футляр, берет скрипку и начинает играть красивую мелодию. Люди останавливаются, слушают его игру. Бросают монеты в футляр. Келли подходит поближе. Когда мелодия затихает, обращается к Алану.*

**Келли** (*с упреком*). Куда ты пропал? Я думала, тебя убили! Спрашивала у всех, но никто ничего не знал! Твой отец… он сказал, что тебя больше нет. Я целый год считала тебя мертвым!

**Алан** (*улыбается*). Нет, я не мертв. Мистер Вуд взял меня в ученики. Мне больше не нужно чистить обувь. Весь год я учился играть. Учитель считает, что у меня талант. Он снял мне комнату в мансарде одного из домов, покупает еду, а взамен я должен только заниматься и выполнять уроки.

**Келли** (*настороженно*). Мне казалось, у Вуда нет денег. Он и сам постоянно голодает. Откуда у него взялись средства на ученика?

**Алан**. Не знаю. Но я верну ему все до последнего фенинга. Учитель хвалит меня. Говорит, что я уже играю лучше, чем многие музыканты, которых он слышал. (*Понижает голос и шепотом рассказывает*). Мистер Вуд обещал записать меня на прослушивание к самому маэстро Баннистеру. Дьявольский скрипач до сих пор так и не нашел ученика. Если мне улыбнется удача, я смогу отдать учителю свой долг.

**Келли**. Маэстро Баннистер продал душу дьяволу. Не боишься, что он и твою душу погубит?

**Алан**. Не боюсь. Учитель говорит (*по памяти цитирует Вуда*), если человек играет лучше остальных, это не означает, что он обязан нечистому своим успехом. Не дьявол, а бог поселяет в душах людей искры таланта, и счастлив тот человек, который своим трудолюбием разожжет костер из крошечной искры. (*выдыхает*) Я занимаюсь с утра и до позднего вечера. И, если мне суждено стать учеником маэстро Баннистера, то обязан я буду лишь мистеру Вуду и своему усердию.

*Мальчик поднимает скрипку и играет короткую веселую мелодию.*

**Келли**. И все же ты мог хотя бы предупредить меня, что жив!

**Алан**. Зачем?

*Келли молчит, потом поворачивается и уходит, ничего не ответив. Алан смотрит ей вслед, но не догоняет. Вместо этого поднимает скрипку и принимается играть новую мелодию.*

### Явление второе

*Комната на чердаке. Кровать, лампа, стол, стул, пюпитр с нотами. На стуле сидит Джо Вуд. У пюпитра стоит Алан со скрипкой. Играет мелодию, но постоянно сбивается.*

**Вуд**. Алан, о чем ты думаешь?

**Алан**. Так. Ни о чем. Простите, учитель.

**Вуд**. Ты в мыслях очень далеко. Что-то случилось. Рассказывай.

**Алан** (*вздыхает*). Я дружил с одной девочкой. Ее зовут Келли.

**Вуд**. Малютка Келли, что продавала цветы из кусочков ткани?

**Алан**. Да. Ее уже больше недели нет на Сент-Джон-стрит. И я не знаю, где ее искать. Спрашивал у знакомых, узнал, что ее семья из Восточного Ландерина, но откуда точно — никто не смог сказать.

**Вуд**. Вы дружили, но ты не знаешь, где она живет?

**Алан**. Дружили — это не совсем верно. Однажды она потеряла сознание от голода. Я дал ей денег на еду, а потом мы иногда разговаривали.

**Вуд**. И все же ты волнуешься из-за нее.

**Алан**. Она тоже волновалась из-за меня, когда я исчез с улицы (*опускает голову, потом признается*) Мы плохо расстались. Я хотел бы попросить у нее прощения.

**Вуд**. Попробую тебе помочь. А пока играй. Расскажи мне о Келли музыкой.

*Алан берет скрипку и начинает играть. За основу брала Concerto in E Minor, D. 55: I. Allegro. Evgeny Sviridov, Millenium Orchestra, Джузеппе Тартини.*

**Вуд** (*когда мелодия закончилась*). Скоро у тебя прослушивание у маэстро Баннистера. Я договорился с его слугой. У тебя есть несколько дней на подготовку. Не отвлекайся ни на что другое. А я узнаю, куда делась твоя подруга.

*Вуд уходит. Алан стоит со скрипкой в руках. За сценой звучит далекий голос Келли.*

*Голос Келли*. Это плохая скрипка. Ее невозможно настроить. Он дает им время. Два часа. А потом просит что-нибудь сыграть. Но говорят, что сыграть на такой скрипке невозможно. Ни через два часа, ни через два дня.

