**«Игл пигл»**

**Действующие лица:**

**Сабас - юноша.**

**Мерси - девушка.**

**Полицейский**

**Полицейская**

**1 действие.**

*На сцене туман. В его прорехах мы видим сетку забора, колючую проволоку, очертания палаток. Две тени, прижавшись друг к другу сидят у забора. На переднем плане стоит тележка из универсама.*

*Звучит голос Мерси.*

**Мерси.** Маленький, ты всё не спишь. Послушай сказку на долгую сладкую ночь… Знаешь, как познакомились папа и мама? Ночь всё темнела и темнела много столетий в небе над всеми. И нас выбрали для великой миссии освоения далёкого тёмного космоса. И вот папа и мама полетели сквозь жаркие звёзды и яркие вспышки, пронзая туманы и крики галактик. И сначала они совершенно не знали и не понимали друг друга. И так длилось долгие годы полёта. Но наступил день, когда наш корабль увидел свет далёкой звезды и полетел к ней навстречу. Звезда приближалась, и взгляды наши с ним встретились, ведь мы испугались того, как мы одиноки.

*На сцену садится летающая тарелка, свет её озаряет смутные тени.*

**Мерси.** И вот наш светящийся диск, плавно вращаясь, выпустил над чужою планетой свои иноземные ноги, как насекомое. И папа, и мама, взявшись за руки и смело глядя вперёд, спустились по трапу. И они были счастливы, открывая новые земли, и открывая сердце друг другу одновременно. А к ним навстречу, из своей тени, выползли странные необыкновенные жители новой планеты.

*Из своих мест проживания, как из щелей навстречу рассвету, появляются, корчась и просыпаясь, тела наркоманов, живущих здесь. Их чудовищный облик, их отважное самоубийство в каждом движении.*

*Мерси встаёт, и, так же шатаясь на тоненьких ножках, сама паучок – насекомое, подходит к тележке. Поднимает оттуда младенца - неподвижное тельце.*

**Мерси.** Мики, малютка, сыночек. Как ты уснул, как сладко спишь. А солнышко уже поднимается, по своей лесенке, чтобы немного нам всем посветить. Сейчас будем пить молочко… Мики?

*Стоит тишина.*

Сабас, Сабас он не просыпается!!! Мики не просыпается! Мики! Сабас, он не открывает глаза, он не пьёт! Он ведь живой? Вызови скорую! Вызови скорую! Он ведь живой?

*Вторая фигура возле забора пошевелилась, но не встаёт.*

**Мерси.** Скорее вставай, а то мне одной кажется…

*Раздаются крики «Облава,сворачивай!»*

*Вокруг началась суета, странное оживление.*

*Сабас встаёт и подходит к тележке.*

**Сабас.** Надо отсюда идти, Мерси, ну что ты кричишь?

**Мерси:** Ты что, не видишь? Он же не дышит?!

**Сабас.** Всё с ним в порядке. Ты его оглушила.

**Мерси.** Ты тупой наркоман! Ты что не видишь, он висит на руке словно тряпка. Мой ребёнок не дышит, он какой-то ужасный. Он не просыпается…

**Сабас.** Дай его мне.

*Мерси не отдаёт ребёнка, она близка к помешательству.*

*Появляются два полицейских - мужчина и женщина.*

**Полицейский.** Ребята, был найден труп женщины здесь неподалёку. Вы ничего такого не слыхали ночью?.. Что вы делаете с этим ребёнком?

**Сабас.** Он заболел! Мы ему дали лекарство!

**Полицейская.** Это твой ребёнок? Тебя и девочки?

**Сабас.** Нет, это нашей подруги, она живёт в доме, она зашла в тот дом на улице.

**Мерси.** Не отдам я вам Мики, он ведь уснул и пока спит. Вы его заберёте? Он не сможет без меня, а я без него.

**Полицейская.** Передай мне ребёнка и отойди в сторону!

*Полицейская делает шаг к Мерси, пытаясь забрать у неё из рук ребёнка.*

**Сабас.** Белая сука, не трогай её, не трогай ребёнка!

*Сабас бросается на полицейскую, пытаясь не пустить её к Мерси, пытаясь заслонить Мерси с ребёнком на руках. Полицейский останавливает Сабаса, сбивая с ног, и на земле заламывая ему руки. Мерси заходится в крике, полицейская прижимает её к сетке забора, и, как неживого, забирает ребёнка.*

