***Элина Бурыкина 2022***

**Кукловоды, или семь разгневанных детей**

драма

в одном действии

Действующие лица:

Елисей – ребенок №1 12 лет

Герман - ребенок №2 13 лет

Марина - ребенок №3, сестра Германа 13 лет

Беатриса - ребенок №4 14 лет

Лиля - ребенок №5 13 лет

Сонечка - ребенок №6 11 лет

Нина - ребенок №7 12 лет

Симона Эдуардовна, по прозвищу Графиня - воспитатель

Снежана Антоновна – нянечка

Симону Эдуардовну и Снежану Антоновну играет одна актриса.

*Опушка леса. Наши дни.*

Раннее утро. Голос филина. Щелчки и крик птицы. Появляется Елисей и прислушивается к звукам. Елисей что-то замечает и направляется к противоположным кулисам.

ЕЛИСЕЙ

(из-за кулис) Ух ты! Ха, ха, ха. Ничего себе! (Торопливо, самому себе под нос) Так. Как же это вот вынести? Куда положить? Хм! (выходя из-за кулис, говорит апарт) Я ненадолго. Вы посторожите пока, пожалуйста. Последите, чтоб никто не подходил, я быстро. Только тссс… Никому не говорите! (бежит к другому концу сцены) Я скоро вернусь. (бежит назад) Только никому! (бежит и начинает что-то судорожно искать) Да где же?! Ммм… Ну было же! Я же только что видел! Куда это подевалось? (фыркает) Ага! (лукаво) Подойдет!

Осторожно выходит Сонечка. Елисей, не замечая её, направляется с металлической подставкой за кулисы.

СОНЕЧКА

(наигранно лукаво) Что это такое у тебя в руках? А зачем это тебе?

Елисей глубоко разочарован.

ЕЛИСЕЙ

(апарт) Ну ведь и минуты даже не прошло, а вы уже все разболтали! Да еще кому!(вздыхает, закатывает глаза, злится) (поворачиваясь к Сонечке) Сонечка, ты иди, иди… отсюда подальше…

СОНЕЧКА

Зачем мне уходить, я ведь только что пришла.

ЕЛИСЕЙ

Сонечка, понимаешь, здесь нет ничего интересного. Тебе будет скучно. (загораживая находку)

СОНЕЧКА

А ты тоже уйдешь?

ЕЛИСЕЙ

Да, только немного позже.

СОНЕЧКА

А тебе не будет скучно?

ЕЛИСЕЙ

Иди уже.

Сонечка, вздыхая, поворачивается и уходит. Елисей направляется за кулисы. Сонечка оборачивается и идет за ним.

СОНЕЧКА

А куда это ты идешь?

Елисей преграждает ей путь. Щелкание. Голос филина.

СОНЕЧКА

(пытаясь рассмотреть что-то через плечо Елисея) Что это у тебя там?

ЕЛИСЕЙ

Ничего.

СОНЕЧКА

Дай посмотреть!

ЕЛИСЕЙ

Там ничего нет.

СОНЕЧКА

Хочу посмотреть! Хоть одним глазком!

ЕЛИСЕЙ

Это не твое дело!

СОНЕЧКА

Я только мельком посмотрю и все!

ЕЛИСЕЙ

Уходи!

Сонечка пытается обойти Елисея, тот останавливает и толкает её.

СОНЕЧКА

Ах так! Не хочешь доверить мне свой секрет! Так я позову кого-нибудь другого, надежнее меня. (улыбается и разворачивается, чтобы уйти)

ЕЛИСЕЙ

Сонь, стой! Подожди!

Сонечка на секунду задерживается и продолжает уходить.

ЕЛИСЕЙ

Соняаааа!

Соня ушла за кулисы.

ЕЛИСЕЙ

Сонечка, иди сюда. Я покажу, что нашел. (вздыхает)

Сонечка пулей вылетает из-за кулис.

СОНЕЧКА

Что же, что же это?! Что там?

Елисей показывает раненого филина.

СОНЕЧКА

Аааааа! Сова!

ЕЛИСЕЙ

Филин. Видишь, какие у него уши?

СОНЕЧКА

Я никогда еще не видела живого филина!

ЕЛИСЕЙ

Полуживого…

Здесь и далее дети управляют филином как марионеткой.

СОНЕЧКА

(наигранно) Бедненький!

ЕЛИСЕЙ

Ну всё! Посмотрела – теперь иди!

СОНЕЧКА

А что ты будешь с ним делать?

ЕЛИСЕЙ

(заминается) Так, ничего… Посмотрю, только и всего.

СОНЕЧКА

(лукаво) Тогда я позову еще кого-нибудь, чтобы они тоже посмотрели.

ЕЛИСЕЙ

Зачем все время нужно кого-то звать?! Чего толку смотреть на дохлую птицу?!

СОНЕЧКА

Он шевелится!

Щёлкание.

ЕЛИСЕЙ

И без тебя вижу. Скоро перестанет и тогда… (Елисей потирает руки)

СОНЕЧКА

Что ты такое говоришь! Мы его вылечим!

ЕЛИСЕЙ

(смеётся) Ты-то, вылечишь?!

СОНЕЧКА

А вот возьму и вылечу, и будет у меня свой ручной филин!

ЕЛИСЕЙ

(напряжённо и подозрительно) Ээээ. Эй! Это моя птица! Я её нашел! Он мой! Я сделаю из него чучело и буду любоваться им, когда захочу… А потом, может, и продам. И получу за это кучу денег!

СОНЕЧКА

(чуть ли не плача) Чучело?! Это жестоко! Он поправится и…

ЕЛИСЕЙ

Он не поправится. Он умрёт!

Сонечка почти плачет.

ЕЛИСЕЙ

Это не твои дурацкие сказочки! Здесь нет доброго доктора Айболита! Посмотри, он весь в крови! У него, наверное, переломаны кости.

Сонечка плачет.

ЕЛИСЕЙ

Я говорил тебе уходи. Тут нет ничего интересного.

СОНЕЧКА

Может, позвать Симону Эдуардовну?

ЕЛИСЕЙ

Графиню? Её еще здесь не хватало.

Птица издаёт какие-то странные звуки.

СОНЕЧКА

Она что-нибудь придумает.

Елисей подходит к птице и берет её за горло. Сонечка вскакивает.

СОНЕЧКА

Что ты делаешь? Отойди! Елисей!

ЕЛИСЕЙ

Я убью его сейчас. Посмотри, как он мучается.

Сонечка пытается разжать его руки. Входит Марина. Сонечка и Елисей отскакивают от филина. Марина самолюбива и жеманна.

МАРИНА

Боже мой, что это вы там возитесь?

Елисей смущается, Сонечка хмурится.

ЕЛИСЕЙ

А мы… это…

МАРИНА

(не обращая внимания) Понятно.

Марина садится на пенёк.

ЕЛИСЕЙ

Я филина нашёл.

МАРИНА

Мммм…

ЕЛИСЕЙ

(отворачиваясь и зажмуривая один глаз) Хочешь, тебе подарю…?

СОНЕЧКА

(наивно) Подари лучше мне!

Елисей толкает Сонечку в бок. Марина встает с пенька и приближается к филину.

МАРИНА

(разочарованно) Хм. И это ты хотел дарить? Так он же весь в грязи и какой-то облезлый.

ЕЛИСЕЙ

Я его почищу!

МАРИНА

На что мне полумертвая птица?! Оставь его, вечно ты возишься со всяким убожеством. И потом, если хочешь дарить, подарок должен быть живописным и роскошным в яркой коробке с блёстками. Любо-дорого глядеть.

