*Борис Бужор*

**Лера сегодня**

**не придет**

**2025-й год**

**Действующие лица**

Алина

Ира

Эльмира

Лена

Курьер с цветами (Таксист)

Работник вокзала

**АКТ 1**

**Сцена 1**

*На сцене стоят чемоданы на колесиках и обычные небольшой рюкзачок и две сумки. Появляется Алина, находит свой чемодан. Застегивает молнию.*

**Алина.** *(Обращается в зал)* Есливы не любите море, если вы не любите горы, не любите город, знаете, что? Катитесь к черту.

*Алина уходит. За ней появляется Ира, берет свой чемодан за ручку.*

**Ира.** (*Обращается к залу)* Твоя работа – это не ты, как и твои деньги в банке.

*Ира уходит. Появляется Эльмира, забирает свой небольшой рюкзачок.*

**Эльмира.** (*Обращается к залу)* Нас вообще не должно тут быть.

*Эльмира уходит. … Лена. Берет за ручки оставшейся чемодан на колесиках. Закидывает на себя через плечо сумку, другую.*

**Лена.** Ничего из этого на самом деле не происходит. *(Указывает пальцем куда-то вдаль и вверх)* Там есть мужчина. За пишущей машинкой. Это все его извращенное воображение.

*Уходит. Слышится стук пальцев по клавиатуре, и стук колес поезда; свет фонаря, все ярче и ярче.*

**Голос автора.** Когда проезжал ночью маленький вокзал какого-то очередного далекого городка с ярким фонарем и косыми крышами домов вокруг, не знаю почему, я решил написать эту историю. И наверно мои героини если и где могли бы встретиться и познакомиться, то только на моих страницах**.** Хотя мои страницы, чем вам не жизнь? И, да, попрошу выключить мобильные телефоны, кто еще не выключил. На спектакле мобильными телефонами могут пользоваться только его героини.

*Стук колес поезда. Свет фонаря гаснет... Появляется зал ожидания. Стулья. На стене инструкция-памятка. Объявление диспетчером: «Внимание. Скорый поезд номер 142 - Мурманск-Адлер, прибывает на первую платформу в 23.08 по Московскому времени. Стоянка поезда 10 минут, нумерация с хвоста поезда…». После тишина...*

*Появляется Алина с легким чемоданом. Брезгливо косится на стулья. Стоит. Вздыхает. Ей звонит телефон, отвечает.*

**Алина.** *(Разговаривает по телефону)* Да, алло?Мам, это ты? Плохо слышно.

*Кивает, слушая, что отвечают на том конце.*

**Алина.** *(Разговаривает по телефону)* Мне сейчас не очень говорить удобно. Ты перезвонить можешь? Завтра. Мне с пересадкой пришлось ехать. *(Выслушивает)* Почему? Да потому. *(Быстро выслушивает)* Да я гостиницу какую-нибудь сниму, не в зале ожидания торчать же. *(На том конце что-то пытаются сказать)* Мой поезд почти только утром будет.

*Долго выслушивает, улыбается язвительно.*

**Алина.** *(Разговаривает по телефону)* Ну кто тебе все это рассказывает? *(Выслушивает, кивает)* Да нормальный он, работает, чем же ему еще занимается? Странно было бы, если в свои сорок лет он не работал… Ладно, мам, давай, связь плохая.

*Разговор закончен. Алина стоит, смотрит на стулья, хочет присесть, заглядывает в сотовый. Пока она разговаривала по мобильному телефону в зале ожидания появилась с чемоданом на колесиках Ира. Она присела и принялась читать книгу «Мифы и легенды Древней Греции» – видно, что еще в поезде была ей увлечена. Зашла и Эльмира с легким рюкзаком. Оглянувшись, она садится на предыдущей ряд перед Ирой. Небольшой рюкзачок ставит на свободное место. Далее Лена – она и с сумками, и тащит за собой чемодан на колесиках. Задевает Алину.*

**Алина.** Женщина, поаккуратнее.

**Лена**. Извините.

*У Эльмиры звонит телефон, звучит песня Жака Бреля «Порт Амстердам»ю Она долго пытается найти мобильник - выкладывает какие-то бумажки из кармана, ищет дальше – ключи, сигареты. Потом залезает в рюкзак, достает из него то одно, то другое – находит телефон.*

**Эльмира.** *(Разговаривает по телефону)* Да? Все хорошо, звони, если что, да я в зале ожидания подожду. С пересадкой, да. Не переживай, тут кофейня какая-нибудь есть, я если что схожу кофе попью. *(Слушает, что ей говорят с того конца)* Спасибо, что прочитал меня. (*Слушает)* Тебе мой роман понравился? *(Внимательно слушает)* Но там редактору надо сказать спасибо. *(Настроение портится, не дослушивает речь с того конца)* Ага, я, если что на связи, пока. *(Пауза)* Я тоже целую.

*Эльмира убирает телефон. Алине неудобно стоять и искать адрес гостиницы, в которой можно было бы подождать. Смотрит на стул Зала ожидания. Достает влажную салфетку, притирает, садится. Лена ставит, то так сумки, то этак, все ей неудобно. Наконец-то ей удается расположить свой багаж. Женщины молчат. Тишина. Резкий звук вокзального объявления, женщина-диспетчер начинает что-то говорить, помехи, какая-та ошибка. Снова затихает. Лена вздрагивает.*

**Лена.** Ой, аж, испугала.

**Эльмира.** А вы тоже Воронежский ждете?

**Лена.** Да, тут кажется других уже до утра не будет. ***(****Пауза)* Хорошо.

**Ира.** Что же хорошего?

**Лена.** Ну, это вы сами решайте, что хорошего.

**Ира.** Так это вы сказали – хорошо.

**Лена.** Ну, сказала и сказала, что вы ко мне привязались?

**Ира.** Понятно.

**Алина.** *(Обращается ко всем)* У вас интернат хорошо тут ловит?

**Эльмира.** Почти не ловит.

**Ира.** *(Смотрит на экран мобильника)* И у меня.

**Лена.** У меня вроде нормально, хотя, не, не ловит.

**Алина.** Чертова дыра эта какая-та.

**Эльмира.** А вы на улицу выйдите, попробуйте.

**Алина.** Да, попробую, спасибо. *(Обращается ко всем)* За моими вещами не присмотрите? Я сейчас приду.

**Эльмира.** *(Встает)* Я тоже собиралась на улицу выйти.

*Алина и Эльмира сморят на Иру и Лену.*

**Ира.** Я тоже выйду, попробую сообщение написать.

*Алина, Эльмира и Ира смотрят на Лену.*

**Лена.** Я если что посижу, посмотрю.

**Алина.** Хорошо.

*Алина удаляется, за ней Эльмира, потом Ира. Лена остается.*

**Сцена 2** *(Лена)*

*Лена одна в зале ожидания.*

**Лена.** Многие люди не любят вокзалы, а мне нравятся. Вот, особенно такие пустые, когда нет этой суеты, как на московских, те, да, невыносимы. А вот такие черт знает какой глубинки. Тишина, хорошо, и можно с собой наедине побыть.

*Смотрит на зрителя.*

**Лена.** *(Встает, подходит к залу)* А, извините, меня Елена зовут. Но можете просто – Лена. Елена слишком официально, а я всего этого не люблю. Оставили меня тут одну, все деловые такие, разбежались. Но ничего, мне и одной неплохо. Тем более я не одна, я же с вами. Вы смотрите на мои сумки, думаете - во, понабрала с собой вещей, куда это она едет? На художественную выставку. Да-да. *(Пауза)* А, вы думаете, что я художница… Нет, все проще - я красками занимаюсь. Сама их делаю, сама продаю. Ну, не сама, вместе с мужем. Авторские. Это сейчас модно называть «Семейная мастерская». Многим художникам мои краски нравятся. Хорошо идет акрил, им можно работать не только на холсте, но и на железе, на стекле, на дереве. А знаете какой цвет сейчас в моде? А? Черный. Да-да, оградки покрасить, заборы, памятники и кресты.

*Лена открывает сумку, достает банку краски.*

**Лена.** Посмотрите, нормальная же, красивая?Этосамая черная краска, чернее найти будет трудно. Поглощает больше девяносто пяти видимого света*.* Спросите, почему не сто? А сто процентов черноты – это только космическая черная дыра.

*Лена открывает краску, направляется в зрительский зал. Интерактив с залом.*

**Лена.** *(Показывает содержимое баночки)* Вот, посмотрите. *(К следующему)* Посмотрите. Только не пролейте на себя случайно. А то исчезнуть можете. Слиться с темнотой. *(К еще одному)* Посмотрите, вот, а, и без запаха.

*Делает шаг назад.*

**Лена.** Нет, не переживайте, я вам тут ничего продавать не собираюсь.

*Лена возвращается в зал.*

**Лена.** Вам же еще, надеюсь, краска для памятников и крестов не нужна?

*Прячет сумку в чемодан.*

**Лена.** *(Залу)* Так, вы тут за всем присмотрите, а то мне отойти надо, я на минутку, вы понимаете…

*Лена уходит*.

**Сцена 3** *(Алина)*

*Вход на вокзал - Алина становится под свет фонаря. Издалека шум поездов.*

**Алина.** Ничего так не утомляет, как ожидание. Особенно, когда кто-нибудь опаздывает на встречи. Где-то читала, что, если Иммануил Кант договаривался о встрече, и человек опаздывал даже на секунды три, то Кант разворачивался и уходил. Хотя три секунды, мелочи. Я и минуту подождать могу. А тут поезд, его можно и полчаса подождать. Но не больше. *(Залу)* Да, кстати, Алина… (*Смотрит на зрителей)* Очень приятно. Если вы посмотрите на меня со стороны, а вы смотрите на меня со стороны, я знаю. Смотрите, смотрите. Вы же тоже чего-то ожидаете. Вы ехали сюда в ожидании ожидания. Толпились в гардеробе, ждали очереди, чтобы повесить куртку или пальто. Потом ждали, когда вас запустят в зал. Ходили по залу – ожидали. Особенно томительно ожидали мужчины, которых привели сюда их спутницы – и они с таким видом мужественным, терпеливым, мол, хорошо, позвали, потерплю, театр не люблю, но надо. *(Обращается к мужчинам в зале)* Спасибо. *(Пауза)* А теперь все собрались и ждете интересного… Ну, ждите-ждите. А у меня завтра важная встреча. Интересно? Мне не очень.

