**Ольга Буланова**

**ПАДЕНИЕ С ВЫСОТЫ**

Пьеса

**Действующие лица:**

МАРИНА ­– привлекательная женщина, около 35-ти.

ЛЮСЯ – мать Марины, женщина в самом расцвете сил, за 50.

СОНЯ – подруга Марины, старше нее на пару лет.

ОЛЕГ– муж Марины, актер.

СТЕПА – двухлетний сын Марины и Олега.

ВАДИМ – муж Станиславы, молчаливый мужчина под сорок.

СТАНИСЛАВА – Художественный руководитель и режиссер театра, женщина 35-40 лет, в толстовке с портретом Джима Моррисона.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ ОЛЕГА – молодые актеры из театра: два парня, две девушки.

МАКСИК – близкий друг Олега, актер.

АСТРОЛОГ – мужик с бородой в розовых шароварах неопределенного возраста.

**Действие 1**

**Сцена 1**

*Действие происходит летом в небольшой московской квартире.*

*Это «хрущевка» со свежим ремонтом и икеевской обстановкой. Слева у стены стоит пианино. Справа от комнаты кухня, слева – спальня. В центре зала накрыт большой стол с белой скатертью. Из кухни доносится шум готовки и обрывки фраз Сони и Вадима. Марина в зале. Она поджигает благовония, садится на коврик в позе лотоса перед ноутбуком и звонит по видеосвязи. На экране появляется бородатый белый мужчина с пучком на голове и голый по пояс. Из одежды на нем только розовые шаровары и гирлянда из разноцветных бус. Он сидит со скрещенными ногами на фоне пальм и голубого неба. На заднем плане прыгают обезьяны, иногда издают громкие вопли.*

**МАРИНА.** Это снова я. Прервалась связь что-то. Так что вы мне скажете по моему запросу?

**АСТРОЛОГ.** А вы предоплату перевели уже?

**МАРИНА.** Да, мы же с вами только что говорили. Я все оплатила.

**АСТРОЛОГ.** Ах, да. Ну так вот. Все события, которые происходят, они подводят нас к осознанности и пониманию нашего пути. Весь потенциал нашего духа, который был наработан... Все события, которые предшествуют чему-то, они не просто так происходят в нашей жизни. Они являются ступенькой того, чтобы мы шагнули дальше. Чтобы построить дом, необходимо заложить фундамент… Если вы войдете в медитацию и подумаете, а для чего мне это, вы поймете, к чему вас это событие подводит, на какой путь вы должны выйти.

*Из кухни доносится шум кастрюль, что-то падает и гремит. Слышно Сонину ругань. Марина отвлекается на шум, астролог продолжат говорить, ничего не замечая. У него своя атмосфера.*

**АТСРОЛОГ. …**Ведь вы являетесь частичкой океана, вы едины со вселенной. И вы по-прежнему с ним вместе. Никто никуда не уходит бесследно. Вы кармически связаны, и ваш путь, он будет совместным, только в разных измерениях. Вы должны выполнить свое предназначение здесь. А он – там. И только пройдя этот путь, вы сможете снова воссоединиться.

**МАРИНА.** Что правда?

**АСТРОЛОГ.** Да, несомненно. Именно, это я вижу в вашей натальной карте и его. Они почти идентичны. Только у него Луна в 5-ом доме. Он был творческий человек и романтик…

**МАРИНА.** Еще какой…

**АСТРОЛОГ.** Вы с ним единое целое. Вы расстались только на время. …Вы со всем справитесь, нужно немного времени, чтобы понять куда вам двигаться дальше.

**МАРИНА.** А как же Степа?

**АСТРОЛОГ.** Это кто?

**МАРИНА.** Это наш сын. Я вам писала. Ему два года недавно исполнилось. Что мне ему сказать? Надо же как-то объяснить ему, где папа…

**АСТРОЛОГ.** Вам ничего ему не надо объяснять. Ему пока рано о чем-то знать. Еще не пришло время. Тем более отец с ним сейчас рядом. Поддержка есть. И у вас тоже. Вы не одна.

**МАРИНА.** Вы уверены?

**АСТРОЛОГ.** Да, вижу, что это так. Вам нужно быть сильной и продолжать свой путь. Но помните, что вы неразделимы.

**МАРИНА.** Спасибо большое, вы мне очень помогли.

*Складывает ладони на груди, кланяется.*

*В этот момент из кухни выглядывает Соня.*

**СОНЯ.** Марин, а где у тебя терка? Я что-то не нашла.

*Марина захлопывает ноутбук. Идет на кухню за Соней.*

*Раздается звонок в дверь. Марина вздрагивает и замирает, повернув голову в сторону двери. За ней замирают Соня и Вадим в такой же позе.*

**МАРИНА.** (Соне) Это она!

*Марина вытирает рот рукой, поправляет волосы, смотрит вопросительно на Соню, мол «как я». Соня молча поднимает большой палец вверх. Марина вытягивается по струнке и идет к двери, набирая в легкие побольше воздуха. Открывает дверь. На пороге стоит Люся с кучей пакетов и сумок. Она тут же без приглашения перешагивает порог, и вместе с пакетами лезет обниматься к дочери. Марина сдержанно отрабатывает ритуал. Чмок-чмок в обе щеки.*

**ЛЮСЯ.** Дочк, ну, здравствуй... Возьми сумки что ль. Устала тащить на себе. И у вас лифта нет, по лестнице еле поднялась. Фуухх. Ну и духотища.

*Марина берет пакеты из рук Люси и так с ними и стоит.*

**МАРИНА.** Проходи..те... У нас тут пока еще ничего не готово. Но я могу чаю Вам сделать.

*Марина бросает пакеты на пол, уходит на кухню. Люся осматривается, садится в кресло. Обмахивает себя рукой. Марина несет чай.*

**ЛЮСЯ.** Дочк, как вкусно у тебя благовониями пахнет… А где же Степка? Я ему подарки привезла. Разбери мешки-то. А то бросила прям у входа. Тебе там тоже подарочек. Духи твои любимые.

**МАРИНА.** Степан у бабушки. Они попозже подъедут. Я потом посмотрю, скоро гости придут, надо накрывать уже.

**ЛЮСЯ.** (Немного обиженно) Да? Ну ладно...

*На кухне слышен шум готовки.*

**ЛЮСЯ.** А у тебя там кто на кухне? Соня? Она тоже приехала?

**МАРИНА.** Да, утром на Сапсане.

**ЛЮСЯ.** Пойду с ней поздороваюсь. Сколько же мы с ней не виделись. Лет пятнадцать наверно.

*Люся выходит из комнаты.*

**МАРИНА.** (В спину Люсе). Столько же сколько и мы с тобой. Восемнадцать.

*Снова раздаётся звонок в дверь. Марина бежит открывать. В квартиру вваливается шумная толпа с гитарой и кучей гремящих пакетов. Это СТАНИСЛАВА и ее труппа: Максик, два парня и две девушки. Ребята обнимают Марину и протягивают ей… похоронный венок. Марина удивленно его принимает.*

**МАРИНА.** *Ого! Неожиданно. (Читает надпись на лентах).*«Незабвенному, безвременно ушедшему от нас в Нирвану, дорогому Олегу от безутешных друзей»… Олег был бы в восторге! (Смеется).

