***+ 7 916 630 90 26***

***Елена Бурыкина***

***Посвящается моей маме.***

***Взрослая сказка для детей***

***“Останься”***

*ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:*

Аррабэль — девочка 12 лет.

Гусеничка Усики — лесное существо, гусеница.

Марица — мама Аррабэль.

Жозеф — папа Аррабэль.

Отец Фариклион — приходской священник.

Старец Леон

Деревенские дети: Жудас, Сиган, Торикл, Калвис, Элиас.

Женщины деревни: мама Жудаса, мама Сигана, мама Торикла, мама Калвиса, мама Элиаса.

Жители деревни: Женщина 1, Женщина 2, Женщина 3, Старуха, Мужчина 1,

Мужчина 2.

Феи: Фея в розовом, Фея в голубом, Фея в желтом.

*Ремарка для постановки:*

*Лесные существа, феи, Гусеничка Усики, белка, лисенок, сцена на ярмарке, сцена борьбы ангела с темной силой, сцена поджога и отравления коров могут быть представлены через кукольный театр, анимацию или видеопроекцию. Рекомендуется отснять эти сцены заранее и использовать проекцию как отдельный визуальный пласт. Феи* — *бестелесные существа в форме столбов света разных цветов: розового, голубого, желтого, в этих лучах света угадываются лица, они расплывчаты, невесомы. Форма спектакля может быть гибридной: соединение драматической сцены с кукольными элементами, анимацией, звуком и светом. Много сцен происходят у колодца, как символа жизни. Рекомендуется уделить колодцу центральное место в решении сценографии.*

*Голос: “Это могло случиться когда угодно* — *давно, вчера или завтра.*

*И где угодно.”*

*В одной простой деревне простые люди живут простой жизнью. Они просыпаются с первыми петухами, пекут хлеб, рожают детей, ходят в церковь и думают, что с ними никогда ничего особенного не случится. Но однажды в лесу нашли младенца.*

***Сцена 1. “Лес. Туман. Младенец.”***

*Дремучий лес. Сквозь туман пробирается заблудившаяся женщина. В ее руках корзина с черникой. Ветки деревьев хлещут ее по щекам и царапают руки. Обессилевшая она останавливается, слыша плач младенца. Прислушивается.*

Марица: Показалось. (усмехается) Страшно тебе, Марица. Ай, проклятая ветка! Туман такой — будто нечистая в прятки играет. Куда же ты меня ведешь, нечистая?... Ничего, выберемся....не впервой.

*Слышит детский плач, идет на этот усиливающийся звук. Выходит на поляну. Туман рассеивается. На поляне видит на мягком мху младенца, завернутого в изящное белое одеяло с вышивкой звезд, планет, галактик. Марица осторожно подходит.*

Марица: Что за...*.Господь всемогущий!*

*Смотрит на младенца. Младенец перестает плакать, смотрит на Марицу изучающе. Поляна резко озаряется ярким солнечным светом, и Марица слышит голоса.*

*Голоса: Береги ее!*

Марица: Ее....? Беречь? (прислушивается) Кто здесь? Не хватало еще с ума сойти. Видно страх взял меня в плен, голоса стала слышать... Все хорошо, туман ушел, теперь я найду дорогу домой. (смотрит на младенца, ставит корзину с ягодой на землю) Кто ты, бедное дитя? Кто этот злой человек, который оставил тебя на съедение дикому зверю? (вздыхает) Не бойся. Теперь ты в безопасности.

Голоса: Береги ее, береги ее.....

*Марица слышит голоса. Осматривает все вокруг. Никого нет. Торопится домой.*

***Сцена 2. “Прошло 12 лет. Тот же лес. Та же поляна”***

*Компания мальчишек играет в лесу. В руках у них рогатки. Дети соревнуются в меткости. Среди мальчишек есть одна девочка.*

Жудас: Даже не пытайтесь. Все равно вам меня не победить. Я — самый сильный, самый меткий и самый умный! Ну что, сдаетесь?

Аррабэль: Куда целиться?

Жудас: Видишь те шишки? Вон на той верхушке самой высокой ели. Кто собьет их, тот победитель.

Сиган: Ого! Кто ж попадет туда?

Калвис: Не...высоко слишком...

Торикл: Да я даже не вижу, где они. Я не попаду....

Элиас: Я тоже...Ну не знаю....

Сиган: Даже пробовать не буду.

*Аррабэль стреляет и попадает. Дети восторженно галдят.*

Торикл: Ух ты, не может быть...Она попала....

*Жудас нервно целится и промахивается.*

Жудас: (залился румянцем) Мне южный ветер помешал. (стреляет еще раз и промахивается снова).

Торикл: (смеется) А теперь северный? Или комар в глаз залетел?

*Аррабэль целится, попадает в шишку, шишка падает на траву, а вслед за шишкой падает сраженная рогаткой белка. Дети окружают трофей, восторженно галдят.*

Сиган: Смотрите, смотрите, она опять попала, еще и белку подбила.

Жудас: Это случайность, ей просто повезло. (отвернувшись, плачет)

Калвис: Смотрите, какая жирная белка! Еле катится! Наверное, на сносях!

*Аррабэль подбегает к белке, белка не дышит.*

Мальчишки: (скандируют) Ар-ра-бэль! Ар-ра-бель! Победила Жу-даса. Подбила белку!

*Дети убегают. Аррабэль остается одна на поляне, растерянно смотрит на мертвую белку*. *Слышит плач в кустах*. *Похоже, зверь скулит и просит о помощи. Девочка, не задумываясь, бежит туда, откуда слышатся звуки. Видит испуганного лисенка, попавшего в капкан. Подходит к нему, освобождает его, видит кровоточащую рану на лапе лисенка, прикасается к ней рукой, рана быстро затягивается. Лисенок от страха вырывается из рук Аррабэль, царапает ее и убегает. Аррабэль растерянно смотрит на убегающего лисенка, потом на свою оцарапанную руку. Прикасается к ране ладонью. Рана не проходит.*

Гусеничка Усики: Ну вот, помогай после этого лисам. Неблагодарные. Укусят, поцарапают и даже спасибо не скажут.

Аррабэль: (пугается, озирается) Кто это? Мне...показалось? Может, я заболеваю? (трогает лоб)

Гусеничка Усики: Ты здорова, как этот двухсоттысячелетний дуб. Только слух проверь. Я тут. За твоим ушком. И не мотай сильно головой, я не хочу падать в мокрую траву и портить свою прическу из-за неповоротливой девчонки.

*Аррабэль медленно поворачивает голову*.

Гусеничка Усики: Вот теперь видишь. Я — Гусеничка. Можно звать просто Усики.

Аррабэль: (шепчет растерянно) Просто Усики....Я... просто Аррабэль.

*Аррабэль вспоминает про подбитую белку, возвращается на то место, где все произошло, белка исчезла*.

Аррабэль: Куда она делась?

Гусеничка Усики: Ну, варианты есть: Лисица утащила, воскресла и убежала, превратилась в птицу.....ну или не было никакой белки...

***СЦЕНА 3. “Дом Марицы. Поздний вечер.”***

*Аррабэль сидит в своей комнате у окна, вертит в руках сделанные туфельки. Удивленно смотрит на них.*

Гусеничка Усики: Ах, какая красота. Я беру их себе.

Аррабэль: (очнувшись от мыслей): Зачем тебе туфли?

Гусеничка Усики: Носить, конечно. Все гусеницы в лесу обзавидуются.

Аррабэль: (улыбается) А на что ты их наденешь?

Гусеничка Усики: (обиженно) Эээй...вот сейчас было лишнее. Разрушить такой момент!