*Ребёнок на её руках. Она пытается услышать его дыхание. Бросает резкий и холодный взгляд на напарника. Тот отвечает, поджав губы, и злее заламывая руки Сабаса.*

**Полицейский.** Пойдём с нами, цыплёнок. Похороним его.

**Мерси.** Отдай! Отдай!

*Мерси царапается и пытается укусить полицейскую. Та с силой швыряет её в кучи тряпья, что служила Мерси и Сабасу домом.*

*Полицейские уходят, уводя к машине Сабаса в бессознательном состоянии. Полицейская прижимает к себе ребёнка.*

*Мерси продолжает отчаянно бороться, теперь со своим разбросанным призрачным домом.*

**2 действие.**

*Действие происходит за полтора года до первой сцены. Мерси качается на качелях. Она в весёлом кайфе. Появляется Сабас.*

**Мерси.** Привет. Подтолкнёшь меня?

**Сабас.** У вас здесь детская площадка?

**Мерси.** Один друг перетащил из своего двора, в котором раньше были дети. Ты же знаешь, мы здесь вечно тащим всё с места на место, как муравьи. Это наше имущество – то, что стащено, и это наша работа – менять вещи местами.

**Сабас.** Я тебя здесь раньше не видел.

**Мерси.** Как так? Я вообще из Кенсингтона.

**Сабас.** А где ты раньше была?

**Мерси.** Мы с мамой предприняли путешествие. Мамина первая любовь живёт в одном южном штате. Вот мы и отправились туда. А поскольку путешествовать без денег не то же самое, что на самолёте, дорога туда заняла год. Потому что мы иногда сидели в тюрьме. А иногда зависали в каком-нибудь городе, где хороший парень или девушка вдруг подсел на наркотики и ещё не начал беречь их как зеницу ока. И мы грелись у этого огня, так что путешествие туда было долгим.

**Сабас.** И что было, когда вы доехали?

**Мерси.** Ты будешь смеяться. Оказалось, у моей мамы никогда не было первой любви.

**Сабас.** Ну, я пойду.

**Мерси.** А что так?

**Сабас.** Надо размяться. Пролежал дома несколько дней. Пройдусь вверх к холму, потом пересеку парк. Там сяду на метро и проеду до конечной. Там один парень ждёт, что я ему кое-что покажу. Потом возьму у него деньги, за просмотр, и пойду посмотрю костыли для брата. У него ноги гниют. Может удастся купить, но скорее нет, чем да. Снова сяду на метро и выйду раньше. Пройду через новые дома с жёлтыми стенами. Пройду через старый кинотеатр, там живут несколько моих одноклассников. Иногда, знаешь ли, приятно увидеть этих неудачников и вспомнить старые времена. Потом зайду в церковь поставлю свечку за брата – на кой хер ему костыли, когда нас пасёт сам Иисус. А потом сразу домой.

**Мерси.** Домой?

**Сабас.** Да, дом конечная точка. Конец дня. Смысл жизни.

**Мерси.** Увидимся.

**Сабас.** Увидимся.

*Мерси слезает с качелей, отходит к забору. Стоит спиной к нам. Повернулась. Лицо безмятежное и лишённое какого бы то ни было чувства вины.*

*Она медленно сползает вниз, уходит в забытье. Солнце двигается по небу, бросая тени. Вечер.*

*Появляется Сабас. Садится рядом с ней.*

**Мерси.** Смотри, солнце двигается по кругу, как заключённый в тюрьме. И бросает тени, как записки на волю.

**Сабас.** Ты в порядке?

**Мерси.** Конечно. Как иначе.

**Сабас.** Подержать тебе голову?

**Мерси.** Не, не надо. Я тебя вижу. У тебя луна висит над головой. Расскажи про свой день.

**Сабас.** Ну я пролежал дома несколько дней. Думаю, надо размяться. Иду по своей улице и вижу девочку на качелях, которую некому качать. Покачал эту девочку. Думаю, надо идти, охота домой прийти вовремя. Потом вверх по холму, пересёк парк. Сел на метро и до конечной. Там один парень ждал. Я ему показал куртку одну и кроссовки, а он: мне - такого старья не надо. А я ему: «мне к вечеру надо домой - говорю, - давай» - говорю. А он ни в какую. Мне тут стало весело, и я ему врезал, хотя это было опасно. А он мне.

