**Олег Чеченков**

**«НЕ ТО ПАЛЬТО»**

трагифарс

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**ВАЛЕРИК**, мальчик девяти лет

**БА,** бескомпромиссно любящая бабушка Валерика

**ПАПА** по имениВова, отец Валерика, он же

**ПРОДАВЩИЦА** в продуктовом магазине,с большим бюстом и таким же сердцем

**ЛЮДА,** мачеха Валерика, лет тридцать, на сносях, она же

**ВАСЯ, БРО!** альтер эго Валерика

**ЕВА**, изящество и красота девяти лет, она же

**АВГУСТА ГЕННАДЬЕВНА,** мама Евы

**СЕРЁЖА**, девятилетний испытатель мира на прочность

**МАНЮСЯ**, строгая барышня девяти лет

**КОЛЯСИК**, непоседа девяти лет

**ЖОРИК**,растяпа девяти лет

**СНЕЖАНА ГАВРИЛОВНА,** лет25-ти дева с добрым сердцем: преподаватель вокала в средней школе с углублённым изучением пения, она же

**ТЕНЬ МАМЫ,** биологической матери Валерика

**ДИРЕКТОР** ЭЛЬВИРА БРОНИСЛАВОВНА, строгая женщина в очках, похожая на Завуча, она же

**ПРОВОДНИЦА,** ж/д фея

**ЗАВУЧ** ПРОЗЕРПИНА КАРПОВНА, педагог младших классов: строгая женщина в очках, похожая на Директора, она же

**ДОКТОР,** с творческим подходом к лечению

**МИМАНС,** хористы

**НЕОСЯЗАЕМЫЙ**, Вездесущий и Всемогущий ;)

Действие происходит в наше время, в небольшом провинциальном городке под названием Небеса.

**ПЕРВЫЙ АКТ**

Лето. Неблагоустроенная детская площадка: столбы для качелей и турников с рукоходами. Дорожная синяя табличка с названием города белыми буквами «НЕБЕСА».

За сценой звук движущегося танка.

На воображаемом танке «выезжает» Валерик. Делает круг по сцене. Заглушает двигатель, «выбирается» из танка наружу.

На Валерике шлем танкиста. Рубашка с коротким рукавом, широкие шорты с большими карманами. Кеды. А на плече висит небольшая хозяйственная сумка.

Смотрит по верхам.

**ВАЛЕРИК:** (зовёт) Ю-у-урик! (заглядывает за кулису) Ю-у-урик!

Выходит на авансцену. Высматривает Юрика.

**ВАЛЕРИК:** (в зал) В начале некоторых фильмов пишут: «Основано на реальных событиях». Ну, типа, мы вам покажем т-такое, что произошло на самом д-деле. Вот. Всё, что вы увидите здесь - это всё на самом деле! (осматривается; укоризненно) Юрик-Юрик …

Намеревается уйти. Вспомнил…

**ВАЛЕРИК:** Действующие лица – Валерик П-придумкин! Д-десять лет. Почти что. Пол мужской! Российская Федерация! И всё! Не.. Ну-у... Есть, конечно, ещё много разных персонажей, и всё такое …

На сцену выходит Снежана Гавриловна в строгом педагогическом костюме. Рассматривает зал на предмет соблюдения дисциплины:

**СНЕЖАНА:** Здравствуйте, дети!

Валерик представляет Снежану Гавриловну широким цирковым жестом:

**ВАЛЕРИК:** Снежана Гавриловна! Преподаватель вокала в младших классах средней школы с углублённым изучением пения!

**СНЕЖАНА:** Уважаемые зрители! Труппа нашего театра будет признательна, если вы прямо сейчас выключите свои мобильные телефоны! (пауза) Отключить — значит отключить полностью!

Снежана производит со своим (несколько преувеличенным в размерах) мобильным телефоном необходимые манипуляции. Валерик тоже разбирается со своим телефоном. Но он у него совсем маленький.

**СНЕЖАНА:** Ну, или перевести в режим полёта. А не в беззвучный режим, что бы «бз-з-з-з, бз-з-з-з» - весь спектакль.

Снежана уходит. На сцене сумеречно, как летом перед грозой. Звуки лета приглушены: птицы щебечут негромко, где-то вдали проехал и посигналил автомобиль.

**ВАЛЕРИК:**  Ю-у-урик. (прислушивается)

Пересчитывает мелочь на ладони.

**ВАЛЕРИК:**  Хлеб ржаной, б-батон нарезной… Кило сахара, пачка соли... Крупного п-помола … Пломбир... Не, не хватит! Тц!

Ещё раз пересчитывает деньги-мелочь. Садится на край сцены, свесив ноги.

**ВАЛЕРИК:** Юрик обиделся, думаю. На Люду. Спрятался. И не верит никому. Вообще то, сразу бы его нашёл. У меня сверхспособности! (подумал) Но они не всегда помогают.

Валерик заметил в небе самолёт. Закидывает на плечо воображаемую базуку. Прицеливается.

Быстрым шагом перед Валериком проходит Люда. У неё крупный округлый живот. Уже проскочив мимо замечает Валерика. Останавливается заранее возмущённая.

Валерик уронил свой настрой и воображаемую базуку.

**ЛЮДА:** Валерий! Папа просил тебя не шляться с деньгами. (смотрит на экран телефона) Два часа, Валерий! Ты два часа идёшь в магазин, который в соседнем дворе! А ведь мы пережи …

Валерик «рисует» пальцем в воздухе небольшой круг. И звучит колокольчик — «Дзинь!» В этот момент Люда застывает на мимическом и жестикуляционном пике, как в игре «Морская фигура — замри!».

**ВАЛЕРИК:** Я очень быстро думаю! Как из ружья — Бдыжь! И могу схватить мысль за хвост. Как бы внутренней рукой! Вот так …

Делает хватательное движение кистью в воздухе рядом с Люсей. Трясёт сжатым кулаком в воздухе, и он звенит почти как денежная мелочь.

**ВАЛЕРИК:** Такие, ну, типа, возможности сверхзвукового сверхчеловека! Бывают там человек-паук, человек-робот. А я - Человек-Человек! Суперспособный, и всё такое!

Подносит кулак к своему уху. Слышится звук похожий на писк комар. Убирает кулак от уха, пропадает звук.

**ВАЛЕРИК:** Нервы Люды! Она часто так очень переживает за всё прям. Даже когда ничего не происходит.

Валерик рисует в воздухе круг в обратную сторону. Колокольчик «Дзинь!» - Отомри! Люда на прежнем эмоциональном подъёме заканчивает свою реплику «под аккомпанемент» собственных нервов.

**ЛЮДА:** … живаем за тебя, Валерий!

Валерик коротко кивает.

**ЛЮДА:** Отец, как на галерах! А ты?

Валерий коротко кивает в ответ.

**ЛЮДА:** Боже мой, боже мой!

И направляется к выходу из зала. Валерик смотрит ей во след.

**ВАЛЕРИК:** Б-буханка чёрного хлеба, батон нарезной!Все дороги приводят д-домой! (пауза) Кило сахара, пачка соли. Большинство ролей в нашем спектакле играют взрослые, которые играют д-детей! Но есть взрослые, которые совсем уже взрослые!

Возвращается к хозяйственной сумке.

Влетает звуковая (невидимая) Стрекоза. Валерик наблюдает за её полётом некоторое время.

**ВАЛЕРИК:** Видел в одной документалке про насекомых, что у стрекозы такие глаза, что видят во все стороны. Бдыжь, вот так! (подкрепляет слова жестом во все стороны) Круто! Смотришь такой сразу, - вот так! - и замечаешь … там вон … бежит …

Валерик всматривается в глубину зала. Мгновение спустя жестом шпрехшталмейстера представляет актёра:

**ВАЛЕРИК:** Серёжа!

Из-за кулисы выбегает Серёжа. Подмышкой у него сразу не разобрать что - чёрное, продолговатое.

**ВАЛЕРИК:** Познаёт мир посредством разрушения!

**СЕРЕЖА:** Если тому то кажется что он ни разу не Серёжа, то у него ошибочная самооценка!

Следом появляются дети города Небеса, одноклассники Валерика. У каждого ребёнка в руках по предмету, которыми они дополняют антураж детской площадки, после представления публике: зонтик, корзинка и т.п.. Появляется Манюся.

**ВАЛЕРИК:** Манюся!

**МАНЮСЯ:** (книксен) Привет, Валерик! Привет, почтенная публика! Папа говорит, я самая красивая девочка на всём делом свете! Преувеличивает! Как все мужчины.

**ВАЛЕРИК:** Жорик!

Жорик исследует музыкальную шкатулку.

**ВАЛЕРИК:** Жиртрест и романтик!

**ЖОРИК:** В каждом, прошу заметить, в каждом из нас есть нереализованный романтик! А килограммов сто добра и любви только добавляют красоты этому миру!

**ВАЛЕРИК:** Колясик!

Колясик «приехал» на воображаемой машине.

**КОЛЯСИК:** Не так важно куда идти. Просто не останавливайся. И куда нибудь обязательно придёшь.

Манюся поднимает ладонь «Внимание!».

**МАНЮСЯ:** Некоторые мужские роли у нас исполняют женщины!

**СЕРЁЖА:** Некоторых взрослых женщин у нас играют (пауза) мужчины!

**МАНЮСЯ:** Жорик по этому случаю скажет речь не мальчика, но мужа!

**ЖОРИК:** (с признательностью кивает Манюсе) Кажется, что всё у нас наоборот?! Но нет! Всё как в жизни!

**МАНЮСЯ:** (кивает) Есть исключение: мужчины, в нашем спектакле, не играют маленьких девочек! Потому что это …

Здесь у Манюси происходит мимическая игра, выражающая отрицательное, и даже несколько брезгливое отношение к таким выкрутасам.

**СЕРЁЖА:** Спрашивается, почему некоторые женские роли играют мужчины? Пф-ф-ф, потому что так бывает в жизни!

**ВАЛЕРИК:** А некоторым женщинам хочешь-не хочешь приходится быть мужчинами! Ну, типа, да? И всё такое!

**ЖОРИК:** А некоторые мужчины ведут себя как слабый пол!

**МАНЮСЯ:** Но, при этом делают вид, что они настоящие мужчины. (пауза) Ну, или даже не делают вида!

Дети облагораживают площадку. Подвешивают качели на перекладину. Устанавливают лестницу к турникам.

**\*\*\***

**СЕРЁЖА:** (Валерику) В магаз идёшь?

**ВАЛЕРИК:** (с подозрительностью) Д-да! За хлебом! Юрик пропал.

**СЕРЁЖА:** Юрик?

**ВАЛЕРИК:** Ну мы его недавно завели. А он стал другом. (подумал) Ему гулять одному нельзя. Вот и потерялся.

Серёжа поворачивается к Валерику и так и эдак, потому что замечает, что Валерик пристально следит за тем, что у Серёжи зажато под мышкой.

**СЕРЁЖА:** Прикинь, дохлую ворону нашёл!

Серёжа берёт руки то, что было под мышкой. Это большая чёрная мёртвая птица.

**СЕРЁЖА:** Недавно умерла!

Дети привлечены репликой Серёжи. Подходят.

**ЖОРИК:** А, вдруг, она заразная?

Серёжа ранее не допускал такой мысли. И теперь обескуражен. Но старается держать себя в руках:

**СЕРЁЖА:** Чё, жиртрест, ссыкотно?

Валерик наклоняется поближе к птице, всматривается.

**ВАЛЕРИК:** (потрясённо) Это не ворона!

Сию секунду все дети видят птицу в новом свете.

**ВАЛЕРИК:** Это ворон!

**СЕРЁЖА:** И чё?

**ВАЛЕРИК:** Это Юрик!

Серёжа разжимает ладонь. Трупик птицы падает на сцену.

**СЕРЁЖА:** В каком смысле?

Валерик старается взять волю в кулак. Поёт громко:

**ВАЛЕРИК:** «Sul mare luccica, l’astro d’argento. Placida è l’onda. Prospero è il … » (Суль маре лючика, Лястро дердженто. Плачида э лёнда. Просперо э иль … ).

Он медленно встаёт на колени перед вороном. Все дети вынимают из кармашков мобильные телефоны и снимают как Валерик падает в обморок.

Пауза.

Над Валериком склоняются Манюся, Серёжа, Колясик и Жорик.

**СЕРЁЖА:** (удивлённо рассматривает ворона) Ну, откуда я знал? Дохлая и дохлая! Интересно же!

**МАНЮСЯ:** Может, взрослых позвать?

**СЕРЁЖА:** Да ну… (рассматривает Валерика) Чё толку то от них?

Манюся прикрывает лицо Валерика платочком.

**МАНЮСЯ:** Чтобы мухи не наползали! А то в рот налезут! Потом в кишки! Как их оттуда выгонять?

**СЕРЁЖА:** Пф-ф-ф! Однажды, муху проглотил, поэл? Зелёная, жи-и-ирная. Вот такая!

**МАНЮСЯ:** Фу-у-у! Мухи ведь бегают по какашкам!

**СЕРЁЖА:** Правильно! Они же тупые!

Манюся убирает с лица Валерика платочек. Ребята некоторое время смотрят с напряжённым интересом на Валерика и отыскивают взглядом в окружающем пространстве мух. Не обнаружив их убирают телефоны в кармашки.

**СЕРЁЖА:** За магазом, на стройке - куча досок! Можно поджечь! Костёр ва-апще будет ! (осматривается по верхам) Или с крыши пятиэтажки покидать! (подумал) Поджечь и покидать с крыши!

**КОЛЯСИК:** Круто, блин!

Ребята теряют интерес к Валерику. Манюся кладёт ему на грудь цветочек. Любуется.

**ЖОРИК:** А может шалаш построить!

**СЕРЁЖА:** Точно, блин! Шалаш! Построить! И поджечь!

Все, кроме Манюси, уходят за Серёжей.

Манюся пристально изучает обморочного Валерика. Щебечут птицы, вдали гудит локомотив. Пролетает высоко в небе самолёт.

Валерик очнулся. Некоторое время осматривается. Подбирается ближе к ворону, ложится рядом. И так лежит некоторое время неподвижно, обняв пространство вокруг Юрика.

Манюся убегает.

Немного погодя Валерик берёт Юрика на руки, обнимает. Манюся возвращается с коробкой из-под обуви, присаживается рядом на корточки. Валерик кладёт Юрика в коробку. Из за сцены зовёт женский голос:

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС:** Маню-у-уся, обедать!

**МАНЮСЯ:** Мама… (вздыхает) Надо идти, а то мозг вынесет!

Манюся уходит. Валерик с коробкой следом.

**\*\*\***

В это время появляются со стройматериалами Жорик, Серёжа. Принимаются по чуть-чуть достраивать декорации: качели-балансир, и прочая.

Вбегает Колясик с лестницей-стремянкой, устанавливает её почти по центру сцены, и она становится входом в куда угодно.

Манюся на стремянку вешает табличку «ОТКРЫТО», вывеску «МАГАЗИН». Уходит.

Валерик подходит к стремянке, собирается под ней войти в магазин. Но Колясик быстро поворачивает табличку другой стороной - «ЗАКРЫТО».

**КОЛЯСИК:** По техническим причинам!

**ВАЛЕРИК:** По каким таким «т-техническим»?

**КОЛЯСИК:** Ну, типа, там… Сломалось что-то. Техническое.

**ВАЛЕРИК:** В продуктовом магазине т-техническое? Касса?

**КОЛЯСИК:** (кивает) Ну и механизмы всякие. Знаешь, пружина вот такущая, зубчатые колёса, маятник, как в больших часах. Механизм всего магазина!

Колясик изображает, как работает механизм магазина.

**ВАЛЕРИК:** Типа, часы такие огроменные?

Колясик кивает.