**СТАНИСЛАВА.** Надо повесить куда-то. (Максику) Максик, повесь вон туда.

*Максик берет венок, вешает на стену.*

*Станислава проходит, жестом просит Максика пододвинуть кресло к столу и садится в него, как в свое родное. Ребята рассаживаются возле нее. Достают бутылки из пакетов тут же открывают, наливают, не обращая внимания на хозяйку. Марина идет на кухню за закусками.*

*Станислава берет бокал в руку и хочет сказать тост, но принюхивается и морщит нос.*

**СТАНИСЛАВА.** Ой, опять эти вонючки. Максик, потуши, не могу задохнусь сейчас. Будь другом.

*Макс послушно тушит благовония.*

**СТАНИСЛАВА.** Другое дело. Окно надо открыть еще пошире.

*Макс открывает окно. Станислава встает, все поднимаются за ней.*

**СТАНИСЛАВА.** Братцы, сегодня мы собрались здесь, чтобы почтить память нашего дорогого друга, коллеги, соратника, брата, нашего бойца, который неожиданно покинул нас в такой ответственный момент. Ведь скоро у нас премьера и нам будет некем его заменить. Мы собрались, друзья, чтобы помянуть Олега, …которого мы и заменить-то никем и никогда не сможем. …Олег, ты был уникальный, единственный и неповторимый, наш неограненный алмаз, наша звездочка. Мы всегда будем помнить тебя и сыграем премьеру в твою честь… Не чокаясь.

*Станислава выпивает залпом и все выпивают следом за ней. Садятся. Максик то и дело вскакивает со стула, но Станислава его одергивает. Остальные между собой перешептываются, как дети на уроке. Станислава иногда сурово на них поглядывает, и они замолкают.*

**Сцена 2**

*На кухне Соня, Вадим, Люся, Марина. Соня режет на доске сыр, Люся сидит на стуле возле окна, наблюдает за процессом. Вадим моет посуду.*

*Марина накладывает салаты в салатники, раскладывает нарезки на тарелки. Затем близко подходит к стоящему у раковины Вадиму, взять чистую тарелку и как-будто случайно его задевает. Они переглядываются, улыбаясь друг другу. Это замечают и Люся, и Соня. Вадим тупит взор. Марина деланно увлекается тарелками и закуской.*

**ЛЮСЯ.** Сонечка, ну как там в Питере. Привыкла уже? Нравится там тебе жить? Там же такая архитектура красивая. Петергоф, Пушкин…Мечта моя была в Пушкине жить.

**СОНЯ.** Да, уже нравится. Но привыкала долго. Климат мне совсем не подходит. В Москве как-то повеселее.

**ЛЮСЯ.** А работа у тебя хорошая? Ты в газете же, да? Не сильно там тебя мучают?

**СОНЯ.** Совсем не мучают. Я сама кого хочешь замучаю …или пошлю.

**ЛЮСЯ.** Вот и правильно. Не давай себя в обиду никому.

**МАРИНА.** Мама, ну что Вы в самом деле? Не приставайте к человеку. Посидите спокойно.

**ЛЮСЯ.** А что такого дочк, мне же интересно как Соня в Питере устроилась. Мы, когда виделись-то последний раз? Соня вон какая стала. Большая и умная. *(Соне)* Я же помню, тебя, Сонечка, когда ты первый раз к нам пришла, за котенком. Тебе сколько было, шестнадцать?

**СОНЯ.** Что-то около того.

**ЛЮСЯ.** У нас тогда Моркошка родила семерых сразу. Мы их раздать никак не могли. Объявления на всех столбах развесили. И в школе вашей. Ты потом пришла к нам, забрала черненького. Маринка его Люцифером назвала, Люциком... Дочк, ты помнишь? (Марине).

*Марина игнорирует вопрос. Закатывает глаза.*

**ЛЮСЯ.** …Больше никто не взял, я их всех и оставила. Они вымахали потом, как кони.

**СОНЯ.** Дааа. Мне тогда дома прилетело, что без спроса кота притащила. Но потом ничего, все привыкли.

**МАРИНА.** (Люсе)Да, эти Ваши увлечения зоологические… Московский зоопарк в миниатюре.

**ЛЮСЯ.** Да уж не преувеличивай, дочк. Не так уж и много у нас было животных. Я бы больше завела. Мне родители никогда не разрешали, как тебе, Соня. Я, когда в восемнадцать лет замуж вышла, решила, что сразу себе двух собак заведу. И завела. Маринкин папа совсем не против был. Он сам был наездником, по лошадям с ума сходил. Мог и в конюшне с ними заночевать…

**МАРИНА.** Может он не только с лошадями там ночевал?

*Люся игнорирует вопрос.*

*Марина командует Вадиму.*

**МАРИНА.** Берите вот эти тарелки, несите туда. Потом вот это возьмете. (Накладывает салат в огромный салатник).

*Марина и Вадим берут закуски, выходят.*

**ЛЮСЯ.** *(Шопотом)*Соня, а кто там пришел, не знаешь?

**СОНЯ.** Там должны были друзья Олега прийти, актеры из его театра. Слышу по шуму, что это они и есть. Веселые ребята.

**ЛЮСЯ.** А ты их знаешь?

**СОНЯ.** Знаю некоторых, но не всех. Станиславу вот не знаю лично, их режиссершу. Но видела несколько раз издалека. (Шопотом) Это, кстати, жена Вадима.

**ЛЮСЯ.** Да? А я все думаю, кто такой Вадим, а спросить-то неудобно. А чего он тут на кухне тогда ошивается?

**СОНЯ.** Я не знаю. Помогает…

**ЛЮСЯ.** А его ты давно знаешь?

**СОНЯ.** Первый раз вижу.

*Соня достает из духовки курицу, перекладывает на блюдо.*

**СОНЯ.** Пойдемте в комнату. Познакомимся. А то как-то неудобно. И курица готова, надо отнести.

**ЛЮСЯ.** Думаешь надо?

*Соня утвердительно качает головой. Выходят.*

**Сцена 3**

*Соня заносит блюдо с курицей в комнату, Люся идет следом за ней. Ребята расчищают место на столе под курицу.*

*Гости сидят за столом, по центру – Станислава. С краю стола на табуретах – Вадим и Марина. Станислава вещает о покойном, все внимательно ее слушают, не перебивая. Люся и Соня садятся тоже с краю, напротив Марины и Вадима. Станислава, не обращая на них внимания, продолжает свой рассказ.*

**СТАНИСЛАВА.** …Такой Олег был человек. Он не захотел бы, чтобы мы устроили «старообрядческие» поминки. Он бы этого не потерпел, он просто бы встал и вышел. Поэтому не надо условностей, выпьем за его реинкарнацию. А потом споем и станцуем, как-будто он все еще с нами.

*Все хором подхватывают: да! Выпивают.*

*Люся морщится, цокает языком. Соня жестом предлагает ей что-то положить на тарелку. Люся отказывается и сидит дальше с недовольным видом. Обмахивает себя газеткой. Соня сама себе наливает вина, затем энергично ломает куриную ножку. Станислава это замечает.*

**СТАНИСЛАВА.** А вы з знаете?Однажды мы с Олегом, поехали в тур по Золотому кольцу со спектаклем «Собака тоже хочет есть». Маринки еще тогда с нами не было. (Марине) Марин, вы когда с Олегом познакомились? Когда мы «Корону» уже получили или еще нет?

**МАРИНА.** Нет еще. Вы ее на следующий год получили.

**СТАНИСЛАВА.** Я помню, как Олежа опоздал на репетицию, а я этого не люблю, вы знаете. Он пришел такой помятый, лохматый. Вижу, что ночь не спал. Говорю ему: «Ну и где ты таскался всю ночь, бедолага?» А он мне отвечает: «Все, Стася, я пропал. Женюсь». Я его спрашиваю: «Да, когда ж ты успел?», – а он мне, – «Да вот сегодня ночью встретил свою любимую». А я ему: «Не верю, не верю! Предъяви!»

**МАРИНА.** У нас с ним и правда все очень быстро случилось. Он меня на следующий же день домой к себе перевез. Мы, кстати, тогда с Соней квартиру снимали… Он приехал с цветами в белой рубашке… и с папой (смеется). Папа тоже был в белой рубашке. Собирай, говорит, чемоданы, ты переезжаешь ко мне! (пауза)…А я и не знала, что у вас прям кастинг был.

