ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

ПЬЕСА

БУБНОВ ВЯЧЕСЛАВ

Copyright (c) 2024

DRAFT 09.10.2024

Contact information +7 903 7920551

СЦЕНА 1. ОФИС.ДЕНЬ.ИРИНА НАНИМАЕТСЯ НА РАБОТУ

ИРИНА, девушка лет 30, заходит в кабинет руководителя социального фона "Помоги Ближнему". Навстречу поднимается бодрый СТАНИСЛАВ в белой рубашке, в очках дорогой оправы.

СТАНИСЛАВ

# (Распахивая объятия)

Ну здравствуйте, здравствуйте, Ирина. Вот значит, как выглядит человек, готовый спасать других. Ведь, вы Ирина?

# ИРИНА

(Смущено)

Да, Ирина, добрый день. А вы ...

СТАНИСЛАВ целует в обе щеки ИРИНУ, мягко усаживает ее на стул, сам садится за стол. С доброй улыбкой смотрит на ИРИНУ.

# СТАНИСЛАВ

А я Станислав, и мы очень рады, что вы готовы присоединиться к нашему дружному коллективу и стать еще одной "рукой помощи" в нашем замечательном фонде!

ИРИНА Да, но...

# СТАНИСЛАВ

Хотели бы подробностей? Конечно! Давайте, я вам немного расскажу про то, чем мы здесь занимаемся. Может вам кофе или воду?

# ИРИНА

Спасибо, у меня с собой

ИРИНА делает несколько глотков из бутылки с водой.

# СТАНИСЛАВ

(кричит вглубь помещения)

Светочка, принесите мне кофе и распечатайте резюме... Ирины, пожалуйста.

СТАНИСЛАВ с улыбкой смотрит на ИРИНУ. Пауза затягивается.

# ИРИНА

(подсказывает)

И чем вы здесь занимаетесь?

# СТАНИСЛАВ

Да, именно. Мой... Наш фонд занимается помощью и сопровождением пожилых одиноких людей. Получаем денежные гранты от спонсоров.

Небольшие, но существенные. И они, эти деньги, позволяют нам заботиться в течении года, о так сказать неблагополучных, забытых обществом, людях в нашем большом городе.

ИРИНА хотела что-то спросить, но СТАНИСЛАВ остановил ее движением руки.

# СТАНИСЛАВ

И сейчас, как раз пришел очередной грант, чуть больше, чем мы просили, дай Бог здоровья нашим спонсорам, и мы набираем дополнительных сотрудников для сопровождения одиноких подопечных.

# ИРИНА

В вакансии было написано, что психологическое образование приветствуется, но не обязательно

# СТАНИСЛАВ

Все верно, приветствуется. Но главное внимание и терпение: все эти старики и старухи нуждаются во внимании и общении. Вы же готовы быть внимательной и общительной? Так, где же этот кофе?

СТАНИСЛАВ резко встает из-за стола, выходит из кабинета. ИРИНА встает и рассматривает фотографии на стенах, на которых СТАНИСЛАВ запечатлен с пожилыми людьми. Он везде в белой рубашке и везде лучезарно улыбается. Через минуту возвращается СТАНИСЛАВ с листком бумаги и чашкой кофе. По ходу прихлебывает кофе и читает анкету, усаживается за стол.

СТАНИСЛАВ

"Два года служила в детском драматическом театре". Интересно. Люблю театр. Но не все театры. Не люблю, когда кричат со сцены. Не понимаю, для чего это надо. В жизни вы же нормально разговариваете, зачем же со сцены кричать? Сейчас в залах отличная акустика, все слышно. Да и дикция у вас хорошая, вы шепотом так можете сказать, что весь зал услышит.

ИРИНА обескураженная таким напором, пожимает плечами.

# ИРИНА

У меня работа была больше административная: организация помещения, реквизит, работа с родителями, чьи дети участвуют в спектаклях и все такое. Я же не актриса.

СТАНИСЛАВ даже не слушает, опять встает из-за стола.

# СТАНИСЛАВ

А вот хорошо бы сделать такой спектакль, чтобы про наш фонд. Нет, лучше, знаешь что? Про наших подопечных! С их же участием. Представляете? Это имело бы, помимо терапевтического эффекта еще и большой коммерческий потенциал! Все роли играют люди с ментальными отклонениями. Такой "Человек дождя" по-русски. Вау эффект! А? Как вам?

СТАНИСЛАВ успокаивается и вновь опускается за стол, отпивает кофе.

# ИРИНА

(Осторожно) Интересно.

# СТАНИСЛАВ

Вот и я думаю: бомба. Ладно, потом подробности обсудим. Так что у нас там дальше?

СТАНИСЛАВ углубляется в анкету.

СТАНИСЛАВ

Какого возраста, вы говорите, детки?

# ИРИНА

Маленькие, от 6 до 10. Это был даже не театр, а театральная студия. Родители платили деньги за участие своих детей в постановках, а потом сами становились зрителями.

# СТАНИСЛАВ

Любопытно. Два года проработали, это достаточно много. А почему закончили?

# ИРИНА

Так обстоятельства сложились.

СТАНИСЛАВ откладывая анкету в сторону, внимательно смотрит на ИРИНУ

# СТАНИСЛАВ

Давайте, я все-таки подробнее расскажу, чем мы здесь занимаемся.

ИРИНА Конечно.

# СТАНИСЛАВ

У нашего фонда стоит задача поддерживать активную физическую и когнитивную деятельность у пожилых одиноких людей, как я и говорил. Обычно, это совсем старые люди, которые нуждаются в помощи на дому. Помощь заключается в посещении их, небольшой повседневной уборке, если это им необходимо, но в основном в коммуникации и социальной адаптации.

ИРИНА

А они, что, не могут двигаться?

# СТАНИСЛАВ

Нет, нет, вы не правильно поняли. Физически они абсолютно нормальные здоровые и достаточно активные люди, однако ментально у них могут быть небольшие отклонения.

ИРИНА Понимаю.

# СТАНИСЛАВ

Иногда они ведут себя как дети.

Непосредственно и ...непредсказуемо. Вот почему я заинтересовался вашей прежней работой.

ИРИНА Понимаю.

# СТАНИСЛАВ

Нам нужны люди надежные, спокойные и стабильные. Теперь понимаете, почему нам важно знать из-за чего вы ушли с последнего места своей работы?

ИРИНА, застигнутая врасплох неожиданным вопросом, делает несколько глотков воды.

# ИРИНА

Все равно, не понимаю, почему вас это так интересует?

# СТАНИСЛАВ

Психологическое и эмоциональное состояние наших, так сказать, социальных работников, имеет первоочередную важность. Проблемы наших работников не должны переноситься на наших подопечных. Понимаете?

# ИРИНА

(После паузы)

Мы работали в театре с моим мужем. Он был режиссером этой студии, я же выполняла обязанности администратора и директора. Сейчас, у нас временно осложнились отношения. Нам стало некомфортно вместе работать. Поэтому решили поработать отдельно.

СТАНИСЛАВ внимательно смотрит на ИРИНУ, снимает очки, протирает их специальной салфеткой, вновь надевает.

# СТАНИСЛАВ

Сразу скажу, у нас работа не простая, отнимает много физических и психических сил. Вам же до этого не приходилось быть социальным работником?

ИРИНА

Нет, не приходилось.

# СТАНИСЛАВ

(После паузы)

Ну вот видите. Давайте вы мне позвоните на следующей недели, а лучше через две. Может кто-то освободится для вас. Рад был знакомству, Ирина.

ИРИНА немного обескураженно неожиданным отказом, поднимается, направляется к дверям. Оборачивается.

# ИРИНА

Слушайте, Станислав, мне правда очень нужна сейчас работа.

И я готова на любую вашу подопечную, даже на самую... сложную. И да, вы не пожалеете потом, что взяли меня.

# СТАНИСЛАВ

(С интересом смотрит на Ирину)

Как это вы решительно заговорили.

Прямо волк в овечий шкуре. Шучу.

# ИРИНА

Потому, что я уверена, что справлюсь и помогу решить ваши проблемы.

СТАНИСЛАВ

Мои проблемы? У меня их нет.

ИРИНА Они есть у всех.

СТАНИСЛАВ допивает кофе.

ИРИНА

Давайте я проведу день-два с вашими... подопечными, без оплаты. И если вам подойду, то возьмете на работу.

# СТАНИСЛАВ

У нас есть подопечная, не в фонде пока. Так сказать частный случай. Но платим так же. Почасово. Но только без официального трудоустройства. Халтурка, так сказать.

ИРИНА Я готова.

СТАНИСЛАВ

# (Решительно)

Хорошо. Договорились. Вот адрес. Мы позвоним вашей подопечной, предупредим ее. Завтра вы к ней приходите. Часов в 10 утра.

ИРИНА

Отлично. Спасибо, вам.

СТАНИСЛАВ

Вы с ней поделикатнее, пожалуйста.

ИРИНА

Обещаю вам. Как ее зовут?

# СТАНИСЛАВ

Разве я вам не сказал? Ее зовут Маргарита Петровна.

СЦЕНА 2. КВАРТИРА МАРГАРИТЫ ПЕТРОВНА. УТРО. ЗНАКОМСТВО

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА, бодрая ухоженная женщина, лет 70, открывает дверь, пропускает ИРИНУ в гостиную, совмещенную с кухней. Гостиная обставлена старой чешской мебелью, много книжных полок. На стенах репродукции картин русских передвижников. У ИРИНЫ в руках букет полевых ромашек.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Ну, здравствуй, здравствуй, милочка. А мне уж, с утра звонили, спрашивали про тебя. А я говорю, не пришла, наверное заблудилась в этих старых домах.

