**Алексей Бычков**

**Т Р И П А П Ы И**

**Я Й Ц О Р А З Д О Р А**

**Фантазии по мотивам иронических**

**романов Янины Корбут**

***Иронический детектив в двух действиях***

***Действующие лица:***

***Дарина***

**Славик**

**Папа *Первый***

***Папа Второй***

***Папа Третий***

***Мамуля***

***Дубровский***

***Либерман***

***Курьер***

***Снегурочка***

**Действие происходит в одном**

**из провинциальных городов России**

***Действие первое.***

***Квартира Дарины в новогоднем убранстве.***

***В центре - наполовину сервированный стол,***

***в углу ёлка, под которой подарки.***

***Две двери: входная и на балкон. Слева вход в ванную, на кухню и в спальню. За гримёрным столиком Славик, он в женском платье,***

***красит себе губки. Дарина у окна всматривается в***

***ночную тьму. Они ждут гостей, чтобы вместе***

***встретить Новый год. Работает телевизор.***

***Голос из телевизора: “Начинаем нашу ежедневную передачу криминальных новостей. Позавчера был ограблен местный коллекционер-антиквар Лев Либерман. Из коллекции антиквара похищено уникальное произведение искусства яйцо Фаберже, одно из тех, что было подарено Российскому императору Николаю Второму. Исторический раритет хранился под надёжной защитой и охраной, как утверждает пострадавший. Однако преступники разрезали стекло алмазом, предварительно отключив сигнализацию. В настоящее время...”***

***Славик выключает телевизор.***

***Его явно заинтересовала история из криминальных новостей.***

***Дарина. Ещё одна сладкая парочка вышла из подъезда...***

***Славик. Завидуешь?***

***Дарина. Кому? Деду Морозу и Снегурочке? Вышли довольные - кого-то осчастливили под Новый год.***

***Славик. Не переживай, Дариночка, будет и на твоей улице праздник. Вернётся твой Дубровский, сбросит груз своих грехов где-то там, за порогом и оставит его в своём бесшабашном прошлом, а в будущем заживёте вы с ним в душевном спокойствии и любовном благоденствии. И народится у вас череда мальчишек и девчонок...***

***Дарина. Хватит издеваться, тиранозавр!***

***Славик. Я же от души, Дарина. Честно, ты этого заслуживаешь.***

***Дарина. Дубровский всегда появляется неожиданно и как раз в тот момент, когда мне нужна помощь, чтобы избавить меня от проблем.***

***Славик. Но у тебя, насколько я знаю, сейчас нет особых проблем.***

***Дарина. Не знаю. Только мне иногда кажется, что за мной в последнее время кто-то следит. Тебе знакомо такое чувство, будто кто-то сверлит твою спину взглядом?***

***Славик. Это благоприобретенная навязчивая идея, она имеет диагноз, но легко лечится. У меня есть знакомый психотерапевт...***

***Дарина (меняет тему). Боже! Что ты с собой сделал?! Знаешь, ты бы был значительно успешнее и удачливее, если бы родился девочкой.***

***Славик. Это почему же?***

***Дарина. С такими глазками, щёчками и особенно губками ты бы был неотразим и имел сумасшедший успех у мужчин.***

***Славик. Ты хочешь сказать, что с моими глазками-щёчками-губками я не имею успеха у женщин?***

***Дарина. Тебе виднее, красавчик.***

***Славик. Ну, ты и язва, Дарина!***

***Дарина. Но-но! Подбирай выражения, скважина!***

***Славик. Почему это ты обращаешься ко мне в женском роде?***

***Дарина. Хорошо. Выбирай слова, свищ! И не забывай, ты мой подчинённый, секретарь. Поэтому держи дистанцию и соблюдай субординацию.***

***Славик. Слушаюсь, моя всемогущая шефиня! (Бурчит). Всё настроение испортила. Ну, ничего! Так мне будет легче вжиться в образ и показать твоим отцам всю твою низменную сущность.***

***Дарина. Славик, у меня такое впечатление, что ты завидуешь мне.***

***Славик. Чему завидовать?***

***Дарина. Ну, хотя бы тому, что я владею агентством по организации и проведению праздников под названием “Шанс”...***

***Славик. Последний!..***

***Дарина. Завидуешь тому, что я - дочь трёх отцов...***

***Славик. У семи нянек, сама знаешь, дитя без глаза. Чему ж тут завидовать?***

***Дарина. И, наконец, ты завидуешь мне потому, что от папы Первого, который до сих пор служит закону в правоохранительных органах и неустанно борется со злом, я унаследовала уважение к закону, любовь к справедливости и умение докапываться до сути.***

***Славик. Вот это точно! Что-что, а копаться и докапываться у тебя дар от бога. Ведь Дарина - это Божий дар, так?***

***Дарина. Так, так.***

***Звонок в дверь.***

***Славик. Пиццу привезли. Иду, иду! (Выходит и тут же возвращается с пиццей). Три пиццы! Моя слабость. Запах - обалдеть!***

***Дарина. “Три пиццы” - звучит как “тряпицы”, в смысле - тряпки.***

***Славик. Не напрягайся, Дариночка, этим аппетит мне не испортишь. (Жуёт пиццу). Так на чём мы остановились? Ах, да! Хочешь, скажу, что ты унаследовала от папы №2?***

***Дарина. Попробуй.***

***Славик. Поскольку папа №2 в своё время был не в ладах с законом и хорошо знал, как его аккуратненько обойти, он научил тебя “держать удар” и не давать себя в обиду.***

***Дарина. Смотри, какой проницательный! А ещё своим девизом я сделала папину заповедь: “добро должно быть с кулаками, а человек - с характером”!***

***Славик. И оттого ты частенько упрямишься, как ослица, и делаешь многое наперекор здравому смыслу.***

***Дарина. А от папы №3 я переняла фатализм...***

***Славик. И склонность к рефлексии...***

***Дарина (грозно). Зато я научилась глубоко и громко дышать перед тем, как начать скандалить!***

***Славик. Спокойно, спокойно, дочь трёх отцов!***

***Дарина. Ну, согласись, Славик, это же здорово, что мамуля была трижды замужем, и каждый раз удачно?***

***Славик. Удачно для тебя! Поэтому все три отца тебя обожают, искренне любят и считают родной свою дочу, дочку и Дариночку.***

***Звонок в дверь. Славик надевает парик***

***и идёт открывать дверь. Раздаётся истошный крик Славика: “Етицкая сила! Вы совсем озверели, Санты долбанные!” И другой голос: “Это не она! Валим отсюда!”***

***Входит Славик.***

***Дарина. Что случилось, Славик?***

***Славик. В глаза прыснул чем-то, Дед Мороз хренов! Резь невыносимая! Ничего не вижу!***

***Дарина. Иди в ванную, промой глаза хорошенько. (Провожает Славика и быстро подходит к окну). Какая-то машина отъехала, больше никого не видно. (Выходит Славик). Объясни толком, что произошло?***

***Славик. Я открыл дверь, вижу Дед Мороз, сзади Снегурочка. “С наступающим!” - говорит. - Не суй свой нос, куда не следует!” И из баллончика мне в оба глаза... Как ты думаешь, Дарина, само пройдёт или “Скорую” вызвать?***

***Дарина. Тебе хоть немного полегчало?***

***Славик. Уже чуть легче, не такая резь в глазах, как была.***

***Дарина. Значит, само пройдёт. На тебе, как на собаке, всё заживает.***

***Славик. Да-а... Раньше ты говорила: “С меня, как с гуся, вода”...***

***Дарина. Он ещё шутит! Что это было, Славик? Что за новогодние сюрпризы?***

***Славик. Откуда я знаю?!***

***Звонок в дверь.***

***Славик. Посмотри в глазок, прежде чем открывать.***

***Дарина выходит и входит вместе с Дубровским.***

***Дубровский. С наступающим! У вас всё в порядке?***

***Славик. Дарина, кто это?***

***Дубровский. Не бойся, Славик, я Дубровский! Что это с ним?***

***Дарина. Он ослеплён.***

***Дубровский. Надеюсь, твоей красотой?! (Пытается обнять). Но я не готов делиться своим счастьем - хочу один владеть твоей красотой.***

***Дарина. Отстань, Дубровский, мне не до шуток.***

***Дубровский. А в чём, собственно, дело? Вы ждёте гостей?***

***Дарина. Гости только что побывали тут.***

***Дубровский. Стоп! С этого момента уже становится интересно, прошу подробнее.***

***Дарина. Куда подробнее! Звонок в дверь, Славик пошёл открывать, а ему ни с того, ни с сего: “Не суй свой нос, куда не следует!”, прыснули бедняге в глаза и смылись.***

***Дубровский. Та-ак! Понятно... (Славику).А почему ты в таком виде?***

***Славик. Отцов Дарины собираюсь развлекать. Должны подойти все три отца, договорились Новый год вместе встречать. А тут такое...***

***Дубровский. Понятно.***

***Дарина. Что тебе опять понятно?***

***Дубровский (восхищённо). Ты - сама красота, что спасёт мир! (Пытается обнять). Я тоже ослеплён твоей красотой.***

***Дарина. Дубровский! Говори, зачем пришёл?***

***Дубровский. Поздравить с наступающим...***

***Дарина. Не верю! Раз ты появился - значит, неспроста: что-то уже случилось или должно случиться.***

***Дубровский. Ты моя прелесть! Всё-то ты понимаешь...***

***Дарина. Говори!***

***Дубровский. Не понимаешь только одного: Дед Мороз ошибся...***

***Дарина. Говори толком!***

***Дубровский. Ослепить хотели не Славика, а тебя, милая.***

***Дарина. Меня? Зачем? Почему? Что я кому сделала плохого?***

***Дубровский. Славик, как там насчёт носа, что сказал Дедушка Мороз?***

***Славик. “Не суй свой нос, куда не следует!” Говорил про нос, а прыснул в глаз, гад такой! Он ещё, убегая, заорал: “Это не она! Валим***

***отсюда!” - типа того.***

***Дубровский. Что и следовало доказать. Я пойду пока... А ты, свет очей моих, разберись, куда не следует совать свой очаровательный носик.***

***Дарина. Постой, Дубровский, объясни в конце концов, что происходит?!***

***Дубровский. Потом, милая, потом. (Целует её, хочет уйти).***

***Дарина. Потом будет суп с котом! За мной охотятся, следят какие-то подозрительные типы, меня хотели ослепить, а ему всё до лампочки, шуточками отделывается. Сволочь ты Дубровский!***

***Славик. Что вы всё грызётесь, как кошка с собакой? Смотреть противно!***

***Дарина. А ты не смотри! Тоже мне, защитник нашёлся!..***

***Дубровский. Видишь ли, Славик, Дарина вбила себе в голову, что её итальянская семейка не одобряет наших тайных, случайных и мимолётных встреч. Вот и приходится встречаться украдкой и то, когда она попадает в очередные неприятности.***

***Дарина. Заметь, неприятности у меня чаще всего из-за тебя, потому что ты унаследовал дело своего отца во всех криминальных смыслах.***

***Дубровский. Ложь, клевета, милая! Безапелляционный навет! Не верь никому, дорогая, в этом залог нашего будущего счастья. А будущее, как сказал мне Николай Гаврилович Чернышевский, светло и прекрасно. (Ещё раз целует Дарину). Славик, до скорого...***

