**Александр Черкасов**

**Дейтинг (Новелла о любви)**

**Лица:**

* *Вася Васильев – любящий мужчина.*
* *Катька – его женщина.*
* *Строшек и Войцек – инопланетяне.*
* *Надя – женщина в поисках любви.*

*Сцена разделена пополам. На одной части стоит кресло и кровать. На кровати спит Катька, повернувшись к зрителям спиной. Вторая часть служит местом встречи, ресторан или что–то такое. На ней стоят столик и два стула напротив друг друга.*

*Некоторые действия героев подчеркиваются музыкальными кусочками, как в старых мелодрамах.*

**Действие первое. Третья ночь.**

**Строшек.** Посмотри на мои пальцы. Я тебе таких пельменей налеплю, не пожалеешь. С тончайшими бортиками…

**Войцек.** И с бульоном внутри получится. Давай, Вася, ну ты чего…

**Васильев.** (Схватившись за голову.) Нет, нет, нет, нет, нет, нет…

**Войцек и Строшек.** (В унисон.) Вася, мы же есть хотим!

**Васильев.** Тише, вы, разбудите еще.

**Строшек.** Не разбудим, ты не бойся. А чтобы вообще не переживать по этому поводу, предлагаю её «того» и с лучком, с перчиком…

**Войцек.** С чесночком, со сметанкой, маслица для сочности добавим.

**Васильев.** (Смачно проглотив слюну.) К Андрееву идите, он со своей почти каждый день ругается. Он вам не только пельменей, а еще фрикасе и стейки наделает.

**Войцек.** Не хотим мы к Андрееву. Ты нам нравишься, Вася, мы с тобой хотим.

**Строшек.** И Катя нам твоя нравиться, красавица она у тебя.

**Васильев.** Спасибо конечно, (Васильев доверительно кивнул.) но ведь у вас даже ртов нет, вы как есть то будете?

**Строшек.** А это не твоего ума дела, Вася, с этим мы сами. Ты только мяска нам накрути.

**Васильев.** Не могу мужики, простите, не могу. Люблю я её.

**Войцек.** Дурак ты Вася, деревенщина. Ты про полиаморные отношения слыхивал?

**Васильев.** Это как?

**Войцек.** А так, поли – много, амор – любовь. Много любви это значит, Вася, мы из Катьки пельменей налепим и будет у тебя всегда много Кать, много любви. На западе очень популярная практика, между прочим.

**Строшек.** Так ты её не только вечером и в выходные видеть будешь, но и на работу брать сможешь, на вечеринки с друзьями.

**Войцек.** И никто подкаблучником тебя не назовет.

**Васильев.** Хм…

**Строшек.** Давай, Вася.

*Всовывает в руку Васильеву топор.*

**Войцек.** Любовь не терпит ожидания.

*Васильев замахивается, но потом в нерешительности попускает руку.*

**Васильев.** С чего начать то?

**Строшек.** Начни с той ее части, которая пожирнее будет.

**Войцек.** Не слушай его, начни с той, которую больше любишь. Например, с рук! Ты любишь её руки, Вася?

**Васильев.** Они очень вкусно готовят.

**Строшек.** Бей туда.

*Замахивается.*

**Васильев.** Я и ноги ее люблю…

*В нерешительности водит топором.*

**Войцек.** А голова, как тебе голова?

**Строшек.** Будет Tête de veau с соусом грибиче.

**Васильев.** И милый животик…

**Войцек.** Тогда бей в животик.

*Опускает топор.*

**Васильев.** Не могу выбрать, не хочу. Я всю её люблю.

**Строшек.** Ну это не выносимо, Вася. Где это принято, чтобы гостей третьи сутки морили голодом.

**Войцек.** Вася, любовь слепа! Доверься фортуне.

**Васильев.** Но я даже готовить не умею. Не хочется как–то это, тяп ляп.

**Войцек.** Что ж с тобой делать… Тогда потренироваться надо, Вась, руку набить.

*Васильев задумчиво закивал.*

**Строшек.** Ну слава Богу, полдела хотя бы сделано. (Строшек пожал Войцеку руку) Давай телефон, найдем тебе кого–нибудь.

**Васильев.** А если кто–нибудь из её,.. (Васильев с нежностью покосился на мирно сопящую Катькину спину.) Кто–нибудь из её подружек меня там увидит?