# ИРИНА

А я правда дома перепутала, у вас дробь 1, а я пошла в корпус 1, а там код в подъезде не подходит, потом уж разобралась. А это вам цветы, у метро купила. У вас нет же аллергии на полевые цветы?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Красивый букет, спасибо. "Ромашки сорваны, завяли лютики, вода холодная в реке рябит..." поставь в вазочку, там на серванте.

ИРИНА набирает воду, ставит цветы на круглый стол посередине комнаты, застланный белой скатертью.

# ИРИНА

(подпевает)

Зачем вы, девочки, красивых любите, одни страдания от той любви.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Хотя сорванные полевые долго не стоят. Вянут быстро.

# ИРИНА

Ну уход нужен просто за ними. Мы будем менять воду и стебли подрезать каждый день.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Не поможет. Только положительная энергетика.

ИРИНА В каком смысле?

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

А в смысле, если от всего сердца подарены, то энергетика положительная, и цветы простоят долго. Вот и проверим.

# ИРИНА

Сомнительная теория. Какая-то не научная.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(Смеется)

Ну ты на свой адрес это не принимай.

ИРИНА Ладно, не буду.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Ну что, милая, чай будем пить? И разговоры разговаривать? Как звать то тебя, красавица?

ИРИНА Ирина. Ира.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Ну что же, а я Маргарита Петровна. Вот и познакомились.

# ИРИНА

Давайте я на стол накрою. Много у вас книг здесь. Любите читать?

ИРИНА ловко ставит чашки, чай, сахарницу на стол, Маргарита Петровна присаживается за стол.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Да, любила, раньше, сейчас уже зрение не то. Только если через лупу. От мужа остались книги, и еще сын любил читать и бесконечно покупал книжки. Потом, когда вырос и съехал, книги все оставил, сказал, что все есть в интернете. Хотел даже книги в городскую библиотеку отнести, еле отговорила. С тех пор и стоят, как напоминание о прошлой жизни. О той жизни, когда книги читали и стихи писали. А вон как повернулось. Теперь может и пригодятся. Будешь мне читать?

ИРИНА подходит к полкам, просматривает корешки книг.

# ИРИНА

У вас здесь классика. Толстой, Чехов. Ого, и полное собрание Пушкина.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Любимый мой писатель. В молодости "Евгения Онегина" могла наизусть прочитать. Ну не всего, конечно.

"Цветы, любовь, деревня, праздность,

Поля! я предан вам душой.

Всегда я рад заметить разность Между Онегиным и мной" Сейчас уже не то.

ИРИНА достает книгу, открывает, читает неуверенно, а затем уже с выражением

# ИРИНА

Упала в снег, медведь проворно

Ее хватает и несет

Она бесчувственно-покорно,

Не шевельнется, не дохнет,

Он мчит ее лесной дорогой,

Вдруг меж дерев шалаш убогой,

Кругом все глушь, отвсюду он

Пустынным снегом занесен, И ярко светится окошко,

И в шалаше и крик и шум,

Медведь промолвил: "Здесь мой кум:

Погрейся у него немножко"

И в сени прямо он идет

И на порог ее кладет

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Красиво. Но и жутко одновременно. Я маленькой была, и мама читала мне сказки. И сказки Пушкина, конечно, а потом решила почитать что-то взрослое. И сразу Евгения Онегина. Вот я с тех пор страшнее ничего не слышала. Медведь лютой зимой несет в платьице девушку и что он с ней собирается сделать никто не знает.

Очень страшно. Тебе не страшно?

# ИРИНА

(улыбается)

Нет, это же всего лишь ее сон, и то сказать, сон в литературном произведение. То есть сон во сне, практически. Не страшно, а даже наоборот любопытно, что будет дальше?

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

А ты, милая не помнишь? И я уже нет. Нет, не читай дальше, а то опять спать не смогу. Иди уж чай пить.

ИРИНА закрывает книгу и ставит ее на полку. Садится за стол. Пьют чай.

# ИРИНА

А знаете что? Я буду вам приносить кроссворды и чайнворды. Врачи говорят, что разгадывание кроссвордов помогает образованию новых нейронных связей.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Конечно, приноси, пусть образуются эти новые связи. Будем вместе разгадывать твои загадки.

# ИРИНА

Вот и договорились. Маргарита Петровна, видите какое дело, я же сегодня к вам на испытательную встречу пришла. А можете сказать в социальном центре, что я вам подхожу, ну чтобы они меня на работу приняли.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Конечно,милая. Да ты им сама позвони и скажи, что я согласна.

# ИРИНА

Тогда можно я прямо сейчас от вас позвоню?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Звони, милая.

ИРИНА достает мобильный телефон, набирает номер.

# ИРИНА

Алле, Станислав? Это Ирина. Удобно говорить?

Я звоню от Маргариты Петровны и нам кажется, что мы подходим друг другу. Сейчас передам трубку ей.

ИРИНА вопросительно смотрит на МАРГАРИТУ ПЕТРОВНУ, та с неохотой берет трубку. Что-то слушает. Меняется в лице.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(Кричит в трубку) Нет, нет и нет. Сколько можно вам говорить, что бы вы не присылали мне этих молоденьких проституток. Они обворовывают меня, все выносят. А еще травят крысиным ядом. Даже слушать не хочу. Мне никто от вас не нужен. Запишите себе это на лбу. Чтобы в зеркало видели эту надпись. Сама раньше справлялась и дальше справлюсь без вас. Конец разговора.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(передавая трубку ИРИНЕ, спокойным тоном)

Держи, милая, что-то они хотят тебе сказать.

ИРИНА

# (В трубку, растерянно)

Да, да. Было все хорошо. Пили чай. Не знаю. Так что мне делать? Как самой решать? Вы же слышали. Договориться с ней? Не знаю. Ну хорошо. Еще позвоню вам.

ИРИНА убирает телефон. МАРГАРИТА ПЕТРОВНА пьет чай

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Представь себе, последний раз прислали студентку, она двух слов связать не может. Что-то блеяла, как овца. Я ее спрашиваю, милочка, ты разговаривать умеешь? А она говорит, я вас стесняюсь, вы такая умная. И что прикажешь с ней делать? Говорит, а можно я у вас буду оставаться ночевать, а то мне далеко ехать? Представляешь? Они там вообще что ли не проверяют людей? Не знаешь, милочка?

ИРИНА делает глоток, внимательно смотрит на МАРГАРИТУ ПЕТРОВНУ.

# ИРИНА

Маргарита Петровна, а что сейчас это было? Почему вы так кричали? И я что-то не пойму, подхожу я вам или нет? Приходит к вам завтра?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Что ж, если человек хороший, то я только рада. А так, это уж ты сама решай, надо тебе это или нет?

# ИРИНА

Хорошо. Тогда я завтра к вам приду.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Что ж, адрес знаешь, дорогу найдешь.

# ИРИНА

Может вы скажете, чем я могу вам помочь? В комнате прибраться или сготовить что-нибудь.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Да нет, милочка, это я сама все делаю. Слава богу, обслужить себя могу.

ИРИНА успокаивается, берет лист бумаги, карандаш, посматривая на МАРГАРИТУ ПЕТРОВНУ быстро рисует.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНУ Милочка, ты что там пишешь?

# ИРИНА

Да это я так, рисую вас. Может к чаю что-то купить? Ну помимо продуктов.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНУ

Ты мне овсяное печенье в следующий раз принеси, пожалуйста.

# ИРИНА

Любите овсяное печенье?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Я нет. А он - да.

# ИРИНА

(Перестает рисовать) Кто он?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНУ Муж.

ИРИНА

Вы же говорили, что он умер.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНУ

Умер? Да, умер. Чуть меньше года назад.

# ИРИНА

(аккуратно)

А зачем тогда овсяное печенье ему?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНУ Я не сказала? Через несколько недель после его смерти, может 5 недель, может 6 прошло, появился голубь. Прилетел он и на карнизе оконном, значит, устроился. Я его покормила и теперь он прилетает постоянно. Когда забываю покормить, он клювом в окно стучится. Ты мне напоминай про это. Чтобы я ему не забывала давать хлебушка. А теперь и печенье дадим. Овсяное. Он всю жизнь любил овсяное печенье. Не забудешь?

ИРИНА уже без улыбки, серьезно, кивает головой, складывает вчетверо свой рисунок и убирает.

# ИРИНА

Не забуду, Маргарита Петровна, не волнуйтесь.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Вот и хорошо. Ты мне нравишься, Ирина. Спокойная. Ты тогда уж завтра пораньше приходи. Дом знаешь, не перепутаешь. Пойду прилягу. Тебя же провожать не надо?

# ИРИНА

(Поднимаясь) Нет, не надо.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Вот и хорошо. Ты дверь за собой затвори.

Женщины расходятся в разные двери.

СЦЕНА 3. КВАРТИРА МАРГАРИТЫ ПЕТРОВНЫ. ОТРИЦАНИЕ

ИРИНА, с пакетом продуктов, звонит в дверь. Никто не открывает, но дверь оказывается открытой. Ирина толкает ее и заходит в гостиную комнату.

