Дурость

В порядке появления:

Матфей
Официантка

Мужчина

Девушка

Блондинка/Лига
Теа

Ося

Бракосочетательница

ПЕРВАЯ СЦЕНА. СВИДАНИЕ.

Переполненная народом чайная. За одним из столиков — Матфей. Одет просто, но с учетом времени. Складывает бумажные кораблики, вырывая листы из своего дневника.

Официантка: что-то ещё?

Матфей: да, да, а вода у вас бесплатная?
Официантка: в бутылках — платная, могу налить из под крана.

Матфей: можно в бутылке. И два стакана.

Официантка забирает его выпитую чашку кофе и взглядом спрашивает у него, может ли забрать другую, не тронутую, но остывшую. Он кивает.

Мужчина: у меня даже есть инструкция по прогулке, которую я выработал годами.

Девушка: так, очень интересно, какая?

Мужчина: раньше в Москве даже было целое течение, они называли себя фланерами.

Девушка: да, я знаю как глагол: фланировать.
Мужчина: да, вот они этим и занимались. Фланировали, то есть, гуляли. Наблюдали за жизнью. Есть большая разница между бездельниками и фланерами — вторые гуляют по бульварам, они ценители городской жизни, они умеют фиксировать глазами идеальные этюды, зарисовки этой жизни. Бездельники — что-то абсолютно противоположное.

Девушка: и для гуляния нужна наука!

Мужчина: главное правило: не останавливаться. Ты должна увидеть ровно столько, сколько позволяет твои темп и ритм. И это вторая самая важная вещь: темп и ритм твоей походки, их надо ловить, надо постараться подобрать их идеально. Вот сама походка, это уже третья вещь, но важная. Я долго экспериментировал. Смотри.

Мужчина встает, начинает прохаживаться по чайной.

Мужчина: грудь вперед. Шаг — широкий. Ты открыт. Сначала я пробовал болтать руки взад вперед, потом изменил плоскость, болтал их спереди, как бы горизонтально, потом мне Ося сказал, попробуй сзади их так же болтать, но это неудобно, я подумал. И потом оно как-то само переменилось на диагональное болтание. Важно, что рука идет вместе с ногой. Правая с правой.

Девушка встает, пробует.

Мужчина: да, что-то вроде того, только у тебя почему-то от бедра получается.

Девушка смеется: оно само так ведет! Иначе руки не болтаются.
Мужчина: да, наглая такая походка.

В чайную вбегает блондинка.

Блондинка(Матфею): здравствуйте. Меня зовут Лига. Я сестра Теи. Она не сможет прийти.

Матфей: а как же вы так быстро меня узнали среди такого количества людей?

Блондинка: она сказала, что вы маленького роста, в очках и страшно несимпатичный.

Матфей: возьмите пожалуйста, я собирался пускать их в пруду, но теперь не с кем будет.

Блондинка: да, конечно. Пока!

Она кланяется и с охапкой бумажных корабликов выбегает из чайной.

СЦЕНА ВТОРАЯ. ЁЖ.

Матфей и Теа в его комнате в общежитии.

Матфей: мне кажется, я никогда не смог бы ударить женщину.

Теа: да ладно. И ты никогда этого не делал?
Матфей: нет, никогда.

Теа: я столько раз получала по лицу, мне казалось, это заводская настройка.

Матфей: мне жаль, не знаю, что ещё сказать.

Теа: нечего меня жалеть. Ударь меня по лицу.

Матфей: я не могу.

Теа: не может такого быть. Это зажим. Ударь.

Матфей: я не хочу.

Теа: хорошо, я обещаю, что ударю тебя в ответ.

Матфей: этого я тоже не хочу.

Теа: ты хочешь чтобы у тебя был зажим? Или ты хочешь быть свободным?

Матфей: ну нет, это же не так работает.

Теа: это так работает, удар это физическое действие, а ты не можешь его сделать, у тебя зажим в голове, а не в руках, это всё головное, от этого надо избавляться, давай.

Резкий удар ладонью по щеке Теи.

Теа: ах ты тварь!

Резкий удар ладонью по щеке Матфея. Резкий удар по щеке Теи. Резкий удар по щеке Матфея.

Матфей: бей в другую, в эту уже больно.

Теа: нет, хватит. Легче?

Матфей: легче. Но странно.

Теа: я так тебя возненавидела за одну секунду. Удар — и я тебя ненавижу. Хочу тебя задушить прямо сейчас. Руки изнутри чешутся.

Матфей: но ты сама предложила.
Теа: да, я знаю, но я это не контролирую. От внешнего к внутреннему — работает. Искренне ненавижу. Прости. Не могу.

Теа уходит.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ. ВЕЧНЫЙ ТРАНЗИТ.

Чайная у вокзала.