*Алина берет сотовый. Пытается поднять выше, связь не ловит. Набирает номер.*

**Алина.** *(Разговаривает по телефону)*Привет, не спишь? Ну, где я еще могу быть? На вокзале. *(Слушает речь с того конца)* Да, там, да.Гостиницу хотела, но тут нечего, дыра дырой.Может повезет, где-нибудь кофе попью.*(Уходит)*Да само собой.

*Алина удаляется.*

**Сцена 4** *(Эльмира)*

*Противоположный вход вокзала. По лицу Эльмиры скользит свет железнодорожных вышек.*

**Эльмира.** *(Залу)*Эльмира,очень приятно. Я закурю, вы не против?*(Достает сигарету)* Только не осуждайте, я не часто курю, но иногда хочется. Особенно на вокзале. Вокзал же – место таинственное. Согласны, да? Такое место, где люди расстаются на какое-то время или навсегда, встречаются после долгой разлуки. А есть такие, как мы, кто проездом, чтобы с одного поезда пересесть на другой – проще говоря – чужие и временно одинокие. Нас тут никто не встретит, никто и не проводит.

*Звук сообщения на телефоне. Эльмира отвлекается, читает текст с экрана. Прячет мобильный.*

**Эльмира.** *(Обращается снова к залу)* У меня роман недавно вышел– «Любовь без страсти». Почитайте, может понравится, там как раз есть все, что сейчас надо. Кстати, если вы не знали, сейчас существует издательское правило, чтобы тебя издали, то любовная линия необходима. Забавно, да? Знаете, такие строчки есть в песне у Сергея Чигракова: «Все смеются я доволен тоже, я нагородил им темный лес, этим лесом я оградился, как забором, чтоб никто мне в душу не пролез».

*Пауза.*

**Эльмира.** На чем я остановилась? А, точно, я про вокзал вам говорила. Ну, а точнее про то, что вся наша жизнь проездом так и может пройти. Тут не угадаешь, но порой так хочется, чтобы тебя кто-нибудь встретил, ну, хотя бы проводил.

*Эльмира удаляется.*

**Сцена 5** *(Ира)*

*Появляется Ира в зале ожидания.*

**Ира.**Вот тебе и присмотрели за вещами. *(Замечает зрителя)* Думаете, куда я еду? Никуда. Точнее, еду-то еду, в пространстве я перемещаюсь. Если посмотреть по карте, то уже преодолела значительное расстояние. Сейчас мне надо в Поволжье, маму проведать. Прозаично и скучно. А по сути, я как-то уже давно на месте.

Вот мы движемся, казалось бы, а так все на месте. У вас разве это не так? Ах, да, Ира.

Сколько мы постоянно движемся по делам, бежим, спешим, куда-то едем? И что,от этого что-то происходит?Я же не говорю, что в целом в жизни что-то меняется, там понятно, мир не изменить, каким он был до нас, таким же будет и без нас. Так и у нас, как одни те же проблемы были, так и остаются. Мы и есть сами себе проблема. Всем чего-то ждем и ждем *(Залу резко)* Вы посмотрите на часы, сколько время?

*Подразумевается легкий интерактив с залом.*

**Ира.** Сколько? Ага. Вот. До поезда еще не скоро… Может быть никогда.

*Ира поправляет чемодан.*

**Сцена 6**

*Девушки собираются в зале ожидания.*

**Лена.** А вот все и вернулись.

**Ира.** Вы вроде хотели за вещами просмотреть.

**Лена.** Да я на минутку отошла.

**Алина.** Что это за вокзал такой, не одной нормальной гостиницы.

**Эльмира.** А кафе еще какие-нибудь работают?

**Алина.** Я у Работника вокзала на входе спросила, он оказался чересчур говорливый, сначала сказал, что их город Древний и с историей, татары-монголы в свое время много раз сжигали его, когда совершали набеги...

**Эльмира.** Ну, а с кафе-то что?

**Алина.** Я тоже так и переспросила, не историю же его слушать. Терпеть не люблю таких вот людей, спросишь про одно, они про другое. С кафе все тяжелее тут, чем с историей - их всего три, и одно работает до пяти, другое на ремонте, а третье сожгли.

**Эльмира.** Кто сжег?

**Ира.** Моноголы-татары.

**Лена.** Да ладно, не на улице же сидим. Тут тоже хорошо, когда хоть еще без интернета этого и лишней суеты посидим. А то прям вы все такие, прям все ваши сообщения обождались. *(Алине)* Ну, подумаете, лишний смайлик с поцелуйчиком не вышлете, что случится?

*Объявление из динамиков все того же диспетчера, вначале характерный сигнал: «Уважаемые пассажиры, спешим сообщить, что на нашем вокзале имеется бесплатный зал ожидания, а также работает круглосуточная камера хранения. Приятного времяпровождения*...».

**Алина.** Спасибо.

*Неожиданно на станции появляется Курьер с букетом белых роз. Осматривается. Растерян, так как не ожидал он увидеть сразу четырех девушек. И они оборачиваются на него.*

**Курьер.** Здравствуйте. Мне тут в заказе зал ожидания указан, сказали, что девушке в зале ожидания…

**Ира.** *(Перебивает)*Да про «зал ожидания» мы уже поняли. А на какое имя?

**Курьер.** Я что-то забыл. Сказал, что она одна там будет такая – самая красивая.

**Лена.** *(Девушкам)*Бедный парень, сам себя топит.

*Затяжная пауза, девушки пересматриваются.*

**Алина.** Это мне, я сказала своему, где нахожусь. *(Подходит к Курьеру)* Так что, спасибо.

*Алина берет букет.*

**Алина.** А имя он не оставил?

**Курьер.** Сказал, только я забыл.

**Ира.** А как тебя зовут, не забыл?

**Курьер.** Валера.

**Ира.** Ну, хоть свое помнишь, Слава Богу.

**Курьер.** Хотите я узнаю?

**Алина.** Не надо.

*Курьер осматривается.*

**Курьер.** Ну, ладно, я пошел.

**Ира.** Иди уже… Валера.

*Курьер удаляется. Алина нюхает букет.*

**Эльмира.** Постой, а что сразу вам? Я тоже сказал, что на вокзале.

**Алина.** Я двоим сказала, у меня шансов больше.

**Ира.** Я тоже сказала, если что. Но не претендую.

**Лена.** А я ничего не говорила, так что этот бой ведите без меня.

*Эльмира подходит к Алине.*

**Эльмира.** Можно посмотреть. *(Нюхает)* Нечего, красивые.

**Алина.** Откуда в этой дыре есть цветы? Тут гостиницы нормальной нет. *(Эльмире)* Если тебе так надо, можешь забрать, все равно куда я их дену.

**Эльмира.** Да ладно, себе оставь.

**Алина.** Да нет уж, бери.

**Ира.** Быстро вы, я гляжу, перешли на «ты».

*Возвращается курьер.*

**Курьер.** Извините.

**Ира.** О, Валера вернулся.

**Алина.** *(Курьеру)* Чего?

**Курьер** *(Протягивает к цветам руки, забирает)*Можно?

**Лена.** Валера у нас совсем бесстрашный.

**Курьер.** Я перепутал, там оказывается на другой вокзал мне, автобусный.

*Девушки улыбаются.*

**Ира.** А имя этой незнакомки с автовокзала хоть узнали?

**Курьер.** Да, Лера, Валерия.

*Курьер отходит, смотрит в экран сотового, букет соскальзывает и с другой руки.*

**Ира.** Кафе нет, зато автовокзал еще есть. Все не так уж плохо в этом городе.

**Эльмира.** Да, в нем что-то есть такое, нежное.

**Ира.** В Валере?

**Эльмира.** Нет! Слышите: «Валерия, Лера?». Нежно звучит же. И букет как раз нежный, наверно ей подойдет.

**Курьер.** *(Уходя)* Извините. Я пошел тогда.

**Ира.** *(Вдогонку)* Вы и фамилию лучше уточните.

**Курьер.** *(Уходя)* Хорошо!

*Курьер уходит.*

**Алина.** Мудак.

**Лена.** Кто?

**Алина.** Этот Дон Жуан, что не может нормально цветы подарить. И хер пойму какому-то еще Валере доверил такое дело.

**Эльмира.** А думаешь у него был выбор? Думаю, в этом городе не так много курьеров, кто цветы доставляет.

**Алина.** Ага, один Валера на весь город.

**Ира.** Да какой это курьер? Просто таксиста попросил, вот договорился и все.

**Лена.** Да ладно, зато теперь букет найдет свою героиню.

**Эльмира.** Лера, наверно, останется довольна.

**Лена.** А мне он понравился.

**Ира.** Букет?

**Лена.** Не, букет так себе, Валера. Сразу видно парень хороший, другой бы забил давно, а этот не сдается, ищет.

*Лена смотрит на девушек.*

**Лена.** *(Спрашивает у всех)* Вы как, в отпуск, по делам?

**Алина.** Да, работа.

**Эльмира.** Я на писательскую конференцию. У меня роман новый вышел, представлять буду.

**Ира.** *(Пауза)* Я по работе тоже.

**Лена.** А я на художественную выставку.*(Девушки с удивлением смотрят)*Не, сама я не художница.*(Открывает чемодан, достает баночку с черной краской)* Я авторские краски делаю. И не только для крестов и ограды, еще и художников. И покупают, да.

*Лена показывает баночку краски девушкам.*

**Алина.** Поздравляю.

**Эльмира.** *(Касается сумки Лены)* А что она такая черная?

**Лена.** Это одна из самых черных красок – поглощает девяносто пять процентов света.

**Ира.** *(Берет сумку из рук Эльмиры)* Красивая, хоть и черная. Есть что-то в этом цвете.

**Лена.** Спасибо. Я очень старалась, когда ее придумывала.

**Алина.** *(Говорит в сторону)* А почему именно черная?

**Лена.** *(То ли не слышит, то ли не обращает внимания)* Так-то я хотела на наш худграф поступить. Чертеж нарисовала. Высшую оценку получила. За натюрморт тоже. А вот за композицию мне двойку влепили. Но не могу я иллюстрации эти делать, поля рисовать, деревья. Так пошла я в итоге в училище, отучилась на штукатура-маляра. А потом лет десять как работала по специальности, что только не штукатурила и не красила – от детских садов до стриптиз-баров. Но вот тяга к живописи, как не крути, не пропала все равно. Пару лет еще менеджером в конторе по строительному дизайну проработала. Но офис — это совсем не мое. В этих офисах такое ощущение, кто больше из себя умного строит и всем рассказывает «как он устал?», тому и платят больше. Вот ходят там все и соревнуются в деловитости и усталости.