***Дубровский уходит.***

***Дарина. Ты что-нибудь понял? Я - ничего!***

***Славик. А я понял. Он тебя по-настоящему любит.***

***Дарина. Да это понятно... (Спохватилась). Стоп! С чего ты взял, что он меня любит?***

***Славик. Дарина, это видно невооружённым глазом, особенно левым.***

***Дарина. Ладно, оставим эту тему. Но почему он решил, что это меня***

***хотели ослепить?***

***Славик. Наверное, ты где-то наследила. Твоё тёмное прошлое начинает тебе мстить. Напряги память и вспомни: где, кому, сколько и куда ты могла совать свой нос?***

***Дарина. Нет, я, конечно, могла где-то, куда-то...***

***Славик. И помни: любопытной Варваре нос оторвали.***

***Дарина. Не морочь голову! Мало ли где, кому и сколько. Я вообще любопытная от природы, в папу Первого, интересуюсь всем, что важно и нужно любой нормальной женщине... (Осенило). Это Дубровский! Точно! Они хотят, чтобы я навела их на след Дубровского. Поэтому и слежку за мной устроили. Им нужен Дубровский!***

***Славик. Поэтому покушение они устроили на тебя, вернее, на меня. Железная логика!***

***Дарина. Балда, они пытаются предупредить меня, чтобы я предупредила их, если вдруг появится он. Наверно, Дубровский им здорово насолил.***

***Славик. Или задолжал.***

***Дарина. Не важно! Главное, что недруги Дубровского хотят меня спровоцировать выйти с ним на связь.***

***Славик. Тогда зачем прыскать тебе, в смысле, мне в глаза из баллончика? И куда тебе не следует совать свой нос?***

***Дарина. Они хотят предупредить меня, чтобы я не смела предупреждать Дубровского, что за ним охотятся, что ему грозит опасность. Точно! Надо предупредить Володю. (Берёт телефон, обнаруживает SMSку, читает). “Ничего не бойся, я с тобой!” Это Дубровский прислал SMSку. Срочно надо удалить. (Удаляет). Господи, за что мне всё это?***

***Славик. За всё надо платить, дорогая...***

***Дарина. Молчи уж, философ деланый.***

***Славик. Это не я сказал. Это изрёк твой папа №3. Хотя первый раз я услышал эту сентенцию на кассе гастронома: “За всё надо платить, молодой человек!”***

***Дарина. Что же делать? Как помочь Дубровскому? Думай, Славик, думай! Тебе же в глаза прыснули, а не в мозги.***

***Раздаётся звук детской дудочки. Входит Дед Мороз.***

***Дед Мороз (с пафосом). “Здравствуйте, детишки: девчонки и мальчишки...”***

***Славик бьёт Деда Мороза табуреткой по голове.***

***Табуретка вдребезги, Дед Мороз падает без чувств.***

***Славик. Здравствуй, Дедушка Мороз - борода из ваты...***

***Дарина. Славик, зачем же... так сразу?..***

***Славик. Это он... мне в глаза... из баллончика...***

***Дарина. Ты уверен?***

***Славик. Абсолютно. Тот же голос, та же манера и повадки... И костюм такой же - красный...***

***Дарина. Господи! Он теперь не скоро придёт в себя... если ты его совсем не прикончил...***

***Славик. Успокойся, Дарина, от такого удара не умирают. Табуретку жалко.***

***Дарина. А когда он очнётся, что мы ему скажем?***

***Славик. Может, узнаем, что этим козлам от тебя надо. Свяжем и начнём пытать с пристрастием.***

***Звонок в дверь.***

***Славик. Тихо! Кто это может быть? Так, иди на кухню и сиди там. Я пойду посмотрю в глазок.***

***Дарина. Давай я посмотрю, ты же плохо видишь.***

***Славик. Я одним глазком. (Идёт к двери, возвращается). Это курьер, пиццу принёс.***

***Дарина. Ещё пиццу? Куда столько?***

***Славик. Мне самому интересно. Спрячь пока эту пиццу на кухню. (Дарина выносит пиццу. Опять звонок). Одну минуточку, я не одета, сейчас открою.***

***Дарина. Куда? А Дед Мороз!***

***Славик. Ах, етицкая сила, совсем забыл! Тащи его на балкон. Быстрее! (Вытаскивают Деда Мороза на балкон). Уже открываю! (Дарине). Спрячься пока на кухне. (В дверь). Иду-иду! (Открывает).***

***Входит курьер с тремя пиццами.***

***Курьер. Вы пиццу заказывали?***

***Славик (кокетничая). Конечно, заказывали. И Деда Мороза тоже заказали. Прошу, молодой человек, присядьте пока. Что мы вам должны?***

***Курьер. Пустяки: три раза по двадцать.***

***Славик. Как оригинально: трижды два - шесть, значит, шестьдесят. Хотите кофе? Или чего покрепче?***

***Курьер. Можно покрепче. У меня рабочий день кончился, вы мой последний клиент.***

***Славик. О, не говорите так! Надо говорить: не последний, а крайний. Подождите, я сейчас. (Уходит на кухню).***

***Курьер осматривается. Выходит Дарина.***

***Дарина. Добрый вечер!***

***Курьер. Добрый... вечер... (Он поражён, увидев двух почти одинаковых женщин).***

***Дарина. Меня зовут Дарина. А вас?***

***Курьер. А нас... А меня Фёдор... зовут... Можно просто Федя. Я, наверное, пойду. Извините...***

***Дарина. Куда? Не спешите, Фёдор, и не смущайтесь. Вы, очевидно, удивлены, что мой партнёр в таком необычном наряде. Дело в том, что мы работаем в агентстве по организации праздников “Шанс ”, слыхали про такое? Дни рождения, корпоративы, свадьбы проводим, вы понимаете? А моему помощнику иногда приходится изображать самых разных персонажей, в том числе своего шефа. У него великолепные актёрские способности, талант перевоплощения. Правда, Славик?***

***Славик (входя). Не знаю, о чём вы говорили, но я абсолютно с вами согласен. Прошу! ( У него на подносе три стакана виски). С наступающим Новым годом! Нет, нет, Фёдор, кажется? До дна! Вот так.***

***Фёдор выпил, Славик выпил, Дарина пригубила.***

***Дарина. Фёдор, расскажите о себе...***

***Славик. Вы работаете разносчиком пиццы?***

***Фёдор. Да, приходится...***

***Славик. С вашими внешними данными, Фёдор, вы могли бы получить более престижное место, где-нибудь на подиуме, и являть искусство манекенщика благодарной публике. Вы могли бы сводить с ума женщин костюмами от известных кутюрье. Как вам такая перспектива?***

***Фёдор. Заманчиво... (Зевает).***

***Славик. Очень хорошо...***

***Дарина (подозрительно). Славик, всё в порядке?***

***Славик. Конечно, дорогая! Всё идёт согласно алгоритму нашего сценария. Как вы себя чувствуете, Фёдор?***

***Фёдор. Нормально, только ко сну клонит.***

***Славик. Это очень хорошо!***

***Дарина. Славик, а как ты себя чувствуешь?***

***Славик. Отлично, дорогая! Видишь, клиент готов, что и требовалось доказать.***

***Курьер засыпает, облокотившись на стол.***

***Дарина. Объясни, в конце концов, что происходит и что всё это значит?***

***Славик. Это значит, что клиента надо вынести на балкон. Потом всё объясню. Помоги мне.***

***Выносят курьера на балкон. Возвращаются.***

***Дарина. Я жду ответа, Славик! Что за спектакль ты тут разыграл?***

***Славик. Спокойно, Дарина, спокойно! Я узнал его! Этот тот тип, который украл у Либермана яйцо Фаберже. Слышала по телевизору криминальные новости?***

***Дарина. И что? Я спрашиваю, почему он отключился, ты его отравил?***

***Славик. С ума сошла! Я дал ему снотворное, подсыпал в виски. Совсем незначительную дозу. А когда он очнётся, мы сдадим его папе Первому.***

***Дарина. Это ты сошёл с ума! Зачем ты вмешиваешься в дела, которые тебя не касаются? Тебе мало приключений на твою задницу? С чего ты взял, что этот курьер вор?***

***Славик. Не кипятись, Дарина! Ты не понимаешь, я сейчас всё объясню. Готова? Слушай. Помнишь наш последний корпоратив на квартире у коллекционера-антиквара Льва Либермана?***

***Дарина. Конечно, помню, я ещё не выжила из ума, это было позавчера...***

***Славик. Мы оба были в одинаковых платьях и париках. Ты ушла чуть раньше, сказала, что у тебя поднялось давление, а я остался ещё часик развлекать хорошо подвыпившую компашку любителей старины...***

***Дарина. Ближе к телу, Склифасофский!***

***Славик. Ну, вот... Я уже собрался уходить, спустился вниз, чтобы немного остыть, освежиться. И вдруг я увидел, что этот тип, Фёдор, собирается резать стекло лазером, стекло на стенде, где лежит яйцо Фаберже. Я достал телефон и сделал снимок. Сейчас покажу?***

***Дарина. Постой! Как ты мог узнать его? Он что, был без маски?***

***Славик. В том-то и дело: он был в костюме охранника, а маску он снял, наверно, она мешала ему резать стекло. Но я случайно выдал себя, скрипнула дверь, он тут же надел маску, кинулся в мою сторону, а я быстренько смылся. Вот снимок, смотри - это же неопровержимая улика.***

***Дарина (смотрит снимок). И что тут можно понять: затылок, спина? Ты уверен, что он тебя не узнал?***

***Славик. Уверен! Меня он точно не узнал. Но он наверняка понял, что это была ты... Поэтому он и наведался к тебе на квартиру. Сначала под видом Деда Мороза и Снегурочки, а потом разносчика пиццы.***

***Дарина. Но ты же заказывал пиццу?!***

***Славик. Так мне и принесли три пиццы и за них не надо было платить, всё было оплачено, а этот потребовал оплату.***

***Дарина. Ты хочешь сказать, что они меня вычислили...***

***Славик. Конечно! Как свидетеля их преступной деятельности.***

***Дарина. Час от часу не легче! Ты понимаешь, что ты меня подставил, Славик? Они же теперь должны убрать свидетеля, то есть - меня.***

***Славик. Да, я понимаю. Но ты не бойся, Дарина, я с тобой, сейчас подтянутся отцы - мы тебя в обиду не дадим. Тем более, что двое преступников уже нейтрализованы. Надо проверить содержимое их карманов. Я пойду на балкон. (Выходит на балкон).***

***Дарина. Господи, откуда ты взялся на мою голову? Зачем я с тобой связалась? Ты же приносишь мне одни несчастья!***

***Раздаётся телефонный звонок.***

***Дарина (в телефон). Что надо?.. Какого шоколада, чёрт вас возьми?!. Ах, это ты, мамуля! Прости, что наехала на тебя... Ты уже в аэропорту? Рада за тебя. Бери такси - и ко мне, к Новому году успеешь... Отцы должны вот-вот подойти... Кто меня довёл? Да есть тут один тип - любимчик твой. Да-да, Славка, на мою голову бородавка!.. Это он раньше был “геморрой на мою голову”, а теперь он хуже папилломы, потому как прогрессирует, зараза! Ладно, приезжай поскорее, потом всё узнаешь. Целую.***

***Славик (входя). Докладываю: Дед Мороз остыл, совсем холодный, Фёдор ещё тёпленький. Только он не Фёдор, а Оноприенко Василий Петрович. (Показывает паспорт). И вот ещё что я нашёл в кармане у Василия Петровича. (Достаёт леску).***