Аррабэль: Усики, представляешь, я первый раз в своей жизни сшила такие туфельки. И когда я их шила, я чувствовала музыку внутри себя, которую раньше никогда не слышала. Я даже не поняла, как это получилось.

*Входит в комнату Марица.*

Марица: (удивленно) Ой, откуда эти туфельки?

Гусеничка Усики: (тихо) Ну сейчас очередь выстроиться за туфельками.

Аррабэль: Я сделала.

Марица: (берет в руки туфельки, рассматривает) Кто тебя научил? В нашей деревне никто такие не мастерит. (задумчиво) Настоящие туфли для феи.

Гусеничка Усики: (тихо) Почему сразу для феи?

Аррабэль: Мама, примерь.

Марица: (грустно улыбается) Не стоит. Пусть их носят феи.

Гусеничка Усики: (хихикает тихо) Пусть их носит Гусеничка Усики.

Марица: (задумчиво) Туфельки, феи,... лепреконы.

Аррабэль: Лепреконы? Кто это? Расскажи.

Гусеничка Усики: Брррр...страшные сказки на ночь...

Марица: Мама рассказывала мне в детстве, что среди нас живут лепреконы. Они шьют туфельки для фей и прячут мешочки с золотом, которые сами феи оставляют им за службу. Одни люди, когда видят их, улыбаются им, веря в чудо, а другие — видят лишь подвох, ищут зло там, где его нет, и боятся даже шороха листьев в лесу.

Аррабэль: Но, может, дело вовсе не в лепреконах, а в том, как мы смотрим на мир — с доверием или со страхом.

Гусеничка Усики: (мечтательно) С доверием или со страхом.

Марица: Пора спать. Хороших снов, милая.

***СЦЕНА 4 “Утро. Мешочки с золотом.”***

*Аррабэль просыпается от визга и восторженных возгласов Гусенички Усики.*

Гусеничка Усики: Не может быть, не верю своим прекрасным пучеглазым глазам*,* ущипни меня сейчас же. Я точно еще сплю и вижу сон. Ну скорее же. Щипай*.*

Аррабэль: Усики, не кричи! Ты разбудишь всю нашу деревню и не только нашу. Что случилось?

Гусеничка Усики: Посмотри на окно, ты видишь то же, что и я?

Аррабэль: (подходит к окну) Я вижу мешочек с монетами.

Гусеничка Усики: Да! Да! И я тоже вижу его. (визжит неожиданно) А где мои туфельки? Воры! Кто украл мои туфельки?!

Аррабэль: Ну во-первых, не твои, а во-вторых... Помнишь, мама вчера рассказывала? Может, это феи взяли туфельки и оставили мне мешочек с монетами?

Гусеничка Усики: Караул! Феи украли туфельки. Стоп! Так ты что — Лепрекон?

Аррабэль: (смеется) Усики, они их не украли! И я не Лепрекон!

Гусеничка Усики: (причитает) Мои туфельки...мои туфельки...ну ты же сошьешь другие? Мне срочно нужны туфельки. Но ведь туфельки для фей шьют Лепреконы?

Аррабэль: Мне кажется, что туфельки для фей может сшить каждый, в ком звучит музыка!

Гусеничка Усики: И даже я?

Аррабэль: И ты. (разглядывает мешок с монетами) Что будем делать с монетами?

Гусеничка Усики: (заговорщически) Купим мне туфельки.

Аррабэль: (смеется) Может, ты еще что-то хочешь?

Гусеничка Усики: Пригласим друзей и поедем на ярмарку тратить денежки. Накупим леденцов, пряников и будем кружиться на карусели!

Аррабэль: (смеется) Хорошо, но сначала в школу!

***СЦЕНА 5 “В школе”***

*Класс. Скамьи. Ученики. Перед доской — Отец Фариклион. Говорит уверенно, поучающе*.

Отец Фариклион: Каждый человек должен уметь отличать зерна от плевел. Хорошего человека от плохого. Праведного от грешного.

Аррабаль: (перебивает) А как отличить хорошего человека от плохого?

Отец Фариклион: Хороший человек — это тот, кто ходит в храм, молится, (подчеркивает) слушает старших и не дерзит.

Аррабэль: И это все?

Отец Фариклион: (раздраженно) Я же сказал: Ходит в храм. Молится. И не перебивает взрослых.

Аррабаль: (не напористо, а размышляя) А если человек ходит в храм, молится, не перебивает взрослых, но он видит, как кто-то страдает, и проходит мимо? Он понимает, что можно помочь, но делает вид, что не видит? Он хороший?

Отец Фариклион: Поясни.

Аррабэль: Вчера у колодца упал человек, он был без сознания. Вы прошли мимо.

Отец Фариклион: Я торопился на проповедь.

Аррабэль: Видимо, все торопились на проповедь.

Отец Фариклион: (Глубоко вздыхает. Говорит жестко) Не все. Вы с Марицей опоздали.

Аррабэль:  (смотрит в упор) Да. Мы с мамой задержались у колодца.

Отец Фариклион: (теряет уверенность, но не хочет это показать) Ты слишком много говоришь. Смирение — путь к праведности.

Аррабэль (тихо) А я думала, что путь к праведности — это любовь. Любовь к ближнему. А любовь — это не слова, а поступки. Вы шли мимо. Все шли мимо.

Отец Фариклион: (бросает взгляд на класс, чувствует, что теряет контроль) Ты слишком молода и не понимаешь, как устроен мир. Я служу Богу. Я не могу заниматься всем на свете.

Аррабэль: (встает) Но разве служить Богу — это не значит быть рядом с тем, кто упал?

Отец Фариклион: (теряет терпение) Ты не имеешь права судить. Судить может только Бог.

Аррабэль: Хоть я еще молода, и как Вы говорите, не понимаю как устроен мир, я думаю, что Бог никого и никогда не судит.

Отец Фариклион: Выйди из класса!

*Пауза. Тишина. Аррабэль молча выходит. Все смотрят ей вслед.*

Гусеничка Усики: Какой неприятный человек!

***СЦЕНА 6 “На ярмарке”***

*На сцене* — *веселая ярмарка. По обе стороны лотки с пряниками, леденцами, детскими игрушками. В центре* — *карусель с лошадками. Слышны звуки каруселей, шарманки, детского смеха. Входят дети из деревни Аррабэль. Заглядываются на сладости и карусель****.*** *Аррабэль держит в руках пряник и леденец. Подносит их по очереди к левому плечу. На плече сидит Гусеничка Усики. Аррабэль угощает Гусеничку Усики.*

Гусеничка Усики: Ах, как же я люблю ярмарки! Вкуснее леденца не помню! Это самый вкусный пряник из тех, что я ела.

Аррабэль: И много пряников ты ела?

Гусеничка Усики: Это мой первый пряник.

Аррабэль: (улыбается) Приятного аппетита!

*Дети во главе с Жудасом стоят в стороне и наблюдают за Аррабэль.*

Сиган: Глядите, сама с собой разговаривает.

Торикл: Ага, отделилась от нас, а поговорить-то хочется, вот и болтает со своим плечом.

Калвис: Ну и что? Я тоже часто сам с собой говорю.

*Аррабэль достает монетку из толстого мешочка с монетами, покупает билет на карусель.*

Элиас: Глядите, сколько у нее золотых монет! Везет же. А мы только и можем,что наблюдать за этим весельем.

Жудас: Не ной. Подумаешь, пряники какие-то...И вообще, откуда у нее столько монет?

*Аррабэль замечает мальчишек. Покупает пряники, леденцы, направляется в сторону мальчишек.*

Аррабэль: Угощайтесь.