# ИРИНА

(кричит)

Маргарита Петровна, это я, Ирина.

Навстречу, из спальни, выходит старуха в халате, с неубранными волосами, в которой с трудом угадывается МАРГАРИТА ПЕТРОВНА. Она подходит к ИРИНЕ, обнимает ее.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(растроганно)

Сыночек, наконец. Жду тебя, жду. Сколько времени прошло? Год наверное прошел, а ты все не идешь, и не идешь. Волноваться начала.

# ИРИНА

(растерянно)

Здрасте, только я не он, не ваш сын.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Работы много, вот ты и забыл про свою мамочку. Да я сама виновата, зря наговорила всего, вот ты и обиделся думаю. Ну садись, садись, покормлю тебя.

ИРИНА присаживается, по инерции выкладывает продукты из пакета. МАРГАРИТА ПЕТРОВНА суетится, накрывает на стол, ставит чайник, чашки, сухари, садится напротив.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Хорошо-то как, что ты пришел. Ты ешь, ешь, какой-то осунувшийся, ты здоров?

# ИРИНА

Маргарита Петровна, это я, Ирина, ваш социальный работник, вчера была у вас. Принесла овсяное печенье.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Солнышко мое, а зачем же ты переоделся женщиной?

# ИРИНА

Я и есть женщина, меня зовут Ирина, буду вам помогать по хозяйству. И развлекать вас.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(смеется)

Вот уж развлек, так развлек. Ты, сыночек, не обижайся. Ты же обиделся на мой рассказ?

# ИРИНА

Маргарита Петровна, какой такой рассказ? Я вчера...

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Зря это говорила, про то, что хотела девочку.

# ИРИНА

Я не ваш сын, я не мужчина, у меня есть имя. Ирина. И я пытаяюсь вам объяснить...

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Милый мой, это было 40 лет назад. Отец говорит, давай девочку родим, чтобы было кому в старости ухаживать.

Мы даже имя придумали. Светочка. Правда, красиво? Свет, наше солнышко, ты ходишь круглый год по небу, всех ты видишь под собой!

# ИРИНА

Красиво, Маргарита Петровна. Хорошо. Давайте я помогу приготовить еду. Я овощи купила, могу приготовить салат.

ИРИНА идет на кухню, моет овощи, режет, делает салат. МАРГАРИТА ПЕТРОВНА обернувшись к ней, жестикулирует.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

И овощи ела, и витамины всякие, хорошо питалась. Ну вот, отец твой, царствие небесное, гладил меня по животу и смеялся: "Светочка моя на нашу радость." И уже в роддоме лежала, здесь недалеко, он принес розовую одежку для тебя. Ну чтобы одеть на выход. Все смеялись, говорили, а вдруг не девочка будет?

ИРИНА

А что УЗИ не делали?

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Сыночек, не было тогда такого, кого Бог дал тому и рады. Ну вот, рожать пришло время. Схватки начались.А ты большой такой, все не спешишь появиться. 4 700. Просто здоровяк. Уж и так мучились, и так, боялись, что порвешь меня. Кричали на меня: давай, давай, выпихивай! Ну вот, когда появился, медсестра говорит: поздравляю, мальчик. А я говорю: как мальчик? А она разозлилась: "А вот так мальчик! Здоровый мальчик, я же его показываю вам, мамаша!" А я давай плакать.

ИРИНА приносит салат, нарезанный хлеб, чай на стол в гостиную комнату. Расставляет тарелки, накладывает салат. МАРГАРИТА ПЕТРОВНА достала носовой платок, вытирает глаза от слез.

# ИРИНА

Ешьте, Маргарита Петровна, салат. Здесь много витаминов. А вам, "мамаша" надо быть здоровой.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(Беря вилку) Да, да, сыночек, ем. Вкусно.

# ИРИНА

Так, а что муж? Как отреагировал на такую неожиданную новость?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА А он обрадовался. Меня уже через день выписали, он с огромным букетом сирени пришел. Это же май был. Сирень цвела. А запах какой. Меня вся палата провожала, смеялись. Говорили, ну что Рита, как мужу показывать "дочку" будешь? Другой то одежды для тебя не было, вот в розовое тебя и завернули. Но отец-то знал уже. Смотрел на тебя, крутил влево-вправо, и приговаривал: наша порода, купеческая. У него до революции все купцы в роду были.

# ИРИНА

(смеется)

Смешная история. Ну сейчас вы меня признали? Я-Ирина, ваша помощница, а вы моя подопечная. Или также как с сыном, будете до конца стоять на своем?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА откладывает вилку в сторону, обходит стол, обнимает сидящую Ирину, гладит ее по голове.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Сыночек, мой любимый, прости меня, прости.

ИРИНА беспомощно откладывает вилку и вздыхает.

# ИРИНА

Так не пойдет, МАРГАРИТА Петровна. Я не люблю, когда меня гладят по волосам. Можете не делать этого?

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(Убирая руки за спину) Да, да, конечно. Ты изменился. Раньше тебе это нравилось.

ИРИНА встает, аккуратно берет МАРГАРИТУ ПЕТРОВНУ под руку, сопровождает к дивану. Усаживает.

# ИРИНА

Все хорошо, вам надо отдохнуть. Мне жаль, что мое появления заставило так вас переживать. Но вы должны понимать, что я не могу вам заменить вашего сына. Понимаете?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА всхлипывает, закрывает ладонями лицо, кивает.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Я понимаю, понимаю.

# ИРИНА

Ну вот и хорошо. Вы ложитесь, я посижу пока вы не заснете, потом уйду.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА ложится, продолжая всхлипывать, берет за руку ИРИНУ.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Я понимаю, понимаю, понимаю. Только не уходи, не уходи. Не бросай меня.

# ИРИНА

Я завтра к вам приду.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Да, да, не уходи.

ИРИНА гладит ее, МАРГАРИТА ПЕТОВНА затихает, но держит ее руку в своей. ИРИНА аккуратно освобождает руку.

# ИРИНА

Я завтра вернусь, обещаю вам.

ИРИНА поднимается, собирается уходить.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

# (Тихо, речитативом)

Ромашки сорваны, завяли лютики.

ИРИНА хмыкает, подходит к ромашкам на столе, меняет воду в вазе, подрезает кончики цветам. Уходит, прикрыв за собой дверь.

СЦЕНА 4. ОФИС. ДЕНЬ. ИРИНА ОТКАЗЫВАЕТСЯ

ИРИНА входит в кабинет к СТАНИСЛАВУ. Тот закинув ноги на стол, что-то печатает на компьютере.

# ИРИНА

Здравствуйте, Станислав. Простите, что без предупреждения.

# СТАНИСЛАВ

(Убирает ноги со стола)

А, Ирина, добрый день. Сам хотел с вами связаться, узнать, как у вас дела? Опередили. Ну рассказывайте, как вам у нас?

ИРИНА

# (подбирая слова)

Дела, по правде говоря, не совсем хорошо.

СТАНИСЛАВ Чем могу помочь?

# ИРИНА

Думаю, что уже ничем. У старухи деменция и уже поздняя стадия.

СТАНИСЛАВ

Ирина, вы же вроде не врач?

# ИРИНА

(взрывается)

Да не нужно быть врачом, чтобы поставить ей диагноз! Я провела вчера целый день ее сыном и с меня достаточно. Я на такое не подписывалась. У меня у самой сложная жизненная ситуация и я не готова, чтобы еще на работе меня мучили. Нет, нет, нет! Так дела не делаются! Ищите мне замену.

# СТАНИСЛАВ

Кофе будете?

ИРИНА Буду!

# СТАНИСЛАВ

(кричит в сторону) Светочка. Ладно.

Станислав выходит из кабинета и возвращается с двумя чашками. Одну ставит перед ИРИНОЙ. Достает из шкафчика коньяк, вопросительно смотрит на ИРИНУ, та кивает. Он доливает коньяк ей и себе в чашку с кофе.

СТАНИСЛАВ Понимаете, Ирина, ваша подопечная одинокая , с бурной фантазией, пожилая женщина. Однако, она абсолютно вменяема, у нас есть все справки, что она психически здорова. Мы же всех проверяем, перед тем как согласиться на сопровождение.

# ИРИНА

Ха-ха. Если она здорова, то я мужик с яйцами! Не делайте из меня идиотку, Станислав. Того времени, которая я провела с ней достаточно, чтобы сделать вывод о ее психических проблемах.

# СТАНИСЛАВ

К ней раз в неделю приходит участковый врач. Делает очень подробный отчет о ее здоровье. Я вам сейчас покажу.

Станислав открывает ящики письменного стола, роется внутри, достает оттуда пачку печений.

СТАНИСЛАВ Хотите печенье? Овсяные, очень вкусные. Берите, берите. У нее недавно умер муж и она в таком форме переживает потерю.

Фантазирует, переносит свои эмоциональные привязанности на других. Да, она одинока и ей не с кем поговорить.

ИРИНА

Она вчера целый день говорила про своего сына, а вы говорите одинока. Про кого же тогда она рассказывала?

СТАНИСЛАВ

(отпивая из чашки) Наверное, про прочитанное или услышанное где-то. Может, таким образом, сублимирует свои переживания. Люди в таком возрасте часто уже путают свою жизнь с жизнью выдуманных или литературных персонажей.

ИРИНА И что же за фильм она мне вчера рассказывала? И почему именно мне?