***Дарина. Что это?***

***Славик. Это удавка.***

***Дарина. Ты в своём уме! С кем ты связался, Славик? С кем я связалась?! Господи! Ты дал мне самую мирную, самую благородную профессию на земле - веселить, развлекать людей, дарить им радость и счастье, хранить в них доброту и теплоту... А он мне заявляет: “Дед Мороз остыл, совсем холодный...” Да я тебя самого сейчас придушу, гамадрил крашеный! Дай сюда удавку! (Славик убегает от Дарины).***

***Славик. Что с тобой, Дарина? Успокойся! Что на тебя нашло? Ничего страшного не случилось.***

***Дарина. Как это - ничего?! Мы убили человека!.. Ты убил человека.***

***Славик. Да, убил! Но я защищался! Если бы не я его, то он бы меня убил, это ты понимаешь? Может, я превысил меры обороны - согласен, но я боролся за свою жизнь, кстати, не только за свою, но и за твою, дорогая!***

***Дарина. Нет, ты точно идиот...***

***Славик (ёрничает). Конечно, идиот, князь Мышкин, а ты Настасья Филипповна, а Рогожин, конечно, - твой Дубровский.***

***Дверь балкона открывается, на пороге стоит Дубровский***

***в костюме Деда Мороза.***

***Дубровский. Что - Дубровский? (Дарина и Славик в шоке). Ну, вы совсем обалдели - так-то встречаете Деда Мороза. Дайте хоть согреться чем-нибудь. (Славик с опаской наливает виски, Дубровский выпивает). Это ты меня оприходовал?***

***Славик. Я... Я думал...***

***Дубровский. Замри! Дарина, это с твоей лёгкой руки этот шибздик взялся за табуретку?***

***Дарина. Да я тут вообще ни при чём. Но ты должен понять, Володя, нам, вернее, мне грозит опасность...***

***Дубровский. Знаю! Это яйцо всем нам боком может выйти. (Славику). Эй, напомаженный, налей-ка ещё чуток. (Славик наливает). Я сейчас пойду, а вы никого не впускайте, кроме своих. Отцы скоро придут?***

***Дарина. С минуты на минуту. Мамуля уже звонила из аэропорта, скоро подъедет...***

***Дубровский. Ты всё-таки невыносимо красивая. (Собирается уходить). Да, кстати, я говорил тебе, что люблю тебя?***

***Дарина. Нет.***

***Дубровский. Странно. А должен был... Я пошёл. (Славику). Смотри тут в оба, ослеплённый! Там, на балконе ещё один клиент. Тобой оприходованный?***

***Славик. Да, Володя, это тот охранник у Либермана, который, я думаю, и украл яйцо Фаберже.***

***Дубровский. С чего ты взял?***

***Славик. Он засёк меня, когда я делал снимок на телефон. Вот, смотри. (Показывает снимок на телефоне). Потом этот охранник явился сначала под видом Деда Мороза, ослепил меня, потом пришёл курьером, разносчиком пиццы, а я его вырубил, усыпил и сейчас он спит. Как-то так...***

***Дубровский. Ну, что я могу сказать, молодец, Славик! Неплохо бы связать его. И рот ему скотчем не мешало бы заклеить. Будьте начеку! (О Славике). Как ты с ним уживаешься, диву даюсь?!***

***Дубровский уходит.***

***Дарина. Слышал?***

***Славик. Слышал. Что ты имеешь в виду?***

***Дарина. Это яйцо боком тебе выйдет. А когда выйдет, я его засуну тебе, знаешь куда?***

***Славик. Знаю! Дарина, ну чего ты завелась? Всё же хорошо: все живы, здоровы...***

***Дарина. За исключением тебя! Не причисляй себя к нормальным людям.***

***Славик. Хорошо! Но согласись: я же не виноват, что стал невольным свидетелем преступления, да ещё в твоём платье и парике. Таково стечение обстоятельств...***

***Дарина. Стечение обстоятельств таково, что я действительно подумаю о твоём увольнении.***

***Славик. Ты этого не сделаешь!***

***Дарина. Интересно, почему?***

***Славик. Потому что преданнее человека, чем я, тебе не найти. Ты же без меня погрязнешь в рутине, жизнь твоя станет пресной и безвкусной, как свежий огурец без соли, и превратится твоя жизнь в скукоту. Нет, в скукотищу! Не принимай скороспелых решений, о высокопоставленная моя шефиня! Ты же мудрейшая женщина с юридическим образованием...***

***Дарина. Хватит льстить и давить на больное.***

***Славик. Хорошо, не буду. Но даже с юридическим образованием ты самая добрая, чуткая и великодушная женщина из всех, кого я знаю. Кроме мамули...***

***Дарина. Ладно уж, не подмасливай.***

***Славик. Значит, мир?***

***Дарина. Перемирие.***

***Славик (пропел). “Вот и славно - трам-пам-пам!” Дубровский прав, надо связать этого курьера Оноприенко. Фу! Фамилия какая-то с гнильцой. Оно-приенко...(Выходит на балкон).***

***Дарина. Давай быстрее, скоро отцы пожалуют. А я ведь так хотела, чтобы эта новогодняя ночь прошла идеально: придумала конкурсы, развлечения, сюрпризы для каждого, подготовила любимые песни, для караоке, смонтировала фильм о нашей семье... А вместо этого я опять вляпалась в неприятности. Глупая, тешила себя надеждой, что появится Дубровский, сделает мне предложение и начну я новую жизнь...***

***Славик (входя). Начать новую жизнь никогда не поздно. Вот я, например, сказал себе: “Брось курить, зараза!” - вот и не курю, а так балуюсь душистыми вейпами. Если очень захотеть...***

***Звонок в дверь.***

***Дарина. Кто это может быть? Я сама открою. Спрячься пока. (Идёт открывать).***

***Входит папа №2.***

***Папа №2. Даринка, доча, принимай подарки, ставь под ёлку. Шампанское надо выставить на балкон...***

***Выскакивает Славик.***

***Славик. Нет, только не на балкон! Шампанское - в холодильник!***

***Папа №2. Славка, ты, что ли?! Вот это фокус - ты ж вылитый Дарина. Вот бестия! Ану, пройдись по паркету. (Славик дефилирует). Тебе бы девкой родиться, цены б тебе не было.***

***Дарина. Вот-вот, я ему то же самое говорю: надо сменить пол, сейчас это модно. (Славику). И будешь ты носить гордое имя Слава, а не слащавое Славик.***

***Славик. Но-но, попрошу без выпадов!***

***Папа №2. Слушай, Славка, а ты можешь вырядиться в мамулю? Шляпку там, вуальку... Доча, дай ему что-нибудь из твоего гардероба. Разыграем папу №3, он и в очках-то плохо видит. А за одно и мамулю обрадуем, когда увидит себя со стороны. Кстати, она уже прилетела, должна вот-вот подкатить.***

***Дарина. Я знаю, она мне звонила.***

***Папа №2. Давай, Славка, доставь папе №2 наслаждение.***

***Славик. С удовольствием! Любой каприз за ваши деньги.***

***Папа №2. Я заплачу, Славка. Устроим цирк на дроте!***

***Славик. Ну что, Дарина... я пойду наряжаться?***

***Дарина. Конечно, мой дорогой, может, и впрямь весело встретим Новый год.***

***Славик. Не забывай, что у тебя на балконе...***

***Папа №2. Что - на балконе?***

***Славик. Холодное заливное! (Уходит).***

***Папа №2. Я смотрю, доча, ты совсем без настроения... Дубровский не появлялся?***

***Дарина. Нет! А почему ты спросил? Он что, должен тебе?***

***Папа №2. С чего ты взяла? Это я ему должен... Скажу тебе по секрету, доча, я ему жизнью обязан. Если бы не он, ты бы сейчас не разговаривала с папой №2...***

***Дарина. Ты это серьёзно?***

***Папа №2. Куда серьёзнее... Ладно, не засоряй мозги чужими проблемами, своих, небось, хоть разгребай. Слыхала, Либермана обворовали: яйцо Фаберже увели из-под носа.***

***Дарина. Да, знаю, по телевизору передавали. Мы со Славиком в тот вечер корпоратив у него вели.***

***Папа №2. А вся закуска для корпоратива из моего ресторана, официанты тоже мои.***

***Дарина. Не ровен час, на нас ещё подумают.***

***Папа №2. Не боись, не подумают. За это дело взялся папа Первый, он будет вести расследование о пропаже этого раритета. Говорят, это яйцо вообще цены не имеет, подарок императору Николаю Второму... Чует моё сердце, дело тут нечистое, Либерман - ещё тот жучара... Уже звонил вчера, плакался в жилетку, мол, рассчитается позже, пройдоха! Хотя любая кража - грязное дело, запомни это, доча, поэтому никогда не марай руки... о чужое добро. Во сказанул, будто афоризм выдал. Но наш папа Первый тоже не промах, он раскроет это преступление века, не так ли?***

***Дарина. Совершенно с тобой согласна, дорогой папа №2! А мы ему в этом поможем.***

***Папа №2. Кстати, ты слыхала, папа Первый решил наконец-то покончить с сыском?***

***Дарина. То есть?***

***Папа №2. Решил завязать с этим неблагодарным делом: поиском преступников, злодеев и криминальных элементов. Говорит, вот раскрою кражу яйца Фаберже и отправлюсь на заслуженный отдых.***

***Дарина. На него это не похоже: чтобы папа Первый перестал бороться злом, - это что-то невообразимое!***

***Папа№2. А я его понимаю! Сколько ни борись со злом, его меньше не становится. Да и всех преступников не переловишь...***

***Дарина. Эта ценная мысль, дорогой папа...***

***Звучит ламбада. Появляется Славик в наряде и парике мамули.***

***В танце он выкидывает разные “коленца”, эротичные движения.***

***Папа №2. Славка, мутить-колотить, ну, ты даёшь! Доча, глянь, мамуля в пору своей бурной молодости! Славка, да ты просто эротоман какой-то!***

***Славик приглашает на танец Дарину.***

***Папа №2. Вот это парочка - баран да ярочка! Эх, тряхну стариной (Пристраивается к танцующим).***

***Звонок в дверь. Папа №2 идет открывать. Входит Папа №3.***

***Папа №3. О, мамуля! Ты уже тут?! Надо же, опередила меня!***

***Славик приглашает на танец Папу №3.***

***Папа №3. Мамуля, ты после Швейцарии помолодела лет на 20: всё так же эротична и соблазнительна. Эх, где наша не пропадала! (Пристраивается к мамуле-Славику.)***

***(Дарина и Папа №2 присоединяются к “хороводу”).***

***Дарина (громко.) Как добрался, папуля? Говорят, дороги снегом замело?***

***Папа №3. Каждый идет своим путём, а все дороги идут в никуда. Значит смысл в самой дороге, главное, как ты пройдёшь свой путь. (Следуя в танце за мамулей). Ну что, мамуля, как там твоя Швейцария? Соскучилась по нашему русскому Новому году? У нас тут, видишь, какое веселье, хороводы водим под ламбаду. Не то что европейцы: сидят себе за столом с лицами профессиональных больных, страдающих запорами, и посасывают свой совиньон.***

***В дверях появляется Дубровский в костюме Деда Мороза, он держит на руках “настоящую” мамулю. Мамуля спрыгивает и присоединяется к танцу. Дарина насильно втягивает Деда Мороза в “хоровод”. Все танцуют ламбаду.***