**СТАНИСЛАВА.** Своего рода…Так это еще не все. Он мне фото твои показал. Ты мне сначала не понравилась совсем. А он уже все, голову потерял. Я его попросила нас с тобой познакомить., надо же было понимать в какие руки я его отдаю. Он тебя на наш спектакль привел, а потом в гримерку затащил. И ты зашла, и сразу с порога хохотать начала. Думаю, ну нормально, подружимся, такая же невсебешная, как и мы все.

**МАРИНА** (Смеется).Он так волновался, что я тебе не понравлюсь. Причешись говорит нормально, высморкайся, подтяни колготы.

*Люся цокает и качает головой. Начинает по кругу осматривать комнату.*

**МАКСИК.** Да, и я помню этот день. Мы потом всю ночь гуляли по бульварам. Водку покупали у армян. И Маринка прям из горла пила. Думаю, ух, вот девчонка-огонь. Круто было, весело. Олег цветы с клумб рвал и на колено вставал… Эх, Олег, Олег. Ну как так-то, как так вот…

*Все замолкают. Пауза.*

*Максик вдруг вскакивает, берет гитару, запевает на мотив то ли дворовой, то ли народной песни.*

В этот вечер осенний и хмурый

Я пишу тебе, друг мой, письмо

За окном дождь играет на струнах,

Все как будто во сне, как в кино

Знаю я, что ты где-то далёко,

Где не слышно земных голосов

Но хранит моя память глубоко

Наши песни у старых костров

Помнишь, как мы с тобою мечтали,

Строя планы на тысячу лет?

А теперь между нами печали

Протянули свой призрачный след

Пусть тебе будет пухом земля,

Светлым небо над головой

Не забуду я наши края,

Где бродили когда-то с тобой

*Друзья подхватывают хором.*

Знаю я, что ты где-то далёко,

Где не слышно земных голосов

Но хранит моя память глубоко

Наши песни у старых костров.

*Максик пускает слезу, утирает лицо рукавом. Отворачивается. Друзья его похлопывают по плечу. Все замолкают. Пауза.*

**СТАНИСЛАВА.** Так, ну ладно сопли разводить. Олег всегда будет с нами! Выпьем.

*Все выпивают.*

**СТАНИСЛАВА.** А я вам рассказывала, как мы к министру на встречу пришли однажды? Щас расскажу. Это была такая странная встреча. На ней была я, Олег и министр. Еще должны были быть театралы, но почему-то мы с Олегом оказались вдвоем. Министр нас спросил: «Как живется и работается молодым артистам в Москве?» Мы ответили, что нормально, но намекнули, что финансовые вливания не помешают. Думали, что щас он какую-то помощь нашему театру предложит, а он поблагодарил нас за встречу и ушел. Мы не поняли, что это было вообще и зачем нас туда пригласили.

**МАРИНА.** А Олег что? Он же скандал наверняка устроил?

**СТАНИСЛАВА.** Конечно. Ты же его знаешь. Начал возмущаться, орать. Хотел разбираться, кричал там вслед министру что-то про взятки. Побежал за ним, его охрана поймала. Нас со скандалом из зала вывели. Я его еле уволокла, боялась, что нас щас в кутузку, а потом на Колыму. И будем мы там свои спектакли ставить, лагерные.

*Все хором смеются и Марина тоже, кроме Сони, Вадима и Люси.*

**СТАНИСЛАВА.** Я его весь вечер успокаивала. Я же знаю, как надо. Ну то есть, знала.

**МАКСИК.** Н-да. Выпьем.

*Все поднимают бокалы. Выпивают не чокаясь.*

**СТАНИСЛАВА.** Братцы, у нас завтра репетиция, не забываем. Я продумала уже новую сцену. Нужно будет тебе Максик…

**ЛЮСЯ.** (Соне шопотом) Хоспади. Я, я, я, головка от буя.

**СОНЯ.** Согласна. (Накладывает себе в тарелку салат, наливает вина). Вам положить?

*Люся снова отказывается.*

**СТАНИСЛАВА.** *(Вадиму)* Вадя, принеси мне пиджак, я что-то подмерзла.

*Вадим встает, идет за пиджаком.*

**МАРИНА.** Так надо окошко закрыть.

**ЛЮСЯ.** А мне кажется наоборот душновато.

*Люся пристально смотрит на Станиславу.*

**СТАНИСЛАВА.** Да, Марин, не надо закрывать, пусть проветривается, а то вдруг кому-то плохо станет.

*Вадим приносит пиджак, надевает Станиславе на плечи.*

**СТАНИСЛАВА.** …Ну так вот, завтра начнем со знакомства Максика и инопланетянина…Макс выучи слова только наконец, а то будешь бекать-мекать, как обычно. Валя, че ты хихикаешь, ты тоже в прошлый раз весь текст перепутала. Не надо меня нервировать завтра. У нас премьера скоро, а вы в тексте плаваете, как мячики сдутые.

*Соня какое-то время молчит. Обводит глазами всех собравшихся. Встает.*

**СОНЯ.**Вы меня, конечно, извините. Но давайте все-таки вернемся к тому, зачем мы здесь сегодня собрались. А вы завтра на репетиции все свои узкие места обсудите.

*Станислава с интересом и легким пренебрежением смотрит на Соню. Ее свита затихла в ожидании: «что-то сейчас будет».*

**СОНЯ.** (Продолжает). Я хочу про Олега сказать. Так получилось, что мы с ним познакомились чуть раньше, чем они с Мариной. Можно сказать, что это я их познакомила. Мы с ним мало общались после этого… но сразу же, в тот самый момент, когда мы с ним впервые пили шампанское во дворе за театром, прямо из бутылки, я подумала: «Какой классный чел», ­– как-будто я знала его тыщу лет. Мне показалось, что это забытый друг из моего детства. А такое в жизни редко случается. Олег был настоящим, своим. Он был бро! Так выпьем же за то... В общем, за Олега!

*Друзья Олега подхватывают хором: За Олега!*

*Марина выпивает. Встает, идет к выходу. Выходя, тянет за рукав Соню.*

**Сцена 4**

*Подъезд. Окно, батарея. Пепельница-банка. Курит Марина, Соня стоит рядом.*

**МАРИНА.** Я поражаюсь, конечно. Как ты так вообще смогла?

**СОНЯ.** Ты о чем?

**МАРИНА.** Ну курить бросить. Вот кто бы мог подумать, что ты и курить бросишь.

**СОНЯ.** А почему нет-то?

**МАРИНА.** Неожиданно. Раз и все. Ты же с детства курила. А я вот никак не могу. Хоть и очень хочу. Йогу все-таки преподаю. Приходиться ныкаться постоянно по углам. Как у тебя это получилось?

**СОНЯ.** Да просто. Решила больше не курить и все. В один день. Мне эта дрянь надоела.

**МАРИНА.** Удивительно. Вот бы и мне так…

*Пауза.*

**СОНЯ.** Ну ты как вообще? А то мы с тобой толком не поговорили даже. Ты мне, когда позвонила и сказала, что тебе плохо, первый раз в жизни, я сразу бегом за билетом. Честно говоря, я даже не знала, что сказать и что спросить у тебя. Я до сих пор же не знаю, что случилось.

**МАРИНА.** Да ты знаешь, мне уже полегчало. Я с астрологом поговорила, и он мне сказал, что Олег рядом, и с ним все в порядке. Что у нас с ним одна на двоих карма и что мы связаны. И Степан тоже. Знаешь, такое облегчение. Я теперь спокойна… Мне кажется, что он и правда где-то рядом.