**Эльмира.** Такие слова есть уИлья Кормильцев из песни, вы ее хорошо знаете: «Здесь женщины ищут, но находятлишь старость, здесь мерилом работы считают усталость».

**Лена.** Во-во, точно.А потом решила, а опыта я уже набралась дай Боже: какая и из чего для чего - акрил, латекс, силикон, акварель, в общем научилась разбираться от и до, и захотела свои краски делать, но совсем не по производственному формату. Такие, брать, не советую, там и качество оставляет желать лучшего, и чуть если солнце попадет, то сразу первоначальный цвет теряется.

В общем вот так как-то все и закрутилось. А муж, он в этом не силен, зато всех дачников знает, а им краска всегда нужна, сами понимаете, то забор, то ставни, то бак. Вот они первыми нашими клиентами и стали. А после я сделала авторский акрил, сама не ожидала, его несколько художников купили… Вот так, таким обходным долгим путем, я с живописью и соприкоснулась.

**Эльмира.** Энди Уорхол рисовал акрилом, это я читала.

**Лена.** И не только он. Бетюнский сейчас ими рисует.

**Ира.** А это кто?

**Лена.** Да это наш художник-краевед, через линию садовую живет.

**Ира.** А, ну, если Бетюнский, то это серьезно.

**Алина. (***Само в себе, напевает)*Кто-то красное солнце замазал чёрной гуашью  
и белый день замазал чёрной гуашью,  
а чёрная ночь и без того черна.  
Кто-то всё нечёрное чёрной гуашью мажет,  
но в чёрном окне кто-то белой косынкой машет,  
и эта косынка издалека видна…

*Лена прячет баночку с краской. Алина отходит в сторону. Смотрит как бы в окно. Гудок поезда.*

**Эльмира.** Какой там поезд?

**Алина.** Да это грузовой.

**Эльмира.** А, понятно.

**Алина.** Куда-то едет. *(Пауза)* Хорошо хоть тут никаких бомжей нет, как на Московских вокзалах.

**Эльмира.** Да мы тут одни, словно специально совпало – никого лишнего.

*Лена смотрит на Эльмиру с Ирой, потом на Алину.*

**Лена. (***Открывает сумку)* Может раз такое дело.

*Девушки косятся на Лену. Та уже лезет в сумку. Достает краску...*

**Алина. Эльмира.** Нет.

**Лена.** *(Прячет баночку краски, просто она мешала достать бутылку коньяка)*Да вы не про то подумали, я не про сумку.*(Достает бутылку коньяка***)** Может выпьем чуть, как никак собрались тут, и все равно торопиться некуда. У вас стаканчики есть?

**Ира.** Где-то были

*Ира лезет в сумку, достает термос – скручивает крышку.*

**Эльмира.** У меня нет.

**Лена.** Я найду.

*Лена достает бумажные стаканчики из-под кофе.*

**Лена.** Конечно, не хрусталь, но сойдет. Я понабрала их зачем-то, вот, пригодились.

**Эльмира.** *(Принимает стаканчик)* Спасибо. Очень даже милые.

*Алина подходит ко всем. Берет стаканчик у Лены. После чего Лена пытается открыть бутылку.*

**Эльмира.** *(Лезет в рюкзак)*У меня где-то шоколадка была.

**Лена. (***Все старается открыть бутылку, возится с пробкой)* Не хватает сил что-то.

**Алина.** *(Протягивает руку)* Можно?

**Лена.** Конечно.

*Алина берет бутылку, открывает с силой и легкостью.*

**Алина.** Давайте.

*Девушки подставляют стаканчики, коньяк разливается. Эльмира открывает шоколадку, разламывает на небольшие части. Предлагает остальным, каждый берет по кусочку. И вот – все приготовились выпить.*

**Ира.** А за что пьем?

**Эльмира.** Точно.

**Алина.** Давайте за нас.

**Лена.**Отлично. За нас!

*Чокаются, выпивают, заедают шоколадом.*

**Эльмира.** Спасибо, очень вкусный.

**Лена.** Да подарил кто-то, он у меня год лежал, взяла в дорогу, может вдруг пригодится. Вот и пригодился. Так-то я больше настойки люблю, у меня муж их на свежей ягоде сам делать любит. На черной смородине, на рябине, на чернике тоже самое то. Он этот коньяк и пить не стал бы.

*Девушки оставляют стаканчик на стул. Знакомятся.*

**Лена.** Лена.

**Эльмира.** Эльмира.

**Алина.** Алина.

**Ира.** Ира.

**Лена.** Но вот и познакомились. Тогда надо за знакомство.

*Лена наливает еще коньяка.*

**Лена.** За знакомство.

*Чокаются и выпивают,*

**Ира.** Так, я пока не буду, а то уже запьянела. Я быстро пьянею.

**Лена.** Так это же хорошо.

**Ира.** Так что же хорошего?

**Лена.** Не знаю. Просто – хорошо.

**Эльмира.** Ладно.

*Героини замирают. Раздается стук пишущей машинки и стук колес поезда. Далекая музыка, голоса:*

**Голос автора.** Давайте оставим засценой, как девушки познакомились, и каждая рассказала немного о себе, и в принципе на этой истории можно было бы и поставить точку. Не правда ли? Так в жизни обычно и бывает – познакомились и разъехались кто куда. Все же предсказуемо. Хотя, как только мы начинаем быть уверены в предсказуемости всей нашей жизни, как тут же попадаем в непредвиденную ситуацию...

**Сцена 7**

*Героини оживают – обстановка зала ожидания становится более теплой, а девушки более расслабленными. И сцена начинается как бы с середины разговора:*

**Ира.** А вас люди не достали своейлюбовью? Меня, если что, достали. Все такие как бы счастливые ходят, как заговор бубнят и бубнят: «Любовь - это труд, труд, а не только там нежность и прочее, а еще». Ну, давайте по-честному. Если человек говорит,чтолюбовь труд, что любовь не только радость, а, терпение, бла-бла. врет он. Не верит самв то, что говорит. Мало того, что не верит, но и сам никого не любит и его не самого никто не любит. Вся жизнь через жопу – но надо же при этом как-то выглядеть красиво.

А вы все любовь – труд, труд, труд. Вот вы говорите так, вы и трудитесь, а я устала, я не хочу. А так посмотрите – люди живут друг с другом и мучаются, и утешают, мол, а как иначе? Как? Чего ты, такая дура, хотела? Цветы и конфеты, стихи и круизы? Ага. Вот тебе ругань, непонимание, а самое по сути люди просто осточертели друг другу, но признаться бояться. Все повторяют, как молитву: «Любовь дело непростое, это хлопоты там, взаимоуважение». А хорошо хотя бы, когда уважение есть – а если и его нет? Тогда вообще беда. Вот все признались бы друг другу, что любви нет, и знаете, мне кажется от этого чуточку всем стало бы легче. И в этом отсутствии любви – этой любви гораздо было бы больше.

**Алину.** Ну, ты даешь. А знаешь. Я с тобой согласна.

**Эльмира.** Я бы поспорила... (*Пауза)* Любовь как раз душевный труд. А ты, Ира, немного про другое. Труд как раз и бесполезен, если любви нет. Оттуда и раздражение, и люди начинают ненавидеть друг друга. Стараются прижиться, а от этого друг друга еще все сильнее и сильнее раздражают. А разойтись боятся почему-то? Ну, там наверно какие-то квартирные вопросы, ну, или с детьми сложности. Да меня саму такие люди раздражают, что делают вид, мол, все хорошо, а когда чуть присмотришься к ним, то плакать хочется. А вот – если любовь. Тут уже другое…

**Алина.** А знаешь, я и с тобой согласна. Только все это тема явно не моя.

**Эльмира.** Почему?

**Алина.** Да как-то так жизнь складывается.

**Лена.** Да что ей не складываться? Вон, красавица какая.Наверно у тебя этих ухажеров хоть отбавляй.

**Алина.** *(От неожиданности немного робеет)*Да ладно.

**Лена.** Мне кажется, что вы все так усложняете. И все вы не про то говорите. А любовь – это, когда просто. Просто смотришь на человека и понимаешь, что жить без него тебе не хочется, какой бы он там не был. А про какой-то там труд, но нет, это на работе трудиться надо, а дома отдыхать. У меня муж, вон, знаете какую яичницу по выходным на завтрак делает, прям красота, с помидорами, с чесночком. У нас выходных мало, редко бывает, когда можно поваляться и никуда не спешить. Я глаза открываю, и чувствую с кухни аромат этот идет… и он, такой родной, так у меня когда-то дедушка готовил и папа, запах прям из детства идет. И я себя такой девочкой чувствую… Вижу краем глаза муж в одних трусах суетится, по коридору прошелся, из холодильника еще что-то достал и снова на кухню. А я лежу, вставать не охота, и так хорошо. И знаю, вот, еще минута и позовет, вот-вот: «Лен, есть иди!». Это ли не любовь?

*Девушки беззлобно смеются…*

**Ира.** Лен, ну, ты красавица.

Лена. Да ладно.

*Алина подходит к памятке на стене вокзала.*

**Алина.** *(Смотрит на памятку*) Во, прекрасно. *(Читает)* Внимательно относитесь к случайным попутчикам! (*Обращается ко всем)* Видите, мы одно правило уже нарушители, расселись тут, познакомились. *(Читает)* О, а как вам второе правило. *(Читает)* Не соглашайтесь распивать алкогольную продукцию с мало знакомыми людьми.

**Лена.** Ну это еще не критично.

**Алина.** *(Вчитывается)* Поздравляю – предупреждение номер три – никому не сообщайте о цели поездки.

**Ира.** Да тут просто сегодня собрался женский кружок по нарушениям правил.

*Эльмира встает, идет к плакату с железнодорожной памяткой.*

**Эльмира.** А это очень красиво звучит, только «кружок» заменить на какое-нибудь другое слово. Сейчас-сейчас. Во: женская организация правонарушителей системы.

**Ира.** Отлично.

**Лена.** Тогда за это надо выпить.

**Алина.** Поддерживаю.

*Направляется ко всем, дочитав памятку-инструкцию.*

**Алина.** Осталось пару правил, конечно, которые еще не нарушали. Категорически запрещается устраивать веселые и подвижные игры!

**Эльмира.** Прям категорически

**Алина.** Прям категорически.

*Берет бутылку наполняет стаканчики.*

**Алина.** Хотя, еще не вечер.

*Поднимают стаканчики и крышку от термоса...*

**Алина.** Тогда за нашу организацию.

**Лена.** За ЖОПС!

**Алина. Ира. Эльмира.** Что?

**Лена.** Женская организация правилонарушителей системы., сокращенно – ЖОПС! Сокращенно лучше звучит, а то слишком официально получается.