*Довольные ребята берут пряники. С удовольствием едят угощение, причмокивая. Все, кроме Жудаса. Аррабэль делает еще одну попытку угостить Жудаса.*

Жудас: Обойдусь без твоих пряников.

Гусеничка Усики: (передразнивает Жудаса) Обойдусь без твоих пряников...

Аррабэль: Кто со мной на карусель?

Элиас: Я!

Калвис: Никогда не катался на карусели! Папа всегда говорит, что от этих каруселей никакой пользы.

Сиган: А мне мама говорит, что карусели только для бездельников-богатеев.

Торикл: Ну если мы прокатимся один раз, ничего же плохого не произойдет?

Жудас: (обращается к Аррабэль) Откуда у тебя этот мешок с монетами?

Аррабэль: Феи принесли.

*Мальчики смеются шутке.*

Жудас: Ты нас за дураков держишь?

Аррабэль: Я сшила туфельки, а феи принесли мне монеты за мою работу. Пойдем веселиться. Не будь занудой.

Элиас: (видит Гусеничку Усики на плече Аррабэль) Ой, у тебя гусеница на плече сидит. Такая смешная!

Аррабэль: А...это...

Гусеничка Усики: (перебивает) Не рассказывай им обо мне! Не люблю я лишнее внимание.

Аррабэль: Побежали не карусель!

*Все бегут не карусель. Жудас уходит.*

***СЦЕНА 7. “Разговор Отца Фариклиона с Жудасом”.***

*Жудас расстроенный плетется по деревне. Навстречу ему идет Отец Фариклион.*

Отец Фариклион: Жудас, постой. Куда вы все подевались? Я ждал вас в школе после уроков, чтобы всем вместе отремонтировать и покрасить школьные скамьи.

Жудас: Это все она....Аррабэль.

Отец Фариклион: Поясни.

Жудас: Она увела нас на ярмарку, кормила пряниками и леденцами, катала на карусели. То есть... я не ел пряников...я отказался кататься на карусели.

Отец Фариклион: Опять эта Аррабэль. Говоришь, всех угощала и катала на карусели? Откуда у нее деньги?

Жудас: Она сказала, что феи ей дали мешочек с золотыми монетами за работу.

Отец Фариклион: О, небеса! Это неспроста! Я вижу, как ложь и дерзость проникли в сердце девочки. Это не просто фантазия. Это чужой голос в ее уме. И если я ее не остановлю, погибнет не один ребенок. Погибнет порядок, который мы хранили поколениями. Возвращайся домой.

***Сцена 8. “Утро следующего дня. Сплетни”.***

*Деревенская улица. У колодца Женщины обсуждают Аррабэль, ярмарку и мешочек с золотыми монетами.*

Мама Элиаса: Мой Элиас вчера возвратился домой очень веселым! Я давно не видела его таким.

Мама Сигана: Поработал бы вчера, был бы уставшим, а не веселым. Ишь бездельники! Вместо того, чтобы красить скамейки в школе с отцом Фариклионом, они на карусели кружились.

Мама Торикла: И лень свою пряниками и леденцами заедали.

Мама Калвиса: Без пользы проведенное время.

Мама Жудаса: И все это из-за какой-то девчонки с ее фантазиями про фей и туфельки. Жудас мне все рассказал. А на деле лгунья и воровка. Откуда у нее столько золотых монет? В нашей деревне сроду ни у кого столько монет не водилось. Мой-то Жудас поумнее ваших оболтусов будет. Не позарился он на пряники и карусели.

Мама Сигана: Марицу жаль... Такая порядочная и работящая...

Мама Жудаса: Да, жаль, не дал Бог своих детей. Принесла дитя из леса. А кто знает, чья кровь в нем течет?

Мама Сигана: (вздыхает) И то правда.

Мама Элиаса: А мне думается, Аррабэль — хорошая девочка, чья бы кровь в ней не текла.

Мама Калвиса: А действительно, откуда у Аррабэль столько монет?

*Набежали тучи. Женщины разошлись по домам.*

***СЦЕНА 9. “Заговор.”***

*Поляна за школой. Старые качели. Дети собрались тайком.*

Жудас: Она нас за дураков держит.

Калвис: Это ты про Аррабэль? Она же добрая.

Торикл: Ага. Нормальная девчонка. Обещала меня научить метко стрелять из рогатки.

Жудас: Она лгунья и воровка. Эти ее байки про туфельки и фей, золотые монеты....

Сиган: Монеты настоящие....

Жудас: Настоящие...а откуда у нее по-твоему столько их?

Сиган: Ну ....не знаю...Может, правда, феи дали...

Жудас: Ты про фей еще отцу Фариклиону расскажи.

Элиас: Может, мы спросим у самой Аррабэль?

Жудас: Так она тебе и сказала! Я уверен, она их крадет. Мешок запрятан где-то в лесу.

Сиган: У кого крадет? В нашей деревне ни у кого сроду не было столько золотых монет.

Жудас: Вот что: ночью проследим за ней. И если врет, выведем на чистую воду.

Сиган: А если не врет?

***СЦЕНА 10.*** ***“Под окном Марицы”.***

*Дети спрятались в кустах. Наблюдают за домом Марицы.*

Жудас: Тихо, никто не двигается, ждем.

*В окне появляется Аррабэль. В ее руках пара туфелек, она аккуратно ставит их на подоконник. Смотрит в темноту, где сидят в кустах дети.*

Элиас: Она нас увидела?

Торикл: Нет. Просто посмотрела.

*Аррабэль задувает свечу. Комната погружается в полумрак. Тишина. Внезапно раздается легкий шорох. Дети напряженно смотрят на туфельки.*

Сиган: Видели? Она шевельнулась...

Калвис: Кто?

Сиган: Туфелька. Вон та. Сползла чуть-чуть...сама...

Элиас: Мне страшно.

Жудас: Ничего не было. Это просто мышь.

Торикл: Исчезли. Они исчезли!

Жудас: Не может быть! Они только что были здесь! Я... я видел!

*Тишина. На подоконнике вместо туфелек мешочек с монетами. Дети в панике разбегаются.*

Жудас: Пошли! Уходим! Быстрее!

***СЦЕНА 11. “Разговор отца Фариклиона с Марицей”***

*У деревенского колодца. Марица наполняет ведро. К ней приближается отец Фариклион. Марица вздрагивает, но не оборачивается****.***

Отец Фариклион: Марица, мне надо с тобой поговорить.

Марица: (кротко, едва слышно) Да, отец Фариклион.

Отец Фариклион: Речь пойдет об Аррабэль. Она позорит твой дом. Позорит тебя и Жозефа. Позорит меня. Глумится над моим саном, говорит ересь, смеет упоминать фей и таскает по деревне золотые монеты. Откуда?

*Марица застыла. Вода переливается через край ведра, она не замечает.*

Отец Фариклион: Двенадцать лет назад я, видимо, допустил ошибку — дозволил тебе взять подкидыша. Назвал это делом милосердия. Теперь я вижу: ты не справилась. Призываю тебя немедленно привести Аррабэль в смирение. Молитвы. Труд. Пост. Покаяние. Или...

Марица: (встревоженно, шепотом) Что... Что будет?

Отец Фариклион: Я сам займусь ее душой. Я не позволю Аррабэль стать пищей дьяволу. Пойми меня правильно, Марица.

*Пауза. Отец Фариклион смотрит испытующе на Марицу. Уходит. Марица стоит с ведром в руках, будто окованная.*

***СЦЕНА 12 “Пожар”***

*Ночь. Небо озаряется молнией. Гремит гром. Молния попадает в амбар с пшеницей, амбар загорается. Вскоре раздается резкий звон колокола. Колокол бьет тревогу. Горит деревенский амбар на отшибе. В амбаре хранились все деревенские запасы пшеницы. Языки пламени поднимаются в небо. Крики. Топот. Люди бегут с ведрами воды. Крыша амбара уже оседает.*

Мама Элиаса: За что нам такое несчастье?