ЕЛИСЕЙ

Так я найду коробку!

МАРИНА

Дурачок…

Елисей хмурится.

СОНЕЧКА

Елисей, ты же хотел сделать из него чучело для себя. И ты сказал, будешь им любоваться. Помнишь?

ЕЛИСЕЙ

Что ты придумываешь? Не было такого!

Сонечка увидела кого-то вдалеке.

МАРИНА

Вечно ты тащишь всякую ерунду, как сорока.

СОНЕЧКА

Кажется, Герман сюда идет.

ЕЛИСЕЙ

О! Ну конечно!

МАРИНА

Милый братец! Волнуется, должно быть.

Филин кричит. Все вздрагивают.

СОНЕЧКА

Ему уже лучше!

ЕЛИСЕЙ

Что за вздор!

МАРИНА

Бедняга. (вздох)

Появляется Герман.

ГЕРМАН

(Марине) Я тебя еле нашёл.

МАРИНА

Ну ведь нашел.

ГЕРМАН

Но я потратил так много сил.

Герман садится, опускает голову и подпирает ее рукой.

Щёлкание филина.

ГЕРМАН

Что это?

Герман встает и подходит к филину.

ГЕРМАН

Филин? Здесь? Почему он ранен?! (со злостью к Елисею) Это ты его подстрелил?!

ЕЛИСЕЙ

Нет. Я просто нашёл.

ГЕРМАН

Нашёл?! Как ты оказался здесь?

ЕЛИСЕЙ

Ты хуже Графини! Вечно всех расспрашиваешь!

ГЕРМАН

Не Графиня, а Симона…

СОНЕЧКА

И мозги полощешь своим занудством!

Герман обижается и садится думать. Входит Беатриса.

ЕЛИСЕЙ

Как пчёлы на мед!

СОНЕЧКА

(лукаво) А ты зачем пришла?

Беатриса отличается не совсем адекватным поведением, похожим на аутизм. Она отводит взгляд и немного дергается.

ГЕРМАН

Как так получилось? Почему? Он ведь никому не мешал!

Беатриса медленно продвигается к филину. Увидев его, закрывает рот руками и мнёт лицо, потом отходит, садится и начинает качаться, как будто входя в транс.

БЕАТРИСА

(бормочет) Сова, сова, сова, сова. Тьма сошла. И не взяла. Что ночь с собою принесла.

МАРИНА

(Беатрисе) Давай договоримся. Или ты ясно говоришь, что ты хочешь нам сообщить, или вовсе молчи!

БЕАТРИСА

Сова.

Марина вздыхает.

ГЕРМАН

Это филин! Между прочим, этот вид находится на грани вымирания и занесен в Красную книгу.

СОНЕЧКА

(хлопая в ладоши) Как занимательно!

МАРИНА

Он на грани вымирания от того, что безобразен.

ГЕРМАН

Марина, как у тебя язык поворачивается! Причем тут внешность?

СОНЕЧКА

А мне кажется, он был очень красивым. Мы его вылечим, и он станет еще красивее. Вон какие у него необычные узоры на перышках.

ЕЛИСЕЙ

Еще скажи, он – заколдованный принц.

МАРИНА

А я думаю, внешность – это очень важно.

ЕЛИСЕЙ

Поэтому я сделаю из него первоклассное чучело!

МАРИНА

(скривив рот) Бесполезное занятие. Он совсем на это не годится. Обычно красивые чучела делают из здоровых животных.

ГЕРМАН
(крайне опечален) О чем вы вообще говорите! Как можно?! Вглядитесь в него, это же живое существо! А вдруг он вас слышит?! (подходя к филину) И все понимает.

Филин двигает крыльями.

СОНЕЧКА

Слышит, слышит!

ГЕРМАН

Чему ты радуешься? Вы уже столько всего обидного ему наговорили!

МАРИНА

Конечно же, он ничего не слышит, Герман. Нас даже Беатриса не слышит, а она ведь одного с нами вида. Что уж говорить про филинов, да еще и умирающих. Вы ему все как корове седло.

ГЕРМАН

Не трогай Беатрису. Она не в счет. Она слышит. Просто не реагирует.

Беатриса оборачивается.

ГЕРМАН

Его сородичи, наверное, ищут его.

ЕЛИСЕЙ

Да никому он не нужен. Вот заладил.

Входит Лиля.

ЛИЛЯ

О! Это что еще за симпозиум! Нина! Где ты там?!

ЕЛИСЕЙ

Явилась – не запылилась!

ГЕРМАН

А я уверен, что его ищут. Они должны!

ЛИЛЯ

Что? Что это такое?

Лиля решительно подходит к филину, отталкивая Елисея.

ЛИЛЯ

Мамочка моя! Что это вы подобрали?

МАРИНА

Вот-вот…

ЛИЛЯ

А ну-ка отойдите! Он может быть заразным!

СОНЕЧКА

Раз ты боишься заразиться, мы тебя не держим. Можешь идти!

Входит Нина. Она не обращает ни на кого внимания. Одним словом, кошка, которая гуляет сама по себе. Вернее, шестью словами…

ЛИЛЯ

Я не за себя беспокоюсь, а за вас. Что вы без меня делать будете, даже не знаю. Нина, где ты ходишь?

Лиля отворачивается посмотреть на Нину. Елисей хочет дотронуться до филина. Лиля поворачивается.

ЛИЛЯ

(треснув Елисея по руке) Не трогай! (обращаясь ко всем) И запомните раз и навсегда, не приближайтесь к больным животным!

ГЕРМАН
А если им нужна помощь?

Нина незаметно подходит к филину, как бы вскользь смотрит на него и медленно отходит.

НИНА

(бесстрастно) Филин. Скоро. Умрёт.

БЕАТРИСА

Камень на траве. Пришли и подобрали. Что он живой, не знали.

НИНА

(думая о чём-то своем) Не знали…

Марина вздыхает.

ЕЛИСЕЙ

Поэтому я ему помогу! Сверну шею или… (пристраивается к птице) задушить его. А может, палкой по голове его. А?

МАРИНА

Какая гадость!

ЛИЛЯ

Отойди от него! Он может тебя укусить!

ГЕРМАН

Не смей!

Елисей начинает злиться.

СОНЕЧКА

(к Елисею) Да, отдай его лучше мне.

ЛИЛЯ

О Господи! Тебе-то он на что?

ГЕРМАН

(к Елисею) Только подумай, а вдруг у него дети. Он должен их кормить. Или, может, его ищут родители…

ЕЛИСЕЙ

(раздражённо) Слушай, Герман, твое нытьё у меня уже в печёнках сидит! Он никому не нужен, говорю тебе! А даже если у него есть какие-то там писклявые птенцы, они сами раздобудут себе поесть!

ЛИЛЯ

Вот именно, это же дикая природа!

МАРИНА

Герман, филины не люди. У них все по-другому.

ЕЛИСЕЙ

К тому же, (тряся филина) такой полудохлик уже потерян для своих. Они его как найдут, так и заклюют.

Герман берётся за голову.

ГЕРМАН

Да как же вы не понимаете?! Всё не так! Не так, как вы говорите. Умертвив его, вы причините боль всем, кто с ним связан. (горячее) И я буду рад, если они вам за это отомстят!

МАРИНА

Герман, успокойся. Все не так серьёзно, как ты думаешь.

СОНЕЧКА

Ой! Ой! Я не хочу, чтобы мне мстили. Я его лучше вылечу!

ЛИЛЯ

Так! Всё! Уходим отсюда. Нечего болтаться без дела.

Елисей громко хохочет и приближается к филину.