***Мамуля. Даринка, даёшь Новый год! Папули, шевелите булками, уймите отдышку! Надышитесь в следующем году!***

***Папа №3. (Мамуле-Славику). Ах, мамуля, ничего, что суставы хрустят. Главное, что ты такая аппетитная, хрустящая, как багет...***

***Мамуля. ЧТО?!!***

***Музыка стихла. Папа №3 замечает мамулю - он в шоке.***

***Папа №3. Чур меня! Чур меня! Чур! От чёрта - крестом, от свиньи - перстом, от бывшей жены - хвостом!***

***Мамуля. Багет? Я тебе покажу - багет! Ты на себя-то посмотри, давно в зеркало смотрелся?***

***Дарина. Мамуля, родная моя, с приездом! (Целуются). Как добралась?***

***Мамуля. Лучше не бывает! Вот Деда Мороза к вам привела. Только подъехала к дому, смотрю - Дед Мороз - и я тут же поскользнулась, вывихнула, как полагается, ногу и попросила дедушку поднести меня к вам на 6-ой этаж. Спасибо, дедушка! А ты ещё ничего, крепенький старикашка.***

***Дарина отводит Деда Мороза в сторону.***

***Дарина. Что всё это значит, крепенький старикашка?***

***Дубровский. Я действительно помог мамуле.***

***Дарина. Что тебе нужно?***

***Дубровский. Пока ничего. Я должен быть там.***

***Дарина. Вот и иди туда! (Обращаясь ко всем). Проводим Дедушку Мороза, у него много дел, а у нас свой массовик-затейник, правда, Славик?***

***Славик. О, да! Я свой в доску затейник.***

***Дарина (папе № №3). Папуля, расслабься! Мы просто хотели тебя разыграть.***

***Папа №3. Вам это удалось. (Достаёт пахучую палочку, начинает окуривать комнату).***

***Папа №2. Не сердись, папа Третий, мы хотели как лучше, чтоб было весело.***

***Папа№3. Я не сержусь, папа Второй, было весело.***

***Мамуля. Представляешь, Даринка, мне вчера пришла СМСка с незнакомого номера: “Прости, киска, дело не в тебе, но мы не можем пожениться...” Дожила! Меня уже чужие мужики бросают, по СМС. Видно, не судьба мне выйти замуж.***

***Дарина. А как ты съездила к папе Четвёртому, как он себя чувствует?***

***Мамуля. Отлично себя чувствует, я же дала ему развод. И, главное, что он остался доволен, что подарил мне своё шале на берегу чудного Бильского озера, куда мы все вместе поедем следующим летом. Надеюсь, папа №2 с большим удовольствием выступит нашим спонсором, правда, дорогой?***

***Папа №2. Конечно, ни с кем не сравненная наша мамуля. (Целует ей руку). Ты мудра и удачлива, дай тебе бог здоровья и хороших родственников, которых даёт нам судьба. Но, чёрт возьми, как же здорово, что друзей мы выбираем сами.***

***Мамуля. Во загнул! От папы Третьего ума набрался?***

***Папа №2. С кем поведёшься...***

***Мамуля. Всем привет от папы Четвёртого, а тебе, Дариночка, особый... сюрприз на шейку! (Достаёт из сумочки коробочку с колье).***

***Дарина. Какая красота! Спасибо, мамуля, спасибо папуля Четвёртый! Славик, помоги. (Надевает колье).***

***Мамуля. Славка, ну-ка покажись, шельма!***

***Славик. Я не шельма! Я шельмец! Мужик я, строго блюдящий ориентацию!***

***Мамуля. Не горячись, милый. Но скажу тебе откровенно, девкой ты бы выглядел гораздо краше и соблазнительней.***

***Папа №2. Ха-ха-ха! Я ему тоже самое сказал.***

***Дарина. И я тоже. Так что, Славик, пора подумать о смене пола, задумайся над решением гендерного вопроса.***

***Папа №3 (кричит). А-а-а!***

***Мамуля. Что такое?***

***Папа №3 ( показывает на балкон).Там... кто-то есть...***

***Мамуля. Кто там может быть?***

***Славик. Там действительно много чего есть, например холодное заливное, чтобы есть. Вам показалось, Учитель. (Отводит от окна). Успокойтесь...***

***Папа№3. Но я реально...***

***Славик. Реальность - это иллюзия, которую мы создаём сами. Вы же учили нас, что реальность имеет бесконечное многообразие и многогранность форм проявления.***

***Папа №3. Но как же?...***

***Славик. Всё хорошо, Учитель!***

***Дарина. Всё хорошо, папа. Ты переутомился, тебе показалось...***

***Мамуля. А я говорила, доведёт тебя твоя эзотерика до цугундера - галлюцинации уже начались. Бросай это дело, займись чем-нибудь полезным и созидательным...***

***Папа №3. А-а-а! Вон, опять стоит, с заклеенным ртом...***

***Славик. Вам кажется, Учитель! Потерпите немного, всё пройдёт. (Успокаивает). Помните притчу о Царе Соломоне: когда он сталкивался с бедой или трудноразрешимой проблемой, он поворачивал кольцо с надписью, и читал: “И это пройдёт!” Видите, на балконе нет никого. Там только холодное заливное.***

***Папа №2 (кричит). А-а-а! Мутить-колотить! Вон - стоит! И рот скотчем заклеен!***

***Мамуля. Да вы что, папы, совсем обалдели?! Цепная реакция какая-то! (Славику). Скажи ещё и ты, что там в окне маячит... (Увидела в окне человека, кричит). А-а-а! Маячит!***

***Славик. Да, маячит! Что тут удивительного? Сосед Дарины от жены прячется, просил спрятать его, пока не протрезвеет. Что вы шум-то подняли?***

***Мамуля. Он же там окоченеет...***

***Папа №2. А почему у него рот скотчем заклеен?***

***Славик. Почему, почему?... У Дарины спросите - это её сосед.***

***Дарина. Да, сосед... Он громко ругается матом, когда сильно пьян.***

***Папа №2. Такое бывает, я по себе знаю: как выпью лишнего, меня сразу в сон клонит.***

***Папа №3. А я по молодости, когда хорошенько выпивал, мне шансон петь хотелось.***

***Мамуля. Впустите его, он же весь продрог, наверное, зуб на зуб не попадает.***

***Папа №2. Какое там не попадает, у него же рот на скотче.***

***Дарина открывает балконную дверь.***

***Дарина. Проспался, курьер?***

***Курьер. Да-да-да-ри-на...***

***Славик. Ему надо согреться. (Уходит на кухню).***

***Мамуля. Бедненький, совсем холодный...***

***Дарина. Ну да, как заливное.***

***Мамуля. Что ж у него за жена такая, что он от неё по холодным балконам прячется?***

***Папа №2. Видать, гром-баба, держит мужика в ежовых рукавицах, не то что некоторые...***

***Мамуля. Я тебя сейчас, кажется, подержу за одно место!***

***Папа №2. Да ладно! Что я такого сказал?!***

***Входит Славик.***

***Славик. Вот, чаёк тёпленький, сейчас согреется и отдохнёт...***

***Папа №2. Лучше вискаря ему дай!***

***Дарина. Папа! Какого вискаря?!***

***Папа №2. Ах да, ему же нельзя...***

***Славик. Пей, курьер, сейчас тебе будет хорошо. Оно сейчас согреется и уснёт.***

***Мамуля. Почему ты говоришь о нём в среднем роде?***

***Славик. Это его фамилия.***

***Мамуля. Фамилия - Оно?***

***Славик. Ну да, Оно-приенко, через чёрточку.***

***Мамуля. О, Господи!***

***Курьер. Да-ри-на... я должен...тебе признаться...***

***Мамуля. Оно хочет в чём-то признаться...***

***Славик. Не слушайте его, это алкогольный синдром. Чистосердечные признания потом, когда протрезвеет.***

***Курьер. Да-ри-на, выслу-шай ме-ня... (Засыпает).***

***Славик. Вот и хорошо, Оно согрелось. Пусть отдохнёт. Давайте посадим его в кресло и накроем пледиком. И не тревожьте его до прихода папы Первого. (Усаживают в кресло).***

***Звонок телефона. Дарина выходит на первый план.***

***Дарина. Слушаю... Да, он очнулся... Но он снова отключился, Славик дал ему чай... Спит в кресле... Он хотел в чём-то признаться... Хорошо. Ты где сейчас, Володя? Рядом? Знаешь что, рядом - это когда рядом, а не где-то за углом... Ладно, будь осторожен.***

***Папа №2. Славик, а что ты ему дал для согреву?***

***Славик. Чай, купажированный, фито чай с каркаде - напиток фараонов. Сегодня день любителей чая суданской розы.***

***Папа №2. Да? Не знал, что есть такой день.***

***Дарина. А у Славика каждый день праздник. У него то Фёкла-свекольница, то Ефимья Птичья костка, то Матвей брадобрей, то День счастливого Петуха.***

***Славик. Зато я всегда в хорошем настроении и хочу, чтобы у всех на душе был праздник.***

***Папа №3. Индийский религиозный лидер Ошо как-то сказал: “ Радостью нужно делиться. Делясь ею, ты освобождаешь себя от бремени. Когда ты ею делишься, в тебе раскрываются новые источники, новые потоки, бегут новые ручьи. Это стремление поделиться радостью и есть любовь”.***

***Мамуля. Славка, ты влюблён, что ли?***

***Папа №2. Мутить-колотить, кто она, Славка? Когда свадьба, колись?***

***Славик. Да, папы, да, мамуля! Я давно хотел сказать вам, что люблю вашу дочь и прошу у вас её руки.***

***Все впали в ступор. А Славик тихонько слинял на кухню.***

***Мамуля. Дариночка, у вас... отношения?***

***Папа№2. Доча, внеси ясность. Я что-то не въезжаю...***

***Дарина. Слушайте его больше! Язык без костей, вот и мелет что попало. Эй, ты, жених коронованный, ну-ка поди сюда. (Пошла на кухню). Ты просил мою руку, я сейчас покажу тебе свою руку. (Славик выбегает, Дарина за ним). Тебе либидо по мозгам стукнуло, павиан озабоченный?! Совсем наглость потерял!..***

***Славик. Шучу я, Дарина, шучу! Что ты, в самом деле! А вообще, это была прелюдия, репетиция, что б ты в обморок не упала, когда... кто-нибудь сделает тебе предложение и попросит у родителей твою руку.***

***Дарина. Вы посмотрите на него, совсем свихнулся - замуж меня выдаёт...***

***Мамуля. А он, между прочим, прав! Доколе мы будем ждать и надеяться, что ты осчастливишь нас потомством? В конце концов, всему есть предел. Ты уже не молода... нет, ты уже в том возрасте... Нет, я хотела сказать, мы уже в таком возрасте, когда хочется обзавестись внуками.***

***Папа №2. Или внученьками, такими крохотными, похожими на ангелочков... Я давно мечтаю понянчить...***

***Мамуля (папе №3). А ты что молчишь? Хочешь внуков?***

***Папа №3. Пустые мечты и желания ничего не могут изменить. Лишь намерение превращает мечту в цель. А по сему, други мои, намерение, то бишь решимость, настойчивость и упорство подвигает нас к активному действию, чтобы мечта превратилась в реальность.***