*Алан берет скрипку и раскручивает колки, специально ее расстраивая, а потом начинает играть на расстроенной скрипке. Сначала не получается. Потом игра становится все лучше и лучше. Он перестраивает мелодию под новое звучание струн.*

### Явление третье

*Сент-Джон-стрит. День. Алан идет рядом с Вудом.*

**Вуд**. Маэстро ждет тебя, мой мальчик. Ты справишься. Просто позволь своей душе петь голосом скрипки в твоих руках.

**Алан**. Вы узнали что-нибудь о Келли?

**Вуд**. Узнал. С малышкой Келли все в порядке. Одно весьма достойное семейство наняло ее служанкой. Правда, сегодня они уезжают в Дал-Риад. Келли уедет вместе с ними, и вряд ли вы когда-нибудь увидитесь снова..

**Алан** (*взволнованно*). Когда? Когда они уезжают? И откуда? Вы знаете?

*Начинает играть тема дьявольского скрипача*

**Вуд**. Думаю, это случится с минуты на минуту. Двадцать первый дом на Гоствелл-роуд. Но ты сейчас должен думать не о Келли. Тебя ждет маэстро Баннистер. От этого прослушивания зависит твое будущее. А с девочкой все будет хорошо, не думай о ней.

**Алан**. Но я должен попрощаться. Попросить прощения…

**Вуд**. Ты должен идти к маэстро Баннистеру и показать ему, на что ты способен (*подталкивает к дому, стучит в дверь, слуга открывает*). Алан Хикс пришел к маэстро на прослушивание.

**Слуга маэстро Баннистера.** Заходите.

*Вуд подталкивает Алана в спину.*

**Вуд** (*вслед ученику*)**.** Иди, мой мальчик. И слушай свое сердце. Оно всегда подскажет правильное решение.

*Дверь закрывается. Вуд уходит прочь. Как только он скрывается, из дома маэстро выбегает Алан и бежит в другую сторону.*

*Тема дьявольского скрипача стихает.*

### Явление четвертое

*Улица. Возле дома суетятся слуги, носят чемоданы и коробки. Полным ходом идут сборы в дорогу. К дому подбегает Алан.*

**Алан**. Келли! (*пытается высмотреть подругу, но ее нигде нет*) Келли! (*обращается к одному из слуг*) Вы не видели Келли? Ее недавно наняли служанкой (*слуга кивает в сторону и уходит).*

*На сцену выходит Келли в одежде служанки с коробкой в руках. Видит Алана, но делает вид, будто не заметила его*.

**Алан** (*бросается к Келли*). Келли… (*останавливается, не зная, что сказать*).

*Келли смотрит на Алана, но ничего не говорит.*

**Алан** (*торопливо*). Прости! Я хотел извиниться. Волновался из-за того, что тебя долго не было. Боялся, что случилось несчастье…

**Келли** (*сдержанно*). Никакого несчастья не случилось. Меня приняли на работу служанкой в дом мистера Престона. Таланта у меня никакого нет, но говорят, будто я аккуратна и старательна. Теперь мне не приходится голодать, и всегда есть крыша над головой. Так что не стоит беспокоиться, Алан Хикс.

**Алан**. Я хотел попрощаться. Сегодня канун Рождества. Вот (*протягивает несколько нотных листов*) я написал это про тебя. Сохрани их.

**Келли** (*берет листы и признается*). Я не понимаю ноты.

**Алан**. Не важно. Я знаю, когда-нибудь эти листы будут стоить очень дорого, потому что на них — мое первое произведение. И оно только для тебя. Никто другой больше не услышит, как звучат «Цветы Сент-Джон-стрит».

*Келли кладет коробку в карету, потом отходит в сторону вместе с Аланом.*

**Келли**. Сыграешь мне на прощание?

*Алан достает скрипку и начинает играть. Келли слушает.*

**Женский голос за сценой**. Келли! Куда ты подевалась, негодная девчонка? Келли!

*Алан обрывает мелодию.*

**Келли** (*с сожалением*). Мне нужно бежать. Спасибо, Алан, это самое красивое, что я слышала в своей жизни! Увы, я не смогу подарить тебе ничего такого же ценного, но… вот… на память (*достает из кармана в платье белую розу, одну из тех, что сделала сама*).

**Алан** (*берет цветок*). Мы еще увидимся? Когда-нибудь?

**Келли** (*улыбается*)**.** Когда-нибудь, когда ты станешь великим маэстро, я вернусь в Ландерин, а ты пригласишь меня на свой концерт.

**Алан**. Обещаешь?

**Келли**. Обещаю!

**Алан**. Счастливого тебе Рождества, Келли!

**Келли**. Счастливого тебе Рождества, Алан!

### Явление пятое

*Алан возвращается к дому маэстро Баннистера. В нерешительности останавливается у дверей. Отталкивая Алана в сторону, в дом стучится Чат Бенсон.*

*Слуга маэстро Баннистера открывает дверь.*

**Бенсон**. Я на прослушивание к маэстро.

**Слуга**. Вы записаны?

**Бенсон**. Да.

**Слуга**. Ваша фамилия?

**Бенсон**. Бенсон. Чет Бенсон.

**Слуга**. Повторное прослушивание, не так ли?

**Бенсон**. Да!

**Слуга**. Вам назначено через полчаса. (*выглядывает на улицу, видит Алана*). Мистер Хикс, вы заставляете себя ждать. Идите, получите инструмент. У вас всего полчаса, чтобы подготовиться к прослушиванию и сыграть для маэстро.