*Девушки смеются, чокаются, выпивают, заедают остатками шоколада.*

**Алина.** И так, знаете, есть одна мысль.

**Эльмира.** Какая?

**Алина.** Давайте сыграем в идиотскую игру.

**Эльмира.** И подвижную?

**Алина.** Очень подвижную.

**Лена.** Надеюсь не в догонялки?

**Алина.** Нет.

**Ира.** Насколько идиотскую?

**Алина.** Совсем идиотскую. *(Смотрит на экран мобильника)* До поезда еще вечность, но рано или поздно он приедет, мы сядем каждый в свой вагон, и, знаете, скорее никогда не встретимся. Мы ничего друг другу не останемся должны.

**Эльмира.** *(Перебивает)*Что за игра?

**Алина.** Каждый должен будет написатьлюбовное сообщение случайно выбранному контакту всвоем телефоне. Вот, как пример, Лен, ты говоришь мне цифру двадцать, а я открываю на свои сотовые контакты. И сверху вниз отсчитываю цифру двадцать. И кто там будет, тому пишу любовное сообщение. Все просто.

**Ира.** Ты с ума сошла?

**Лена.** О, а я гляжу вечер перестает быть томным.

**Эльмира.** А если это будет женщина.

**Алина.** Какая разница?

**Эльмира.** Нет, я так не хочу.

**Алина.** Ладно, если будет женщина, то назовем другую цифру.

**Ира.** Сума сойти.

**Эльмира.** Ну, а что? Утром все разъедимся все равно.

**Ира.** Разъедимся, это понятно, а проблема останется.

**Эльмира.** Мне не страшно, но главное, чтобы это был не мой редактор.

**Алина.** Ачто?

**Эльмира.** Там такая история, мне не совсем приятно об этом.

**Ира.** Да говори. Мы тут друг другу чужие, потому тут можно все говорить.

**Эльмира.** Скажу так – он совсем лишен чувства юмора. Если напишу сначала ему любовное послание, то потом просто так в шуткуспокойно я не переведу, что так и так, игра была такая.

**Алина.** А он тебе нравится?

**Эльмира.** Да упаси Господь. Он просто мой редактор. А для писателя редактор больше, чем любой начальник. А он, он... Ну, человек хоть и со связями большими, но и неприятный, уверен, что все женщины его должны любить**.** А кто не любит, таких обязательно надо добиться.

**Лена.** А что ты хотела? Покажи мне хоть одного мужчину, который думает, что все женщины его любить не должны. Это нормально…

**Эльмира.** Не нормально. Он не понимает, что все женщины его в своем большинстве и не любят, вот он их и добивается. Его наверно даже жена не любит.

**Ира.** Так он еще и женат?

**Эльмира.** Да.

**Ира.** Тогда совсем прекрасно.

**Алина.** Ну, вот, таким как раз мудакам и нужна хорошая встряска**.**

**Лена.** Я согласна играть. Делов-то, ну напишу какому-то там. Утром поясню, как сяду в поезд, что так и так, игра такая была. Ну, что, а то сидеть еще нам долго, то хоть взбодримся, детство вспомним. А так редакторов у меня нет, а начальнику своему напишу, так он не дурак, подумает, что скорее всего взломали меня. Ну, или телефон мой украли. В общем – ничего страшного не вижу. Игра есть игра.

**Ира.** Ага, игра – веселая и подвижная.Не думали только, что это жестоко?

**Алина.** Ну, можем, конечно просто допивать коньяк и рассказывать друг другу продолжать всякие истории, только что-то скучно**.** Завтра нас ждет скука, послезавтра тоже скука, а потом. Ну вы поняли. А сейчасдавайте хоть без нее обойдемся.

**Эльмира.** Ладно, я согласна.

*Девушки смотрят на Иру.*

**Ира.** Что вы на меня смотрите?

**Алина.** Ждем согласия.

**Ира.** Нет, это жестоко.

**Алина.** Нет здесь никакой жестокости. А вдруг, кто напишет ответ, скажет, мол, спасибо дорогая, я польщен, но я женат... Женат - еще куда не шло, простительно, хотя все равно обидно. Да? Но может быть и того хуже, ответит, мол, не нужна ты мне. Каково будет кому-то из нас? Жестоко?

**Ира.** Ну, это же мы понарошку как бы напишем. Откажут и откажут, даже лучше так будет.

**Алина.**  Мне лично, не знаю, как вам, любой отрицательный ответ будет неприятен. *(Смотрит на Иру)* Ну что – готова?

**Эльмира.**  Ели это будет не мой редактор, я на все согласна.

**Алина.** А ты смелая.

**Эльмира.** А что? Я всегда любила глупые игры. Ес**л**и получу отказ, так что же, как-нибудь переживу.

**Алина.** Ну смотри.

**Ира.** Телефонов учеников у меня нет, это уже хорошо. Но есть родительские номера. Представляете, что будет, если я признание в любви напишу отцу какого-нибудь моего ученика?

**Лена.** Да делов-то? Потешишь его самолюбие, вон, какая красавица в любви признается, поверь уж, от этого он точно не умрет. А потом сядешь в поезд, напишешь, как есть, мол, игра такая была, извини, а у вашего сына за четверть двойка, примите меры.

**Алина.** Тем более у каждого мужчины, слышала, всегда есть тайное желание переспать с учительницей.

**Ира.** С ума сошла?

**Эльмира.** Да, это правда. Я, когда писала один роман, там как раз в учительницу был влюблен ее ученик и отец этого ученика. Такой не совсем классический любовный треугольник.

**Ира.** *(Иронично)* Очень интересно.

**Алина.** *(Смотрит на Иру)* Ну?

**Ира.** Тут интернет почти не ловит.

**Алина.** Ничего, мы не из ленивых, на улицу выйдем, чтобы отослать. Да ина одно сообщение для каждой, думаю, интернета в этом городе найдется.

**Ира.** Хорошо, я согласна, а то вы такие смелые, я смотрю. Сами потом не пожалеете?

**Лена.** А что будем писать?

**Алина.** Эльмир, поможешь, это же твой профиль, ты же говорила, что пишешь женские романы**.**

**Эльмира.** Пишу, но не женские, точнее я бы сказала – любовные.

**Алина.** Хорошо. Сделаем общий шаблон, для всех одинаковый**.** Так будет честно.

**Лена.** Отлично.

**Ира.** Что отличного?

**Алина.** *(Достает мобильник, записывает)* Эльмира, твой выход.

*Эльмира тоже уже с сотовым в руках, пишет вслух.*

**Эльмира.** Здравствуй, хотя нет – слишком официально... *(Погружается в себя)* Сейчас, сейчас.

**Алина.** Хорошо. *(Пауза)* Ну?

**Эльмира.** Не торопите.

*Эльмира начинает писать... Девушки пытаются подсмотреть, она отмахивается от них.*

**Ира.** *(Читает)* Ятебя давно хотела и трепетала*.*

**Алина.** Что?

**Эльмира.** Ну, а как вы хотели? Правила жанра.

**Ира. (***Смотрит на Алину, потом на Эльмиру)*Ну что, давай тогда по полной выложись, чтобы прямо в жанре.

*Эльмира продолжает писать, что-то удаляет, поправляет и снова вбивает, встает, девушки идут за ней.*

**Лена.** Только не это!

*Эльмира задумывается и пишет дальше... Отходит, девушки по пятам за ней. Эльмира оборачивается, девушки делают вид, что вовсе они и не собирались подглядывать в экран ее телефона. Пальцы писательницы бегают по мобильнику.*

**Эльмира.** Готово!

**Алина**. *(Протягивает руку)* Можно.

**Эльмира.** *(Отдает телефон)* Конечно.

**Ира.** Только читай вслух.

**Алина.** Естественно. (*Читает)* Привет… *(Отвлекается от текста)* тут вставляется имя, далее… *(Продолжает читать)* я давно хотела сказать, но боялась, но поняла, что не переживу эту ночь, если не скажу. Я тебя люблю. Как только тебя увидела, то влюбилась с первого взгляда. А сейчас, я вся горю и трепещу, я хочу тебя. Хочу отдаться вся без остатка. Прости меня, за то, что пишу так поздно, но я больше не могу молчать.

*Девушки молчат, не знают, что сказать.*

**Ира.** Вот это полный ЖОПС. *(Хочет от всех хоть какой-то реакции, но они молчат)* А может обойдемся без «я хочу тебя» и «отдаться»?

**Лена.** А меня вот это «трепещу» только смущает.

**Эльмира.** Почему?

**Лена.** Пошло как-то.

**Ира.** А «хочу тебя», «отдаться», «вся без остатка» не смущает?

**Лена.** А что тут должно смущать? Хочу и хочу. Нормальное желание. А вот это «трепещу» какая-та прям, фу, пошлятина.

**Алина.** И так, начинаем!

**Ира.** *(Смотрит на каждую девушку)* Начинает, и никто из игры уже не выходит.

**Алина.** Само собой

**Ира.** Тогда поменяемся мобильниками, так будет надежнее. Согласны?

**Алина.** Согласна.

**Эльмира.** Согласна.

**Ира.** Раз вы такие взрослые и серьезные, и решили по-настоящему поиграть. А то сейчас начнется – ай, я не буду.

**Лена.** Да без проблем. Только там фотографии случайно, пожалуйста, не удалите.

**Эльмира.** Семейные?

**Лена.** Не, там я студийные фото сумок специально для выставки сделала. Тридцать тысяч отдала... Я же шить недавно начала.

**Эльмира.** Да это мы поняли, да.

**Ира.** *(Перебивает)* Начинаем.

**Эльмира**. Тогда давайте каждой шаблон скину, перед тем, как начнем. Ваши контакты? Потом, как разъедемся, удалим.

*Девушки собираются в круг, застывают – понимаем, что они скидывают контакты – получают шаблон сообщения.*

*Начинается обмен мобильными телефонами.*

**Эльмира.** *(Лене)* Я отдаю тебе.

**Лена. (***Эльмира)*Без проблем, я тебе.

**Ира.** *(Алине)* Я тебе.

**Алина.** *(Ире)* Без проблем, я тебе.

*Тяжелая пауза. У каждой в руках чужой сотовый.*

**Алина.**Ну что, начинаем!

**Ира.** Начинаем. *(Стоит с телефоном Алины, показывает ей)* Твой телефон, ну, Лен, скажи цифру.

**Лена.** Двести тридцать один.

**Ира.** А поменьше сказать не могла?

**Лена.** Сказала же сама – любую.

**Ира.** *(Алине телефон)* Сними блокировку. *(Алина снимает, после Ира скользит пальцем по телефону, отсчитывает)* О, тут нумерация стоит, удобно*.* Если круг пройду, то сновасверху начну отчет. А, нет, есть. Не фига сколько у тебя контактов. Двести тридцать один. Понятно. В «Ватсапе» отошлю? А его у тебя нет.