ЕЛИСЕЙ

Причините боль! Хаха! Вот умора! Святая простота! (к Герману) Ты-то сам много кому сдался?

Все настораживаются. Беатриса застывает. Нина на секунду замирает, потом снова продолжает бродить. Пауза.

ЕЛИСЕЙ

Аааа! О тебе много пекутся, Герман?

Герман сдерживает переживания.

СОНЕЧКА

(по-доброму) Да, расскажи! (хлопая в ладоши) Так интересно!

ЛИЛЯ

Вы сдурели?

БЕАТРИСА

Мяч на дворе. Хорошо детворе. Мячик катится, игра начинается.

МАРИНА

Мама бы не пережила, если бы с нами, особенно со мной, что-нибудь случилось. Она в нас души не чает. И так заботится о том, чтобы с нами все было в порядке, что даже слезами обливается, если Герман посадит себе синяк или оцарапает коленку. (вздыхает) Она у нас такая чувствительная. Актриса все-таки!

ЛИЛЯ

Да ты что?!

МАРИНА

Я иногда ее успокаиваю. Говорю, мамочка ну нельзя так убиваться из-за всяких пустяков, а она остановиться не может. Ну что поделаешь, тонкая натура. А этот еще (указывая на Германа) нарочно приходит домой весь в ссадинах, чтобы его пожалели.

Все, кроме Беатрисы, смеются.

МАРИНА

А мама такая чувствительная! Я ей говорю, заживет, мамочка, нечего переживать. А она мне: «Шрам, мол, останется».

Все смеются, глядя на Германа.

ГЕРМАН

Не было такого!

МАРИНА

Да ладно, Герман, это ж не твоя вина, что мама так нас любит! (отвлечённо) А какая она красивая! Все так и расхваливают, так и расхваливают! Такая вот прелестная она! И волосы такого… такого… цвета… даже сложно описать. Такие они слегка золотистые, как… как…

ЕЛИСЕЙ

Твои!

МАРИНА

(гладя свои волосы) Ну, в общем, да. А глаза…

ГЕРМАН

Карие, как у меня!

МАРИНА

Что ты мелишь? У мамы голубые глаза! Я в неё пошла.

ЕЛИСЕЙ

Ага!

МАРИНА

А как восхитительно она смотрится на сцене!

СОНЕЧКА

У меня мама тоже.

НИНА

Что тоже?

СОНЕЧКА

У меня мама (пауза) известная певица!

ЛИЛЯ

Да?! И как её зовут?

СОНЕЧКА

Анастасия.

ЛИЛЯ

А фамилия?

СОНЕЧКА

Как у меня.

НИНА

Что-то я о такой не слышала.

ЛИЛЯ

Потому что такой нет!

СОНЕЧКА

Нет, есть!

МАРИНА

Вот у нас мама на всех афишах в театре! И в каждом спектакле у неё главная роль! Хм. Ещё бы…

СОНЕЧКА

У меня мама очень красивые песни поет!

МАРИНА

И что же это за песни?

СОНЕЧКА

Разные там…

БЕАТРИСА

(пытается петь) Ла-ла-ла-ла… Ооооооо! Ааааааа!

ЛИЛЯ

Хватит!

НИНА

Нет. Не певица! Придумай другое!

СОНЕЧКА

А я не придумываю!

МАРИНА

Моя мама – актриса. Она знает почти всех певиц, даже не очень известных, и обо всех мне рассказывает. О твоей маме я никогда не слышала.

ЕЛИСЕЙ

Просто Сонечка врет! Да, Сонечка?!

СОНЕЧКА

Нет!

ГЕРМАН

Пусть врёт, если хочет!

ЛИЛЯ

Ах вот, по-твоему, как! Если мы все будем врать, мы сойдём с ума! Умник!

НИНА

Как Беатриса.

ЕЛИСЕЙ

Беатриса, а как ты сошла с ума?

ЛИЛЯ

А как ты приучился таскать всякую ерунду из каждой помойной ямы?

МАРИНА

Ерунда – это еще мягко сказано. Вот если б он…

ЕЛИСЕЙ

(перебивая) Я клад ищу!

СОНЕЧКА

Давай вместе искать!

МАРИНА

Клад – это долгая песня!

НИНА

Вечная…, если быть точными.

ГЕРМАН

И это я еще наивный! Марина, ты слышала?! Клад он будет искать! Хм. А ты подумал, что для того, чтобы его найти, нужно, чтобы его сначала кто-нибудь зарыл!

НИНА

(тихо) А кто будет закапывать ценные вещи?!

ГЕРМАН

Все самое ценное люди стараются держать при себе, не дальше собственного носа.

НИНА

Не видать тебе клада.

ГЕРМАН

Это просто невозможно!

ЕЛИСЕЙ

Зануда! Скрипишь и скрипишь без умолку!

ЛИЛЯ

Накрылась вся твоя затея медным тазом.

Нина тихо посмеивается.

ЕЛИСЕЙ

А вот и нет! Я разыщу клад и стану богатым!

ЛИЛЯ

Мечтать не вредно! Нина, хватит маячить у меня перед глазами. И вообще, иди принеси воды. Пить хочется.

Нина делает вид, что уходит, потом снова возвращается.

ГЕРМАН

Мы, кажется, про клад тебе уже все…

ЕЛИСЕЙ

(перебивая) Я найду дедушкин клад!

МАРИНА

А что из себя представляет этот клад?

ЕЛИСЕЙ

(восторженно таинственно) Старинные монеты… и золотые ложки…

МАРИНА

Разве ж это клад! Это так, старый хлам! Вот если бы твой дедушка зарыл бриллианты, сапфиры, рубины…

ЕЛИСЕЙ

(замешкавшись) И это там тоже должно быть.

НИНА

Изумруды…

МАРИНА

Как у моей мамы!

ЛИЛЯ

Нина, ты принесла воду?!

НИНА

Пока нет.

ЛИЛЯ

Так иди. Займись делом!

МАРИНА

Все всегда пытаются понять, кто кого украшает. Бриллианты – маму, или мама – бриллианты. Хотя мне, конечно, ясно, что второе. И папа так всегда говорит.

СОНЕЧКА

У моей мамы тоже много всяких украшений. Я их тоже иногда ношу.

ЕЛИСЕЙ

(Сонечке) Ты все врёшь!

СОНЕЧКА

А Марина, значит, не врёт?

МАРИНА

Какой мне прок врать? Я говорю всё, как есть.

Нина уходит.

ГЕРМАН

(Елисею) И зачем же твой дед все это спрятал?

ЕЛИСЕЙ

(неуверенно) Чтобы я это нашёл.

ЛИЛЯ

В таком случае, он мог бы просто тебе это отдать.

ЕЛИСЕЙ

Он хотел, чтобы было, как в приключенческом фильме! Он мечтал стать пиратом!

ГЕРМАН

Как взрослый человек может хотеть стать пиратом?! Это неразумно.

БЕАТРИСА

Жил пират. Убит пират. И птица его улетела.

МАРИНА

Она меня угнетает… Почему она вечно за нами ходит? Мы ведь ей не нужны. Она все равно говорит сама с собой.

СОНЕЧКА

Так уж не нужны?!

ЛИЛЯ

Герман, уведи Беатрису! Она мешает!

ГЕРМАН

Почему сразу я?! Пусть Нина ее уведет!

ЕЛИСЕЙ

Почему, почему?! Ходит тут, каждой бочке затычка! А сам спрашивает. Она все время за тобой ходит!

СОНЕЧКА

(с хитрой улыбкой) Ага.

ГЕРМАН

Ни за кем она не ходит! Странная она, вот и все!