СТАНИСЛАВ

Дело в том, что она категорически отказывается выходить на улицу. После смерти мужа. Похороны произвели на нее пугающее впечатление. И появился страх. Страх покидать свой дом, свою квартиру. Просто ни в какую. Как какая-то фобия.

ИРИНА Агорафобия.

СТАНИСЛАВ Откуда вы знаете?

ИРИНА

Знаю, на саму такое накатывало.

СТАНИСЛАВ

(заинтересованно)

Вот-вот. И что человек при этом чувствует?

ИРИНА

Страх. Физиологический страх.

СТАНИСЛАВ

Не понимаю. В чем он выражается?

# ИРИНА

Страх, что я могу упасть в обморок. Страх, что может случится сердечный приступ и никто не поможет мне. Буду лежать в бессознательном состоянии, а люди будут проходить мимо, думая, что я пьяная.

# СТАНИСЛАВ

Кошмар. Так почему дома нет этого страха?

# ИРИНА

Безопасно. Дома не так страшно. Там намного безопаснее, есть медикаменты, можно вызвать скорую.

ИРИНА допивает кофе. Вздыхает.

ИРИНА То есть, вы хотите сказать, что она не выходит из дома? Совсем не выходит?

# СТАНИСЛАВ

(разводит руками) Именно так и обстоит дело. И вы оказываетесь единственным собеседником для нее. Соседка к ней не ходит, они поругались. Продукты ей оставляем у дверей, ну или как сейчас, приносит сопровождающий.

# ИРИНА

Но то, что она принимает меня за другого человека, это нормально по- вашему?

СТАНИСЛАВ Скучно.

ИРИНА Что?

# СТАНИСЛАВ

Ей скучно, она деятельная натура, всегда была в центре внимание. А сейчас одна.

# ИРИНА

И что из этого? Многие живут одни.

СТАНИСЛАВ

Согласен. Многие. Но хочу сказать, что так живут, что приходиться вызывать милицию или скорую, чуть ли не каждый вечер. Так что у вас тихий случай.

ИРИНА

Тихий? Она истерику мне устроила на прощание, отпускать не хотела. Я еле вырвалась, под обещание, что вернусь.

СТАНИСЛАВ И как же теперь?

ИРИНА Что?

СТАНИСЛАВ

Ну вы же обещали вернуться.

ИРИНА И что мне оставалось делать?

СТАНИСЛАВ Ну вот.

ИРИНА Что "ну вот"?

СТАНИСЛАВ

Слушайте, Ирина, давайте серьезно.

Вам нужна работ? Деньги нужны? Я же не спрашиваю про то, что у вас в жизни случилось, что вы согласились на такую работу. Да в принципе, за такие деньги, которые мы вам готовы платить, не страшно побыть ее сыном.

ИРИНА Что?

СТАНИСЛАВ На какое-то время.

ИРИНА

(Через паузу) Ладно, я подумаю.

СТАНИСЛАВ

Вот и хорошо. Кстати, вот вам ключ от ее квартиры.

ИРИНА Это еще зачем?

# СТАНИСЛАВ

На тот случай, если она не услышит дверного звонка.

# ИРИНА

Это еще почему? Она же не глухая.

Или...?

# СТАНИСЛАВ

Нет, нет. Просто иногда, она очень громко включает музыку.

СЦЕНА 5. КВАРТИРА МАРГАРИТЫ ПЕТРОВНЫ. ДЕНЬ. ГНЕВ

ИРИНА открывает дверь своим ключом. В руках пакет с продуктами. Заходит в квартиру, подходит к громко "кричащему" телевизору и делает телевизионную программу тише. Из спальни выходит МАРГАРИТА ПЕТРОВНА, ухоженная, с коробкой в руках.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Доброго времени суток, барышня.

# ИРИНА

Здрасьте, Маргарита Петровна, как ваше здоровье? Я звонила в дверь, звонила, но телевизор так громко работал...

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Знаете, люблю новости с утра послушать. Бодрит. Везде так плохо, а у нас хорошо.

# ИРИНА

Вот фрукты по дороге купила и печенье к чаю. Овсяное.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Спасибо, дорогуша. Тогда давайте пить чай. Я вот нашла старые фотографии. Тут вся моя жизнь. Разбирала вчера вечером свой архив и наткнулась. Вам интересно?

# ИРИНА

Конечно, Маргарита Петровна. Вы садитесь, а я помою фрукты и чайник принесу.

ИРИНА хлопочет по кухне. Приносит фрукты, печенье, усаживается за стол.

# ИРИНА

Сейчас же бумажные фотографии уже не делают. Все в электронном виде. Да и фотоаппараты не покупают, все на телефон снимают. Я вот тоже только на телефон. Удобно. сфотографировал и сразу показал. А у вас не в альбоме? Ну показывайте ваше богатство.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА бережно достает из коробки аккуратно нарезанные чистые листы картона. Раскладывает перед ИРИНОЙ на столе, как карточный пасьянс. Берет по одной.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Это я сразу после института. Правда красивая? Пришла на стройку, как молодой специалист. Строительный закончила заочно. Экономический факультет. Пока училась работа маляром на заводе. А диплом получила и сразу на стройку отправили, выбрали в местком, как молодую и активную.

ИРИНА на всякий случай повертела фото в руках, но изображения не было, она тяжело вздыхает, качает головой.

# ИРИНА

Опять вы, Маргарита Петровна, за старое. Я только обрадовалась, что сегодня хорошо с вами пообщаемся.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА берет в руки новую картонку.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Хороший был, да. Вот он на карточке, вместе со мной. Председатель профкома. Башко Лев Абрамыч, ушлый мужик, я тебе скажу. Со всеми мог договориться. А меня сметы посадил считать. На жилой дом. И надо было всегда завысить сметы, чтобы материалов и на дом хватило и начальству на дачу. Ну, понимаешь? Я первый раз посчитала, как нас в институте учили.

Отправила в трест, с руководством не согласовала. Так потом столько криков было.

Взгляд у МАРГАРИТЫ ПЕТРОВНЫ затуманился, она вскакивает со стула и неожиданно громко кричит на ИРИНУ.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Не надо на меня кричать, Лев Абрамыч, я посчитала смету по проекту, с непредвиденными расходами в два процента, как полагается по СНИПу, а если вам не нравится ваш экономист, то есть я, то попробуйте меня уволить. Только помните, что я молодой специалист по распределению и уволить меня вам придется через суд, а там много, что может всплыть, хаха. Лев Абрамыч, лучше худой мир, чем хорошая война!

# ИРИНА

Маргарита Петровна, не волнуйтесь, все хорошо. Это я Ирина, сядьте пожалуйста.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Это вы сядите, Лев Абрамыч! Если надо, я до начальника треста дойду.И не посмотрю, что вы Абрамыч, много мне в жизни всяких Абрамычей попадалось, со всеми как-то договаривалась.

# ИРИНА

(неожиданно срывается на крик)

Не орите на меня, пожалуйста, я не ваш начальник и не обязана выслушивать весь этот бред.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Ага, вот вы как заговорили!

# ИРИНА

Я не подписывалась на этот крик и истерику. Умейте разделять жизнь и ваши фантазии. Ясно вам?

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Ха-ха, срочно сдать смету это Маргарита, акт списания стройматериалов - это Маргарита, пустить под брак импортный унитаз, мойку и душевую кабину, это уже Риточка. А как премию выписать мне, то это "ваши фантазии"? Знаете, что Лев Абрамыч, на хую я вертела весь этот срач, увольняюсь!

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА швыряет карточки к потолку. Приближается к ИРИНЕ, которая пятится от нее.

# ИРИНА

Не подходите ко мне. Я вас боюсь! Отойдите. Отойди, старуха, я за себя не ручаюсь. Замри! Стой! Давай договоримся!

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА останавливается, поправляет волосы, достает зеркальцо, смотрится.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(Спокойно)

Ну вот другое дело, так бы сразу. Всегда говорила, что можно договориться. Сделаем так, как велит моя совесть, но при этом учтем ваши интересы. Так что, Лев Абрамыч, договорились?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА протягивает руку. ИРИНА тяжело дыша приходит в себя, пожимает руку.

# ИРИНА

Договорились...Маргарита Петровна.

Женщины снова садятся за стол. Ирина подбирает карточки с пола, усаживается за стол, делает несколько глотков чая, МАРГАРИТА ПЕТРОВНА показывает очередную чистую картонку, как ни в чем не бывало.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

А это я получаю знак "передовик труда", это в тресте вручения наград. 13-ю премию всем выдали, а меня еще индивидуально наградили, поездкой на курорт, в Алушту. Лев Абрамыч постарался. Мы с ним потом друзьями стали. Когда я увольняться пришла, лет через 10 работы, он уговаривал остаться. Красивый, видный мужчина был. И умный, не даром, что еврей. А я с евреями любила работать, обходительные. Говорит, Маргарита, что желаете, только останьтесь. Хотите, говорит, на колени встану и бах, прямо падает.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА неожиданно бухается на колени, так и доползает до ИРИНЫ.

# ИРИНА

(Устало)

Маргарита Петровна, перестаньте уже, ну сколько можно этих спектаклей. Вы же здоровая женщина, хватит изображать больную.