**КОЛЯСИК:** Точняк! Работает механизм только в определённые часы! Такая у них работа!

**ВАЛЕРИК:** Да, на дверях магазина написано всегда «Часы работы». Это про механизмы скрытые.

Звучит «тайный механизм мира».

**КОЛЯСИК:** Точняк!

**ВАЛЕРИК:** Д-да... Всё почти на скрытых механизмах. Ну, типа там, небесная механика, или взаимоотношение полов. Документалку такую видел. (осматривается) Тц! Мне бы хлеба!

Валерик наблюдает, как ребята пристраивают стройматериалы.

**ВАЛЕРИК:** Б-батон ещё...

Валерик идёт по кругу в обратную сторону.

**ВАЛЕРИК:** … И сахару!

Уходит за кулисы. С противоположной стороны сцены появляется Ева с куклой. Она новенькая. Поколебавшись пытается завести разговор с Манюсей, которая из корзины вынимает и развешивает вьющиеся растения по шведской стенке.

**ЕВА:** А меня Ева зовут! Мы с мамой и бабушкой приехали сюда. Женский коллектив, мама говорит. Будем здесь жить. Между прочим, мне уже давно исполнилось девять! Это и много, и немного лет.

**МАНЮСЯ:** Подумаешь, мне уже скоро десять! А ты всегда будешь здесь жить? Или только на лето?

**ЕВА:** Всегда! (пауза) Давай, помогу?

Манюся неопределённо поводит плечом. И Ева принимается помогать развешивать вьющиеся растения.

Серёжа приходит с плакатом, на котором изображена полуобнажённая женщина на фоне гоночного автомобиля. На ходу рассматривает плакат. Намеревается повесить его на доску. Обращается к девочкам:

**СЕРЁЖА:** (осматривает турники и рукоходы) Как выбрать правильную сторону, чтобы производило впечатление? (показывает плакат) Кто то забыл. На помойке. Красивая вещь!

Девочки пожимают плечами.

Поразмыслив, Серёжа рвёт плакат пополам. Развешивает половинки с помощью прищепок по разные стороны.

Колясик останавливается. И Жорик. Втроём оценивают изображение под разными ракурсами.

**КОЛЯСИК:** Не новая.

**ЖОРИК:** Бывают и старые, но такие что вообще.

**СЕРЁЖА:** Ретро. Самое то.

**КОЛЯСИК** и **ЖОРИК:** Да, да!

**СЕРЁЖА:** Фары круглые.

Входит Валерик, замечает Еву. Дети принимаются за свои дела на площадке.

**ВАЛЕРИК:** А ты из какого д-дома?

Ева выгнув бровь отворачивается. Но, немного погодя, не поворачиваясь к Валерику, указывает пальцем в сторону своего дома.

**ВАЛЕРИК:** А-а-а, пятиэтажка! Там живёт Снежана Гавриловна! Училка из нашей школы! (изображает манеру учительницы Снежаны Гавриловны) «Расскажи о городе, в котором т-ты живёшь!». А чего можно сказать про Небеса? Ба... Моя б-бабушка говорит: наши Небеса — это просто жопа!

**ЕВА:** Да уж... А что это у вас такое там? Серое. Большое.

**ВАЛЕРИК:** Заброшенный элеватор.

**ЕВА:** А для чего оно?

**ВАЛЕРИК:** Ну там т-типа в войнушку играть, и всё такое!

**ЕВА:** Угу … (подумав) Осенью, между прочим, пойду уже в третий класс! Я очень хорошо учусь!

**ВАЛЕРИК:** (с досадой) А я с горем пополам. Люда так говорит. Ба сказала, что всё у меня всё «шиворот-навыворот, сраным наверх». Но это потому что она меня любит! А я во-о-он в том д-доме живу. На избушку похожий. В частном, называется. Т-тебя как звать?

**ЕВА:** Ева!

**ВАЛЕРИК:** А меня Валерик! А так-то Валерий, конечно, Владимирович П-придумкин. Это бабушка называет меня - Валерик. Тц! Д-детское название! (с досадой) Бабуля... Но на женщин нельзя обижаться. У меня ведь жизненный опыт, и всё такое! Смотрю «Плэнетс Д-джеографик», «Энимал-Мэнимал», всякие там д-документалки, науч-поп. Я очень умный! И всё знаю про всё!Когда вырасту стану звёздным астрономом!

**ЕВА:** А хочешь, скажу тебе свой секрет?

Валерик кивает.

**ЕВА:** Я стану самой знаменитой танцовщицей! Прям на весь мир! Хочешь, покажу как уже умею?

Звучит «тайный механизм мира», превращается в «хромую» мелодию музыкальной шкатулки. Ева демонстрирует несколько танцевальных движений с элементами «сексуальности», подсмотренными во взрослых танцах. В её исполнении это выглядит комично. Но Валерик зачарован.

**ЕВА:** А у тебя есть секрет?

Валерик кивает.

**ЕВА:** Настоящий?

Валерик кивает.

**ЕВА:** А мне покажешь?

Валерик, подумав, кивает.

**ВАЛЕРИК:** Пешком далеко. Поедем на т-танке.

**ЕВА:** Никогда ещё на танке не ездила.

Валерик показывает на место рядом с собой, снимает свой шлем и надевает на голову Еве.

**ВАЛЕРИК:** Танк изнутри весь железный. Чтобы голову не разбить!

Свои коробку и сумку Валерик отдаёт Еве.

**ВАЛЕРИК:** Подержи на коленях, пока едем.

Валерик изображает рёв заведённого двигателя. Но сию секунду включается фонограмма настоящего работающего двигателя танка.

**ВАЛЕРИК:** (перекрикивая мотор) Поехали?

Делают круг по сцене. Еве ехать не очень то удобно, потому что у неё «на коленях» и коробка и сумка. Но приходится.

Приехали, наконец. Смотрят задрав головы.

**ЕВА:** Ого! А туда можно?

Валерик махнул ладонью.

**ВАЛЕРИК:** Элеватор забросили д-давно.

Валерик глушит двигатель, и ведёт Еву за собой.

**ЕВА:** А для чего такое? Ну, которое ты сказал.

**ВАЛЕРИК:** Прятатьзерно!

**ЕВА:** Для птичек?

Подходят к железной лестнице на детской площадке. Сейчас это элеватор. Первый забирается Валерик, всё так же с коробкой.

**ВАЛЕРИК:** Конечно! Но там давно уже его нет!

**ЕВА:** Почему?

**ВАЛЕРИК:** Скормили всё птичкам.

Валерик помогает Еве подняться на турник с лестницами по сходням.

**ВАЛЕРИК:** Это моя обсерватория. Самая высокая точка Небес. Осторожно!

Валерик оставляет Еву и балансируя с коробкой переходит по жерди.

**ЕВА:**  Страшно!

**ВАЛЕРИК:** Не смотри вниз.

Ева старается не смотреть вниз. Пытается идти, но останавливается.

**ЕВА:** Не могу не смотреть.

**ВАЛЕРИК:** А представь что ты можешь видеть только то, что над тобой и вот так впереди. А вниз смотреть не умеешь. И всё! Как будто ты жук!

Не сразу, но Ева переходит по жерди к Валерику. И тут же приседает на корточки.

**ЕВА:** Аж ноги дрожат!

Валерик садится рядом с ней. Некоторое время заглядывают «в пропасть».

**ВАЛЕРИК:** Самое интересное здесь ночью, думаю.

Поднимаются выше. Забравшись следом за Валериком, Ева вцепляется в его руку, осматривается. Валерик подводит Еву к краю. Она с опаской заглядывает вниз.

**ЕВА:** Ого! Пропасть! Метров сто!

**ВАЛЕРИК:** Пятьдесят три метра. Семнадцать этажей. В интернете посмотрел. Но тоже, конечно, высоко. Если упасть, то - лепёшка! Но отсюда ещё не видно что Земля круглая. Не то что с орбиты. Вот там - столица нашей Родины. А в ту сторону уехала мама. Отсюда можно наблюдать звёзды. Над нами всего восемьдесят восемь созвездий. А самое большое из них — Гидра. Вот так прям через всё небо!

**ЕВА:** А зачем наблюдать звёзды?

**ВАЛЕРИК:** Ты что, это очень важно**!** По ним узнают точное время. Можно стороны света определять. Или вот, типа, к нам летит гигантская комета. Такая — вж-ж-ж! Вдруг врежется в нас? Надо быть готовым. И думать головой именно, и всё такое.

Оба задрав подбородки смотрят в небо.

**ЕВА:** Ты, конечно, много знаешь. Это впечатляет. А мужчина должен впечатлять. Так мама говорит.

**ВАЛЕРИК:** Ну-у-у… Да. Думаю, что может я вообще с другой планеты. И даже из другой Галактики. Такая цивилизация, которая раз в сто больше развита. Они переместились такие в наше пространство, и, вдруг, - Вж-ж-ж, бдыщь! Бф-ф-ф! - авария. Выжил ребёнок (указывает на себя). И тут он увидел красивую женщину, такую всю! И решил от неё родится, чтобы быть похожим на землян. (подумал) Но, думаю, если бы узнать как, то нужно вернуться к себе обратно, на родную планету, в своё измерение!

Валерик вынимает из кармана и протягивает Еве театральный бинокль цвета слоновой кости.

**ВАЛЕРИК:** С его помощью можно увидеть звёзды поближе.Как стемнеет!

**ЕВА:** Какой красивый! Как прям искусство!

Ева осматривает бинокль со всех сторон.

**ВАЛЕРИК:** Дедушка, пока ещё не умер, когда был в Ленинградском театре, ноги ему приделал. Так Ба сказала.

**ЕВА:** А куда приделал?

**ВАЛЕРИК:** Я тогда ещё совсем молодой был, спросил у Ба. Она сказала: вырастишь, поймёшь. (показывает Еве) Вот так на резкость наводить. Пока не понял ещё. Может позже.

Ева смотрит в бинокль вверх, потом вниз.

**ЕВА:** Ой... Ребята жгут сарай. Серёжа кинул в огонь что-то.

Валерик рисует в воздухе круг. Колокольчик - ДЗИНЬ. Ева замерла.

**ВАЛЕРИ:** Думаю, женщины не очень то понимают в звёздах. Ну там куклы, платья, бусы — это конечно! Но в космосе они ни бум-бум.

Колокольчик- Отомри!

**ВАЛЕРИК:** Ладно,пойдём. Мне ещё в магаз. Люда и так будет тошнить весь вечер.

Ева протягивает Валерику бинокль.

**ВАЛЕРИК:** Хочешь, возьми до завтра?!

**ЕВА:** Класс!

В небе застрекотал салют. Валерик и Ева зачарованно наблюдают.

**ЕВА:** Это потому что Серёжа что-то в костёр бросал.

Условный спуск по лестнице. И пока они идут за задником, на сцену выходят дети с реквизитом.

**\*\*\***

Дети попутно играя в шумную стройку: гудят, как бульдозеры, бибикают и прочая «а-капелла». Пристраивают лестницы со всех сторон к турникам. Серёжа выходит в центр. У него сюрприз! Манюся снимает строительный процесс на телефон. Потом просит Колясика снять её на фоне стройки. Въезжают Валерик и Ева.

**СЕРЁЖА:** У меня во чё!

Вынимает из-за пазухи «сигарету» и зажигалку. Вокруг быстро собирается компания. Валерик и Ева не менее остальных заинтригованы стихийным перекуром. Колясик «бьёт по тормозам» рядом с Серёжей. Только Жорик ковыряется в музыкальной шкатулке.

**ВАЛЕРИК:** Курим тут, д-да?

Дети шикают на него «Тихо, ты!»

**СЕРЁЖА:** Боря из пятого «Б» прячет под детской горкой.

Дети с любопытством подвигаются поближе к Серёже. Он осматривается по сторонам. Место укромное.

**ВАЛЕРИК:** (нерешительно) Курить? … Вредно? …

Серёжа неловко прикуривает «сигарету» от зажигалки, набирает полный рот дыму и резко открывает рот. Пауза.

**СЕРЁЖА:** Вапще!

Валерик заинтригован происходящим, и откладывает в сторону свою ношу. Колясик коротко затягивается и выпучивает глаза.

**КОЛЯСИК:** (сипло) От-пад!

Колясик ненадолго отпадает. Мир становится медленным, некоторое время все живут в рапиде. Отчего и говорят «замедленно» - тональность голосов понижается.

**ВАЛЕРИК:** Д-дайте мне!

**ЕВА:** Я первая!

Ева манерно оттопырив мизинец держит «сигарету» кончиками пальцев. Коротко затягивается и кашляет.

**ЕВА:** (сипло) Со вкусом яблока!

Жорик осматривается, трясёт шкатулку. Выход из рапида. Дети сморят друг на друга с удивлением.

**ЕВА:** Фу, какое... Горькое и деручее в горле... (с перекошенной миной) Круто!

Ева передаёт сигарету Жорику. Жорик осматривает «сигарету» морщась от дыма. Коротко затягивается.

Манюся наблюдает за всем этим делом. Набравшись возмущения идёт на авансцену.

**МАНЮСЯ:** В нашей постановке демонстрируется употребление табачных изделий. Помните: курение вредит Вашему здоровью! Сигаретный дым медленно убивает ваших детей! Методично, незаметно, но неуклонно!

Собирается уйти, но останавливается

**МАНЮСЯ:** Да здравствует ЗОЖ!

Манюся демонстрирует жест «рот-фронт», возвращается к ребятам. Берёт из рук Жорика «сигарету», делает затяжку. Прислушивается к своим ощущениям. Пытается распробовать сигаретный дым на вкус, разжёвывает его. Её передёргивает.

Тем временем, Серёж проявляет интерес к шкатулке Жорика. Берёт её из рук Жорика. Осторожно трясёт, бережно прижимает к уху, слушает.

Валерик принимает «сигарету» у Манюси, затягивается. Держит дым во рту.

Серёжа бьёт шкатулкой об пол. Открывается крышка. «Хрип» пружины и шестерёнок.

Валерик выпускает изо рта дым.

**ВАЛЕРИК:** (сипловатым голосом) Ого!Так всегда что ли от сигарет? Не повезло взрослым!

**КОЛЯСИК:** Шухер!

Появляется Снежана Гавриловна. Одета экстравагантно.

Валерик прячет «сигарету» за спину.

**ДЕТИ ХОРОМ:** Здравствуйте, Снежана Гавриловна!

Валерик рисует в воздухе круг, и т.д. (и так каждый раз в эпизодах «Замри») Колокольчик. «ЗАМРИ».

**ВАЛЕРИК:** Вообще то, если даже один раз на человека гляну… Ну, там могу сразу всё про него сказать! Например, про Снежану Гавриловну!

Звучит «тайный механизм мира», и превращается в «хромую» мелодию музыкальной шкатулки. Валерик идёт к замершим фигурам.

**ВАЛЕРИК:** Снежана Гавриловна старая. Очень. Ей 25 лет! Баба Рита, из второго подъезда во-о-он того дома, когда видит Снежану Гавриловну, говорит такая другим старушкам: «Опять Снежанка пошла к Сашке...» … Или там «К Витьке... Пра-а-асти-тут-ка!». Баба Рита ещё чего и похуже говорит! На разные буквы!

Рассматривает со всех сторон Снежану Гавриловну.

**ВАЛЕРИК:** Снежана Гавриловна вообще-то добрая! Общается с мужчинами там. Я в этом нормально разбираюсь. Она мне даже очень нравится! У неё есть шуба такая для зимы. Лохматая! В ней Снежана Гавриловна очень даже красивая. Прям на овчарку похожа!

Колокольчик — дзинь! Отомри.

