Лена Бурыкина

*[evb545@mail.ru](mailto:evb545@mail.ru)*

*Год написания 2022*

**Три сестры. Не Чехов.**

Один драматический день из жизни московского семейства.

Пьеса в одном действии.

**Действующие лица:**

**Нина Михайловна, женщина лет 43-45, актриса, красивая, стройная, ухоженная женщина, глава семейства. Мама трёх дочерей.**

**Екатерина, её дочь, старшая сестра, девушка 20 лет, студентка 3 курса медицинского института.**

**Ксения, средняя сестра, девушка 18 лет, собирается поступать в театральный институт. Сёстры зовут её Ксю.**

**Софья, младшая сестра, девушка 17 лет, студентка 1 курса педагогического института.**

**Казимир, мужчина лет 45 лет, фотограф, не расстаётся с фотоаппаратом, всё фотографирует, имеет особенность разговаривать цитатами.**

**Арина, приезжая, девушка 19 лет, учится в институте, подрабатывает домработницей с проживанием.**

**Ба, Ирина Николаевна, бабушка трёх сестёр, персонаж за кадром.**

**Соседская девочка.**

***Действие происходит в загородном доме. Летняя веранда. Август. Жарко. Душно. Небо обволакивают тучи. Чувствуется приближение дождя.***

***Посередине веранды стоит стол. На нем разложены книги. Слева от стола стоит мольберт. За мольбертом молодая красивая девушка. Это одна из сестёр, Катя. Звонит мобильный телефон. Катя поспешно ищет его на столе среди книг, находит, отвечает на звонок.***

Катя:

Да, папа. Рада слышать. Девочки? Да, дружим. Всё хорошо. Мама как мама. Не приедешь? Понимаю...работа...спасибо. Да, встретимся, до понедельника....

(рисует, бормочет себе под нос стихотворение Фёдора Тютчева)

Как весел грохот летних бурь

Когда, взметая прах летучий,

Гроза, нахлынувшая тучей,

Смутит небесную лазурь…..

***Заходит Ксения, тихо садится на стул, читает, отрывается от чтения, бормочет себе под нос текст из монолога Нины Заречной.***

Ксения:

Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы….

Катя: Что?

Ксения:

(как будто очнувшись от своих мыслей)

Я тебе торт испекла ко Дню рождения, может кто-то придёт из твоих друзей?

Катя:

Я никого не приглашала.

Ксения:

(мечтательно)

Ах…если бы мама приехала! Я скучаю…

Катя:

Еще бы мама по тебе скучала!

***Катя подходит к столу, что-то записывает в блокнот, думает***.

Ксения:

(с грустью)

Значит, праздника сегодня не будет.

***Сёстры не заметили как во время их разговора тихо вошла на веранду Софья.***

Софья:

(взорвала умиротворённую дачную обстановку праздничной дудкой и разбросала конфетти)

Как это не будет праздника?! Там, где я, всегда праздник!

***Целует в щёку Ксению. Ксения обрадовалась и повеселела. Софья направляется к Кате, хочет её тоже поцеловать, но, похоже, Катя не рада встрече и отворачивается от поцелуя.***

Софья:

С Днём рождения, сестричка!

***Протягивает Кате подарок, большую подарочную коробку, перевязанную красной ленточкой. Катя показывает взглядом, чтобы сестра положила коробку на стол***.

Софья:

(нарочито осматривает стол) А где праздничная скатерть, шарики, свечи, угощения, музыка? (перебирает содержимое на столе).

***Катя продолжает рисовать, не обращая внимания на сестру.***

Ксения:

Я торт испекла.

Софья:

Ну вот, торт есть, начало положено. Катерина, ты как будто мне не рада?! Слышишь, Ксю торт соорудила, сейчас будем чай пить, музыку слушать, танцевать, разговоры разговаривать…(Смеётся) Ещё кого-нибудь позовём. (Включает джазовую композицию). Кстати, а где Ба?

Ксения:

Ба опять в плохом настроении. Заперлась в комнате, просила не беспокоить.

Софья:

Катерина, ну что, пригласим еще кого-нибудь?

Катя:

Мне тебя много!

***Всё это время домработница Арина входила на веранду и выходила, как будто вспоминала дела по дому. Зазвонил колокольчик. Это звонит бабушка, которую все действующие лица называют Ба. На протяжении пьесы она несколько раз звонит в колокольчик, пытаясь о себе напомнить. О ней говорят, но этот персонаж существует вне сцены***. ***Арина убегает на звук колокольчика.***

***Раздаётся мощный раскат грома. Сёстры вздрогнули. У Кати упала кисть, книга Ксении выскочила из рук, Софья продолжает двигаться под музыку, но её танец стал резким и широким как раскаты грома. Изображает пластикой своего тела гром и молнии. Кто-то вошёл в сад, суета, слышны голоса, мужчина и женщина направляются к веранде. Это Нина Михайловна и Казимир.***

Софья:

(шутливо и радостно) О, кажется, Бастинда прилетела.