**Алан** (*удивленно*). Но я же опоздал.

**Слуга**. Каждому соискателю дается по два часа на подготовку. Как вы потратите эти два часа, не имеет значения. До вашего испытания осталось двадцать пять минут. Поторопитесь, мистер Хикс.

*Алан заходит в дом.*

### Явление шестое

*Гостиная маэстро Баннистера. Украшена гирляндами и венками из остролиста. В углу, в кресле, сидит Бенсон, ожидая своей очереди, сильно нервничает.*

*Алан держит скрипку. Немного подтягивает струны, подстраивая их. Прислушивается к звучанию. Потом на пробу играет простенькую мелодию, привыкая к «плохой скрипке».*

*В комнату входит слуга.*

**Слуга**. Мистер Хикс, можете начинать. Маэстро Баннистер готов вас слушать.

*За сценой звучит колокольчик*.

*Алан поднимает скрипку и начинает играть тему дьявольского скрипача. Красиво. Чисто. Звучно.*

*Бенсон нервничает. Потом не выдерживает.*

**Бенсон**. Это нечестно! Ему дали другую скрипку. Не ту, на которой играли все остальные! (*выхватывает инструмент из рук Алана, проводит по нему смычком, раздается отвратительно-громкий и совершенно немелодичный звук*).

**Слуга**. Скрипка у всех одна и та же. Просто мистер Хикс умеет на ней играть, а вы — нет. Отдайте инструмент мистеру Хиксу.

**Алан** (*забирает инструмент, доигрывает мелодию до конца*).

*За сценой звучат аплодисменты. Еле слышно начинает играть тема дьявольского скрипача. В гостиную заходит маэстро Баннистер. Он же Джо Вуд. Во фраке и белых перчатках, с безукоризненной осанкой, ни следа сутулости.*

**Маэстро**. Браво, мистер Хикс. Похоже, я наконец-то нашел себе ученика.

**Алан** (*растерянно*). Мистер Вуд?

**Маэстро**. Когда-то меня действительно звали Джо Вудом. Но теперь я Эмброуз Баннистер, а вы, мистер Хикс — мой ученик (*поворачивается к Бенсону*). Мистер Бенсон, можете быть свободны. Счастливого вам Рождества.

**Бенсон**. Но как же прослушивание?

**Маэстро**. Я уже слышал, как вы пытали несчастный инструмент, а также мой не менее несчастный слух. Повторять не нужно, благодарю (*обращается к слуге*). Проводите мистера Бенсона к выходу. Он торопится (*садится в кресло, делает знак Алану сесть в кресло рядом*). Сегодня ты был прекрасен, мой мальчик и с честью выдержал испытание. Я говорю не только про скрипку.

**Алан**. О чем вы?

**Маэстро**. Ради дружбы ты готов был отказаться от шанса на великое будущее. Ты поступил так, как велела совесть, а не корысть или себялюбие. Значит, свое время я тратил не напрасно.

**Алан** (*робко*). Сэр… можно спросить?

**Маэстро**. Спрашивай.

**Алан**. Вас называют дьявольским скрипачом, так почему же вы довольны, что я послушал свою совесть?

**Маэстро**. Меня могут называть как угодно. Но важно не то, кем меня считают. Важно то, кем я являюсь на самом деле. Мы не выбираем, какой талант нам достанется. Но мы выбираем, как и для чего его использовать. Дьявольским скрипачом был мой учитель. А я предпочитаю служить богу и слушать только свою совесть. И мне отрадно, что ты, мой ученик, пойдешь по моим стопам.

**Алан**. Маэстро, а почему вы приходили играть на улицу?

**Маэстро**. И еще приду, разумеется. Видишь ли, мой мальчик, дар от Бога — это дар не тебе и не мне. Это дар для всех. Если я начну давать концерты лишь для тех, кто может себе это позволить, мое вдохновение угаснет, мои пальцы утратят силу, а из сердца уйдет огонь. Да, возможно, сейчас многие проходят мимо, не обратив внимания на мою игру, но кто-то задерживается. А кто-то, как ты, обретает мечту. Дарованный нам талант должен зажигать сердца людей. Любых людей, а не только избранных. Запомни это навсегда. А теперь… довольно нравоучений — ступай к ели и возьми свой рождественский подарок. Уже самое время его открыть и сыграть мне что-нибудь подходящее случаю.

*Алан подходит к елке и достает оттуда новенький футляр из красного дерева. Открывает его и замирает, увидев скрипку, которая там лежит.*

**Вуд**. Не бойся, мальчик, бери. Создавший этот инструмент великий Страдиус был бы горд, зная, что отныне его скрипка будет петь в твоих руках. Играй! Прекрасное Рождество нужно проводить достойным гимном.

*Алан поднимает скрипку и начинает играть мелодию зимы. Свет гаснет. За окном начинает падать снег.*

***2023 год***