**СНЕЖАНА:** Добрый день! (разгоняет рукой облачко дыма) Фу-у-у... Курим тут втихаря? От тебя, Придумкин, не ожидала! Между прочим, от никотина кожа лица становится серой и дряблой. Желтеют зубы. Капля никотина …

**ДЕТИ ХОРОМ: …** убивает лошадь!

Колокольчик — ДЗЫНЬ! ЗАМРИ

**ВАЛЕРИК:** Учителя — это очень сложные взрослые. И даже Снежана Гавриловна. Каникулы, конечно, правильное такое время. Потому что можно почувствовать себя человеком там. Но как про школу подумаешь... Вообще! Зомби-апокалипсис! Мне не повезло прям. Очень не люблю школу. И не пошёл бы в неё, если бы не Ба. Или папа. Тц! Ну, например...

Колокольчик. Отомри.

Снежана Гавриловна занимает место дирижёра.

**СНЕЖАНА:** Пение сплачивает как ничто другое!

Валерик занимает своё место в общем хоре.

**СНЕЖАНА:** И-и-и...

**ХОР:**  (под руководством Снежаны Гавриловны Хор мычит мелодию песни. Например, «С чего начинается Родина»).

Только Валерик стоит в задумчивости. Снежана Гавриловна взмахом руки останавливает пение.

**СНЕЖАНА:** Придумкин, в облаках витаешь? (пауза) Приду-у-умкин!

Валерик не реагирует. Колясик бочком подходит, слегка толкает Валерика. Тот «очнулся». Колясик показывает подбородком в сторону Снежаны Гавриловны. Валерик встречается взглядом с учительницей.

**СНЕЖАНА:** Придумкин, уважаю твой внутренний мир, но надо петь вместе со всеми!

Снежана взмахивает руками.

**ХОР:** мычит песню

Хор промычав куплет умолкает, Снежана кланяется и уходит. Хор рукоплещет. Входит Завуч. Дети встают в шахматном порядке.

Входит Папа и Люда. Завуч жестом приглашает их стать в общий порядок. Начинается урок математики.

**ЗАВУЧ:** Здравствуйте, дети!

**ДЕТИ:** Здрас-твуй-те, Прозер-пина Карпо-вна!

**ЗАВУЧ:** Садитесь… Начнём урок! Великий русский учёный Михайло Ломоносов сказал: «Математику надо учить за тем, что она ум в порядок приводит». Скажите, как вы понимаете слова нашего учёного? Серёжа Поломакин!

**СЕРЁЖА:** Ну, что человек был сначала глупый, а потом умный стал.

**ЗАВУЧ:**  Молодец, Серёжа! А ещё кто как понимает? Маша Конфеточкина!

**МАНЮСЯ:** Надо учить математику, чтобы быть умной!

**ЗАВУЧ:**  Совершенно верно! Придумкин Валерий!

Валерик не слышит.

**ЗАВУЧ:** Придумкин!

Завуч подходит к Валерику, трогает его за плечо. Валерик очнулся.

**ЗАВУЧ:** Слышал вопрос?

Валерик смотрит на Завуча непонимающе.

Колокольчик — Замри!

**ВАЛЕРИК:** Думаю, папа Прозерпины Карповны - настоящая рыба! Поэтому называется Карп. Огроменный такой! Ну типа он человек как бы. Был, был такой, а потом, - бац!! - и у него рыбный день!

Завуч и дети «превращаются» в рыб.

**ВАЛЕРИК:** Рассекает в глубинной воде, а потом раз, опять! - в пиджаке ходит по улицам. И Прозерпина Карповна тоже! Наследственное такое! Она, на самом деле, Прозерпина Рыбовна. Типа в платье такая. А вечером, когда никто не видит, по рыбной привычке ка-а-а-к поплывёт по ночным улицам. И такая развивается вся в воде, как рыба плавниками и хвостом.

Дети-рыбы и Рыбовна плавают, взаимодействуют.

**ВАЛЕРИК:** Если бы цивилизация пошла по другому пути, мы сейчас были бы как дельфины. Видел науч-поп такой.Там дядя сказал, что дельфинам совсем развиваться чтобы быть очень умными невыгодно. (пауза) Людям, наверное, тоже. Удобнее быть недоразвитыми.

Колокольчик — Отомри!

**ЗАВУЧ:** О чём думаешь, Валерий? Поделись!

Валерик пожимает плечами.

**ЗАВУЧ:** Михайло Ломоносов сказал: «Математику надо учить за тем, что она ум в порядок приводит». Как, Валерий, ты понимаете эти слова?

**ВАЛЕРИК:** Ну-у-у, думаю, у Ломоносова проблема: ум не в порядке был. Мы с Ба такого д-дядю видели на рынке. Подходит к прилавкам, ест всё подряд, прям без спросу. Ба сказала, что он не в своём уме. А я спрашиваю, человек может вернуться в свой ум? Б-ба говорит, что некоторым не всегда есть куда возвращаться. П-природа там на них отдохнула. И у Ломоносова, скорее всего, что-то такое было, какая то серьёзная проблема. Природа может на нём отдохнула! Это тяжело, конечно, если представить! Но математика, получается, Ломоносову прям п-помогла.

**ЗАВУЧ:** Понимаешь, Придумкин, Михайло Ломоносов не столько о себе говорит, сколько вообще о человеческом уме. В целом! Понятно, нет?

**ВАЛЕРИК:** Папа говорит, надо за себя п-прежде всего отвечать. За свои поступки, и всё такое!

**ЗАВУЧ:** Садись, Придумкин. Математику нужно учить, дети, чтобы развивать мозг. Понятно, нет?

**ДЕТИ:** (хором) Да-а-а!

«Замри!»

**ВАЛЕРИК:** (апарте)Хорошо бы, как холода наступают, люди ни шапки там и шубы с куртками надевают, а такие собираются в стаи, и летят себе на Юг. Как Ба говорит «от греха подальше». На море там. Надо, конечно, немного вещей с собой взять. Вот так в сумках повесить на шею. И ещё перекусить чего нибудь в дорогу. Можно сырки в шоколаде. (сглатывает слюну) Штук пять-семь. Или десять, про запас. Зарядку к телефону, конечно. Ну там какие нибудь документы на всякий случай, и всё такое.

«Отомри!»

Входит Директор Эльвира Брониславовна.

**ДИРЕКТОР:** Здравствуйте, дети!

**ДЕТИ:** Здравствуйте, Эльвира Брониславовна!

Директор кивает и покровительственным жестом ладоней показывает «Садитесь!».

Входит Снежана, встаёт сбоку от клина, взмахивает дирижёрской палочкой. Хор исполняет куплет. После чего Снежана кланяется публике и уходит.

Папа и Люда выходят вперёд.

Завуч и Директор идут к последней парте, берут Папу под руки и во время разговора проходят с ним медленный круг.

**ЗАВУЧ:** Ваш Валерий — мальчик неординарный. Но он совершенно дезориентирован!

**ДИРЕКТОР:** Всё это следствие психологических проблем. Не исключено, психосоматических. Надеюсь, мы правильно понимаем друг друга?

Папа задумался.

**ЗАВУЧ:** Нужно решать проблему.

Директор сменяет Завуча.

**ДИРЕКТОР:**  Потому что сейчас, получается, за ошибки взрослых отвечает ребёнок!

Колокольчик. «Замри!».

**ВАЛЕРИК:** В общем, Эльвира Брониславовна и Прозерпина Рыбовна сказали, что мне необходима ква-фи-ци... Ква-фи-ли-цированная… Тц! (пауза) Нужен врач! А в Небесах такого нет. Только в столице. И потому что Ба на пенсии, она может меня отвезти. И мы поехали к доктору, который с психикой, и всё такое!

Колокольчик. «Отомри!».

На сцене появляется Ба в инвалидной коляске, которая нагружены двумя чемоданами.

**БА:** Если надо ехать, то надо ехать, мон шеры! (собралась ехать дальше, но остановилась) Хорошо сказала! Молодец!

Ба въезжает в вагон.

**БА:** Валерик, держись меня, мон лямур!

**ГОЛОС С НЕБА:** Поезд номер тринадцатый «Небеса-Москва» отправляется в полночь. Просьба пассажирам занять свои места, а провожающим выйти в открытый космос!

Поезд тронулся. Дети отыграли начало движения. Ба занимает место и сразу же принимается вязать носок, длинный, как гольф. В разноцветную полосочку. Дети занимают свои места, смотрят в окно. Ба вяжет носок. Дети синхронно следят за сменой картинки за окном одновременными поворотами головы.

**МАНЮСЯ:** Ту-дум, ту-дум, ту-дум, ту-дум!

**СЕРЁЖА:** Какой ту-дум, ту-дум? Ты не русская что ли? Ты-дыщ-ты-дыщ, ты-дыщ-ты-дыщ!

Ева настаивает на своём звукоподражании, а Серёжа на своём. Дети подхватывают этот поединок звукоподражания: ту-дум, ту-дум, ту-дум, ту-дум! Ты-дыщ-ты-дыщ, ты-дыщ-ты-дыщ! Ритм ложится в фонограмму железной дороги.

**ВАЛЕРИК:** Была бы такая профессия — путешественник на поезде! Не хуже звёздного астронома!

**ЖОРИК:** Тоже люблю ехать в поезде! Мчаться прям к морю!

**МАНЮСЯ:** А за окном столбы… Вот так - мимо окна! (показывает)

**ЖОРИК:** Ага… Если зубами вот так к краюшку окошка прислониться, то как будто они грызут сами по себе вагон.

**КОЛЯСИК:** И провода вверх-вниз ныряют.

**ВАЛЕРИК:** Взрослые не очень то любят ездить в поезде на верхних полках, а я обожаю!

**ВСЕ ДЕТИ на перебой:** И я! И я! И я!

**ВАЛЕРИК:** Нужно чтобы на заводах поезда делали только с верхними полками.

**ЖОРИК:** А нижние приделывать половинками, чтобы вот так (присаживается бочком на краешек). И тётенька приносит чай!

Появляется Проводница. С подносом в руках.

**СЕРЁЖА:** Тётенька!? Проводница, поэл?!

Проводница несёт стаканы в подстаканниках на подносе. Позвякивают ложечки. Но всё это укрыто лёгкой непрозрачной тканью.

**ПРОВОДНИЦА:** Чаю?

**МАНЮСЯ:** Мне-мне!

**КОЛЯСИК:** И мне!

**СЕРЁЖА:** С лимоном!

**ЖОРИК:** Со сливками!

**ВАЛЕРИК:** Сидишь такой, пьёшь чай из стаканов в таких красивых подстаканниках из чистого золота. И с изумрудами, и всё такое!

Проводница сдёргивает с подноса небольшое покрывало. И на подносе стоят «золотые» подстаканники украшенные «изумрудами». В стаканах чай, соки, разноцветные газировки. Проводница раздаёт пассажирам напитки. Дети шумно отхлёбывают их из стаканов.

**ДЕТИ ХОРОМ:** Ты-дыщ, ты-дыщ! Ту-дум-ту-дум! Ты-дыщ, ты-дыщ! Ту-дум-ту-дум!

Звукоподражание превращается в фонограмму. Входит Снежана Гавриловна. Взмах дирижёрской палочкой. Дети поют куплет.

Поезд превращается в воздушный лайнер. В космическую ракету. И оказываются в невесомости. Потом путешествие в поезде по «Американским горкам». С снова дети оказываются в вагоне поезда мчащегося по рельсам.

Снежана Гавриловна уходит. Поезд стучит колёсами на стыках. ЗТМ. Дети укладываются спать.

**ВАЛЕРИК:** Я давно и раньше собирался поехать там. Ну, по делам. Всегда надо ехать именно туда, где нас могут ждать! Хотя нам кажется, что нас никто нигде не станет ждать. Думаю, это не так.

Валерик вынимает из тумбы куклу «ВАЛЕРИК» очень схожую с самим Валериком. Усаживает «ВАЛЕРИКА» рядом с собой. А сам надевает очки «с диоптриями», платок и свободное платье. Становится похожим на Тень Мамы.

Далее Валерик говорит и за ТЕНЬ МАМЫ и за куклу «ВАЛЕРИКА». Садится у «зеркала» и сняв очки подводит глаза.

**ТЕНЬ МАМЫ:** Сынок, отложи телефон хоть на полчаса. На нервы действует.

**ВАЛЕРИК:** Но мне не помешает, ма.

**ТЕНЬ МАМЫ:** (осматривает себя в зеркале) Ужас-ужас! Корни надо подкрасить! Тебе не помешает, а мне помешает.

**ВАЛЕРИК:** Чем?

**ТЕНЬ МАМЫ:** (слегка раздражённо) Ничем. Учись контролировать свои желания. Это очень важно для мужчины.

**ВАЛЕРИК:** А для женщины?

**ТЕНЬ МАМЫ:** Перестань молоть чушь!

Тень Мамы красится некоторое время. Валерик «втыкает» в телефон.

**ТЕНЬ МАМЫ:** Валерик, убери телефон!

**ВАЛЕРИК:** А можно тогда поиграю на компе в танчики?

**ТЕНЬ МАМЫ:** Не дёргай меня, Валерик. Тебе что угодно, но лишь бы против.

**ВАЛЕРИК:** Вообще молчал, ма!

**ТЕНЬ МАМЫ:** А сейчас что делаешь?

**ВАЛЕРИК:** (пожимает плечами) Молчу. (пауза) Потом отвечаю. (пауза) Опять молчу. (пауза) Отвечаю.

Тень Мамы встаёт, нервно закуривает «сигарету». Ходит по сцене туда-сюда.

**ТЕНЬ МАМЫ:** Как так получилось... Это всё слабость...

Выкатывает на раме «ксилофон» из бутылок.

Играет меланхолическую мелодию.

**ВАЛЕРИК:** Ма, а что значит «молоть чушь»? Это как?

**ТЕНЬ МАМЫ:** Ради бога, Валерик!

**ВАЛЕРИК:** А чё я сделал?

**ТЕНЬ МАМЫ:** Это фразеологизм.

Тень Мамы продолжает ходить и «курить». Валерик «втыкает» в телефон.

**ТЕНЬ МАМЫ:** «Что я сделал?» … Ты опять сидишь в телефоне? … Господи! …

Выбрасывает невидимую сигарету. Хватает куклу «ВАЛЕРИКА». И нервно ходит с ним по сцене. Усаживает Валерика рядом. Играет на ксилофоне. Снимает бутылку с рамы и делает из неё несколько глотков.

**ТЕНЬ МАМЫ:** Мы платим за свои ошибки такую цену, которая оказывается исчерпывающей.

**ВАЛЕРИК:** Чего?

**ТЕНЬ МАМЫ:** Ничего, боже мой....

Делает из другой бутылки несколько глотков. Играет. Не достаёт тональности в бутылке, делает из неё глоток до нужной тональности.

**ТЕНЬ МАМЫ:** Полностью нас исчерпывает. И тогда что?

**ВАЛЕРИК:** Можно я поиграю тогда в танчики?

**ТЕНЬ МАМЫ:** Нет. А всё потому что сначала потакаем своим слабостям, и потом оказываемся один на один со своими немощами.

**ВАЛЕРИК:** А можно я тогда телек включу?

Тень Мамы энергично, несколько раз бьёт куклу головой об угол тумбы. Бросает куклу в угол.

**ТЕНЬ МАМЫ:** Надо контролировать свои желания, Валерик!

Она пытается привести себя в порядок, но не получается. Кидается в угол, поднимает Куклу. Причитает

**ТЕНЬ МАМЫ:** Господи, что я? Что я?

Кладёт куклу-Валерика на середину сцены, бинтует ей голову. После чего прижимает к груди обеими руками.

**ТЕНЬ МАМЫ:** Прости меня! Прости!

Тень Мамы ходит по сцене с «ВАЛЕРИКОМ» некоторое время на руках. Баюкает.

**ТЕНЬ ВАЛЕРИК:** Простишь свою маму? Простишь? … (целует куклу) Спасибо! Спасибо тебе!

**ВАЛЕРИК:** Ма, можно погуляю с ребятами?

Тень Мамы идёт к кулисе.

**ТЕНЬ МАМЫ:** Да...Я в салон. Закрой двери. Пойдёшь гулять вынеси мусор. Пообедай. В холодильники твои любые шоколадные сырки.