Мама Торикла: Чем детей кормить будем… Это все, что у нас было…

Элиас: (завороженно, шепотом) Гляди… какой красивый огонь…

Жудас: (раздраженно, трясет мальчишку за плечо) Дурак! Огонь… Вчерашние пряники тебе последние мозги разъели! Теперь забудь про леденцы и карусельки! Голодать будем. Всей деревней***.***

Аррабэль: (тихо, но твердо, глядя на пламя) Не будем.

*Люди оборачиваются. Тишина на миг. Из толпы выходит высокая фигура. Это отец Фариклион****.***

Отец Фариклион: (громко, будто выносит приговор). Небеса обрушились на нас с гневом. Это неспроста. (указывает на амбар) Пламя — это язык Господень. Он говорит нам: “Зло проникло в деревню”. (поворачивает голову в сторону Аррабэль) И я знаю, откуда оно пришло…

*Утро. Над пепелищем амбара клубится дым. Люди усталые, испуганные. Сидят кучками. Кто молчит, кто плачет. Аррабэль стоит на пригорке. В руках мешочек с золотыми монетами..*

Голоса из толпы: Нас ждет голодный год, запасы зерна уничтожены, нам нечем будет кормить своих детей.

Аррабэль: Я пойду в соседние деревни. Куплю зерно. У нас будет хлеб. (показывает всем мешок с золотыми монетами)

*Люди начинают шептаться.*

Калвис: (осторожно) Это… правда золото? Это правда феи тебе дали за туфельки?

*Аррабэль открывает мешочек. Монеты сверкают на солнце. Кто-то цепенеет при виде монет. Кто-то крестится. Кто-то плачет.*

Мама Калвиса:Феи, говорите?.. Может, Бог через нее нас спасает?

*В этот момент из тени выступает отец Фариклион. Его лицо хмурое, глаза сверкают гневом. Говорит медленно, с нажимом.*

Отец Фариклион: Мы не должны принимать подачки от нечистых сил. Это золото от фей, говоришь? От духов, чуждых Богу? Это искушение.

*Люди замирают. Тревожный шепот.*

Отец Фариклион: Господь прогневался. Мы согрешили. Мы должны принять Его гнев. Молиться. Голодать. Вымаливать прощение. Только так мы очистим душу.

Аррабэль: Зачем голодать… если можно накормить всех? У меня столько монет, что хватит еще и на постройку нового амбара.

Мама Торикла: Она права…

Мама Сигана: Да пусть даже сам черт дал эти монеты! Если наши дети будут сыты, пусть поможет нам Аррабэль!

*Отец Фариклион хмурится. Он чувствует, что теряет власть. Сжимает кулаки. Аррабэль уже идет к дороге. За ней несколько мужчин с телегами. Они собираются поехать в соседнюю деревню за пшеницей. Люди снова обретают голос. Надежду. Шум, движения. Словно деревня просыпается****.***

Отец Фариклион: (тихо, медленно) Дьявол шепчет нам, что хлеб важнее души. Что сытое брюхо важнее страха Божьего.

*Люди переглядываются. Кто-то неловко кашляет****.*** *Мужчины с телегами останавливаются.*

Отец Фариклион: Кто дал ей это золото? Феи? (с презрением) Блуждающие духи. Бесы с красивыми лицами. Это не благословение. Это искушение! Вы хотите есть? Ешьте! Но помните: тот, кто насытит плоть против воли Господа, насытит ее на погибель.

*Одна из женщин начинает плакать. Мужчины опускают голову.*

Отец Фариклион: Аррабэль…не спасение. Она — испытание. Она перечит духовному отцу. Она не склоняет голову перед Господом. (выжидает, глядит на людей) Что случится с детьми, что не боятся спорить со старшими? Это и есть падение. Это начало конца.

*Люди молчат. Давление растет. Старушка из толпы шепчет молитву.*

Марица: (боязливо) А если… она действительно хочет помочь?..

Отец Фариклион: (резко, обрывая) Не искушай душу, женщина! Помощь без смирения — яд. Хлеб без покаяния — проклятие. Мы должны вымаливать прощение. На коленях. Со слезами. И, быть может, тогда… Господь пощадит.

*Все расходятся, склонив головы. Остаются Марица и Аррабэль.*

Марица: Пойдем, милая. Им не нужна твоя помощь.

Аррабэль: Мама, а ты мне веришь?

*Марица испуганно смотрит на Аррабэль*.

Марица: Завтра твой день рождения, милая.

Аррабэль: (задумчиво) Мне исполнится 12.

Марица: Я испеку тебе пирог. Твой любимый — черничный. Пригласи друзей.

***СЦЕНА 13. “Проповедь в храме: “Зло не спит”.***

*Деревенский храм. После пожара жители деревни собрались на проповедь. Отец Фариклион выходит неспешно. Кладет ладони на кафедру, склоняет голову, затем поднимает глаза в зал.*

Отец Фариклион:Тихо оно подкрадывается… Зло. Мы привыкли ждать его в страшном лице, а оно прячется в светлом. В приятном. В новом. Оно не дремлет. Оно следит. Оно поджидает вас… Когда вы улыбаетесь. Когда вы мечтаете. Когда вы говорите: «А вдруг? А почему бы и нет?» Вот тогда оно подходит ближе. Кто-то скажет вам: «Чудо рядом. Смотри! Оно пришло в платьице, с добрыми глазами… Оно говорит: «Поверь». Но я говорю вам: Не верьте! Дьявол умеет быть ласковым. И если вы потянетесь к нему хоть на шаг, хоть на мысль, хоть на вдох, вы уже на краю. Только здесь — спасение. Только здесь, под сводами храма — свет настоящий, не ложный. Не верьте голосам, что зовут во сне. Не верьте тем, кто приходит из ниоткуда. А я здесь, чтобы вы не оступились. Я — ваш сторож. Я слышу тьму раньше вас. И сегодня она близко. Ближе, чем вы думаете. Берегитесь.

*Пауза. Он смотрит в зал. Молчание. Прихожане в напряжении. В этот момент Аррабэль видит, как из отверстия купола выходит черная тень, затем следом за ней врывается фигура ангела. Ангел сражается с тенью. Аррабэль смотрит на борьбу между ангелом и тенью. Пока проповедник говорит о «ложном чуде», настоящее чудо происходит прямо над его головой. Тень окутывает ангела.*

Отец Фариклион: Молитесь, и пребудет с вами свет, ибо молитва — это щит, пронзающий тьму. Спасение приходит не по заслугам, а по вере, и вера крепнет в доме Господнем. Только здесь, в храме, душа обретает покой, а сердце — очищение. В мире полно соблазна, а под сводами Божьими (воздает руки к куполу, где идет настоящая борьба ангела и тени) — истина и защита. Уносите с собой свет, чтобы осветить путь другим.

*Под сводами купола тень окутывает ангела, ангел из последних сил пытается вырываться из тени. Тень пронзает ангела черным мечом.*

Аррабэль: (кричит) Неееет!

*Прихожане вздрагивают и смотрят испуганно на Аррабэль. В это время ангел из последних сил выгоняет тень крыльями в отверстие под куполом. Тень отступает. Кровь ангела падает из-под купола, превращаясь в лепестки роз. Один из лепестков падает в ладонь Аррабэль. Другие лепестки растворяются в воздухе.*

Отец Фариклион: (взглядом провожает Аррабэль и Марицу) Идите с миром. И помните: зло не дремлет.