**СОНЯ.** Ну раз астролог тебе сказал, тогда ладно. А что случилось все-таки?

**МАРИНА.** Ой, давай не сейчас, давай потом. Тут еще и Люся приехала. Это отдельная песня. Понимаешь?

**СОНЯ**. Понимаю.

**МАРИНА. …**Ой,я напьюсь сегодня. Хоть мне и нельзя.

**СОНЯ.** В смысле нельзя? А кому можно?

**МАРИНА.** Да ты щас офигеешь, Соня...

**СОНЯ.** Ну-ка…

**МАРИНА.** Это вообще худшее, что могло случиться в нынешней ситуации. Я понятия не имею, что делать.

**СОНЯ.** С чем?

**МАРИНА.** Это вот прям самое неподходящее…

**СОНЯ.** Ну говори…

**МАРИНА.** Как все это соединить…

**СОНЯ.** Да что?

**МАРИНА.** Я беременна.

**СОНЯ.** Блин, капец… А кто…кто…ааа

**МАРИНА.** Кто отец? Да. Отец – Олег. Срок – три недели. Я узнала об этом на следующий день, как он пропал.

**СОНЯ.** Да уж, расклад… Что будешь делать?

**МАРИНА.** Не знаю. Сегодня я об этом даже думать не хочу.

**СОНЯ.** Представляю.

**МАРИНА.** Да не представляешь…Честно?

**СОНЯ.** Ну...

**МАРИНА.** (Вполголоса) Я не думала, что будет так... Я, конечно, люблю детей, я за них всеми руками... И йогу для беременных веду, для мамочек… Учу дышать их правильно, и не только маткой. Но…ты же знаешь меня. Степа, конечно, сладкий сюсик и все такое… Но! …Боже мой, я не вывожу. Аллергия еще у него эта. Он постоянно плачет, кричит, чешется! Ему ничего нельзя. Это невыносимо. И это с одним, а тут еще и второй наметился… А Олег решил, что с него хватит.

**СОНЯ.** Дааа… Жесть.

**МАРИНА.** Да… Я замуж никогда не хотела. Знаешь? Я и «замуж» – несовместимые вещи. А Олег мне на следующий же день знакомства сказал: «Будешь моей женой». Я ни минуты не раздумывала. Я сразу захотела за него выйти.

*Молчат. Соня после паузы.*

**СОНЯ.** Да, положение. Ну, что делать. Надо рожать. Не резать же…

**МАРИНА.** Вот я и думаю…Но я не хочу.

**СОНЯ.** А Люся что?

**МАРИНА.** А что Люся?

**СОНЯ.** Она знает?

**МАРИНА.** Пока нет. Мы с ней еще толком не говорили.

**СОНЯ.** Ну может по телефону.

**МАРИНА.** Дая ей не стала по телефону такое говорить. Мне вообще-то не до нее было. Мы разговаривать-то нормально стали вот, совсем недавно, как Степка родился. Ты же знаешь, почему мы с ней не общались столько лет… Она мне все про своих моркошек рассказывает. А я в основном о том, что у нас все хорошо, у нас все прекрасно. Олег погиб – приезжай на 9 дней… На похороны я ее не стала звать. Раньше я бы вообще не смогла ее видеть.

*Из квартиры шумной гурьбой вываливаются друзья Олега. Максик с гитарой. Он с ней не расстается. Ребята подходят к Марине и Соне. Тоже закуривают.*

**МАКСИК.** (Марине). Эх. Маринка, нам ли быть в печали. (Напевает и по-дружески приобнимает ее за плечи). Не прячь гармонь, играй на все лады…

**МАРИНА.** (Смеется) Макс, откуда ты все эти песни знаешь?

**МАКСИК.** Мы ж артисты, Маринка. Нам положено. Мы с Олегом с пятого класса по концертам: на 9 мая – перед ветеранами, на День города – перед народом на площади, 23 февраля – перед генералами… ну сама понимаешь. У нас востребованный дуэт был… эх…

**МАРИНА.** Такие песни мне Олег не пел.

**СОНЯ.** А какие он тебе пел?

**МАРИНА.** Романтические (смеется). Но вообще он Дорз любил…

**МАКС**. Да, Моррисона Олег обожал… факт. Все его песни наизусть знал. У нас же свой бэнд в школе был, недолго правда. Нас директриса за пьянкой накрыла в актовом. Олег портвейн «Три топора» притащил, мы напились и весь зал заблевали. Его потом на учет в милицию поставили, а мне родаки с ним общаться запретили. …Он вообще мечтал быть, как Моррисон и умереть в 27...

*Пауза.*

**МАКСИК.** (Продолжает)Вы знаете… Мне не верится, что Олег ушел и не вернулся. Я до сих пор его присутствие ощущаю. Мало того, мне кажется, что я его еще и вижу иногда. Вы наверно думаете, что я кукухой поехал. Но реально, он несколько раз как-будто показывался мне. Прям четкий такой. Че-то стоит, сидит, рукой машет, зовет куда-то.

*Друзья хором смеются над Максом: Макс, да ты гонишь, ты просто белочку поймал. Слишком ты впечатлительный.*

**МАКСИК.** Я же говорю, вы все ржете и не верите.

**СОНЯ.** У тебя тоже видения?Этпройдет со временем.

**МАРИНА.** Думаешь?

**СОНЯ.** Да, все проходит.

**МАКСИК.** Марин, мы там денег со всех насобирали. Стася тебе передаст потом. На первое время вам хватит. Потом еще что-нибудь придумаем. Ты это… не переживай. Мы вас со Степкой не оставим.

**МАРИНА.** Спасибо, Макс. Я и не переживаю.

*Остальные: Да, да, ты если что сразу обращайся, не стесняйся. Мы, если вдруг что, то все, сразу..*

**МАРИНА.** (Смущенно) Я поняла, спасибо. Обязательно буду обращаться.

**СОНЯ.** Может пойдем уже обратно?

*Марина и Соня возвращаются в квартиру. Остальные остаются. Максик что-то бренчит на гитаре.*

**Сцена 5**

*Комната. За столом Станислава. Вадим. Люси нет, она на кухне. Марина и Соня заходят в комнату. Соня, увидев, что Люси нет, идет к ней. Вадим следом. В комнате остаются Марина и Станислава.*

**СТАНИСЛАВА.** Марин, ну ты где там ходишь? Присядь хоть, поговорим. (Марина садится рядом). …Смотрю, ты ничего вроде, смеешься.

**МАРИНА.** А что еще остается. Правда есть еще одна проблема.

**СТАНИСЛАВА.** Выкладывай.

**МАРИАНА.** Да, с тобой не забалуешь. Сразу гони правду-матку (смеется).

**СТАНИСЛАВА.** Марин, ну не тяни резину.

**МАРИНА**. Эээ…В общем, я в положении.

**СТАНИСЛАВА.** Я почему-то сразу так и подумала. Мне сегодня сон приснился. Что собираешься делать?

**МАРИНА.** Нуууу…

**СТАНИСЛАВА.** Что ну? Я надеюсь, ты будешь рожать. Какие еще есть варианты, кроме варварских?

**МАРИНА.** Ааа. Да… Конечно.

**СТАНИСЛАВА.** Рожать и точка. А что тут думать. Олег ушел, новый человек придет. Его сын. Все логично. Свято место пусто не бывает.

**МАРИНА.** Ну, да. …Думаешь, сын?

**СТАНИСЛАВА.** А кто еще у Олега может родиться? Сын, конечно.

**МАРИНА.** Наверно. Да.

**СТАНИСЛАВА.** Да я на сто процентов уверена. У него такая энергетика была. Да и у тебя тоже. Ты вон, смотри, как похорошела. Это точно мальчик. Я знаю, о чем говорю.