**ВАЛЕРИК:** Спасибо, ма!

Тень Мамы с «ВАЛЕРИКОМ» на руках договаривает последнюю реплику уже за сценой. Слышен «хрусть» входного звонка. Из-за кулисы появляется Валерик с перебинтованной головой, слегка прихрамывает.

Не торопясь снимает повязку с головы.

И он снова в поезде. Сидит в задумчивости. Смотри в зал. Дети спят.

Шум вокзала. Мужской голос с Неба подражает женскому.

**ГОЛОС С НЕБА:** Уважаемые пассажиры, поезд «Небеса-Москва» прибыл на такой то путь, такая то платформа. Город Москва приветствует вас внутри себя!

Сонные дети присаживаются на стулья. И сидят в очереди к доктору. Звуки поликлиники с электронной очередью. Ба вяжет носок.

**ВАЛЕРИК:** Ба, можно, когда мы вернёмся домой в Небеса, я опять буду жить у тебя? (подумал) Не хочу с ними.

**БА:** Ой, Валерик. Отец — есть отец. И он считает что ты должен жить в семье, мон шер.

**ВАЛЕРИК:** А я хочу с тобой!

Ба прижимает Валерика к себе, гладит по голове. Входит Доктор. И разговаривает по мобильному телефону. Одновременно осматривает Валерика. Бабушка активно сопереживает.

**ДОКТОР:** (в телефон) … конечно, конечно... Как давно у нас обмороки?

**БА:** Не знаю как у Вас, доктор, а с Валериком это уже больше года продолжается! С тех самых пор, как с его мамой начались проблемы. И заикаться начал!

**ДОКТОР:** Так-с… Хорошо! (в телефон) Сносим межкомнатную перегородку! (Валерику) Смотрим вот сюда! (молоточек туда-сюда по воздуху, говорит в телефон) Целиком! (Валерику) Присаживаемся на табуреточку! (проверяет коленные рефлексы) По ночам в кроватку писаемся?

**БА:** В первом классе было!

**ДОКТОР:** (в телефон) Бетонируйте! (Валерику) Молодцы! Не писаемся! А по квартире ходим во сне?

**БА:** Нет!

**ДОКТОР:** (в телефон) А давайте попробуем?(Валерику) Травмы головы?(в телефон) Это обязательно! (Валерику) А какие жалобы, кроме обмороков.

**БА:** Ну, говорю, заикается. Когда переживает.

**ДОКТОР:** Как давно?

**БА:** Больше года. С тех самых пор, как с мамой начались проблемы! Ой, божежмой! Селя ви!

**ДОКТОР:** (в телефон) Перепланировка согласована, так что смело! (Валерику) Ну, что я вам скажу? Надо предпринимать решительные действия! Постепенно, но неотвратимо к здоровью. «Per rectum ad astra!», как говорили латиняне. Не писаемся, травм не было — уже неплохо! (слушает телефон) Входную дверь меняем. На металлическую. Учтите, оплата только по результату. (слушает телефон) А я вам говорю, это нормально! (прикрыв трубку Валерику) Давайте, молодой человек, договоримся с Вами следующем образом: (в трубку) Рушим стену. Она не несущая! (Валерику) Как только что-то очень волнительное происходит в Вашей жизни, и чувствуете, как становится сложно справляться с происходящим ... Понимаете, о чём я?

**БА:** Да!

**ДОКТОР:** (в трубку) Будьте осторожны! Там кабель под напряжением!(Валерику) В такие моменты, когда становится очень сложно контролировать ситуацию, начинаете заикаться сильно, или как будто темнее вокруг, сразу начинайте петь! (в телефон) Это я не вам! (Валерику) Умеете петь? (в телефон) Это я не вам!

**БА:** Мой внук учится в школе с углублённым изучением пения!

**ДОКТОР:** (искренне удивлён) Да что вы говорите! (пауза) До чего наше образование дошло! Надо же, с углублённым изучением пения! Хорошо, Валерик! Споём? (в телефон) Это я не вам!

**ВАЛЕРИК:** А что петь?

**ДОКТОР:** Что угодно! Вокализ какой нибудь! Давайте попробуем!

**ВАЛЕРИК:** А-а-а-а-а-а!

**ДОКТОР:** (в телефон) Замок Цербер. Врезаем!

**ВАЛЕРИК:** А-а-а-а!

**ДОКТОР:** Так! Хорошо! Громче! (в телефон) Не орите, слышу прекрасно!

**ВАЛЕРИК:** А-а-а!

**ДОКТОР:** Ещё громче! (в телефон) Не орите, говорю! Входная дверь - двойная!

**ВАЛЕРИК:** (во всю глотку) А-а-а-а-а!

**ДОКТОР:** (в телефон) Великолепно! (Валерику) Давайте-ка, молодой человек, что-нибудь из классического репертуара!

Валерик пожимает плечами.

**ДОКТОР:** Ну-у-у… Что нибудь из, я не знаю, из, например, Робертино Лоретти!

Валерик сосредоточился.

**ВАЛЕРИК:** Sul mare luccica, l’astro d’argento. Placida è l’onda. Prospero è il vento … (Суль маре лючико, Лястро дердженто, Плачидо элёндо. Проспер э иль ветно).

Доктор выходит на авансцену и прочитывает лекцию:

**ДОКТОР:** Пение эмоционально окрашено сугубо положительно! Таким образом, постепенно мы сможем если не избавиться, то дистанцироваться от отрицательных эмоций, нервного напряжения, и, как следствие, от заикания! И, возможно, от обмороков! Вокалотерапия! Передовой метод!

**БА:** А какие-нибудь таблеточки?

**ДОКТОР:** Таблеточки …

У Доктора звонит мобильный телефон.

**ДОКТОР:** Да, Викуся! Занят. Нет, для тебя у меня всегда есть время. Но попозже. У меня приём. Нет, ты важнее, но пациенту я сейчас нужнее. (бабушке) На пару минут. По поводу таблеточек! Тет-на-тет.

Выходят, выезжают на авансцену.

**ДОКТОР:** Сейчас выпишу рецептик. И вот ещё... У меня нет необходимости в дополнительных пациентах. Но раз уж вы приехали издалека... Коньяк и конфеты в качестве подарка не приветствуется.

Пауза. Затягивается.

Ещё немного затягивается.

Затягивается невыносимо. И Ба протягивает конверт Доктору. Он не глядя суёт конверт в карман.

Ба и Доктор выходят, Валерик выходит на авансцену.

**ВАЛЕРИК:** Вокалотерапия мне очень помогает. Но до тех пор, пока не упаду в обморок!

Из глубины сцены выходят вперёд Завуч, Директор, Папа, Люда, Снежана, дети.

**ЗАВУЧ:** Педагогика — дело тонкое, Владимир Макарович! Надеюсь на правильное понимание проблемы!

Папа молчит.

**ДИРЕКТОР:** Со своей стороны мы полностью готовы содействовать …

**ЗАВУЧ:** … по административной части. Понимаете?

Папа молчит. К концу этой сцены он совершенно обессилил.

**ДИРЕКТОР:** Благодарим Вас, Владимир Макарович!

**ЗАВУЧ:** Людмила Григорьевна, мы могли бы обсудить детали! Как вы считаете?

**ЛЮДА:** Конечно!

Снежана взмахивает руками. Хор учеников мычит куплет песни. Директор и Завуч, Папа и Люда уходят со сцены под мычание в исполнении Хора. Снежана коротко кланяется зрителям. Аплодисменты. Появляется Ева.

Мизансцена после общего курения, в момент появления Снежаны.

**СНЕЖАНА:** Вечереет, дети. Не пора ли по домам?

**ДЕТИ ХОРОМ:** До свидания, Снежана Гавриловна!

Снежана Гавриловна кивнув идёт прочь, выразительно виляя бёдрами; дети вслед ей показывают «фак». И принимаются за свои дела: Жорик собирает разбитую шкатулку; Серёжа пытается добыть огонь из доски. И так далее.

**ВАЛЕРИК:** Снежана Гавриловна произошла от красивой обезьяны, думаю. Ну, типа… Там ведь всякие версии. В д-документалке видел: как будто от инопланетяней! А уже потом от мужчины и женщины! Ну, там от мамы и папы! А ещё, типа, что всё создал Т-творец, и всё такое!

Валерик прицельно подпрыгивает, цепляется за перекладину турника цепкими пальцами, и раскачивается. Закидывает ноги на перекладину, повисает головой вниз.

**ВАЛЕРИК:** Есть смысл в том, что Он создал нас! П-потому что одному скучно!

Ева тоже забирается на турник,закидывает на перекладину ноги, и тоже повисает вниз головой.

**ЕВА:** Согласна!

**ВАЛЕРИК:** Но вот только как-то так создал, что не д-до конца. Особенно, некоторых: маму Люсю, там! Как только она у нас завелась, все прям вверх тормашками.

Валерик спрыгивает с турника. Ева тоже. И встаёт рядом с Валериком.

**ЕВА:** Ну, может, он создал вот так... А потом увидел что получилось… И всё!

Валерик пригляделся в дальний угол зрительного зала. Показывает пальцем в глубину.

**ВАЛЕРИК:** (не громко) Ой!

Это звучит так, что дети на площадке бросают свои дела, и с участием взглядом в последнем ряду ищут Его. В воздухе зазвенела невидимая Стрекоза. Она то удаляется, и звук её исчезает. То появляется снова, и звенит с одной, с другой стороны.

**ВАЛЕРИК:**  На нас смотрит!

Дети всматриваются в тёмный угол зала, замечают Его.

Валерик обращается в последний ряд, к сидящему в крайнем левом кресле.

**ВАЛЕРИК:** Тебя, конечно, за всё такое уважаю. Но если бы Т-ты знал... Папа говорит иногда: «Выкинь это из головы!». П-по-моему, ничего из головы выкинуть никак нельзя! Если туда что п-попало, то всё! Из головы не выкидывается! Как д-думаешь? Ну, там человек один, и всё такое!

Пауза.

**ЖОРИК:** Это слишком сложно для него! Дай я!

Жорик встал рядом с Валериком, собирается с мыслями. Серёжа потеснил Жорика.

**СЕРЁЖА:** Не порть впечатление о нас перед Господом!

Серёжа обращается к Господу, как к глухому иностранцу.

**СЕРЁЖА:** Сделайте так, пожалуйста, чтобы школу отменили. Вообще. Ну, ни дистанционка. А чтобы вообще. Бах, типа, ну!

Пауза, во время которой Серёжа засомневался в интеллектуальных способностях собеседника.

**СЕРЁЖА:** Ну, типа, бум-с!

Все смотрят в дальний угол зала с сомнением. Тишина.

**ЕВА:** А бабушка говорит, что Бог есть! И он всё видит!

Слышен вздох из глубины зала. Дети всматриваются, переглядываются.

**ВАЛЕРИК:**  Моя Ба тоже так говорит: всё и всех видит. Но Папа сказал, что Бога нет.

Снова вздох. Дети всматриваются.

**ВАЛЕРИК:** А если он всё видит, тогда у него глаза как у Стрекозы. Ба говорит, он грехи всех людей знает.

**ЕВА:** А я ещё маленькая, грехов пока не заработала! Собираюсь только!

**КОЛЯСИК:** Да-а-а, нам ещё рано! Это у родителей грехи!

У всех детей, кроме Валерика и Евы, поочерёдно звонят в карманах мобильные телефоны. Дети отвечают на звонки. Слышны голоса родителей: «Колясик, домой!»; «Манюся!»; «Серё-о-ожа, не пора ли?». Дети расходятся. Остаются только Ева и Валерик.

**ВАЛЕРИК:** Мы как последние люди на Земле.

**ЕВА:** Класс!

**ВАЛЕРИЙ:** Да, круто! Апокалипсис! Ядерная зима! И такой как бы снег серый падает!

Встали рядом, взялись за руки. Свист ветра. Ядерная зима.

**ЕВА:** Ой, как здорово!

**ВАЛЕРИЙ:** Да! Красота!

Ева протягивает ладонь под «снежинки».

**ЕВА:** Снег этот!

**ВАЛЕРИК:** Это радиационный пепел. Опасный.

Ева одёргивает руку.

**ВАЛЕРИК:** Но нам то уже всё равно!

Ева кивает, и снова протягивает ладонь под «снежинки».

**ЕВА:** Круто! С тобой так интересно!

**ВАЛЕРИК:** Ну... Просто я умный, и всё такое!

Телефон звонит в кармане Евы. Она подносит аппарат к уху. Слушает.

**ЕВА:** Угу!

Виновато опускает голову. Валерик кивает в ответ. Ева уходит.

**\*\*\***

**ВАЛЕРИК:** Бывает, когда кусанёшь пломбиру большой кусок. И вот здесь, за глазом прям, такой — б-бым-ц! - айсберг сразу! И торчит из б-башки. Через глаз. Ходишь с айсбергом в тыкве … Вот как сейчас прям! (пауза) Папа сказал, что я д-должен жить в нормальной семье (пожимает плечами, задумался). Какая же нормальная тогда получается? (пауза) Не очень то, да! Вот вчера прихожу такой вечером домой …

Валерик кладёт на тумбу сумку и коробку с Юриком.

Садиться на стул в комнате. Входит папа, смотрит на ходу в телефон.

**ПАПА:** (громко, в соседнюю комнату) Люда, где пульт?

Проходит мимо сына, не замечает. Напевает под нос мелодию. Остановился у окна. Отворяет «невидимые окна» в зал. Вдыхает носом свежий воздух. Стрекочут сверчки.

**ПАПА:** Господи-Господи...

Замечает Валерика.

**ПАПА:** Валерик? Гм... Не заметил!

**ВАЛЕРИК:** Играю в Невидимку.

**ПАПА:** Остроумно! Так... Что я ... А, да! Скажи-ка, ты когда последний раз книжку открывал в эти каникулы?

Валерик пожимает плечами.

**ПАПА:** С такой успеваемостью тебя только в дворники и возьмут! Вам задали на лето почитать?

Валерик кивает.

**ПАПА:** (читает газету) Ну вот... Почитай что там по списку... (перелистывает газету) Бог знает что происходит! (перелистывает газету)Или ты в дворники хочешь пойти работать? С утра до вечера улицу мести?

Валерик неуверенно пожимает плечами, но папа этого не замечает.

**ВАЛЕРИК:** (апарте) Д-давно заметил, что человек любой там спросит, ну, типа, твоё мнение, и всё такое. А самому ему и не нужно чтобы ты ответил. Можно и не отвечать. Тогда, может быть, он заметит, что ты молчишь. Или д-даже не заметит.

**ПАПА:** Вот видишь, Валерик! Это ой как непросто — найти нормальную, более-менее денежную работу! Там, где нормальные зарплаты, там требуется образование! Я, вот, ты знаешь, каждый день имею дело с большими деньгами. Каждый божий день! Надо поставить себе цель, сынок!

**ВАЛЕРИК:** А о чём ты мечтал в школе, па?

**ПАПА:** (воодушевлённо, с радостью) О-о-о!

Пытается вспомнить, но не получается.

**ПАПА:** Ну-у-у, много чего! … (вспомнил) Моряком хотел быть!

Погрузился в воспоминания. Шум волн. Звон корабельной рынды.

**ПАПА:** (с энтузиазмом) Правда, когда немного подрос, выяснилось, что не переношу качки. Да… Ну ещё любил голубей. Я тебе рассказывал, у меня голубятня была.

Папа запускает голубей, свистит, поднимая их на крыло, а невидимые голуби «взлетают», заполошно хлопая крыльями.

**ПАПА:** Ещё мне нравилось, как пахнут выхлопные газы проезжающего мимо автомобиля. Любил запах воздуха перед грозой. Очень нравилось гонять на велике. Обожал грызть сухой кисель «Клубничный» в брикетах. А ещё любил сдобную булочку за девять копеек с лимонадом «Буратино» за двадцать!

