**Александр Черкасов**

**Философский поединок**

**трагедия**

**в одном действии**

**Действующие лица:**

* *Хохуля – мужичок лет пятидесяти, с умным видом смотрит «как с аппарата капает».*
* *Павлуша – самый молодой, крутит головку трансформатора.*
* *Михаил Петрович – грызет огурец, сидя на верстаке, и что-то бормочет…*

*Обыкновенный железный гараж. В правом дальнем углу стоит деревянный стол, служащий верстаком. На стенах висят полки с инструментом, стоят коробочки с шурупиками и винтиками. В левом углу пристроен хитровыдуманный самогонный аппарат. Рядом поставлены банки с мутной жидкостью и различными соленьями.*

**Михаил Петрович.** (С посторонним видом.) Мужики, вот скажите мне, почему огурец, пока он в банке, кажется большим, а достанешь, шутка какая-то?

**Хохуля.** (Не прерывая медитативную практику.) А в чем проблема? Огурец всегда огурцом был и огурцом же будет. С момента попадания в банку величина огурца, его вес и вытекающая из всего этого пупырчатость неизменны. А то, что через стекло больше, то дьявол брешит.

**Михаил Петрович.** Но я-то вижу его большим, значит он большой. А ты, может, вообще его отсюда не видишь и он у тебя размазанный весь.

**Павлуша.** (Крутит головку трансформатора). Я вот с Петровичем по большей части согласен. Только сначала надо на огурец посмотреть. Потом на второй посмотреть. Потом на третий. Нас так в армии учили – сначала смотреть. Какой там более пупырчатый, какой более зеленый и так далее. Потом достать и повертеть. Большой он или маленький решать в соответствии с точными указаниями генерала. Генералу виднее, он всегда говорил нам, когда смеяться, когда плакать. От одного его слова паек вкуснее становился. Он ведь с нами всегда был и будет.

**Хохуля.** (Сердито.) Достал ты со своим генералом! Он у тебя как высший дух, тоже мне аспид рязанский. Хорошо, что я в армии не служил, а то бы, тоже вон – ку-ку (стучит по голове). Я как родился, мне первым делом устав ЦК надиктовывать начали. Если бы мне этой дурью голову не забили, я может человеком вырос бы порядочным. Как чистый лист был, а стал цвета клюквы. (Увидел, что накапало с половину стакана и протяжно)

Ря-ядом с коммунизмом ре-ечка алая течет.

**Михаил Петрович.** (Достает второй огурец из банки.) Ты, Хохуля, все жалуешься, а вот как бы ты без этого понял, что для тебя хорошо, а что плохо? Может это хорошо, что тебе устав ЦК надиктовывали, без него глядишь, маньяком стал бы. Хотя ты и так маньяк (смеется). Как ты понял, что дурость это все?

**Хохуля.** Ну сложно все это, как понял, так и понял. (Прогулочным шагом подходит к банке, достает огурец, откусывает и сразу же выплевывает.) Фу ты, как ты это жрешь, Миша?! Они же соленые!

**Михаил Петрович.** (С видом крайнего недоумения.) Ну да, соленые. Соленые огурцы – соленые, вроде все сходится. Вот малосольные значит мало и соленые (показательно разводит руками). Так они пресные сами по себе, одним словом, халтура. Не советую.

**Хохуля.** Ну, понесло! При чем тут твои малосольные…? Я тебе про вот эти конкретные огурцы говорю. Ты либо гастрономический извращенец, либо жид, либо дурак, раз ешь такое!

**Михаил Петрович.** (Злобно.) Самый умный что ли? Для меня нормально, для тебя солено, да? Может, я их как барбариски один за другим ем, потому что не соленые они мне, а сладкие. Почему они вообще должны быть соленые?

**Павлуша.** (Ехидно.) Потому что их Марфа засолила.

**Михаил Петрович.** (Нервно.) Замолчи, не тебе адресовано, Хохуля, ну!

**Хохуля.** Не нервничай, Петрович. Это же как с клюквой. Вспоминаю, как в детстве брат старший в молоко мне вместо сахара соли накидал. Я с дури пол стакана выпил и заорал. Благим матом заорал, потом заплакал. Тогда я понял, все понял. Понял, что такое соленость, и какой человек мой брат… Больше полувека живу уже и до сих пор помню, и что такое соленость тоже помню.

**Павлуша.** (Крутит головку трансформатора). Правильно, нам генерал всегда говорил, что все с опытом приходит. Если бы мы с рождения все знали, то гостайну охранять было бы не от кого, вот оно как!

**Хохуля.** Ну вот, я по своему опыту и говорю вам обоим, что пересолила Марфа огурцы.

**Михаил Петрович.** (Размахивая огурцом.) Ты почему решил, что твой бесценный опыт – истина?

**Хохуля.** Он не мой и никакой не бесценный. У всех представление о солености есть, и все эту соленость везде узнают. И в молоке, и в огурце. И на каждый предмет такие представления есть! Хоть что-то у всех есть…

**Михаил Петрович.** (Спрыгивает с верстака и очень громко.) Брешишь, ты! Все сугубо ИН-ДИ-ВИ-ДУ-АЛЬНО. Для меня этот огурец конкретно соленый, а другой по-своему будет соленый. А про общие представления все это брехня, разврат и спекуляция! Нет ничего общего, и не будет, похоже, никогда! Перестройка на дворе… Все огурцы существуют, покуда я на них смотрю, трогаю и ем! И существуют они для меня, ДЛЯ МЕНЯ!!!

**Хохуля.** То есть ты из этих, тех? Мол, глаза закрою и все, капут?

**Михаил Петрович.** Нет, ты меня неправильно понял, я перегнул палку. (Успокаивается и садится обратно на верстак.) Огурцы не только для меня, но и не для всех. Просто, когда я их не ем, ест их кто-то другой, поэтому они есть.

**Павлуша.** (С блаженным видом крутит головку трансформатора). Как бы хорошо было, если бы участковый не прознал о нашей точке, и для него ее не было бы. А то ходит и ходит, каталажкой грозит, задолбал!

**Хохуля.** Отстань ты от него, ему сейчас и так непросто, не переживет он перестройку, как и генерал твой. Все рушится, а он все по струнке ходит и нас заставить пытается, как в старые добрые.

**Павлуша.** (Перестает крутить головку трансформатора и многозначительно устремляет взгляд куда-то вверх наискосок) Хотя ушел генерал… Царствие Небесное… Он все равно с нами. Его нет, но кто-то все равно есть, кто-то ходит и устав читает, поэтому мы не исчезаем и граница на замке!

**Михаил Петрович.** Хороший ты парень, Павлуша. Ты пойми только, это не он ушел, это мы исчезли и страна вместе с нами. Он там остался на месте, а мы дальше пошли и потерялись, похоже… Пропали бесследно…

**Хохуля.** (С круглыми глазами и улыбкой до ушей.) Накапало!

*Детский хор начинает исполнять «Взвейтесь кострами, синие ночи».*

*Занавес.*