***Мамуля. Я не поняла, ты хочешь внуков или нет?***

***Папа №3. Да! Хочу, и чем скорее, тем лучше, ибо...***

***Мамуля. Всё! Ни слова больше! Дарина, слышала, какое единодушие?***

***Дарина. Я и не сомневалась - спелись наконец-то. То разгоняли моих ухажёров поганой метлой, а теперь, видите ли, внуков им захотелось понянчить, а то не успеют. Ладно! Будут вам внуки! Сегодня же!***

***Мамуля. Не надо торопиться... Зачем же так сразу?..***

***Славик. Спокойно, мамуля! Я проконтролирую этот деликатный вопрос и не допущу брака... в работе.***

***Звонок в дверь. Папа №2 идёт открывать.***

***Входит папа №1.***

***Папа №1 (в телефон). Да, да, это известный факт: император Александр Третий подарил супруге Марии Фёдоровне (целует ручку мамуле), бывшей датской принцессе Дагмар... Да, дорого яичко ко Христову дню. (Здоровается со всеми. Дарину целует в щёчку). Всё в порядке?***

***Дарина. Да, папа, спасибо.***

***Папа №1 (в телефон). Это я не тебе, у тебя всегда всё в порядке, я знаю. Нужны документы Либермана на приобретение этого яйца. Удостоверься, что это не фальшивка... Да, он мастер фальсификации... До связи! (Всем). Ну, здравствуйте, родственники! Рад видеть в полном здравии и хорошем настроении. (Славику). Хорошо сохранилась, мамуля. (Мамуле). Как съездила, радость моя? (В телефон). Слушаю...***

***Мамуля. Превосходно! Тебе привет от папы Четвёртого...***

***Папа №1 (в телефон). Он что, совсем с ума сошёл?***

***Мамуля. Почему - сошёл? Он в полном рассудке...***

***Папа №1. А я говорю, у него крыша поехала! Этого не может быть! Всего сделано 71 яйцо, 54 - императорские, до нашего времени сохранились - 48, остальные подделка. Это последние данные о яйцах Фаберже... На связи! (Пошёл к спящему курьеру). Курьер?***

***Дарина. Да, папа.***

***Папа №1. Он же охранник, он же Дед Мороз... Пусть отдыхает. Пока. Пока не явится Снегурочка.***

***Дарина. Папа, ты в курсе всего, откуда?***

***Папа №1. О, дорогая, это тайна, покрытая мраком. Но скоро мрак развеется и все прояснится. Дед Мороз был?***

***Дарина. И не один...***

***Папа №1. Правильно! Теперь ждём Снегурочку.***

***Мамуля. Дорогой, что ты там говорил про яйца Фаберже?***

***Папа №1. А тебя ещё не посвятили?***

***Папа №2. Ещё не успели. (Мамуле). Друга твоего Лёву Либермана обворовали, яйцо Фаберже спёрли.***

***Мамуля. Как это - спёрли?***

***Папа №2. Во время корпоратива, пока он отплясывал со своей профурсеткой...***

***Папа №1. Она же Снегурочка.***

***Распахивается входная дверь, появляется Дубровский,***

***у него на руках Снегурочка.***

***Дубровский. Ну вот, теперь полный комплект...***

***Конец первого действия.***

***Действие второе.***

***Мизансцена та же, чем заканчивается первое действие.***

***Дубровский. Ну вот, теперь полный комплект.***

***Дарина. Что всё это значит?***

***Дубровский. При попытке к бегству случайно подвернула ногу. Пришлось нести на шестой этаж.***

***Дарина. У нас Дед Мороз - спасатель, “Чипидейл” в одном лице. Опусти сейчас же! Вцепился, как в собственность.***

***Снегурочка. А мне нравится...***

***Дарина. Ты вообще молчи, тебе слово не давали.***

***Папа №1. Дарина права, говорить будете, когда дадут слово. (Изучая Снегурочку). Станислав, в таком образе вы можете смело выходить на панель - от клиентов не будет отбоя.***

***Дарина. Ему все об этом говорят, а Славику всё как об стенку горохом.***

***Славик. То заживёт, как на собаке, то как с гуся вода, а теперь, как об стенку горохом. Да почему?!***

***Дарина. Потому что ты шут гороховый. Сними с себя этот нелепый наряд, побудь хоть немного настоящим мужиком.***

***Славик. Вы меня достали! Мужика хотите - будет вам мужик! (Уходит).***

***Мамуля. Прекрасно! Первый раз в жизни буду встречать Новый год с Дедом Морозом и Снегурочкой, да ещё в придачу со спящим курьером со странной фамилией Оно.***

***Папа №1. Он же Дед Мороз, он же охранник у Либермана, он же преступник, похитивший яйцо Фаберже.***

***Снегурочка. Это не он! Что вы такое говорите?***

***Папа №1. А вы откуда знаете?***

***Снегурочка. Я всё знаю! Я секретарь у Льва Михайловича, поэтому в курсе всех дел.***

***Папа №1. Мы вас слушаем. (Показывает удостоверение). Я веду следствие о похищении у Льва Либермана яйца Фаберже. Расскажите всё, что касается пропажи...***

***Снегурочка. Это допрос?***

***Папа №1. Нет! Это предварительное дознание. Вы можете хранить молчание, но если будете сотрудничать со следствием - это облегчит вашу участь.***

***Снегурочка. А Васину?***

***Папа №1. Что Васину?***

***Снегурочка. А его участь, Василия Петровича Оноприенко, мои показания облегчат?***

***Папа №1. Естественно. Суд учтёт ваше добровольное согласие сотрудничать со следствием.***

***Мамуля. Я не поняла, дорогой, ты хочешь сейчас, здесь, устраивать допрос подозреваемых, когда до Нового Года осталось чуть больше часа?***

***Папа №1. А что тебя удивляет?***

***Мамуля. Ты как хочешь, а я должна весело проводить старый и встретить Новый год. Дарина, включи какую-нибудь романтическую мелодию, я хочу танцевать с Дедушкой Морозом.***

***Дарина. С удовольствием!***

***Папа №1. Кстати, познакомьтесь - Владимир Дубровский, мой сотрудник.***

***Мамуля. Тот самый неуловимый Дубровский?***

***Папа №1. Да, тот самый - мой агент под прикрытием.***

***Мамуля. Постой, постой... Это сын твоего бывшего напарника Андрея Дубровского, который погиб при выполнении того задания, когда тебя ранили в плечо?***

***Папа №1. Более того, он сын моего друга, который умер у меня на руках.***

***Дарина. Потрясающе! Рады познакомиться...***

***Дубровский. Дарина, я тебе всё объясню потом... если ты захочешь слушать...***

***Дарина. А я тебя поцелую... потом... если ты захочешь...***

***Мамуля. “Здравствуйте, я ваша тётя” - угадала? (Папе №1). Так, ну-ка, быстренько забирай Снегурочку - и на кухню, там будешь пытать. Папы, за мной!***

***Папа №2. Володя, ты...это... главное, не тушуйся... (Все уходят).***

***Остаются Дарина и Дубровский.***

***Дубровский. Дарина, я давно хотел тебе сказать....***

***Дарина. Что ты хотел сказать, агент под прикрытием? Что ты не тот, за кого себя выдаёшь? Что ты морочил мне голову все эти годы?***

***Дубровский. Я выполнял свой долг...***

***Дарина. Твой долг менять личины? Боже мой, какая же я дура! Я ведь поверила тебе, думала, ты настоящий, а ты...***

***Дубровский. Прости...***

***Дарина. Что - прости? Нужны мне твои извинения... Постой, мамуля сказала, что ты сын погибшего напарника и друга папы...***

***Дубровский. Да...***

***Дарина. А как же тот отец... приятель папы Второго... “бомбила” из 90-ых?***

***Дубровский. Это была легенда, Дарина. Так надо было.***

***Дарина. Постой! А теперь, когда папа Первый решил оставить службу в органах, он раскрыл тебя и легенда уже перестала существовать.***

***Дубровский. Выходит так.***

***Дарина. Так кто же ты теперь, Дубровский, без папы Первого?***

***Дубровский. Не переживай, Дарина, я не пропаду. Я ведь простой опер, капитан МВД центра “Э”, оперуполномоченный по противодействию экстремизму.***

***Связанный курьер с заклеенным ртом что-то промычал.***

***Дарина. Курьер очнулся. (Срывает скотч).***

***Курьер. Дарина, я хочу признаться, рассказать всё как было...***

***Дарина. Говори, Василий Петрович Оно-приенко.***

***Курьер. А это кто?***

***Дарина. А это тот, кому твоя информация, Вася, гораздо нужнее и важнее, чем мне. Оперуполномоченный ГУПЭ РФ, капитан Дубровский.***

***Дубровский. Будете говорить?***

***Курьер. Буду! Всё, что знаю, расскажу.***

***Дубровский включает диктофон.***

***Дубровский. Где яйцо Фаберже?***

***Курьер. Не знаю! Честное слово, не знаю. Выслушайте меня...***

***Дарина. Говори, Вася, только не вздумай врать, он сразу почует фальшь, потому как сам артист, и тогда тебе несдобровать.***

***Курьер. В общем, мы с Оксаной, секретаршей Либермана, когда узнали, что Лев Михайлович застраховал яйцо Фаберже и вёл уже переговоры с неким английским господином Вебером о продаже этого яйца, решили выкрасть его, чтобы яйцо не досталось врагу.***

***Дубровский. То есть вы хотите сказать, что имели намерение украсть уникальный раритет - яйцо Фаберже?***

***Курьер. Именно так. Я уже приготовился к осуществлению нашего плана, собирался уже разрезать алмазом стекло на стенде, где лежало яйцо, как вдруг... вспышка - и я понял, что меня застукали, сфоткали меня. Я метнулся в ту сторону, откуда снимали, но было поздно, он успел скрыться. Однако по платью и парику я понял, что это была ты, Дарина.***

***Дарина. Да это была...***

***Дубровский. Дальше! Что было дальше?***

***Курьер. Дальше?.. Когда я вернулся на прежнее место, к стенду с яйцом, я обнаружил, что стекло разрезано таким же алмазом с присоской, как у меня, но яйца там уже не было.***

***Дарина. Так, может, это напарница, сообщница твоя, Снегурочка?..***

***Курьер. Нет! Она не могла. Она всё время находилась с Либерманом.***

***Дарина. Мистика какая-то или враньё.***

***Курьер. Я говорю правду!***

***Дубровский. Он говорит правду. Дальше!***

***Курьер. Потом я рассказал Либерману, что яйцо Фаберже пропало и про то, что ты, Дарина, сделала мой снимок, у стенда с яйцом, когда я делал очередной обход выставки - так я ему сказал. Вот тогда Либерман приказал разыскать тебя и выкупить у тебя снимок. Мы с Оксаной вырядились Дедом Морозом и Снегурочкой, пришли к тебе домой и увидели твоего двойника, вернее, клон Дарины... Дальше вы знаете...***

***Дубровский. Зачем вы прыснули в глаза клону, в смысле, Станиславу?***

***Курьер. От неожиданности. Честное слово, мы могли ожидать всё, что угодно, но не такое чудовищное превращение.***

***Дарина. И, стало быть, попытка с подкупом меня провалилась?***

***Курьер. Ну да. Мы ушли ни с чем, вернее, с той суммой, которую Лев Михайлович предлагал тебе взамен снимка. А сумма-то была кругленькая.***

***Дубровский. Снимок сделал Станислав, он был в платье и парике Дарины. Что было дальше?***

***Курьер. Когда мы рассказали Либерману про провал с Дедом Морозом и Снегурочкой, он приказал мне выкрасть телефон, на который снимала Дарина.***