**Мерси.** Я вижу синяк.

**Сабас.** Потом я пошёл посмотреть костыли для брата. У него ноги гниют, а себе - лейкопластырь. Ты же знаешь, для нас важна гигиена. Гнить то не хочется, а тут ссадина. Потом сел на метро и думаю, пойду-ка домой, дома приятнее. Проехал мимо новых дома с жёлтыми стенами. Мимо кинотеатра. Вспомнил учителей из своей школы. А тут один заходит в вагон:

- Привет, Сабас.

- Здрасьте, мистер Барасио.

- В школу не собираешься?

- Какое там. Некогда. Я преуспеваю, как вы видите.

- Как не видеть! Ты тощий как смерть, приходи в себя парень, бросай это всё, ты же умный был в школе.

А я ему:

-Умный не значит несчастный.

И мне стало весело снова. И я ему:

- Ну, я домой

А он:

- Нет у тебя дома, Сабас, я же знаю.

Я смеюсь, а он такой грустный.

Иногда, знаешь ли, приятно увидеть этих неудачников и вспомнить старые времена. Потом из подземки я зашёл в церковь, поставил свечу за учителя. На кой хер ему разум, когда нас пасёт сам Иисус. А потом сразу домой. Я весь день хотел вернуться.

**Мерси.** Домой?

**Сабас.** Да, дом конечная точка. Конец дня. Смысл жизни. Я ещё в церкви тихонько вознёс хвалу, за то, что нашёл наконец-то свой дом. Ты что улыбаешься?

**Мерси.** А ты что улыбаешься?

**Сабас.** Да дом оказался на месте. Можешь подвинуться?

*Сабас садится рядом с Мерси и обнимает её. Затемнение.*

**3 действие.**

*Прошло два месяца после второй сцены. Сон Мерси и Сабаса. Их фигуры сидят, прижавшись друг к другу. Но в полумраке выходят две другие фигуры – их души, и танцуют друг с другом. Потом рассвет.*

**Мерси.** Давай чистить зубы?

**Сабас.** Давай.

**Мерси.** Наверное, надо пойти поискать, где поесть.

**Сабас.** Тогда зачем чистить зубы?

**Мерси.** Фу, ты свинья.

**Сабас.** Я свинейшая свинья. Невероятная гигантская свинья, и я тебя сейчас закопаю, честно!

**Мерси.** Ты меня любишь, да?

**Сабас.** Ты моя девочка. Ты мой домик.

**Мерси.** У меня никогда не было любимого человека, только мама. Но она мне скорее ребенок. С самого младенчества я за ней убираю. Она всегда включает невинного честного наркомана, когда я рядом. Сейчас она заселилась к подруге детства. У той дома коммуна таких же старичков. Мне там места нет.

**Сабас.** То есть мама о тебе не думает.

**Мерси.** Думает. Но она ведь с такими короткими мыслями человек. Когда дыры на руках, она думает, что умрёт. Дыры зажили – думает, что жива. Я для неё - история. Она нас не помнит ни по именам, ни по очерёдности. Я вообще считаю, что всех нас рожала я. Она, конечно, носила. Но как рожать, она за дозу и в кайф. А я принимаю роды. Интересное дело - ребёнок. Это как искать жемчуг, наверное, ныряешь, находишь кучу слизи, а потом вынимаешь жемчужинку с маленьким тельцем и большой головой. Потом он растёт. Я очень хорошо знаю, как ребёнок растёт до 8 месяцев. А дальше пробел. Потом их у нас забирали. Хотелось бы мне кого-то вырастить до самого конца. Может, у нас будет ребёнок.