МАРГВРИТА ПЕТРОВНА с трудом встает с колен

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Да, да, милая ты права. Что-то я устала. Жизнь тяжелая штука. Пойду прилягу. И ты, Лев Абрамыч, отдохни. Завтра новый день.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА, забирает коробку, тяжело уходит, закрывая за собой дверь в спальню. ИРИНА остается одна со столом, задумчиво перебирает оставшийся карточки картона. Подходит к столу, меняет воду у ромашек и подрезает им кончики. Из-за закрытых дверей спальни доносится голос МАРГАРИТЫ ПЕТРОВНЫ.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА В выходные я работать отказываюсь. Нет, Лев Абрамыч, оставьте эти штучки для себя. У меня законные выходные. У меня есть муж и сын. Хочу провести эти дни с родными людьми. И никуда выходить из дома я не буду. Ясно вам? И на будущее, оставьте эти разговоры для кого-то другого. И закройте за собой дверь.

ИРИНА уходит, тихо закрыв за собой дверь.

СЦЕНА 6. КВАРТИРА МАРГАРИТЫ ПЕТРОВНЫ. УТРО. ТОРГ

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА и ИРИНА делают оздоровительную гимнастику. Стоя напротив друг друга, поставив руки в боки, делают наклоны влево-вправо.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(Отдуваясь)

Муж то нужен, меня послушай, чтобы дети без отца не росли. Я со своим на стройке познакомилась. Комсомольские взносы собирала, комсоргом была.

# ИРИНА

Дышим. Вдох - выдох. Вдох- выдох. Теперь ходьба.

Они начинают ходить вокруг стола, то в одну, то в другую сторону.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Он после института, молодой специалист, значит. Ну так себе, плюгавенький, худой, а где лучше найти можно было? Спрашивает: а на какие цели вы собираете взносы? А я девица красивая была: кровь с молоком. Говорю: на цели охмурять молодых инженеров. Я только из деревни приехала, в общежитие строительном жила, работала и на вечернем училась. Жизнь не простая была, но знаешь, когда молодая и здоровая, и вся жизнь впереди, то ничего не страшно. Вот так и познакомились.

# ИРИНА

На месте стой. Раз-два. Дыхательные упражнения. Дышим спокойно, всей грудью.

Они останавливаются и поднимают руки, глубоко дышат.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА И стали жить. Ну как жить? Я у него в комнате оставалась ночевать, в одной постели лежали. Но до свадьбы ничего не было. Ты понимаешь, про что я?

# ИРИНА

Понимаю, но не понимаю.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Что не понимаешь?

# ИРИНА

Что, секса не было?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

# (переходит на шепот)

Потерпи, ну сколько можно говорить, а вдруг я забеременею, а ты не женишься. Давай подождем. Когда распишемся, делай, что хочешь. Ну не дуйся, чучело, я тоже хочу. Давай просто полежим взявшись за руки. Не надо мне руку на грудь класть, мне не приятно, у меня месячные. Да, опять. Они у женщин регулярно бывают, представь себе. Ну вот отвернулся, ну иди сюда, я тебя пожалею.

ИРИНА Маргарита Петровна, давайте договоримся, вы меня не трогайте и не кричите на меня, а я весь ваш бред слушаю и не прерываю. Так сказать, разумный компромисс.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Конечно, чучело мое, договорились.

Завтра заявку отнесем в ЗАГС и через месяц нас распишут, ты же хочешь этого?

# ИРИНА

Да, да, месяц это нормальный срок.

Месяц я выдержу. Но при условии, что вы меня не трогаете и не кричите, так сказать сделка: мое терпение на ваши фантазии. Договорились?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА И я люблю, тебя, милый

# ИРИНА

Ну вот и отлично. И что же было дальше? Чай будете? Я заварю.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Дальше не помню. Он заварен.

Ирина разливает чай по чашкам, пьют чай.

# ИРИНА

А мужу изменяли, Маргарита Петровна?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

А как же! Я видная женщина была. На работе наградили путевкой на юг, на море. Пансионат "Аллые Паруса", в Алуште.

Сын в деревне был, у матери моей. А мужа значит, в командировку отправили. Он хороший специалист был. Во Вьетнам, на месяц. Ну вот, приехала туда, в эти паруса. "Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо на тебя". Это так ко мне подкатил полковник в отставке. Говорит, ты будешь моей Ассолью. Ему лет 40, а мне 50, но я то выглядела будь здоров. Грудь стояла. Всем отвечала, что у меня бальзаковский возраст, а это знаешь сколько? Между 35 и 40. Он полковник был, ну или врал, что полковник. А я делала вид, что верила, мужикам это нравится. Я его в номер позвала. Он говорит, пойду коньяк и конфеты куплю и приду, жди меня.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА встает из-за стола, подходит к дивану, взбивает подушку, ложится. ИРИНА с кружкой чая разворачивается к ней.

# ИРИНА

(с интересом) Ну и что дальше было?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Что? А, ну я разделась, легла в постель, жду его. Он стучится в номер, я кричу: открыто. Он вошел, увидел меня и не знает, что делать. Оторопел.

# ИРИНА

(смеется)

Ну вы и выдумщица.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Он и спрашивает: а мне что делать? Говорю: так это ты сам решай. Он коньяк открыл, полстакана выпил и ко мне в кровать. М-да. Знаешь, муж давал мне свободу, и сам свободой пользовался.

ИРИНА

И что, муж ничего не знал?

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Не знал. Потом узнал. И когда узнал, говорит: свеженьких огурчиков на старость захотелось?

# ИРИНА

(Засмеялась) Огурчиков?

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Ну да. А мне то любви хотелось. А муж уже равнодушный стал, не мог дать мне этой любви. Ну ты понимаешь?

ИРИНА Понимаю.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА встает с дивана, опять усаживается за стол.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА У самой муж есть? Или некоторые женятся, некоторые так?

ИРИНА Был. Но сплыл.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Помер что ль?

ИРИНА Жив. На развод подали.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Ну и ладно. Ты, вроде, баба видная, одна долго не останешься. Одной плохо, деточка, ой, плохо.

# ИРИНА

Да не знаю, лучше одной, чем с таким!

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Что бил?

# ИРИНА

Изменял. Год. С подругой лучшей. И та молчала, сука! Только, когда живота не смогла скрывать своего, призналась. Говорит, думала, что случайно, от скуки с ним закрутила. А потом втянулась, серотонин начал вырабатываться. Гормон счастья.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА А муж что?

ИРИНА

Хотел все сразу рассказать, но она его удержала. Мол, подожди, вдруг у нас не серьезно, интрижка. Зачем ей знать про это. А уж, когда залетела от него, то скрывать стало бессмысленно. А он получается, на два дома жил. Из одной койки в другую. И молчал все время. Потом, когда подруга призналась, он просто домой не пришел ночевать, у нее остался. По телефону позвонил. "Ты теперь все знаешь, давай поживем отдельно". Трус! Не смог все сам рассказать. Я говорю: подаю на развод, а он: подожди, может пока не надо, давай отпустим ситуацию и куда она нас вынесет...пургу какую-то понес. Ха-ха, его к моей подруге вынесло, молодой и красивой, а меня к вам, немолодой и ...Вот жизнь. И мужа, и подругу в раз потеряла. А мы с ним про ребенка говорили: хорошо бы, чтобы первый был мальчик, а потом девочка.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

А ты знаешь, что? Не разводись пока.

ИРИНА А как же?

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Ты поживи так, пока себе мужика не найдешь.

ИРИНА Я так не могу.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА А ты попробуй. Найди нормального такого, чтобы мог и отодрать, и приласкать. Не онанизмом же тебе заниматься?

ИРИНА

Не мастурбировать, вы имеете виду?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Ну да. Клеточка свободна же.

ИРИНА Какая клеточка?

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Ну твоя. Ты там сейчас одна, надо пользоваться случаем, когда такое еще случится? И от мужа не скрывай, про нового значит, когда найдешь. Поняла?

# ИРИНА

Поняла, но не поняла. А если он не захочет?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Кто? Муж? А ты не спрашивай.

# ИРИНА

Ну не знаю. Может он развода и не хочет, а это она хочет. Может лучше подождать?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Ладно, как знаешь. Твоя жизнь!

ИРИНА

Что-то запуталась? Чего делать-то?

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(сухо)

Да ступай уже, я посуду сама вымою.

ИРИНА в задумчивости собирается.

# ИРИНА

Давайте мусор по дороге вынесу.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА убирая со стола посуду, сухие ромашки, смеется.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Ты счастливая, у тебя вся жизнь впереди! Пользуйся молодостью!

ИРИНА забирает мусорный пакет, уходит.

# ИРИНА

До свидания, Маргарита Петровна

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА И тебе не хворать, Ирочка.

СЦЕНА 7. КВАРТИРА МАРГАРИТЫ ПЕТРОВНЫ. ДЕНЬ. ДЕПРЕССИЯ

ИРИНА заходит в квартиру с большим пакетом продуктов, в другой руке журналы с кроссвордами.

# ИРИНА

(Кричит)

Это я. Кроссворды вам принесла.

 Из спальни доносится печальный голос МАРГАРИТЫ ПЕТРОВНЫ.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Ты обманешь-проведешь

В сыру землю спать уйдешь

Баю-баюшки-баю

Ты во желтые пески Да под сини камешки,

Баю-баюшки-баю.

Во сыру земелюшку

Тебе схороним, деточку...

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА выходит в платке на голове, допевая колыбельную песенку, на руках у нее пластмассовая кукла, которую она качает.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Вот спать не хочет. Зубки, наверное режутся. Спасибо, ма, за продукты. Только ты зря встала, тебе еще лежать надо. Ты пока слабая после болезни.