***Дарина. Снимал Славик.***

***Курьер. Но мы-то этого не знали. И я явился к вам под видом курьера, разносчика пиццы. Хотел войти к вам в доверие и выкрасть телефон.***

***Дубровский. А Снегурочка твоя, какое отношение она имеет к ограблению Либермана?***

***Курьер. Никакого, абсолютно никакого! Чем это вы меня напоили и, как говорится, спать уложили, снотворным, что ли? Голова до сих пор трещит.***

***Дарина. Это хороший признак, Василий Петрович, если мозги есть, значит, есть чему трещать.***

***Появляется Папа №1.***

***Папа №1. Володя, можно тебя на минуту. У меня: Снегурочка - пустышка.***

***Дубровский. У меня то же. (Показывает диктофон). Курьер не при делах. Они просто игрушки, куклы в руках у Либермана.***

***Папа №1. Да, он ловко ими манипулировал, наш Карабас-Барабас.***

***Дубровский. Сейчас должен прийти сам.***

***Папа №1. Ты на сколько ему назначил?***

***Дубровский. На одиннадцать. Сейчас половина. Надо всех предупредить, чтобы не высовывались. Пойду на кухню, за одно и Славика попрошу помочь. (Уходит).***

***Папа №1. Ну что, дочь, у тебя началась ночь сюрпризов. Будь умницей, не руби с плеча. (Шутливо запел). “Наша служба и опасна, и трудна, и, на первый взгляд, как будто не видна...” Но главные сюрпризы для тебя впереди. Ты уж извини, что разыгрываем этот детектив у тебя на квартире.***

***Дарина. Так даже лучше, будет что вспоминать.***

***Из кухни выходят все по очереди.***

***Мамуля. Дариночка, ну как ты, не обидели они тебя. Вид у тебя какой-то озадаченный...***

***Дарина. Нет, мама, всё в порядке.***

***Мамуля (папе №1). Ты уж поаккуратней веди свои дела, а то я знаю: у тебя всегда на первом месте работа, а на втором - люди.***

***Дарина. Мама, не время выяснять отношения...***

***Снегурочка (бросилась к курьеру). Вася, ты очнулся! Как ты себя чувствуешь? Ты что-то бледненький. Ах, ты моя красава!***

***Дарина. Представляете, за мой снимок мне хотели выложить кругленькую сумму.***

***Мамуля. А ты там в обнажённом виде? Ничего удивительного: будь я мужчиной, я бы за ценой не постояла. Так где же эта кругленькая сумма?***

***Дарина. Уплыла из-под носа. Обломилось, мамуля.***

***Снегурочка. Как это обломилось? Что значит - уплыла из-под носа?***

***Дарина. А вот так: снимок не мой, Славика, а ему за это баллончиком в глаза прыснули и смылись, Санты долбанные, как интеллигентно вы разился ослеплённый Славик.***

***Снегурочка. Я не поняла, Вася, где деньги? Ты же сказал Льву Михайловичу, что отдал всё до копейки.***

***Курьер. Ну да, Льву сказал!.. И отдал бы... если бы... не обстоятельства...***

***Снегурочка. Если бы да кабы! Где деньги, гадёныш? Себе присвоил? Да я тебя! (Кинулась на курьера).***

***Папа №2. Ну-ка, ша! Ты чо, шалава, в натуре и по честному, базар устроила в приличном обществе! Чо за наезды?! Совсем оборзели? (Курьеру). Ты всасываешь своими куриными мозгами, куда попал?***

***Курьер. Всасываю... Я понял...***

***Папа №2. Ты меня на “понял” не бери, я за “понял” срок мотал, ты понял?***

***Курьер. Понял, понял!***

***Папа №2. То-то! (Дарине, вежливо). Продолжайте, прошу вас. Как там выразился ослеплённый Славик: “Санты долбанные!?” Долбанные и есть! Молчать и ни звука, пока слово не дадут.***

***Папа №3 (Снегурочке). Дитя моё, смиритесь и довольствуйтесь тем, что у вас есть. Помните, что всегда может быть и хуже. Попробуйте встать в позицию игрока, который в любой момент может либо сказочно разбогатеть, либо потерять всё и навсегда.***

***Папа №1. Итак, друзья мои, на подходе Новый год. Всех поздравляю с наступающим... кроме вас. (Курьеру и Снегурочке). Вас прошу пройти на кухню и сидеть там тихо, как было сказано выше, до особого распоряжения, пока вам не дадут слово. (Папе №2). Проводите подельников.***

***Папа №2. Прошу, граждане мазурики. (Уводит курьера и Снегурочку).***

***Папа №1. Итак, продолжим, друзья. Сегодня вы станете свидетелями разоблачения грандиозной аферы, кстати, не только свидетелями, но и соучастниками действа, которое развернётся здесь, в пределах этой квартиры.***

***Мамуля. Свидетельницей махинаций, тёмных дел и авантюр мне неоднократно приходилось бывать, а вот соучастницей, ещё никогда. Какую роль вы отведёте мне?***

***Папа №1. В нашем деле важно оставаться самим собой, дорогая. Пока суд да дело, я введу вас в курс происходящего. Сейчас сюда, на эту явочную квартиру пожалует главный персонаж, плут, мошенник и аферист Лев Либерман, у которого, как вы знаете, похитили яйцо Фаберже. Здесь, на этой хазе, у него должна состояться встреча с независимым экспертом, консультантом, приближённым к криминальным структурам - Вовкой Платиной. А вот и он!***

***Появляется Дубровский.***

***Папа №2. Оп-па! Мутить-колотить!***

***Дарина. Очуметь! Ещё одна личина!***

***Мамуля. Дед Мороз - Платина! Как романтично!***

***Папа №1. Не отвлекайтесь, друзья, у нас мало времени. Вы должны знать, что нами установлен факт, что яйцо Фаберже, которое господин Либерман собирается продать английскому коллекционеру Веберу, фальшивое, поддельное.***

***Мамуля. А разве бывают поддельные яйца Фаберже?***

***Дубровский. Сколько угодно. И с каждым годом подделок всё больше, работать “под Фаберже” пытаются многие. Известно, что в Нью-Йорке было несколько выставок - поддельных яиц Фаберже, причём, с фальсифицированными документами.***

***Папа №1. Зная, что яйцо фальшивое, Либерман решил организовать его похищение, предварительно застраховав его на приличную сумму. Для этого он привлёк к своему коварному замыслу любовницу - она же Снегурочка, она же секретарша и по совместительству любовница Василия Оноприенко - он же охранник Либермана, он же курьер.***

***Мамуля. О, боже! Как много любовников одновременно. Так кто на самом деле выкрал это злосчастное яйцо?***

***Папа №1. Либерман! Лев Михайлович Либерман.***

***Дарина. А где же оно, яйцо, я имею ввиду, сейчас?***

***Папа №1. У нас. А у вас, друзья, ещё будет возможность полюбоваться этим “шедевром” наяву.***

***Дубровский. Лев Михайлович обещал хорошо оплатить работу, за то, что я сделаю экспертизу яйца, составлю качественную, профессиональную опись драгоценных камней, золота, горного хрусталя, эмали и прочих драгоценностей, а так же подготовлю документы на вывоз за границу этого бесценного раритета.***

***Мамуля. Хотелось бы поскорей взглянуть на поддельное яйцо великого Фаберже.***

***Папа №1. Потом, друзья, потом! А сейчас прошу всех пройти в спальню и находиться там до особого распоряжения. (Все уходят в спальню). Володя, 11 часов, гаси свет, зажигай свечи. (Уходит на кухню).***

***Дубровский гасит свет, зажигает свечи.***

***Он по-прежнему в костюме Деда Мороза.***

***Звонок в дверь.***

***Дубровский (у двери). Кто там?***

***Либерман. Это я, Лев, открывай.***

***Входит Либерман.***

***Либерман. Ты один?***

***Дубровский. Не совсем. На кухне тёлка моя. Новый год собираемся тут, на хазе, отмечать. Видишь, стол накрыл?***

***Либерман. Я же просил, без свидетелей.***

***Дубровский. Она - рыба, могила, ни-ни. Салат готовит, оливьешку.***

***Либерман. А это не у тебя свет в окне горел?***

***Дубровский. Не, я соблюдаю конспирацию. Гляди, какой Дед Мороз.***

***Либерман. Да уж, конспиратор...***

***Дубровский. Да ты тоже, знаешь, вырядился - на профессора Мориарти похож.***

***Либерман. На кого?***

***Дубровский. Это у Конан-Дойла злодей такой...***

***Либерман. Ладно, нашёл злодея! Принёс?***

***Дубровский. Всё, как договаривались. А ты?***

***Либерман. Моё слово твёрже алмаза, такого, как на яйце Фаберже.***

***Дубровский. На яйце алмазов нет, есть сапфиры, аметисты, золото, платина - я всё расписал, как по нотам.***

***Либерман. Слушай, Вовка-Платина, откуда у тебя этот ювелирный талант - разбираться в таком сложном деле как драгметаллы, камни?***

***Дубровский. От бати. Он у меня был знатный ювелир, его знал весь криминальный мир.***

***Либерман. Ладно, давай яйцо.***

***Дубровский. Ага, щас, как же, разбежался. Денежки на кон!***

***Либерман. Ты что, не веришь мне?***

***Дубровский. Верю. Но слышал поговорку: доверяй, но проверяй?***

***Либерман. Слушай, Платина, за кого ты меня держишь? Я сказал - заплачу, значит, заплачу. Чуть позже. Сейчас у меня сложная финансовая ситуация. Вот получу страховку за яйцо - и рассчитаемся.***

***Дубровский. А с тёлкой моей ты тоже рассчитаешься после страховки?***

***Либерман. С какой ещё тёлкой?***

***Дубровский. Которая на кухне оливье тебе готовит. Ты с нею всегда вовремя рассчитывался, я знаю. А сейчас ты ей прилично задолжал - это я тоже знаю.***

***Либерман. Я что-то не соображаю, о чём ты, Платина?***

***Дубровский (кричит). Ксива, твой выход!***

***Появляется Снегурочка.***

***Снегурочка. Папик, ты здесь? Какая неожиданная встреча! (Садится к нему на колени). У тебя проблемы, Львёнок мой необузданный?***

***Дубровский. Лев согласен рассчитаться с тобой, если ты исполнишь его любимый танец под названием “Помоги мне”.***

***Снегурочка. Лёвушка, у тебя действительно проблемы, если ты просишь помощи. Но для тебя, ты знаешь, я готова на всё.***

***Звучит песня “Помоги мне” из фильма “Бриллиантовая рука”.***

***Снегурочка танцует, распахивает халат,***

***под которым купальный костюм зелёного цвета.***

***В конце танца она снова оказывается на коленях у Либермана.***

***Снегурочка. Папик, надо платить. И не только за танец, но и за всё, что я для тебя сделала. Ты в долгах, как в шелках, а долг платежом красен. (Дубровскому). Я правильно говорю? (Либерману). А то про твои тёмные делишки вокруг яйца Фаберже, узнают органы, охраняющие закон и порядок.***