**Сабас.** У нас? Что за ерунда? Не может быть никакого ребёнка.

**Мерси.** Вот увидишь, вполне может быть.

**Сабас.** И что мы тогда будем делать? Нас же двое. И это прекрасно. Мы всё делаем вместе. Чистим зубы, едим, ходим принимать душ, и засыпаем. Мы засыпаем щекою прижавшись к щеке.

**Мерси.** Да, но ребёнок всё равно может быть. Это так и бывает… Если честно, Сабас, только не злись. Я сделала тест. Взяла его вчера в центре, когда мы ходили за супом.

**Сабас.** И что?

**Мерси.** Две полоски.

**Сабас.** Две дорожки короче. Придётся нюхнуть говнеца.

*Мерси встаёт и уходит.*

**Сабас.** Ну ты что? Эй? Смотри, я плачу как младенец - Уа, Уа!

**Мерси.** Я не хочу, чтобы ты так относился к ребёнку. Я так не хочу.

**Сабас.** Я тебя начинаю бояться. Если ты начнёшь разговор о каком-нибудь герпесе, я сразу подумаю – у нас будет герпес.

**Мерси.** Ты уродливо говоришь о ребёнке.

**Сабас.** Почему ты его защищаешь? Ты что, действительно хочешь всего этого?

**Мерси.** Я же тебе говорила - мама лежала под кайфом. Под сильным. Сейчас она такая дряхлая, что от такой дозы сразу умрёт. А тогда ей было нормально. Она поднимала юбку и через потуги появлялась головка ребёнка.

**Сабас.** Меня сейчас просто стошнит.

**Мерси.** А меня от тебя. Ты что, не знаешь, что тоже также родился?

**Сабас.** На словах это слишком противно.

**Мерси.** Дело не в словах. И сначала это страшно, но потом, когда он рождается и мяучит, как котёнок, сразу так легко и весело.

**Сабас.** Мне кажется, твоя мама просто монстр. Она тебя изуродовала. Как может дочь принимать роды у матери?

**Мерси.** Да, я урод. Можешь уходить к каким-нибудь своим красивым. Ты же знаешь, что я не могу отойти от этого забора. Так что искать не буду.

**Сабас.** Пойдём со мной? Я пройдусь по району.

**Мерси.** Не могу. Иди сам, если ты не будешь уходить от меня хотя бы иногда, нам не о чем будет говорить. Расскажешь кого видел.

*Сабас уходит.*

**Мерси.** *(одна)* Стоит только уйти из одного места, как оно сразу перестаёт быть домом. Здесь у меня уютно. Я не хочу, чтобы дом сбежал в моё отсутствие… Я всегда знала, что эта тележка здесь не просто так. Это будет лучшая коляска в мире. Немного чего-то лёгкого не помешает. Ничего реально опасного для ребёнка, но немного пыли... *(она делает себе укол)*

...ребёнку не помешает. Мама не вылезала. а посмотри-ка, я абсолютно нормальная. Главное, всё в порядке с мозгами. Я даже пишу стихи:

Обнажённая и убитая.

Грудь растоптана

Сердце в ней

Надсеченное, не зашитое

Раскалённое, чтоб больней

Тело найдено, есть насилие.

Пытки есть, есть следы сапог

Есть плевки в неё, есть извергнутый

Внутрь её злого семени клок.

Есть убийца, только где найти его

Тело есть, только где теперь

Её жизнь, что в той девушке теплилась?

Где тепло, что таилось в ней?

Всюду женщине зло от мужчин

Всюду сила их тем страшней.

Что для жертв итог – убиение

И покончим скорее с ней

Обнажённая и убитая, всё сняла и осталась так

Но насытив себя покидает нас

Женщин царь и женщин же враг

Обнажённая и убитая ты оставлена

Словно след сапога,

Что топча твои радости

Покорять отправляется свет.

Покорённая ты оставлена

А покорный твой взгляд забит

Обнажённая и убитая

Тихо женщина плачет и спит.

...Немного денег и я была бы не хуже других. Сабас меня не бросит, я знаю. Он меня любит невероятно сильно. Самая сильная любовь. Это когда тебя не бросят никогда. Люди просто не понимают… Когда ты отброс, то отношения между людьми становятся необыкновенно важны. Когда ты отброс, главное, чтобы не бросали дальше. От людей зависит вся твоя жизнь. Я теперь сижу на радуге и болтаю с ангелами. Потому что Сабас меня любит.