Молчат некоторое время.

**ПАПА:** Надо стремится чтобы вся жизнь была такая вот … (демонстрирует сжатый кулак). Но так не бывает. Чаще всего жизнь — это как запах хлорки в вокзальном туалете.

**ВАЛЕРИК:** Чего?

**ПАПА:** (махнул ладонью, громко) Люда, где пульт? (Валерику) Я знаю что такое куча денег! Вот так их держу каждый день! (показывает кулак) И знаешь, что тебе скажу? Дело не в больших деньгах. А в том, кому они принадлежат! (громко) Люда, где пульт?

Приближается неприятный «высокочастотный» звук - входит Люда. Перед собой толкает большой шкаф на колёсиках. Отдаёт папе пульт. Папа ложиться на диван и нажимает кнопку пульта. Негромкий звук трансляции футбольного матча. Люда вынимает из кармана телефон и делает селфи на фоне шкафа. Рассматривает фото на экране телефона.

**ЛЮДА:** По моему, сикось-накось!

Отступив на шаг осматривает шкаф, и поглаживает своё большое пузо.

**ЛЮДА:** А вот сюда, в угол, нужен рояль, Вова. Да... Рояль! Чтобы музицировать дождливыми осенними вечерами. При свечах. Тахта! А здесь (показывает в сторону) не помешает комод! Как думаешь? Ой, Валерий! Не заметила! Испугал.

**ВАЛЕРИК:** Я играю в Невидимку.

**ЛЮДА:** (сама себе) Странная фантазия!

Люда выходит за кулису и тут же возвращается с большим свёртком в охапку. Ей приходится обходить шкаф на колёсиках, а это непросто с её большим животом. Папа прибавляет звук в трансляции, и Люда вынуждена говорить громко.

**ЛЮДА:** Сюрпрай-й-йз, Валерий!

Пытается эффектно развернуть на столе свёрток. Но не выходит сразу же развязать узлы. Люда нервничая вынимает из комода большие портняжные ножницы, разрезает ими бечеву на свёртке. Кладёт ножницы на стол. И уже недовольная прежде всего собой демонстрирует Валерику пальто.

**ЛЮДА:** Примерь, Валерий!

Валерик закатывает глаза, но примеряет. Пальто заметно велико. Но Люда всплескивает руками, склонив голову умильно рассматривает пальто вращая Валерика. Отступает на пару шагов, фотографирует Валерика. Рассматривает фото.

**ЛЮДА:** (громко)Вова, только посмотри! Как Валерию идёт это пальто! Я тебе отправила. Немного на вырост.

Папа не глядя угукает в ответ. В футбольной трансляции объявлен перерыв. Папа утыкается в газету.

**ЛЮДА:** Тебе же нужно пальто, Валерий, правда?!

**ВАЛЕРИК:** Д-да! Для зимы как бы! (в сторону) Стрёмное какое-то пальто! (Люсе) Чего-то не очень! (апарте) Папа говорит, что человеку нужно быть тактичным. И что он должен стараться других не обижать там словом даже. Особенно если человек беременный.

Люда отметив реакцию Валерика многозначительным «Хм!» занялась ужином. Нарезает лук. В это время зашипело жаркое.

**ВАЛЕРИК:** (апарте) Вообще то, хотел бы себе пальто, как у папы!

Снимает с вешалки папино пальто. Прикидывает на себя.

**ВАЛЕРИК:** Чтобы как у сыщиков! Или как у рыцарей! Но, лучше, чтобы как у супермена плащ!

Валерик берёт со стола большие портняжные ножницы — теперь это меч, или пистолет, или бластер.

**ВАЛЕРИК:** Дыщ-дыщ-дыщ! И вш-ш-ш... Полетел... Как супермен!

Бегает по сцене: летающий супермен с развевающимися полами плаща.

Останавливается. Вешает папино пальто на прежнее место. Осматривает пальто на себе, поднимает вверх ножницы, как меч. И опускает разочарованно.

**ВАЛЕРИК:** Не то пальто!

Суёт ножницы в карман своего пальто. Люда открывает кастрюлю. Нюхает содержимое.

**ЛЮДА:** Ничего. Ты быстро вытянешься, Валерий! Твой организм растёт. И ему нужно много энергии! (с подозрением) Ты совсем мало ешь! Сегодня суп ел?

Валерик вынимает руку из одного рукава пальто, начинает снимать обувь.

**ВАЛЕРИК:** Ел суп!

**ЛЮДА:** А мясо из супа ел?

**ВАЛЕРИК:** Не люблю мясо!

**ЛЮДА:** (ворчит) Не любит он.

**ВАЛЕРИК:** (ворчит) Не ел я мясо. Не люблю этот суп вонючий, и мясо это вонючее!

**ЛЮДА:** Ты уборку в своей комнате делал?

**ВАЛЕРИК:** Д-делал!

Валерик снимает носки.

**ЛЮДА:** Книги расставил на полках?

**ВАЛЕРИК:** Расст-т-тавил!

**ЛЮДА:** Была в твоей комнате. Там страшный бардак!

**ВАЛЕРИК:** (отвернувшись, негромко передразнивает) «б-была в твоей комнате...» (спохватившись) Так это же моя комната!

Валерик слушая Люсю, натягивает носки, обувается.

**ЛЮДА:** (капризно) Вова, Валерий постоянно ведёт себя некрасиво!

Пауза.

**ПАПА:** (не отрываясь от телефона) Валерик, веди себя... Не хами!

**ВАЛЕРИК:** (с вызовом) Не хамлю!

Люда раскладывает кашу по тарелкам. Отступив на шаг осматривает стол, делает фото блюд, и селфи на фоне сервировки.

**ЛЮДА:** Мужчины, руки мыть!

Папа садится за стол с шахматной коробкой.

**ПАПА:** Суп не буду. Уже ел. Мне сразу второе!

**ЛЮДА:** Боже мой, а я думаю кто всё мясо перетаскал из супа!

Люда трогает папино плечо, кивает в сторону Валерика.

**ПАПА:** Да! (смотрит на Люду) Что? А-а-а, да… Ты в этом смысле? (сыну) Валерик, у нас к тебе серьёзный разговор!

**ВАЛЕРИК:** Опять!

Обречённо садится за общий стол в пальто. Нюхает свой ужин, морщится.

**ЛЮДА:** (строго) В пальто? За стол? (подумала) Тебе не жарко, Валерий?

**ВАЛЕРИК:** Немного жарко, да! Но я ко всему привыкаю! Пусть разнашивается!

**ЛЮДА:** Вова...

Папа кивает, раскрывает доску, высыпает на стол шашки. Валерик ковыряется ложкой в содержимом тарелки. Люда ждёт, когда папа заговорит первым. Но папа не решается.

**ЛЮДА:** Валерий, мы с папой долго обсуждали этот вопрос! Скажу честно, инициатором была я.

Валерик насторожился, положил ложку на стол. Папа расставляет шашки на доске.

**ЛЮДА:** Учится надо! Согласен, Валерий?

Валерик вглядывается в лицо Папы, но тот даже глаза на него не поднимает.

**ВАЛЕРИК:** Каникулы!

**ЛЮДА:** Имею ввиду в целом! Так сказать, в объёме жизни! В школе с углублённым изучением пения очень сложная программа! Твоя нервная система не выдерживает таких нагрузок. Имеет смысл подыскать тебе другую школу. В которой будет полегче!

**ВАЛЕРИК:** (испуганно) Не, не надо!

**ЛЮДА:** Вова!

Папа, подперев голову кулаком в лоб, смотрит на доску.

**ПАПА:** Валерик, перестань хамить маме?

**ВАЛЕРИК:** Я не хамлю!

**ЛЮДА:** Ну, а если, допустим, перевести тебя в спецшколу? Как ты смотришь на это?

**ВАЛЕРИК:** В спецшколу? Это где спецагентов готовят? Типа, шпионов?

**ЛЮДА:** Ну-у-у…

Валерик напряжённо вглядывается в лица Люды, папы.

**ЛЮДА:** Не совсем**.** Туда, где учатся дети, которые не справляются со школьной программой.

Валерик растерянно смотрит на папу. Папа сам с собой играет в шашки.

**ВАЛЕРИК:** Я понял... Видел таких... Д-документалку одну... Там умалишённых учат.

**ЛЮДА:** Не умалишённых. А детей с отставанием в развитии. Таких очень много, между прочим. Очень. Может быть даже их большинство. Они среди нас. Может быть даже, они — это мы. Так что, Валерий, не надо относится к этому так однозначно. И, тем более, с осуждением. Коррекционная школа! Там у тебя появятся новые друзья.

**ВАЛЕРИК:** Мне не нужны д-друзья с отставанием. Потому что у меня нормальные есть! С нормальным развитием! А ни какие-нибудь умалишённые.

**ЛЮДА:** Вова, Валерий дерзит. Объясни, пожалуйста, что всё это во благо!

**ПАПА:** Валерик, перестань дерзить! Ешь кашу!

**ВАЛЕРИК:** У меня много друзей! Ева приехала жить в тот серый д-дом. Она будет учиться в нашей классе. Д-для нормальных людей. С углублённым изучением пения.

Люда открывает заранее подготовленный школьный табель. Валерик встаёт и хочет уйти.

**ЛЮДА:** Вова!

**ПАПА:** Валерик, сядь!

**ЛЮДА:** Твои успехи в школе. Сплошная неуспеваемость! Пойми, в другой школе тебе будет полегче. Ешь кашу, пожалуйста!

**ВАЛЕРИК:** Я не отстаю в р-ра-развитии. Я умный. Очень быстро д-думаю. П-па, скажи ей!

Папа на мгновение отвлекается от доски с шашками:

**ПАПА:** Не ей, а маме! Хватит пререкаться. Ешь кашу!

Валерик садиться за стол, набивает полный рот каши. Часто-часто моргает.

**ВАЛЕРИК:** Я н-н-не хочу …

Встаёт из-за стола.

**ПАПА:** Валерик, сядь за стол! Мы ужинаем!

Валерик проглатывает кашу, встаёт из-за стола.

**ВАЛЕРИК:** (поёт)

Sul mare luccical'astro d'argento,placida è l'onda,prospero è il vento.

Venite all'agile …

(Суль маре лучика

Ластро дарженто

плачида э лёнда

просперо эль венто

Ве-енитель аджиле … )

Папа и Люда переглядываются. Папа хлопает себя ладоня по ляжкам.

Валерик падает в обморок.

Папа встаёт над Валериком.

**ПАПА:** Опять. Я тебе говорил, Люда, Валерик очень ранимый!

Люда приносит чайник, даёт его папе.

**ЛЮДА:** И я тебе говорила!

Люда встаёт над Валериком, нежно придерживает свой живот.

**ЛЮДА:** Очень деликатная тема.

Папа набирает в рот воды, чтобы брызнуть на Валерика, но Люда склонилась над ребёнком и мешает ему. Папа проглатывает воду.

**ПАПА:** Люда, уйди! Мне нужно с сыном поговорить!

Люда в удивлении смотрит на Папу. Папа вновь набирает из чайника полный рот воды. Собирается брызнуть на Валерика. Люда не уходит. Папа глотает воду.

**ПАПА:** Люда, выйди!

Люда демонстрирует недовольство. Папа решительно набирает в рот воды из носика чайника. Люда смотрит на него в ожидании продолжения. Папа глотает воду.

**ПАПА:** Люда!

Люда усмехнувшись выталкивая шкаф со сцены.

Папа делает ещё один глоток и брызгает на Валерика.

Валерик очнулся, сел на полу.

**ПАПА:** Нам нужно с тобой серьёзно поговорить! (пауза) Ты уже взрослый!

Папа садится за стол, собирает шашки в шахматную коробку. Валерик ждёт. Папа приглашает жестом за стол, и наблюдает за тем, как Валерик присаживается напротив. Некоторое молча смотрят друг на друга. Папа кивает несколько раз головой.

**ПАПА:** Вот такие дела.

Сидят молча.

**ПАПА:** Пора браться за ум!

Папа встаёт из-за стола, и уходит. Валерик снимает с себя пальто. Кладёт его на пол. Из кармана пальто вынимает ножницы. Принимается разрезать пальто на длинные полоски. Закончив осматривает. Вешает на вешалку то, что получилось, рядом с папиным пальто.

ЗТМ. Проступает звёздное небо. Высоко пролетает хвостатая комета. Валерик берёт в руки коробку с Юриком и сумку, выходит на авансцену. Всматривается в дальний угол тёмного зрительного зала**.**

**ВАЛЕРИК:** П-послушай!Думаю, если Ты есть, то Ты же понимаешь, что мне надо хорошенько подумать о таких вещах, как школа для умалишённых, и всё такое!

Валерик с надеждой некоторое время всматривается в дальний угол зрительного зала.

За спиной Валерика не твёрдой поступью проходит Снежана Гавриловна.

**СНЕЖАНА:** Придумкин! Один? В это время?

**ВАЛЕРИК:** Случайно. Задумался.

Снежана Гавриловна встаёт рядом с Валериком. Смотрят на звёзды.

**СНЕЖАНА:** Это хорошо, Валерий! Хорошо, что ты умеешь задумываться! Девяносто семь процентов не задумываются всерьёз ни о чём! Особенно, мужчины!

**ВАЛЕРИК:** А другие три процента?

**СНЕЖАНА:** Это женщины! (подумав) Несчастные люди!

**ВАЛЕРИК:** (сочувственно) Да-а-а …

Снежана обнимает Валерика одной рукой за плечи.

**СНЕЖАНА:** Ой, Господи-Господи!

Валерик вопросительно кивает Господу на Снежану.

**ВАЛЕРИК:** Бог есть, Снежана Гавриловна?

Снежана сначала отрицательно крутит, но тут же утвердительно кивает.

**СНЕЖАНА:** Периодически остро ощущается его нехватка!

Молчат.

**ВАЛЕРИК:** Вы как все взрослые отвечаете, Снежана Гавриловна. Вроде чего то сказали, но ничего не ответили!

**СНЕЖАНА:** Придумкин, родители будут переживать! Иди уже домой!

Снежана идёт прочь. Валерик хватает воздух в кулак за её спиной и провожает Снежану взглядом.

**ВАЛЕРИК:** Ходит, как мама.

Ночное небо. Звёзды. Сверчки. Валерик слушает кулак, приложив его к уху - негромко звучит космическая музыка. Появляется Тень Мамы. Стоит в отдалении. Валерик что-то почувствовал, крутит головой, осматриваясь. Но мамы не видит.

Валерик слегка встряхивает кулак. Музыка, словно проскочив небольшую ямку на пути звучит громче и трагичнее. Всматривается в дальний угол последнего ряда.

**ВАЛЕРИК:** Ну, там, мужчина не может без женщины! Женщине всегда нужен мужчина, и всё такое! Смотрел в документалке. (пауза) Очень прошу тебя, сделай доброе дело! (пауза) Лучше уж вместо мамы Люды пускай приходит к папе Снежана Гавриловна. Она хоть и старая, и всё такое … (подумал) Пришла, ушла! Лучше будет, если мама Люда уедет! Навсегда! Прошу тебя! А если нет такой возможности, чтобы она уехала, то пускай она умрёт!

Смотрит в небо.

ЗТМ. Тень Мамы пропадает в темноте.

**ВАЛЕРИК:** А если Тебя нет, то очень прошу: инопланетяне, заберите меня отсюда!

Валерик разжав кулак выпускает мелодию на волю. Звучит музыка космоса, гудит сквозняк «из чёрных дыр». Звучит «тайный механизм мира», и превращается в «хромую» мелодию музыкальной шкатулки.

**ВТОРОЙ АКТ**

Музицируют сверчки. Валерик осматривается. За его спиной светятся окна в многоэтажных домах Небес. Валерик берёт сумку, заходит в магазин. Никого. Ходит вдоль прилавков туда-сюда. Прокашлялся. Тишина.