**Алина.** Ну, если и нет, то вбей, ничего страшного.

*Ира отходит. Алина спокойна. В это время за их спинами Эльмира держит телефон Лены - она показывает ей фото сумок. Беззвучно про них разговаривают. Эльмире и правда нравится то, что она видит.*

**Ира.** Высылаю?

**Алина.** Высылай…. *(Интересуется как бы между делом)* А кто там?

**Ира.** Мужчина, как я поняла, какой-то – Фед Ч.

**Алина.** Да? *(Суетится)* Постой. Там просто Фед Ч?

**Ира.** Все, шлю.

**Алина.** Нет!

*Ира отходит в сторону. За ней Алина.*

**Ира.** Все, я отослала. *(Смотрит на экран)* О, интернет быстро заработал,

**Алина.** Зачем?

**Ира.** А что ждать? Игра же.

**Алина.** Можно было бы спросить.

**Ира.** Я спросила.

*Хочет взять у Ирины телефон, не получается. Девушки громко споря, отходят в сторону, скрываются. Их ругань прерывает…*

**Эльмира.** У меня телефон Лены, говорите ей цифру.

**Ира.** *(Кричит из-за угла)* Тридцать три.

**Эльмира.** (*К Лене)* У тебя тут есть блокировка?

**Лена.** А, нет.

**Эльмира.** (*Отсчитывает цифру)* Дачник Саша. (*К Лене)* Это кто?

Ира возвращается без Алины.

**Ира.** Вот теперь пиши этому Дачнику Саше.

**Эльмира.** Отсылаю.

**Лена.** Отсылай.

**Эльмира.** Отослала. А кто это?

**Лена.** Мой муж.

**Эльмира.** Лена. Что?

**Лена.** Но, давно еще, прям совсем давно, когда познакомились, он у нас председателем на дачном кооператив был. Тогда еще кнопочные телефоны были, помните такие? Вот, я и вбила, а потом из телефона переносила контакт в телефон новый, а потом еще в новый…

**Эльмира.** Мы поняли.

**Ира.** *(Отходит от Алины)* И не было мысли переименовать?

**Лена.** А зачем? Так романтичнее как-то. А то просто муж и муж. А второй его номер у меня как Саша-краски записан.

*Пауза. Ира и Эльмира смотрит на Лену.*

**Ира.** Ладно. Мне говорите. (*Обращается)* Алина.

*Алина возвращается, погруженная в себя.*

**Алина.** А?

**Ира.** У тебя мой телефон.

**Алина. (***Оживает)*У меня. Эльмира скажи любую цифру.

**Эльмира.** Семь.

**Алина.** *(Подходит к Ире)* Снимай блокировку.

*Ира снимает блокировку экрана.*

**Алина.** *(Показывает экран Ире)* Отсчитываю при тебе. *(Смотрит в телефон)* Переназови цифру, тут Билайн-интернет.

**Ира.** Ну, а там может мужчина, мы же только договаривались про женщин, а про другое...

**Алина.** *(Перебивает)*Нет.

**Эльмира. Лена.** Нет.

**Алина.** Это как ты интернет провайдеру собралась любовное сообщение писать? Куда? В службу поддержки – я вас хочу, да?

**Эльмира.** Семьдесятдва!

**Алина.** *(Водит пальцем по экрану, пролистывает)* О, это интереснее.

**Ира.** Кто там?

**Алина.** Артем.

**Ира.** Ты специально?

**Эльмира.** Просто Артем?

**Ира.** Просто Артем.

**Эльмира.** А что не так?

**Алина.** Отсылаю.

**Ира.** Нет. Это же муж лучшей моей подруги.

**Лена.** Хорошо.

**Ира.** Да что у вас все хорошо и хорошо?

**Лена.** Не знаю.

*Ира пытается выхватить у Алины телефон, не получается.*

**Алина.** Сообщение ушло.

**Лена.** Эльмира, твой**.**

**Эльмира.** *(Снимает блокировку – водит пальцем по своему телефону, который держит Лена)*Дай блокировку сниму.

**Лена.** Какая цифра?

*В это время Алина присела на стулья, налила себе конька и пьет медленными глотками.*

**Алина.** Шестьдесят три!

**Лена.** А короче цифр не было?*(Внимательно смотрит в экран, отсчитывает)* Во, все верно. Эльмира, извини, игра есть игра.

**Эльмира.** Что?

**Лена.** Редактор.

**Эльмира.** Акакой редактор? Там дальше должно быть еще Давидян или Васильева...

**Лена.** *(Перебивает)* Редактор Г.

**Эльсира.** Но почему именно он? Из всех пяти редакторов именно он. Из всего списка контактов в больше ста человек – и он.

**Лена.** А почему «Г»? Он не очень хороший редактор?

**Эльмира.** Григорьев фамилия потому что. (*Жалобно)* Лена, ты отослала**?**

**Лена.** Конечно.

**Эльмира.** Дай удалю.

**Алина. Ира.** Стой! Ничего не удалишь!

**Эльмира** Ну, дайте, пожалуйста.

*Девушки расходятся.*

**Эльмира.** Вы не понимаете. Если я не успею удалить, то он успеет прочитать, черти что может подумать.

**Лена.** Да я уже говорила, что вы паникуете? Все хорошо же, сядешь в поезд, напишешь, что пошутила.

**Эльмира.** Он подумает**,** что я над ним издеваюсь.Тогда знаете, что он сделает? Он же тогда мои книги все на дальнюю полку запрячет**.** Он больше меня не издаст.

**Алина.** Ничего, в другое издание уйдешь.

**Эльмира.** Куда другое? Это лучшее. За счет него я зарабатываю *(Смотрит на девушек)* А так считайте, что останусь без работы.

**Ира.** Игра есть игра.Сама же написала это все! «Я хочу!».

**Лена.** И это трепещу.

*Тяжелая пауза.*

**Алина.** А, вспомнила, я маме должна позвонить, мне телефон нужен.

**Ира.** *(Отдает спокойно телефон Алине)* На.

**Алина.** А сразу не могла?

**Ира.** *(Ира все это время говорила и смотрела на экран мобильного телефона Алины)*Ждала пока прочитает.

**Алина.** *(Раздраженно)*Прочитает?

**Ира.** Да.

**Алина.** Прочитал?

**Ира.** Да.

**Алина.** *(Берет свой телефон, возвращает Ире – Алина тоже все время следила за экраном ее телефона)* И тебя...

**Лена.** Эльмир, у тебя разблокировка по диагонали?(*Эльмира молчит)* О, поздравляю, и твое прочитали.

**Эльмира.** Да что же ему не спится? Как же я его ненавижу! Спал бы себе. Но зачем все нам это было надо? Тупая игра, Алина. Хорошо же просто так сидели и сидели, зачем это все?

**Алина.** Да что же им не спится? Словно специально среди ночи ждали пока мы им признаемся.

*Объявление: «Уважаемые пассажиры и гости вокзала, убедительная просьба – соблюдайте правила поведения, ознакомиться с которыми вы можете на странице нашего вокзала на сайте Российских железнодорожных дорог или в зале ожидания. Приятного времяпровождения*...». *Затемнение.*

*Лежат телефоны в темноте.*

*Загорается экран одного. Голос мужчины 1 (Фед Ч): «Кто это? Алинка? Что она ночью пишет? Не пойму... Что? Не понял. Что? Она еще и издевается. Дура». Свет гаснет.*

*Загорается экран второго***.** *Голос мужчины 2 (Дачник Саша):* «*Кто там ночью пишет? Что? Лена... Ага-ага-ага, Трепещу? Чего? Пьяная что ли? С ума сошла?». Свет гаснет.*

*Загорается экран третьего. Голос мужчины 3 (Артем): «Что? Иринка... А я так и знал, так и знал. Вот она какая. Да я чувствовал, чувствовал». Свет гаснет.*

*Загорается экран четвертого. Голос мужчины 4 (Редактор Г): «Аааа. Эльмирочка. Но я знал, знал, да. Это лучшее, что она написала, сразу бы так, а то какие-то эти романы».*

*Появляется курьер с букетом, что-то набирает в мобильный телефон. Проходит между зрителями. Спрашивает у зрителя.*

**Курьер.**Лерасюдане приходила?А? Нет спасибо…. Понял.

**АКТ 2**

**Сцена 8**

*Героини ходят по залу ожидания, что-то пишут – тут же удаляют.*

**Алина.** Какая же тупая игра.

**Эльмира.** Как я поняла – правила никто не соблюдает? Что вы все пишете?

**Ира.** Ты сама пишешь.

**Эльмира.** Я знаю.

**Ира.** Пишу, удаляю, пишу, удаляю, не знаю, что и сказать.

**Алина.** И я не знаю. Подумает же – дура.

**Лена.** Вы не соблюдаете правила?

**Алина.** Да какие правила? Эта игра без правил.

**Ира.** Зато очень подвижная.

**Эльмира.** Сколько там да поезда?

**Лена.** А толку? Все уже прочитали.

**Эльмира.** Да я сама не знаю, что спрашиваю. Тупая игра.

**Ира.** А ты что переживаешь, у тебя же муж – Саша Дачник.

**Лена.** Переживать будет.

**Эльмира.** Это почему переживать будет?

**Лена.** Подумает, что я с ума сошла, ну, как минимум напилась. Одна тутв чужом городе и пьяная.

*Появляется Курьер.*

**Курьер.** Извините.

**Ира.** О, Валера пришел.

**Алина.** А, привет-привет, что там на этот раз? Автостанцию перепутал с трамвайной остановкой?

**Ира.** Он еще и с букетом. А как же Лера?

**Курьер.** Я кажется не совсем вовремя?

**Ира.** Не, Валера, ты самый раз.

**Курьер.** На автовокзале Леры тоже не оказалось. Заказчик попросил снова доехать до вас, ну, в смысле до вокзала, может она все-таки тут….

