«ЗВЕЗДЫ В ПОЕЗДЕ»

 пьеса

 В. БУБНОВ

Москва. 2024 г.

+ 7 9037920551

bubnov@actionfilm.ru

ЧАСТЬ 1

ДЕНЬ. НИЖНИЙ НОВГОРОД. ПЛАТФОРМА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВОКЗАЛА.

СНЕГ.

Девушка и парень стоят на платформе, она смотрит в билет, сверяясь с номером вагона.

# ДЕВУШКА

(на итальянском)

La prossima carrozza … non sentire la mia mancanza tesoro, due giorni passeranno velocemente

# ПАРЕНЬ

Камилла, говори, пожалуйста, по- русски. Ты так никогда не выучишь язык. Неважно, что ты не правильно говоришь, и даже неважно, что ты не понимаешь, что тебе отвечают. Просто говори все время по-русски.

# ДЕВУШКА

(на плохом русском) Я не понимаю тебя. Прости.

# ПАРЕНЬ

(на итальянском)

Oh, mio Dio, Camille, ho imparato l'italiano per te. Per favore. Hai portato con te il tutorial che ti ho comprato?

# ДЕВУШКА

(на итальянском) Tesoro, tesoro non ti arrabbiare ….

Ci proverò sicuramente. Apprezzo molto tutto quello che fai per me. Ci PROVERO'. molto, molto. Ma mi piace parlare italiano con te . Parli molto sexy.

Они останавливаются. Парень прижимает девушку к себе. Долгий поцелуй.

ДЕВУШКА

(на итальянском, шепотом)

Vuoi che resti? andiamo a casa tua e facciamo l'amore?

# ПАРЕНЬ

Хочу. Мне нравится, как ты стонешь, меня это возбуждает.

ДЕВУШКА Что?

# ПАРЕНЬ

И мне нравится гладить тебя, у тебя очень нежная кожа.

# ДЕВУШКА

(на плохом русском) Я не понимаю.

ПАРЕНЬ

# (на итальянском)

Mi mancherai. Promettimi che parlerai solo Russo sul treno. E chiamami appena arrivi a Mosca.

# ДЕВУШКА

Ho organizzato con una ragazza di prendere questo treno …

ПАРЕНЬ Basta che non mi tradisci con lei.

ДЕВУШКА

# (на плохом русском)

Даю зуб.

Парень и девушка смеются, целуются и девушка запрыгивает в вагон поезда. Оборачивается. Рисует в воздухе сердечко и сдувает его в сторону Парня. Он его "ловит" и ставит на место своего сердца. Машет рукой, уходит. Навстречу ему проходит супружеская пара. Женщина, лет 40, поправляет мужчине шарфик, тот непроизвольно морщится

# МУЖЧИНА

Ну, кажется ты свой супружеский долг выполнила полностью, доставила ценный груз в целости и сохранности. Под роспись. Сейчас проводник выдаст квитанцию.

# ЖЕНЩИНА

 Мне просто приятно с тобой прогуляться, хоть в парк, хоть на вокзал. И потом это так романтично провожать до поезда. Как в кино. А давай, когда ты вернешься, сходим в театр, я билеты посмотрю. Мы так давно никуда не выбирались.

# МУЖЧИНА

(сверяя билет с номером вагона)

Да, можно. Просто пока точно не знаю, когда вернусь. Но идея хорошая.

# ЖЕНЩИНА

Но ты же вернешься. Напиши из отеля, когда приедешь. Или еще лучше позвони по видео, покажешь свой номер, я позавидую тебе.

# МУЖЧИНА

Слушай, не начинай. Мы вроде бы все обсудили. Давай спокойно проведем остаток дня.

# ЖЕНЩИНА

Я тебе на почту отправила варианты ковров в комнату, посмотришь в поезде? Там же есть интернет. К твоему возвращению куплю и постилю в гостиной. Хорошо? Ты меня слышишь?

# МУЖЧИНА

(Смотрит в телефон и быстро печатает)

Конечно.

# ЖЕНЩИНА

Ну это просто ...не уважительно, ты специально сейчас показываешь всем своим видом, что тебя это не волнует?

# МУЖЧИНА

Пишу водителю, чтобы он меня встретил. Ладно, пока. Спасибо, что проводила, было не скучно.

ЖЕНЩИНА Спасибо, что не хамил.

Женщина резко разворачивается и уходит, Мужчина закуривает, быстро делает две затяжки, заходит в вагон.

ИНТЕРЬЕР. ВАГОН ПОЕЗДА. ДЕНЬ

Идет по практически пустому вагону, сверяет место, садится. Через проход сидит Девушка. Девушка вставляет наушники в уши и достает самоучитель "разговорник русско-итальянского языка". Поезд трогается. За окном мелькает пейзаж. Мужчина, потягивается, с улыбкой открывает компьютер.

ИНТЕРЬЕР. ВАГОН ПОЕЗДА. ДЕНЬ.

Девушка- официантка катит тележку с напитками. Мужчина отрывается от компьютера.

# МУЖЧИНА

Добрый день. Можно мне кофе эспрессо и сливки, пожалуйста. Спасибо.

# ОФИЦИАНКА

(Обращается к девушке) Добрый день. Вы будете что-нибудь?

# ДЕВУШКА

(вздрагивает, вытаскивает наушники)

Sorri?

ОФИЦИАНКА Напитки, еда? Хотите что-нибудь?

# ДЕВУШКА

Ээээ. Кофе. Спа-сибо.

 Официантка оставляет на столе визитную карточку.

ОФИЦИАНКА Если захотите кушать, звоните.

Мужчина встречается глазами с Девушкой и как бы приветствуя поднимает свой стаканчик с кофе. Девушка улыбается и тоже поднимает стаканчик. Опускает глаза, листает самоучитель.

ДЕВУШКА Здравствуйте. Меня зовут Камилла.

# МУЖЧИНА

Привет, Камилла. Красивое имя. Оно что-то значит?

ДЕВУШКА

Да. Камилла.

# МУЖЧИНА

(набирает в компьютере)

Так, если переводить слово с греческого языка, то получится «из знатной семьи».

ДЕВУШКА

Да.

МУЖЧИНА

Латынь трактует имя Камилла, как

«служительница храма» или «безупречное происхождение».

Интересно.

ДЕВУШКА

Да.

МУЖЧИНА

Родители, которые называют так своих дочерей, хотят подчеркнуть их уникальность и избранность.

ДЕВУШКА

Да.

МУЖЧИНА А мне мое имя никогда не нравилось.

Странно, что тебя называют не спросив тебя, хотя с этим именем тебе же всю жить мучиться.

ДЕВУШКА

Да.

МУЖЧИНА

А вы знаете, что в Древнем Риме было несколько имен: личное имя, ну которое давали родители, имя рода ну вроде, что-то наших фамилий сейчас и еще индивидуальное прозвище, которое давалось за какие-либо заслуги.

ДЕВУШКА Да?

МУЖЧИНА Например, у самого знаменитого римлянина, Гая Юлия Цезаря, первое имя был Гай, второе - Юлий, а прозвище - Цезарь. При этом все три части своего имени он унаследовал у отца и деда, которых обоих звали в точности так же - Гай Юлий Цезарь.

ДЕВУШКА Цезарь?

# МУЖЧИНА

Представляешь? Так что "Юлий", это вовсе не имя, а скорее фамилия!

Отпивает кофе, смотрит в задумчивости в окно. Девушка быстро смотрит в самоучитель. Шевелит губами, как бы репетируя.

ДЕВУШКА Как тебя зовут?

# МУЖЧИНА

Да какое это имеет значение. А, прости, Станислав. Меня зовут Стани -слав. Просто, так не люблю свое имя, что лишний раз произносить не хочется. Шучу. Мог бы поменять, конечно, но пока жива мама, не хочется ее огорчать. Это же ее было идея: Стасик, Стасик, где твой тазик? В школе всегда путали учителя:

Стасик, Славик, а ребята всегда смеялись, ты что таракан, что ли? У нас всех тараканов Стасиками звали. Они здоровые были, свет включишь они разбегаются, их не видно. А стоит выйти из кухни снова вылезают из углов и дырок. Мы еще в коммуналке тогда жили. Ты наверное и не застала коммуналок?

# ДЕВУШКА

(извиняюще пожимает плечами)

Да. Нет.

# МУЖЧИНА

Я их страшно боялся, думал, что они могут наброситься на меня, на мои ноги, и дальше полезть. Ну в смысле выше по телу поползут, а потом и в рот и в уши залезут.

ДЕВУШКА

 Фу.

# МУЖЧИНА

Гадость, одним словом. Ну и я с ними так договорился: громко вхожу на кухню, шаркая ногами в тапочках, они слышат и разбегаются, я включаю свет, а их уже нет. Ну, а потом, пожалуйста, без меня уж в темноте делайте, что хотите, хоть жрите друг друга.

 У Мужчины звонит мобильный телефон. Он смотрит на номер.

Выключает звук звонка.

# МУЖЧИНА

Потом в 10-м классе, коммуналку расселили и мы с мамой переехали в двушку, в Чертаново. А тараканы остались в прошлой жизни. Вместе с папой. Папа с нами уже не поехала в Чертаново. Поехал на Беговую, к другой женщине. Ты куришь? Блин, здесь же нет мест для курения. Может на остановке?

# ДЕВУШКА

 Да.

У Мужчины звонит мобильный телефон. Он встает с места, чуть отходит от своего места.

# МУЖЧИНА

(В трубку)

У меня все хорошо. Нет. Нет, еще не успел посмотреть. Разговариваю. Да, интересный попутчик. Нет, не мужчина. Какое это имеет значение? Женщина.

Моложе, может быть. Я не спрашивал.

Нет, не буду спрашивать. Камилла. Почему не русское имя? Очень даже русское, хотя может быть еврейское. Я не смеюсь. Ладно. Я посмотрю эти ковры позже. Просто не хочу. Можем этот бессмысленный разговор оставить на завтра? Почему тебе надо обязательно испортить мне настроение? Я тебе? Чем же? Кем же? Камиллой? Ну извини, попутчиков не выбирают. Прости, меня зовут. А мы собрались шампанского выпить. Не хами, пожалуйста. Нет, отсасывать в туалете она не будет. Мы еще не дошли до этой темы. И тебе всего хорошего.

Мужчина в сердцах швыряет свой телефон на мягкое кресло. Телефон падает на пол.