Ксения:

Мама, как хорошо, ты успела. Не попала под дождь.

Нина Михайловна:

А я не прочь попасть под летний волшебный дождь!

Катя:

Мам, а гром и молнию случайно не ты срежиссировала?!

***Нина Михайловна смеётся***. ***Её спутник Казимир стоит у входа и пытается сфотографировать встречу мамы с дочерьми.***

Нина Михайловна:

Дом, милый дом! Как же я соскучилась! Как здесь уютно, пахнет домашним теплом. А воздух, его можно пить, птички-певуньи.…А главное: здесь все свои, нет лишних людей, нет шума, суеты, чужих странностей.

Катя:

Это точно, есть только свои странности. Здравствуй, мама.

***Нина Михайловна подходит к Кате, обнимает её***.

Нина Михайловна:

С Днём рождения, дорогая!

Катя:

Неожиданно.

***Нина Михайловна указывает жестом другим дочерям подойти к ней. Ксения и Софья подходят, мама их обнимает. Казимир делает фото встречи мамы и дочерей.***

Нина Михайловна:

(сентиментально) Девочки мои любимые. Мои красавицы. Мои принцессы.

***Ксения удивлённо и радостно бросила взгляд на маму, Софья шутливо улыбнулась, Катя недовольно вздохнула.***

Софья:

Мама, не хочешь пойти поздороваться с Ба?

Нина Михайловна:

Как она? Опять в депрессии? Таблетки ей даёте, пьет? (подумав) Позже зайду к ней. Не хочу портить своё настроение. В прошлый раз, помните, когда я возвратилась со съёмок из Узбекистана и привезла ей настоящий шёлковый шарф? Она сложила его аккуратно со словами «в такой красоте ходить не буду, в гроб меня в нём положишь». Нет, позже зайду.

***Растерянно берёт свою сумочку, что-то там ищет, достаёт портсигар, кладёт обратно, закрывает сумочку.***

Нина Михайловна:

Ну, рассказывайте, что у вас нового? Катя?

Катя:

Мама, все по-старому: учусь, рисую, терплю бабушкины приколы….

Софья:

Скромничает, она что-то там открыла, получила какую-то там премию за это, как его, молекулярное клонирование. В общем, наша сестричка – большой человек, вундеркинд.

Нина Михайловна:

Правда? Как интересно!

Катя:

(вздыхает) Вряд ли это тебе интересно.

Софья:

Ну и у меня все ОК! Я студентка 1 курса педагогического. Йо хо!!!

***Пауза. Нина Михайловна смотрит как будто сквозь Софью. Катя прерывает молчание.***

Катя:

Ксю готовится поступать на следующий год в театральный.

Нина Михайловна:

Ксю?! (смеётся) Ну, я понимаю, если бы Катя собралась или Софья, но Ксю.

***Ксения покраснела, сидит расстроенная, теребит платочек.***

Нина Михайловна:

Хотя, почему бы нет? Красивое лицо и хорошая фигура сейчас в актёрской профессии не самое важное. Главное, чтобы нерв был. Ксю, у тебя есть нерв? (смеётся)

***Софья и Катя смутились, опустили глаза.***

Софья: (защищая Ксению)

У Ксю есть нерв.

Нина Михайловна:

Ксю, только избавь меня от твоих прослушиваний. Без меня. Даже не хочу слышать, что ты там готовишь. Театр – это сложно, театр – это не для тебя.

Катя:

(спокойно, с иронией) А для кого театр? Для тебя? Ты его присвоила? Ну, конечно, театр – это твоя вещь, и он без сомнения должен принадлежать только тебе и больше никому.

Нина Михайловна:

(постепенно заводится) Театр принадлежит мне, а я - театру! Театр не для всех! И я не позволю, чтобы туда шастали все кому не лень.

***Ксения не может найти себе места, идёт к выходу веранды, останавливается, стоит спиной к зрителю.***

Катя:

(сдержанно, защищая Ксению) А я ненавижу этот ваш театр! Этих зазнаек артистов, возомнивших себя Ермоловыми, Качаловыми, самоуверенных драматургов, пишущих дурные пьесы, тщеславных напыщенных критиков, себялюбивых режиссёров со своими «новыми старыми формами», безвкусного зрителя.

Софья:

Оооо….устраиваемся поудобнее в партере, у нас самые лучшие места! Вот за что люблю нашу семью, так это за то, что экономлю на билетах в театр! У нас такой зажигательный домашний театр, что нет необходимости ходить ни в Малый, ни во МХАТ, ни в Cetera и далее по списку. Я всегда думала, ну почему так скучно в театрах? Одни режиссёры всё какие-то новые формы ищут, от других нафталином несёт? Одни артисты руки страстно заламывают на сцене в эмоциональном порыве, другие под нос себе бормочут. А у нас вон как всё реалистично, эмоционально, а какая интонация! Браво!