**Лена.** Так он еще сам толком и не знает.

**Эльмира.** *(Перебивает)* Нет тут ее!

**Курьер.** Извините. Просто у меня проблема тут.

**Эльмира**. Не поверишь, у нас тоже.

**Курьер.** А к вам это Лера не приходила?

**Алина. Ира. Эльмира.** Лера не приходила.

**Курьер.** Извините.

*Курьер удаляется.*

**Алина.** Ну, что, получили ответы?

*Алина присаживается и выдыхает.*

**Ира.** *(Садится рядом с Алиной)* Вижу, как набирает и снова удаляет. Все не может решиться.

*Долгая пауза. Ира останавливается, приходит в себя.*

**Ира.** А знаете что?

**Алина.** Что?

**Ира.** Спасибо.

**Эльмира.** За что?

**Ира.** А пусть так будет, пусть…

**Эльмира.** Ты его любишь и давно это хотела ему сказать?

**Ира.** Сказать*? (Смеется)* Если говорить точнее, то не сказать, а высказать. Ну, хорошо, что так. Ему значит так и надо.

**Эльмира.** Ничего не поняла.

**Алина.** Я тоже.

**Ира.** Нечего тут понимать. Терпеть его не могу, пусть потерзается. И подруга-то тоже мне еще та подруга. Она же терпеть меня не может на самом деле. Знали бы как она своего этого Артема ко мне ревнует. Так теперь, как собираемся куда посидеть или что, так она меня не зовет и другим говорит, чтобы меня не звали. Я сто раз ей говорила, что не нужен мне ее Артем. Вы бы его видели, поверьте, он и вам никому не нужен был бы. А, если она так считает, что я ему нравлюсь, так что – моя тут вина что ли? Разобрались бы уже сами, вместо того, чтобы меня личной жизни учить. Вы мне больше подруги, чем она

**Алина.** Мы тебе чужие.

**Ира.** Чужие иногда лучше близких. С чужими можно быть честной, а близкие твою честность сразу примут за жестокость.

**Лена.** Мне муж пишет, что хочет приехать, он в панике. Думает я пьяна.

**Ира.** Так напиши, успокой.

**Лена.** Как успокоить?

**Алина.** Но от же твой муж. Тебе виднее, как его успокоить.

**Лена.** А, точно. Что-то со связью не он, не я дозвониться не можем.

**Эльмира.** *(Дрожит)* Он сейчас ответит, сейчас ответит, ответит. У него руки потные. Я даже чувствую, как они потеют.

**Алина.** А откуда ты знаешь?

**Эльмира.** Чувствую.

**Лена.** Фу, это ужасно, так и затрепетать можно и правда. Хорошо, что связь плохая, а то еще и позвонил бы.

**Ира.** *(Само с собой)* А игра удалась. До поезда, конечно, не дотерпели, чтобы не раскрыть карты. *(Ко всем)* Отписались?

**Алина.** *(Наливает себе в стакан коньяка, выпивает)* Мне нечего писать.

**Лена.** *(Смотрит в сотовый)* Все хорошо, спрашивает сумки ли на месте?

*Лена лезет в дорожный чемодан и достает баночки с красками.*

**Алина**. Самое время для сумок.

**Лена.** Да я мужу отослать. А то подумал, что с красками случилась и я напилась с горя.Он у меня всегда себя всякое напридумывать может. Да тем более он от меня сроду таких слов не слышал.

**Ира.** Ну, вот, хоть услышал.

**Лена.** Ага, услышал.Не, я так-то… *(Смотрит в экран)* Он пишет, пишет, сейчас что-то отправит.

*Лена, за ее спиной становится Ира, смотрят на экран мобильного телефона.*

**Лена.** Он написал, что уходит от меня.

**Ира.** Как уходит?

**Эльмира.** Как уходит.

**Алина.** Как?

**Лена.** Не знаю.

**Ира.** Давай, срочно звони.

**Лена.** Да не могу, связь совсем пропала.

**Алина.** Как, так прям написал – уходит?

**Лена.** *(Читает)*«Прости, я ухожу».

*Девушки пытаются успокоить Лену, она вырывается. Отходит в сторону.*

**Лена.** Да как я теперь, как я теперь?А я думала, что это в последнее время какой-то молчаливый стал, так и чувствовала, не договаривает. А что, дети выросли, и у него уже вторая молодость заканчивается, вот ему и погулять видимо захотелось. Вот он кобель. А еще эта его там какая-та помощница по председательству этому дачному.

**Алина.** Да успокойся, надо все разъяснить.

**Лена.** Да что тут разъяснять? Знаю я ее, сразу про нее все поняла. Вертихвостка эта. А он, да как он мог? Мы уже розы посадили, веранду строить собрались, чтобы вечерами на ней сидеть, закаты встречать. А он, а он пусть валит куда подальше, пошел он. Все! Я и без него смогу. Отдохну от него сама, а то сама от него устала. А то каждый выходной день эту яичницу жарит, по дому в трусах ходит, и еще… Еще храпит, хоть высплюсь. А яичницу я и сама жарить могу, и без него….

*Раздается голос диспетчера: «Уважаемые пассажиры и гости вокзала, по причине временном отсутствии связи, некий Александр просил срочно передать находящийся в зале ожидание Елене, что «Прости, я ухожу» - это было Т9, он хотел написать «Не простынь, я тебе шарф положил». Приятного времяпровождения….*

**Лена.** Что?

**Ира.** Ты все слышала.

*Эльмира подходит к Лене, гладит ее по голове. Девушки обнимают ее.*

**Лена.** Да сколько раз ему я говорилаэтот телефон сменить. То заедает, то это т какое-то там девять.

*Сообщение приходит Эльмире.*

**Эльмира**.Он ответил.

**Лена.** И?

**Эльмира.** Даже читать боюсь

**Ира.** Читай.

**Эльмира.** Не хочу.

**Ира.** Читай.

**Эльмира**. *(Через силу смотрит в сотовый)* Привет Эльмирочка.

**Лена.** Фу, Эльмирочка.Может это тоже Т9?

**Эльмира.** Нет.

**Алина.** *(Смеется)*Эльмирочка.

**Ира.** А он и правда еще тот тип.

**Эльмира**. Не могу.

**Ира**. Читай.

**Эльмира.** *(Читает)*Привет Эльмирочка,тебе не стоило стесняться своих чувств,завтра на конференции увидимся,я буду ждать,нам будет, о чем поговорить… *(Отрывается от чтения)*И смайлики. Что может быть хуже смайликов? Кто их придумал?

**Алина.** Да скажи ты ему, что он мудак, и делов.

**Эльмира.** Тогда я, можно сказать, потеряю работу.Все.Он еще пишет.*(Читает)*Я весь сгораю от нетерпения,скорее хочу коснуться тебя.

**Лена.** А все редакторы такие пошляки?

**Эльмира.** Все.*(Выдыхает)*Надо менять мне работу.Пойду в продавщицы, не знаю, кем угодно.

**Лена.** А ты разве так плохо пишешь?Найдешь другого редактора.И делов-то, а?

**Эльмира.** Я, найду… Понимаете? Вы не понимаете. Ладно. Я плохая писательница, точнее, я не знаю какая я. Знаете, я с детства любила сочинять, я мечтала придумывать всякие миры. Знаете, что значит быть писателем?

**Алина.** Ну, скажи. Книги – это все иллюзии, неправда.

**Эльмира.** Да, иллюзии. Но не неправда, «Иллюзия» философский термин.«Неправда» это другое.Писательство, как и все искусство – иллюзия, да, но иллюзия, которая отражает истину.

**Алина.** И ты отражаешь?

**Эльмира.** Нет. Я перестала уважать свою профессию**, т**очнее себя в ней. Вы знаете, что женщина писатель это все равно считается не до конца писатель. Как курица не птица, как женщина за рулем. И это несмотря, что есть уже Роулинг, Остин, Лингрен**,** Кристи в конце концов.

**Лена.** Ну, вот.

**Эльмира.** Но им никогда не стать Маркесом или Достоевским, Хеменгуэем, Толстым. Алексеевич дали Нобелевку, вот, но ничего не поменялось. Так и я для всех только глупая курица, что пишет бульварщину, а этот извращенец и рад это издавать.

**Лена.** Это кто?

**Эльмира.** Редактор.

**Лена.** А.

**Эльмира.** Он же издает меня пока я эту всю чушь сочиняю. Вот, эту, которую я вам в письме написала всем. Я так пишу специально, а он даже за чистую монету принял этот наиужаснейщий текст. Пошлятина, чушь, херня.

*Обращается к залу.*

**Эльмира.** Вот кто все это читает? Кому нравится вся это слюнявая пошлость? *(Пауза)* На этот раз хэппи энда не будет, останется жизнь. Это ли не счастье?

*Пауза.*

**Эльмира.** Ладно, знаете, мне давно нужен был нормальный редактор, кто писателя во мне увидит. Может я громко про себя сказала. Пусть хотя бы постарается во мне увидеть писательницу, а не дуру, на чьей чуши можно заработать деньги. И с которой можно...

*Эльмира останавливается, тишина. девушки молчат и смотрят на нее.*

**Эльмира.** Мне придется писать все сначала. *(Активно набирает сообщение в телефоне)* Пишу, что он мудак.

**Алина.** А я что говорила, так бы и сразу! Хоть литературная лекция была интересна.

**Эльмира.** Отослала.

**Лена.** А связь заработала?

**Эльмира.** Вроде немного, да.

**Ира.** Не страшно теперь?

**Эльмира.** Страшно, но и приятного много.

**Лена.** Главная не трепетать.

**Эльмира.** Главное.

*Девушки смотрят на Лену, смеются.*

**Эльмира.** Знаете, что писатели люди тщеславные. Даже, если он написал полнейшую чушь, и его за нее хвалят, тяжело отказываться от комплиментов. К ним быстро привыкаешь. И чем больше на них ведешься, тем потом тяжелее соскочить, и вернутся к себе самому.

**Ира.** Всегда тяжело начинать все сначала.

**Лена.** Ну, не совсем прям с начала. Хотя бы давай с середины.

**Эльмира.** *(Сама себе) «*Я свяжу нарочно одной рифмой колесо, постель и ремесло...»

**Ира.** *(Смотрит в свой сотовый)*Завтра я буду один, ты можешь ко мне приехать. *(Отрывает взгляд от телефона)* А я лучшая подруга его жены, между прочим. И они всем рассказывают, как счастливо живут всем, дают советы.