# МУЖЧИНА

Блять! Мудак я!

# ДЕВУШКА

(смотрит в разговорник)

Сколько тебе лет?

МУЖЧИНА Что?

# ДЕВУШКА

(смотрит в разговорник)

Сколько тебе лет?

Мужчина начинает ползать под креслом, в поисках своего упавшего телефона. Находит. Отряхивает колени. Садится в кресло.

# МУЖЧИНА

Ты шампанское будешь? Здесь, кажется, можно заказать. Так. Вай-фай есть, а вот и меню. Ну что бутылку водки. Шучу. Давай шампусика. Смешно, я так шампанское со студенчество не называл. Брют. И эклеры. Красиво. Заказываю? Да?

ДЕВУШКА

 Да.

Мужчина берет визитную карточку, оставленную официанткой, набирает номер на телефоне

МУЖЧИНА Добрый день. Могу заказать?

Отлично. Шампанское брют и пирожные, которые эклеры. Они же c кремом внутри? И покрыты помадкой? Прекрасно! Два бокала и два пирожных.

ДЕВУШКА

Да.

# МУЖЧИНА

А про возраст ты меня спросила, увидев мою реакцию? Ну да, не выдержал. Понимаю, что сам виноват. Слушай, но также невозможно жить.

Она хочет все контролировать, знать где я, с кем я. Что делаю, что делал вчера, что буду делать завтра. В начале мне это даже нравилось, думал:

надо же, как мне повезло, такая заботливая, делает все для меня. Буквально растворилась в моей жизни.

# ДЕВУШКА

Хо-ро-шо.

МУЖЧИНА И я в начале думал, что хорошо.

И при этом все искренне, все по

-настоящему. Но при этом, если что-то не по ее, то сразу обиды и слезы. Типа, я ради тебя работу бросила, чтобы ты мог заниматься любимым делом, а ты это не ценишь. Ловушка такая, понимаешь?

# ДЕВУШКА

Да.

Мужчина достает сигарету, мнет ее в руках, разламывает, нюхает, отряхивает пальцы.

# МУЖЧИНА

Знаешь, мама все время говорила, главное хорошо тебе жениться, чтобы было кому заботиться о тебе. Ну вот, а теперь они друг друга терпеть не могут, разговаривают через зубы, с фальшивыми улыбками: Вера Васильевна, как вы себя чувствуете? Спасибо,

Раичка, пока жива. А ты, Раичка, пока не родила? Нет, Вера Васильевна, ваш Стасик, говорит, что не готов стать отцом. Тьфу, гадость какая!

Со столиком подъезжает официант из вагона-ресторана, бутылка шампанского в ведерке, два бокала, пирожное.

ОФИЦИАНТ Простите. На какой столик накрывать?

# МУЖЧИНА

Давайте на ее. Я пересяду. Ты же не возражаешь? Прости, можем же на "ты"?

# ДЕВУШКА

Да.

Официант красиво сервирует столик. Элегантно открывает шампанское и разливает по фужерам.

# ОФИЦИАНТ

Хорошего отдыха. Если что-то еще надо, звоните.

МУЖЧИНА Как вас зовут?

ОФИЦИАНТ

 Сергей.

# МУЖЧИНА

Вот это уровень. Спасибо, Сергей. Вот нормальное имя. Вам же нравится ваше имя?

# ОФИЦИАНТ

(Улыбаясь)

Очень, но главное нравится моей девушке.

Официант неспешно удаляется. Мужчина чокается бокалами с

Девушкой.

МУЖЧИНА

Чин-Чин.

# ДЕВУШКА

Чин-Чин.

Девушка делает глоток, Мужчина выпивает до дна. И сразу наливает еще.

 ДЕВУШКА

(смотрит в разговорник)

У тебя есть дети?

# МУЖЧИНА

В Японии, когда хотят подшутить над европейцами, поднимают бокалы и ждут, когда мы скажем "чин-чин", на японском это звучит почти как "пенис маленького мальчика". Потом вам это объясняют, вгоняя в краску. Пенис маленького мальчика. Представляешь, насколько древняя цивилизация, что название полового органа мужчины зависит от его возраста. Слушай, но это же логично.

ДЕВУШКА

Да.

# МУЖЧИНА

У мальчика, пока он не может делать членом детей, это одно название, у детородных мужчин, конечно, член должен называться по-другому, ну а стариков, ни на что не способных, это огрызок или еще как-то, но уже не пенис! Согласна?

Девушка, скрывая свое непонимание, делает судорожный глоток, закашлялась. Мужчина заботливо протягивает салфетку.

МУЖЧИНА

Прости, про пенис это я зря наверное.

Про что ты спросила? Про детей? Я покажу тебе фотографию. Сейчас.

Мужчина роется в бумажнике. Достает фотографию, протягивает Девушке.

МУЖЧИНА Правда красивый? Вот смотри, это рот, это глаза, кажется он улыбается. Видишь? Ему здесь 6 месяцев.

Девушка смотрит на фото УЗИ, на котором слабо угадывается ребенок

МУЖЧИНА Мальчик. Мы первую одежду купили.

Жена хотела назвать его Рома, Роман.

Роман Станиславович. Нормально звучит. Мне больше нравилось Саша. Александр Станиславович. Жена просила никому не говорить про свою беременность, суеверная была.

Мужчина забирает фото, смотрит на него.

МУЖЧИНА Когда пошли на очередное УЗИ врач сказал, что в голове у него киста. Большая киста. У нашего мальчика в голове опухоль. Врач сказал, что надо принять взвешенное решение. Тяжелое, взвешенное решение. Собрали консилиум.

Мужчина доливает шампанское себе и Девушке. Выпивает не чокаясь.

 МУЖЧИНА Нам сказали, что если ребёнок и выживет в утробе, то после рождения проживет максимум пару дней, а затем умрёт. Ты знаешь, что в этом возрасте малыши различают музыку. Ему нравился Моцарт.

Мужчина включает на мобильном телефоне "Лакримоса" Моцарта.

МУЖЧИНА Жену положили в больницу. Сделали очередное УЗИ, сказали, что ребенок стал менее подвижен, а на следующий день он умер. В утробе. Она сказала, что почувствовала, как он затих внутри нее. Она точно знает время и дату смерти сына.

Мужчина сильно скрестил руки на столе. Отвернулся к окну.

Девушка положила ему руку на скрещенные пальцы.

МУЖЧИНА

Она рожала его через несколько дней.

В специальной палате. Нам не сказали, что можно было забрать тело и похоронить. Нам его даже не показали. Просто забрали и унесли.

Мужчина прикусывает губу.

МУЖЧИНА Жена не может меня простить, что меня не было рядом и я ей не сказал, что можно было забрать сына и похоронить. И у нас только дата смерти сына, без даты его рождения. Так бывает. Понимаешь?

Девушка гладит его по руке.

# ДЕВУШКА

Понимаешь.

Мужчина сморкается в салфетку. Смотрит в упор на Девушку.

# МУЖЧИНА

Я про это никому не рассказывал. И жена тоже. Даже мама не знает. Как будто этого и не было. Не было. Пойду покурю.

Мужчина выходит в тамбур, видим издалека, как он закуривает

и как к нему подходит проводница. Они о чем-то переругиваются. У Девушки звонит телефон.

ДЕВУШКА

pronto?

#  ГОЛОС ПАРНЯ

Камилла, чао. Почему ты не берешь трубку? Ты в порядке?

# ДЕВУШКА

SI', Да. Хо-ро-шо.

ГОЛОС ПАРНЯ Тебе есть с кем поговорить по-русски?

# ДЕВУШКА

Да, да, я говорю по-русски. Я хорошо говорю по-русски

# ГОЛОС ПАРНЯ

Ты что-нибудь понимаешь или делаешь вид?

ДЕВУШКА Что?

# ГОЛОС ПАРНЯ

(смеется)

Понял, понял. Ладно. Чао. Я тебя люблю.

ДЕВУШКА Ti amo tanto.

Девушка идет в тамбур. Там мужчина стоит в одиночестве прислонившись лбом к стеклу. Девушка останавливается за спиной не зная, что делать. Осторожно она гладит его по волосам затылка.

ДЕВУШКА

(Шепотом)

Эй...Эй.

Плечи Мужчины вздрагивают, он хлюпает носом.

МУЖЧИНА

# (Не оборачиваясь)

Проводница сказала, что сейчас будет стоянка на одну минуту. Можно будет покурить на платформе. Все хорошо. Все хорошо. Спасибо тебе.

 ДЕВУШКА

 Да.

# МУЖЧИНА

Спасибо, что поговорила со мной. Мы с женой после этого нормально не живем, секса давно уже нет, она на антидепресантах, у меня любовница. Мучаем друг друга. А расстаться не можем, хотя все уже бессмысленно. Только хуже становится, только хуже.

ДЕВУШКА

Все хорошо, все хорошо.

# МУЖЧИНА

Нам даже поговорить не о чем. У каждого своя жизнь, будущего нет, а о прошлом вспоминать не хочется. Вот так, вот так.

ПЛАТФОРМА. ВЕЧЕР. СНЕГ.

Останавливается поезд. Мужчина выходит на платформу, быстро закуривает. Делает несколько затяжек. Решается. Набирает номер на телефоне.

# МУЖЧИНА

Да, это я. Хотел тебе сказать, что я пока не вернусь домой. Да. Давай поживем отдельно. Прости. И ковер я смотреть не буду. Прости. Прости. Не знаю. Пока.

Проводница на платформе торопит вышедших покурить мужчин.

ПРОВОДНИЦА Мужчины, заходим, заходим.

Отправляемся. В вагоне поговорите.

Поезд, делает гудок и быстро набирая скорость, покидает пустынную заснеженную платформу.

ЧАСТЬ 2

ВАГОН ПОЕЗДА. ЗА ОКНОМ ВЕЧЕР.

Рядом сидят Мужчина и Девушка. Мужчина спит, чуть храпит.

Девушка смотрит в темное окно.

# ДЕВУШКА

(толкает мужчину плечо)

Да перестань храпеть.

МУЖЧИНА

# (просыпается, удивлено смотрит на девушку)

Простите. Прости. Как ты это сказала? В смысле, на каком языке ты это сказала?

ДЕВУШКА Не важно, главное ты понял.

#  МУЖЧИНА

Понял. Но это было так неожиданно.

ДЕВУШКА Что?