ИРИНА разбирает продукты, ставит в холодильник, устало опускается на стул.

# ИРИНА

Это Ирина, Маргарита Петровна. Я принесла вам продукты на выходные. И еще кроссворды, как обещала. Завтра и послезавтра меня не будет.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Знаешь,что, ма, а давайка я тебе на диванчике постелю. Полежишь, отдохнешь у меня.

# ИРИНА

Не надо, Маргарита Петровна, я в порядке.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(не слушая)

Подержи сыночка. Ты только его качай, качай, чтобы он не проснулся. Только заснул.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА передает куклу ИРИНЕ, сама начинает стелить на диване, приносит из спальни подушку, плед. ИРИНА тупо сидит с куклой на стуле, внимательно рассматривая лицо куклы, поправляет одежду на кукле. МАРГАРИТА ПЕТРОВНА стелет на диван покрывало, взбивает подушку.

#  МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(Себе под нос)

Сейчас, сейчас, сделаем мягко. А ты представляешь, ма, я помню эту колыбельную, которую ты мне пела. У меня что-нибудь болело, а ты мне гладила по руке и напевала:

Баю-баюшки-баю

Ты во желтые пески

Да под сини камешки

Ты ложись, ма, ложись, давай ребеночка.

ИРИНА словно под гипнозом, безропотно ложится, но куклу не отдает, прижимая ее к себе.

# ИРИНА

(бормочет)

Спасибо, Маргарита Петровна, я немного полежу, а потом вам помогу по хозяйству. Что-то я подустала.

# МАРГАРИТА ПАВЛОВНА

Полежи, ма, полежи. А от чего же ты устала, ма?

# ИРИНА

Да сегодня с утра суд был. Мировой. Развод оформили. Он сам не пришел, адвоката прислал по доверенности. Я- то его ждала, хотела поговорить напоследок, а он не пришел. Судья спрашивает: вы согласны? Его адвокат говорит: да, согласны. А меня спросили, говорю: нет, он и раньше от меня уходил, а потом возвращался всегда. Погуляет, погуляет, натрахается, а потом приползает извиняться. Зачем, говорю, разрушать ячейку общества? Дайте срок еще.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(тихонечко поет)

Баю-баюшки-баю

Во сыру землюшку

Тебя схороним, деточку.

# ИРИНА

А адвокат его улыбается и говорит: ваша честь, они совместное хозяйство не ведут, совместно не проживают, и у моего клиента фактически образовалась новая семья и зачитывает справку о беременности моей подруги. Подготовились, представляешь?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Отдохни, ма, отдохни, немного тебе осталось мучиться. Сама же так говоришь: забери меня, боженька, к себе, устала я здесь на земле. Я маленькая была, не понимала, а сейчас понимаю.

# ИРИНА

Ушла судья на пять минут, вернулась и зачитывает: судом установлено, что дальнейшая жизнь супругов и сохранение семьи невозможно. И молоточком "бам", вот и нет семьи.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Ты прости меня, мама, что обижала тебя словом или делом, я же по горячности характера, а потом сожалела, а уже поздно: обидела тебя.

# ИРИНА

А я на него не обижаюсь. Значит, жизнь так распорядилась.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Ну и правильно, жизнь такая короткая, чтобы еще обижаться на своих близких.

ИРИНА Да.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Я же люблю тебя, ма, просто не говорила, а ты думала, наверное, что я бессердечная и безразличная.

ИРИНА Нет, не думала.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА садится рядом, гладит ИРИНУ по руке.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Поспи, ма, отдохни. И пусть тебе приснится синее небо, луга, поля и как ты молодая и счастливая бежишь по бескрайнему полю в летнем сарафане и тебя на руки подхватывают сильные руки отца и кружат тебя, кружат, кружат. А я маленькая счастливая девочка, смотрю на вас и смеюсь.

# ИРИНА

Красивый сон. Пусть приснится.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА аккуратно поправляет плед на ИРИНЕ, смотрит в окно.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(напевает)

Бай да бай

Поскорее помирай

Буде хоронить веселее... Бай, бай да люли!

Хоть сегодня помри Хоть сегодня умри! Ба, бай да люли.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА тихо встает с дивана.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Заснула, ну и хорошо. Пусть поспит, бедненькая, натерпелась за жизнь свою.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА бесшумно выходит из комнаты.

СЦЕНА 8. КВАРТИРА МАРГАРИТЫ ПЕТРОВНЫ. ДЕНЬ. И СНОВА ГНЕВ.

ИРИНА моет полы в гостиной комнате. В обтягивающих джинсах, босиком. В фартуке. В ушах наушники, доносится музыка, ИРИНА подпевает.

# ПЕСНЯ ИЗ НАУШНИКОВ

Видела сон вдалеке

Сказочный сон вдалеке Видела сон в далеке

Сказочный сон вдалеке

Белая девушка шла

Мимо по белой воде

Черная девушка шла

Мимо по черной воде

Черная печальная река Ахерон

Белая печальная река Лета

Черная печальная река лето

Белая прозрачная река зима

Входная дверь открывается, входит МАРГАРИТА ПЕТРОВНА с багетом в бумажном пакете. Проходит на кухню. Оттуда, доставая хлеб, кричит.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Здрасти-мордасти. Явилась не запылилась. И что ты у меня здесь делаешь? Помогаешь убираться по дому? А мне не нужна твоя помощь. Как-то сама до этого справлялась. Слышишь?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА бросает в ИРИНУ кухонное полотенце, чтобы привлечь той внимание. Полотенце не долетает. ИРИНА продолжает под музыку тереть полы.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Ну это, знаешь ли слишком. Я что для тебя ноль? Меня что, в этом доме не существует теперь?

ИРИНА снимает наушники.

# ИРИНА

Здрасьте, Маргарита Петровна, а я вот пришла, а вас нет. Решила, чтобы время не терять, полы у вас помыть.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА А ты не хочешь спросить меня, где я была?

# ИРИНА

(вытирая руки о фартук)

Я удивилась, когда вас не застала дома. Мне Станислав говорил, что вы не выходите из дома.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Вынуждена была выйти за хлебом, чтобы с голода не помереть. Мне там на улице плохо стало, я чуть в обморок не упала. А если бы упала, то это было бы на твоей совести.

# ИРИНА

Да что вы придумываете? Ничего же не случилось.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Ага, это значит я придумываю? То есть, когда мой сыночек, приходит поздно вечером домой голодный и нет ужина, то мама готовит с головной болью, а не жена его законная? Когда в мятой рубашке чуть не уходит на службу, а погладить некому, это я придумываю? Когда бедный мальчик кашляет и сопливит, а лекарств в доме нет и жена говорит, что все само пройдет, то это я придумываю?

ИРИНА пытается жестами остановить словесный поток, но безуспешно. МАРГАРИТА ПЕТРОВНА набирает воздух в легкие.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА А я же говорила сыночку своему, что бы не спешил, чтобы присмотрелся. Знаешь, какие у него были до тебя? Деловые, самостоятельные, деньги зарабатывали, сами себя содержали. Не в пример некоторым. Что ты ему дала? Любовь? Какую такую любовь? На ней долго не протянешь! Да и не любишь ты его, это ты свою любовь любишь. Эгоистка!

ИРИНА не выдержив, швыряет тряпку в ведро. Сдергивает фартук.

# ИРИНА

Ну хватит истерить, Маргарита Петровна. Я вам не невестка вашего сына. Орать на меня не надо.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Я так и знала, я так и знала, что этим все кончится. Бедный, бедный мой сыночек. Кто тебе достался. Что за бессердечное существо живет рядом с тобой. Как она разговаривает с твоей любимой мамочкой. Слышал бы ты. Как она унижает ее, какими словами бросается. Твое бы сердце не выдержало бы. Хорошо, хорошо, что ты не слышишь этих лягушек, этих жаб, которые выпрыгивают изо рта, с позволения сказать, твоей жены.

# ИРИНА

Вы дура, Маргарита Петровна.

Эгоистичная истеричка.

Теперь понимаю, почему с вами не общается сын.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

И это почему же, девочка-припевочка?

# ИРИНА

Потому что во мне вы видите своего врага. Женщину, которая отбирает у вас единственное, что у вас есть, как вы считаете. И вместо того, чтобы принять и успокоиться, и жить своей жизнью, вы живете чужой жизнью! Вы не даете ему дышать полной грудью, он задыхается в ваших объятиях.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Ха-ха-ха. Кто бы говорил. Что ты в этой жизни видела? Что ты ему дала? Что ты умеешь? Кувыркаться в постели? Хоть это то хорошо делаешь? Или тебе и в этом замену надо подыскать?

# ИРИНА

Мне жаль вас, но и терпеть вас я не собираюсь. Я ухожу.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Скатертью дорожка. Помнишь, где дверь? Надеюсь, лифт работает.

ИРИНА Прощайте.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Была без радости любовь

Разлука будет без печали.

ИРИНА хлопает дверью.

СЦЕНА 9. ОФИС. ДЕНЬ. ИРИНА УХОДИТ И ВОЗВРАЩАЕТСЯ.

СТАНИСЛАВ ходит взад-вперед перед сидящей на стуле ИРИНОЙ.