МАРИНА

Но от этого ее поступки не менее предсказуемы.

ЛИЛЯ

Кстати, а где Нина?

МАРИНА

(Елисею) Кстати, а что ты будешь делать с кладом, когда найдёшь его.

ЕЛИСЕЙ

Я его спрячу!

ГЕРМАН

Нелогично.

ЕЛИСЕЙ

А меня достала твоя логика!

МАРИНА

Негоже, Елисей, красивым вещам лежать запрятанными. Их все должны видеть. Это, как если бы наш папа посадил бы маму дома и никто её бы не видел. Это же преступление! При такой-то красоте! Людям должно быть позволено восхищаться ею.

СОНЕЧКА

Да, как и моя мама. Она певица!

Все дружно оборачиваются и неодобрительно смотрят на Сонечку.

СОНЕЧКА

Она поёт мне перед сном. Очень красиво.

Все нахмурились и уставились на нее.

СОНЕЧКА

Ну ладно! Зато она добрая и хорошая!

ЛИЛЯ

Принимается!

ГЕРМАН

Отец не боится, что маме все делают комплименты!

МАРИНА

Хотя папа у нас тоже очень красивый, и он тоже…

ГЕРМАН

Писатель!

БЕАТРИСА

По бумаге ручка скользит. Где правда – где ложь отразит.

ЛИЛЯ

Книжки - это скучно! Вот мой папа – директор кондитерской фабрики!

ГЕРМАН

Ничего скучного в этом нет!

СОНЕЧКА

Пирожные…

ЛИЛЯ

Да, да. Сладостей у меня дома столько, что я могу ими завтракать, обедать и ужинать, если захочу, но я уже от этого устала… Торт «Прага», пирожные «Восток», пастила в молочном шоколаде, кремовые трубочки, песочное печенье. Я говорю: «Папочка, я смотреть не могу на эти пирожные, не приноси их больше». А он мне: «На вот, доченька, я тебе эклеры в белом шоколаде принес». А я ему: «Папа, ну отдай кому-нибудь!» А он все приносит и приносит каждый день всякие вкусности. Ну что ты будешь делать!

ЕЛИСЕЙ

Это все ерунда. Сладости можно в любом магазине купить.

ЛИЛЯ

Ну попробуй, купи! И есть не станешь!

МАРИНА

Моя мама против сладкого. От него толстеешь.

СОНЕЧКА

А я обожаю всякие тортики!

ЛИЛЯ

Так вот. Кондитеры на фабрике разрабатывают разные рецепты и делают пробную партию, которую папа приносит домой, чтобы я оценила. Так что я ем такие сладости, которые в магазинах не продаются. А некоторые такие вкусные, что я запрещаю папе выпускать их в продажу.

ГЕРМАН

От чего же?

МАРИНА

От того, что противная и пакостная…

СОНЕЧКА

Так вот почему тортики из года в год все безвкуснее и безвкуснее.

ЛИЛЯ

Все самое вкусное я хочу есть сама!

ЕЛИСЕЙ

Вот твой папа и продает всякую гадость другим детям.

СОНЕЧКА

Злой у тебя папа, злой!

ЛИЛЯ

Прикуси язык! На его фабрике самые вкусные пирожные. Просто я ем еще вкуснее!

МАРИНА

Сколько можно об этом говорить? У меня уже сахар во рту от этих разговоров. А от него портятся зубы!

ГЕРМАН

А вот папа ест пирожные.

МАРИНА

Папа ненавидит пирожные.

ГЕРМАН

Он обожает пирожные с орехами.

МАРИНА
Это ты любишь с орехами, а кроме тебя у нас в семье никто сладкое не ест. Это плохо для фигуры.

ГЕРМАН

Хватит выдумывать!

ЕЛИСЕЙ

(Герману) Я уверен, это ты все придумываешь!

СОНЕЧКА

Смотрите, Нина идёт, а с ней…

Лиля пытается кого-то высмотреть.

ЛИЛЯ

Снежана Антоновна…

ЕЛИСЕЙ

Сейчас начнется…

Филин резко вскакивает и опять падает. Герман подходит к Филину.

СОНЕЧКА

Он оживает! Ура! Я возьму его себе!

Герман протягивает руку, и филин его кусает. Герман отдергивает руку.

ГЕРМАН

Ай!

ЛИЛЯ

Всё, как я говорила, но меня ведь никто никогда не слушает. А вдруг он больной?

Беатриса нервничает.

ЕЛИСЕЙ

Вот заболеешь, и папочка тебе книжечку почитает.

ГЕРМАН

(со злостью) Гад!

Елисей стремительно направляется к Герману.

ЛИЛЯ

Стойте! Они уже близко! (про себя) Чёрт бы ее побрал! Я просто попросила принести воды, а не Снежану Антоновну!

Входят Нина и Снежана Антоновна. Снежана Антоновна запыхавшаяся с кувшином в руках. Нина несет стаканы.

СНЕЖАНА АНТОНОВНА

Ох! Ах! Куда забрели! За тридевять земель воду вам нести! Ух! А у меня ноги больные. Коленки так и не идут. Ух! И спину прихватило. Кувшин-то не перышко! Я уж чуть не переломилась пополам, пока шла сюда. Маленькие эксплуататоры! А мне ведь за это не платят. Я им так и сказала: «Я, говорю, далеко ходить не могу. Ноги у меня больные». Они мне, что думаете: «Что Вы, что Вы! У Вас, Снежана Антоновна, другие обязанности, понимаешь». И что? Ой! Сведете вы меня в могилу преждевременно! Пока тут ходишь с вами, жизнь-то проходит мимо. Ой! Ой!

СОНЕЧКА

Бедненькая Снежана Антоновна! А вы отдохните!

СНЕЖАНА АНТОНОВНА

(махнув рукой) Ой, не жалейте меня, не жалейте. Я постою.

ЛИЛЯ

Кувшин хоть поставьте!

СНЕЖАНА АНТОНОВНА
Да разве ж этим поможешь?! Постою уж с кувшином, ничего со мной не сделается.

ГЕРМАН

Так у вас болят ноги или нет? Я что-то Вас не понимаю.

Лиля жестом подзывает Нину к себе. Нина улыбается и не подходит.

СНЕЖАНА АНТОНОВНА

Да как же не болят, голубчик! Я уж и капусту прикладываю, и в соде мочу, и мазями импортными мажу, а всё не отпускает. Жизнь тяжелая. Работа вредная.

ГЕРМАН

(участливо) Увольтесь, найдите другую.

Марина жестами показывает Герману замолчать. Лиля шёпотом пытается докричаться до Нины.

СНЕЖАНА АНТОНОВНА

У детей все всегда просто.

ЕЛИСЕЙ

Что-то у меня в горле пересохло. Можно воды?

СНЕЖАНА АНТОНОВНА
Да, да, конечно. А ведь когда меня брали на работу, мне не говорили, что я должна детям воду таскать. (наливая воду в стакан) Такая вот жизнь сложная штука! Во всём есть свои, как бы это сказать, нюансы.

Нина даёт стакан Елисею.

ЕЛИСЕЙ

(выпивая воду) Спасибо.

ЛИЛЯ

И мне скажи спасибо!

ЕЛИСЕЙ

За что?

ЛИЛЯ

За то, что я отправила Нину за водой!

Снежана Антоновна медленно идёт к филину.

ЕЛИСЕЙ

(показывая взглядом на Снежану Антоновну) И за этой!

ГЕРМАН

(Елисею) Грубиян!

ЕЛИСЕЙ

Размазня!

Беатриса медленно берет кувшин и наливает воду. Выпивает всё до дна.