# МУЖЧИНА

Что вы начали говорить по-русски. Без акцента.

ДЕВУШКА Так бывает.

МУЖЧИНА В смысле "так бывает"?

ДЕВУШКА Это мой родный язык. Русский.

# МУЖЧИНА

understood. Понимаю. Хотя ничего не понимаю. Мы с вами..., с тобой половины дороги говорили, ну в смысле, я говорил, а ты делала вид, что понимаешь, по-русски. Но, на самом деле ты же не понимаешь по-русски, так почему же ты говоришь сейчас по-русски? Глупость какая-та.

ДЕВУШКА

Я же сказала, русский мой родной язык. Я его знаю, потому что говорила все время на нем. И думала, и думаю на нем. Я выросла в Нижнем Новгороде, а потом поехала учиться в Италию.

МУЖЧИНА В Италию?

ДЕВУШКА

Да. У меня папа итальянец, он приехал работать в Нижней, и там познакомился с мамой. Мама была учительницей английского в школе. Они с папой общались на смеси русского и английского. Потом родилась я, и папа со мной говорил всегда на своем родном языке. А мама так и не выучила итальянский, то есть она немного говорила на нем, но не более. А потом папа уехал в Италию, а мама осталась здесь, ну в Нижнем. Так они стали жить каждый в своем доме, а я то с папой, то с мамой. А потом папа предложил оплатить мое обучение в Миланском университете и я уехали жить в Милан.

МУЖЧИНА

(присвистнул)

Вот так поворот. То есть, правильно я понимаю, ты наша?

ДЕВУШКА

( морщится)

Не, не, не ваша. У меня два паспорта: русский и итальянский. Я все-таки больше «не наша».

МУЖЧИНА

Да ладно, брось ты, я сразу понял. Светленькая, нос картошкой.

ДЕВУШКА

Спасибо. С вами приятно общаться.

МУЖЧИНА

Прости. И чем же ты занимаешься, в смысле работаешь? Или ты учишься?

ДЕВУШКА

 Закончила отделения социалогии в

Милане, а сюда приехала по приглашению компании, которая изучает поведенческие паттерны в России. Знаете, что это такое?

МУЖЧИНА

В общих чертах. Если я правильно понимаю, это наборы штампов, которые вы используете в разных областях своей жизни.

ДЕВУШКА

В целом да. Но у меня более узкая область изучения: паттерн сексуального поведения мужчин от 30 до 40 лет, живущих в больших европейских городах, с достатком выше среднего.

МУЖЧИНА

Стоп, стоп. Помедленнее. Что это значит?

ДЕВУШКА

Например, один из паттернов, что мужчина должен добиваться женщину, как охотник свою добычу: чем сложнее ему женщина достанется, тем больше он ценит близость с ней. Многие сексуальные паттерны бессознательны, и человек выражает их в поведении, не задумываясь, почему это делает.

МУЖЧИНА

Так, допустим. А в чем состоит твоя работа?

ДЕВУШКА

(не надолго задумывается )

Вообще-то, это конфиденциальная информация, но мы же через час расстанемся и больше никогда не увидимся?

МУЖЧИНА

(Смеется)

Конечно. И в любом случаи, я обещаю, что не выдам тебя. Итак, что за секретная миссия у тебя?

ДЕВУШКА (Серьезно)

У русских мужчин сексуальные паттерны, в 80 процентах, являются сильно ограничивающими или даже деструктивными: возбуждение наступает только одним определенным способом; вследствие психотравмы, формируются сексуальные девиации, отклонения, например, у мужчины формируется избегающей-уклоняющийся паттерн, когда физическая близость сведена к минимуму.

МУЖЧИНА

(после паузы) Блять. И как это ты поняла?

ДЕВУШКА Что?

МУЖЧИНА

Что возбуждение, у некоторых мужчин, может быть только одним определенным способом?

ДЕВУШКА

Знаете, чем отличаются итальянские мужчины от русских?

МУЖЧИНА Языком?

ДЕВУШКА

Ну оральным сексом, на самом деле, и те и другие занимаются похоже.

МУЖЧИНА Правда?

ДЕВУШКА

Да. А вот, если у русского есть проблема с либидо, точнее с отсутствием его, то он винит в этом, женщину, а итальянец правительство. И вы пытаетесь искать партнершу, которая вас будет удовлетворять, а сеньор будет искать причину в премьер-министре, чиновниках, и даже в налоговиках, то есть в раздражающих его факторах, которые мешают ему заниматься сексом с этой женщиной. Понимаете?

МУЖЧИНА Нет. Может закажем выпить?

Шампанского? Или лучше покрепче?

Коньяк.О, здесь есть Курвуазье.

Знаешь, его любил Наполеон, поэтому он называется еще и Наполеоном.

Мужчина достает визитную карточку официанта, звонит по мобильному телефону.

МУЖЧИНА

Сергей? У вас есть что-то крепкое? Наполеон? Только армянский? Да нет, нормально. И что-нибудь, чем закусить. Отлично. Спасибо.

МУЖЧИНА

 (обращается к Девушке)

Наполеона нет, есть только армянский 5 звезд. Почему-то про него всегда говорили: клопами пахнет. Типа:"будешь армянский, неаа, он клопами пахнет." Прости, я отвлекся. Ты говорила про различие секса у нас и не у нас. И кто виноват в отсутствии радости от него.

# ДЕВУШКА

(Улыбается) Ну можно и так сформулировать.

# МУЖЧИНА

Я вот только немного не догоняю, а откуда эти знания?

# ДЕВУШКА

Я же говорила, что училась на социологии, затем получила грант на изучение поведенческих паттернов в России, приехала сюда. Собирала информацию по своей теме, много брала интервью, и во время одного из них познакомилась с мужчиной, и мы стали жить вместе.

Официант приносит бутылку коньяку, оливки, сыр.

ОФИЦИАНТ

# (Накрывая на стол)

Вот и я. Сыр пармезан, вам оставил, почему-то знал, что еще увидимся, итальянский и оливки оттуда же. Через Белоруссию, ну вы понимаете?

 МУЖЧИНА

Понимаем.

ОФИЦИАНТ Хорошего отдыха вам и вашей спутнице.

Мужчина внимательно смотрит на ОФИЦИАНТА, тот чуть смутившись, уходит. Мужчина неспеша разливает по рюмкам. Сквозь рюмку рассматривает Девушку, наконец улыбается.

# МУЖЧИНА

Я не очень-то умею и люблю говорить на публику, но сейчас маленький тост скажу. Порой с нами происходят странные и удивительные вещи, и причины этих явлений нам не всегда удается разглядеть. Чаще всего, мы принимаем это как некую данность, как события, которые происходят сами по себе и от тебя не зависят. И только иногда нас озаряет и вдруг мы видим и

осознаем не случайность происходящего. Надо просто внимательнее вглядеться в событие и в человека, который находится напротив. Сегодня таким неслучайным человеком оказалась итальянская сеньора из Нижнего Новгорода, с чем я себя и поздравляю. За нашу неслучайную встречу. Чин-чин, как говорят японцы.

Девушка, немного ошеломленная напором, кивает, чокается и выпивает коньяк.

# ДЕВУШКА

С виду, вы не производите впечатления такого вот Дон Жуана. Вас, наверное, надо опасаться.

# МУЖЧИНА

Надо опасаться непьющих и хмурых мужчин, они делают много глупостей с серьезными лицами.

# ДЕВУШКА

Интересно, а каких тогда женщин надо опасаться?

# МУЖЧИНА

"Она была вот тем-то и страшна, что всех пороков женских лишена".

 ДЕВУШКА

Ну это не про меня. Я люблю повеселиться.

# МУЖЧИНА

Тогда можно пригласить тебя потанцевать?

ДЕВУШКА Здесь? Сейчас?

МУЖЧИНА Здесь и сейчас!

Мужчина в телефоне ставит итальянскую музыку, похожую на

Челентано, делает погромче. Элегантно приглашает Девушку, та смеется и подает ему руку. Свет гаснет, остается только в проходе. Они танцуют в проходе между креслами, довольно изобретательно и весело. Другие пассажиры не обращают внимание на происходящее, как будто это часть развлекательной программы в пути. Кто-то убирает свой багаж из прохода, чтобы не мешать танцующим. Кто-то снимает на телефон, остальные спят или равнодушно смотрят на танцующих.

Постепенно темп танца убыстряется, пара двигается все быстрее и быстрее, уже асинхронно, не попадая в темп и ритм, и неожиданно заканчивают танец "повиснув" друг на друге без сил. Смотрят друг на друга

ДЕВУШКА Ты хорошо двигаешься.

МУЖЧИНА Спасибо. Ты тоже. Сил не осталось.

# ДЕВУШКА

Ты же не будешь обвинять правительство и премьер-министра?

# МУЖЧИНА

(смеется)

Мой поведенческий паттерн соответствует твоим исследованием?

# ДЕВУШКА

Пока не знаю. Но твой вопрос мне уже нравится.

МУЖЧИНА Готов быть твоим подопытным кроликом.

ДЕВУШКА А как же твоя жена и любовница?

 МУЖЧИНА Жене уже сказал, а любовница...я тебе соврал, когда надо - иду к проституткам, так проще и, как не странно, дешевле.

ДЕВУШКА Ясно.

МУЖЧИНА

А твой парень? Это же он тебя провожал?

ДЕВУШКА Да. Пока не знаю.

МУЖЧИНА

А как так получилось, что он не знает, что ты говоришь по-русски?

ДЕВУШКА

(внимательно смотрит

на МУЖЧИНУ)

Разве я тебе про это говорила?

МУЖЧИНА

Я слышал, как ты разговаривала с ним на платформе. И ты коверкала, зачем-то, русские слова. Так почему так получилось?

ДЕВУШКА Что?

МУЖЧИНА

То, что ты ему не сказала, что русский твой родной язык? И сколько вы уже вместе, так общаетесь?

ДЕВУШКА

В последнем классе школы, здесь, в

Нижнем, я влюбилась в учителя астрономии. Тогда мне он казался взрослым и очень умным. Как потом оказалось ему было всего 23 года и он только окончил педагогический институт, был двоечником, никуда не смог устроиться и пошел к нам в школу учителем астрономии. Это были факультативные занятия, то есть по желанию.

МУЖЧИНА

Я знаю, что это значит.