**Войцек.** Не переживай, старина. (Войцек хлопнул Васильева по ляжке.) А из нее мы бешбармаков наделаем.

*Оба инопланетянина приятно рассмеялись.*

*Катя повернулась на другой бок, приобняв Васильева за ногу.*

**Строшек.** Пиши!

**Войцек.** Будь краток и лаконичен.

**Васильев.** Что писать то?

**Войцек.** Про себя пиши. Какой ты у нас хороший и умелый человек.

**Строшек.** (Заглядывает в телефон.) «Василий, 32 года. Изготавливаю кухни на заказ. Гарнитур, столешницы, мебель из дерева…» Слаборазвитая, ты, форма жизни.

**Войцек.** Вот поэтому вы думаете, что все у вас случайно произошло.

*Войцек отбирает у него телефон и начинает печатать. Васильев пытается заглянуть.*

**Строшек.** Потом посмотришь.

**Войцек.** Так–так, вот Анастасия 28 лет, нравится?

**Строшек.** Смотри, какие губы. Прям, как говяжьи щечки.

**Васильев.** (Смеется.) Нет, нет. Это вы есть не будете. Давай дальше.

**Войцек.** Елизавета. 30 лет. «Если бы я была декоративной подушкой, то точно была бы с лёгким запахом ванили».

**Строшек.** Ваниль! Ваниль хорошо дополняет мед и белое сухое…

**Войцек.** «Знакомство со мной будет, словно погружение в пушистое облако смеха и нежности. После встречи со мной ты будешь хотеть засыпать каждую ночь, обнимая меня!»

**Васильев.** Этот как–то… Это как–то даже мило.  
**Войцек.** «Надеюсь, ты не против, что рядом будет спать мой сын!»

**Строшек.** А вот и закуска.

**Васильев.** Дальше давай.

**Строшек.** (Забирает телефон.) Регина 25. «Ищу зрелого, адекватного мужчину, который может отличить Матисса от матиза!».

**Васильев.** Я, к сожалению, уже не смотрю футбол.

**Войцек**. Ты с ней не ради футбола встречаешься, Вась.

**Строшек.** Оставь, у таких спортсменок мясо обыкновенно постное. Скукота. Смотри. Ольга. «Я как пазл…»

**Войцек.** (Толкает Васильева локтем в бок.) Легко разбирается.

**Строшек.** «Без некоторых деталей – немного несостыкованная».

**Васильев.** Если честно, я ничего не понимаю.

**Строшек.** « …но всегда готова к новым приключениям. Если ты любишь загадки и не боишься потеряться в лабиринте моих мыслей…»

