***Ася Чапковская***

***08.12.1987***

***ChapkovskayaAsya@gmail.com***

***+7(981)719-97-48***

 **«АрхетипА»**

**2021**

**Одноактная пьеса.**

**Жанр: комедия**

**7 женских ролей**

**1 мужская**

Рекомендации: оформление сцены (все белое, стены и пол). У персонажей должны быть волосы одного цвета, парики, но разные прически. Платья одного цвета,но разных тонов и разных фасонов.

**Действующие лица**

**Императрица** – яркая женщина, с выраженной сексуальностью, желает, чтобы ей все служили, всё приносили и ублажали её, ей все всё должны.

*Грим и костюм: яркая женщина, вычурная, с рюшками, платье длинное со шлейфом и разрезами.*

*Сидит в будуаре у зеркала, волосы распущенные, кудри накрученные.*

**Святая Дева** – отвечает за совесть и правильные поступки, не даёт пуститься в блуд, знает как правильно, как нормально, развито чувство вины.

*Грим и костюм: макияж отсутствует, простое закрытое платье в пол с длинными рукавами, на шее крестик, длинная коса. Сидит в углу с иконами. (образы)*

**Брыска** – свободолюбивая, своенравная, ни к чему не привязывается, разве только к тем, кто её кормит. Жизненное кредо: «А мне что? Мне всё равно, само разрушится».

*Грим и костюм: костюм кошки с ушками и усами, цвет черный. Перемещается по всей сцене.*

**Странная женщина –** верит в эзотерику, астрологию, гадания. Все пытается предсказать и объяснить с помощью карт и странных различных вещиц.

*Грим и костюм: длинная юбка, большие очки с диоптриями, косички, сплетенные на голове в ободок. Сидит за столом с хрустальным шаром, рядом шкаф со странными склянкам и банками.*

**Феминистка –** считает, что делать нужно всё самой, мужчины вообще не нужны и только мешают и всё портят, усложняют жизнь и создают проблемы. Их можно использовать только для удовлетворения своих потребностей.

*Грим и костюм: острая шпилька каблук. Костюм строгий, волосы собранные в тугой пучок. Помада красная. Сидит за столом, печатает на ноутбуке.*

**Кукла-Дура –** мечтает о сильном мужчине, который позаботится о ней, и всё решит, наивная, мечтательная натура, отвечает за все рафинированные настроения, состояния и бабочек в животе. В руках кукла – младенец, периодически подкладывает его себе под платье.

*Грим и костюм: хвостики на голове, романтичное платье, розовые щёки и большие реснички. Сидит на кровати вся в мягких игрушках и ждёт большой и светлой любви.*

**Питер Пэн** – за безответственность, безрассудство, за всё прикольное и недолговечное.

*Грим и костюм: короткие волосы, штанишки-шортики, играет мужчина*.

Сидит на полу, играет с машинками, паровозиками, катается по сцене на трехколесном велосипеде, который он явно перерос.

**Архетипа** – натура философского склада, активно в диалогах не участвует, задает вопросы, лежит на диване (кресле), читает, размышляет, наблюдает.

**Действие**

Посередине сцены стоит диван точечно освещен лучом, на нём, крутя хвост, лежит **Брыска**. На сцену выходит Архетипа.

**Архетипа** (*сгоняет* ***Брыску*** *с дивана*). Брысь отсюда.

***Брыска*** *падает за диван, исчезает в темноте.* ***Архетипа*** *ложится на диван, просматривает телефон. На заднем плане вверху над сценой экран, на который выведен телефон.*

*Визуальный ряд на экране страничка из Тиндера, мелькают лица молодых мужчин.*

**Архетипа.** И как понять какая любовь и с кем у тебя была? И была ли та самая настоящая, может я её\его пропустила и не заметила? А будет ли еще?

*Медленно загорается свет над будуарным столиком.*

**Императрица** (*наносит макияж перед зеркалом*). Стонет Тело, Ноет Тело, Просит Тело Тепла.

*В углу резко загорается свет, обрывая речь Императрицы.*

**Святая Дева.** При чём тут тело? Это душа, душа плачет, истосковалась по родному.

*Феминистка включает настольную лампу и открывает ноутбук.*

**Феминистка.** Это по какому именно родному? *(перекрещивает руки на груди и с укором смотрит в сторону Святой девы.)* Потомучто кредит предложил взять после недели знакомства?