СНЕЖАНА АНТОНОВНА

Ухайдокали птичку!

Пауза.

ГЕРМАН

Мы её и пальцем не тронули.

СНЕЖАНА АНТОНОВНА

А вам не обязательно трогать, чтобы ухайдокать. Вот я, например. Вы что трогаете меня что ли? А вон я, того и гляди, рассыплюсь.

ЕЛИСЕЙ

Мы не виноваты.

СНЕЖАНА АНТОНОВНА

Так я и не говорю. Жизнь виновата. Все от неё страдают. Вот вырастите – поймёте.

ГЕРМАН

Так кроме жизни ничего и нет. Что же делать тогда?

СНЕЖАНА АНТОНОВНА

Вот это, как я говорю, и есть самый большой нюанс. Ладно, мне дела делать надо, а вы меня отвлекаете.

Снежана Антоновна уходит.

ЛИЛЯ
Нина! Ты зачем…

СНЕЖАНА АНТОНОВНА

(оборачиваясь) А с совой что делать будете?

СОНЕЧКА

Вылечим.

СНЕЖАНА АНТОНОВНА
(уходя за кулисы) Как же! Хм!

ЕЛИСЕЙ

Это филин. Ну и стаканы! Безобразные!

Те, кто пили воду, отставляют стаканы.

ЕЛИСЕЙ

Вот у моего папы такие красивые чайные сервизы! Он их еще до моего рождения начал коллекционировать. Говорят, у него самая большая коллекция! Такое это редкое хобби.

СОНЕЧКА

А у меня мама – певица!

Все вздыхают, Сонечка хмурится.

ЕЛИСЕЙ

Начинал он, конечно, с простых сервизов, а потом он находил всё изысканнее и дороже. С фигурными ручками, с тонкими узорами, есть даже сервиз, весь покрытый серебром, а на крышке от чайника драгоценный камень. Но я из них чай не пью. Слишком уж они дорого стоят. Хотя однажды я хотел достать одну чашечку…

СОНЕЧКА

Иии…?

ЕЛИСЕЙ

И она была настолько лёгкая, что я не чувствовал её в руке. Она выскользнула и разбилась. Тончайший фарфор!

НИНА

Растяпа…

БЕАТРИСА

Чашка разбилась. Осколки катились. Нет ничего.

ГЕРМАН

Представляю, как тебе влетело…

ЕЛИСЕЙ

Не то ты себе представляешь, умник! Я боялся, что папа расстроится и хотел склеить, но фарфор этот был так искусно сделан, что клеить было бесполезно. Но мне стало так жалко эти маленькие хрупкие кусочки, что я не смог их выбросить и осторожно сложил все в коробочку. А коробочку положил под кровать. Папа, конечно, как домой пришел, сразу заметил пропажу. Я понял по его лицу. Он понял по моему, что виноват я, и первым начал разговор. «Я не сержусь. Там ведь есть ещё три таких чашки», - так он мне сказал. Мне было не по себе. Я ведь знал, как он ими дорожит, но папа продолжал: «Вот если бы с тобой что-нибудь случилось…, а чашка… Их много, а ты у меня один». (Герману) Вот как мне влетело!

МАРИНА

Трогательно. Что-то подобное было в одной из маминых пьес.

СОНЕЧКА

А моя мама пела про это песню!

ЕЛИСЕЙ
Сонечка, врать ты не умеешь!

ГЕРМАН

Вот и филин у кого-то один. Он там ещё шевелится?

ЕЛИСЕЙ

Их по многу сразу вылупляется, как чашки в сервизе. Дублируют друг друга. Умер уж, наверное.

БЕАТРИСА

Погасло солнце, звука не издав. Повсюду шум сдавил всех, как удав.

МАРИНА

(Беатрисе) Если тебе так хочется поговорить, расскажи лучше о своих родителях.

Беатриса испугалась и опустила голову.

ЛИЛЯ
Не надо! Она только всё испортит.

ЕЛИСЕЙ

Тогда пусть уходит, если она не с нами.

ГЕРМАН

Лучше ты катись отсюда!

ЕЛИСЕЙ

(лукаво) О! Беатриса, у тебя появился рыцарь!

МАРИНА

(отвлечённо) Повезло…

СОНЕЧКА

Елисей, ты же не веришь в сказки?!

ЕЛИСЕЙ

Рыцарь королевства занудных нытиков!

Лиля с Ниной засмеялись.

СОНЕЧКА

Такого не бывает!

Герман копит в себе злобу.

МАРИНА

Пусть Беатриса расскажет историю!

Герман делает шаг навстречу Елисею. Беатриса берет стакан и, водя им по земле, говорит.

БЕАТРИСА

Мама. Птицы говорят. Она слушает. Я бы так хотела. (пауза, молчание)

ЛИЛЯ

А дальше?

БЕАТРИСА

Всё, что птицы говорят, она понимает. Их язык. Я так не могу.

ЛИЛЯ
Ерунда! Как же ты можешь знать, что твоя мама знает птичий язык, если ты сама его не знаешь и не можешь проверить?

МАРИНА

Даже если это было бы правдой, это бесполезное умение!

СОНЕЧКА

Почему?

МАРИНА

Что такого интересного могут говорить птицы?!

ЕЛИСЕЙ

(Беатрисе) Кстати, и что же твоя мама от них слышала?

БЕАТРИСА

Разное…

НИНА

Если люди не говорят ничего интересного, что ждать от птиц?!

ЛИЛЯ

Нина, займись делом! Что за дурацкая привычка болтаться, где попало!

ГЕРМАН

Если бы её мама была сейчас здесь, мы бы знали, чего хочет филин.

МАРИНА

Это, по-моему, и так очевидно.

ЕЛИСЕЙ

Говорит он что-то вроде этого: «Ой! Ай! Как мне больно! Спасите! Сделайте что-нибудь! Хочу пить! Хочу есть! Помогите!»

СОНЕЧКА

Чудесно!

МАРИНА

Все хотят одно и то же. Жить. В этом мы с птицами похожи.

ГЕРМАН

А вдруг он хочет умереть?

ЕЛИСЕЙ

Так я ему помогу. Надоел уже фыркать. Будто я во всем виноват!

ГЕРМАН

Я сказал, он хочет умереть, а не быть убитым.

ЕЛИСЕЙ

Какая разница! Результат один!

МАРИНА

Пусть умирает сам. Нечего помогать диким животным. А то они уже совсем обленились.

ГЕРМАН

Не надо коверкать мои слова!

МАРИНА

Слова, ровным счетом, ничего не значат.

ЛИЛЯ

Раньше у нас был только один философ. Теперь два.

ЕЛИСЕЙ

Зануда, ты хотела сказать.

МАРИНА

Я, по-твоему, зануда?

ЕЛИСЕЙ

(смутившись) Нет, но Герман…

НИНА

(перебивая) А я помню, как я с мамой и папой ездила в Диснейленд. Я ведь даже их об этом не просила. Они как-то сами решили, что мне это понравится и купили билеты. Это, конечно, и в сравнение не идёт с другими парками развлечений. Диснейленд – это отдельная страна, существующая сама по себе. Повсюду аттракционы, принцы и принцессы, чудовища, джины. А сколько я съела тогда сладкой ваты и леденцов! Хотя папа сказал недовольно, что всё это должно стоить гораздо меньше и что они наживаются на детях, он не запрещал мне ничего. Я каталась на всех горках, на которых хотела, ела столько мороженого, сколько в меня влезало, и ходила там, где было больше сказочных героев. Я даже забыла про родителей и увязалась за процессией червонной королевы. Все было так волшебно. Я затерялась среди карт, а потом они вывели меня на площадь, где продавались сувениры. Я купила ещё леденцов и отправилась выбирать себе игрушки. Пока я думала, на что потратить оставшиеся деньги, я и думать забыла про маму с папой, словно их у меня никогда и не было. Так меня завлекло это разнообразие. И несмотря на то, что у меня было много денег, я понимала, что всё купить мне не удастся. Поэтому я решила взять по одному сувениру из каждого моего любимого мультика, а потом прогуляться по парку. В общем, я почти целый день провела одна, пока не увидела, как Микки Маус ведет моих родителей за руку. Папа взволнованный, мама в слезах, и я вспомнила, что потерялась.