**Васильев.** Давайте уже любую.

**Строшек.** (Войцеку.) Смотри, суперлайк.

**Войцек.** На ловца и зверь бежит.

*Васильев косится на телефон.*

**Строшек.** Не надо, Вась. Ты уже показал нам свою несостоятельность.

**Войцек.** Мы все устроим, ты спать ложись.

**Васильев.** А как я пойму, что к чему?

**Строшек.** Пусть для тебя это будет неожиданностью.

**Войцек.** Так мозги твои будут работать в два раза лучше.

**Строшек.** Это известный прием.

**Войцек.** Мы договоримся, на завтра тебе будет гарантирована встреча.

**Строшек.** Там уже будь собой!

**Войцек.** Улыбайся, не бойся показаться глупым!

**Строшек.** Не давай ей заскучать, неси любую чушь.

**Войцек.** И главное, Вася, пожалуйста, не пей!

**Васильев.** Думаете, пройдет успешно?

**Строшек.** Ничего не бойся, ты наша звездочка!

**Войцек.** Ты все сможешь, чемпион!

**Васильев.** Мужики, спасибо вам. Вы так много для меня…

**Строшек.** Ложись спать, Вася, до завтра.

**Войцек.** С Богом, Вась, с Богом…

**Действие второе. Кафе на срезанном углу.**

*Надя и Васильев сидят друг напротив друга. У стула Васильева стоит рюкзак.*

*Играет классическая музыка.*

**Надя.** Значит, я и правда буду у тебя первая?

**Васильев.** Я бы даже сказал, учебная что ли!  
**Надя.** (Смеется.)

**Официант.** Вы готовы сделать заказ?

**Надя.** Я буду стриплоин на подушке из спаржи. Прожарка rare.

**Васильев.** У вас пельмени есть… со свининой?

**Официант.** Есть.

**Васильев.** Ручной лепки или магазинные?

**Официант.** У нас все свое.

**Васильев.** Их, пожалуйста, без ничего.

**Надя.** (Смотрит на Васильева с исследовательским интересом.) Предложите даме выпить?

**Васильев.** Что вы можете предложить выпить?

**Официант.** У нас есть чудесный австралийский шираз. Идеально подойдет к мясу слабой прожарки.

**Васильев.** А к пельменям?

**Официант.** Безусловно.

**Васильев.** Тогда давайте нам это вино.

**Надя.** Мясо с кровью лучше запивать хорошим красным – это правда. Скажи мне, Василий, а почему ты не взял себе стейк. Я думала мясо – это мужской конек.

**Васильев.** Я в этом плохо разбираюсь.

**Надя.** Обыкновенно я заказываю стриплоин, но, когда на улице идет снег или мне удается сделать удачный маникюр, я беру себе рибай. А ты? Какое мясо нравится тебе?

**Васильев.** Не знаю даже, я все люблю…

**Надя.** Значит, ты не любишь ничего. (Снисходительней.) Будем считать, что ты отдаешь предпочтение рубленому мясу. (Пауза.) А чем ты занимаешься по жизни? У тебя есть свое дело? Ты похож на мужчину, который не боится пускать в работу руки.

**Васильев.** Я собираю мебель. Кухонные гарнитуры разные, но бывает и шкафы, и кровати, но редко.

**Надя.** Как это интересно! Современные мужчины совсем расслабились. Иной до магазина дойти пешком не может, не говоря уже и про другие виды активности…А увлечения у тебя есть? Какое–нибудь хобби… Ты, наверное, любишь рыбалку? Или собираешься с друзьями в грязном гараже по субботам и напиваешься в стельку! (Через стол перегибается к нему.)

**Васильев.** (Неловко отстраняется.) Не без этого конечно. (Пауза.) Вот, готовить хочу научиться.

**Надя.** Как это интересно! Мне так нравиться, когда мужчина готовит.

**Васильев.** Еще я кино люблю.

**Надя.** Кино?

**Васильев.** Старое, ты, наверное, такое не смотришь.

**Надя.** Поподробнее, ты меня раззадорил.

**Васильев.** Французское. Ну там, например, «Четыреста ударов», ты не слышала?

**Надя.** Конечно, это же Трюффо.

**Васильев.** Еще Луи Маля люблю, Бертрана Блие.

**Надя.** Ох! Обожаю Блие. Его Холодные, холодные…

**Вместе.** Холодные закуски!

**Надя.** Молодой Жерар Депардье Великолепен.

**Васильев.** А Патрик Девер? Патрик Девер! Это же французский Миронов.

**Надя.** Патрик Девер! Лучший дуэт. Никакой Пьер Ришар его не переплюнет.

**Васильев.** А вечернее платье?

**Надя.** Да, Блие может насмешить... Помню, мы с бывшим мужем устраивали французские вторники. (Смеется)

**Васильев.** А Катя никогда со мной не смотрит…

**Надя.** Катя, какая еще Катя?

**Васильев.** (Растеряно.) Это моя сестра.

**Надя.** Сестра? Вы хорошо общаетесь?

**Васильев.** Довольно тесно, да.

**Надя.** Знаешь, меня всегда умиляет, когда между братьями и сестрами доверительные отношения. Представляется, что это такая сильная опора в жизни. Жаль, что у меня нет сестры.

*Приносят вино.*

**Официант.** \*говорит название. Вам налить?

**Надя.** Разумеется! Ну что, дорогой Василий, за прочные семейные узы.

**Васильев.** А чем ты занимаешься? Я никогда не встречал… не встречал… столь образованной женщины.

**Надя.** Знаешь, в последнее время я занимаюсь тем, что пересобираю чемоданы. Мне часто приходится переезжать. Города, города, Москва, Питер, Минск. Хорошо не иметь привязанностей, но иногда чувствуешь, как теряешь под ногами почву. Ты никогда не хотел отсюда улететь?