ДЕВУШКА

Мне он очень нравился, взлохмаченные волосы, небритый, но всегда хорошо пахнущий духами или шампунем, такой терпкий запах, который уносил тебя к морю. В конце учебного года, к нему практически никто не ходил, кроме меня и вот так получилось, что на какой-то урок никто не пришел и мы были вдвоем. На улице начала теплых дней, когда все девушки ходят в легком и коротком, на мне была красная юбка в белый горох, с разрезом на бедре, я это хорошо запомнила. В классе никого не было кроме нас. Он начал рассказывать про черные дыры, и чтобы показать их на своем планшете сел ко мне за парту, так что его нога касалась моего бедра. Он него пахло морем. Неожиданно он попросил, чтобы я закрыла дверь на ключ. Я молча подчинилась, для меня это была как романтическая игра. Когда я снова села с ним рядом, он начал меня трогать, нет - лапать. Я не понимала, что мне делать, он мне нравился, но я не была готова к такому напору. Но его уже было не остановить, он возбудился и мое слабое сопротивление счел на согласие. Я молча сопротивлялась, боясь шуметь, чтобы в класс никто не постучался, почему-то мне было очень стыдно за происходящее. Тогда он неожиданно применил силу, заломил мне руки и шептал какие-то угрозы: "тише, тише, я не сделаю больно", повернул меня спиной к себе, завалил на парту, разорвал трусы. Мне было и больно, и обидно и самое главное стыдно. Он кое-как вошел в меня, но сразу эякулировал, такое же есть слово?

МУЖЧИНА

Эякуляция - есть такое слово, наверное и глагол можно образовать: эякулировать. Обычно, по-русски говорят "кончил".

ДЕВУШКА

Да, да, ты прав, мужчины всегда так говорят: "я кончаю, я сейчас кончу, я кончил".

МУЖЧИНА

 Точно.

ДЕВУШКА

Странное определение наступления оргазма, наверное, потому что им уже после это "кончил" ничего уже не важно и не интересно. Конец же. fine commedia, да?

МУЖЧИНА Фини те ля комедия, да. Наверное.

ДЕВУШКА

Ну вот. Больше мы с ним никогда не встречались, он ушел из школы на следующий день, типа "конец года и астрономия на фиг кому нужна", я никому про это изнасилование не рассказывала, было стыдно и неловко, как будто я сама в этом виновата. Хотя однажды мы с ним встретились, случайно, в магазине, в конце того лета. Встретились взглядами, сразу узнали друг друга и отвели глаза, он быстро вышел из магазина, а я пошла на кассу, а через неделю уже улетела в Милан.

МУЖЧИНА

Печальная и знакомая история. Где-то читал, что в России 50 процентов женщин были изнасилованы в подростковом или детском возрасте. Такая вот статистика.

ДЕВУШКА

В Италии, в институте, я часто влюблялась, это страна предназначена для любовных флиртов и интриг. Со своим итальянским сокурсником прожила вместе полгода, получая удовольствия от секса, но когда он высказал более серьезные намерения, типа познакомить с родителями, обручиться, я просто сбежала от него к его другу.

МУЖЧИНА

Почему? Ты его не любила, только секс?

ДЕВУШКА

Нет, нет, любила...наверное, но боялась. Как бы тебе объяснить. Я очень боюсь, чтобы телесная привязанность не переросла в душевную, понимаешь?

МУЖЧИНА

Не совсем.

ДЕВУШКА

Ну, когда зарождаются чувства, я искренни хочу влюбленности, искренности в отношениях с партнером. Секс, это всего продолжение наших чувственных отношений. Но затем, когда он хочет большей открытости, душевной близости меня это всегда застигает врасплох и внушает страх. Тогда, я или маскируюсь и ухожу от душевных взаимных проникновений, или просто сбегаю.

МУЖЧИНА И что, тебе нормально так жить?

ДЕВУШКА

В начале, у меня просто были панические атаки, когда дело доходило до откровенностей или серьезных разговоров, потом я пыталась с этим бороться, рассказывая что-то про себя, но впадала в какой-то ступор, потом просто с этим смерилась.

МУЖЧИНА А с этим парнем на платформе?

ДЕВУШКА

Он очень хороший и добрый, ему нравится со мной заниматься любовью потому-то я "итальянка", его это возбуждает. Он, как бы начинает обладать нечто большем, чем просто моим телом. Понимаешь? Как ...как бы это сказать...как захватчик, у которого пленник, который готовый на все. И в принципе, это меня устраивало. Но дальше, ему стало интересно, чем я живу? Что внутри?

МУЖЧИНА Может, это и правда интересно?

ДЕВУШКА

Может. Но я сказала себе: "стоп". Я же зная себя и свою болезнь, и я уже на берегу берегу свои чувства. Так же можно сказать: «на берегу – берегу»?

МУЖЧИНА

Эээ...на берегу-берегу, косой-косой косил, ели-ели-ели. Да, можно так сказать.

ДЕВУШКА

Да, да, не могу открыться ему, не могу впустить его в себя, не могу быть ему родным человеком. А если так не получается, то и не надо пытаться. Лучше сразу для себя решить, что это ненадолго, что придет и здесь fine commedia.

МУЖЧИНА

Но почему, почему? Не понимаю.

ДЕВУШКА

В такие моменты, у меня в голове всплывает школьный класс, учитель астрономии и я, которая, в самом начале такого злосчастного урока, подошла к нему и на ухо сказала: "Вы мне очень нравитесь". Я открылась ему, было очень тяжело это произнести, но я это сделала. А затем последовала расплата, буквально сразу. Сразу, после этого.

МУЖЧИНА

После этого, не значит в следствии этого.

ДЕВУШКА

Да, да, я понимаю, что даже если бы я этого не говорила, он все равно бы меня изнасиловал. Но понимая это, я ничего с этим не могу сделать. Как только, я начинаю говорить своему парню что-то очень, очень интимное, душевное, меня пробивает озноб и страх расплаты за это откровение.

МУЖЧИНА

Печально все звучит, но если задуматься, то у нас похожее ситуации.

ДЕВУШКА

 Чем же? Тебя тоже изнасиловали в детстве?

# МУЖЧИНА

Ну, этого я слава богу, миновал, а вот одиночество и страх открыться перед любимым человеком, эти качества, если так можно выразиться, присуще и тебе, и мне. У тебя страх, а у меня нежелание, так что: те же яйца, только в профиль.

# ДЕВУШКА

Мне порою так одиноко, что хочется умереть. Правда, такая тоска к горлу подкатывает, бессмысленность и пустота. Страшно: в таком огромном мире нет человека, который тебе близок и который тебя понимает, с которым ты можешь быть абсолютно откровенным, не стыдиться своих слов, поступков, мыслей. Абсолютное одиночество. Как у звезд, расстояние между которыми исчисляются тысячами световых лет. Вокруг темнота. Я никому не нужна. Ни-ко-му.

Девушка хлюпает носом. Мужчина нежно гладит ее по руке.

# МУЖЧИНА

Ну перестань, перестань. Мне же ты все рассказала и тебе не было страшно.

# ДЕВУШКА

(продолжая хлюпать)

Было.

Мужчина обнимает ее за плечи и притягивает к себе. Девушка неуверенно подается. Мужчина нежно целует ее в лоб, щеки, находит губы и они долго целуются. Поезд начинает тормозить.

ГОЛОС ИЗ ДИНАМИКА Стоянка поезда 10 минут.

Девушка отрывается от поцелуя, вытирает слезы, салфеткой высмаркивается

ДЕВУШКА

Пойдем покурим.

# МУЖЧИНА

Отличная идея.

Они взявшись за руки идут по вагону, выходят на перрон.

ПЛАТФОРМА. ВЕЧЕР. СНЕГ.

Девушка лепит снежок и запускает его в курящего Мужчину. Тот смеется, хватает Девушку, притягивает к себе, целует. Девушка счастливо смеется. Звонок телефона

ДЕВУШКА

Пронто. Алле. Привет. Да, это я. Нет правда, это я - Кристина. Sono io Cristina. Posso parlare russo con te.

Да, я уже хорошо говорю по-русски.

Хороший учитель попался в поезде.

Ничего не значит. Прости. Да, знала.

Я потом тебе все объясню. Нет. Не обманывала, не всю сказала правду, можно так сказать? Прости, понимаю, понимаю. Конечно, это очень неожиданно и странно для тебя, ты обдумай. Хорошо, я услышала тебя, да, да я поняла тебя. Зачем повторять это снова

, если я это поняла? Хорошо. Ты хочешь, чтобы я к тебе пока не возвращалась - я правильно повторила? Прости, еще раз, милый. Я правда не изменяла тебе, пока была с тобой рядом. Если тебя это хоть немного успокоит. Пока. Чао

Проводница появляется на перроне.

ПРОВОДНИЦА Девушка, заходим, заходим.

Отправляемся. В вагоне поговорите.

Девушка взяв Мужчину за руку тянет его в вагон.

ЧАСТЬ 3

ВАГОН ПОЕЗДА. ЗА ОКНОМ ВЕЧЕР. В ВАГОНЕ ТЕМНО.

Из туалета появляются Мужчина и Девушка. У Мужчины растегнута рубашка, Девушка поправляет платье. Они усаживаются на кресла. Девушка кладет голову Мужчине на плечо.

Тебе было хорошо? Ты так стонала, я боялся, что проводница прибежит.

# ДЕВУШКА

(Смеется)

Да, очень. Было непривычно, но приятно. И ты был очень нежен со мной. А тебе? Ты смог расслабиться?

# МУЖЧИНА

Ты знаешь, я боялся, что быстро кончу...эякулироваю, потому что у меня давно не было женщины и не смогу тебе доставить удовольствие

# ДЕВУШКА

(Смеется)

Все отлично, только немножко место странное.

# МУЖЧИНА

Согласен, не привычное. Что-то есть захотелось. Может закажем еду? Ужин на двоих. При свечах. Что скажешь?

# ДЕВУШКА

Было бы отлично. Думаешь, еще работает кухня?

Мужчина достает визитную карточку, звонит по телефону.

# МУЖЧИНА

Сейчас узнаем. Але, Сергей. А кухня еще работает? Жаль. Да мы с моей девушкой хотели поужинать, а тут такой облом. Что? Серьезно?

Слушайте, мы вам будем очень, очень признательны. И отблагодарим, конечно. Ждем.

# ДЕВУШКА

(шепотом )

И вино.