МАРИНА

Жуть!

БЕАТРИСА

Пространство велико, потеряться легко. А Микки Мауса нет.

Все вздрагивают от слов Беатрисы. Начинает темнеть.

ГЕРМАН

(Нине) Откупиться от тебя решили?!

СОНЕЧКА

Она же сказала, она сама потерялась.

ГЕРМАН

В этой истории всё - сплошная ложь! Ты перевернула её с ног на голову!

МАРИНА

А, по-моему, в Диснейленде всё шиворот-навыворот.

ГЕРМАН

Откуда ты знаешь?! Ты там никогда не была!

ЛИЛЯ

Ещё бы! У вас ведь мама актриса! Ей не до вас!

МАРИНА

Твой кондитер в сахарной пудре не лучше!

ГЕРМАН

(Марине) А знаешь, как было на самом деле?

НИНА

Ты не имеешь права менять мою историю!

ЕЛИСЕЙ

(Герману) Если ты меняешь её историю, то я поменяю твою!

Беатриса нервно покачивается.

МАРИНА

Меняй – не меняй, а мы говорили правду.

ГЕРМАН

Она не терялась! Это уж ясно как божий день! Это они её потеряли!

НИНА

Неверно.

ЛИЛЯ

Нина, врать нехорошо! Ты соврала?

ГЕРМАН

Я сейчас расскажу, как было. Нина упрашивала своих родителей поехать в Диснейленд, пока они не позеленели от её упрашиваний. Она так им надоела, что у них голова кругом пошла, и они согласились. Вся семейка приехала в этот зачуханный парк аттракционов, где повсюду снуют охранники, чтобы никого не зажало в каруселях. Не успели они войти в парк, как папа вляпался в растаявший леденец и стал проклинать всё и вся. А мамино платье испачкал мороженым какой-то мальчишка, пробегавший мимо. Сладкую вату ветром принесло на их головы, и все волосы слиплись.

МАРИНА

Маме бы это не понравилось.

ГЕРМАН

Папа бросился оттирать ботинок, а мама судорожно пыталась вывести злосчастное пятно. Взрослые ненавидят такие места! Они дали ей бумажки на аттракционы и прочие развлечения и отправили в свободное плавание. Взрослые избегают места, предназначенные для детей! А наша Нина бродила по парку в полном одиночестве до самого вечера, пока мама с папой не соизволили за ней явиться. (пауза) И никто не переживал! (пауза) Так и было!

МАРИНА

Очень даже вероятно!

НИНА

(затаившись) А у тебя, значит, папа писатель. Мггг…

МАРИНА

Сначала он был актером.

ЛИЛЯ

Вы разберитесь между собой, актёр или писатель, или, может быть, спортсмен?

ЕЛИСЕЙ

Или космонавт! (смех)

СОНЕЧКА

Я уже сказала. Моя мама – певица!

ЛИЛЯ

(хватаясь за голову) О боже!

ГЕРМАН

(Елисею) Писатель! А у тебя чашечки зато собирает! (изображает)

ЕЛИСЕЙ

Твой папа-писатель, небось, уставится на лист бумаги и сидит так, словно статуя. Ты вдруг случайно скрип дверью, а он орёт на тебя как полоумный! Ему ведь нужна идеальная тишина! Погружение!

ГЕРМАН

Закрой рот!

ЕЛИСЕЙ

Отчего же? Ни одной книги стоящей твой папа, наверное, и не написал.

ГЕРМАН

Закрой рот, я сказал!

ЕЛИСЕЙ

А мама по гастролям разъезжает. Не помнит уж и как звать тебя! Гена? Нет не то. А может…

Герман бросается на Елисея, пытаясь закрыть ему рот. Начинается драка.

ЕЛИСЕЙ

(отмахиваясь) А может, Глеб. Или Гриша. А какая разница!

Драка.

СОНЕЧКА

Хватит! Не надо!

ЛИЛЯ

Герман, хватит!

Герман отталкивает Елисея и пытается отдышаться.

ЕЛИСЕЙ

(недовольно) Психованный.

Оба утихли. Беатриса тихо плачет. Все устремляют на неё взгляды.

СОНЕЧКА

Что вы наделали?

МАРИНА

Сонечка, а кто твоя мама? Ты нам так и не сказала.

СОНЕЧКА

Пе…

МАРИНА

Нет, нет, нет и нет!

НИНА

Домохозяйка.

СОНЕЧКА

Она добрая и хорошая!

ЕЛИСЕЙ

Да ты что?

ЛИЛЯ

Они все добрые и хорошие!

СОНЕЧКА

А моя мама особенно!

ГЕРМАН

И что же, у неё нет никаких недостатков?

МАРИНА

(Герману) Давай подумаем…

ЛИЛЯ

Из твоего скудного рассказа выходит, что она ничем не примечательна. Это её главный недостаток.

МАРИНА

(широко улыбнувшись) Ну конечно!

Сонечка начинает плакать.

ГЕРМАН

Ненавижу взрослых! Они ненастоящие! Все лживые!

МАРИНА

Не надо!

ГЕРМАН

А я не буду молчать, как ты! Я их ненавижу. Они друг другом восхищаются, живут в своем фальшивом мире, ежедневно врут друг другу в лицо, и даже в голову им не приходит, что их могут раскрыть. Наша мама…!

МАРИНА

Замолчи!

ГЕРМАН

Хорошо играет, а? Хорошо! Актриса!

МАРИНА

Хватит!

ГЕРМАН

Мы ей не нужны!

Марина закрывает уши руками.

ГЕРМАН

Я бы ни за что не хотел бы стать таким, как она. Я вообще не хочу становиться взрослым! Я не хочу жить среди них всех. Она нас бросила!

МАРИНА

Я тебя не слышу!

ГЕРМАН

Думаешь, она когда-нибудь за нами придёт. Ага! После дождичка в четверг! Карьеру она свою дурацкую строит! Какая, к черту, карьера! У всех у них одна карьера – лицемерие! Закрыла уши! Хм! Да эти же самые мысли у тебя в висках стучат каждый день! Можешь и не слушать! Она даже и не помнит, что у неё дети есть! Память короткая: одни пьесы да монологи в голове. А ты еще актрисой захотела стать! Предательница! Меня тошнит от тебя!

МАРИНА

(медленно разжимая уши) Я те-бя не-на-ви-жу!

ГЕРМАН

А ты знаешь, кто больше всего бесит меня. Нет… Не наша мамашка… Нет. Ты! Ты раздражаешь меня своей тупостью. На что ты надеешься?! Мы ей не нужны. Пойми это, наконец! Да и она нам не нужна!

МАРИНА

Такой, как ты, никому не нужен! Ты неприятен. Скрипишь и скрипишь! И беспросветно у тебя всё! Отнимаешь чужие мечты, потому что у самого их нет. Мрачный, скучный, противный нытик!

Марина отворачивается и сдерживается, чтобы не заплакать.