Появляется недовольная Продавщица.

**ПРОДАВЩИЦА:** Закрываемся!

**ВАЛЕРИК:** Мне только хлеба!

**ПРОДАВЩИЦА:** А позже не мог прийти?

**ВАЛЕРИК:** Мог! Но т-тогда бы вы уже закрылись!

**ПРОДАВЩИЦА:** (усмехнувшись) Умник?! Закрываюсь! Всё!

Молчат.

**ВАЛЕРИК:** Мне бы хлеба!

Продавщица поправляет выдающийся бюст.

**ПРОДАВЩИЦА:** С придурью что ли, прости Господи?

Валерик протягивает деньги продавщице. Она высокомерно взглянув на них выходит.

Валерик хватает свободной ладонью шлейф воздуха за её спиною. Садится на край прилавка. Слушает кулак: скрипка пытается вывести мелодию, но выходит уныло, монотонно. И так несколько попыток. Но, вдруг, надрыв, всплеск мелодии! Валерик слушает некоторое время трагедию чужой жизни. Выпускает звук на волю.

Появляется Продавщица. В руках у неё пакет с хлебом. Шваркает его о прилавок. Валерик заглядывает в пакет.

**ВАЛЕРИК:** Это белый! Мне б-буханку чёрного надо!

Продавщица некоторое время исподлобья смотрит на него, и уже было собралась забрать хлеб …

**ВАЛЕРИК:** (махнул ладонью) Ладно! Д-давайте!

**ПРОДАВЩИЦА:** Благодетель! Для себе брала, между прочим!

**ВАЛЕРИК:** П-понятно! Чрезвычайно признателен Вам!

Продавщица удивлена галантностью покупателя. Валерик намеревается было отсчитать мелочь, но передумывает и кладёт деньги на прилавок.

**ПРОДАВЩИЦА:** Считать не умеешь?

**ВАЛЕРИК:** Умею! Но и Вы тоже умеете?! Т-так ведь проще!

Продавщица пересчитывает сдачу, кладёт на прилавок.

**ПРОДАВЩИЦА:** Деньги счёт любят!

Валерик убирает мелочь в карман, хлеб в сумку.

**ВАЛЕРИК:** Папа тоже так говорит! По-моему, им по фиг. Это люди любят считать деньги.

**ПРОДАВЩИЦА:** Это да!Успокаивает нервы! Но это когда есть что пересчитывать! Так бы сидела и успокаивала себя с утра до вечера. (вздыхает) Ой, да... Где мы, а где большим деньги?!

**ВАЛЕРИК:** Мой папа имеет отношение к б-большим деньгам. Каждый день! Но нервы у него от этого не очень то успокоенные!

Продавщица с недоверием осматривает Валерика.

**ПРОДАВЩИЦА:** И кто у нас папа? Банкир?

**ВАЛЕРИК:** У меня папа - инкассатор!

**ПРОДАВЩИЦА:** Большо-о-ой человек!

**ВАЛЕРИК:** У него пистолет есть! Такой вот! Служебный! С пулями! Настоящими! Ладно, благодарю Вас ещё раз!

Валерик берёт свою коробку, направляется к выходу.

**ПРОДАВЩИЦА:** А это у тебя что?

**ВАЛЕРИК:** Д-друг!

Продавщица напряжённо думает.

**ПРОДАВЩИЦА:** Друг?

**ВАЛЕРИК:** Мёртвый!

Продавщица напряжённо думает.

**ВАЛЕРИК:** Умер!

**ПРОДАВЩИЦА:** А друг - кто?

**ВАЛЕРИК:** Ну-у-у… Д-друг - это самый близкий, после мамы там, или папы. Но, иногда, д-даже не после, а до.

**ПРОДАВЩИЦА:** Друг твой кто, спрашиваю? Хомяк?

**ВАЛЕРИК:** Хомяк не может быть д-другом. Хомяк - д-домашнее животное, которое только животное, и всё такое. Часто лучший друг — это собака. Все знают. Но почему то не у всех есть собаки. Странно, д-да? Вот, думаю, Человечество когда-нибудь расшифруют собачий лай. Можно будет поговорить на г-гавгавском языке с любой собакой. Вот говорю Вам: «Ав-ав, ав! У-у-у!». А вы мне отвечаете....

Продавщица молчит.

**ВАЛЕРИК:** Ну чего Вы?

Продавщица склонив голову к плечу смотрит на Валерика.

**ВАЛЕРИК:** Вы же женщина. А женщины, так сказали в д-документалке, ну там более чуткие, чем мужчины. Ну типа тонко воспринимающие, сказали. Значит, должны уметь гавкать.

Продавщиц думает.

**ВАЛЕРИК:** Давайте: «Ав-ав, ав!» - говорю я Вам. А Вы мне такая...

Валерик дирижирует ладонями.

**ПРОДАВЩИЦА:** (неуверенно) Ну, хорошо! Ав-ав…

**ВАЛЕРИК:** А я Вам: Ав-ав-ав! Ав! У-у-у!

Валерик воет.

**ВАЛЕРИК:** Мы завели Юрика.

**ПРОДАВЩИЦА:** Юрик у нас кто?

**ВАЛЕРИК:** Ворон. (пауза) Люда говорит на её голову. И вот… (кивает на коробку). Он любит п-прятаться по всей квартире. Любил… И с чувством юмора, и всё т-такое. Юрк-туда, юрк-сюда. Папа поэтому и назвал его Юриком. Получается, он как бы опять спрятался. Юрик жил у нас почти три месяца.

Пауза.

**ПРОДАВЩИЦА:** А Люда это кто?

Валерик махнул ладонью.

**ВАЛЕРИК:** Она у нас недавно. Ну, у папа. Вместо Мамы.

**ПРОДАВЩИЦА:** Понятно.

Молчат некоторое время.

**ПРОДАВЩИЦА:** Почему твой Юрик умер?

**ВАЛЕРИК:** Думаю, воздушная катастрофа. Вчера взял и улетел из д-дому. Люда забыла форточку в кухне закрыть. (пауза) Д-думаю, специально. Всё время жаловалась на Юрика: «везде гадит, ковыряется в п-помойке, и разбрасывает мусор по квартире».

**ПРОДАВЩИЦА:** Было?

**ВАЛЕРИК:** (коротко кивает) Ну ещё он, типа, стырил и, типа, спрятал на шкафу чайные ложки. Из серебра, и всё такое!

**ПРОДАВЩИЦА:** А он стырил?

**ВАЛЕРИК:** (крутит головой из стороны в сторону) У него пытливый ум. Это шутки такие — и с мусором, и с ложками.

Продавщица вздыхает.

**ПРОДАВЩИЦА:** А зачем с собой таскаешь?

**ВАЛЕРИК:** П-похоронить надо Юрика.

Продавщица кивает.

**ПРОДАВЩИЦА:** Да … Хорошо, когда есть такой друг!

**ВАЛЕРИК:** Д-даже не знаю. Когда нет никого — это не очень-то хорошо. А когда кто-то есть, тоже б-бывает плохо, потому что д-думаешь о нём постоянно, и всё такое. Юрик, когда улетел, я прям не знал, как д-дальше.

**ПРОДАВЩИЦА:** Ой, да!

**ВАЛЕРИК:** Вот, теперь он умер.

Продавщица садится на полочку под прилавком. Валерик садится рядом.

**ВАЛЕРИК:** Не расстраивайтесь! Нет никаких научных д-доказательств того, что после смерти нет жизни. Я знаю. Целую передачу такую смотрел. Так что, думаю, это ещё большой вопрос, как лучше: когда жив, или когда уже умер. Но, д-думаю, Юрик расстроился из-за меня. Ну, что он там, а я здесь остался.

Продавщица кивает, кивает. Погладила ладноью Валрика по головее. Шумно сморкается в платочек.

**ПРОДАВЩИЦА:** Иди уже домой. Поздно.

Валерик выходит из магазина. Продавщица некоторое время смотрит Валерику в спину. Перекрестила его, вздохнула. И ушла.

Валерик прислушивается к вечерней тишине. Поют сверчки. Слышен далёкий шум автомобилей на трассе. Валерик вынимает из сумки буханку хлеба, откусывает хрустящий уголок буханки. Жуёт с удовольствием. Слышно, как вдали проезжает поезд.

**ВАЛЕРИК:** Пассажирский. Девять вечера. Скорый. В Небесах не останавливается. Д-домой … Тц! Вжизни всегда так бывает - ждёшь-ждёшь одного, а тебе – бым-ц! – Совсем не то! (откусывает кусочек горбушки, жуёт, думает). Я такой стакан видел в поезде … У одного д-дяди … (убирает хлеб в сумку) Складывается вот так... (показывает ладошками, как схлопывается стакан) … Внутрь себя! Ну, вот, такой идёшь д-домой, и как будто внутрь себя сложился уже! (изображает, как сложенный внутрь себя идёт домой с сумкой и коробкой) Ненавижу этот д-дом вонючий!

Валерик останавливается и прислушивается.

**ВАЛЕРИК:** Иногда такой — раз! - и становлюсь невидимым. Невозможно заметить. Ну такой взял превратился, а обратно уже никак, и всё такое. Очень опасное дело.

В этот момент Люда вталкивает в комнату громоздкий буфет на колёсиках. Отступает на шаг, рассматривает! Сокрушённо:

**ЛЮДА:** Сикось-накось!

Стоит напротив воображаемого зеркала. Поворачивается боком, поглаживает свой выпуклый живот. Раскачиваясь из стороны в сторону и переступая с носка на носок пританцовывает и напевает негромко. Замирает, с нежностью смотрит на живот.

**ЛЮДА:** Ой, мамочки … (вздыхает, громко кричит) Во-о-овик... А где новый шкапчик для посуды?

Появляется Папа, напевая «пум — пурум — пум-пум!”, вносит высокий шкапчик для посуды, ставит где попало.

Валерика Папа и Люда не замечают.

**ЛЮДА:** Вова, поверни на Север!

Папа не сразу, но справляется под руководством Люды.

**ЛЮДА:** Ой!

Вздрогнула, приложила ладонь к животу, прислушалась, и жестом подзывает Папу. Папа подкрадывается, словно боится спугнуть младенца во чреве, встаёт на колени, прикладывает ухо и прислушивается к жизни в животе Люси.

**ЛЮДА:** Представляешь, она отвечает на мои слова. Толчками. Вот так: ты-дых, ты-дых! Знаешь, купила и высадила, наконец, астры, бархатцы и циннии. Это будет такой… Нет, это, конечно, всего лишь пока только одна клумба… Но это будет самая красивая на свете цветущая клумба. Остров цветов! Представь! В честь нашей девочки! Высаживала каждый цветочек, и разговаривала с ней! Вовик, хочется весь наш сад превратить в маленький рай! Чтобы Она росла среди живой красоты!

Слышно два сердцебиения - Люды и младенца. Это ритм танца Папы и Люси.

**ЛЮДА:** Брахатцы, между прочим, цветут с июня до самых заморозков. У бабушки именно они всегда цвели всё лето и часть осени. (пауза) Переживаю, как Валерий поведёт себя. Когда родится. Наша … (вздыхает) Обмороки эти! (вздыхает) Так можно и малышку напугать.

**ПАПА:** Люд, это временное! Доктор же сказал. Валерик очень впечатлительный ребёнок! С богатым воображением!

Пауза.

**ЛЮДА:** (из глубокой задумчивости) Ой, не знаю! Так иногда смотрит на меня, прям … Затылком чувствую взгляд!

**ПАПА:** (укоризненно)Люд…

**ЛЮДА:** Всё понимаю, Вова! У нас большой прогресс в отношениях. Но я специально разговаривала с педагогами, и с психологом! Ребёнку нужен… Как её? На языке вертится… Этот… (щёлкает пальцами) На букву эр! Ну, скажи!

Папа пожимает плечами.

**ЛЮДА:** Микроклимат! Нужен другой микроклимат! И тогда никаких обмороков не будет! И заикания у ребёнка пропадут!

**ГОЛОС КОМАНДИРА ВАЛЕРИКА:** Экипаж, к бою «Товсь»!

Валерик едет «в танке». С ним сумка и коробка. Лязг гусениц, рёв двигателя.

Слышны невнятные переговоры по рации. Валерик едет за кулисы. Позади задника. Но Люда и Папа отслеживают будто посреди сцены едет танк. Невидимый, с невидимым Валериком.

Приехал танк видимый. Остановился, танкист вышел из боевой машины.

**ЛЮДА:**  (примирительно)Валерий, ты нас всех просто наказал! Ну ни за что! Ушёл в магазин утром, и пропал! Я же тебя просила, чтобы ты шёл домой. И что? Ни соли вам, ни хлеба... Что прикажешь думать?

**ВАЛЕРИК:** (в сторону) Точно! Соль! (подумал, добавил сокрушённо) Бли-и-ин… Батон, сахар!

**ПАПА:** Валерик, где ты был весь день?

**ЛЮДА:** (негромко) Вова, спокойно!

**ПАПА:** (строго смотрит на Люду)Подожди... Валерий, с тобой разговариваю: где ты пропадал? Опять на элеватор лазил? Просил тебя туда не ходить? Это опасно! Просил, спрашиваю?

**ЛЮДА:** Вовик, держи себя в руках!

Валерик кладёт хлеб на стол. Люда осматривает обгрызенный хлеб. Показывает папе. Но тот махнул ладонью.

**ЛЮДА:** А батон, кило сахару, пачка соли?

Валерик пожимает плечами.

**ПАПА:** Коробка откуда?

Валерик пожимает плечами.

**ПАПА:** В коробке что?

Валерик ставит коробку на стол. Открывает крышку. Люда нерешительно заглядывает в коробку. Отшатывается, прикрыв ладонью рот.

Папа смотрит в коробку.

**ПАПА:** Откуда?

Валерик кивнул в сторону улицы.

**ПАПА:** Домой зачем?

**ВАЛЕРИК:** Юрик!

**ПАПА:** Мёртвый!

Валерик кивает.

**ПАПА:** Зачем?

Пауза.

**ВАЛЕРИК:** Онже не перестал б-быть Юриком? Член семьи!

**ЛЮДА:** Ой!

Люда ладонями прикрывает свой живот. Наконец, берёт хлеб, и выталкивая буфет на колёсиках, удаляется. Папа некоторое время размышляет. Показывает на коробку.

**ПАПА:**  Возьми это … Лопата у крыльца.

Папа выходит из комнаты.

**ВТОРОЙ АКТ**

Сверчки. Гудок далёкого локомотива. Звёзды на небе. Валерик один посреди двора. Из-за тумбы вынимает лопату.

**ВАЛЕРИК:** А когда Люда родит, п-получается, то что родится... (думает) Ц! Да-а-а…

Смотрит в глубину зрительного зала, туда, где Всемогущий.

**ВАЛЕРИК:** Хорошо, когда есть свой собственный брат. (пауза) Мы могли бы вдвоём похоронить Юрика.

Слышны какие-то шевеление внутри тумбы. Валерик насторожился. На изготовку неумело взял лопату.

Открывается дверца тумбы. Из неё выбирается персонаж комплекцией и внешностью схожий с Валериком. На нём очень-очень растянутый свитер.

**БРО ВАСЯ:** (шёпотом) Валерик?

**ВАЛЕРИК:**(шёпотом) Ну...

**ВАСЯ:**(шёпотом) Бро, это я!

**ВАЛЕРИК:** (шёпотом) Кто это — я?

**ВАСЯ:** Твой брат!

**ВАЛЕРИК:** Б-бра-а-ат?

Рассматривают друг друга со всех сторон с интересом и некоторым подозрением. Вася зеркалит Валерика.

**ВАЛЕРИК:** Б-брат, из т-тумбы?

**ВАСЯ:** Не! Из головы! Из твоей! Но из головы трудно выбраться, поэтому я выбрался из т-тумбы!

**ВАЛЕРИК:** Логично!

Пожимают руки.