**Васильев.** Я все жизнь прожил в Москве и даже как–то об этом не задумывался. Тут у меня работа, Катя.

**Надя.** Что это вы все о своей сестре, неужели она настолько тебе дорога? У нее есть муж?

*Васильев потупил голову.*

**Васильев.** Мужа нет. Просто иногда кажется, что мы с ней всю жизнь вместе и я как–то…

**Надя.** А разве бывает по–другому?

**Васильев.** Ну, в смысле сначала я появился, потом она…

**Надя.** Чем вы обычно занимаетесь?

**Васильев.** Я работаю, а она готовит. Лучше всех готовит.

**Надя.** Надеюсь, когда–нибудь я буду удостоена чести попробовать.

**Васильев.** Не думаю, она у меня скромная очень.

**Надя.** Принесешь мне кусочек чего–нибудь из её…

**Васильев.** Её кусочек? Я пока не знаю...

**Надя.** Может быть, ваши близкие отношения отчасти повинны в том, что у тебя никогда не было женщины? Ты не задумывался об этом? Просто это немного странно, такой видный мужчина за тридцать и живет со своей сестрой. Стой, ты этого не говорил, просто мне показалось… Вы же не вместе живете, правда?

**Васильев.** Ну как сказать…

**Надя.** Хотя бы не на одной кровати спите? Я уже начинаю ревновать.

**Васильев.** Нет, что ты… Квартира у нас двухкомнатная. Просто понимаешь, она сама не может позаботиться о себе.

**Надя.** Она больна?

**Васильев.** Нет, просто…

**Надя.** Я понимаю об этом сложно говорить.

**Васильев.** Просто она такая хрупкая. Иной раз боишься ей слова сказать.

**Надя.** Она не терпит критики?

**Васильев.** Как это «не терпит критики»?

**Надя.** Не прикидывайтесь дурачком. Чем вы обычно с ней занимаетесь?

**Васильев.** Мы смотрим сериалы…

**Надя.** Какие?

**Васильев.** Сейчас пересматриваем «Анатомию страсти».

**Надя.** После Трюффо… Ты не похож на человека, который с удовольствием смотрит «Анатомию страсти». А еще, чем вы занимаетесь еще?

**Васильев.** Ходим в кафе по выходным, в магазины, иногда в парки.

**Надя.** Она же хорошо готовит, зачем вам с ней тащиться в кафе?

**Васильев.** Ей нравится открывать новые места.

**Надя.** С таким же успехом Колумб мог курсировать туда–сюда по Сан Фруттуозо. Мой тебе совет, Василий, я не хочу вмешиваться в личную жизнь, но все же советую вам с сестрой разъехаться.

**Васильев.** Но я ее люблю, по–семейному люблю. У нас больше никого нет. Я привык…

**Надя.** Тем лучше. Учиться никогда не поздно, а учиться жить тем более. «Все кончается и это нормально, только чувства остаются навсегда», Старина Жиль все про это, да? Просто, если эти чувства тебе дороги, пронеси их в своем сердце до конца с теплотой, а человека можно оставить где–ниубдь по пути.

*Приносят стейк и пельмени.*

**Надя.** Запах крови бодрит, не правда ли?

**Васильев.** (Препарируя пельмень.) Не знаю даже, кого–то бодрит, кого–то нет…

**Надя.** Ты не любишь кровь?

**Васильев.** Не знаю… Любить…

**Надя.** Знаете, как я понимаю, что я что–то по–настоящему люблю? Когда мне вкусно, я никогда не отвлекаюсь на телефон. А я очень занятой человек, поверь мне! Когда не отвлекаешься на телефон – это уже любовь. В жизни много места, но мало времени. И если я посвящаю свое время, какому–либо блюду полностью, думаю это лучший комплимент для шеф–повара.

**Васильев.** Ты такая умная, я никогда не встречал такой образованной женщины.

**Надя.** Ум бывает разный. Ты чувствуешь кино, а значит и красоту.

**Васильев.** Кажется, я чувствую…

**Надя.** Пельмени запивать ширазом – это нонсенс. Мне нравится твоя бескомпромиссность. Твоя дикость. Хотелось бы поскорее узнать тебя поближе. (Придвигается.)