# МУЖЧИНА

Сергей, и может бутылочку вина, коль уж так? Да? Отлично.

Мужчина опускает телефон, обнимает Девушку.

 МУЖЧИНА

Так странно, еще несколько часов назад, мы не знали друг друга и у каждого из нас были абсолютно другие планы. А сейчас, мы близкие люди, которые знаю друг про друга те вещи, которые про них никто не знает.

# ДЕВУШКА

Я когда тебя увидела, подумала: ну вот еще один зануда, в начале делает вид, что в компе работает, а потом всю дорогу будет бухтеть и клеиться.

# МУЖЧИНА

(Смеется)

Ну, собственно, так и вышло. А вот и Сергей. Заждались тебя. Ты как-то по- другому выглядишь?

К ним с продуктовом пакетом подходит Сергей в модном костюме. Он достает упаковки с едой, бокалы, бутылку вина, свечу. Сервирует на стол, комментируя происходящее.

# СЕРГЕЙ

У меня рабочий день заканчивается за час до прибытия поезда на конечную станцию. Кухня перестает работать, только бар, а там я не нужен. Но в принципе сейчас и народу мало, а это в контейнерах еду я хотел с собой взять, уже упаковал и тут вы звоните, я и подумал, что может мы вместе и поужинаем? Да, и платить за это не надо, ну сами понимаете - кухня. А вино, это я вас угощаю, а вот и свеча, подумал: красиво будет, ну если вы не возражаете?

# ДЕВУШКА

Представляете, мы сами так подумали, ужин при свечах.

# СЕРГЕЙ

Так вы не против, если вместе посидеть?

ДЕВУШКА Конечно, нет. Только веселей будет.

СЕРГЕЙ и ДЕВУШКА смотрят на МУЖЧИНУ. Пауза. МУЖЧИНА указывает на место напротив.

 МУЖЧИНА Мы же быстро поужинаем? Ну, чтобы Сергея не задерживать.

# СЕРГЕЙ

(Усаживаясь) Вы мне сразу приглянулись.

Симпатичная пара. Я уже давно в поездах работаю и сразу понимаю, что за люди. По первым словам, по тому как заказывают. Вы даже не представляете, какие бывают пассажиры! Они почему-то в вагоне, чувствуют себя как...в публичном доме.

Сергей, пока говорит, ловко открывает бутылку вина и разливает по бокалам.

МУЖЧИНА То есть?

СЕРГЕЙ

# (изображает)

Бро, молодой человек, братишка, эй чел, сереженькаааа, мужчина, брат, парнишка, как вас там, сергей, а как вас по батюшке? Быстренько, быстренько, сделай нам красиво, не торопись, не торопись, в долгу не останусь, серенькииииий, ааааа, ооооооо, какой ты милый, какие у тебя сильные рукииии.

Девушка и Мужчина смеются. Поднимают бокалы.

# МУЖЧИНА

Приятно познакомиться Сергей. Кстати, как вас по батюшке?

Все смеются, выпивают.

СЕРГЕЙ

# (Разливая по бокалам)

Ну к вам это не относится, конечно. Вы совсем другие. Только, я в начале подумал, что вы иностранка. Красивая и молчаливая. Обычно, такие девушки в кино заграничном снимаются. Правда, правда. Вы, случайно, не актриса?

# ДЕВУШКА

(Опускает, а затем резко поднимает голову)

Зачем вы говорите, что целовали землю, по которой я ходила? Меня надо убить. Я так утомилась! Отдохнуть бы... отдохнуть! Я — чайка... Не то. Я — актриса. Ну, да! И он здесь...

Ну, да... Ничего... Да... Он не верил в театр, все смеялся над моими мечтами, и мало-помалу я тоже перестала верить и пала духом...

Сергей и Мужчина застывают с бокалами в руке. Девушка резко встает. Свет остается только на Девушке.

ДЕВУШКА Я стала мелочною, ничтожною, играла бессмысленно... Я не знала, что делать с руками, не умела стоять на сцене, не владела голосом. Вы не понимаете этого состояния, когда чувствуешь, что играешь ужасно. Я — чайка. Нет, не то... Помните, вы подстрелили чайку?

МУЖЧИНА

(В растерянности)

Нет, не помню.

# ДЕВУШКА

Я теперь знаю, Стасик, что в нашем деле — главное не слава, не блеск, не то, о чем я мечтала, а уменье терпеть.

Сергей воодушевленно хлопает, через секунду к нему присоединяется Мужчина.

ДЕВУШКА В старших классах школы ходила заниматься в театральную студию

# СЕРГЕЙ

Браво, Браво, брависимо, Олечка, вот это уровень!

МУЖЧИНА

Ее зовут Камилла.

# СЕРГЕЙ

Может быть, очень может быть, но она была Олей, Олечкой, когда мы с ней познакомились. Правда, это было очень давно, в другой жизни.

# МУЖЧИНА

Сергей, ты опознался. Камилла живет в Италии, а сюда приехала собирать материл для научного журнала.

# СЕРГЕЙ

(поднимая руки)

Может быть, может быть. Просто очень, очень, похожи.

# МУЖЧИНА

Да, да, так бывает. Думаешь, я же знаю этого человека, с ним учился в классе. Спрашиваешь, бац, и ошибся, потом так неловко, что хочется побыстрее уйти.

Пауза. Все отпивают из бокалов. Сергей доливает из бутылки.

Ставит ее под стол.

# ДЕВУШКА

Мне тоже, не нравилось, мое имя. И не нравились воспоминания с этим именем. Астроном, шептал мне на ухо, своим мерзким ртом: Оля, оля, оляяаааааа. С тех пор меня передергивает, когда я слышу: Оля.

МУЖЧИНА Кошмар. И ты поменяла имя?

# ДЕВУШКА

Нет, просто, каждый раз представляюсь новым. Так проще. И не надо паспорт менять.

СЕРГЕЙ Конечно, кошмар. Оля, оля, оляяяяяя.

МУЖЧИНА Сергей, с тобой все в порядке?

# СЕРГЕЙ

Для тех, кто не понял: тем астрономом

был я.

# МУЖЧИНА

Бляять.

Пауза

# СЕРГЕЙ

Да, да, именно. Наверное, она тебе,

Станислав, рассказывала про изнасилование на парте в классе, про боль и стыд?

МУЖЧИНА Да, рассказывала. Откуда ты знаешь?

Ни хуя не понимаю.

# СЕРГЕЙ

Ну собственно, я к вам и подсел, чтобы прояснить некоторые вещи, которые можно интерпретировать совсем по-разному.

# ДЕВУШКА

Вот сейчас и начнется веселье, о котором я предупреждала.

# СЕРГЕЙ

Дело в том, что в том классе было все добровольно, по взаимному согласию и более того, несколько раз. Это был выходной день, Оля попросила с ней дополнительно позаниматься. Мне и в голову не могу прийти, чем она дополнительно собиралась со мной заниматься. Не только на этаже, но в всей школе никого не было, только охранник смотрел телек на входе. Оля пришла в платье в горох с разрезом до бедра, красивое платье, ничего не скажешь сексуальное. Уже это должно было меня насторожить. Она закрыла за собой дверь на ключ и подсела рядом. Я что-то пытался говорить про черные дыры, но она положила руку на колено и стало не до дыр.

Сергей делает глоток, Девушка чуть улыбаясь смотрит на него.

СЕРГЕЙ Надо признать, что Оля оказалась не новичком в этом деле и было приятно.

# ДЕВУШКА

Не всем.

СЕРГЕЙ Что?

ДЕВУШКА

Не всем было приятно.

СЕРГЕЙ

Мы начали встречаться по выходным в классе и заниматься сексом. А потом,у школьников наступили экзамены, и наши встречи в классе прекратились. Через две недели Оля позвонила и попросила встретиться в кафе. Очень быстро стало понятно для чего: ей нужны были деньги, она готовилась в театральный и нанимала репетиторов. Попросила у меня. Я отказал, и правда не понимал, почему должен давать деньги? Тогда Оля сказала, что расскажет про изнасилование Директору школы и напишет заявление в полицию. Что я ее принуждал к сексу, чтобы по астрономии была хорошая оценка. Смешно. Но тогда я испугался. Очень испугался. Дал денег, сколько смог и просто уехал в другой город. На следующей день.

МУЖЧИНА Это правда?

ДЕВУШКА

Нет, конечно. Я была маленькая и боялась его. Он дал денег, чтобы я молчала. Я все это время молчала и только сегодня рассказала тебе.

СЕРГЕЙ

То, что про астронома и изнасилование знают все твои друзья, это не считается? Ты опубликовала эту историю в социальных сетях.

ДЕВУШКА

Я не называла твое имя.

СЕРГЕЙ

И что? Вычислить год окончания школы и кто был учителем астрономии не составляет труда.

ДЕВУШКА

Мне надо было выговориться, хотя бы на бумаге, написать эти буквы, которые сложились бы в смысл.

СЕРГЕЙ И обязательно опубликовать?

ДЕВУШКА

Мне это посоветовал психолог и мне правда стало легче. Но вслух я никому это не говорила, а это намного сложнее.

МУЖЧИНА

Вот так поворот. И что ты здесь случайно оказался официантом?

ДЕВУШКА

Нет, конечно. Я написала в сетях, что сегодня еду в Москву и спросила про попутчиков. Он следил за мной. Но, как ты устроился сюда?

МУЖЧИНА

Так он здесь и не работает! Помнишь, девушка развозила напитки, в самом начале пути и оставила мне на столе его карточку, типа надо что-то заказать звоните напрямую. Это он ее попросил!

СЕРГЕЙ

Ладно. Я правда здесь не работаю. И я правда хотел с тобой поговорить на эту тему, потому что это очень, очень беспокоит меня.

ДЕВУШКА

Что тебя беспокоит? Что? Прошло столько лет. Все вокруг изменилось. Все изменились, это уже другие люди.

Я даже не сразу узнала тебя.

СЕРГЕЙ

Это все неважно. Я с тех пор, как нашел тебя в соцсетях наблюдаю за тобой, за твоей жизнью, твоей работой.

ДЕВУШКА Ты что, следишь за мной?

СЕРГЕЙ Можно, и так сказать.

Мужчина вскакивает с места. Обращается к Девушке.