*Мерси уходит в наркотический сон.*

*Возвращается Сабас.*

**Сабас.** Эй, мамочка.

**Мерси.** Повидал район?

**Сабас.** Я как сделал один шаг сразу начал скучать.

**Мерси.** Недалеко же ты ушёл.

С*абас достаёт коробочку.*

**Сабас.** Мерси, ты станешь моей женой?

*Мерси радуется и вскакивает, обнимает его, целует. Она открывает коробку – там лежит соска. Сабас достаёт из кармана другую. Они надевают соски друг другу на пальцы.*

**Сабас.** Мерси, ты стала моим домом. Я не знал, как я одинок, пока ты не впустила меня к себе. Ты вся для меня дом. Полностью. И скоро ты станешь слишком толстая для качелей, но тогда и появится один маленький человек и будет на них качаться. Я буду с тобой в болезни и здравии, в богатстве (наверное, в чьём-то богатстве. Если, конечно, мы не станем торговать наркотой) и в бедности.

**Мерси.** Ты не сказал: «пока смерть не разлучит нас».

**Сабас.** А ещё я не сказал, что, наверное, я всё-таки отлучусь, когда ты будешь рожать. Это слишком похоже на фильм ужасов.

**Мерси.** Сабас, я хочу, чтобы ты взял меня всю, и дал мне себя всего. Пока смерть не разлучит нас.

**4 действие.**

*Полицейский проповедует в тюрьме, где сидит Сабас.*

**Сабас.** *(отвечает на звонок Мерси)* Оказывается, мне всегда была нужна чистая одежда, представляешь?

**Мерси.** Ты говоришь, его похоронили по-христиански? Ты можешь сказать, где Мики? Я не верю, не верю, не верю…

**Сабас.** Мерси, я очень серьёзно хочу сказать тебе, что я чистый уже месяц. Может, когда я выйду, мы начнём сначала, вместе? Со всеми нужными нам вещами? Дом. Работа. В районе опасно, я знаю там снова нашли убитую голую женщину. Я не хочу, чтобы следующей стала ты.

**Мерси.** У меня есть дом. И у тебя был. Ты сам говорил. У нас есть дом, просто нас сейчас нет дома. Я чувствую. Ты как будто таешь внутри меня… Сабас, ты выйдешь, и я встречу тебя очень-очень-очень мытой и красивой. Я сделаю новую причёску. Ты влюбишься в меня снова.

**Сабас.** Да я люблю тебя. Но любовь это не всё, понимаешь?

**Мерси.** Как не всё?

**Сабас.** Когда ты чистый хочется большего.

**Мерси.** Как этим делягам из загородных домов?

**Сабас.** Я же говорил тебе, как я прятался по приютам, хотя мне уже двадцать? Выдавая себя за подростка. Так и с тобой. Мерси, я, наверное, искал мать. Почитал книгу об этом.

**Мерси.** Какую нахуй мать? Мы сделали ребёнка. Мы жили щека к щеке. Не могли уснуть, если не засыпаем в одно и то же мгновение.

**Сабас.** Я и сейчас не могу уснуть, пока не чувствую, что ты уснула. У меня просто ощущение, что стоит мне выйти, как ты утянешь меня вниз.

**Мерси.** Они отняли у нас ребёнка, а ты хочешь есть с ними и пить из одной посуды?

**Сабас.** Ребёнок умер. Если бы мы не жили на улице, он бы не умер скорее всего. Он был болен. Сказали, он болел. Слишком маленькие лёгкие.

**Мерси.** С ним было всё хорошо, он был в порядке. Это у тебя слишком маленькие мозги. И глаза! И член! И сердце! Ты делаешь мне больно и тебя нет рядом чтобы утешить меня!

**Сабас.** Не надо на меня кричать. Давай я выйду, и мы решим, что делать, Мерси. Не бросай меня, пожалуйста. Нельзя меня бросать. Никого нельзя бросать. Я люблю тебя.