Теа: с детства у меня была мечта о свадьбе, я считаю свадьбу очень театральным процессом, все наряжаются, это праздник, а праздники я люблю. Ещё это серьезный шаг, который шокирует, который вызывает вопросы и мне хотелось найти свою трибуну, создать этот резонанс всегда. Заявить свою позицию — я охочусь за свободой и это замужество — быстрое, легкое, несерьезное, воспринимаемое как авантюра, лишь доказательство моей позиции о свободе. Можно всё. Институт брака и институт семьи — это слова, буквы, концепции государства, за ними ничего не стоит. Любовь точно не вписывается в эти бумаги.

Ося: но ты делаешь ему больно.

Теа: но он знал, что я его не люблю. Он был на это согласен. Он говорил это напрямую.

Ося: да я не пытаюсь обвинить, но как ты это говоришь, это бред, сама понимаешь, что ему больно и это эгоистично.

Теа: если все будут думать о себе, никто не останется без внимания.

Ося: бред, но хорошо. Просто в твоих словах нет любви, на самом деле.

Теа: не хочу чтобы ты это говорил.

Ося: я просто напоминаю, что есть три самые важные вещи: Бог, любовь и красота.

Мужчина: я давно заметил эту чету, они мелькали, как повторный образ во сне, как легкий лейтмотив, то на пляже, то в чайной, то на набережной. Но только теперь я осознал этот образ, понял, что он значит. У дамы в синем был нежно-накрашенный рот, нежные, как будто близорукие глаза, и ее жених или муж, высокий, блондинистый, улыбался ей, и по сравнению с загаром зубы у него казались особенно белыми. И я так позавидовал этой чете, что сразу моя тоска еще пуще разрослась.

Девушка: он ей не жених. Буквально вчера мы выяснили, что нам снились почти одинаковые сны, нам приснились те двое, каждой свой, и даже во сне она видит, что они вместе, как они обнимаются, как целуются. Как лежат на каком-то диванчике и там обнимаются, потом уходят вместе и гуляют. Гуляют вдвоем и как она во сне чувствует тепло и широту рук. И главное совпадение снов, мы обе увидели дом, свой дом. Как это расшифровать? Ни она, ни я не думаем о них постоянно. Но такое совпадение. И даже во сне ей стало стыдно. Будто бы она изменяет.

Теа: я думаю только о нем. Он заслонил для меня весь мир, я хочу читать только то, что читает он, ненавидеть то, что ненавидит он, любить то, что любит он. Я чувствую, что начинаю терять самого главного человека в своей жизни, себя.

СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ. СВАДЬБА.

Безумная жара. ЗАГС. Оркестр, Теа, Матфей, Бракосочетательница.

Бракосочетательница: В вашей жизни наступил важный момент! Сегодня — День Рождения вашей семьи. Вы сумели отыскать друг друга в нашем довольно суровом мире и решились соединить свои судьбы священными семейными узами. Семейная жизнь – ответственная пора, когда вы будете поровну делить радости и печали, удачи и невзгоды, но рядом будет человек, который всегда правильно поймет, сердце, которое правильно рассудит.

И потому брак не может заключаться по принуждению, по недомыслию или безрассудству, но с благоговением, обдуманно и сознательно. В браке людей должны объединять взаимная любовь, привязанность, уважение, стремление оберегать друг друга и желание прожить вместе всю жизнь. В присутствии ваших свидетелей, родных и близких, прошу ответить Вас, согласны ли Вы взять в жены, любить, уважать и заботиться о ней до конца своих дней?

Матфей: Да, согласен.

Бракосочетательница: Согласны ли Вы, взять в мужья, любить, уважать и заботиться о нём до конца своих дней?

Теа: Да, согласна.

Бракосочетательница: В народе говорят, молодожены на белый свадебный рушник становятся, как на облако белое, получая благословение небес, ибо там совершается благословение их любви. Прошу расстелить молодоженам свадебный рушник. Приглашаю молодых стать на рушник согласия.

Матфей и Теа встают на рушник. Теа скрещивает пальцы за спиной. Матфей тоже.

Бракосочетательница: А сегодня ваши руки украсят обручальные кольца – древний священный символ любви и преданности, глубоких и чистых чувств. Пусть они напоминают вам, что ваша любовь бесконечна, и навсегда останутся воспоминанием о сегодняшнем волнующем событии. Обменяйтесь кольцами!

Обмен кольцами.

Бракосочетательница: Прошу скрепить ваш семейный союз подписями.

Молодожены ставят подписи.

Бракосочетательница: Говорят, что браки совершаются на небесах. И сегодня воля небес на земле подкреплена вашими подписями. Примите свидетельство о браке как самый дорогой и памятный документ вашей семьи, признанной и государством. Отныне вы муж и жена!