# МУЖЧИНА

Слушай, это уже перебор. Ты же видишь: он, неадекватен, он больной: переоделся официантом, устроился на один день в вагон-ресторан, преследует тебя. Может полицию вызвать? Или лучше сразу скорую?

# ДЕВУШКА

Ну подожди, подожди, это всего лишь разговор. Давай его выслушаем, перед тем как делать такие заключения.

МУЖЧИНА Выслушаем этого психопата?

# ДЕВУШКА

Да. Просто выслушаем. Могу это сделать одна, если тебе это неприятно. Правда, правда.

МУЖЧИНА Да нет, почему? Я тоже послушаю.

Только в начале пойду покурю. Но вы можете начинать. Думаю, что много не потеряю.

Мужчина довольно агрессивно бросает телефон на стол, берет пачку сигарет и уходит в тамбур. Девушка и Сергей молча провожают его. Смотрят на оставленный телефон.

# СЕРГЕЙ

Виртуально.

ДЕВУШКА Что?

# СЕРГЕЙ

Слежу. Виртуально. До сегодняшнего дня.

# ДЕВУШКА

Не понимаю. А как ты узнал именно про этот поезд? Я писала только про поиск попутчика в общем.

СЕРГЕЙ Ну из личной с тобой переписки?

ДЕВУШКА Что?

СЕРГЕЙ

Снежана, девушка, которая с тобой подружилась в сети, и которой ты давала советы про жизнь это я. Ты со мной договорилась ехать одним поездом, чтобы по дороге поговорить про жизнь.

ДЕВУШКА

Да, да, и она должна была быть в этом вагоне. Но она же блондинка. Вот, черт, такая красивая и такая остроумная и смешная, мы с ней так мило болтали про жизнь ...и что, значит ее нет? И это ты? А ее фото?

СЕРГЕЙ

Из интернета.

ДЕВУШКА

Вот черт!

СЕРГЕЙ Прости.

ДЕВУШКА Так зачем, ты это устроил?

СЕРГЕЙ

Собственно, только для того, чтобы объясниться, и сказать, что все это время, с момента нашей последней встречи я думал, про то, что произошло между нами.

ДЕВУШКА Про изнасилование?

СЕРГЕЙ

Да нет же, про наши отношения тогда. И про секс тоже. Ты же мне тогда так и не сказала, что первый раз ты не хотела. Я это понял только из того, что ты написала у себя в сети. И это было...как удар для меня, удар ниже пояса. Мы же тогда четыре выходных встречались в классе. И тебе же было приятно или ты делала вид?

ДЕВУШКА

Четыре? Ты что, считал? Уже не помню.

 СЕРГЕЙ

Я помню.

ДЕВУШКА

Но первый раз я правда не хотела, то есть мне было приятно с тобой рядом сидеть, слушать тебя, меня это наверное возбуждало, но секса я точно не хотела. И ты меня взял силой. Потом, через неделю, я хотела записать на телефон, чтобы можно было тебе отомстить, я даже включила видеозапись, но...мне понравилось.

СЕРГЕЙ Но почему ты так поступила со мной?

ДЕВУШКА Ты про что?

СЕРГЕЙ

Про шантаж, про то, что готова была обвинить меня в изнасилование? Зачем?

ДЕВУШКА

Так давно это было. Но ты же правда отказался мне помочь . Не дал денег. Для меня было очень важно, я очень хотела поступить в театралку и мне были нужны репетиторы. Папа и слушать не хотел про институт, и денег не дал. Поэтому, у меня не было другого шанса. А ты отказался.

СЕРГЕЙ И что, ты поступила?

ДЕВУШКА

Нет, конечно. Но монолог Заречной помню до сих пор. Папа был рад этому и забрал меня с собой в Италию.

СЕРГЕЙ

Поэтому, я тебя тогда и не нашел. Вернулся в Нижний, но никто не мог сказать, где ты? И в сетях тебя не было.

ДЕВУШКА Была, но не под своим именем.

Камилла.

 Понятно. Это я потом вычислил.

ДЕВУШКА Как?

# СЕРГЕЙ

По общему другу из твоего класса, и одной школьной фотографии.

# ДЕВУШКА

Так и зачем ты сейчас все это устроил?

Сергей встает, проходит взад-вперед.

СЕРГЕЙ

# (не останавливаясь)

Ты помнишь, что я тебе говорил? В нашей Галактике звезд больше, чем людей на Земле. 300 миллиардов.

# ДЕВУШКА

Открылась бездна звёзд полна звездам нет счета бездне - дна!

# СЕРГЕЙ

Но человеческий глаз может видеть не более 3 тысяч. Самых ярких глаз видит еще меньше. И в плохую погоду, глаза человека сами по себе, выбирают самую яркую звезду, но не значит что так и есть на самом деле. Просто, для этого конкретного человека, на этот день самая яркая звезда оказалось у него в поле видимости. И потом, когда прекрасная погода и россыпь звезд на небе, он глазами ищет ту, которую видел и запомнил.

ДЕВУШКА

Звучит красиво.

# СЕРГЕЙ

Я искал тебя, сразу как ты исчезла из города и не мог найти.

ДЕВУШКА

# (напевает)

Я искала тебя, годами долгими, искала тебя дворами темными.

# СЕРГЕЙ

 Но я всегда про тебя помнил.

Всегда. Даже, когда был с другими женщинами

ДЕВУШКА Вот как? И зачем мне это знать?

# СЕРГЕЙ

Долго про все про это мучился, потом пошел к психологу.

ДЕВУШКА И ты тоже?

Сергей останавливается, затем садится напротив Девушки.

# СЕРГЕЙ

И он дал мне совет. Почему, ты не спрашиваешь "какой"?

# ДЕВУШКА

Догадываюсь. Но ты можешь проговорить это вслух.

# СЕРГЕЙ

Совет очень простой, я бы даже сказал: банальный. Просто найти тебя.

# ДЕВУШКА

(Напевает) И в день, когда нашла, с ума сошла.

# СЕРГЕЙ

Найти тебя, посмотреть на тебя, поговорить с тобой. Понять: что-то внутри меня происходит или нет?

ДЕВУШКА И что?

# СЕРГЕЙ

У меня, с первого взгляда на тебя, здесь начало что-то ...волноваться, сердце забилось чаще. Как будто и не было этих лет.

# ДЕВУШКА

Допустим. Это твои эмоции. А я при чем здесь? Очень хорошо, что ты разобрался с собой и со своим прошлым, но меня это давно не касается. У меня своя жизнь.

# СЕРГЕЙ

 Ты совсем, совсем не изменилась

# ДЕВУШКА

Я здесь познакомилась с замечательным мужчиной, своим попутчиком и у нас есть планы на совместное времяпровождение, если можно так сказать.

# СЕРГЕЙ

И где же он? Послушай, Оля, я понял, что все это время любил только тебя. Никого, кроме тебя. И когда сегодня я первый раз увидел тебя, у меня перехватило дыхание, мне стало тяжело дышать. Прошу тебя, умоляю тебя, дай мне шанс.

Сергей неожиданно быстро бухается на колени, хватает ладони

Девушки и прижимает их к губам. Девушка с силой вырывает руки.

ДЕВУШКА Да перестань уже. Комедия какая-та.

Просто фарс.

# СЕРГЕЙ

Оля, любовь моя, выходи за меня замуж.

Девушка пытается отбиться от рук Сергея, нелепо и смешно, на долю секунды застывает. Воспользовавшись паузой, Сергей достает бархатную, красную коробочку и открывает ее, там виднеется обручальное кольцо. В этот момент из тамбура выходит Мужчина и подходит к ним. Присвистывает.

МУЖЧИНА Ничего себе. Как вас здесь развезло.

Сергей садится напротив, опустошенный и понурый. Девушка аккуратно берет колечко и с любопытством его рассматривает. Мужчина усаживается через проход.

МУЖЧИНА Что-то интересное я пропустил, кажется. Может проясните картину мира, чтобы мне сориентироваться?

# ДЕВУШКА

(поднимает голову) А где ты был, все это время?

 СЕРГЕЙ

 (Не давая сказать)

А его полицейский забрал. Для составления протокола. Курение в неположенном месте. Административный штраф.

МУЖЧИНА

Точно. Это сука, проводница, вызвала полицейского. А он оказался принципиальный. Ели отвязался от него. Денег не взял. Все по закону, протокол составили. И все это очень медленно.

СЕРГЕЙ Минут двадцать.

МУЖЧИНА

Ну да, двадцать. Он так и сказал,

"двадцать минут на все про все". И отпустил. А откуда…? Блядь, и это тоже ты?

СЕРГЕЙ

Не сложно было. Он все-равно находился в поезде, по долгу службы. Я просто заплатил авансом ему, ну и чтобы быстро не отпускал. Протокол, разъяснительная беседа, и все такое.

МУЖЧИНА

Ну и ...урод же ты, Сергей. То есть ты из меня клоуна сейчас устроил здесь, перед Кариной.

ДЕВУШКА

Камиллой.

МУЖЧИНА Что?

ДЕВУШКА

Меня зовут Камилла.

МУЖЧИНА

Ну да, прости, перед Камиллой.

СЕРГЕЙ

Олей. Ее зовут Оля.

Мужчина переводит взгляд с Сергея на Девушку, поднимается со своего места.

 СЕРГЕЙ

Просто примите это как данность. Что ее зовут Оля.

МУЖЧИНА Да вы что здесь, все обкурились?!

Один безумный всех насилует и преследует, а потом замуж зовет. Вторая, имена меняет, как перчатки.

Вы что здесь устроили цирк какой-то?!

Официантом устроился, полицейского нанял. Смешно вам, да? По-русски не говорю, ничего не понимаю, да? Дурака из меня делаете. А может, ты тоже актер? Или режиссер? А? А где зрители? А, понял, я зритель - один. Знаете что?? Идите вы ...в жопу!!!

Девушка пытается сдержать смех, потом смеется в голос,

Сергей улыбается, тоже смеется, в начале неуверенно, затем все смелее и смелее.

# ГОЛОС ИЗ ДИНАМИКА

Поезд прибывает к 1-й

платформе. Будьте внимательны. Просьба не забывать свои вещи. До новых встреч.

Мужчина, схватив свой портфель первым направляется к выходу.

Сергей встает, подает руку Девушке, та внимательно смотрит на него и протягивает свою.

МОСКВА. ПЛАТФОРМА. ВЕЧЕР.

Мужчину встречает человек с табличкой (Водитель), забирает его саквояж. Мужчина достает телефон.