**Васильев.** (Отодвигается.) Знаешь, я недавно собрал кухню. Обычный угловой гарнитур. Получил деньги, вернулся домой. На следующий день прикатил в цех, чтобы сделать распил… Включил свет и понял. Я поставил им вчера один фасад цвета шампань, а другой белое кружево. Я перепутал. Они похожи, они сильно похожи, но это все равно не то. Позвонил, говорю я приеду, все поменяю, готов возместить.

**Надя.** И что же они сказали?

**Васильев.** Сказали, что их все устраивает и разницы почти не видно. Так и будет у них кухня, где один фасад цвета шмпань, а другой белое кружево. Они только с виду подходят, но на самом деле...

**Надя.** У тебя большое сердце, Василий, и глаз настоящего художника. Тем не менее, я так понимаю, что вечер сегодня завершим у меня?

**Васильев.** Что? Вечер? Сегодня, сегодня я не могу. Прости.

**Надя.** Когда же мы встретимся снова? Не буду скрывать, ты произвел на меня сильное впечатление.

**Васильев.** Завтра, давай завтра. Все, все завтра…

**Надя.** Ну что ж… А Зеленую комнату ты смотрел?

**Действие третье. Совет.**

**Строшек.** Какие фасады, Вася! Глупый, глупый человек!

**Васильев.** Вы же сами сказали мне быть собой.

**Строшек.** Но ведь она была согласна!

**Васильев.** Я так сразу не могу, надо было оценить конституцию.

**Строшек.** Какую еще конституцию?

**Васильев.** Я же для вас стараюсь.

**Войцек.** Не будь занудой, Вася прав. Для хорошего блюда нужна не только искорка, но и немного терпения…

**Васильев.** Вот он меня понимает.

**Войцек.** Ты сегодня какой–то не такой. Не обижайся на Строшека, он это не со зла. Ведь он тоже за тебя переживает, за твои отношения.

**Строшек.** (Бережно.) Вася прости, я не хотел на тебя давить…

**Васильев.** Ну что вы, я не поэтому…

**Войцек.** У тебя что-нибудь случилось или ты все о фасадах своих думаешь? Ты можешь все нам рассказать, не стесняйся.

**Васильев.** Просто я думаю, что глупость это все.

**Войцек.** Глупость – это самое лучшее, что есть в жизни…

**Васильев.** Просто, я подумал, что если я люблю её, а она… Она любит меня, то и нечего было думать тренироваться. Ведь, если ты что–то делаешь с любовью, вкладываешь в любимого человека душу, как в дерево, в шкаф или полку, то результат не может быть плохим.

**Строшек.** Да ты Вася философ!

**Васильев.** Я просто услышал такую вещь недавно: «В мире очень много места, но мало времени…».

**Строшек.** А знаешь, где еще много места? (Пауза.) У тебя в холодильнике.

**Войцек.** Тебе надо собраться. Любовь – это самое худшее чувство в мире. Но без него мы как без еды…

**Васильев.** Тогда я не хочу терять ни минуты.

*Достает из рюкзака топор. Встает над Катькой. Замахивается.*

**Васильев.** Не могу, у меня на нее рука не поднимается.

**Строшек.** Чего ты, Вася, как так? Будь же мужчиной.

*Замахивается снова, но опускает руки.*

**Войцек.** Любовь требует. Не стесняйся, чего ты как пионер.

**Васильев.** В смысле… Я, кажется, больше не хочу её рубить.

**Войцек.** Не может быть…

**Строшек.** Ты сегодня меня расстраиваешь…

**Васильев.** Простите… Я, я не знаю…

**Войцек.** Вась, не нервничай, сейчас… Сейчас не нужно говорить, мы это исправим. Попробуй дотронуться до ее кожи…

*Васильев дотрагивается.*

**Войцек.** Чувствуешь?

**Васильев.** Не знаю.

**Строшек.** А что он должен почувствовать?

**Войцек.** Я тоже не знаю.

**Строшек.** Иногда аппетит пропадает, но он непременно возвращается во время еды.

*Молчание.*

**Строшек.** Может, просто попробуешь ту, потом вернешься, и с Катькой проблем не будет.

**Васильев.** Ту…

**Строшек.** Мне просто кажется, что пельмени надо сделать непременно сегодня. Мы тратим попусту время, а в холодильнике все еще так много свободного места…

**Войцек.** Ты не можешь ее «того», потому что все еще держишься за себя. Ваши отношения должны перейти на новый уровень. Вы должны стать одним целым… (Делает жест, как будто ест что–то.)