**МАРИНА.** Только я думаю, как теперь все будет.

**СТАНИСЛАВА.** А что будет? Родишь, воспитаешь. Мы поможем. Я помогу. Денег найдем. Я найду. Думаешь, где деньги на похороны взяли? У депутата. Поклонника таланта. Олега даже чиновники обожали, не только женщины…Так что не волнуйся…В этом плане все решим…Ты когда, кстати, в больницу собираешься?

**МАРИНА.** Не знаю, я еще не думала об этом.

**СТАНИСЛАВА.** Так вот и подумай. Завтра же и поезжай, чего тянуть. У меня есть врач знакомая, в крутейшей клинике частной «Ясно солнышко». Я с ней договорюсь. Щас напишу ей. Вадим тебя отвезет.

*Станислава зовет с кухни Вадима.*

**СТАНИСЛАВА.** (Кричит). Вадик, Вадик.

*Приходит Вадим.*

**СТАНИСЛАВА.** Вадим, завтра отвезешь Марину в больницу часиков в 12.

**ВАДИМ.** Хорошо, если надо.

**СТАНИСЛАВА.** (Раздраженно) Надо. Я же не просто так прошу.

*Марина вдруг начинает дико смеяться. Вадим спешно выходит.*

**СТАНИСЛАВА.** Ты чего? Тебе плохо, водички?

**МАРИНА.** (Успокаиваясь) Да нет, ничего, так… Все нормально.

*Возвращается шумная компания из курилки. Они идут к столу, разливают напитки по бокалам. Выпивают. Мероприятие перерастает в веселую попойку. Все формальности отпадают, гости бродят по комнате, шутят, смеются. Стоит неразборчивый шум-гам.*

*Марина пересаживается в угол, прикрывает глаза. На нее никто не обращает внимания.*

*Станислава что-то рассказывает Максику, сидящему рядом с ней. Она кладет ему руку на колено. Он смотрит на нее с обожанием. В этот момент заходит Вадим, чтобы взять плед с дивана. Видит, как Станислава заигрывает с Максом. Увидев это, сразу выходит на кухню. Она не обращает на мужа никакого внимания.*

**Сцена 6**

*Люся на кухне полусидя, полулежа разместилась на маленьком диванчике. Она устала с дороги и хочет спать. Но не может себе этого позволить. От безысходности общается с Соней и Вадимом. Вадим приносит плед, укрывает ей ноги.*

*Люся включает кокетливую лису. Произносит слова мягко, растянуто, практически нараспев.*

**ЛЮСЯ.** Вадик, а чем ты занимаешься?

**ВАДИМ.** Я программист.

**ЛЮСЯ.** Ооо, программисты наверно хорошо зарабатывают? Сейчас же это востребованная профессия.

**ВАДИМ.** Вполне. Главное, не надо в офис ходить. Работаю из дома потихоньку.

**ЛЮСЯ.** Очень удобно. И дела еще какие-то можно делать. Детей, например, из садика забирать... И прибыльно. Не то что в театре. Актерством много ведь не заработаешь… (Соне) Да же, Соня?

**СОНЯ.** Ну востребованные актеры хорошо зарабатывают…

**ЛЮСЯ.** Ключевое слово «востребованные». До этого дорасти ж еще надо…

**СОНЯ.** Это да…

*Из комнаты доносится шум. Звучит громкая музыка. За стеной веселятся. Прыгают, кричат, стены ходят ходуном. На кухне на столе подпрыгивает стаканы и тарелки. Хлопает входная дверь, кто-то выходит и заходит в квартиру. Соня моет посуду. Вадим готовит чай.*

*В квартире появился как-будто еще кто-то. Быстро проскакивает из входной двери.*

**ЛЮСЯ.** Это нормально вообще? Соседи что скажут? Вроде интеллигентные все такие…

**СОНЯ.** Да у них всегда так, соседи уже привыкли. Творческие люди, им нужна разрядка. Тем более день сегодня такой. Печальный. Олег был хорошим другом.

**ЛЮСЯ.** Все равно, какая-то мера должна быть. По-другому можно же как-то, поспокойнее. Музыку хотя бы потише… это же поминки все-таки.

**СОНЯ.** Ну вот, как могут. Остальное – условности.

**ЛЮСЯ.** А Маринка где, она тоже там с ними? И Степку что-то никак не приведут. Я на него хоть посмотреть хотела, какой он. Ты его видела, Сонь?

**СОНЯ.** Да, видела. Очень хороший мальчик. Красивый.

**ЛЮСЯ.** Мне только фото Маринка присылала. Он наверно большой уже стал.

**СОНЯ.** Да, подрос. Скоро увидите.

**ЛЮСЯ.** Что-то долго его не ведут. Где же родители Олега?

**СОНЯ.** Ну, вы подождите. Придут скоро.

*Вадим наливает чай Люсе, пододвигает ей чашку.*

**ЛЮСЯ.** Ой, спасибо, Вадим. Какой галантный молодой человек. А что же вы не там, со всеми?

**ВАДИМ.** Да, мне тут хочется посидеть в тишине, с вами.

**ЛЮСЯ.** Наверно эти вечеринки актерские уже утомили?

**ВАДИМ.** Я просто уже наизусть знаю, что будет дальше. Сначала все веселятся, потом плачут. Тем более сегодня повод есть. Лучше я вас послушаю.

*Люся отпивает чай.*

**ЛЮСЯ.** Ой, какой чай вкусный. Мы с Маринкой чай любим хороший. Мы раньше на рынок всегда ходили вместе, на развес покупали. У нас индус один знакомый был. Он нам самый лучший чай прямо из Индии привозил.

**СОНЯ.** Да, я помню. У вас всегда на столе по три чайника стояло. И во всех разный чай: черный, зеленый и красный…

*Звонок в дверь.*

*Раздается голос Степы.*

**СТЕПА.**Папа, папа, папа.

*Следом доносится голос Марины.*

**МАРИНА.** Пришел, Степа? Где ты папу увидел? Папы тут нет… Пойдем я тебя с бабулей познакомлю.

*Заходит на кухню.*

**МАРИНА.** (Люсе) Вот, знакомьтесь, это Степан.

*Люся радостная встает с диванчика, берет на руки внука.*

**ЛЮСЯ.** Здравствуй, Степа. Мы с тобой по телефону разговаривали, помнишь? Я твоя бабушка Люся. Узнал меня? Пойдем сядем. (Усаживает его на диван). Какой ты уже большой стал. Волоски какие у тебя длинные выросли. Ты кушать хочешь? Будешь апельсинчик?

**МАРИНА.** (Строго) Ему нельзя апельсины. (Вадиму). Можете ему кашу сварить?

*Пока Люся общается с мальчиком, Марина просит жестом выйти Марину с ней. Вадим остается с Люсей и Степой, готовит детскую кашу.*

**Сцена 7**

*Подъезд. Марина курит. Соня стоит рядом. Какое-то время молчат.*

**МАРИНА.** *(После паузы) …*Ты знаешь, Олег, когда уходил оставил вещи... Положил аккуратненько на стол и пошел.

**СОНЯ.** Какие вещи?

**МАРИНА.** Свои вещи. Проснулся утром, намылся-набрился. Разбудил меня, поцеловал в лоб, сказал, что все у нас будет хорошо и ушел. Я думала он на репетицию. А потом, когда встала, увидела на столе его телефон, ключи и карточки… Его не было два дня. Он и раньше так уходил. Я его никогда и не искала. Он же «творческий». Ему свобода нужна была. Я его не контролировала. Ты же меня знаешь, я не ревнивая. Куда ему надо – туда и шел. Мог несколько дней не приходить. Уехать куда-нибудь загород, на дачу к кому-то. Наполняться или репетировать, с друганами тусить. Потом возвращался. А в этот раз мне как-то неспокойно было. Первый раз наверно за много лет. …Знаешь, после той истории, у меня как-будто все чувства выключило. Я думала меня больше ничем не проймешь... И тут вот он пропал…Я Стасе позвонила, думала может они вместе, репетируют...