Катя:

Ненавижу театр! (говорит театрально)

Нина Михайловна:

Может, ты еще и меня ненавидишь?

Ксения:

Что ты, мамочка, не говори так, мы все тебя любим.

Нина Михайловна:

Да. Я - плохая мать… Я - никчёмная хозяйка, я - не образцовая жена, но я старалась быть хотя бы заботливой матерью. Я, правда, старалась. Но театр… он пленил меня, околдовал. Он всегда был для меня на первом месте. Столько  лет я жила театром, отдавая себя без остатка, никому я не была так предана, ни вам, ни вашему отцу. Я не могла без театра. Когда мы ездили в наш редкий совместный отпуск, я изнывала под гнетом курортных будней. Вы такие счастливые плескались в море! Ваш отец, похоже, тоже был счастлив. И никто из вас не замечал, что я мучилась от этого палящего солнца, запаха рыбы от моря, от кричащих детей на пляже, от поджарившихся на солнце тушек людей! Я считала дни до конца отпуска.

Софья:

Мама, но ты же всего раз с нами ездила!

Нина Михайловна:

И этого раза мне хватило! Я маялась на отдыхе. Меня тянуло в другой, в свой мир, мир сцены. Я не могу без дыхания зрителя, без запаха кулис, без света прожекторов…

***Казимир зевает.***

Катя:

(перебивает) И без вспышки фотокамеры. Нам, мама, того отдыха с тобой тоже хватило. Никогда не забуду тот злополучный день, когда ты устроила фотосессию. Нам всем хотелось купаться в море, а ты заставила нас таскаться по жаре за тобой с фотиком. Где мы только ни побывали тогда! Мы фотографировали тебя бегущую по берегу моря. Волны обдавали твою юбку, а ты довольная кричала: «я - бегущая по волнам». Потом ты нашла грот, куда не ступала нога человека. Заставила нас всех туда лезть, искать крутые ракурсы. Потом ты залезла в фонтан на частной территории, скакала под брызгами и просила нас делать много дублей. В финале нашего дня ты отыскала заброшенную лодку, посадила нас в неё и бегала по берегу со словами «Я ваш кинооператор». Потом мы поменялись местами, ты села в лодку и стала позировать. Когда мы все вымотанные возвратились в отель и заснули, ты в панике стала всех будить и спрашивать, где фотоаппарат. Оказалось, что его потеряли. Ты разрыдалась, обвиняла нас. С тех пор я ненавижу фотосессии, фотографии и фотографов (смотрит на Казимира.)

Казимир:

(напевает) не прожить нам в мире этом, не прожить нам в мире этом без потерь, без потерь…листья жёлтые над городом кружатся…

***Все обернулись на Казимира***

Нина Михайловна:

Чудесный был день! (вспоминая)

Софья:

Чудесный? Ты же говорила, что это был худший день в твоей жизни!

Нина Михайловна:

Мало ли что я говорила.

***Вдруг Катя увидела в руках Казимира куклу, на её лице отражено удивление, смешанное с гневом.***

Катя:

Что это?

Казимир:

Кукла. Так сказать.

Катя:

Я вижу, что это кукла. Откуда она здесь?

Казимир:

Из коробки…так сказать…

Нина Михайловна:

Кстати, познакомьтесь, это Казимир. Художник, фотограф, мой компаньон по новому кинопроекту.

***Сёстрам нет дела до Казимира, все напряжённо смотрят на куклу***. ***Катя смотрит на Софью с негодованием.***

Софья:

Я возвращаю тебе твою куклу. Время пришло. Она мне больше не нужна. Я повзрослела.

Катя:

Время пришло? Время для чего?

Софья:

Мириться….

Катя:

Она мне тоже уже давно не нужна,…можешь сложить её в коробочку и забрать обратно, выбросить или спрятать туда, где ты её хранила все эти годы. Попроси Казимира, он поможет уложить куклу в коробку (смеётся).

Нина Михайловна:

Что за шутки? Откуда вы достали эту злосчастную куклу?

Катя:

С чердака, там есть такое укромное местечко, закрытое старой тумбочкой. Отодвигаешь тумбочку, снимаешь аккуратно доску со стены, а там маленькая комнатка для куклы.

Нина Михайловна:

Что за игры вы здесь устроили?

Софья:

И как давно ты всё знаешь?

Катя:

Узнала через три месяца после исчезновения куклы. Знаешь, эта игра мне тогда понравилась.

Ксения:

(задумчиво) Игра….