*Мерси положила трубку.*

**Сабас.** Но я хочу выжить, а значит надо жить не с тобой. Первые дни здесь, когда была ломка я отчётливо понял - если я хочу выжить, я должен жить не с тобой. Это ты не слышишь. Это ты не хочешь слышать.

*Они засыпают в разных местах, но ночью их души выходят и сливаются в любви.*

**5 действие.**

*На сцене лежит обнажённое тело убитой девушки.*

*Мерси лежит в своём разрушенном закутке. Постепенно её стоны стихают. Она выползает наружу. Пугается, забилась внутрь.*

**Мерси.** Что же это такое? Я вас не знаю, эй, вы можете одеться и уйти? У меня может проснуться ребёнок и увидеть такое. Вы говорите, вас убили? Ну вы же знаете, здесь очень опасно ходить по ночам и встречаться с мужчинами. Поэтому я никогда себя не продавала. Вы знаете, кто вас убил? Я прикрою, это очень страшно. Вас, кажется, топтали ногами. Меня даже Сабас не видел голой. Потому что я очень мерзлявая. Мы всегда были в одежде и это было очень смешно, находить голые кусочки друг друга. И касаться их и целовать. Это как рахат-лукум. Если вы скажете, кто вас убил, я передам полицейским. Это может быть любой здесь. Соседи мерзкие люди, украли у меня столько вещей. И качели. Это может быть полицейский. Что забрал Мики. И Сабаса. Он местный проповедник, приходит сюда снять нас на свой влог. Каждый ищет деньги, где может. Иногда он делает сбор для нас. Мне собирали на лечение, у меня умная голова, но она слетела тут недавно. Я была чистой и пила такие таблетки, которые делали меня прозрачной как стекло и оптимистичной. Лучше сдохнуть, чем так врать. Вот послушай:

Труп любви убери с глаз. С души. Из-под ног.

Просто сбрось его вниз. Поднялся ветерок.

А внизу – это кто? Чей распахнутый взгляд?

Это трупы идут. Словно дождь. Словно град.

Не приносят погоды. Не читают слоги.

Пожирают живое. Убивают огни.

Он достанется. Кто-то будет этому рад

Потому что у трупов сладкий приторный яд.

Но у нас на вершине – тут свободно и ветер.

Пережили мы ночь. Да и утро мы встретим.

**Мерси.** Сабаса забрали два года назад. Он работает в строительном магазине. Я в тот день пошла принять душ, накрасилась, оделась в новое. А он смотрел на меня как на самую страшную грязь. У меня начался приход, и я еле плела что-то. Он сказал, я не пойду с тобой, Мерси. Но наши души танцуют и любят друг друга каждую ночь. Правда, Мики? *(она достаёт куклу из тележки и нянчит)* Он очень быстро растёт. Мне все труднее его поднимать. Руки совсем не мои как будто, столько язв. Вы говорите, он насиловал вас ножом? Это может быть абсолютно любой, честно вам говорю. Я, наверное, всё-таки перееду отсюда. Вы красивая и добрая, но этот запах... Два года я ждала, что Сабас вернётся домой. Я приходила в его магазин. Пришла, я была очень-очень красивая, мне по пути туда предложили 200 долларов за секс. Такая я была секси. Я пришла и просто подошла к полкам, и говорю:

- Коснись меня. Пока ещё есть на земле. Я люблю тебя.

А он:

- Если бы любила, не пришла бы сюда, а сидела в своём доме.

Так вот. Самое дикое - в эту же ночь его душа пришла к моей, и мы уснули щека к щеке, сидя под этим вот самым одеялом. Я наброшу его на вас. Вам не помешает немного любви. Вы можете описать вашего убийцу? Знаете, я поцелую вас. После всего, что вы пережили. И я бы не ушла, но ребёнок не должен видеть такое. А вы знаете? Вас мог убить мой Сабас. Потому что я чувствую что-то очень похожее. Как обнажённая и убитая.