*Прихожане выходят из церкви, смотрят подозрительно на Аррабэль. Аррабэль рассматривает красный лепесток розы на своей ладони. Марица берет за руку дочь.*

Аррабэль: (показывает лепесток Марице) Смотри, мама, это кровь ангела.

Марица: (плачет и шепчет) Это лепесток розы.

***СЦЕНА 14. “День рождения Аррабэль. После проповеди. Дом Марицы.”***

*Комната в доме Марицы. Посреди комнаты стоит стол. На столе праздничная скатерть, цветы, пирог, морс. За столом сидят Аррабэль с родителями. Бой часов: 4 удара.*

Марица: (тихо, с сожалением) Они не придут.

Аррабэль: (улыбается, но в глазах напряжение) Я пригласила всех. Если не придут... значит, так надо.

*Марица вздыхает, Жозеф молча выходит из комнаты. Время идет. Аррабэль сидит у окна. На соседней улице слышен детский смех.*

Жудас: (с вызовом) Кто пойдет на день рождения лепреконши, тот сам лепрекон.

Элиас: Кто, кто? Какая еще лепреконша?

Жудас: Феи, туфельки и мешочки с золотом — включай голову!

Торикл: Ну...и при чем тут лепра...лопра....ну это...

Жудас: (передразнивает) Лепреконы, дубина. Маленькие жадные колдуны. Феи им платят золотом, а те прячут его и никому не отдают. Мне мама рассказывала.

Торикл: Ничего не понимаю...

Жудас: Не перебивай, а вникай. Аррабэль говорит, что получила мешочки с монетами от фей. Усек? (Торикл мотает головой)

Калвис: Но Аррабэль ведь получила монеты за работу. Она делала туфельки для фей.

Жудас: Вот именно. Туфельки для фей. Значит, она — лепреконша.

Сиган: Но она же не спрятала монеты. Аррабэль — добрая и открытая.

Торикл: Да, она угощала нас пряниками, катала на карусели и предложила потратить монеты на урожай пшеницы.

Калвис: Да, чтобы мы не остались без хлеба.

Жудас: Она — лепреконша, она — ведьма.

Калвис: А мне кажется, Аррабэль — обычная девочка.

Торикл: Ага, обычная...только стреляет лучше всех из рогатки, учится лучше всех, а теперь еще и туфельки делает для фей...Не...она — не обычная, она — смелая, умная и добрая.

Жудас: (с насмешкой) Идите и скажите все это отцу Фариклиону. Туфельки для фей! (смеется) Посмотрим, как быстро он прочтет над вами молитву очищения.

*Мальчишки затихают*. *Наступает тяжелое молчание.*

Жудас: Ведьма она! Хотите угоститься ее пирогом с пауками и в лягушек превратиться?

*В этот момент из дома Марицы выходит Аррабэль с корзиной в руках. В корзине пирог, завернутый в льняную ткань. Она уходит в сторону леса.*

Гусеничка Усики: А куда мы идем?

Аррабэль: В лес! Будем угощать пирогом лесных гостей.

Гусеничка Усики: Ну эти уж набегут.

*Мальчишки незаметно идут следом за Аррабэль.*

Жудас: (шепчет) Видите? Ведьма. В лес пошла. У кого духа хватит проследить?

*Аррабэль идет по тропе. Мальчишки следят. Гусеничка Усики всхлипывает на плече Аррабэль.*

Гусеничка Усики: Почему они так поступили?

Аррабэль: Усики, не расстраивайся. Когда-нибудь они придут на мой день рождения. Всему свой час.

*Гусеничка Усики, увидев бабочку, порхающую над головой Аррабэль, расплакалась еще больше.*

Аррабэль: Что? Что еще?

Гусеничка Усики: (рыдает) Когда я стану бабочкой?

Аррабэль: Нужно подождать.

Гусеничка Усики: (продолжает рыдать) Почему все время надо чего-то ждать? Я уже так долго жду, а все еще не стала бабочкой.

Аррабэль: (улыбается) Всему свой час. Ты обязательно станешь бабочкой!

Гусеничка Усики: Обещаешь?

Аррабэль: Обещаю. А знаешь, когда ты станешь бабочкой, я буду скучать.

Гусеничка Усики: По Гусеничке Усики?

Аррабэль: (кивает головой) По временам, когда ты сидела у меня на плече, а я кормила тебя пряниками....

Гусеничка Усики: (рыдает) Как мне жалко тебя, как мне жалко себя, как мне жалко всех....

*Аррабэль выбирает поляну, ту самую, где когда-то нашла ее Марица, расстилает на траве скатерть, ставит посередине пирог, режет его на куски. Из леса выходят звери: лисы, косули, белки, зайцы, медведь, волк, слетаются птицы. Они пробуют пирог, едят его, но он не уменьшается. Он остается таким же, как вначале, будто бесконечный.*

Аррабэль: Ну вот, все-таки гости сегодня у нас есть. (улыбается)

Гусеничка Усики: С Днем рождения, Аррабэль!

*Мальчишки затаились в кустах. Но видя как животные бесстрашно подходят к Аррабэль, начинают нервничать.*

Торикл: (шепчет) Пирог...он...не кончается. Вы видите?

Калвис: Это же... волшебство...

Сиган: Бежим отсюда.

*Жудас, не желая сдаваться, резко встает из-за кустов.*

Жудас: Глядите! Ведьма кормит своих зверушек! Лепреконша! Эй, а где твои мешочки с золотом? Где твоя метла?

*Аррабэль смотрит на Жудаса спокойно, мальчишки напряженно выстроились за спиной Жудаса.*

Сиган: Хватит, Жудас...

Жудас: Что? Страшно? Трусы! Боитесь, что она своими заклинаниями превратит вас в жаб?

*Жудас отделился от мальчишек и идет решительно к Аррабэль.*

Жудас: Аррабэль, где твои феи? Где твои заклинания? Где твои мешочки с золотом! Лепреконша!

*Раздается резкий раскат грома. Звери разбегаются. Поднимается сильный ветер. Мгновенно начинается ливень. Дождь падает сплошной стеной. Пирог исчезает. Мальчишки убегают. Жудас стоит упрямо, заливаемый дождем. Аррабэль не двигается. Дождь не касается ее. Капли вокруг нее исчезают в воздухе, будто наталкиваются на невидимую преграду. Жудас смотрит на это и бесится. Сплевывает в сторону и уходит прочь, вымокший до нитки.*

***СЦЕНА 15. “Деревня. Толпа у колодца. Сплетни.”***

*У деревенского колодца собрались жители деревни****.***

Калвис: Она... она не промокла...вообще.

Торикл: А пирог-то волшебный. Звери лесные ели, а он не кончался.

Элиас: Ой, что теперь будет?

Жудас: Ведьма!

Сиган: Она — не ведьма. Она просто не такая, как мы.

Женщина 1: (обращается к Ториклу) Говоришь, пирог не заканчивался?

Женщина 2: Она колдует! Дождь ее не тронул!

Мужчина 1: И звери лесные с ней. Нечисто тут, ясный пень. Это знак.

Женщина 1: А еще нам пшеницу предлагала купить, а теперь ливнем заливает поля!

Сиган: Но она добрая. Она...

Мужчина 2: Замолчи. Добрые не ходят в лес с пирогами, которые не заканчиваются.

Женщина 2: Да что ж делается то такое?! Что еще ждать от этой девчонки?

***СЦЕНА 16. “Болезнь Жудаса.”***

*Жудас лежит в постели. Его бьет озноб. Мама суетится, поит его травяным отваром.*

Мама Жудаса: (ворчит) Ходят в лес к ведьмам, а потом слягут. Сам виноват.