**Строшек.** Может, он просто не хочет пельмени?

**Войцек.** Чего ты хочешь? Гуляш, может быть рагу или стейки?

**Васильев.** Стейки… стейки с кровью…

**Строшек.** А ты оказывается у нас гурман.

**Васильев.** Я, кажется, понял.

**Строшек.** Что ты понял, Вася?

**Васильев.** Я люблю мясо на кости.

*Васильев хватает топор, засовывает его в рюкзак и выбегает из комнаты.*

**Строшек.** Вася, куда ты?

**Войцек.** Будь осторожен, Вася!

*Пауза.*

**Строшек.** А я больше предпочитаю филе миньон.

**Действие четвертое. Ночь последняя.**

*Левая часть сцены превращается в квартиру Нади. На тумбе стоит проигрыватель. Играет классическая музыка.*

**Надя.** Я не ожидала… Вы, мужчины, обречены быть вечными мальчишками. Ну чего ты стоишь, проходи…

*Васильев роется в рюкзаке, достает оттуда пакет и бросает ей.*

**Надя.** Что это?

**Васильев.** Мясо. Я понял. Я люблю мясо на кости. Я хочу приготовить его для тебя

**Надя.** Ты же не умеешь готовить…

**Васильев.** Я думаю, что на этот раз у меня получится.

**Надя.** Я предпочитаю ресторанную еду

**Васильев.** Хочешь, приготовим вместе?

**Надя.** Не хочу терять время на готовку, предпочитаю заказывать. Съел и пошел дальше. Ты только за этим сюда пришел, чтобы накормить меня сырым мясом?

**Васильев.** Нет, не только. Ты недавно вспомнила «На срезанном углу»…

**Надя.** Да, хороший фильм, а Ги незаслуженно забытый режиссер. Приемы, правда, примитивные, хотя в его исполнении действенные.

**Васильев.** Жан ушел, потому что посчитал себя недостаточно хорошим. И умер, потому что не смог найти себе места.

**Надя.** Что ты несешь, Василий…

**Васильев.** Я, я сам не знаю…

*Садится в кресло. Обхватывает голову руками.*

**Надя.** Слов и так слишком много и не надо позволять им плодиться еще больше. Кино — это синкретическое искусство. (Приближается.) Не только сказать, но и сделать. Не можешь сказать, покажи. Хочешь, давай потанцуем?

**Васильев.** Потанцуем?

*Васильев отстраняется.*

**Васильев.** Я не умею танцевать.

**Надя.** Тебе не нравится эта музыка?

**Васильев.** Где?

**Надя.** Ты разве не слышишь музыку?

**Васильев.** Какую музыку?

*Музыка играет громче.*

*Они оба какое–то время с закрытыми глазами ловят ритм.*

**Васильев.** Кажется, эта музыка меня потрясает.

**Надя.** Покажи мне, что ты можешь.

*Они бросаются в объятья друг друга.*

**Васильев.** Я, я люблю тебя.

**Надя.** И я тебя…

*Они целуются. Надя втыкает Васильеву в спину нож. Он падает. Его лицо искажено гримасой осознания непонимания.*

*Выходят Войцек и Строшек. Строшек в поварском фартуке.*

**Войцек.** Вася, Вася…

**Надя.** Вы его знали?

**Войцек.** Много ли таких Вась на свете, что бросаются ко всем подряд.

**Строшек.** Я думаю, немного соевой пасты, чеснок, сахар...

**Войцек.** Сразу за телефон, человечище мое? Может, дождешься ужина?

**Надя.** Я после шести не ем.

*Звук сообщения. Строшек заглядывает в её телефон.*

**Строшек.** Артем. 39 лет. «Ищу женщину, которая любит пригожую и стран…» Даже мне кажется, что иногда аппетиты нужно поумерить.

*Строшек утаскивает тело Васильева.*

**Надя.** Может со мной что–то не так…

**Войцек.** Нет, Надя, не слушай его. У тебя просто очень большое сердце.