# МУЖЧИНА

Алле, да это я. Послушай я посмотрел ковры, в принципе они все нормальные, поэтому покупай на свой вкус. Хорошо. Позвоню из гостиницы. Я тоже. Пока.

Мимо Мужчины и Водителя проходят, взявшись за руки, Девушка и Сергей. Мужчина провожает их взглядом.

ДЕВУШКА Просто посидим в кафе и поболтаем.

Недолго. Хорошо?

# СЕРГЕЙ

Конечно. Хочешь я буду для тебя Оксаной?

ДЕВУШКА Нет, нет, ее же не существует.

Слушай, а ты правда подкупил полицейского?

# СЕРГЕЙ

Чтобы, мы могли остаться вдвоем, но это было не сложно.

ДЕВУШКА А кольцо? Как ты узнал мой размер?

СЕРГЕЙ А ты разве его померила?

Девушка показывает безымянный палец правой руки.

СЕРГЕЙ Я купил несколько, чтобы хоть одно подошло. Оказывается, угадал с первого раза.

ДЕВУШКА Ты шутишь?

# СЕРГЕЙ

Почему? Вот смотри: разные размеры, а модель одна.

Сергей достает из карманов несколько одинаковых коробочек, открывает, там и правда одинаковые кольца. Девушка смеется.

# ДЕВУШКА

Их уже нельзя сдать. Ты и правда ненормальный.

# СЕРГЕЙ

Ты привыкнешь к этому.Потому что, сама такая.

Они обнявшись, уходят. Мужчина провожая взглядом их.

МУЖЧИНА

Они ненормальные.

# ДЕВУШКА

(Спиной к нам)

Сам такой.

ЧАСТЬ 4

ДЕНЬ. ИНТЕРЬЕР. НЕБОЛЬШОЕ КАФЕ.

За столиком, с чашкой чая сидит Женщина в солнцезащитных очках (жена Станислава). В кафе заходит Сергей, что-то спрашивает у официанта, тот указывает ему в сторону столика Женщины.

СЕРГЕЙ

# (Присаживаясь за стол)

Простите, долго искал место для парковки. Я Сергей. Здравствуйте.

ЖЕНЩИНА

# (Внимательно смотрит)

Не важно. Вы прочитали мое сообщение внимательно?

СЕРГЕЙ Конечно. От первого слово до титров.

Шучу.

Официант рядом со столиком, протягивает меню.

ОФИЦИАНТ Сразу закажите?

# СЕРГЕЙ

Можно мне кофе? Эспрессо, без сахара.

# ОФИЦИАНТ

Мы всегда варим без сахара. Сахар на столе.

СЕРГЕЙ А заменитель сахара есть у вас?

# ОФИЦИАНТ

Конечно. На столе. В принципе, можем и кофе без кофеина сварить.

# СЕРГЕЙ

Ну уж это перебор. Обычный. Хотя давайте двойной эспрессо.

ОФИЦИАНТ Это все?

СЕРГЕЙ

 И стакан воды.

# ОФИЦИАНТ

А мы всегда приносим стакан воды с кофе эспрессо.

СЕРГЕЙ Вот это уровень!

ЖЕНЩИНА Что?

СЕРГЕЙ Что что?

# ЖЕНЩИНА

Вы сказали в точности, как говорит мой муж: "вот это уровень".

Официант отходит от стола, ему навстречу быстро идет

Девушка, хочет что-то спросить, но увидев сидящих за столом подходит к ним.

ДЕВУШКА Вы же Сергей?

СЕРГЕЙ

Точно.

# ДЕВУШКА

Мы с вами снимались в сериале про маньяка в том году. В Питере. Помните?

# СЕРГЕЙ

Кто же такое забудет? Минус 15 на улице, я должен бежать босым по снегу, спасаясь от этого сумасшедшего с ножом. И так несколько дублей. А ты? Напомни, как тебя зовут?

# ДЕВУШКА

Оля, Ольга. Я там помощник следователя, типа молодой стажер, после института, Серафима, который знает психологию маньяков. Да, круто было.

# СЕРГЕЙ

Кстати, тебе заплатили за дополнительный съемочный день? Ну за сцену, которую мы переснимали.

# ДЕВУШКА

Неа. Сказали, что бюджет кончился еще вчера.

# СЕРГЕЙ

Блин, представь, мне тоже. Да это все из-за урода-оператора, которому солнце не нравилось.

ЖЕНЩИНА Простите, у меня мало времени.

# ДЕВУШКА

Ой, простите. Я Ольга. Я прочитала роль. Мне все понравилось. А кто автор?

# ЖЕНЩИНА

У меня есть сомнения, что вы справитесь.

Пауза. Ольга внимательна смотрит на Женщину. Неожиданно Ольга резко встает из-за стола, так что стул падает на пол.

На нее оборачиваются посетители.

# ДЕВУШКА

Зачем вы говорите, что целовали землю, по которой я ходила? Меня надо убить. Я так утомилась! Отдохнуть бы... отдохнуть! Я — чайка... Не то. Я — актриса. Ну, да! И он здесь...

Сергей встает из-за стола, закрывает руками глаза.

# СЕРГЕЙ

(Бормочет)

Вы нашли свою дорогу, вы знаете, куда идете, а я все еще ношусь в хаосе грез и образов, не зная, для чего и кому это нужно. Я не верую и не знаю, в чем мое призвание.

Девушка смеется. Протягивает ему руки. Сергей прижимает ее руки к себе.

СЕРГЕЙ Послушай, Оля, я понял, что все это время любил только тебя. Никого, кроме тебя. И когда сегодня я первый раз увидел тебя. Прошу тебя, умоляю тебя, дай мне шанс.

Сергей опускается на колени, обхватывает ноги Ольги. Прижимается головой к ее коленям.

# ЖЕНЩИНА

Ну хорошо, хорошо. Давайте только ближе к тексту, без ненужных импровизаций и этих ваших высокопарных слов.

ДЕВУШКА

Это Чехов. Из "Чайки"

# ЖЕНЩИНА

Я больше кинематограф люблю. Кино честнее и реалистичней. Я верю происходящему на экране. А от вас мне нужно именно этого: честных эмоций, мне нужно, чтобы вам поверили...поверил один человек, который будет находиться рядом с вами. Настолько рядом, что вы будете чувствовать его дыхание, видеть его взгляд, слышать его сердцебиение. Он близко, как я сейчас с вами.

Понимаете? Ни где-то там в партере, в 10 ряду, а вот здесь. Понимаете? И насколько он вам поверит, насколько доверится вам...зависит ваш гонорар, уж простите за прямоту. Вот его фотография. И билеты на поезд.

ЖЕНЩИНА кладет на стол фотографию, рядом два билета. Из сумочки достает два конверта, кладет каждый из них перед Ольгой и Сергеем.

ЖЕНЩИНА

Это аванс. Итальянца сами найдете.

Хотя это может быть и наш соотечественник, хорошо знающий итальянский язык. Так проще и дешевле.

# СЕРГЕЙ

А деньги на кухню, шампанское, полицейского? и на непредвиденные расходы, пожалуйста. И потом, мне надо знать высшую цель, сверхзадачу?

ЖЕНЩИНА Что?

# СЕРГЕЙ

Ради какой главной цели, создаётся этот спектакль? Мой актёрский образ какую решает сверхзадачу? Ради чего все этого?

# ЖЕНЩИНА

Слушайте, Сергей, если вас не устраивает гонорар, так и скажите, я найду другого. Там, за вашей спиной уже выстроилась очередь из безработных актеров. За еду готовы работать, а вы какую-ту хуйню мне вешаете по ушам. И вот, что еще, но это лучше вам не доверять. Оля, тогда ты это сделаешь: мне нужно, чтобы весь этот "спектакль" был записан, лучше на видео, на крайней случай на диктофон. Сможете?

ЖЕНЩИНА кладет на стол диктофон, пододвигает к Ольге.

# ДЕВУШКА

Что, прямо все записывать? Но там же есть, по сценарию, "а-а-а-о" сцены до «16».

ЖЕНЩИНА Оля, мне нужно все! Понимаете?

# ДЕВУШКА

Хорошо, я постараюсь

ЖЕНЩИНА достает еще пачку денег и пододвигает к Оле.

# ЖЕНЩИНА

Постарайся. Очень постарайся

ЖЕНЩИНА встает из-за стола, надевает солнцезащитные очки.

ЖЕНЩИНА Не разочаруйте меня, пожалуйста. И выучите роли, звезды театра и кино. Встретимся, завтра, на платформе.

ЖЕНЩИНА выходит из кафе. Сергей и Ольга смотрят друг на друга. Через витринное окно видно, как женщина садится в машину.

СЕРГЕЙ И что это было? Точнее, кто это был?

# ДЕВУШКА

Мне сказали, что мы не первые с ней работаем.

СЕРГЕЙ В смысле?

# ДЕВУШКА

Раз в полгода она нанимает актеров, пишет сценарии и ставит спектакль, чтобы вернуть мужа к себе обратно.

# СЕРГЕЙ

(присвистывает) Вот и вырисовывалась сверхзадача.

Потанцуем?

# ДЕВУШКА

Давай.

Сергей и Ольга красиво двигаются в такт под музыку, которая заиграла в кафе.

ЧАСТЬ 5

ДЕНЬ-ВЕЧЕР. ИНТЕРЬЕР. КАБИНЕТ ПСИХОЛОГА.

Женщина сидит в кресле, напротив пожилой Психоаналитик.

Женщина делает глоток чая, ставит кружку с портретом З.Фрейда на маленький журнальный столик.

# ЖЕНЩИНА

Привыкла пить чай. Позволяет сосредоточиться. Пока делаешь глоток, в голове придаешь смысл тому, что сейчас произнесешь. Всегда боялась говорить необдуманные реплики. Сказанное будет существовать.

Материально. Несет тяжесть. Не зря же

американские полицейские предупреждают, что все сказанное может и будет использовано против вас в суде.

# ПСИХОЛОГА

Это хороший чай. Мне его привозит знакомая профессор из Китая. "Панда Данг”. Для удобрения чайных кустов используют навоз панд. Из пищи панда переваривает лишь одну треть питательных веществ, остальные две трети, включая полезные аминокислоты становятся ценными удобрениями. Вас беспокоит ответственность за сказанные слова?