**Алина**. Значит не зря тебя подруга ревновала. Все логично.

**Лена.** И что ответишь?

**Ира.** Что, конечно приеду… Со всеми смайликами.

**Алина.** Вот вы все молодцы, я вас явно недооценивала.

**Ира.** А потом все скину подруге. Пусть потом и потрудятся над своей любовью.

**Лена.** После такого им серьезно придется потрудиться.

**Алина.** Это же жестоко.

**Лена.** А жизнь вообще жестока.Хотя нет, не права.Дело не в жизни, а в людях.Не пойму просто зачем я все это терпела? Я же могу быть настоящей.Самый настоящей и говорить**,** как есть, а еще, я соврала вам.

**Алина.** Что?

**Лена.** Когда?

**Ира**. Я не по работе еду. Я к маме еду, а сама, не только вам и другим, всегда говорю, что по делам. А что в этом такого? Ну, и пусть, не лечу на Бали сэлфи делать или в Турцию, даже еду не в Сочи на море, а к маме в Саратов. Что я стесняюсь, что эти все, как моя подруга, все эти пошляки обо мне подумают? А я боюсь, что шутить вот, одинокая, и поехать не куда, к маме только и ездит. Ха-ха. Еще добавьте шутки, типа, живет одна – пусть кота себе заведет. Очень смешно. Смейтесь счастливые вы все такие. *(Обращается в зал)* Вы прям тут, я гляжу, все не одинокие? А если что у меня два кота – Кузя и Симон. А знаете, что, честная и одинокая женщина, которая едет к маме, куда красивее, чем ваши фото в купальнике у моря.

**Лена.** Ира, да тебя разве можно не любить такую.

*Пауза, смотрят на Алину.*

**Алина.** А чтоделать мне? Я вообще не боялась, когда вам предложила сыграть. Но какая была вероятность, что из трехсот контактов попадет именно этот? Федор этот. Федька блин.

**Лена.** А в чем проблема?

**Алина.** Мне он еще с института нравился. Знаете, как эта бывает первая влюбленность и прочее, чушь вся эта, казалось бы. Но с Федькой мы долго дружили, гуляли, как это бывает в студенческой жизни. На крыше пару раз ночевали. У нас высотка в городе есть, там всегда молодежь вся передовая любила закаты и рассветы встречать. И как-то так пошли с ним, обычно народа там много, а на этот раз так получилось, что никого не оказалось. Я и он. И вы не поверите - мы с ним не разу даже не поцеловались, лежали и на звезды смотрели, на окна домов, как там загорается свет, гаснет, разговаривали и разговаривали. Знаете, в нем не было этой пошлости, вот сейчас смотришь на мужика – а по сути понимаешь, что ему надо, где надо и поухаживает, где надо и что-то умное процитирует, но, а цель одна, понятная. И противно не то, что он переспать со мной хочет, а то, что сказать это не может и этой романтикой прикрывается. Да скажи лучше сразу, как есть… А Федька настоящий был, а хотел так сильно меня, что даже прикоснуться лишний раз боялся. Он настоящий!

А я недавно его встретила случайно в кафе, пообедать заехала, а там он. Я думала, ну одногруппники так говорили, что он в Москве давно работает, никто про него ничего не слышал. А тут раз и он, такой повзрослевший, возмужавший, широкий, в черной водолазке. И я думаю – узнает, не узнает? Думала, что он изменился, а нет – он такой же, понимаете, и снова телефонами обменялись. Я записала как-то так – Фед Ч, зная, что все равно ему не напишу, а он мне тем более. Кто я, а кто он? Теперь у него компания своя в Москве по каким-то технологиям. Сколько у него таких, как я, воспоминаний из юности? Там, думаю, в реальности у него этих баб…

**Эльмира.** Но он сказал, что женат?

**Алина.** Нет, сказал, что не женат.

**Лена.** Ну, вот.

**Эльмира.** Да напиши уже, как есть…

**Лена.** Или лучше позвони.

**Алина.** Ну нет, лучше тогда написать…

**Эльмира.** Напиши все, что нам рассказала, как есть…. Хочешь помогу?

**Алина.** *(Улыбается)* Никаких трепещу?

**Эльмира.** *(Улыбается в ответ)* Нет.

**Алина.** Мне надо подышать.

**Эльмира.** Мы с тобой.

**Лена.** А вещи?

**Эльмира.** Да кто тут их уже возьмет?

*Девушки удаляются за Алиной, поддерживают ее. Кто-то задевает баночку с краской – она падает. Катится в угол. Появляется Работник вокзала. Рассматривает раскиданные вещи. Смотри на баночку с краской, поднимает. Крутит в руках, рассматривает. Девушку возвращаются – успокаивают Алину. Она приходит в себя*

**Алина.** У нас осталось еще выпить?

**Эльмира.** Да.

*Видят Работника вокзала.*

**Работник вокзала.** Вы что здесь вещи раскидали? Не одни же…

**Ира.** Эй, ты что делаешь?

**Эльмира.** А ну положи!

**Алина.** Ты что краску хотел взять?

**Работник вокзала.** Что?

**Ира.** Положи краску!

*Работник понимает, что в руках у него чужая баночка с краской.*

**Работник вокзала.** Да я поднять ее хотел, она у вас тут на полу валялась.

**Лена.** А ну положи банку!

**Работник вокзала.** Хорошо, вот, кладу, это ваши вещи, вы их не раскидывайте тут!

**Лена.** А ну положи!

*Работник кладет сумку.*

**Работник вокзала.** Кстати это черная краска, процент высокий, сразу видно авторская работа. У производственный процент ниже. Я, когда пейзажи рисую, всегда для теней по чернее краску использовать.

**Алина.** Какие пейзажи? Какой рисуешь? Охранником тут сидишь про татаро-монгол рассказываешь.

**Работник вокзала.** Я вообще-то пейзажи рисую, художественный факультет заканчивал. А времени, если с умом тратить, у меня достаточно. *(Осматривает стулья)* Вещи приберите, а то и правда, возьмет кто. А то развалились тут, как на вокзале.

**Ира.** Мы и есть на вокзале. Ау…

**Работник вокзала.** *(Уходя, Лене)* Только все же я все равно в основном больше белую краску люблю.

*Работник вокзала уходит.*

**Лена.** Да ладно, зачем вы так с ним? Вон, человек не просто охранник, что про татаро-монгол рассказывает, а художник, оказывается.

**Алина.**Ладно. Давайте пить, поезд скоро, надо отпраздновать этот миг освобождения. Думаю, завтра нам будет стыдно и херово, как никогда. Но это завтра.

**Эльмира***.* А сегоднядавайте себя почувствуем счастливыми.

**Ира.** А мы это заслужили.

**Эльмир.** Шоколадка кончилась. Один кусочек остался.

**Алина.** Мы разделим.

*Алина наполняет коньяком стаканчики.*

**Алина.** Ну что, выпьем за наше сегодняшнее счастье! Спасибо вам, девчонки.

**Эльмира.** За ЖОПС!

**Ира.** За ЖОПС.

**Алина.** За ЖОПС!

*Пауза.*

**Ира.** И будь, что будет.

*Девушки выпивают. Бережно откусывают кусочек шоколадки, чтобы осталось другой. Алина заглядывает в сотовый.*

**Алина.**Он написал.

**Эльмира.** И что?

**Алина.** Написал…. *(Снова перечитывает)* Написал, чтобы я сказала, когда я вернусь домой. Он приедет. *(Смотрит на девушек)* Этого не может быть.

**Эльмира.** Ну, значит может. *(Смотрит на экран своего сотового)* Я получила ответ….

**Алина.** И?

**Эльмира.** Сказала, что я бездарная дура.

**Ира.** А, тут безнадежный случай.

**Эльмира.** Так хорошо. А то изображал тут, рассказывал, какая я талантливая. А я бездарная дура. Как же хорошо.

**Ира.** *(Смотрит в сотовый)* А оннадеяться.

**Лена.** Ира, ну, тут тебе решать, что писать.

**Ира.** Человек так боится столкнуться с правдой**,** что бежит и ненавидит тех, кто хочет вернуть в его реальность. *(Пауза)* Ладно, хватит издевательств, пора говорить все, как есть. А то меня от этой жажды мести совсем саму повело. А сейчас легче. Оказывается, сколько я с этой злобой жила? Что со мной вообще было?

**Алина.** Что вообще с нами было? Какая-та ерунда, словно годы шли, а жить я толком и не начинала.

**Ира.** Отпишу этому Артему, что просто игра был такая, не более того. Все, вот, как было и расскажу. А, что ему делать? Пусть решает сам. И она путь решает. *(Смотрит в зал)* И они пусть решают. А я все решила. Я по маме соскучилась и завтра ее увижу. Что еще сказать? Чаще навещайте родителей, меньше фотографируйтесь. А на часы посмотрите. Посмотрели? Ну, сколько время? Немного же осталось.

*Героини застывают – появляется курьер с табличкой: «Этого уже не должно было быть». Переворачивает следующее – «Если до этого было просто воображение автора». Следующее: «То сейчас последует извращенное воображение».*

*Курьер удаляется.*

**Сцена 9**

*Стук печатной машинки. Стук поезда. Множество голосов. Моргает свет. Героини разыгрывают сцену – Алина и Эльмира – Геру и Афродиту, Лена – Змею.*

**Ира.** А была такая история в Древней Греции. На Олимпе жила Афина - богиня мудрости и ремесла, науки и образования. Дочь Зевса, победившего власть Кроноса-Времени, наделенная его волей.

И вот она на Олимпе, кругом все такие же – боги и богини. Благодать сплошная. А на земле в храме, что построили в честь Афины, обитала огромная Змея и змеи поменьше, а еще и послушники, охраняли веру, подсчитывали среди населения проценты верующих.

А эта самая Афина уж очень любила развлечения, а развлекало ее больше всего жертвоприношение. Думала, вот, как люди в нее верят, что ради нее себе подобных убивать готовы, дай она им хоть малейший намек. То ветер нагонит, то идол им в виде себя с небес скинет.

А на этот раз Афина посмотрела с Олимпа – кого это там на этот раз в жертву собрались приносить? Патрикла. Как их там еще древних греков звали? Ну, пусть будет Патрикл. Ведут такого Патрикла в хитоне белом, деревянных тапках. Афина же понимает, любой ее знак, и Патрикла тут же отпустят, и побежит он к своей семье оливки собирать, Гомера по выходным слушать. Порой так, ради забавы она так и делала. Да и на этот раз Афина с хрустального подноса со свежими фруктами, овощами и ягодами взяла оливку, покрутила в тонких вальцах – красивых, божественных, и бросила ее. Та упала прям у храма. И раз, из нее дерево вырастает, оливки, а нем вот такте – с кулак. И все такие - Змея и ее змеи, и их послушники: «Это же знак!». А какой знак? Что надо убить Патрикла или чтобы отпустить?