Жудас: (в бреду) Она не лучше нас. Она не лучше нас.

Мама Жудаса: (волнуется) Лежи и молчи.

*Жудасу становится хуже, его лоб в испарине, он бредит, кашляет и задыхается. Мама Жудаса не знает, как помочь сыну. Входит Отец Фариклион.*

Мама Жудаса: Помогите, отец Фариклион. Жудасу становится хуже, я уже все перепробовала.

Отец Фариклион: Все — ничто, если забыто главное — молитва.

Мама Жудаса: Отец Фариклион, спасите моего сына.

Отец Фариклион: Все в руках божьих.

*Отец Фариклион садится рядом с кроватью Жудаса, шепотом читает молитву. Мальчику не становится лучше, он сильно кашляет, задыхается.*

Мама Жудаса: (плачет) Он весь горит. Он еле жив.

Отец Фариклион: Продолжим. Пока есть дыхание, есть надежда.

*В этот момент открывается дверь, в комнату входит Аррабэль.*

Аррабэль: Я хочу помочь.

Отец Фариклион: (резко оборачивается) Ты? Сюда нельзя. Прочь.

Мама Жудаса: Отец...если она сможет помочь...

Отец Фариклион: Женщина, ты не знаешь кого впускаешь в свой дом. Ты впускаешь тьму. Ты пожалеешь.

Мама Жудаса: (в отчаянии) Пусть хоть сам дьявол, если спасет моего сына.

Отец Фариклион: Только молитва спасет, только молитва спасет...

*Отец Фариклион отступает, Аррабэль медленно подходит к кровати. Все замирают. Девочка садится рядом с Жудасом, берет Жудаса за запястье. Кашель Жудаса постепенно уходит. Мальчик вздыхает с облегчением, открывает глаза, смотрит на Аррабэль. Мама Жудаса кидается к сыну, обнимает его и плачет. Девочка встает и уходит.*

Отец Фариклион: Это не может быть. Это обман.

Мама Жудаса: Это чудо!

Отец Фариклион: Нет! Это искушение! Это не от Бога! Ты слепа, женщина!

Мама Жудаса: Он дышит! Он жив!

***СЦЕНА 17. “Страх”***

*Вечер. Главная улица в деревне. Люди толпятся у колодца.*

Старуха: Она не читала молитву. Не просила. Она...просто взяла его за руку. И все.

Мужчина 1: А может, она не лечит, а берет болезнь себе, а потом отдает...куда захочет.

Женщина 1: Жудас жив, да. А завтра кто умрет?

Мужчина 2: Может, она не ребенок вовсе, а ...

Мужчина 1: Отец Фариклион предупреждал нас об опасности.

Женщина 2: А мама Жудаса благодарит, обнимает ведьму. Лишь бы сын выздоровел, а какой ценой?

Старуха: Цена придет потом.

*Аррабэль идет через толпу людей.*

Старуха: (кричит) Убирайся! Не ходи мимо! Не тронь светлых людей!

Элиас: Она никому не вредила. Она спасла. Он бы умер!

Старуха: А если бы умер, хоть с Богом! А так что теперь? Что ты с ним сделала, ведьма?

*Неожиданно появляется Жозеф, быстрым шагом идет к Аррабэль, берет ее за руку и выводит из толпы.*

Жозеф: Поклянись, что больше не будешь делать это.

Аррабэль: Что?

Жозеф: (раздражается) Ты прекрасно понимаешь о чем я. Ты больше не пойдешь в лес, не будешь показывать чудесных излечений, не будешь вмешиваться в дела взрослых, лезть со своей помощью, когда тебя об этом не просят, не шить туфли для фей...и вообще, никаких фей нет! Нет никаких чудес, нет туфель для фей, нет лепреконов, нет волшебных пирогов, нет...

Аррабэль: (перебивает) А что есть?

Гусеничка Усики: О..о...кому-то сейчас влетит!

Жозеф: Есть простая жизнь, которая идет своим чередом, и она меня вполне устраивает, есть наша деревня, в которой я собираюсь честно прожить свою жизнь, есть наши соседи...и я не хочу слышать за своей спиной “бедная Марица, бедный Жозеф, за что такое наказание!”

***СЦЕНА 18. “Подслушанный разговор.”***

*Жозеф и Аррабэль заходят в дом. Марица их встречает. Она взволнованна.*

Жозеф: Аррабэль, поздно уже. Ступай-ка спать.

Аррабэль: Хорошо, папа.

*Девочка уходит в свою комнату, но закрыв дверь, замирает. В доме слышатся приглушенные голоса. Это спорят родители. Она крадется к двери и прикладывает ухо.*

Гусеничка Усики: А подслушивать — это неприлично.

Аррабэль: (приставляя палец к губам, едва слышно) Тс-с...

Гусеничка Усики: Ой, ой! Дай послушать, ну хоть чуть-чуть!

Жозеф: Вся деревня судачит. Ты слышала, что сегодня было?

Марица: Уже не осталось ушей, которые этого не слышали.

Жозеф: (разводит руками) Что нам теперь делать? Ну пирог, который не заканчивается,...ладно...— детские выдумки, чудесное исцеление — случайность, но золотые монеты в мешочках? Откуда они у нее, Марица?

Марица: (тихо) От фей. Жозеф. В тот день, когда я нашла нашу девочку в лесу, я слышала голоса. Сейчас я почти уверена, что это были они — феи. Они сказали беречь ее.

*Марица колеблется, потом идет к сундуку. Достает тщательно сложенное покрывало, разворачивает его.*

Марица: Я спрятала это. Оно было с ней в тот день, когда я нашла ее в лесу. Посмотри.

*Жозеф неуверенно приближается, бросает взгляд и замирает. На одеяле нет следа времени. Оно переливается. Аррабэль смотрит в замочную скважину и видит одеяло.*

Жозеф: (устало, с отчаянием) Ну нет...Не может быть! Ну ладно, ребенок чудит, но ты, Марица! Ты — ведь взрослая разумная женщина! Во всяком случае, была ею до сегодняшнего дня. (отчаянно) Почему вы не можете жить ну как все! Без фей, без тайных голосов, без этих ваших чудес!

Марица: Потому что она — не все. Я должна ее беречь, Жозеф.

*Жозеф тяжело вздыхает, уходит спать.* *Марица говорит вдогонку, но Жозеф не хочет ее слышать.*

Марица: Ты просто боишься потерять свой уютный мир. А мир не утыкается в наш забор.

Аррабэль: (почти шепотом) Кто я?

Гусеничка Усики: Ты — моя подруга! До конца всех времен. В радости и горе...

Аррабэль: (улыбается, перебивает) Усики, ну честно! Я хочу знать по-настоящему, кто я.

Гусеничка Усики: (хитро улыбается) Ну ладно. Тогда слушай. Один старый шмель говорил про слепого старца, который живет в сердце леса и знает все на свете.

Аррабэль: Усики, никто не может знать все! (шутит) Даже ты!

Гусеничка Усики: А он, старец Леон, знает! А еще он чинит старые башмаки.

Аррабэль: Мы должны его найти! Ты знаешь дорогу?

Гусеничка Усики: А вот тут фокус. Дорога к нему не нарисована на карте. Никто не знает дорогу к старцу.

Аррабэль: Я найду ее.

Гусеничка Усики: Ты не сможешь это сделать...никто не сможет это сделать, потому что дорога сама выбирает.

Аррабэль: Тогда я позволю дороге выбрать меня.

Гусеничка Усики: (серьезно) Многие пробовали. Лес не прощает случайных шагов. Некоторые...не вернулись. (пауза) Но есть и те, кого дорога признает.

Аррабэль: Рано утром я отправлюсь в путь.