**СОНЯ.** Ага, репетируют…Ты же знаешь…

**МАРИНА.** (Резко обрывает) Знаю, но сейчас не об этом.

*Пауза.*

**МАРИНА** …Я почувствовала тогда, что что-то случилось. Что он не просто где-то гуляет. Всем написала его знакомым. Объявление выложила на стене: «Пропал мальчик 33-х лет, помогите найти…» Стали его искать по всей Москве. Потом уже с полицией. Нашли на третий день… На стройке…Он лежал лицом вниз.

**СОНЯ.** Треш*…* Как он там оказался?

**МАРИНА***. …*Упал с высоты.

*Долгая пауза. Соня открыла рот.*

**МАРИНА.** …И знаешь. Когда он уходил, просил меня простить. Я только сейчас понимаю за что. Наверное…

**СОНЯ.** Жесть…

*Пауза.*

**СОНЯ**. Слушай, а почему ты так с этой Стасей возишься? Я не хотела тебе говорить… Но я однажды их в клубе видела, когда последний раз приезжала. Олег мне сказал, что это они репетируют, типа вживаются в образ для фильма какого-то. Я не стала его смущать, ушла просто.

**МАРИНА.** Да я все про них знаю. Он же актер, ему было это нужно для вдохновения.

**СОНЯ.** Ммм. Так это называется?

**МАРИНА.** А я не тот человек, чтобы ему что-то запрещать. Он был слишком свободолюбивый. Он без этого бы просто погиб.

**СОНЯ.** Да он и так погиб. Блин, прости. Может слишком Моррисона любил? В клуб хотел вступить… Правда с небольшим опозданием…

**МАРИНА.** …Стася, она вообще-то хорошая. Она помогает мне очень и поможет.

**СОНЯ.** Ага.Да стыд у нее болит... Стремно ей…. Наворотила дел, теперь замазывает.

**МАРИНА.** Да ну, а что такого. Ну было у них что-то и было. Что теперь…

**СОНЯ.** Ну понятно. …Слушай, а у вас с Вадимом-то что?

**МАРИНА.** А что у нас с Вадимом?

**СОНЯ.** Ну он постоянно на кухне с тобой тусуется. С Люсей активно общается, про тебя все выспрашивает. Он что к тебе неровно дышит?

**МАРИНА.** Да нет, с чего ты взяла?

**СОНЯ.** Да за версту видно. Ты че с ним заигрываешь?

**МАРИНА.** Нет, конечно. (Смеется). Упаси господь. Меня Стася живьем сожрет.

**СОНЯ.** Кому ты лечишь, я тебя сто лет знаю.

**МАРИНА.** Да он сам помочь вызвался. Вернее, ему Стася велела, чтобы он меня возил туда-сюда. Зачем-то…

**СОНЯ.** Да, интересно она завернула…Что сказать, талантливый режиссер. Люся тоже между прочим заметила.

**МАРИН. Ой. Е**е мнения мне еще не хватало.

**СОНЯ.** А что ты так с ней сурово? Она нормальная такая, приехала. С подарочками. Старается вроде. Ты че-то прям жестко с ней.

**МАРИНА.** Ага, старается. Это она на публику работает. Знаешь же, та еще актриса. Строит из себя вечно саму невинность. Сонечка, Вадик…Ляляля. А ты знаешь, например, что она все мое девство пила?

**СОНЯ.** В смысле? Мы же вместе пили, вино там, я помню. Ну а что такого, вино же.

**МАРИНА.** Это она с вами вино пила. А одна, когда оставалась, водку хлестала литрами. Я тебе не рассказывала просто. Она прям конкретно бухала. Я постоянно ей за добавкой бегала. А утром – за пивом в ларек. Ей по утрам всегда плохо было. Когда Боря от нее ушел, вот и началось. Потом к ней гости стали ходить. Художники, поэты всякие. Любители стакана короче. А я только на посылках ей нужна была и за животными, чтоб грести. Она даже не замечала, что я в школу не хожу. Я утром залезу в диван и сплю там 5 часов. Шкалик с собой возьму, выпью и засыпаю. Через 5 часов вылезу, входной дверью хлопну, как-будто из школы вернулась. А ей по фиг.

**СОНЯ.** Мне она казалась такой офигенной и ваши отношения. Меня пасли же постоянно. Шаг влево, шаг вправо, как на таможне. А Люся была, как глоток свежего воздуха...

**МАРИНА.** Чересчур…Она однажды в диван полезла, а там куча бутылочек лежит этих маленьких, ну шкаликов. Она взяла тряпку мокрую и меня отхлестала. Я первый раз в жизни наверно тогда заплакала…Но не потому что мне обидно было, а потому что кошки меня эти ее достали и мне снова надо за ними говно убирать. Я думала, а как же я… Почему она кошек и собак любит больше, чем меня?..

**СОНЯ.** Ну вряд ли больше…

**МАРИНА.** …Столько лет прошло, а я до сих пор не могу общаться нормально с ней, как-будто простить не могу, ну ты знаешь за что…

**СОНЯ**. Может пришло время поговорить с ней? Сразу легче станет.

**МАРИНА.** Я не хочу все это ворошить. Ну было и было…Пострадало только тело, но не дух.

**СОНЯ.** Сомневаюсь…

*Из квартиры доносится шум.*

**СОНЯ.** Ладно, пойдем, надо это шоу заканчивать.

**Сцена 8**

*Марина и Соня заходят в квартиру. Выключен свет. Горят только свечи. Играет Light My Fire The Doors. Все гости-актеры, включая Стасю, танцуют психоделический танец. Они хаотично двигаются по комнате, завороженно кружатся, прыгают и издают странные звуки, кто-то подпевает.*

*Макс подходит к Соне и Марине, затягивает их в танец. Марина присоединяется и с головой погружается в коллективный транс. Соня стоит некоторое время в ступоре, наблюдая за шабашем, затем покидает площадку.*

*Танец по нарастающей становится более экспрессивным, ритм ускоряется, движения становятся ломанными, неестественными. Кто-то падает на пол, бьется в конвульсиях, кто-то по-рокерски мотает головой из стороны в сторону.*

*В комнату заходит Олег в белой рубашке. Наливает себе вина, садится в кресло и наблюдает.*

*Отдает всеобщей истерикой. Когда действо достигает своего апогея, раздается громкий стук по батареям и крик соседей: выключите музыку, я вызываю полицию! Сколько можно!* Вас *всех посадят, черти! Притон, а не квартира!*

*Яркая вспышка. После которой тишина.*

**Сцена 9**

*Комната. Свет включен. Все гости сидят за столом, наливают, выпивают, тихо между собой о чем-то говорят. Марина сидит со Степой на руках. Рядом Люся, держит его за ручку. Стася, встает, чтобы что-то сказать.*

**СТАНИСЛАВА.** Друзья, Марина. Мы достойно помянули сегодня нашего друга. Олег. Чувствую, ты доволен. Где бы ты ни был. Мне кажется тебе сейчас хорошо. Очень надеюсь на это.

*В этот момент Степа начинает громко плакать. Он весь покрыт красной сыпью. Плач переходит в надрывный крик. Марина пытается его успокоить.*

**СТАНИСЛАВА.**Марина, дай ему антигистаминное. Он апельсинов наелся наверно.

*Марина уносит ребенка в спальню. Гости продолжают сидеть, как ни в чем не бывало. Люся, еле сдерживая злость, постукивает пальцами по столу.*

**ЛЮСЯ.** *(Соне тихо).* Не знаешь во сколько цирк закрывается?

**СОНЯ.**Хотелось бы и мне уже развязки.

**СТАНИСЛАВА.** …Так вот…Если бы я знала сколько времени ему осталось. Олег последнее время как-будто был сам не свой. Хотя при этом все у него было в полном порядке, ну как мне казалось. Ему предложили роль в сериале, наметился полный метр, он был занят в нескольких постановках. Он был востребован. Вы знаете, мы с Олегом были очень близки, но он ни разу, не обмолвился мне ни словом, что его гложет.