*Визуальный ряд на экране фото молодого человека. Блондин с утонченными чертами лица*.

*Включается разноцветный цвет над спальной кроватью.*

**Кукла.** А какие у него были голубые глаза…, красивые,а его длинные пальцы.

*Зажигаются свечи за круглым столом у шкафа с разными склянками и банкам.*

**Странная женщина.** У нас с ним был общий творческий Эгрегор, и искал он именно такую, но вот из-за пораженного Марса во втором доме он всегда бы стремился в чужую постель.

**Феминистка *(****не отрываясь печатает на ноутбуке).* Перевернутый Нарцисс с кучей комплексов, да ещё как у Латыша, за душой ни гроша.

**Кукла.** Он мне такие красивые вязанные варежки подарил с красным узорчиком…чтобы мне тепло было.

**Императрица** *(Заливаясь от смеха).* Ха-Ха-Ха. Чтобы тепло было шубы, квартиры и машины дарят, а не варежки. Но эти пальцы, пальцы пианиста…конечно…х-м-м-м….

**Святая Дева**. Да ведь его нужно было просто отогреть заботой, нежностью, любовью!

**Феминистка** *(печатает).* Да-Да, взять кредит и купить ему тур в Азию, чтобы пальцы отогрел.И сидеть у окна, растить косу в ожидании своего гения, вернувшегося с чужой микрофлорой и кучей долгов.

**Архетипа.** Была ли Любовь? Любовь была?

**Кукла.** У меня была, всё как в кино, поцелуи под дождем, глаза в глаза, прикосновения рук.

**Императрица**. Ну, у тебя она всегда и ко всем, вечно таешь как Снегурочка.

**Феминистка.** Разбитая ваза, потерянный зонт, расходы на предохранение, доктора, анализы, трата времени на приготовление еды, двойная уборка, стирка, глажка – зачем всё это?

На трёхколесном велосипеде, дзинькая, на сцену выезжает Питер Пен.

**Питер Пэн..** Ну не скажите, было весело. Слушать ветер на заливе, ходить в кино без билетов, ночные концерты, прогулки по крышам, пирожные по акциям.

**Кукла.** Закаты-рассветы, а те нарисованные цветы, что он отправлял каждый день перед сном, куча смайликов, тех самых с ручками.

**Императрица.** Согласна, что-то в нём было такое притягательное. Руки, манера говорить, умение касаться, как-то странно по-особенному.

**Святая Дева**. Мужчина в доме – это счастье.

**Феминистка.** Не роман, а тур пакет – всё отключено. Наличие Котопса в доме не влияет на количество счастья и любви.

Визуальный ряд на экране свадебная фотография без лиц.

**Архетипа.** А хочу ли я замуж?

**Брыска.** Б-р-р-р, какая гадость, и зачем нам брак? А как же свобода? Что хочу то и ворочу, где и когда сама определяю места.

**Святая Дева**. Конечно, хочешь, просто ты ещё не поняла этого, не доросла.

**Кукла.** Белое платье, ты вся такая как звезда, цветы, красивые гости, улыбки радость, поздравления.

*На экране все та же фотография свадебная и звуки шума и свадебного веселья и крики « Горько!»*

**Феминистка.** Ни в коем случае! Лишняя суета, смена фамилии, документов. Все его кредиты-твои кредиты. Учеными давно уже доказано, что одинокие люди ведут более активную социальную жизнь и секса в их жизни гораздо больше, чем у семейных.

**Святая Дева.** Да что ты мелешь, двойка – больше единицы! Вдвоем оно легче. И в горе и радости.

**Императрица.** И в страсти до самой старости можно сохраниться только без печати в паспорте. Но если есть что унаследовать, то можно и подумать. А так конечно же это скука, прожить жизнь с одним. Сколько знаний и удовольствий от разнообразия?!