***Немая сцена. Сёстры и мама переносятся в свои воспоминания, пытаясь восстановить события многолетней давности. Воспоминания играются с помощью пантомимы. Основой пантомимы является монолог Софьи.***

Софья:

Игра? Ты же переживала тогда, отказывалась говорить, есть без куклы, все вокруг тебя носились, и, наконец, тебя почти год водили к психологу…

Катя:

Да. Было забавно. Особенно психолог.

Софья:

Забавно? Забавно то, что мама обожала тебя, а на нас с Ксю не обращала внимания? Забавно, что когда она возвращалась со съёмок или после спектакля, то первой к кому она бежала, была ты? Мама целовала тебя нежно в лобик, желала приятных снов, а мы с Ксю ждали того же, но получали только скудное «хороших снов, девочки». Забавно, что ту куклу в отделе игрушек первой увидела я и попросила её купить, а подарили на день рождения тебе?!

Да, наверное, всё это действительно забавно. (Истерически смеётся). Как я ненавидела тебя тогда, особенно ненавидела твою радость после того как ты получила в подарок эту куклу. Тогда ты, как и мама, перестала обращать на нас с Ксенией внимание. Неживая кукла заменила тебе нас, настоящих. Потом я стала ненавидеть куклу, иногда мне казалось, что она хитро улыбается, хвастаясь тем, что её любят больше. И тогда я решила избавиться от куклы. Я украла её у тебя, отнесла к реке и пустила по течению, думая, что навсегда от неё избавилась. Дома все переполошились, потому что наша принцесса Катя отказывалась от пищи, перестала говорить и всё время молчала. И всё это из-за пропажи какой-то игрушки. На следующий день я возвратилась к реке и обнаружила куклу на берегу. Она лежала несчастная, в мокрой одежде, на какой-то момент мне даже показалось, что она дрожит от холода и жалостливо просит взять её на руки и согреть. Я незаметно вернулась домой с куклой. И тогда решила, что кукла будет моей подругой. Я нашла для неё укромное местечко, соорудила ей жилище. Каждый день на протяжении нескольких лет я втайне от всех приходила к кукле. Но она ни разу мне не улыбнулась. На меня смотрели неживые стеклянные глаза.

***Ксения укладывает куклу в коробку***.

Ксения:

И ты столько лет её прятала?

Софья:

Да, прятала. Точно также как мы прячем наши обиды, наши чувства, всё прячем.

Ксения:

(обращаясь к Кате) А ты столько лет знала и молчала?

Катя:

Конечно, молчала. Представляешь, как ей пришлось бы туго?! Мама наказала бы и без того ранимую Софи, её детская психика не выдержала бы такой нагрузки. А моя психика всё стерпит. Ты же помнишь, как все радовались, что психолог помог, и я в полном порядке? Да просто мне эта игра надоела, психолог стала скучной и предсказуемой. Я остановила игру.

***Нина Михайловна подходит к коробке, достаёт куклу, смотрит на неё.***

Нина Михайловна:

(обращаясь к кукле) Так это была игра? Какая умная девочка! Как ты нас всех тогда провела. Интересный сюжет для рассказа или пьесы. Хм…игра.

***Софья берёт из рук мамы куклу и кладёт её обратно в коробку.***

Софья:

Да что же за семья такая! Все играют! Кто-нибудь из вас способен на простые человеческие чувства без всякой игры? Просто сказать друг другу доброе слово, обнять, выслушать. Это так сложно?

Катя:

Видимо, сложно, раз ты просто тогда в детстве не поделилась со мной своими переживаниями. Могли бы вдвоём играть с куклой, в конце концов, я могла бы тебе её просто подарить. Не так уж и важна она была для меня.

***Казимир завязывает ленточкой коробку с куклой. Напевает тихо «Листья жёлтые над городом кружатся, и от осени не спрятаться, не скрыться….»***

Софья:

Ты ничего не поняла. Дело не в кукле. Конечно, Катенька самая красивая, самая умная, лучше всех читает стишки на табуреточке. Просто я хотела, чтобы мама меня любила также, как и тебя. Нет. Больше чем тебя.

Катя:

(улыбаясь) Могу тебя успокоить. Больше чем театр, вернее, себя в театре, мама никого не любит.

Ксения:

А мне всё равно, кого и что мама любит больше. Главное, я люблю её.

***Арина (домработница), которая всё это время стояла в сторонке с подносом, подходит к столу***.

Арина:

Давайте чай пить! (разливает чай по чашкам)

Нина Михайловна:

(делает глоток) Остыл…чай.

Арина:

Да, вроде, горячий.

Казимир:

Остыл. Холодный.

Нина Михайловна:

Это не чай. Это какой-то прохладительный напиток.

Катя:

Мама, жарко, так пусть хоть чай будет прохладным.

***Все молча пьют чай. Раздаётся звонок из комнаты. Это Ба просит к ней зайти.***

Арина:

Чай как чай.