БЕАТРИСА

Не все взрослые такие. Есть и другие.

ЛИЛЯ

Есть еще хуже!

МАРИНА

(почти плача) Давайте! Не останавливайтесь!

ЛИЛЯ

У вас мама испугалась воспитывать вас двоих.

ГЕРМАН
Не надо её оправдывать!

МАРИНА

А почему и нет? Вот если б я одна родилась! Без тебя!

ЛИЛЯ

Бабушка обещала меня забрать.

ГЕРМАН

Было бы то же самое! Тошнит от твоей наивности!

ЛИЛЯ

Она легла в больницу на обследование и договорилась со Снежаной Антоновной, чтобы я пока пожила здесь. Ведь папа меня не хотел забирать, потому что ему его новая жена запретила!

ГЕРМАН

Ведьма!

МАРИНА

Негодяй, твой отец!

ГЕРМАН

А, признала! У нас не лучше!

ЛИЛЯ

Снежана Антоновна сказала, что бабушку уже выписали из больницы, но она не справится со мной. Сказала, что мне здесь лучше.

ГЕРМАН

Так удобнее.

ЛИЛЯ
Возможно, мне здесь и правда лучше. У бабушки бы на меня не хватило средств, но ведь она обещала!

НИНА

Обещаниям взрослых грош цена.

СОНЕЧКА

(Нине) Ты мне обещала показать логово чудовища и не показала. Твоим обещаниям тоже грош цена.

ЕЛИСЕЙ

Тут нет никаких чудищ! Поэтому она и не исполнила обещание!

СОНЕЧКА

Зачем тогда обещать?

ЛИЛЯ
Вот и я думаю. Как можно давать обещания, когда знаешь, что не сможешь их выполнить?!

Все сходятся вокруг Нины, как коршуны.

НИНА

Вот. Строите из себя несчастненьких. Хватит себя жалеть. Вам вообще никто ничего не должен. Я не обязана была ничего обещать. Я дала обещание – я взяла обещание! (Лиле) Так же и твоя бабушка. А что она тебе очень нужна? Научитесь быть самостоятельными. Напридумывали невесть чего, а теперь нюни распускаете. Вот меня никто не бросал. Я взяла и ушла сама и не жалею.

ЕЛИСЕЙ

Думаешь, самая умная?

НИНА

Распустили нюни! Бедные, несчастные, пожалейте нас. А что вас жалеть?! А? Скажите?! Вы живете получше многих, у кого есть мама с папой, да еще и дедушки с бабушками в придачу. Вот у меня отец пил. Мне надоело, и я сбежала! Здесь обо мне хотя бы заботятся и подарки дарят! Думаете, если бы у вас были родители, вам бы лучше жилось? Как бы не так!

МАРИНА

Ты так легко об этом говоришь, потому что у тебя никчемный отец. Его и потерять не жалко! А вот моя мама…

ГЕРМАН

Она нам не мама!

МАРИНА

Ты не можешь решать за меня. Мне она мама!

ГЕРМАН

Прекрати!

НИНА

Сразу видно брат и сестра! Оба чокнутые!

ГЕРМАН

(Марине) Идиотка! О тебя ноги вытирают, а ты ещё восхищаешься! Думать про неё забудь, я сказал!

ЛИЛЯ

А знаете, взрослые не лгуны. Не в этом дело. Они равнодушные! Они делают, что им вздумается, и никто их не может поругать. Взрослые ведь взрослых не наказывают. А вот если дети что-нибудь натворят, это пожалуйста. Это они будут распинаться целую вечность.

ГЕРМАН

Лицемерие, оно и есть.

МАРИНА

Сколько это ещё будет продолжаться?! Я бы вас тоже в детский дом сдала, будь я на их месте. Вы все насквозь пропитаны злобой!

ГЕРМАН

Ах вот, значит, как! Что же ты такая добренькая здесь делаешь?

ЕЛИСЕЙ

Вам везёт! Вам хоть есть, на кого собак спустить! А я вообще ничего не знаю! Не знаю даже, кого винить.

ЛИЛЯ

Так кто ж виноват в этом?!

ГЕРМАН

Ты просто не хочешь узнать! Боишься, что всё окажется не так радужно, как ты себе намечтал!

ЕЛИСЕЙ

Не у всех такие родители, как у тебя!

ГЕРМАН

А! А у тебя, выходит, лучше?!

ЕЛИСЕЙ

Лучше!

ГЕРМАН

А я проверю! (Марине) Посмотрим его личное дело?

ЕЛИСЕЙ

Даже не думай!

ГЕРМАН

А чего ты боишься?! Брось мечтать и нечего тебе будет бояться!

ЕЛИСЕЙ

Это ты боишься, что у меня родители лучше твоих!

ГЕРМАН

Чего мне бояться?! Всё и так понятно! Раз ты ничего не помнишь, тебя, скорее всего, сдали сразу, не успел ты еще родиться!

ЕЛИСЕЙ

Нет!

Елисей приближается к Герману. Герман отходит от него и прячется.

ГЕРМАН

Ты с самого начала был никому не нужен. Этого ты не хочешь знать?!

МАРИНА

Герман, я больше не могу это терпеть!

ЛИЛЯ

(Елисею) Не обращай внимания на него!

ГЕРМАН

Зашоренный, как старая кляча. (изображает) Раскрой глаза! Надеяться не на что!

ЕЛИСЕЙ

(бросаясь на Германа) Сам ты старая кляча!

Драка. Все пытаются разнять. Входит Симона Эдуардовна и словно не замечает драку. Симона Эдуардовна в очках с толстыми линзами и высоким растрепанным пучком. Симона Эдуардовна выходит на авансцену. Она говорит сама с собой, никого не слышит, ни на кого не реагирует и лишь иногда отзывается на обрывки фраз. Смотрит исключительно перед собой.

СИМОНА ЭДУАРДОВНА

(отвлечённо в зал) Дети, я вас повсюду искала. Вы пропустили обед, полдник и ужин. Уже поздно. Что вы здесь делаете? Что можно было делать здесь так долго? Что делала здесь я так долго? Что делаю сейчас?

Лиля пытается разнять Германа и Елисея. Нина улыбается в стороне. Марина пытается успокоить Германа. Сонечка вдруг обратила внимание на филина, который начал резко двигаться. Беатриса наблюдает за Симоной Эдуардовной.

СИМОНА ЭДУАРДОВНА

А ведь где-то кипит жизнь! Где-то с людьми что-то происходит! Они влюбляются, путешествуют, строят планы, радуются. Я ведь тоже человек. Почему то же самое не происходит со мной?

Герман и Елисей успокаиваются. Все сбегаются к филину. Беатриса тоже медленно приближается к остальным.

СИМОНА ЭДУАРДОВНА

С тех пор, как меня занесло сюда, со мной вообще ничего не происходит. Да и, собственно говоря, со мной никогда ничего не происходило. Всё было, словно в тумане. Я даже ничего не помню, будто я и не жила до этой самой минуты. Я чувствую, что туман рассеялся, а вокруг пусто. Ничего не вижу.

СОНЕЧКА

Он, кажется, успокоился. Как думаете, ему лучше?

ЛИЛЯ

Мне почему-то кажется, что он умирает.

СИМОНА ЭДУАРДОВНА

(ощупывая руками воздух) Да где же, где же эта жизнь?! Почему её здесь нет? Куда она ушла? Где прячется? Найти бы её и стать счастливой! (оживлённее) Да, да. Счастливой! Я ведь мечтала раньше… Я о чем-то мечтала! Вертится, вертится на языке. Ну было же! О чем я грезила, что мне было нужно! Я вспомню!