**Святая Дева.** (*вытирает несуществующую пыль*). Это не разнообразие!!! А бля…Половая распущенность!!!

**Питер Пэн *(****ест печенье****).*** А я полностью согласен. Одно и тоже печенье всю жизнь есть не будешь.

**Странная женщина.** Девочки нам до брака еще пару лет, пока Юпитер не вернется в свою обитель, предложений не стоит ждать. А вот если не успеем выйти замуж в период после двойного коридора затмений, то скорее всего вообще никогда не выйдем замуж.

**Кукла** *(ревёт,топает ногами)* Хочу замуж!!! Замуж хочу!!! Детей хочу!!!

**Святая Дева**. Не слушай ты эту еретичку, все будет у нас хорошо, как только голова на место встанет.

Над всеми героями гаснет свет, освещена только Архетипа.

*На экране нет ничего.*

***Архетипа*** *включает минорную, неоклассическую композицию. Остальные замолкают. Свет направлен только на неё. Танец* ***Архетипы*** *в стиле Contemporary dance.2 минуты.*

*Из темноты выползает кошка тащит телефон с дивана переключая музыку. Начинает танцевать свой кошачий танец , (под динамичный, дёрганный трек) её пугает Святая Дева Мария случайно вышедшая из темноты как призрак, телефон падает на пол включается русско-народная песня о женской доли, её завывания прерывает детско- наивная мелодия (фоновая минусовка из «Бременских музыкантов» Серенада Трубадура). Луч света падает на* ***Куклу*** *по-детски качающуюся из стороны в сторону.*

**Кукла.** Солнце взойдёт! Ла-ла-ла…. Я вот всем своим сердцем чувствую любовь, такую нежную, она придет обязательно, и она будет самая красивая, честная, нежная, он будет любить только меня одну, а я его, и мы будем самыми счастливыми на этом свете.

*Включается освещение над остальными разрушая милый момент.*

**Феминистка.** Через пару лет, твоя «красивая любовь» за 30 превратится в скучное ни к чему не стремящейся, лысеющее существо, с круглым гормональным животиком, вечно ноющее, уставшее и с периодической головной болью и неработающим краном….

**Императрица**. Ой, честно, развили тут кошачьи вопли, размазали розовые сопли и напугали всех Кентерберийским приведением. Мужчины в разном возрасте прекрасны, это я вам по личному опыту скажу, все очень индивидуально.

**Архетипа.** Может быть мне вообще – это всё не нужно? Отношения, мужчина, может я Child free?

*Визуальный ряд. На экране фото семейной пары с ребенком. Такое стандартное фото. Без лиц.*

**Кукла.** Ну как не нужно? Он нежно держит тебя за руку, обнимает, прижимает тебя такую тонкую и беззащитную к своей сильной мужской груди, а у тебя бабочки в животе.

**Императрица**. Это не бабочки, а возбуждение.

**Феминистка.** Слабую? беззащитную? Женщина уже как полвека не слабое и не беззащитное существо. Женщина – ЧЕЛОВЕК!

**Питер Пэн.**. А ну его, чего вы спорите, давайте лучше поедем путешествовать, открывать новые миры, зачем нам дом, семья, рутина?

**Брыска** (*лежит на кровати у* ***Куклы****, крутит хвостом*). Ни к кому не привязываться, никого не любить, получать блага и уходить. Мяу-мяу…

 **Кукла** *(гонит* ***Брыску*** *со своей кровати).* Ну какая же ты злая! Кыш отсюда!!!

**Святая Дева**. Семья – это смысл жизни, то, что наполняет тебя, ради чего ты живешь, видеть в глазах своих детей продолжения себя, и есть радость, быть матерью, супругой и верным другом. Хранительницей очага. В этом самое главное предназначение женщины.

**Феминистка.** Что? Какого очага? Во всех домах электроплиты!!! Мы давным-давно вышли из пещеры. Раздобыть огонь и еду, в современном мире женщина может и сама. Карьера, реализация своего творческого потенциала – вот истинное предназначение каждой женщины! Ну никак не слепое служение мужчине.