***Либерман. Ксения, возьми себя в руки...***

***Снегурочка. А ты, мой необузданный львёнок, связываться с законом не любишь. Я правильно говорю?***

***Дубровский. Правильно говоришь, Ксива. Свободна!***

***Снегурочка. Так я пойду... Я всё правильно делала, мне зачтётся?***

***Дубровский. Всё тебе зачтётся, Ксива. (Снегурочка уходит). Вот так, необузданный Лев Михайлович, надо платить.***

***Либерман. И давно это у вас?***

***Дубровский. С Ксивой-то?***

***Либерман. С Ксенией! Давно?***

***Дубровский. Раньше, чем у тебя с нею, но чуть позже, чем она с Онопреем, твоим охранником.***

***Либерман. Понятно...Как говорится, трое в лодке...***

***Дубровский. Не считая собаки.***

***Либерман. А собака кто?***

***Дубровский. Ксива, сука.***

***Либерман. А-а-а! Ну, да... Тихо! Слышишь, машина подъехала? Гаси свет!***

***Дубровский гасит свет, оба подходят к окну.***

***Либерман готовит удавку, чтобы напасть на Дубровского.***

***Дубровский. Это Халк! Тебе надо срочно уйти, Лёва.***

***Либерман. Кто такой Халк?***

***Дубровский. Мой связной. Быстро собирайся! А, чёрт - не успеешь! Он не должен тебя видеть. Выходи на балкон, я его долго не задержу.***

***Либерман. В чём дело? Почему я должен прятаться? Да ещё на балкон?!***

***Дубровский. Халк работает курьером, перевозчиком контрабанды за рубеж. Если он тебя увидит рядом со мной, он заподозрит меня в махинациях с яйцом Фаберже и тогда тебе, Лев, придётся худо.***

***Либерман. Ничего не понимаю! Ладно, я - на балкон, а ты с ним долго не церемонься. (Выходит на балкон).***

***Дубровский открывает входную дверь,***

***звонит и впускает из ванной, будто с улицы,***

***Славика в костюме Халка.***

***Славик-Халк. Ты один?***

***Дубровский. Не совсем. На кухне тёлка моя, Ксива, Новый год собираемся тут отмечать. Видишь, поляну накрыл?***

***Славик. Я же просил, без свидетелей.***

***Дубровский. Она - рыба, могила, ни-ни!***

***Славик. А это не у тебя свет в окне горел?***

***Дубровский. Не, я соблюдаю конспирацию. Видишь, какой Дед Мороз?***

***Славик. Да уж, конспиратор.***

***Дубровский. Да ты тоже, знаешь, вырядился настоящим Халком. К чему это?***

***Славик. Менты застукали, слежку устроили, проходу не дают. Но не на того напали. Ты принёс?***

***Во время этого диалога Славик и Дубровский***

***говорят нарочито громко. Параллельно Славик***

***пытается понять, где находится Либерман,***

***обнаруживает кейс Либермана.***

***Дубровский. Обижаешь. Я держу слово, раз обещал.***

***Славик. Показывай! Я должен видеть товар своими глазами. (Открывает кейс Либермана), прежде чем отправлять его за бугор.***

***Дубровский. Вот, смотри.***

***Славик. Икона Божьей Матери, 17 век, ценная вещь. А это что?***

***Дубровский. Это яйцо Фаберже.***

***Славик. Да ты что?!***

***Дубровский. Да! Подделка чистой воды.***

***Славик. Ану, покажи. Классно сработано! А как ты узнал, что это подделка?***

***Дубровский. На каждом яйце Фаберже знак двуглавого орла - клеймо автора. Именно оно придаёт ювелирным яйцам художественную ценность и добавляет к рыночной стоимости дополнительные нули.***

***Славик (громко). Я бы тоже не прочь переправить такой товар за бугор, хороший бы куш отвалился.***

***Дубровский. Ладно, Халк, ближе к делу, у нас мало времени. Берёшь икону? (Делает знак Славику).***

***Славик. Конечно, о чём речь! (Достаёт пакетик с белым веществом). От такой ценности грех отказываться. (Кладёт пакетик в кейс). А вот моя плата, можешь не пересчитывать - всё, как в банке: с небольшими процентами. Ну, я пошёл... Здоров бывай, лихом не поминай.***

***Либерман стучит в балконную дверь.***

***Либерман (за дверью). Постой, Шрек! Открой, Платина!***

***Дубровский открывает дверь.***

***Славик. Кто этот человек, Платина? Ты меня подставил!***

***Либерман. Я Либерман, Лев Михайлович Либерман, владелец яйца Фаберже. Прошу вас, Шрек, выслушайте меня.***

***Славик. Я не Шрек, я - Халк...***

***Либерман. Тем более выслушайте меня. Это моё яйцо, оно фальшивое, да, но документы настоящие - их надо переправить за границу, я хорошо заплачу.***

***Славик. Это другой разговор, слушаю. Только чётко, с толком, с расстановкой. (Дубровскому). Я правильно говорю?***

***Дубровский. Конечно. (Незаметно включает диктофон).***

***Либерман. Когда я узнал, что яйцо фальшивка, я решил его застраховать и продолжить переговоры о продаже яйца коллекционеру из Англии Веберу. После чего я сам, собственными руками выкрал это яйцо, договорился с Платиной, чтобы он составил описание яйца Фаберже и подготовил документы о подлинности этого уникального раритета.***

***Славик. Вот это аферюга: из плута скроен, мошенником подбит, жуликом погоняет. Он говорит правду, Платина?***

***Дубровский. А куда ему деваться? Только он, шельмец, платить не хочет, “потомками” кормит. “Потом, - говорит, - потом!”***

***Либерман. Я заплачу! Как договаривались, заплачу и тебе, Платина, и тебе, Шрек.***

***Славик. Послушай, Осёл, я - Халк!***

***Либерман. Да-да, Халк! У меня всё с собой. Расчёт, как говорится, на месте. (Открывает кейс). Тут у меня на всех хватит. Это тебе, Платина, это тебе, Халк, аванс... А это что?.. (Берёт в руки пакетик). Странно, это не моё.***

***Славик. Что это?***

***Либерман. Какой-то порошок...***

***Дубровский. Дай-ка сюда. (Подставляет файлик, Либерман бросает туда пакетик с порошком). Что и требовалось доказать. (Включает свет).***

***Выходят все, кроме курьера и Снегурочки.***

***Папа №1. Лев Михайлович, какая встреча! Поздравляю вас с чистосердечным признанием. Рад за вас. Необходимо ещё раскаяние, такое же искреннее и душевное.***

***Либерман. Что происходит? Какое признание, какое раскаяние? Платина, это что, шутка, розыгрыш?***

***Дубровский. Нет, Лев Михайлович, это задержание.***

***Либерман. Да вы что, с ума все посходили?! Я сейчас позвоню, куда следует...***

***Папа №1. Спокойствие, Лев Михайлович, главное, спокойствие. (Показывает удостоверение). Господа, вам выпала счастливая возможность, я бы даже сказал, высокая честь, быть свидетелями, участниками, а так же понятыми при весьма необычном процессе разоблачения преступных действий...***

***Либерман. Позвольте!..***

***Папа №1. Не поз-во-лю! Так вот... Процесс разоблачения преступных действий Льва Либермана, признание которого засвидетельствованы на этом диктофоне. А это, поверьте мне, очень важный носитель информации для следователя. В этом документе описана подробно и досконально вся схема, по которой действовал мошенник, плут и аферист, владелец фальшивого яйца Фаберже Лев Либерман.***

***Либерман (увидел Папу №2 и Дарину). Дорогой мой, как хорошо, что ты здесь. Объясни следователю, что это недоразумение. Ты же меня знаешь, гад буду...***

***Папа №2. Лёва, что с тобой? Веди себя достойно в приличном обществе, на тебя женщины смотрят.***

***Мамуля. Да-да, мы наблюдаем с большим интересом. Надо же, какой ловкач-трюкач! Не ожидала. Разве так поступают порядочные люди с ювелирными яйцами?***

***Либерман. Дариночка, вы же меня знаете, вы так прекрасны были у меня на корпоративе...***

***Папа №2. Который надо ещё оплатить, Лёва, не забывай. Короче, слушай, что скажет Папа Первый - он ведёт это дело.***

***Дарина. Папа, мы слушаем тебя.***

***Папа№1. Итак, обвиняемый, а у меня есть все основания обращаться к вам именно так, прошу ознакомиться с этим документом, где изложены ваши изощрённые преступные схемы, цель которых вывоз за границу фальшивого яйца Фаберже, где упомянуты ваши сообщники, подельники и преступные элементы, включая Вовку-Платину, который является сотрудником органов Внутренних дел. Поздравляю вас, Владимир Андреевич, это была отличная работа. Прошу! (Протягивает листок Либерману).***

***Либерман. И что, я должен это подписать? Это значит подписать себе приговор.***

***Папа№1. Совершенно верно, Лев Михайлович. Но это лучше, чем брать на себя дело по статье “хранение и распространение наркотиков”. Заметьте, в этом акте ничего не сказано о том, что в вашем кейсе нашли пакетик с кокаином.***

***Либерман. Но это не моё!***

***Папа №1. Но на нём только ваши отпечатки пальчиков. Лев Михайлович, будьте благоразумны. А с нашей стороны, вы можете быть уверены, что мы не дадим ход делу по статье о наркотиках. Слово офицера! Правда, Владимир Андреевич?***

***Дубровский. Конечно! Это оптимальный вариант в ситуации, которую вы же сами для себя и создали.***

***Мамуля. Лев Михайлович, будьте же мужчиной, вы задерживаете всех остальных. Новый год на носу, а мы тут все носимся с вашим фальшивым яйцом.***

***Папа №2. Давай, Лёва! От судьбы, как говорится, не уйдёшь.***

***Либерман. И сколько же мне светит?***

***Папа №1. Это будет решать суд.***

***Папа №3. “Раньше сядешь - раньше выйдешь”, - говорил провизор пациенту, страдающему запорами.***

***Пауза. Все оторопели.***

***Папа №1. Это наш философ. Смелее, Лев Михайлович. (Либерман подписывает акт). Ну вот, а вы боялись! Володя, вызывай наряд. Сейчас за вами придут, отвезут в следственный изолятор - там и встретите Новый год вашей жизни.***

***Дубровский (звонит). Максименко, заждался? Поднимайтесь на верх, клиент созрел.***

***Мамуля. Ну, вот и славно. Эх, чёрт возьми, жизнь всё-таки прекрасна и удивительна! Хочется чего-то такого возвышенного, таинственного, вдохновляющего, умиротворяющего и креативного... Пойду-ка загляну в холодильник. (Выходит на кухню).***

***Звонок в дверь.***

***Папа №1. Прошу на выход, Лев Михайлович. Володя, пригласи курьера с секретаршей.***

***Либерман уходит, за ним уходят его подельники.***

***Папа №3. Лопнула затея афериста-прохиндея. Наши поздравления!***

***Папа №1. Благодарю! Да, дело можно считать законченным...***

***Папа №2. Теперь можно и к столу?!***

***Папа №1. Да, конечно... Но я хотел бы... Друзья мои, я должен заявить во всеуслышанье...***

***Дарина. Что это твоё последнее дело на посту следователя, - слышали уже, папа!***

***Папа №1. От вас ничего не возможно утаить.***

***Дарина. Да уж. Но утерпишь ли ты, папа? С твоим темпераментом, с твоей жаждой работы и с обострённым чувством справедливости...***

***Мамуля (входя). Ну, конечно! А кто будет бороться со злом? Пусть другие пробуют на вкус этот горький, но благородный хлеб? Нет, дорогой мой, ничего у тебя не получится. Посидишь немного без дела, отдохнёшь, наберёшься сил - и снова тебя, как магнитом, потянет на свершение великих дел, как то: поимка преступника, план захвата, процедура ареста и что там имеется ещё в ваших агентурных разработках.***