ЖЕНЩИНА

Я вам рассказывала, как познакомилась с будущем мужем?

# ПСИХОЛОГ

Может, вы вспомнили новые детали этого знакомства?

ЖЕНЩИНА А что я вам рассказывала?

# ПСИХОЛОГ

(открывает блокнот,

листает)

После окончания учебы за границей вы вернулись в Россию и вас позвали в пиар компанию местного депутата, как специалиста по психологии. Этот отдел возглавлял ваш будущей муж. Оказывается, вы когда-то давно уже были с ним знакомы, и он уговорил свое руководство взять вас на это место. Все верно? Вы хотите вспомнить ту первую встречу?

ЖЕНЩИНА

(делает глоток чая)

Гавно панд дает такой прекрасный вкус. Теперь буду постоянно думать про гавно. Кажется, зря вы это сказали.

# ПСИХОАНАЛИТИК

(улыбается) Вас это будет беспокоит?

ЖЕНЩИНА

Он был учителем в моей школе. Я училась в выпускном классе, когда он к нам пришел. Он вел ...не важно. Устроился, пока искал что-то более достойное. От него всегда вкусно пахло. Знаете, иногда запах важнее внешнего вида. Так что хотелось быть с ним рядом. Весна.

Запах. И он очень трогательно рассказывал про звезды. В тот день, кроме меня, никто не пришел на урок. Я ничего не понимала из его рассказа, потому что сидела рядом и думала про то, что буду делать, если он меня поцелует.

 ПСИХОЛОГ Что было дальше?

# ЖЕНЩИНА

Он положил мне руку на колено и продолжал рассказывать. Даже интонация не изменилась. А потом поцеловал. А его рука гладила мое бедро. А я так и не придумала, что мне делать.

ЖЕНЩИНА встает, подходит к окну, достает телефон, набирает номер.

ЖЕНЩИНА Дорогой, у тебя все хорошо? Ты не позвонил мне. Ты успел посмотреть ковры? Почему? Интересный попутчик? Мужчина? Моложе тебя? Сколько ей лет?

Как зовут? Какое-то не русское имя.

Ты смеешься? Почему бы тебе не посмотреть ковры? Я тебе не хотело портить настроение, а вот ты мне испортил. Не чем, а кем. Этой

Камиллой. Что вы собираетесь делать?

Выпить шампанского? Ясно. Потом она сделает тебе минет в туалете? Ну, всего хорошего.

ЖЕНЩИНА смотрит в окно. Спокойно возвращается на свое место. Делает глоток чая.

ЖЕНЩИНА Холодный. Но вкусный. Потом он меня изнасиловал. На парте. Развернул меня к себе спиной, повалил на стол, порвал трусы. Разве я вам этого не рассказывала?

ПСИХОЛОГ Что вы чувствовали тогда?

ЖЕНЩИНА

# (пьет чай, морщится)

Все-таки у холодного вкус портится, становится горьким. Унижение. Что меня использовали по назначению. Что меня нельзя любить, а можно только использовать, как сексуальный объект. Он всегда, и тогда, и сейчас, говорит, что это было по согласию и что он не смог бы это сделать, если бы я была против. Но я была против. В том-то и проблема, что я была против.

 ПСИХОЛОГ Вы говорили с ним про это изнасилование?

# ЖЕНЩИНА

Станислав не считает это изнасилованием. Он относится к этому как к романтическому любовному свиданию и первому сексу, благодаря которому мы вместе. Он всегда говорил, что я ему сразу понравилась, что он не мог оторваться от моих глаз и этот секс возник между нами как космическая искра. Мы же после этого несколько лет не виделись. Я уехала учиться, он занялся бизнесом. А потом, оказались в одном городе, в одном месте. Он признался, что все время помнил про меня, но не мог найти. И как, только я вернулась, он разыскал и устроил меня к себе.

ПСИХОЛОГ Вы легко согласились?

# ЖЕНЩИНА

Да, да. Во-первых, нанимал на работу меня другой человек, его босс, который сделал очень хорошее финансовое предложение, плюс амбиции, использовать свои полученные навыки на практике, и наконец тот человек, на которого мы должны были работать, будущий губернатор, хотел поменять жизнь в области к лучшему. Правда, потом оказался уродом еще тем, но это как водится у нас. А Станислава я увидела, через несколько дней и он страшно обрадовался мне, тут же позвал в ресторан, начал ухаживать. Он был очень эмоционален. А у меня в это время никого не было. Одним словом, мы стали жить вместе, а потом он сделал мне предложение.

ПСИХОЛОГ Как, вы отнеслись к этому предложению?

Женщина встает с кресла, подходит к книжному шкафу, внимательно смотрит на корешки книг, выбирает одну из них, обращается к ПСИХОЛОГУ.

# ЖЕНЩИНА

Скажите, страницу и строку.

 ПСИХОЛОГ 75-я страница, 10 -я строка сверху.

Женщина листает страницы, находит нужную, читает.

# ЖЕНЩИНА

Тут непременно вы найдете Два сердца, факел и цветки; Тут верно клятвы вы прочтете В любви до гробовой доски.

Женщина ставит книгу на место.

ЖЕНЩИНА Именно, так. В тот день мы надрезали кожу на пальцах и смешали нашу кровь. И пообещали друг другу, до смерти быть вместе. Что бы не случилось.

Раздается звонок мобильного телефона. Женщина отвечает

ЖЕНЩИНА Да, любимый. Да, я услышала тебя. Я поняла тебя. Делай, как ты считаешь нужным. Конечно, ковер сейчас было бы глупо смотреть, я все понимаю. Ты же позвонишь еще, любимый?

Женщина подходит к окну, уже стемнело, крупный снег идет за окном.

# ПСИХОЛОГ

Хотите на сегодня закончить? Или может сделать еще чаю?

Женщина дышит на холодное стекло и на запотевшем стекле рисует сердечко.

# ЖЕНЩИНА

Мы вместе работали в большой пиар компании: муж руководил фирмой и занимался договорами и деньгами, я писала тексты и разрабатывала, как

пишут в социальных сетях, "информационные поводы для создания позитивного бэкграунда для губернатора". Все было прекрасно. Он...Станислав, был нежен и внимателен. Это касалось всего. И секса тоже.

Женщина садится на свое место, поднимает свою чайную чашку, внимательно осматривает ее, даже стучит чайной ложкой по стенкам.

 ПСИХОЛОГ

Чего вы боитесь?

# ЖЕНЩИНА

Он , был очень нежен в постели, как бы, хотел закрыть своим отношением, то с чего все началось, тот первый секс, то изнасилование много лет назад. Но странно, я всегда была готова, что это счастливое хрупкое состояние может закончиться, и со страхом думала, что этого не заслужила и мне это досталось по какому-то недоразумению и ждала, со страхом, когда же разобьется эта чашка.

Женщина пальцем подталкивает чашку к краю и затем сбрасывает ее на пол. Чашка разбивается.

ЖЕНЩИНА Такой тонкий фарфор...наверное, даже, фаянс. Ненадежный. Красивый, но не надежный. Я забеременела и это, наверное, был пик наших отношений. Он был трогателен и заботлив. Все шло замечательно. Но случился выкидыш. Какое-то решение сверху. Помимо нашей воли и желаний. Мы были разбиты.

Стасик винил себя, начал пить, бросил работу. Его было не узнать. Его просто сломило. Я-то знала, что это нам воздаяние. И что от нас ничего не зависело. Но объяснить ему это было невозможно. Стасику уже было все равно, он слетел с орбиты и его унесло. Он несколько раз уходил, но каждый раз возвращался со слезами и раскаянием. Эти уходы для него, как глоток свободы в другой безмятежной жизни, но потом надышавшись ему становилось еще хуже. И он возвращался. Мы не раз обсуждали с ним это, хотели развезтись, но каждый раз он умолял меня не бросать его, говоря, что иначе он умрет.

ПСИХОЛОГ

# (смотрит на часы)

Мы можем продолжить в следующий раз или, если хотите, можем продолжить, но я тогда должен перенести другого

Подопечного.

# ЖЕНЩИНА

Да нет, мы закончили. Где у вас веник и совок?

# ПСИХОЛОГ

 Что? А, нет, нет, моя секретарша уберет.

Женщина встает, надевает пальто, в котором мы ее видели на платформе, смотрится в ростовое зеркало.

# ЖЕНЩИНА

Я же могу вам перевести по номеру телефона или лучше наличными?

# ПСИХОЛОГ

(вставая и разминая суставы)

Как вам удобнее, но наличными удобней, можете передать секретарше. Можно задать последний вопрос на сегодня?

# ЖЕНЩИНА

Даже если время вышло? Конечно, задавайте, это же ваше профессия задавать вопросы и не давать ответы.

# ПСИХОЛОГ

 Что мешает вам отпустить своего мужа?

Женщина смотрит на Психолога, затем поднимает один из осколков кружки, это фрагмент с изображением Фрейда.

# ЖЕНЩИНА

Склеить, уже не получится, но вот его я возьму на память о сегодняшнем разговоре. Сейчас отвечу на звонок и потом отвечу вам.

Женщина снова, теперь уже в пальто, садится в кресло, крутит в пальцах осколок, смотрит на телефон. Раздается звонок.

ЖЕНЩИНА Алле, да, дорогой, ты уже приехал? На платформе? Хорошо. Я выберу ковер на свой вкус, как скажешь. Позвонишь из гостиницы? Я люблю тебя. Пока.

Женщина достает электронную сигарету, закуривает, затягивается еще раз, встает, тяжело и неловко с кресла, так что, Психолог вынужден ей чуть помочь.

ЖЕНЩИНА Спасибо. Мы дали клятву на крови, что до смерти будем вместе и вынесем все тяжести и все испытания, которые нам даются. И знаете почему мы это все пройдем? И что нам дает силы? Наша любовь и сострадание. И мы еще будем счастливы!

 Психолог подходит к книжному шкафу, берет ту книгу, которую держала Женщина, находит нужную страницу.

# ПСИХОАНАЛИТИК

У вас цитата была точнее для нашего разговора.

Женщина в дверях поворачивается.

ЖЕНЩИНА

# Тогда поставьте в вашу библиотеку

Пушкина. И вы знаете что? Я по номеру телефона переведу деньги.

Женщина уходит. Психолог из-за двери берет веник и совок и танцуя начинает убирать осколки. Очень странный танец, но от него невозможно оторваться.

Конец.