# СТАНИСЛАВ

Слушайте, я все понимаю, и я на вашей стороне, но поймите и вы меня правильно. Рассчитывал на вас, познакомил с подопечной, вы друг другу понравились, договорились на год, начали работать и "бац, развод и девичья фамилия". Ирин, ну так дела не делаются, где я вам сейчас замену буду искать?

# ИРИНА

Станислав, я бы с радостью не уходила и продолжила работать. Но, тут сразу несколько, как бы это сказать, новых обстоятельств. Во-первых, последний раз мы страшно разругались. Но это моя вина, я не сдержалась. Просто Маргарита Петровна приняла меня за невестку своего сына, ну и понеслось. Я не сдержалась, потому что была в такой же ситуации, но в своей прежней жизни. Понимаете?

# СТАНИСЛАВ

Конечно. Не вы первая, не вы последняя. А вторая?

ИРИНА Что вторая?

СТАНИСЛАВ Ну вторая причина?

ИРИНА Это уже личная.

Мне надо заново собирать свою личную жизнь.

СТАНИСЛАВ

# (между прочим)

Это мы знаем. Давайте еще месяц хотя бы поработаете, пока замену подыщем?

ИРИНА Что вы знаете?

СТАНИСЛАВ

# (в замешательстве)

Ирина, да, вы правы, но давайте найдем какой-то компромисс, вы ей очень понравились. Ну хотите я встану на колени.

СТАНИСЛАВ неожиданно, очень ловко падает на колени и протягивает руки к ИРИНЕ.

СТАНИСЛАВ Ирина, умоляю, не бросайте нас!

ИРИНА О, как у вас ловко это. Что-то это мне напоминает. Где-то это я уже видела. Хотите я тоже?

ИРИНА падает на колени и протягивает СТАНИСЛАВУ руки.

# ИРИНА

Станислав, не мучайте меня, отпустите уже.

За кадром какой-то шум и голос СВЕТОЧКИ

#  СВЕТОЧКА

(За кадром)

Станислав Вячеславович, у вас все в порядке. Кофе принести?

СТАНИСЛАВ быстро поднимается с колен, отряхивается, садится в кресло.

# СТАНИСЛАВ

(кричит в сторону) Не надо!

ИРИНА улыбаясь встает с колен, садится на стул.

ИРИНА

Так, что вы знаете?

# СТАНИСЛАВ

(После паузы)

Камеры установлены по всей квартире. И мы иногда просматриваем записи. Простите, я вам это не сказал, но в договоре это прописано.

.

ИРИНА С микрофонами?

# СТАНИСЛАВ

Что? А да, звук тоже пишется.

ИРИНА в задумчивости встает и подходит к фотографиям подопечных на стене, внимательно рассматривает их.

ИРИНА

Какие они здесь счастливые.

# СТАНИСЛАВ

Ну, а что вы думали? Она же в неадеквате, психически не совсем здорова, мы должны все контролировать. Может нанести увечье себе или другим.

# ИРИНА

(Не поворачиваясь) Но вы не сказали мне?

# СТАНИСЛАВ

Что она не совсем ментально здорова я вас предупреждал.

ИРИНА (Не поворачиваясь) Про камеры вы несказали?

СТАНИСЛАВ разводит руками

СТАНИСЛАВ В договоре написано.

ИРИНА

# (повернувшись)

И вы все слушали? Все смотрели? Вуайеризм какой-то. Вы не дрочили надеюсь на нас?

СТАНИСЛАВ Да перестаньте, Ирина.

# ИРИНА

Ну да, театр одного...нет, двух актеров. Смешно. Вам хоть понравилось? Вам должно было понравиться, мы же не кричали со сцены, нормально говорили, как вы любите? Или все-таки переигрывали?

СТАНИСЛАВ Ирина, давайте закончим это бессмысленный разговор. Хотите уходить-уходите. Насильно вас здесь держать не будут!

ИРИНА достает из сумочки рисунок МАРГАРИТЫ ПЕТРОВНЫ и прикрепляет к стене. На рисунке МАРГАРИТА ПЕТРОВНА хитро улыбается.

# ИРИНА

Это не справедливо, что в вашем кабинете, нет изображения моей подопечной.

ИРИНА подходит к столу, протягивает руку СТАНИСЛАВУ

# ИРИНА

Я ухожу. Но я вам благодарна, что вы меня познакомили с Маргаритой Петровной. Спасибо, Станислав и прощайте.

ИРИНА аккуратно кладет ключи от квартиры на стол.

# ИРИНА

(Улыбаясь)

А насчет ментально нездоровых людей здесь, еще можно поспорить.

# СТАНИСЛАВ

(Себе под нос)

Я сразу понял, что с такой подопечной вам не справиться.

ИРИНА уходит, аккуратно закрыв дверь за собой. СТАНИСЛАВ подходит к стене, снимает рисунок, складывает вчетверо, сует в карман.

#  СТАНИСЛАВ

(под нос)

Дура, здесь фото только подопечных фонда.

ИРИНА возвращается в кабинет, подходит к СТАНИСЛАВУ

# ИРИНА

Хорошо, я останусь пока вы не найдете мне замену.

# СТАНИСЛАВ

(Возбужденно)

Вот это уровень, Ирина! Как вы на паузе сыграли! Вы настоящий боец. Разрешите вас пригласить на ужин?

# ИРИНА

Что? Стоп, стоп. Как это связано? Я всего лишь остаюсь на какое-то непродолжительное время у вас в штате.

# СТАНИСЛАВ

Загадал, что, если вернетесь, скажу что вы мне нравитесь и приглашу вас на ужин.

# ИРИНА

Ну вы даете, Станислав. Хорошо. Но только ужин. Без всяких там продолжений и предложений. Вы меня понимаете?

# СТАНИСЛАВ

Как скажете. На все согласен! В 7 в кафе, напротив нашего офиса, ок?

# ИРИНА

В 8. Вы после работы же сразу, а мне надо домой заехать.

СТАНИСЛАВ Прекрасно.

СТАНИСЛАВ неожиданно схватив ИРИНУ за плечу по-братски целует в левую, а затем в правую щеку.

# ИРИНА

Да что ж такое. Отпустите меня.

Ирина выходит из кабинета покачивая головой и крутя пальцем у виска.

 СЦЕНА 10. КВАРТИРА ИРИНЫ. НОЧЬ. НЕОЖИДАННЫЙ ПОВОРОТ

ИРИНА и СТАНИСЛАВ в кровати. Горит ночник. На столике, рядом с кроватью пустая бутылка шампанского и два бокала. На полу разбросанная одежда. Они голые, после секса. ИРИНА курит, положив голову на грудь СТАНИСЛАВУ. Тот морщится от табачного дыма.

 СТАНИСЛАВ Ты пойдешь в душ?

# ИРИНА

(выпуская дым)

Как же так вышло? Вроде ничего не предвещало, а? Или предвещало? Я- то точно не собиралась с тобой в постель ложиться. Или собиралась? Блин, не помню уже.

#  СТАНИСЛАВ

Ну тебе хоть понравилось?

# ИРИНА

 Нет, конечно! Шучу. Понравилось.

Хотя, надо признаться, было немного необычно.

 СТАНИСЛАВ Что необычного?

# ИРИНА

Ну что ты в очках остался. Голый, но в очках. Эта своего рода защита, чтобы хоть что-то осталось на теле?

#  СТАНИСЛАВ

Да нет, просто у меня большой минус, а мне хотелось тебя рассмотреть, в смысле твое тело. Вдруг у тебя какие-то изъяны, например нет сосков на груди или два клитора.

# ИРИНА

Так себе шуточка, на троечку, Стасик. Ну и как тебе то, что ты рассмотрел?

 СТАНИСЛАВ

# (После паузы)

Задница 10 баллов, бедра 10 баллов, грудь 3-й размер, живот плоский и упругий, губы мокрые и припухлые

# ИРИНА

Ты меня возбуждаешь. Хочешь меня трахнуть еще раз?

#  СТАНИСЛАВ

Конечно, хочу. Но пойду схожу в душ, а то я весь липкий.

# ИРИНА

Представляешь, у меня не оказалось презиков в квартире, я еще подумала про это в кафе, когда ты сказал, что проводишь меня. Я чуть про этого не ляпнула. Представляешь, было бы смешно: "я провожу тебя до дома, нет, не надо, у меня дома нет презервативов".

# СТАНИСЛАВ

Слушай, хотел еще в кафе спросить, но забыл: а почему ты вернулась? Вроде уже попрощалась, а потом вернулась.

ИРИНА тушит сигарету, смотрит на СТАНИСЛАВА

ИРИНА

Мне хотелось, чтобы ты меня еще поуговаривал остаться, но ты что-то бухтел под нос и вдруг я поняла, если я сейчас уйду, то больше тебя не увижу, такого забавного, ползущего на коленях и рассказывающего, как надо играть в театре.

СТАНИСЛАВ

Смешно. Я останусь у тебя до утра?

ИРИНА

Конечно. Если тебя никто не ждет. Ты так и не рассказал про жену.

СТАНИСЛАВ

Разве? Живет отдельно вот уже несколько месяцев. Общий сын 7 лет, беру его на выходные.

ИРИНА Почему не разводитесь?

СТАНИСЛАВ

Да ты знаешь, как-то не было веской причины. Мне неохота этим заниматься, работа, сын. Ею, кажется, тоже устраивает такой статус-кво.

ИРИНА

За это время у тебя сколько женщин было? Или они были и когда ты с женой жил?