**ЛЮСЯ.** (Соне). Почему она это все говорит?

**СОНЯ.** Потому что любила его. И наверно скучает.

 *В спальне наконец затихает детский плач.*

**СТАНИСЛАВА.** (Продолжает)…Олег говорил, что он должен поставить сам спектакль. Родить сына. Как полагается в общем. В этом он был традиционных взглядов. И все это у него получилось. Еще он мечтал проехать с гастролями по всей Европе. И такой тур у нас тоже был. Может быть он просто завершил все свои земные дела и отправился в дальнейшее странствие. Олег хотел жить на полную катушку. И так и не успел повзрослеть. Он ушел так внезапно, что мы еще не успели осознать это…нам еще предстоит. Когда-нибудь мы с ним обязательно встретимся. И сыграем свой лучший спектакль.

**ЛЮСЯ.** Дите-то надо не просто родить. А вырастить и воспитать, да так, чтоб перед ним потом было не стыдно…

*Соня сидит кивает. Все остальные молчат.*

**СТАНИСЛАВА.** Ну что, друзья мои, пора и честь знать. Маринка уснула наверно. Собираемся и на выход. У нас завтра прогон.

*Станислава оставляет на столе конверт.*

*Все встают, плетутся к выходу. Максик совсем пьян, он шатается, прихватывает со стола бутылку, пытается пить из горла. Стася отнимает у него бутылку.*

**СТАНИСЛАВА.**Макс, ну все. Идем, идем, на выход. (Вадиму) Вадик, держи его. Выводи.

*Вадим подхватывает Макса под бочок, выводит.*

*Шумная компания покидает квартиру. Люся и Соня остаются вдвоем.*

**ЛЮСЯ.** Ну наконец-то. Я думала не дождусь.

**СОНЯ.** Теперь можно и поспать. Ложитесь на диван.

*Люся садится в кресло, ноги кладет на табурет.*

**ЛЮСЯ.** Я пока посижу. Маринку дождусь. Наверно выйдет же сейчас. А может и не выйдет… Я, конечно, не так себе нашу встречу представляла. Ты знаешь, Соня. У меня собака там больная дома, я ее на соседку оставила. Но за ней ведь уход нужен постоянный. А она что, только покормить ее заходит два раза в день. Я сначала засобиралась, Степку так увидеть хотела, а потом подумала, что не надо мне ехать… Сердце подсказывало что-то. Не будут тут мне рады. Хотела с внуком пообщаться... А его родственники забрали и даже не появились. Что за родители такие…

**СОНЯ.** Им тяжело сейчас...

**ЛЮСЯ.** Почему они не пришли? Они же знают, что я приехала. Ребенка под дверь подсунули. Странно, тебе не кажется? И Степа весь больной. Они что его не лечат?

**СОНЯ.** Конечно, лечат. Ну подождите еще. Ситуация такая…Нужно время.

**ЛЮСЯ.** Знала бы я, что так все получится, сразу бы к Леночке поехала. Помнишь подружку мою? Она теперь в Москве живет, в большой квартире на Кутузовском. Завтра к ней и поеду. Да и вообще билет поменяю. Хотела тут недельку побыть, со Степкой помочь. Но тут помощников хватает я смотрю.

**СОНЯ.** Так разве плохо, что есть помощники. Марина не одна…

*Люся молчит.*

**СОНЯ.** Ладно, мне ехать надо. Меня это цирк тоже утомил. Но с вами я была рада повидаться.

**Сцена 10**

*Люся задремала в кресле. Выходит из спальни Марина. Наливает себе вина. Люся просыпается.*

**МАРИНА.** Вы здесь? Все разошлись?

**ЛОСЯ.** Да, наконец… Очень странные были поминки. Я тоже не люблю все эти поминальные традиции, но это было уж слишком. Максим еле на ножках стоял своих тоненьких, качался бедненький. Его Вадик под руки увел… А Олег тоже так сильно пил?

**МАРИНА.** Это вы сейчас что-то про пьянство мне говорите? Нет, Олег пил еще больше.

**ЛЮСЯ.** Дочк. Ты меня нарочно обманываешь?

**МАРИНА.** Нет, отчего же. Я говорю истинную правду, как и всегда. Вы же знаете, я никогда не вру. Как вы меня и учили.

**ЛЮСЯ.** Дочк, ну ладно тебе. Я ж просто спрашиваю. Я ж переживаю.

**МАРИНА.** Ты переживаешь? Что-то новенькое. Никогда бы не подумала, что ты так умеешь.

**ЛЮСЯ.** Начинается. Вроде нормально же по телефону поговорили. Я сказала, что приеду, помогу, увидимся наконец. А ты вот так… Я прям в шоке.

**МАРИНА.** Да? А что вдруг случилось? Это же наверно ни с того, ни с сего я, на ровном месте. Видимо, характер у меня такой ужасный.

*Марина садится на диван.*

**МАРИНА.** Я так устала…Ты говоришь, что хочешь помочь. Помоги. Посиди завтра со Степой. Мне надо съездить в одном место. Я не могу его с собой взять.

**ЛЮСЯ.** А когда тебе нужно? Я уже с Леночкой договорилась, что к ней поеду с утра. Она меня ждет. Мы с ней тоже давно не виделись.

**МАРИНА.** Ну, вот и вся твоя помощь. Ничего нового…(В голосе звучат металлические нотки) Ты вообще зачем приехала? А? Ты зачем здесь, что ты вообще хотела? Для чего ты сюда ехала? Чтобы что? Вручить Степе подарочки и пойти с Леночкой гулять по Москве? А что я должна делать по-твоему? Ты вообще понимаешь, что происходит? Спустись на землю.

**ЛЮСЯ.** Дочк, ну не заводись. Я целый вечер Степу ждала. Ехала к вам, собаку оставила там больную…Все бросила.

**МАРИНА.** (Расходится) Кого ты бросила? Собаку? Ну да, тебе собаки всегда были дороже.

**ЛЮСЯ.** Зачем ты так говоришь. Ты за весь вечер со мной не поговорила даже. Всю дорогу Стася, Стася. Гости эти все шалапутные…

**МАРИНА.** А что мне надо было всех бросить и возле тебя сидеть.? Ты же понимаешь, что это не день рождения. Друзья Олега пришли. Они были все очень близки с ним. А теперь со мной. А где ты была все это время? Всю мою жизнь. …Правильно я от тебя ушла, как только смогла. Как только первый встречный меня пальчиком поманил, я и пошла, лишь бы подальше от тебя.