***Арина уходит.***

Нина Михайловна:

(смотрит в сторону, куда ушла Арина) Ба по-прежнему не хочет сидеть за общим столом? Что за самодурство?

Ксения:

А я понимаю бабушку. Ей нравится находиться наедине со своими воспоминаниями, мыслями.

Нина Михайловна:

Чай, мысли, воспоминания (говорит как-будто пытается это примерить на себя). Нет ничего ужаснее, чем оставаться наедине со своими мыслями. Поэтому я всегда работаю. Принимаю в гости только рабочие мысли. Остальные гоню. Не хочу сойти с ума, как ваша бабушка. Работать, работать, не останавливаться (делает глоток чая). Хотя, работы становиться всё меньше. Нет стоящих проектов, талантливых режиссёров, зато есть публика-дура (говорит апарт).

Катя:

(повторяет) Публика-дура…

***Нина Михайловна достаёт сигарету, Казимир подходит к ней, подносит зажигалку. Нина Михайловна кладёт сигарету в портсигар***. ***Жестом отодвигает зажигалку.***

Не надо. Я бросила.

Софья:

Мама, тебе ли жаловаться? У тебя в театре есть репертуар, главные роли, поклонники твоего искусства, в конце концов, ты много снимаешься в кино.

Нина Михайловна:

Да разве это кино? Висконти – кино, Бергман – кино, Клеман – кино, Годар – кино…не нервируй меня!!!!

***Бьёт чайными ложечками по самовару как музыкант, делает объявление.***

Я хочу поделиться с вами радостью. Я начинаю новый интересный проект. Это будет бомба. Режиссёром на проекте будет сам Питер Майер. Съёмки будут проходить в Баденвайлере.

Ксения:

Там, где скончался Антон Павлович Чехов.

Нина Михайловна:

Не перебивай. Да. Там. Сценарий пишет Лика Яновская, в главной роли я.

Ксения:

Мамочка, мы так за тебя рады.

Софья:

Да, мама, раз Ксю сказала, что рады, значит, рады. Только ты, Ксю, не надейся, мама не возьмёт тебя в проект.

Нина Михайловна:

А почему нет? Всё возможно.

Казимир:

«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью». (поёт)

Катя:

Поздравляю, мама!

Ксения:

Ой, совсем забыла про торт. Я испекла.

***Вбегает с тортом Арина. Казимир пытается сфотографировать торт.***

Арина:

Несу.

***Все усаживаются за стол, раскладывают кусочки торта по тарелкам, Софья включает музыку, танцует, идёт к столу, стоя пьёт чай, Арина нелепо танцует под джазовую композицию.***

Нина Михайловна:

(негромко, как будто говорит себе) Я продаю наш дом.

***Все замерли, осознавая сказанное, музыка продолжает играть, Арина продолжает танцевать. В это время из-за забора летит мяч, приземляется рядом со столом, все смотрят на скачущий мяч. Пауза. Сёстры пытаются осознать услышанное. Казимир фотографирует мяч. Катя начинает истерически смеяться, Софья подавилась, Ксения пролила чай на стол.***

Нина Михайловна:

(обращаясь к Арине) Выключи музыку. Уберите мяч.

***Арина увлечённо танцует, не слышит просьбы Нины Михайловны.***

Нина Михайловна:

(раздражённо кричит) Ксения, скажи, чтобы она выключила музыку***.***

***Вбегает соседская девочка.***

Соседская девочка:

Мой мячик ускакал к вам через забор. Мой старший брат учит меня играть в волейбол. А противный мячик всё время убегает к соседям.

***Ксения выключает музыку. Берёт мяч. Отдаёт девочке. Девочка берёт мяч. Осматривает с интересом веранду. Видит на столе самовар, подходит, трогает его. Самовар горячий, обжигается. Затем её внимание привлекла коробка, девочка её открывает, восхищается куклой. Достаёт куклу из коробки и играет с ней. До финала пьесы соседская девочка остаётся на веранде, не выпуская куклу из рук.***

Софья:

Зачем?

Нина Михайловна:

Что зачем?

Софья:

(раздражённо) Зачем ты собралась продавать наш дом?

Нина Михайловна:

Мне нужны деньги на проект. Вы что, не слушали меня? Я только что вам рассказывала. Я буду соинвестором проекта.

Ксения:

Не понимаю.

Нина Михайловна:

Что тут непонятного? Чтобы стать соинвестором, нужны деньги, чтобы появились деньги, надо продать дом.

Катя:

То есть ты хочешь сказать, что ради проекта ты готова продать дом? Наш дом?

Софья:

А где мы будем жить?

Нина Михайловна:

Я в гостинице, мне не привыкать.

Софья:

А мы?

Нина Михайловна:

А вы в нашей московской квартире.

Софья:

Все вместе, с Ба в двушке?