СЦЕНА ПЯТАЯ. КО МНЕ ВЕРНУЛАСЬ ЮНОШЕСКАЯ БЕЗЗАБОТНОСТЬ.

Матфей: Годы после возвращения из Москвы становятся для меня самыми мрачными в жизни. В Москве я растолстел, ощущаю себя маленьким буддой. Моему самолюбию пришлось выдержать несколько жестоких ударов. Сначала потрясение от того, что начинают выпадать волосы - я лысею! Потом унижение от НЛО, издательства, которое считает недостаточно хорошей мою работу, над которой я работал четыре года. И в довершение всего: неудачи в роли Дон Жуана. А ты мне не помощница, потому что в твоей любви я и так уверен, а для эго и уровня тестостерона нужны другие источники. Я пробую инъекции мескалина, но получаю только галлюцинации. Потом на протяжении месяцев мне мерещатся омары, а дома качаются, как в лихорадочном сне. Я понимаю, что наркотики не способны облегчить мою жизнь. В один из унылых дней ты навещаешь меня, мы сидим на террасе чайной, брезгливо смотрим на море и чаек, помешиваем остывший кофе с молоком в своих чашках. О нет, говорю, хотя бы сегодня никаких омаров. Потом жалуюсь на монотонность нашей жизни. Я полагаю, что мы стали заложниками буржуазного мира. Нам еще нет тридцати, но мы уже на последнем издыхании. Остается только ждать пенсии. Про все свои чувства я знаю заранее, что буду их испытывать. Поэтому чувствую только наполовину, зато изо всех сил думаю о чувствах и анализирую их.

Теа: «и говорит только он, всё время, долго, а она… не говорит ни слова».

Матфей: что?

Теа: Марина Цветаева об Евгении и Татьяне.

Матфей: ты понимаешь, что я сейчас сделал?

Теа: я не так звучу. Плохое наблюдение.

Матфей: ну, хорошо. Допустим.

Теа: я очень хочу чтобы ты понимал, что Ося заменяет мне брата почти точь в точь, я очень не хочу чтобы это становилось предметом каких-то «конфликтов». Но я не могу выживать в этом ужасном несправедливом мире без «старшего брата», потому что мне нужно постоянно напоминать, ради чего и почему и как я живу, потому что эти два человека мыслят как я, точнее я мыслю как их синтез, потому что они повлияли на моё восприятие мира как авторитеты и воспитали меня и моё мировоззрение и других таких людей нет, так вот, я ни разу за это время даже за руки не держалась и вообще никакого физического контакта. В последнее время нашего взаимодействия стало больше чем обычно, но это повторяющаяся история, которая случается с ним время от времени. Это закончится, этот период, где он постоянно хочет меня видеть, я знаю, потому что это происходит из года в год, и это закончится уже даже сейчас, потому что вчера я всё-таки поделилась с ним своей радостью — что в моей жизни появился кто-то. И мне кажется что это важно тебе сейчас обратить внимание на то, что я этим с ним поделилась. И у этого есть значение.

Матфей: я обратил внимание.

Теа: в квантовой физике две частицы, однажды взаимодействовавшие, остаются связанными, несмотря на расстояние между ними.

Девушка: такая разговорчивая.

Мужчина: напилась, наверное.

Девушка: но я не видела.

Мужчина: но, наверное, бутылку-то выпила.

Девушка: и хохотала.

Мужчина: напилась и хохотала.

Девушка: напилась и хохотала.

Мужчина: мне нравится, как она смеется.

Девушка: послушаешь смех, сама засмеешься.

Мужчина: как речка по камешкам.

Девушка: но шарма нет.

Мужчина: шарма-то нет.

Девушка: артистизм есть, природный.

Мужчина: и смех покоряет.

Девушка: и внешность нормальная, аккуратная такая.

Мужчина: а он-то отравлен своей женой.

Девушка: а какая была любовь.

Мужчина: но он ей отравлен все равно.

Девушка: он все не садится, ждет ее.

Мужчина: «а что меня ждать? Я что ж, на лево пошла?»

Девушка: и хохочет, и хохочет.

Теа: можно, я разденусь? Никого не смутит? Так жарко и никого нет.

Матфей: как же это никого?

Девушка: она такая женщина, что когда ей жарко, она сразу снимает платье.

Теа: изменение состояния одной частицы мгновенно отражается на другой, даже если они разделены световыми годами. я пойду, ладно?

Мужчина: и вы ничего не станете делать?

Матфей: каждый хочет, чтобы другой его любил, не отдавая себе отчета, что любить - значит хотеть быть любимым и что, следовательно, желая, чтобы другой его любил, он хочет только, чтобы другой хотел, чтобы он его любил; отсюда постоянная неопределенность влюбленных.