***Дарина. Есть встречное предложение. Папа уходит из Внутренних органов, как бы на заслуженный отдых, и переходит во внешние, где мы открываем частное детективное агентство под счастливым названием “Дарина”. Естественно под руководством полковника юстиции Папы Первого.***

***Папа №1. Весьма любопытное предложение. Сегодня же после курантов мы это осудим всей дружной семьёй.***

***Славик. Ёксель- мопсель! Да хоть кто-нибудь обратит внимание на настоящего мужчину!***

***Мамуля. О, Славик! В образе Шрека ты смотришься гораздо брутальнее, чем в женском обличье. Но тебе явно не хватает верного Осла и Фионы.***

***Славик. Мамуля, я не Шрек, я Халк! Ослов и так вокруг полно. А что касается Фионы, то... моя Фиона томится сейчас в застенках своего двухкомнатного терема и ждёт своего принца-суженого, чтобы он своим поцелуем снял заклятье, наложенное на неё...***

***Дарина. Ты опять бредишь, Славик. Жениться тебе надо, усмирить гормоны, чтобы жить в гармонии с самим собой.***

***Мамуля. А действительно, Славка, на Светке Селезнёвой, она давно за тобой ухлёстывает - вот бы был союз: “СС - СС”!***

***Папа №1. Мамуля, ты что такое говоришь?***

***Мамуля. А что? “Союз Сердец Станислава и Светланы” - красиво звучит. Всё, Славка, откормим тебя и к Рождеству сосватаем Светке.***

***Славик. Спасибо вам, люди добрые за заботу, отзывчивость, за щедрость и великодушие. Но уж позвольте мне самому решать свою судьбу. Торжественно клянусь и обещаю в этом же году жениться на той, которой я вручу себя всего и без остатка, которую люблю, уважаю, с кем детишек нарожаю... Вообще-то это я о тебе говорю, Дарина.***

***Дарина. Ты опять за своё! Жаба зелёная, иди сюда! Я тебя изуродую как бог черепаху. (Дарина бежит за Славиком вокруг стола, неожиданно сталкивается с Дубровским).***

***Славик. Вот! Что и требовалось доказать. (Напевает). “Вот и встретились два одиночества...”***

***Дубровский. Славик, тебе лучше заткнуться.***

***Славик. Молчу! И смываюсь! (Уходит).***

***Дарина. (Дубровскому). Ещё один артист-анималист! Ненавижу!!! (Отходит от Дубровского).***

***Мамуля. Дариночка, ты что такая раздражительная? Почему грубишь молодому человеку?***

***Папа №2. (Дубровскому). Забей, Володя! Мало ли что говорят о нас женщины, главное, что они думают.***

***Дубровский. И что они о нас думают?***

***Дарина. Что думают, то и говорят!***

***Папа №2. Это у Дарины от папы Первого - рубить с плеча.***

***Папа №3. Я тоже иногда думаю, что говорю то, что думаю. А на самом деле призвание женщины - больше говорить, чем думать.***

***Мамуля. О, Господи! И ты туда же! Раньше ты не проявлял такую мудрость, иначе давно бы понял, чего хочет женщина.***

***Дарина (меняя тему). Мамуля, как ты сходила на кухню? В холодильнике что-нибудь осталось?***

***Мамуля. О чём ты говоришь, дочь, я же на жёсткой диете, сижу на лечебном голодании.***

***Папа №2. Ну, и как успехи?***

***Мамуля. Не видишь разве - ощущаю приятную лёгкость и в теле, и в душе. Как говорил Хлестаков: “Лёгкость в мыслях необыкновенная”. Голова работает ясно, соображает быстро, постоянно думает. Но, к сожалению, только об одном. О жратве!***

***Папа №3. А держать себя в руках не пробовала? Воздержание, как и терпение, знаешь ли, - мать учения.***

***Мамуля. Ты перепутал, милый, мать учения - это повторение. А воздержание и терпение, вы же знаете, папы, - не самое лучшее моё качество.***

***Появляется Славик в костюме факира.***

***Славик. Уважаемая публика, прошу внимания! Сегодня и только сейчас - сюрприз для вас! Вышел Славик на крыльцо, а в руках его... (Срывает с руки платок). Яйцо! Вот оно, фальшиво-поддельное. (Передаёт яйцо Фаберже по очереди).***

***Папа №1. Аккуратнее, это вещественное доказательство.***

***Мамуля. Доказательство чего? Фальшивости этого изделия?***

**Папа №2.** А что, ничего, красиво смотрится, особенно издалека: сверкает, переливается, играет при свете всеми цветами радуги.

**Папа №3.** “Не бывает напрасным прекрасное!” - сказал поэт.

**Дарина.** Прекрасное, папа! Но не фальшивое, ложное, поддельное.

**Дубровский.** А это? *(Протягивает большой киндер-сюрприз).*

**Дарина.** Что это?

**Дубровский.** Это настоящее, неподдельное...

**Дарина.** И что я должна с этим делать?

**Дубровский.** Открой.

**Дарина.** Больше мне делать нечего!

**Мамуля.** Открой, Дарина, тебя не убудет. Нам всем интересно, какой там сюрприз.

**Папа №2.** Открывай, доча, это же не табакерка с чёртиком.

**Папа №3.** И ни какой-нибудь фетиш...

**Мамуля.** Опять 25! Воздержись, папа, тебе больше идёт, когда ты молчишь. Только спугнул Дарину.

**Дарина.** А я не из пугливых. *(Открывает киндер-сюрприз).* И что я должна с этим делать?

**Дубровский.** Открой.

**Дарина.** Ещё чего!

**Мамуля.** Дарина, ты повторяешься.

**Папа №2.** Она стесняется...

**Славик.** Она ломается...

**Дарина.** Молчи, гад!

**Славик.** Ломается, как красна девица и как в поле деревце.

**Папа №1.** Открывай, дочь! Что бы там ни было - мы с тобой.

*Дарина открывает коробочку, там обручальное кольцо.*

**Мамуля.** Что там?

**Папа №2.** Обручальное кольцо.

**Мамуля.** Да? Как мило с его стороны.

**Дарина.** Как это понимать?

**Дубровский.** Выходи за меня.

**Дарина.** Ты в своём уме? С ума сошёл?

**Дубровский.** Давно.

**Дарина.** Нет, вы посмотрите на него.

**Дубровский.** Да, все посмотрите на меня! Смотрите на человека, который влюблён и не знает, что делать со своей любовью. Дарина, выходи за меня и я буду знать, что с нею, проклятой, делать.

**Дарина.** И что же?

**Дубровский.** Первым делом, буду просить руки у твоих родителей...

**Мамуля.** Я согласна!

**Дубровский.** Во-вторых, просить разрешения у твоих отцов...

**Славик.** Папы разные нужны, папы всякие важны.

**Папа №2.** Володя, я двумя руками “за”. Думаю, и Дарина вся в нетерпении, ожидая твоего предложения.

**Папа №3. А я тебя предупреждал, когда ты ещё юнцом безусым был: никуда не денешься, влюбишься и женишься.**

**Папа №1. Правильно, Володя, одобряю твой выбор. Буду рад, если дочь так же влюблена и сделает правильный выбор. Вы - хорошая пара.**

**Славик. Удивительное поколение людей может пойти.**

**Мамуля. Дай я тебя обниму, Дед Мороз, хороший подарок принёс ты в наш дом. Благословляю!**

**Дарина. А как же я? Меня кто-нибудь спросил: согласна я выйти замуж или нет?!**

**Все вместе. Со-глас-на! Со-глас-на! Со-глас-на!**

**Дарина. Не могу вам перечить, родные мои! Я согласна!**

***Дубровский надевает ей колечко.***

**Все вместе. Горько! Горько! Горько!**

***Дарина и Дубровский целуются.***

**Папа №2. А теперь все за стол. Осталось пять минут до Нового года.**

**Мамуля. А подарки когда смотреть будем?**

**Папа №2. Время подарков в следующем году.**

**Славик. Внимание! Считанные минуты до курантов, загадывайте желание, когда начнут бить. А сейчас... Объявляется конкурс на самый короткий тост. Каждый по очереди, я начинаю. Пусть все неприятности в наступившем году будут такими же короткими, как этот тост!**

**Дубровский. Желаю, чтоб наступающий год был лучше предыдущего, но хуже, чем следующий!**

**Папа №2. Желаю всем, чтоб здоровья, счастья и любви было столько, сколько можете вынести, а денег - сколько можете унести!**

**Мамуля. Богат не тот, у кого много денег, а кто доволен своей жизнью. Желаю, чтобы каждый из нас воистину стал богатым!**

**Папа №1. Друзья мои! В Новый год с новыми силами, с новыми идеями и надеждами. Ура!**

**Дарина. Родные мои! Спасибо, что вы у меня есть, что мы все есть друг у друга! Мы все разные, непредсказуемые и восхитительные, но мы дополняем друг друга добротой, красотой, заботой друг о друге и любовью. За родство душ!**

**Славик. Оглянитесь, друзья, посмотрите, сколько вокруг всего прекрасного, чудесного и волшебного. Ответьте на вопрос: что нас заставляет поверить в зимнюю сказку?**

**Дарина. Ёлка!**

**Мамуля. Суета предновогодняя!**

**Папа №2. Подарки!**

**Дубровский. Дед Мороз и Снегурочка!**

**Славик. Правильно! А Снегурочка из чего состоит? Из снега. А снег - это чистота, свежесть и сказочная красота. В жизни всегда должно быть место сказке. (*Выключает свет).***

***Зажигается ёлка, горят свечи.***

***Начинают падать снежинки, идёт снег.***

***Вместо курантов звучит песня “Дискотеки-аварии”***

***“Новый год к нам мчится”.***

**Все вместе. С Новым годом! С новым счастьем! Поздравляем!!!**

**П О К Л О Н**

**Автор: Бычков Алексей Михайлович**

**г. Гомель, ул. Мазурова, дом 8, кв 93**

**Индекс 246006**

**Тел. +375-29-687-00-72**

**Пьеса: “Три папы и яйцо раздора”.**

**Жанр: Иронический детектив в двух действиях.**

**Роли: мужские - 7, женские - 3.**

**Язык: оригинальный русский, 2024 год.**

**Пьеса “Три папы и яйцо раздора” написана под впечатлением романов Янины Корбут “Три папы, красавица и чудовище”, “Наследники по кривой”, “Скелет в расцвете лет”, “Царица роз и три папы” издательства детективного цикла “Агентство Добрых Услуг” (ЭКСМО).**

**“Я - дочь трёх отцов. Как по мне - ничего необычного. Мамуля трижды выходила замуж, и каждый раз - удачно. Для меня. А мой заклятый друг Славик - существо почти без достоинств, крайне зловредное и ехидное - работает у меня “ушами” пап и постоянно втягивает нас в детективные неприятности” - так пишет о себе Дарина - героиня пьесы и романов Янины Корбут. В пьесе действуют семь персонажей из романов и три персонажа придуманы для пьесы.**

**Семейные ценности, родство душ, любовь и дружба, готовность всегда прийти на помощь, а так же известный постулат, что в жизни за всё надо платить, - лежат в основе идеи пьесы, наполненной юмором, неожиданными поворотами сюжета и курьёзными ситуациями.**