**ЛЮСЯ.** За что ты меня так ненавидишь? Я тебе что зла желала когда-то? Что я не так сделала?

**МАРИНА.** Ты ничего не сделала! Вот именно. Когда это было нужно.

**ЛЮСЯ.** Ты про что говоришь-то сейчас?

**МАРИНА.** Да я не хочу вообще ни о чем…

**ЛЮСЯ.** А я хочу.

**МАРИНА.** Ладно. Ты выпускной мой помнишь? Ты мне запрещала гулять по ночам и на выпускной поэтому не пустила.

**ЛЮСЯ.** Так и что же, плохо это разве? Я хотела оградить тебя. Мало ли от чего.

**МАРИНА.** Оградила? Ты же знала, что я в окно вылезаю и все равно гулять ухожу. А ты делала вид, что не замечаешь.

**ЛЮСЯ.** Дочк, что ж ты говоришь такое. Я никак в толк не возьму?

**МАРИНА.** Ты меня не пустила в тот вечер я, конечно, все равно пошла. Но не в школу к одноклассникам-дегенератам, а гулять по городу… В красивом платье, нарядная, на каблуках…А потом я вернулась…

*Люся настороженно качает головой.*

**МАРИНА.** (Продолжает). …Мне нужно было обратно залезть, на второй этаж по трубе. Как назло, я еще встретила соседку Иру. Она меня увидела, опустила глаза и отвернулась. Даже не поздоровалась. Знаешь почему? Потому что платье мое было все разорвано и колготки тоже…И тушь размазана по всему лицу. Помнишь, мама?

*Люся сидит в шоке и в отрицании качает головой.*

**ЛЮСЯ.** Что за ужас такой ты мне сейчас рассказываешь?

**МАРИНА.** Это не ужас, а быль. Ты тогда предпочла не заметить этого, хотя слепой бы заметил. Ты же зашла тогда в комнату, когда я в окне появилась…И накричала на меня, что я тебя ослушалась. Но ты даже не спросила, что со мной. Ты просто не хотела знать…

**ЛЮСЯ.** Я не думала, что…

**МАРИНА.** А что можно было еще подумать? Ты помнишь какое это было время? И ты не знала, что творится на улицах? Что девчонок даже среди бела дня могли затащить в машину и увезти?

**ЛЮСЯ.** Тебя увезли? … Да как же так?

**МАРИНА.** Теперь уже все это неважно. Я только понять не могу, почему ты тогда сделала вид, что ничего не случилось…

*Люся сидит в шоке. Она хватает воздух ртом, как рыба. Пытается сказать что-то в свое оправдание.*

**ЛЮСЯ.** Я… Я не знала. Я думала ты просто колготки порвала, когда в окно лезла. Я и подумать не могла. Почему же ты мне тогда не сказала?

**МАРИНА.** Потому что ты и так знала.

*Молчат. Пауза.*

**ЛЮСЯ.** Я не понимаю. И не знаю, как меня можно в таком обвинять. Тем более спустя столько лет. (*Идет в наступление*) Ты пропала, о тебе ничего не было известно. Я ночами не спала, искала тебя. Ты только через три месяца объявилась. Я всех друзей твоих обошла. Никто ничего не знал, даже Соня. Ты не думала обо мне?

**МАРИНА.** Также, как и ты.

**ЛЮСЯ.** Я хотела дать тебе то, чего не было у меня. Свободу! И как ты ей воспользовалась? Ты была тихим ребенком, но очень своенравным. Ты всегда все делала поперек. Бабушка тебя так и прозвала – Поперечная. Ты не спорила открыто, но тайком делала все, как-будто назло.

**МАРИНА.** Говоришь, ты давала мне свободу, а не было ли это похуизмом, мама? Я тебе постоянно мешала. Не было дня, чтобы кто-то не приходил к тебе в гости.

**ЛЮСЯ.** Ну знаешь. К тебе тоже с 14 лет начали мальчики ходить. Я разве была против. И они все были намного старше тебя. Вообще-то это были молодые мужчины. А мне приходилось постоянно вести с ними «беседы о важном». Ведь ты, как королевишна, собиралась по 2 часа и могла уйти, незаметно, не предупредив. А я сидела перед ними и глазами хлопала.

**МАРИНА.** Да я не могла находится в этой духоте. Это было невыносимо. Ты же не просто с ними беседовала. Ты наизнанку лезла, чтобы им понравиться. И тебе было все равно, что они пришли не к тебе.

**ЛЮСЯ.** Это уже слишком.

**МАРИНА.** Да, мама. Тебе нужно было, чтобы я уходила и почаще. И на выпускной ты меня не остановила, потому что Лешенька тогда пришел. Ты же наверняка слышала, как я окно открываю. А когда я утром вернулась, он был еще в твоей спальне. Теперь скажи, что тут неправда?

**ЛЮСЯ.** И что такого, я была молодая и цветущая женщина. Я хотела себя чувствовать нужной и желанной. И что же меня теперь за это всю жизнь ненавидеть?

**МАРИНА.** Я тебя не ненавижу... Мне давно уже все равно.

**ЛЮСЯ.** Может я и не была образцовой матерью, но в этом меня точно нельзя обвинить.**..** Я не знала, что с тобой делать, ты была слишком взрослой. Не по годам.

**МАРИНА.** А куда мне было деваться… Ты всегда была озабочена только своей неудавшейся личной жизнью.

*Марину вдруг начинает сильно тошнить. Она хватает огромную вазу из-под салата со стола и ее тошнит в нее. Люся в шоке. Марина заканчивает, вытирает рот рукавом. И спокойно говорит.*

**МАРИНА.** Все, иди спать. Я тебе там постелила. Завтра можешь идти куда хочешь, к Леночке или куда ты там. Мы тут сами.

*Люся уходит. Марина в ярости. Ходит из угла в угол. Потом решает успокоиться. Садится в йоговскую позу лягушки и интенсивно приседает. Громко дыша. Затем встает на четвереньки, начинает интенсивно прогибаться, тоже громко дыша. Вскакивает, наливает себе вина, залпом выпивает. Выдыхает. Замирает, оценивая ощущения. Понимает, что не помогло и резко садится на шпагат. Медленно выдыхает. Складывает ноги в позу лотоса, руки на груди ладонями друг к другу. Дышит медленно, плавно. Закрывает глаза. Замирает и какое-то время молчит. Потом резко и неожиданно произносит ОМ. Остается в такой позе.*

*Затемнение.*

*Тот же вечер. Марина обессиленная спит в кресле.*

*Олег сидит за пианино, играет. (по моему представлению «Подмосковье» Налича или другую лирическую песню о расставании с возлюбленной.) Поет. Потом отрывает руки от пианино. Разводит их в разные стороны ритмично. Клавиши продолжают играть сами. Музыка продолжается и песня тоже. Он руками двигает в одну и в другую сторону в такт музыки. Марина уже замерев, стоит позади него в центре комнаты. Смотрит внимательно на Олега. Он начинает раскачиваться под музыку, все сильнее. Резко поворачивается в ее сторону на крутящемся стуле. В ритме танца встает со стула и подходит к ней. Берет ее за руку, вторую руку кладет ей на талию. Они танцуют, кружатся по комнате. Неожиданно отрываются от пола, кружатся над ним. Исполняют несложные акробатические этюды в стиле Марка Шагала. Потом опускаются на пол. Он гладит ее по животу. Встает на колено, прислоняет ухо к ее животу. Потом целует в живот. Поднимается. Держа ее за руки делает шаг назад, отпускает ее, идет к окну, перелезает через раму, оборачивается, смотрит прощальным взглядом и спрыгивает из окна.*

*Марина, глядя ему вслед тихонько начинает плакать.*

*Утро. Та же комната. Люся и Марина сидят перед ноутбуком. Общаются по видеосвязи с астрологом.*

**ЛЮСЯ.** (Астрологу) У меня к вам такой нетривиальный вопрос. Я хотела бы узнать, где сейчас моя собачка…Глаша. Она умерла год назад. Мы так долго прожили с ней вместе. Мне хотелось бы знать, где она сейчас и все ли у нее хорошо…

**АСТРОЛОГ.** Так, сейчас посмотрю ее натальную карту. А оплату вы перевели?

**ЛЮСЯ.** Да, да. Перевели.

**АСТРОЛОГ.** (Проверив телефон) Да, есть… Ну так вот. Вижу, что ваша собака сейчас с вами рядом…Вы кармически связаны… Вы и она теперь неразделимы…

КОНЕЦ.