Нина Михайловна:

(строго) Да, дорогая, придется поютиться. Конечно, круто тебе шиковать одной в квартире. Знаешь, как раньше люди в коммуналках жили? Да что раньше, многие и сейчас в двушках по несколько семей живут.

Катя:

Стоп. Причем здесь коммуналки и ютиться? Еще расскажи про африканских детей. У нас есть большой комфортный дом, и мы не обязаны ради твоей прихоти терять его!

Нина Михайловна:

Ты называешь прихотью мечту всей моей жизни: сделать грандиозное кино? Кроме того, когда вложения окупятся, я куплю новый дом.

Софья:

А если проект не окупится? Если кино провалится? Если ты всё потеряешь?

Нина Михайловна:

Не каркай!

Ксения:

Мама, ты не сможешь так поступить!

Нина Михайловна:

Ксения, доченька, разве ты не желаешь счастья своей мамочке?

Ксения:

Мамочка, дорогая, я хочу, чтобы ты жила счастливо, чтобы все жили счастливо. Все, абсолютно все. И я тогда тоже буду счастлива.

Катя:

Как видишь, дорогая Ксения, абсолютно все не могут быть одинаково счастливы, потому что один всегда счастлив за счёт другого. И так по цепочке. Захочешь много счастья, отними по кусочку счастья у других.

Софья:

Философия, а делать-то что будем?

Ксения:

(набрав больше воздуха, говорит решительно, прежняя покорная интонация улетучилась) Я не дам продать дом (берёт стул и с грохотом ставит его на пол).

Казимир:

«Александр Македонский - герой, но зачем же стулья ломать?» (Цитирует Городничего - персонажа пьесы “Ревизор”).

***Ксения, не выдержав раздражения, схватила мяч, про который соседская девочка забыла, увлёкшись игрой с куклой, и кинула его в фотоаппарат Казимира. Казимир испугался за фотоаппарат, осматривает его на предмет поломки.***

Ксения:

(на повышенных тонах) Это наше родовое гнездо. Папа всегда говорит, что у каждого человека должно быть родовое гнездо.

Нина Михайловна:

Но у папы теперь другое родовое гнездо (на повышенных тонах, с иронией).

Ксения:

Я помню каждый день, когда в детстве мы приезжали с папой сюда и наблюдали за строительством дома, помню, как мы вместе сажали этот яблоневый сад. Посмотри, мама, как зовут ту яблоню?

***Нина Михайловна молчит, как будто не понимает, о чём говорит Ксения.***

Нина Михайловна:

Завтра приедет покупатель смотреть дом.

Ксения: (не сдаваясь)

Эту яблоню мельба вместе с тобой сажала Катя. И яблоню назвали Кэт. Ту медуницу назвали Софи, потому что её сажали Софья с папой, а грушовку московскую назвали Сеней, так меня называла раньше Ба. Эту яблоню мы сажали вместе с бабушкой. Каждое лето мы собирали яблоки и спорили с девочками, чьи яблоки вкуснее. Однажды в разгар нашего очередного спора ты вернулась довольная после спектакля, ворвалась в нашу мятежную девическую компанию, посмотрела на яблочки и предложила сварить варенье из всех этих сортов. Варенье получилось изумительным. И ты сказала: «Даже яблочки могут дружить и создать такое вкусное варенье». Это был чудесный вечер.

Катя:

Не помню такое. Ложные воспоминания.

Софья:

А я помню.

Ксения:

Мама, ты что? Ничего не помнишь?

Нина Михайловна:

Ничего не хочу вспоминать, в нашей семье достаточно одного человека, живущего воспоминаниями. Хочу жить настоящим. Мне нужен этот проект. И точка! Мне нужна работа. Я ещё могу работать. Вам не понять. Вот ты, Ксения, собираешься стать актрисой. Знаешь ли ты, что это такое? Актёрская профессия - это вечная несостыковка. Когда ты молода, тебе говорят, что еще рано играть серьёзные роли, опыта нет, когда ты в зрелом возрасте, вдруг оказывается, что уже поздно, опыт есть, но мешают морщинки и сединки. Ты знаешь, что такое десять лет подряд играть изъезженный репертуар без единой новой работы? Постоянно наблюдать смену режиссёров-павлинов, возомнивших себя нужными людям, своему зрителю…. Да никому они не нужны со своими больными фантазиями и искусственной игрой. А какое это мучение - слушать истории капризных малахольных театральных звёзд. Да в художественном вымысле больше правды, чем в их лживых рассказах.

Софья:

Вот и настал прекрасный повод – поменять свою жизнь. Да ну эту театральную хе…кухню.