СОНЕЧКА

Он выздоравливает.

ГЕРМАН
Этого не может быть. Просто так не выздоравливают.

Симона Эдуардовна рыдает.

СИМОНА ЭДУАРДОВНА

(рыдая) Я забыла! Я не помню! Что мне больше всего хотелось?! Увидеть Париж? Нет! Может, я хотела научиться рисовать? Не то! Мои мечты канули в лету! Их больше нет, я потерялась! Где же, где же люди? (водя руками перед собой) Кто здесь? (в зал) Или мне показалось? (снимает очки, протирает их, щурится) Никого. Неужели никого нет?! Куда вы все уехали, люди? Я осталась одна.

НИНА

Уже ночь. Филины – ночные животные. Может, он очнётся?

СИМОНА ЭДУАРДОВНА

Вы все уехали, но, может, вы оставили что-нибудь. Не могли же вы всё с собой забрать. Ну хотя бы мечты вы оставили? Я бы их взяла себе. А то свои я потеряла. (хмурится) Или… Нет… Невозможно! Решительно невозможно! Хотя это бы всё объяснило. Их украли! Украли, а я такая невнимательная! Поэтому я ничего не помню. Бессердечный, чудовищный поступок! Кто же так делает?! А я, дура, вовремя не спохватилась! (пауза) Дети, ваш ужин уже остыл. Я одна. Даже мои мысли покинули меня. Дети! Нечего вам здесь делать. Темно. (пауза) Я даже не вижу пустоту! Её тоже нет. Дети, вам страшно. И мне страшно.

БЕАТРИСА

Бесполезно. Не прилетит за ним никто.

СОНЕЧКА

Ещё не поздно.

БЕАТРИСА

Уже давно поздно.

Все крутятся вокруг филина. Беатриса и Сонечка выходят вперёд.

СОНЕЧКА

А вдруг прилетят?

БЕАТРИСА

Он ранен и побит. И не может летать.

СОНЕЧКА

Но он может поправиться.

БЕАТРИСА

Тогда для этого нужно что-нибудь сделать.

СОНЕЧКА

Что? Что поможет?

Молчание.

СИМОНА ЭДУАРДОВНА

Любовь и бережное отношение.

БЕАТРИСА

Врач.

СИМОНА ЭДУАРДОВНА

Врач, он человек. А люди не помогут. Нужна забота.

СОНЕЧКА

И где её достать?

СИМОНА ЭДУАРДОВНА

Не знаю. Я всё растеряла. У меня ничего нет. А где искать, ума не приложу.

БЕАТРИСА

Он болен, а больные никому не нужны.

СОНЕЧКА

А я здоровая, а ещё добрая и хорошая. И симпатичная. Как думаешь, я кому-нибудь нужна? Меня заберут отсюда?

БЕАТРИСА

Ты взрослая.

СИМОНА ЭДУАРДОВНА

Дети, вы еще здесь?

СОНЕЧКА

Я очень, очень маленькая.

БЕАТРИСА

Так говорят только взрослые. Маленькие говорят наоборот.

СОНЕЧКА

А меня все равно возьмут! (прислушивается) Слышишь, кажется это сова или филин. Кто-то летит сюда. За ним.

СИМОНА ЭДУАРДОВНА

Я не слышу! А я хочу слышать! Я не слышу! Здесь никого нет.

БЕАТРИСА

А вдруг его родители умерли? Тогда некому прилетать.

СИМОНА ЭДУАРДОВНА

Точно. Как я раньше не догадалась! Они не уходили! Люди не уходили! Они просто умерли!

СОНЕЧКА

Но могут прилететь другие.

БЕАТРИСА

Другие не прилетят. Другие о нём не знают. Другие его не любят.

СИМОНА ЭДУАРДОВНА

Как же так получилось, что они все умерли? Когда? Почему я это пропустила? Куда тогда делись мои мечты, если некому было их красть?

БЕАТРИСА

(Сонечке) Ты никогда не видела людей! Ты всегда жила здесь и строила воздушные замки! Ты и понятия не имеешь, о чём говоришь! Просто так ничего не бывает! Все происходит из-за чего-то по каким-то причинам.

СОНЕЧКА

А где ты жила до того, как попала сюда?

БЕАТРИСА

Дома.

СИМОНА ЭДУАРДОВНА

Вспомнила! Мои мечты остались дома! Но как туда попасть?!

СОНЕЧКА

А почему теперь ты не дома?

БЕАТРИСА

Мои родители погибли.

СОНЕЧКА

А почему?

Молчание.

СОНЕЧКА

Беатриса, почему?!

Беатриса плачет и хохочет. Плач перерастает в хохот, хохот - в плач.

СОНЕЧКА

Почему?!

БЕАТРИСА

Так получилось! (рыдая) Так бывает! Умерли и всё! Автокатастрофа!

СОНЕЧКА

И по какой причине это произошло?

БЕАТРИСА

Так вышло и всё!

СОНЕЧКА

Ты же говоришь, просто так ничего не бывает?!

БЕАТРИСА

Просто так не бывает ничего хорошего. А плохое может произойти когда угодно безо всяких на то причин!

СОНЕЧКА

Герман считает также, а я в это не верю! Если уж плохое происходит просто так, то и хорошее тоже должно!

Беатриса хохочет.

СОНЕЧКА

Хватит смеяться!

СИМОНА ЭДУАРДОВНА

Дети уже ушли. И они меня бросили…

Сонечка бежит к Симоне Эдуардовне и обнимает её. Симона Эдуардовна улыбается.

СИМОНА ЭДУАРДОВНА

Что бы я всё-таки хотела? Что бы раскрасило мою жизнь? А я придумаю! Я не буду ничего вспоминать. Я заново придумаю! Вот пойду и придумаю!

Симона Эдуардовна уходит.

СИМОНА ЭДУАРДОВНА

(уходя) А что же мне придумать такого…? (из-за кулис) О! Хотя нет…

МАРИНА

(Елисею) Ткни его палкой! Он не двигается совсем.

Сонечка подбегает к филину. Елисей осторожно дотрагивается до филина.

НИНА

Умер.

Беатриса уходит.

ГЕРМАН

Марина, идем отсюда!

МАРИНА

(плача) А мы так ничего и не сделали для него!

СОНЕЧКА

Мы пытались!

ГЕРМАН

Ага! Своим щебетанием!

ЕЛИСЕЙ

Я так и знал. Он только зря мучился.

ЛИЛЯ

Я устала. Симона Эдуардовна велела нам возвращаться!

Лиля уходит. Лиля выглядывает из-за кулис.

ЛИЛЯ

Нина! Что встала как вкопанная!

Нина идет к Лиле. Обе уходят.

СОНЕЧКА

Симона Эдуардовна расстроится…

Сонечка уходит.

ГЕРМАН

Такая редкая птица умерла! Не там она приземлилась. Вот егерь какой-нибудь её бы выходил…

МАРИНА
Это еще бабка надвое сказала. Идём!

Марина и Герман уходят. Елисей аккуратно мнёт филина.

ЕЛИСЕЙ

Надо было сразу из него чучело делать! Тьфу! А теперь физиономия у него какая-то печальная. На что мне такое чучело! Мне и без того грустно!

Елисей уходит.

Входит Снежана Антоновна и оглядывается.

СНЕЖАНА АНТОНОВНА

Как всегда всё за собой оставили!

Снежана Антоновна забирает стаканы и кувшин с водой. Подходит к филину.

СНЕЖАНА АНТОНОВНА

(филину) Finita la comedia!

Снежана Атноновна уходит.

КОНЕЦ