**ВАЛЕРИК:** Круто! Я видел документальный фильм про мифологию. Там д-дядя древнегреческий один, мифический, из головы себе родил дочь. Я думал, что это такая... Ну, короче, такое преу-вели-чение. А оказывается вон чё! А тебя как звать?

**ВАСЯ:** Валерик Д-два.

**ВАЛЕРИК:** Тц! Сложно! Вот когда тебя позовут - «Ва-а-алерик...» и скажут «д-два», я успею п-подумать, что это ко мне обращаются.

**ВАСЯ:** Д-да! Может неловко получится. Тем более, что мы близнецы!

**ВАЛЕРИК:** Да, ладно! Круто, бро!

Вася подзывает жестом Валерика, помогает ему забраться в свой свитер. Вдвоём они прекрасно в нём умещаются: каждому достаётся по рукаву — одному левый, другому правый. Головы их торчат из широкой дыры для шеи.

**ВАЛЕРИК:** Однояйцевые, типа?

Вася кивает.

Пробуют двигаться вместе. Сначала не очень получается, но постепенно они оказываются ловкими, почти как цирковые артисты.

**ВАСЯ:** Вместе что угодно получается норм!

**ВАЛЕРИК:** Может тогда лучше не Валерик Два, а... Ну, например, «Вася», бро?

**ВАСЯ:** Годно, бро!

**ВАЛЕРИК:** А как нас в школьном журнале запишут? Ну мы же как бы один человек?

**ВАСЯ:** ВалерикВася Бро, наверное?

**ВАЛЕРИК:** ВалерикВася Бро Владимирович П-придумкин. Круто!

**ВАСЯ:** Мы теперь можем всё д-делать вместе! Чтобы не было скучно!

**ВАЛЕРИК:** Конечно, Вася! Мы сможем вместе в нормальной школе выучиться, чтобы потом стать звёздными астрономами.

**ВАСЯ:** Если из-за успеваемости в д-дворники не сошлют. Хотя и это неплохо!

**ВАЛЕРИК:** Ну да, бро! Можно для начала поработать для души звёздным астрономом! А потом дворником, для денег! Больше всего люблю смотреть на звёзды!

**ВАСЯ:** Я тоже! Вот открыть бы новое созвездие!

**ВАСЯ:**  Созвездие Юрика!

Задрав головы смотрят в небо. Пролетают кометы, вдали по небосклону мчит космическая ракета.

**\*\*\***

Мимо ребят идёт Ева с куклой на руках. Заметив Валерика она вздрагивает. Вася ей не виден.

**ВАСЯ:** Ева!Ты куда так поздно?

**ЕВА:** За куклой вернулась. А ты чего?

**ВАЛЕРИК:** Мы с братом вот...

**ЕВА:** У тебя брат?

**ВАЛЕРИК:** Воображаемый.

**ЕВА:** А можешь нас познакомить? Будем дружить!

Валерик подумал

**ВАЛЕРИК:** Ладно. По секрету. Я тебе доверяю, Ева! Вася, знакомься! Это Ева! А это - Вася бро! Тебя не поругают что так поздно?

**ЕВА:** Не. Я почти взрослая. Мама на работе, бабушка уснула. У неё возраст такой! Сложный.

**ВАСЯ:** А папа?

**ЕВА:** Папы нет!

**ВАЛЕРИК:** П-папы нет?

Ева кивает. Валерик высвобождается из общего свитера. Берёт лопату. Выбирает место для могилы. Вася помогает с выбором правильного места для захоронения.

**ВАСЯ:** Может быть среди цветов? Как положено!

**ВАЛЕРИК:** Ты прав, бро! Так будет лучше!

Валерик копает могилу для Юрика. Вася держит коробку с Юриком в руках.

**ВАСЯ:** Ева, а почему папы нет?

**ЕВА:** Сбежал. Мама сказала.

**ВАЛЕРИК:** А почему сбежал?

Ева пожимает плечами.

**ЕВА:** Может испугался!

**ВАЛЕРИК:** Мамы твоей? Она страшная?

**ЕВА:** Не, мама красивая!

**ВАЛЕРИК:** Понятно, сбежал от красоты!

Ева кивает. Валерик и Вася поменялись. Теперь Вася копает, а Валерик держит в руках коробку.

**ЕВА:** Мама говорит «с концами». Но где-то папа всё-таки есть! Теоречи... Теоречитис... Теоречически.

**ВАСЯ:** Теоретический?

Ева кивает. Вася копают могилу для Юрика.

**ЕВА:** А можно я тоже буду копать?

Вася протягивает Еве лопату, садится рядом с Валериком. Ева неловко копает.

**ВАЛЕРИК:** А у меня есть теоретическая мама! (пауза) Но она в коме! И не может вернуться.

Ева прерывается ненадолго.

**ЕВА:** Пусть тогда мой папа тоже будет в коме. Так даже лучше! Ну, как будто он не может быть рядом, потому что должен быть в коме!

**ВАЛЕРИК:** И с концами.

**ЕВА:** Ну, да!

**ВАСЯ:** Это удобно, когда все в коме!

**ЕВА:** А чего мы копаем?

Валерик и Вася открывают коробку, показывает Еве содержимое.

**ВАСЯ:** Д-друга похороним.

**ЕВА:** Можно я с вами?

Валерик и Вася кивают. Валерик ладонями разравнивает могилу. Надрываются сверчки.

**ЕВА:** Почему все должны умирать? Жили бы себе и жили.

**ВАСЯ:** Хм! Сколько тогда будет людей на планете Земля, если все будут рожаться, и не будут умирать?

**ВАЛЕРИК:** Будут стоять вот как на кассу!Как говорит Ба: «ни вздохнуть, ни пёрднуть»!

Валерик занимает своё место в свитере. И вдвоём с Васей «церемониально» опускают коробку «в могилу». Гудит вдали паровозный гудок. Валерик и Вася закапывают коробку. Втроём стоят склонив головы над могилой Юрика.

**ЕВА:** Бабушка говорит, что на том свете лучше. Она так и говорит «лучший из миров».

**ВАЛЕРИК:** Она там что ли была?

Ева пожимает плечами.

**ЕВА:** Вряд ли! Говорит, света белого не видела: работа-дом, работа-дом. И так всю жизнь!

Вдали гудит проходящий поезд. Дети садятся рядом на тумбу.

**ВАЛЕРИК:** Товарный поезд!

**ЕВА:** А мама говорит, хорошо там, где нас нет!

Пауза.

**ВАЛЕРИК:** Тогда твоему папе и моей маме хорошо.

**ВАСЯ:** Там, где они, нас нет.

**ВАЛЕРИК:** В коме.

**ЕВА:** Да, значит, им хорошо там!

Пауза. Садятся на тумбу, смотрят на звёзды.

**ЕВА:** Ты, Валерик, хороший. Даже больше красивый, чем молодой Бред Питт!

**ВАСЯ:** Ну, бывает.

**ВАЛЕРИК:** Ещё вот так умею...

Валерик хватает воздух над головой Евы.

**ЕВА:** Ой!

Валерик подносит к своему уху кулак, потом к уху Евы.

Она пожимает плечами, разводит руками.

**ВАЛЕРИК:**  Нужно слушать в воображении!

Снова подносит кулак к уху Евы. Звучит мелодия. Ева вздрогнула от возникшей в кулаке красивой мелодии.

**ЕВА:** Ничего себе!

**ВАЛЕРИК:** Да-а-а... Это супер способности сверхзвукового человека-человека!

**ЕВА:** Красиво!

Валерик ещё раз подносит свой кулак к уху Евы. И вновь звучит красивая мелодия.

**ЕВА:** А ты?

Вася хватает воздух рукой над своей головой, передаёт пойманное невидимое Валерику в ладонь. Валерик подносит кулак к уху Евы. Звучит музыка.

**ЕВА:** Ух ты!

Слушает. Мелодия звучит громче. Сильнее. Кульминация.

Голос папы за сценой.

**ПАПА:** Вале-е-ерик!

Ева спрыгивает с тумбы.

**ЕВА:** Мне пора!

**ВАЛЕРИК:** А хочешь сегодня ночью, когда все спят, пойдём в обсерваторию?

**ЕВА:** Ночью?

**ВАЛЕРИК:** Конечно, я бы сто раз так сделал. Но не было подходящей возможности. А теперь есть! Когда вдвоём! Как все уснут. Там всё прям в звёздах!

**ЕВА:** (подумав)Я немного уже взрослая. (подумав) Давай!

**ВАЛЕРИК:** После полуночи. У твоего подъезда.

Ева быстро целует в щеки Валерика и Васю: в левую одного, в правую другого. И убегает.

**ВАЛЕРИК:** Думаю, я должен на ней жениться!

**ВАСЯ:** Да уж... Если показал свою обсерваторию, то конечно, после этого нужно жениться. Она знает главную тайну!

**ПАПА:** (зовёт с крыльца) Валерик, чего так долго?

**ВАСЯ:** (шёпотом) Давай, бро!

Вася машет ладонью, скрывается за задником.

**ВАЛЕРИК:** Ужасно, когда жизнь свою прожил неправильно. Тц, вапще! Но хуже, когда понимаешь, что жизнь эту ещё жить и жить! А ты не знаешь, как правильно! (размышляет про себя) Думаю, никто не знает! Вот и брат тоже есть, и любишь его! Но его то нет, потому что он только в воображении. А у Люды родится этот... (вздыхает) Мне вот мой брат - самый близкий, потому что из моей головы.

В небе длинными раскатами грохочет далёкий гром. Валерик смотрит в небо.

**ВАЛЕРИК:** Атуч нету!

Уходит. Сверкнула молния.

**ТРЕТИЙ АКТ**

В доме. За столом сидят Папа, Люда и чуть поодаль Ба в коляске. Все напряжёны. Ба вяжет носок, длинный как два гольфа.

**БА:** Ну тогда может мне объяснишь, Вова? Как так? Ребёнок мне говорит, что его отдают в школу для умалишённых.

**ПАПА:** Ма, я тебя умоляю! Какие умалишённые? Ты же знаешь какое у Валерика воображение!

Вдали грохочет гром. За спиной у них, на заднем плане, появляется Валерик. Оставаясь незамеченным присаживается на стул у двери. Сверкает за окном молния.

**ЛЮДА:** Надежда Ивановна, позвольте объясню?

Ба молча вяжет.

**ЛЮДА:** Понимаю ваши чувства!

За окном гремит гром.

**ЛЮДА:** У Валерия серьёзные проблемы с успеваемостью. И с поведением. Ребёнок не способен долго оставаться сосредоточенным. И причины серьёзные. Это вопрос его будущего.

Отсвет молнии в комнате.

**ЛЮДА:** Речь ведь ни о каком то наказании. Школа для детей с отставанием в развитии — это вариант решения проблемы.

Ба молча вяжет.

**ЛЮДА:** У Валерия дефицит внимания.

Ба вздохнула. Пауза, вяжет дальше. Раскаты грома поближе.

**ЛЮДА:** Вы же не станете отрицать, что мама Валерия - проблемная женщина: алкоголизм. Это всё таки и наследственность какая то. Бросила всех, уехала в республику Коми. В Сыктывкар свой. С каким то, простите, кавалером. И глубокая травма психологическая у ребёнка.

**БА:** (качает головой, молчит некоторое время, пауза в вязании). Проблему семьи нужно решать внутри семьи.

Ба задумалась, и снова вяжет, шевелит губами. Остановилась.

**БА:** Лучше ему опять у меня пожить.

Люда незаметно для Ба показывает Папе: «чего молчишь?». За окном гремит гром. Отсвет молнии в комнате. Бы продолжила вязать. Люда глазами показывает Папе.

**БА:** Знаете, Людмила, у меня больные ноги, а не голова. Спиной чувствую Ваши телодвижения. (задумалась) Значит так… Никаких школ с отставанием.

Пауза. Ба сворачивает вязание.

**БА:** Жили раньше с ним, и ничего. Никакого дефицита. Вот так. Алягер ком алягер, мон шеры!

Ба разворачивает свою коляску с намерением уехать, видит Валерика.

**БА:** Ты уже в курсе, мон лямур! Завтра собери вещи!

В небе гремит гром. Папа встаёт.

**БА:** Не провожай!

**ВАЛЕРИК:** Спокойной ночи, Ба!

**БА:** Оревуар, мой шер!

Отсвет молнии в комнате. Папа с нежной благодарностью целует маму в макушку. Ба выезжает из комнаты, запускает невидимый двигатель внутреннего сгорания коляски. И газует. Выезжает за кулисы.

Звук моторчика быстро удаляется.

Папа и Люда вздыхают с облегчением.

Некоторое время смотрят на Валерика умильно.

И уходят к себе.

Валерик расстилает диван ко сну. Садится. Разувается.

**ВАЛЕРИК:** Это я так придумал, чтобы у Ба как будто бы коляска с двигателем внутреннего сгорания. До ста километров час разгоняется за семь секунд. Такая — вж-ж-жжжжж… у-э—ээуууу… Вжинь-вжинь-вжинь! Так то она у неё на ручном приводе. Вот так…. (вращает ладонями воображаемые колёса). Но я вырасту и куплю ей коляску с моторчиком.

Разувается не торопясь.

**ВАЛЕРИК:** Вот такой у нас финал! Хеппи-энд!

Проходит на авансцену в одном кеде и садиться на краю.

**ВАЛЕРИК:** В науч-попе видел, что до 10 лет закладывается фундамент личности. В какое место и каким способом закладывается - непонятно? Но обязательно надо заложить всё типа суперспособное в ребёнка. Ну вот! Думаю, это …

С улицы испуганный крик Люды.

**ЛЮДА:** Вова…

Валерик вскакивает на ноги.

**ЛЮДА:** Вова!

Валерик ретируется к кровати. Принимается спешно обувать кед. С потрясённым видом входит Люда.

**ЛЮДА:** Валерий… (громко, почти истерично) Вова, где ты?

Входит Папа в пижаме. Гремит гром. Отсветы молнии.

**ЛЮДА:** Думаю, заглянув садик перед сном. Полить - не полить на ночь цветы. Ну ты помнишь?!

Вопросительно смотрит на Папу. Папа неуверенно кивает.

**ПАПА:** Ну, конечно, эти… Бархатцы! Да!

Люда протягивает Папе изломанный цветок.

**ЛЮДА:** (со слезами в голосе)Всё.

Папа осматривает сломанный стебель.

**ЛЮДА:** Валерий!

**ВАЛЕРИК:** Юрика похоронил. Цветы же, и всё такое - как положено!

Папа подходит и обнимает Люду. Стоят некоторое время.

**ПАПА:** Не самая большая беда.

**ЛЮДА:** Не беда, Вова? Не беда?

**ПАПА:** Утро вечера мудренее, Люда!

Люда уткнулась Папе в плечо. Он её обнимает. Гладит по спине.

Уходят.

Валерик садится на кровать, вздыхает с облегчением, разувается.

**ВАЛЕРИК:** Ну как бы будет такой хэппи-энд. На половину. А на другую …

Громкий крик Люды за сценой.

Вбегает Люда с каким то тёмным ворохом в руках. Входит следом с растерянными видом Папа.

**ЛЮДА:** В прихожей на вешалке. Объясните мне, бога ради!

Люда показывает на вытянутых руках разрезанное на полоски новое пальто Валерика. Тут же, насторожившись, правую ладонь прижимает к животу, прислушивается к ощущениям.

**ПАПА:** Люда...

Папа подвигает Люде стул. Она устало садиться. Стул едва не ломается под ней. Она успевает отскочить.

**ЛЮДА:** За что? (папе) Покажи это своей маме, Вова. Очень легко быть милосердным, оставаясь в стороне. (поворачивается к Валерику, с трагизмом в голосе) Валерий... Кто ты?