***Звонит звонок. Эта Ба просит зайти к ней. Арина уходит.***

Казимир:

Ночь нема, как дух бесплотный,

Тёплый воздух онемел;

Но как будто мимолётный

Колокольчик прозвенел. (Афанасий Фет)

***ПАУЗА. Каждый задумался о своём. Все синхронно подошли к столу, синхронно сделали глоток чая. Играет громко музыка.Возвратилась Арина.***

Арина:

(говорит, но её не слышат, начинает кричать) Ирина Николаевна сказала, что вы орёте как оголтелые, мешаете ей вспоминать. Если не прекратите, она уедет от вас.

Нина Михайловна:

Что вспоминать? Куда уедет?

Катя:

Вспоминать молодые годы, уедет в квартиру, которой уже давно нет, где она жила когда-то при царе Горохе. Мама, это продолжается уже год.

Нина Михайловна:

Всегда жалела, что у меня нет старшего брата. Такого заботливого, сильного, умного и предприимчивого. Было бы кому сейчас помочь с нашими домашними хлопотами и с Ба. А то всё на мне, на мне….Устала…

Софья:

Мама, всё на Ксении. И представь себе, она справляется. И контакт у Ба только с Ксю.

***Нина Михайловна разрыдалась.***

Нина Михайловна:

Когда я была молодой, такой же, как вы, я всегда смотрела вперёд, мои мысли, надежды были связаны с будущим, с многообещающим будущим. А теперь я ничего не вижу там, в будущем, пытаюсь изо всех сил, и не получается. Все мои мысли откатывают в прошлое. Детство, школа, бабушка, пенка от варенья, дедушка за письменным столом, здоровенный дуб во дворе…только прошлое…даже во снах прошлое. Как всё быстро проходит! О боже, как всё быстро!

Ксения:

Ну что ты, мамочка, ты же у нас еще молодая, красивая, талантливая, энергичная!

Казимир:

«Как хороши, как свежи были розы». (И.П.Мятлев)

***Пауза. Все обернулись на Казимира***.

Катя:

(подтрунивая) Мама, ты же только что говорила, что принимаешь только рабочие мысли, все остальные гонишь прочь.

Ксения:

Это не остальные. Это воспоминания, они часть нас. Мы не можем гнать себя от себя.

Софья:

Глубоко…

Нина Михайловна:

Спасибо, Ксения. (смахивая слёзы)

Казимир:

«Всё пройдёт как с белых яблонь дым» (Есенин).

***Катя улыбнулась, Софья раздражённо посмотрела на Казимира, Нина Михайловна мечтательно задумалась, Ксения отрешённо смахнула муху со лба.***

Ксения:

Мамочка, ты ещё молодая!

***Нина Михайловна достаёт театрально сигарету из портсигара. Казимир демонстративно подносит к сигарете зажигалку с намерением дать прикурить, но быстро убирает зажигалку.***

Казимир:

Бросила....

Нина Михайловна:

Вот! Еще молодая. Это вы молодые! У вас всё просто, вам нет необходимости следить за временем, оно для вас течёт по-другому, вы можете пробовать начинать какое-нибудь дело, не заканчивать его, бросать, пробовать другое. “Ничего” - думаете вы - “всё впереди”. Да, всё впереди. Новые дела, люди, встречи, поиски, успех, радость, разочарование, опять поиски, опять успех, радость, разочарование, и всё по кругу, до тех пор, пока вы не почувствуете, что время начинает идти быстрее, и теперь надо следить за его течением. А так не хочется! Хочется проснуться утром, долго смотреть на потолок, складывая картинки из солнечных лучей, пробившихся через оконное стекло, потом услышать молодой голос мамы, зовущей к завтраку, потянуться, вскочить с постели, выглянуть в окно, порадоваться солнечному, безмятежному летнему утру и побежать голодной завтракать.

Казимир:

Ниночка, не береди свою душу. Хочешь чаю?

Нина Михайловна:

Да, дорогой, ты так мил. Благодарю (всхлипывая).

Казимир:

Ксю, налей маме чаю.

Софья:

(подтрунивая) Да, Ксю, налей чаю.

Арина:

(наливает чай) Холодный. Остыл. Скоро осень.

Казимир:

«А счастье было так возможно, так близко!» (Пушкин «Евгений Онегин»)

Нина Михайловна:

(всхлипывая) Катя, с Днём рождения! Я совсем забыла про подарок. Протягивает маленькую коробочку.

Катя:

(с иронией) Ещё один подарок? Столько подарков! Остановитесь!