Гусеничка Усики: Я с тобой.

***СЦЕНА 19. “Хижина Старца”.***

*Рассвет. Деревня еще не проснулась. Аррабэль с башмаками в руках тихо выбирается из окна. Гусеничка Усики дремлет на ее плече. Девочка вступает в лес и лес как будто глотает ее. Мгновение, и она уже в дремучей чаще. Впереди* — *хижина*.

Гусеничка Усики: Это она...хижина Старца. Я тут подожду. (испуганно смотрит по сторонам) Вон на том листочке, он кажется мне надежным.

*Аррабэль входит тихо в хижину. В руках у нее пара башмаков.*

Аррабэль (почти шепотом): Я принесла башмачки…Чтобы починить.

*Подносит их на раскрытых ладонях. Старец не глядя, улыбается.*

Старец Леон: Они не требуют починки, дитя. Они почти новые.

Аррабэль: (удивленно) Но...Вы ведь.. Вы не видите? Как Вы это поняли?

Старец Леон: Когда так долго пожил на этом свете и починил столько башмаков, можешь научиться видеть не только глазами. Каждая вещь звучит.

Аррабэль: И мои башмаки тоже звучат?

Старец Леон: (улыбается) Они поют, они радуются своей молодости. У них все впереди. И чинить их еще не скоро. Но все зависит от того, как с ними обращаться.

*Аррабэль очень внимательно слушает Леона, он ей нравится. Он не похож на жителей деревни и даже не похож на ее родителей. Ей нравятся его речи*.

Старец Леон: Ты пришла с вопросом. Хочешь знать, кто ты. Ты — та, кто принесет смятение и вслед за ним мир. Ты — та, кто будет задавать слишком много вопросов. И отвечать на те, на которые никто не осмеливался ответить. Ты — страх и вместе с ним свет в чужих сердцах. Ты — чудо, забытое людьми, напоминание, что волшебство есть, и оно не где-то, а здесь, в них, в каждом!

Аррабэль (с тихим трепетом): Кто мои родители?

Старец Леон: Ты — дитя Вселенной.

Аррабэль: Ну ведь каждый человек на Земле — тоже дитя Вселенной.

Старец Леон: (улыбается, вдруг мягко, но с оттенком строгости) Возьми свои башмаки. И возвращайся домой. Скоро стемнеет.

*Пауза. Аррабэль стоит, словно ждет продолжения разговора. Дверь сама открывается, девочка берет башмаки. Уходит медленно. Ее встречает Гусеничка Усики.*

Гусеничка: (говорит быстро, перебивая саму себя) Ты жива, ты цела, ты выкарабкалась из этого колдовского логова! Ну расскажи! Он с белыми глазами? С бородой до земли? Сказал он тебе что-нибудь страшное? Великое? Тайное?

*Аррабэль молчит, вся в своих мыслях.*

Гусеничка: Эй, очнись, делись секретиками со своей подружкой. Мы же с тобой подружки?

Аррабэль: (растерянно) Подружки….

Гусеничка Усики: Ну не томи…

Аррабэль (тихо, растерянно): …подружки...

Гусеничка Усики: Ну да! Ты — я, я — ты! Мы две точки в бескрайнем пространстве, соединенные судьбой!

*Аррабэль не спешит вступать в разговор с Гусеничкой Усики, углубившись в свои мысли.*

Гусеничка Усики: (испускает пронзительный писк) Ай-ай-ай! Нееет! Поздно! Ничего нельзя вернуть! Он ее заколдовал! Я знала! Она вышла! Но это не она! (драматически, в пустоту) Старец! Белоглазый маг проклятий и башмачного мастерства! Верни мою подружку!

*Аррабэль останавливается, не сразу понимая, что происходит*.

Аррабэль: Усики..

Гусеничка Усики: (дрожащим голосом, с закрытыми глазами) Если ты — дух леса, моргни один раз! Если ты — настоящая Аррабэль, моргни два раза! И скажи мне какой мой самый любимый запах!

Аррабэль: (улыбаясь сквозь задумчивость) Запах мокрого мха после дождя.

*Гусеничка резко подскакивает, ликуя.*

Гусеничка Усики: Это ты! Настоящая ты! Ты вернулась! Я знала, что ты прорвешься сквозь колдовскую дверь этого мутноглазого старца.

Аррабэль: (спокойно, садясь рядом) Я просто… вышла. Он ничего плохого не сделал.

Гусеничка Усики: Хм… зрачки нормальные. Температура….  Ой, высокая.

Аррабэль: Нет никакой температуры.

Гусеничка: (как будто не слышит) Башмаки все те же.  Ладно. Проверка на ведьмовство пройдена. (Оглядывается по сторонам, остерегается кого-то, шепчет) Но если у тебя вдруг вырастет шерсть, хвост, ну ..

Аррабэль: Угомонись..

Гусеничка Усики: Просто моргни три раза. Это будет наш знак.

Аррабэль: (смеется) Договорились.

Гусеничка Усики: Аррабэлька, я очень боялась за тебя, правда… Я знаю, я маленькая, но у меня внутри целая вселенная переживаний! Ну и с кем я дружила, если бы с тобой что-нибудь произошло?

Аррабэль: Ты чудо, Усики.

Гусеничка Усики: (гордо) Я знаю.

Аррабэль: Усики, почему так быстро стемнело? Мне кажется, мы только что ушли из деревни. Был рассвет.

Гусеничка Усики: В той части леса, где живет Старец, время течет иначе.

***СЦЕНА 20. “День. Волнения нарастают. У колодца”.***

*День. Сгущаются тучи. Несколько женщин стоят у колодца. Напряженный разговор. Появляется Отец Фариклион. Он все слышит, но не показывает себя.*

Мама Торикла: Не нравится мне все это. Недоброе витает в воздухе.

Мама Калвиса: Аррабэль ведь предлагала купить пшеницу на те самые золотые монеты. Для всех нас.

Мама Элиаса: Отец Фариклион не позволил.

Мама Калвиса: А как без хлеба будем? Чем детей кормить будем?

Мама Сигана: Почему мы не можем купить пшеницу в соседней деревне на монеты Аррабэль? Ничего не случится, если мы примем помощь от девочки.

Мама Торикла: Фариклион говорит, что у Аррабэль темная душа.

Мама Элиаса: Как по мне, так она добрая и сообразительная девочка.

Старуха: Взять золотые монеты у темных сил?

Мама Элиаса: Почему у темных сил? Может, Аррабэль — это чудо, это спасение для нашей деревни?!

Мама Сигана: Почему он все решает за нас?

Старуха: Что раскудахтались? Сказано вам: Небеса разгневались. Будем голодать, искупать грехи наши.

Мама Сигана: Небеса-то, может, и разгневались, но я-то при чем? Лично я не грешу.

Старуха: Все мы грешны!

*Отец Фариклион не выносит этих разговоров. Стоит в стороне. Говорит тихо, в пустоту.*

Отец Фариклион: Они — заблудившиеся овцы, я — их пастух. Я должен спасти свое стадо. И если для спасения всего стада понадобится пожертвовать одним, я готов!

*Отец Фариклион заходит в коровник с ядовитой смесью, подливает ее в корм коровам.*

Отец Фариклион: Забыли, как низко надо кланяться. Думают, что она — чудо. Нет. Чудо — это порядок. Чудо — это повиновение. (воздает руки к небу) Я спасу их! Да помогут мне небеса! И стало молоко горьким. И пали коровы одна за другой. И пастухи заплакали, но было поздно.

*В это время в поисках Аррабэль бегает по деревне Марица.*

Марица: (обращается к женщинам у колодца) Вы не видели Аррабэль?