*Мерси уходит.*

**6 действие.**

*Полицейский – проповедник берёт интервью у Сабаса.*

**Полицейский.** Сабас, ты отлично выглядишь, парень.

**Сабас.** Да, я очень стараюсь. Работать в принципе здорово. Хожу играть в футбол. Начал читать книгу.

**Полицейский.** Не виделся с Мерси?

**Сабас.** Нет, но... Знаешь, меня начала мучить совесть. Когда вышел из тюрьмы и увиделся с ней, я увидел, что она настолько под пилюлями. Раньше она казалась красивой, милой, доброй. А тут я увидел просто наркотики, словно их сложили в кучу и назвали Мерси. И из-за этого я не смог. Я собирался сказать ей... Что-то другое.

**Полицейский.** Ты был готов…

**Сабас.** Я не смог ей ничего сказать.

**Полицейский.** Это то, что я думаю?

**Сабас.** Я так и не встретил девушку. Наверно, ещё мало времени прошло. И к тому же по ночам Мерси со мной. Я вижу и чувствую её во сне каждую ночь как наяву. Возможно, если бы сразу после тюрьмы я так не испугался за себя. У меня просто были периоды трезвости. В приюте, в приёмных семьях. А она родилась здесь, росла здесь, она словно эти улицы. И я бы пропал. А так... И у меня была ответственность, я не мог начать снова падать вниз.

**Полицейский.** А так, пропала она?

**Сабас.** Я не знаю. Надеюсь, у неё всё хорошо.

*Сабас засыпает, но Мерси не выходит навстречу.*

*Сабас просыпается.*

*Сабас собирается и уходит. Он на том уголке, где они жили с ней.*

**Сабас.** Эй, Мерси? Вылезай! Ты здесь? Чёртова наркоманка, ты что, сдохла? Ты что, сдохла? А я тебе говорил! Я говорил, что сдохнешь! Ты же могла остановиться! Могла захотеть!

*Крик со стороны.*

- Её нет здесь уже неделю. У неё было очень плохо с руками. Может она в больнице.

**Сабас.** Простите, это Сабас. Она ничего не оставляла мне?

 - Здесь нашли труп неделю назад, Мерси и ушла. Сабас? Привет! Парень есть вопрос, можешь одолжить немного денег. Могу угостить чем-нибудь.

**Сабас.** Мерси. Тупая наркоманка, где ты? Ты добилась своего, я скучаю! Слышишь, опять мне приходится говорить всё самому себе. Ты не слушаешь меня. Тебе есть зачем жить, слышишь? Опять ты не слышишь. Ты меня никогда не слушала!

**7 действие.**

 *На сцене туман. В его прорехах мы видим сетку забора, колючую проволоку, очертания палаток, и тень, качающую украшенную тряпками тележку.*

*Звучит голос Мерси.*

**Мерси.** Маленький, ты всё не спишь. Послушай сказку на долгую сладкую ночь… Знаешь, как познакомились папа и мама? Ночь всё темнела и темнела много столетий в небе над всеми. И нас выбрали для великой миссии освоения далёкого тёмного космоса. И вот папа и мама полетели сквозь жаркие звезды и яркие вспышки, пронзая туманы и крики галактик. И сначала они совершенно не знали и не понимали друг друга. И так длилось долгие годы полёта. Но наступил день, когда их корабль увидел свет далёкой звезды и полетел к ней навстречу. Звезда приближалась, и взгляды наши с ним встретились, ведь мы испугались того, как мы одиноки. Тут мы поняли, что мы отправились в путь за первой любовью. Но путешествие было долгим и очень опасным. И до конца его папа разлетелся словно звёздная пыль. Мама осталась одна. Она очень боялась, но у неё оставалась вера. Не такая как у папы, без проповедников. Она просто верила, что папа снова будет с нею, потому что её вера была в любовь, и в её бессмертие.

*На сцену садится летающая тарелка, свет её озаряет смутные тени.*

**Мерси.** И вот наш светящийся диск, плавно вращаясь, выпустил над чужою планетой свои иноземные ноги, как насекомое. И мама, смело глядя вперёд, спустились по трапу. А к ним навстречу, из своей тени, выползли странные необыкновенные жители новой планеты.

*Туман рассеивается. Мерси видит, как ей навстречу выходит Сабас. Он держит за руку мальчика двух лет.*

*Это их сын.*

*Конец.*

*Карина Булычёва*

*Казань, 2024 год*