***Нина Михайловна садится на стул. Задумчиво сидит.***

Казимир

Как же мне вас всех жалко! Жалко себя! Жалко всех людей. Чего нам всем не живётся мирно? Почему мы не можем просто тупо пить чай, есть плюшки и радоваться возможности сидеть всем вместе за этим столом? Какие мы все несчастные…несчастные…

***Все смотрят с удивлением на Казимира.***

И каждый из нас привязан к своим жизненным обстоятельствам. Помнится, однажды во время отдыха на море моё внимание зацепила одна картина: девочка бросала с пирса в море надувной круг. Он был на верёвочке. Девочка бросала его, затем подтягивала к себе с помощью верёвки. И так было много раз, я сбился со счёта. Круг не мог уплыть, верёвка была крепкой. И тогда я подумал, что мы подобны этому кругу. У каждого своя верёвочка, которая не даёт уплыть. И даже если нам кажется, что мы свободны и плывём, верёвка не пускает нас. И всё, что нам остаётся – это бултыхаться возле пирса.

***Вздыхает. Пауза.***

Жаль, что всё так быстро заканчивается*.* Заканчиваются впечатления, чувства, встречи, ссоры, даже воспоминания заканчиваются.

Арина:

Заканчивается для того, чтобы дать возможность начаться чему-то новому.

***Арина разливает всем чай.***

Казимир:

Давайте хоть сфотографируемся на память! Фотография – это величайшее изобретение человечества, по ним можно восстановить картину своей жизни.

***Фотографирует всех.***

***Пауза. Говорит с грустью. Пытается создать мизансцену для общей фотографии.***

Ну если, конечно, есть что восстанавливать.

Ксения:

(бормочет под нос) «Мы отдохнём, мы услышим ангелов….мы увидим всё небо в алмазах.» (цитирует Чехова)

Нина Михайловна:

Что?

Ксения:

Нет. Мы не увидим небо в алмазах. Как мы увидим, если не любим друг друга. Казалось, мы - самые близкие люди на свете. Ты - моя мама, сестрички, папа, бабушка…

Нина Михайловна:

Что ты говоришь? Мы любим друг друга.

Ксения:

Подожди, мама. Любить значит жалеть, чувствовать любимых людей, помогать, прощать. А что у нас? Ба обвиняет нас в том, что потратила лучшие свои годы, воспитывая нас, у папы другая семья, Софья и Катя в ссоре уже много лет, Софья ищет повод помириться, Катя не может простить Софью, Софья продолжает злиться на Катю, а ты хочешь продать наш дом….

Софья:

Ты забыла себя вставить в этот монолог.

Ксения:

(растерянно) Да. Забыла. Я, а что я? Я просто хочу, чтобы мы все были счастливы. Что я могу сделать для этого? Просто вас всех любить. И все-таки, (цитирует А.П. Чехова) «мы услышим ангелов, мы увидим всё небо в алмазах, мы увидим, как всё зло земное, все наши страдания потонут в милосердии, которое наполнит собою весь мир, и наша жизнь станет тихою, нежною, сладкою, как ласка»…мы услышим ангелов, но не сейчас, не сейчас.

***Нина Михайловна растерянно и беспомощно смотрит на Ксению***

Катя:

А когда?

Ксения:

Когда научимся любить.

Софья:

А это вообще возможно?

Катя:

(взорвавшись) Как же всё это нелепо и неправильно. Что с нами не так? Почему всё это с нами происходит? Представьте себе следующую картину. (снимает с мольберта картину, которую писала ранее, показывает всем. На картине изображение дома). Дом, такой красивый, построенный с любовью, с надеждой на лучшее, вокруг чистая природа, поражающая своей девственной наивностью, август, предвещающий осень. (смотрит на яблони в саду) Яблоки налились. (вздыхает). И всё это кричит: «Любите друг друга. Это так просто!» Но во всей этой картине есть ещё один элемент – люди, которые сопротивляются любви. Мама, если ты продашь дом, ты разрушишь единственное, что нам осталось – надежду, надежду на любовь.

Ксения:

Мама, если для тебя важен этот проект, можешь продать дом.

Нина Михайловна:

(своим мыслям) Дом, милый дом.

Казимир:

Ниночка, завтра приедет покупатель, так сказать.

Нина Михайловна:

(повторяет за Казимиром) Завтра приедет покупатель, так сказать.

Соседская девочка:

(повторяет за Ниной Михайловной, играя с куклой, говорит голосом куклы)

Завтра приедет покупатель, так сказать.

Арина:

Скоро осень.

Софья:

(пряча слёзы) Мама, зачем ты вообще приехала?!

Нина Михайловна:

(Поёт песенку) Зачем, зачем я не знаю.

Зачем кричат попугаи…(продолжение песни)

***Сёстры растерянно подпевают, Казимир их фотографирует.***

Арина:

Дождь пошёл. Радуга. Скоро осень.

***СОСЕДСКАЯ ДЕВОЧКА ПОЁТ ПЕСНЮ «ЗАЧЕМ», ДЕРЖА КУКЛУ В РУКАХ . ВСЕ СМОТРЯТ НА РАДУГУ, НО КАЖДЫЙ ВИДИТ СВОЮ. ЗВУЧИТ ПЕСНЯ «ЗАЧЕМ…………***

***КОНЕЦ.***