**Питер Пэн.**. Правильно, не нужно ни у кого на шее сидеть. Но про уборку и булочки тоже не стоит забывать.

**Императрица**. Сама? Ну, милочка, самому просто и совсем не интересно. А ты попробуй сделать так, чтобы другой захотел делать это все для тебя, напрямую не говоря. Тут тебе одни плюсы и удовольствие – ты всегда в главных ролях, желанна, в объятиях, в поцелуях, твой дом в цветах, на пальцах и шеи бриллианты.

**Питер Пэн.** А просто жить нельзя? Зачем его искать предназначение? Может соберем рюкзак, да и в горы пойдем, может там его и найдем? Или как в прошлом году в Бали на сёрфе катать?

**Странная женщина.** У некоторых Нативов в картах вообще нет ничего указывающего на то, что их предназначение исключительно замужество или материнство. Ну, вот если Солнце в пятом доме, а пятый дом как раз отвечает за детей, радость и развлечения, совсем-совсем не говорит о том, что перед нами карта многодетной, любящей матери. Это могут быть и книги, и картины, и различные проекты. Ровно, как и Меркурий в оппозиции с ураном в водном знаке не говорит о том, что детей не будет. Все очень индивидуально и уникально. С точки зрения эзотерики у каждого свой путь и свое предназначение. Даже если у женщины уже есть дети это совсем-совсем не говорит о том, что она выполнила свою миссию на этой планете.

**Святая Дева.** Дети – это большое чудо, любовь – это жертва.

**Архетипа.** А смогла бы я стать хорошей матерью?

**Феминистка.** Дети – это маленькие люди и продукт необходимый для эволюции, да и чуда здесь нет, наука давно уже все объяснила и разъяснила на эту тему.

**Кукла** *(качая на руках пупса).* Это забота и радость.

**Императрица**. Ну, милочка, живой ребенок — это не кукла, да сделать детей дело не хитрое, а вот воспитание и обеспечение, времени на себя не останется и скоро ты станешь выглядеть как губка для мытья посуды после 1000 стирок, твои милые хвостики превратятся в вечно лохматую немытую кичку, грудь обвиснет, на бедрах появятся целлюлитные ушки слоненка Дамбо, синяки под глазами обвиснут до колена от бессонных ночей, либидо пропадет и у тебя и твоего мужика, так как заниматься сексом с раненым полумертвым животным вряд ли кто захочет. А тут вокруг молоденькие красивые, свежие особи еще с хвостиками. Ну вот ты и останешься одна со своей радостью и заботой.

**Кукла** *(ревет)*. Не правда, все не правда! Просто тебя никто никогда не любил, и ты не любила!

*Играет грустная, соблазнительная музыка.* ***Императрица*** *снимает Боа с ширмы, задевает* ***Феминистку*** *и вместе они синхронно танцуют красивый танец в красном освещении меньше минуты. Заканчивают танец.*

**Императрица** *(подходит к* ***Кукле*** *и обматывает своё Боа вокруг её шеи).* Хочешь детей, рожай для себя и надейся только на себя, но при необходимости можно и алименты взыскать.

**Брыска.** А подбросить их нельзя? Родителям ну или в кошкин дом?

**Феминистка** *(сгоняет кошку)***.** Брысь!!!Остаться одной не так страшно, как с паразитирующем элементом. Честно я вас совсем не понимаю почему ваша жизнь крутится вокруг мужчин?!

**Питер Пэн**. Правильно, может женщину попробуем, она как никак один вид с нами. Проблем наверняка, меньше будет, чем с этими мужиками.

**Святая Дева** *(резко поворачивается к своему уголку с иконами, встает на колени, крестится)***.** Боже, что творится. Спаси их души, ибо не ведают что думают и говорят.

**Архетипа** *(стоя).* А почему всегда так шумно? И вообще кто это всё говорит?

*Играет красивая музыка все женщины начинают повторять движения за Архетипой одна за другой, сходятся в танце в центре танцуют минуты 2 затем сливаются в Архетипу (встают за ней). Свет гаснет включается на сцене остается одна Архетипа. Она медленно подходит к каждому личному месту героинь и выключает у них свет. Затем садится на свое место, берёт телефон и печатает.*

*Визуальный ряд: на черном экране печатает слово белыми буквами АрхетипА.*

Занавес.