Мама Сигана: Нет, дети играют вон за тем сараем. С ними нет Аррабэль.

Марица: Я обежала всю деревню. Нигде ее нет. (плачет)

Мама Элиаса: Не беспокойся, Марица! С Аррабэль ничего не может произойти плохого!

Марица: Она не была в школе, завтрак не тронут. Уже стемнело. Ее нигде нет. Ее нигде нет.

***СЦЕНА 21. “Возвращение Аррабэль. Падеж скота. Изгнание”.***

*Вечер в деревне. Звонит колокол. Раздается лай собак. Люди выбегают из домов. Повсюду паника.*

Женщина 1: (в отчаянии) Беда! Наши коровы мертвы! Все! До последней!

Женщина 2: (всхлипывает) Все до единой. Господи, за что нам это?

Мужчин 1: Что ты говоришь, женщина?! Как это может быть?

Женщина 1: Это проклятие! Над деревней проклятие! Кто-то навлек на нас гнев небес!

Мужчина 2: Я только что был в коровнике. Лежат, как подкошенные.

Женщина 2: Да что же это за напасть такая! Чем теперь детей кормить будем?

*Люди сбиваются в толпу. Кто-то крестится. Кто-то подозрительно обводит взглядом соседей. В стороне стоит отец Фариклион. Он ждет. Когда шум достигает апогея, он выходит из толпы. Люди замолкают.*

Отец Фариклион: Прихожане. Это второе предупреждение. Первое было, когда молния вдарила в амбар и спалила дотла пшеницу. Мы не вняли. Теперь — гибель скота. Среди нас нечистая душа. Она привела зло в нашу деревню. Небо гневается. И если мы не очистим себя, оно падет на нас с еще большей силой...

*Отец Фариклион не договорил свою речь. Из леса появляется фигура. Все узнали в ней Аррабэль. Аррабэль приближается к толпе.*

Отец Фариклион:Сегодня мы скажем твердое слово. Сегодня мы отделим пшеницу от плевел. Потому что зло — это не всегда клыки. Оно пришло к нам в образе девочки. С чудесами. С якобы добром. Но что за доброта, если после нее тревога в сердцах? Что за чудо, если оно нарушает наш порядок? Она — не наша. Она — чужая. Она не принесла нам мира, она внесла смятение. Смотрите! Разве не мрак стал гуще с ее приходом? Это испытание. Это искушение. Уходи. Уходи туда, откуда пришла. В леса, в туман, в небытие. Тебе не место среди нас.

Голоса из толпы: Ведьма! Она принесла беду! Из-за нее дети будут голодать! Прочь! Прочь отсюда, нечистая!

*Отец Фариклион стоит в стороне. Руки сцеплены, голова склонена, как будто в молитве. Он уверен, что победил. Аррабэль спокойно смотрит на людей.*

Гусеничка Усики: Аррабэлька, мне кажется, мы не вовремя вышли из леса.

*Толпа наступает на Аррабэль.*

Жудас: Пусть уходит!

Сиган: (Жудасу) Она же тебя вылечила!

Жудас: Это случайность.

Торикл: Случайность? Как с той шишкой?

Жудас: (злится) Я и сам бы вылечился.

Калвис: За что ты так ее ненавидишь?

Жудас: Пусть уходит!

Элиас: Куда ей идти?

*Отец Фариклион бросает злой взгляд на мальчишек. Мальчишки из-за страха быть наказанными присоединятся к толпе.*

Голоса из толпы: Пусть уходит туда, откуда пришла! В лес! Пусть уходит! Пусть уходит!

*Марица пробирается через толпу к дочери, за ней Жозеф. Толпа преграждает путь Марице. Жозеф крепко берет руку Марицы и останавливает жену.*

Марица: Оставьте меня. Пустите к ней!

Жозеф: Не дури, Марица!

Марица: Пусти меня к нашей дочери! Я должна защитить ее!

Жозеф: Она не наша дочь.

Марица: (рыдает, кричит) Пустите меня к дочери!

Голоса из толпы: Пусть уходит! Пусть уходит!

*Толпа шумит, наступает. Аррабэль стоит одна. Против всех. Кто-то бросает камень в ее сторону, кто-то горсть земли. Она встречается со взглядом Фариклиона. Он не прячет ликование. В толпе Марица. Изможденная, с заплаканным лицом. Взгляды матери и дочери встречаются.*

Марица: Прости...

*Аррабэль уходит в лес.*

***СЦЕНА 22. “ Финал”.***

*Темная поляна. Ветер. Легкий свет. Вокруг мерцающие силуэты Фей. В центре — Аррабэль. Стоит спокойно, но в ней решимость.*

Фея в розовом: Ты не обязана оставаться с ними. Они не примут тебя. Они боятся. Боятся чудес, боятся света. Ты будешь им чужая.

Фея в голубом: Ты пойдёшь к ним и станешь для них опасной. Они будут кричать, что ты "не такая", будут кидать камни, замыкаться в своих домах, отворачиваться. Ты будешь одна.

Фея в желтом: Ты будешь плакать. Спрашивать "почему?" Почему они отвергли? Почему предали те, кому ты доверилась? И ты не найдешь ответа. Ты будешь звать, а в ответ будет тишина.

*Долгая пауза. Феи замирают. Тишина.*

Аррабэль: Я хочу вернуться к ним. Они не плохие. Они просто боятся. И если я уйду, кто им покажет, что чудо — не угроза? Что наш мир — это и есть настоящее чудо! И он шире, выше, глубже, чем они привыкли думать. Я хочу помочь. Пусть они ошибаются. Пусть не верят. Но я верю. Я верю в них. Если кто-то будет плакать, я буду рядом. Если кто-то будет кричать, я не испугаюсь. Если кто-то отвергнет, я все равно останусь.

Феи (едва слышно, будто ветер) Это будет тернистый путь.

Аррабэль: Если даже один, всего лишь один человек на моем пути улыбнется, потому что поверил… потому что понял. Значит, не зря.

Фея в розовом: (настойчиво) Ты будешь им чужая.

Аррабэль: Иногда "чужая" — это просто та, кто раньше других начала понимать.

*Феи тают в воздухе. Свет гаснет. Остается только Аррабэль.*

Гусеничка Усики: Аррабэлька, со мной что-то происходит! Кажется я превращаюсь ...

*Лесная поляна. Мягкий сумеречный свет. Аррабэль стоит посреди поляны одна. Она смотрит вдаль, туда, где скрыта деревня. Делает шаг. И вдруг все исчезает. Тишина. Легкий ветер. Свет меняется: теперь все выглядит иначе, будто время отмоталось назад. Перед нами та же поляна, что и 12 лет назад. На мягком мху, в центре поляны — младенец. Завернут в изящное одеяло с вышивкой: звезды, планеты, галактики. Ребенок плачет. Слабо, прерывисто. Мимо быстро пробегает белка. Останавливается на секунду. Смотрит. Шевелит усиками. Потом исчезает в траве. Все замирает. Только ребенок. Бабочка кружит над ним, будто просит его расти быстрей. Только туман. Только небо над ним. Только мох под ним. Все будущее в этом крохотном теле, в его крике, в его дыхании*.

Голос: Если однажды ты захочешь уйти — иди. Если однажды ты поймешь, что должна остаться, останься. Пусть даже никто не поймет, пока ты будешь плакать, расти, любить, проигрывать, искать. Ты — начало. И ты — возвращение. Ты — свет, забытый в темноте. Ты — вопрос, который еще не задан. Ты — ответ, который никто не услышал.

*Пауза. Младенец на мгновение замолкает. Открывает глаза. Смотрит в небо. Там медленно загорается первая звезда.*

***КОНЕЦ.***

***2025 год***