А тут Гера пришла к Афине, и они разговорилась, через минуту и забыла про Змею, змей и Патрикла. Там новостей-то огого сколько: Зевс в быка на днях превратился, чтобы Европу украсть, Прометея к скале приковали, а Аполлон очередной роман с молодой нимфой завел.

А главная Змея в растерянности стоит у алтаря. Над Патриклом послушник уже кинжал занес, команды ждет. И главная Змея - что делать, что делать? Убью – Афина накажет, а не убью – Афина тоже наказать может. Что же этим деревом она сказать хотела? А потом тишина. Надо же что-то делать, надо… Змея кивает послушнику, что кинжал занес, мол, давай. И кинжал вонзается в горло Патриклу… Вот и все.

**Сцена 10**

*Эльмира начинает свой рассказ… Алина, Ира и Лена играют чумных.*

**Эльмира.** Мне часто знакомые лезут с советами, мол, я вам сейчас тебе такую историю расскажу, ты ее по-любому написать должна. Они почему-то думают, что их истории из жизни могут быть литературно интересны. *(Обращается к залу)* Думаете ваши истории интересны? Сейчас я вам сама одну историю расскажу, а вы посмотрите.

Давным-давно в Европе была чума. И вот в один из городов в порт приплыл корабль, моряки само собой пошли пить в ближайший кабак. И среди было двое моряков – Хью и Дылда. Дылда такой весь длинный, сухой, опытный. Второй – Хью, опыта морского имел не меньше, но сам по себе был широкий, кругленький, невысокий.

И вот вдоволь напившись пошли они бродить по городу. Не заметили, как ограду перелезли, а там-то совсем прям чумной район оказался. Смотрят – вывеска горит. А только это не кабака оказался, а лавка гробовщика. Зашли в нее, а там сидят мужчины и женщины тощие, аж кости выпирают, и бледные, смеются, словно кашляют –, все в саванах. Глянули на двух моряков, переглянулись, мол, сейчас мы их тут и погубим. И давай моряков зазывать - давайте, присоединяйтесь, выпейте с нами. А морякам-то понятно само собой выпить охота. Но они хоть и пьяные, но не дураки же, поняли, что дело тут неладное. Вы уже догадались, думаю, перед этими моряками же мертвецы, что несут чуму – в общем сама смерть. Ясное дело – какой тут пить, бежать надо.

Но моряки остались, да так с этими мертвецами напились, что даже подрались с ними. Чумные, смерть несущие, аж перекрестились, когда моряки ушли и за ними дверь захлопнулась. Не взяла смерть их…

*Эльмира начинает петь песню:*

**Эльмира.** Это порт Амстердам,

где поют моряки

о мечтах, что не сбылись -

от жуткой тоски.

Это порт Амстердам...

Моряки сладко спят,

что, как звезды у моря,

напившись, лежат.

Это порт Амстердам,

умер снова моряк

выпив пива,

уставший от драм и от драк.

Это порт Амстердам,

где воскреснет моряк,

в душном свете, как только

проснется заря.

Это порт Амстердам,

где едят моряки,

треска таит в зубах

с налетом цинги.

Но зубам их по силам

судьбу раскусить

и луну ухватить,

и ванты закрепить.

Они громко едят,

воняет треской.

Моряк просят добавки

широкой рукой.

Но а после пойдет

на шторм пьяно орать,

в него справить нужду,

громче бури рыгать.

Это порт Амстердам -

непонятный нам год,

моряки животы

трут о женский живот.

И вращаются в танце,

как солнца кулон

и на них льёт свой звук

старый аккордеон.

Тянут шеи они,

чтобы громче поржать,

чтобы шутки друзей,

сквозь меха услыхать.

Тяжелеют их жесты,

туманится взор,

и заблудшие души

бредут на простор.

Это порт Амстердам -

моряки снова пьют.

Нальют, выпью еще

и еще раз нальют.

Они пьют за здоровье

амстердамских путан

и за гамбургских шлюх

и, конечно, за дам!

Что дают им себя,

что невинность дают.

Ну а после моряк

покинет приют.

Он сморкнется на звезды,

будет он долго ссать,

Как и будем мы плакать,

по любимым страдать.

Это порт Амстердам!

Это порт Амстердам!

**Эльмира.** *(Закончив песню)* Ну, что, теперь хотите рассказать еще свои интересные истории? А только что вы прослушади вольный пересказ рассказа Эдгара По и прослушали песню Жака Бреля. Это настоящие истории…

**Сцена 11**

*Пока Лена рассказывает, Алина, Эльмира и Ира изображают фотографии на памятниках.*

**Лена.** Вы, когда проходили по кладбищу, ну, или мимо кладбища шли,то наверно видели на памятниках фотографии? Да? В таком овальчике, да? А вы вот понаделали фото себя, сейчас у нас их не сосчитать, не думали ли вы, что рано или поздно одно из них там окажется?

Да и одна из моих фотографий там окажется, спрашивать никто не будет. А обычно же на памятники самые суровые фото выбирают. На такое глянешь, кажется, что человек всю жизнь не жил, а страдал.

*Лена достает краску.*

**Лена.** Ну, а потом как раз черная краска пригодится. Приобретайте, если что, не пожалеете. Будет все, как надо, смотрится траурно. У надгробной плиты, выкрашенной нашей черной краской, вы – вся такая скорбная или скорбный, будете очень стильно смотреться. Замажет всю вашу жизнь, соцсети, фотографии с юга и заграницей, квартиры, дома, машины, и, Слава Богу, кредиты, отмучаетесь. И ваш лишний вес, и вашу стройность, красоту и уродство – все замажет. *(Пауза)* А что замазать не сможет? Там же, да, непроницаемость света около девяносто пяти процентов. Спросите – а эти пять процентов? Ну, они же останутся. Останутся. Сплетни о вас, слова и слова. И то, какие вы мелочные были, языком потрепаться любили, осудить-обсудить кого-нибудь. Если думаете, что про покойников плохо не говорят, ага-ага, наивные. Говорят, и еще как. Вот, если есть у вас знакомый, кто, так выражается. Вот, приметьте его. Он после ваше смерти, больше всего плохого про вас говорить и будет. А может и кто добрым словом помянет. А может вас и ваше дело в пример ставить будут. В общем слова останутся, а вот какие слова, тут уже все от вас зависит. Все краской, какая черная не была бы, не замазать. Ну, если только вселенская дыра, да это вряд ли.

*Начинает звучат песни и слова.*

**Лена.** Беды не тают, а дни улетают,  
Но где-то надежда машет рукой.  
Время промчится, и, что ни случится,  
Ночью безбрежный хлынет покой.  
  
Кто-то красное солнце замазал чёрной гуашью  
и белый день замазал чёрной гуашью,  
а чёрная ночь и без того черна.  
Кто-то всё нечёрное чёрной гуашью мажет,  
но в чёрном окне кто-то белой косынкой машет,  
и эта косынка издалека видна.  
  
Беды не тают, а дни улетают,  
Но где-то надежда машет рукой.  
Время промчится, и, что ни случится,  
Ночью безбрежный хлынет покой.  
  
Вот уж не стало зелёной травы под ногами,  
и не стало жёлтой тропы под ногами,  
и не стало синего неба над головой.  
Кто-то чёрными взялся за чёрное дело руками,  
но пока в темноте мелькает белое пламя  
ничего не может случиться со мной.

*Лена возвращается на место. Встает со своего места Алина.*

**Алина.** Вы все ждали интересного, тратили свое время**,** вот оно и закончилось. *(Обращается в зал)* Дождались интересного? Долгое ожидание очень часто кончается разочарованием, да? Хотя не всегда. Бывают и исключения*. (Пауза)* Пора.

*Алина возвращается ко всем.*

**Лена.** Хорошо посидели.

**Ира.** Это точно.

**Эльмира.** Мне будет вас не хватить.

**Алина.** И мне.

*Пауза. Издалека шум с платформы выказала.*

**Алина.** Скоро поезд.

**Эльмира.** Вот и время прошло, как-то незаметно.

**Лена.** Да. Завтра выставка у меня.

**Алина.** Завтра нас ждет совсем другой день, совсем не тот, который мог бы быть.

**Эльмира.** Завтра редактор будет по современной прозе, мне с ним поговорить будет надо.

**Ира.** Еще один редактор**,** он нормальный хоть?

**Эльмира.** Видно будет. Но буду надеяться на лучшее.

**Лена.** У него руки не потные?

**Эльмира.** *(Улыбается, само с собой)* Рукописи двух романов у меня есть, может пригодятся.

**Лена.** А я вот думаю - Лера-то свой букет получила?

**Алина.** А это она уже не наша история. Если завтра придет, *(кивает в сторону зрителей)* то сама им и расскажет.

*Объявление на вокзале: «Внимание. Скорый поезд номер 111 - Воронеж-Самара прибывает на первую платформу в 23.08 по Московскому времени. Стоянка поезда 5 минут, нумерация с головы поезда…».*

*Девушки встают, собирают вещи. Им тяжело друг с другом расставаться. Обнимаются напоследок. Расходятся. Слышится гудок прибывающего поезда. Стук колес и ударов пальцев по кнопка пишущий машинки.*

**Голос автора.** Маленький вокзал с ярким фонарем и косыми крышами домов какого-то очередного городкаостался далеко за спиной. Там со всем этим и осталась эта история. Ее героини разъехались кто куда, и нам уже никогда не узнать, как сложилась жизнь каждой из них. Вполне вероятно, что так, как и должна была сложиться. Вот и все – точка. Хотя нет, лучше многоточие. Как надежда, как память, как жизнь…

*Девушки собрались, чтобы отправиться на платформу.*

**Лена.** *(Обращается к залу)*Все, что вы сейчас увидели, не воспринимайте всерьез. Не забывайте, вон там сидит автор за печатной машинкой и все это плод его извращенного воображения.

*Лена ухолит.*

**Эльмира.** *(Обращается к залу)*Нас вообще тут не должно было быть.

*Эльмира уходит.*

**Ира.** *(Обращается к залу)*Твоя работа – это не ты, как и твои деньги в банке. Ты — это нечто поющее и танцующее…

*Ира уходит.*

**Алина.** Есливы не любите море, если вы не любите горы, не любите город, знаете, что? *(Улыбается)* Ну, вы поняли.

*Алина удаляется. Зал ожидания остается пустым. Звуки прибывшего на перрон поезда. Затемнение.*