**ВОСЬМОЕ ЯВЛЕНИЕ**

Стук в дверь. Папа и Люда оборачиваются к двери. Пауза. Стук в дверь. Гремит гром и сверкает молния где то прям над головами.

**ПАПА и ЛЮДА:** Да!

Входит женщина лет тридцати: в строгом платье и в туфлях на цокающем каблучке. В симпатичной шляпке. На которой целый букет мелких роз. Пальцы в тонких кружевных перчатках держат клатч.

**АВГУСТА:** Извините за поздний визит! Разрешите представиться: Августа Геннадьевна.

Папа и Люда переглядываются.

**ПАПА:** (поддерживая манеру гостьи) Владимир (подумав) Макарович. Моя жена Людмила Евгеньевна (приглашающий жест на стул) Прошу Вас, Августа… э-э-э…

**АВГУСТА:** Геннадьевна! (в сторону Валерия) Валерий, полагаю?

Валерик напряжённо следит за Августой. Она проходит к столу.

**АВГУСТА:** Как Вы, наверное, уже поняли, по Вашу душу, Валерий. (к папе)С Вашего позволения!

Папа кивает. Августа подходит к стулу, но остаётся стоять.

**АВГУСТА:** Скажите, Владимир Макарович, Людмила Евгеньевна - вы в курсе, что ваш сын — инопланетянин?

Папа и Люда переглядываются.

**АВГУСТА:** Причём с планеты в другой Галактике! Так ведь, Валерий?

Пауза.

**АВГУСТА:** Насколько осведомлена, в любой момент ваш сын может улететь обратно.

Августа вынимает из клатча и кладёт на стол театральный бинокль.

**АВГУСТА:** Случайно увидела среди вещей дочери. Как выяснилось, дедушка Валерия приделал к нему ноги в ленинградском театре.

Папа и Люда переглядываются. Валерик опустил голову.

**АВГУСТА:** Считаю своей обязанностью посвятить вас в ближайшие планы вашего сына. Сегодня ночью он идёт на крышу элеватора. И берёт с собой мою дочь Еву. Полагаю, чтобы угробить её. Не так ли, Валерий?

Немного нервничая Августа садится на самый краешек стула. Ножка у стула подламывается, женщина падает.

Люда прикрывает лицо одной ладонью. Вторая придерживает живот. Папа кидается к Августе.

**ПАПЕ:** Простите... Простите, пожалуйста! Давно собираюсь отремонтировать этот стул. Руки не доходят. Вы не ударились головой?

Папа помогает Августе подняться на ноги, и подвигает к ней из под стола табурет. Августа глянув почти с брезгливостью и на Папу и на табурет, остаётся стоять.

**АВГУСТА:** Он уже затаскивал туда мою дочь! Не так ли, Валерий?

**ПАПА:** Затаскивал? (строго смотрит на Валерика)

**АВГУСТА:** Моей дочери девять лет. Она единственный ребёнок в семье. Воспитанный. Рассудительный. Но всё же ребёнок! Никогда по крышам не лазила. И не вижу оснований начинать это делать теперь.

Пауза.

**АВГУСТА:** Владимир Макарович, прошу оградить мою дочь от общества вашего сына. Валерий, запрещаю Вам даже близко подходить к моей дочери!

Августа ждёт каких то гарантий. Не дождавшись величественно уходит. Пауза.

**ПАПА:** Валера...

Валерик молча стоит среди комнаты. Звучит «тайный механизм мира», и превращается в «хромую» мелодию музыкальной шкатулки.

**ЛЮДА:** Деструктивное поведение.

Пауза.

**ЛЮДА:** В школа-интернате неделю учатся, а на выходные домой.

Люда берётся ладонями за живот снизу. Набирает номер на телефоне.

**ПАПА:** Люда...

**ЛЮДА:** Здравствуйте, Надежда Ивановна! У Вас есть минутка? Понимаю, Вы как бабушка Валерия переживаете за ребёнка не меньше, чем его отец…

Папа махнул рукой и вышел.

**ЛЮДА:** И вы очень хорошая бабушка. Но вот сейчас выяснилось, например …

Скрывается за кулисами.

Валерик сидит посреди сцены. Пауза.

Появляется Вася Бро.

**ВАСЯ:** Угнать огромадный такой грузовик. Пуленепробиваемый. Колеса этажа в два. И как дать по газам. Но до машины ещё надо добраться. Как в том фильме, где заключённый такой ковырял, ковырял стенку, а потом, бац, такой! - и по трубам полез, полез… Оба-на, такой, через канализацию.

**ВАЛЕРИК:** (вздыхает) А куда ехать?

**ВАСЯ:** К маме в Коми! Республику Коми. В край несметных природных богатств и самобытной культуры, и чего то там ещё … Не очень помню как в написано в Сети. Мама ждёт. Наверное.

Появляется Тень Мамы. Валерик и Вася замечают её.

Тень Мамы обнимает Валерика и Васю.

**ВАЛЕРИК:** И Мама говорит такая мне …

Тень Мамы только открывает рот. За неё говорит Вася.

**ВАСЯ (ТЕНЬ МАМЫ):** Рада видеть тебя, Валерик! Как же давно мы не виделись!

**ВАЛЕРИК:** Полтора года и две недели. Год как появилась эта Люда.

**ВАСЯ (ТЕНЬ МАМЫ):** Ужас как долго!

**ВАЛЕРИК:** Почему ты не звонила мне? Хотя бы эсэмэску написала?

**ВАСЯ (ТЕНЬ МАМЫ):** Что-то с телефоном у меня, и всё такое.

**ВАЛЕРИК:** Ну, ничего, купим тебе другой телефон, ма! Чтобы с хорошей камерой. Будем путешествовать и делать селфи везде.

**ВАСЯ (ТЕНЬ МАМЫ):** Спасибо, Валерик! Всё будет по другому теперь.

**ВАЛЕРИК:** Люду прогоним.

**ВАСЯ (ТЕНЬ МАМЫ):** Пойду работать, как ты хотел, в отдел радиоуправляемых игрушек.

Пауза. Валерик и Вася отстраняются от Тени Мамы. Отходят.

**ВАЛЕРИК:** Так не бывает вообще никогда, мне кажется.

Гром и молния. Шум ветра. Тень Мамы низко опускает голову, смотрит исподлобья.

**ВАЛЕРИК:** (отчаянно кричит) Мама!

Тень Мамы слегка покачивается из стороны в сторону. Шум ветра усиливается. Ураган. Громы и молнии. Тень Мамы уходит покачиваясь. ЗТМ.

Тишина.

Вася садится рядом. Вынимает из-за куба «братский» свитер. Надевает его на себя. Валерик тоже забирается в свитер.

Рассвет. Валерик не двигается, смотрит в одну точку. Вася волоча за собой свитер уходит.

Входит Папа. Разговаривает по телефону.

**ПАПА:** Ма, у Люды потягивает живот. Думаешь... Ну, хорошо... А я Валерика повезу. Нас там ждут сегодня, до часу договорились. Нет, ма, откладывать нельзя. Нам итак на встречу пошли, документы поздно подали. Ага.(отключил телефон, поворачивается к сыну) Я за машиной. Выезжаем через десять минут.

**ВАЛЕРИК:** Па, я должен поговорить с тобой. По настоящему.

Папа присел на краешек поломанного трёхногого стула. Приготовился выслушать.

**ВАЛЕРИК:** Не могу поехать в эту школу. Потому что сразу всё разрушается в жизни у меня. Здесь друзья, Ева, здесь Ба. Прошу тебе по настоящему, давай никуда не поедем. Так надо! Не повезём меня в эту дурацкую школу.

Папа выслушал Валерика, задумался. Подходит к Валерику. Собрался обнять сына, но Валерик отступил.

Колокольчик — Замри!

**ВАЛЕРИК:** Вася правильно сказал: только побег спасёт меня. Брат воображаемый, но из моей же головы. А если не доверять своей голове, то уже никому никогда нельзя будет доверять. Побег!

ОТОМРИ.

**ПАПА:** Сынок. Так будет лучше для тебя. Для… В общем, лучше.

Папа стоит склонив голову.

**ПАПА:** Встанешь взрослым, поймёшь!

**ВАЛЕРИК:** Не хочу.

**ПАПА:** Сейчас машину выгоню из гаража, поедем. Ты и я. Как ты любишь.

Папа выходит.

**ВАЛЕРИК:** Sul mare luccica …

Пауза. Валерик прислушивается к своим ощущениям. Чуть больше уверенности в голосе.

**ВАЛЕРИК: …** l’astro d’argento. …

Держит себя в руках.

**ВАЛЕРИК:** … Placida è l’onda. Prospero è il vento.

Прислушивается к себе. И совладав с собой, поёт совершенно окрепшим голосом:

**ВАЛЕРИК:** Venite all’agile, barchetta mia,  
Santa Lucia, Santa Lucia.

Валерик идёт за кулису и тут же возвращается с сумкой на плече. Кладёт её на пол.

**ДЕВЯТОЕ ЯВЛЕНИЕ**

Бы въезжает на коляске. На коленях у неё целая гора вязания — длинный-длинный носок с длинными спицами. Останавливается рядом с Валериком. Смотрит на внука. Показывает подбородком, мол, выше нос.

**БА:** Родит, глядишь, и отношения у вас наладятся. Как говорится, надо пересидеть. Носки для тебя скоро закончу.

Ба собирается уехать в комнату к Люде.

**ВАЛЕРИК:**  Они всё равно меня хотят отвезти.

Пауза.

**ВАЛЕРИК:** Ну я это… Клумбу… В общем…

**БА:** В курсе, мон лумяр.

**ВАЛЕРИК:** Немного пальто испортил.

Ба вздыхает, Валерик пожимает плечами.

**ВАЛЕРИК:** Не то пальто.

Пауза.

**ВАЛЕРИК:** Значит, ты тоже согласна, Ба?

**БА:** Я?

Валерик смотрит Ба в глаза. Из соседней комнаты слышен протяжный родильный стон Люды. Валерик убегает из комнаты.

Ба направляется в комнату к Люде. В этот момент со двора слышен шум двигателя въезжающего автомобиля. Ба разворачивается к входной двери.

Входит Папа.

**ПАПА:** Что Люда?

**БА:** Стандартно.

**ПАПА:** Может сам отвезу её в больницу?

**БА:** Успокойся. Валерика найди.

**ПАПА:** А куда? Ма, ну ей богу... Куда ты его отпустила?

**БА:** Вова, ты рехнулся? Он что - пёсик? Держать ребёнка на привязи?

Папа берёт сумку Валерика. Из соседней комнаты слышен вздох Люды «Ой!». Ба едет в соседнюю комнату, Папа выходит. ЗТМ.

**ЛЮДА:** (за сценой) О-о-ох … (форсированное дыхание роженицы)

Из ЗМТ.

Дети стоят на площадке. Смотрят задрав головы.

**ЖОРИК:** На самый на верх.

**МАНЮСЯ:** А элеватор ого-го какой...

Пауза. Дети отслеживают передвижения Валерика по элеватору.

**КОЛЯСИК:** Фигассе!

**МАНЮСЯ:** На крышу!

**СЕРЁЖА:** Круто! Сиганёт?

Входит Папа.

**ПАПА:** Серёжа, Валерика не видел?

Сережа показывает подбородком вверх. Папа смотрит.

**ПАПА:** Валера…

**ЕВА:** Сказал, спрятаться надо.

Все дети и Папа следят синхронно за тем, как Валерик по железной лестнице взбирается всё свыше. Здесь слышны его торопливые кеды на перекладинах железной лестницы. Быстро въезжает Ба.

**БА:** Вова … Валерик …

**ЕВА:** По самому краю …

Ба смотрит туда же куда все.

А все синхронно следят за бегущим по крыше элеватора Валериком. Его бегущие шаги в кедах. ОБЩИЙ РЕЗКИЙ ВДОХ. И дальше рапид у всех. И пропадает звук.

Словно пытаясь подхватить Валерика все вытягивают руки вперёд и вверх. Папа и дети беззвучно в отчаянии кричат.

Отслеживают падение Валерика почти до земли. С ужасом в глазах.

Ба опускает руки на колени, голову на грудь. И замирает. Лопнула пружина тайного механизма мира.

Ещё секунда, и ОБЩИЙ ДЛИННЫЙ ВДОХ от сильного удивления! Там, где не видит зритель, Валерик полетел вверх. Выше и выше. Дети и Папа следят на ним взглядами.

Звук завода музыкальной шкатулки ключиком, и снова запускается «тайный механизм мира», постепенно превращается в «хромую» мелодию музыкальной шкатулки. Все смотрят уже почти в зенит.

Крик новорождённого за сценой.

Длинный басовитый гудок далёкого локомотива.

Папа подходит к Ба, встаёт на колени, ищет пальцами пульс на её запястье. Не находит. Дети встают полукругом.

Громкие охи роженицы.

Папа смотрит в небо, где только что был Валерик, кладёт свою голову на колени Ба.

Появляется Снежана Гавриловна в траурном платье. С дирижёрской палочкой. Встаёт перед группой, которая не торопливо выстраивается в Хор.

Ба и Папа остаются в стороне от Хора.

Взмах рук Снежаны Гавриловны.

Хор поёт. Постепенное ЗТМ.

**ДЕВЯТОЕ ЯВЛЕНИЕ**

В луче света. Наверху, на площадке из турника с рукоходом и т.п. сидит Валерик. В подаренном и разрезанном на ленточки пальто. Рядом с ним Ба. В очках на кончике носа. Она вяжет длинный-предлинный носок.

Валерик из-за пазухи вынимает ворона Юрика. Перчаточную куклу.

Юрик осматривается. И выдаёт громко: «Кар-р-р!». После прижимается к груди друга, который обнимает его свободной рукой.

Раскат грома, молния. Шум дождя. Валерик смотрит вниз.

**ВАЛЕРИК:** Там ливень прям!

**БА:** (кивает) Урожайно будет! Тритыща двести восимъсят... Тритыща двести восемъсят один! Вот, Валерик! Почти  готов один носок, мон лямур!

Валерик делает взмах дирижёра, который показывает Хору «Внимание!», и тут же взмах: вкл фонограмма поезда дальнего следования в пути: «ты-дыщь, ты-дыщь,ты-дыщь» и т.п. И звучит до конца.

Валерик садится рядом с Ба.

**ВАЛЕРИК:** Чё та, Ба, носок какой то супер-пупер длинный.

Ба остановила вязание, изучает супер-длинный носок.

**БА:** Хм …

**ВАЛЕРИК:** Он на кого-то большого совсем. С огроменно длинными ногами. (рассматривает носок). И маленькими ступнями.

**БА:** На кого это, думаешь?

Валерик показывает взглядом в небо.

Ба смотрит в космическую даль.

**БА:** Дэ... Пожалуй, внучек. Он такое любит! Подарим ему на ночь рождения! «На тебе, Боже, чего нам негоже!».

Пауза. Валерик суёт Юрика за пазуху, но так, что бы тот мог наблюдать за внешним миром. Вынимает из кармана театральный бинокль. И смотрит на соседние звёзды.

**ВАЛЕРИК:** Созвездие Юрика и Валерика! Хочешь посмотреть, Ба?

Протягивает Ба бинокль. Она наклонившись смотрит в бинокль.

**БА:** Божественно! (продолжает вязать) Тебе, Валерик, другие носки свяжу.

Вяжет. Валерик наводит бинокль на зал. Всматривается.

**БА:** С карманами!

Вяжет.

**БА:** И с капюшоном!

Валерик смотрит в бинокль. Ладонью машет зрителю. Тому, который в последнем ряду, слева. Другому зрителя, второму. Всем. ЗТМ. Звук удаляющегося поезда.

КОНЕЦ

Олег Чеченков

город Санкт-Петербург

8 (981) 718-10-09

[nonfiction@inbox.ru](mailto:nonfiction@inbox.ru)