СТАНИСЛАВ

Когда жили вместе, были случайные. В командировке два раза. Ну, когда она уезжала с подругами на выходные тоже находил с кем потрахаться. Ты знаешь, у нас уже несколько лет отношения не складывались. То расходились, то сходились. Каких-то общих стуков сердец давно уже не было. Наверное, инерция. Ну еще ребенок, конечно.

ИРИНА

А я так хотела девочку. А муж все не спешил, говорил, давай поживем пока для себя. А потом оказалось, что год жил для моей подруги. Ты же все слышал? Я Маргарите Петровне рассказывала.

# СТАНИСЛАВ

Слышал. Какая-та пошлая ситуация у вас была.

ИРИНА

А у тебя не пошлая?

СТАНИСЛАВ

(Вздыхает)

Те же яйца, только в профиль.

# ИРИНА

Так, а сейчас ты с кем-то встречаешься?

# СТАНИСЛАВ

(вздыхает) Ну да.

ИРИНА И кто она?

СТАНИСЛАВ Ты.

ИРИНА счастливо смеется и обнимает СТАНИСЛАВА.

ИРИНА Ты мне нравишься.

СТАНИСЛАВ Ты мне тоже.

ИРИНА

И мне нравится, как ты меня трогаешь.

# СТАНИСЛАВ

А мне нравится твоя кожа. Очень нежная и ровная, и здесь тоже мне нравится тебя трогать, и здесь.

ИРИНА (шепотом)

Не пойдем в душ?

# СТАНИСЛАВ

Нет, будем заниматься грязным сексом.

ИРИНА и СТАНИСЛАВ сливаются в поцелуе.

СЦЕНА 11. КВАРТИРА МАРГАРИТЫ ПЕТРОВНЫ. ДЕНЬ. ПРИНЯТИЕ.

ИРИНА, с большим букетом, нарядная хорошо выглядящая. МАРГАРИТА ПЕТРОВНА сидит за столом и вслух разгадывает кроссворд.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Результат скрещивания трио с дуэтом? Как это можно скрестить их? Милочка, что думаешь про такое "скрещивание"? Может кулак?

# ИРИНА

Добрый день, Маргарита Петровна. А почему кулак?

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Ну как? Три пальца скрестить с двумя только в кулаке получается.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА пытается нелепо продемонстрировать, как это выглядит. ИРИНА ставит цветы в вазу.

# ИРИНА

В вопросе про пальцы ничего не сказано. Это общая формулировка,

Маргарита Петровна, понимаете? Три плюс два сколько будет?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Будет, будет..."Три плюс два" это же фильм. Точно! Как же я сразу не поняла. Там же мой любимый Миронов! Ты же знаешь актера Миронова?

# ИРИНА

Конечно. Евгений Миронов и мой любимый актер.

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА Да, да, милочка, только у тебя что-то с памятью, ха-ха, он - Андрей Миронов. Он замечательный и фильм замечательный. Ты помнишь эту картину?

ИРИНА Нет, не смотрела.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Ну как же так? Ты меня огорчила, милочка. Обязательно посмотри!

ИРИНА

Наверное, старый советский?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Да, да, славный советский...

# ИРИНА

(заглядывая в кроссворд) Может "квинтет"?

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Что? Квартет? Точно, подходит.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА заполняет клетки, радостно вскакивает и декламирует, размахивая руками.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА «Чтобы квартет в порядок наш привесть. И ноты есть у нас, и инструменты есть. Скажи лишь, как нам сесть!»

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА кланяется и снова садится за стол. ИРИНА хлопает в ладоши.

#  ИРИНА

Как я рада, то у вас хорошее настроение. И у вас прекрасная память!

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Да уж получше, чем у некоторых, милочка.

ИРИНА смеется, заглядывает в кроссворд.

# ИРИНА

Что там дальше? Не путать ее с божьем даром. Я знаю

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Я тоже знаю!

# ИРИНА

Давайте вместе, на три-четыре, готовы?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Готова!

ИРИНА Три-четыре.

ИРИНА И МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(Хором) Я-и-шни-ца!

Женщины, довольные собой, смеются

# ИРИНА

Правильно делаете, что разгадываете кроссворды, я вам еще принесу. Хотя не принесу.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Что так?

# ИРИНА

Я сегодня с вами последний день.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Случилось что? Заболела или я вас обидела?

# ИРИНА

Да вы что, Маргарита Петровна, я буду по вам скучать. Нет, и не заболела, хотя если любовь-это болезнь, то можно и так сказать. Просто, мой новый мужчина категорически против моей работы, хочет, чтобы больше внимание уделяла дому и ему.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Молодец! Надо жену держать в рукавицах.

# ИРИНА

Маргарита Петровна, вы же говорили ровно наоборот, надо женщине давать свободу.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Не помню! Нет, милочка, свободу нам давать опасно, можно много глупостей натворить. А потом уже не вернуть фарш в мясо. Но я рада за тебя.

ИРИНА Да я тоже рада.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Замуж зовет? А то поиграет, поиграет и бросит.

 ИРИНА

Да нет, вроде зовет. Ну как зовет, хочет, чтобы жили вместе. И детей сразу хочет. Мне даже не по себе.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Что не по себе? Презервативом не пользуется?

# ИРИНА

(краснея)

Да. Говорит, хочу, чтобы мое семя не пропала зря.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(деловито)

Пусть проверится, чтоб венерических заболеваний не было.

# ИРИНА

(машет рукой)

Да ну вас, Маргарита Петровна, наговорите разного.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Ну ладно, ладно. Так сколько же ты со мной здесь проволынилась?

ИРИНА Полгода уже прошло.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Да уж, срок большой, ну давай отметим, что ли?

# ИРИНА

Как отметим? Я ничего не принесла.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Ну, это поправимо.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА достает из тумбочки бутылку коньяка и две рюмки.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА А отметим, как все русские люди отмечают рождение, свадьбу, развод, похороны. А мы значит за знакомство выпьем по маленькой.

Выпивают. МАРГАРИТА ПЕТРОВНА подходит к старому проигрывателю, роется в пластинках.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Я раньше любила пластинки слушать. И почему-то грустные песни. Все подруги веселые просили поставить, ну чтобы попеть, потанцевать. А я как одна оставалась ставила печальные, про жизнь. Сейчас, сейчас найду.

# ИРИНА

(Оживленно)

А знаете, мне тоже. И всегда волновал вопрос, почему минорное это всегда грустно. А знаете, почему? Оказывается, мы сами психологически наделяем минорным или мажорным звучанием интервалы, а не интервалы имеют минорное или мажорное звучание сами по себе. Представляете, это мы сами решили!

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Не понимаю.

# ИРИНА

Можно наиграть мелодию, которая будет напоминать трели птицы. И играть такую музыку будете подражая интонации птиц на высоких нотах. Играть мелодию про хищного зверя будете в басу, потому что медведь или волк рычит басом, понимаете?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Шибко ты умная, милочка. Мужчины этого не любят. Ты лучше скрывай это.

# ИРИНА

Да это еще из детства, в музыкальной школе училась, потом в театре детском выступала. Сейчас жалею, что бросила. А про то кто как слышит есть детский анекдот. Крик заблудившегося в лесу человека "ау" на языке медведей означает "обед"! Смешно, правда?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Вот, нашла.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА поставила пластинку, из динамика зазвучала музыка. Под музыку МАРГАРИТА ПЕТРОВНА плавно двигается в такт. ИРИНА тоже встала и покачивается.

# ПЕСНЯ ИЗ ДИНАМИКА

(запись "хрипит")

Не по реченьке лебедушка плывет

Не ко мне-то с горя матушка моя идет

Ты иди-ка, иди, мать родимая ко мне

Да погляди-ка, мать, на несчастну на меня,

Как я с малых лет во чужих людях живу

Ой да не по плису ль я, ох, не по бархату хожу

Ой да я хожу, хожу все по острому ножу.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА начинает подпевать, две последние строчки повторяются и ИРИНА тоже пропевает вместе с МАРГАРИТОЙ ПЕТРОВНОЙ. ИРИНА разливает коньяк.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(поднимает рюмку) Чтобы мужчина хороший был, любил тебя. Чтоб не пил и не бил. И чтобы ребеночек у вас был, иначе зачем жизнь такая?

# ИРИНА

Спасибо, Маргарита Петровна. А вам здоровье! И чтобы не болели! Я буду вас вспоминать.

Они выпивают. Неожиданно МАРГАРИТА ПЕТРОВНА закачала головой и запричитала слезливым голосом.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Ой, миленькая, моя, ой, родненькая. Да на кого же ты покидаешь меня грешную? На кого оставляешь?

ИРИНА

 С вами все в порядке?

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Да как же без тебя жить-то, кормилица ты моя?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(своим нормальным голосом)

Когда бабушка померла, я девочкой была еще маленькой. Бабушка Авдотья, ее звали, сильно меня любила. Бывало скажет, ну что Марго песни петь будем и вот давай на два голоса все что знали горланить.

Голос у нее сильный был, мать говорила, что я в нее пошла. На печи она лежала, распаренная, квасу холодного выпила и по нужде на мороз выскочила. И воспаление легких подхватила, а какие в деревне тогда врачи? И померла бабка Авдотья. Мать прямо убивалась, а я маленькая была, ничего не поняла. Только страшно было, когда в избу зашла, а там гроб стоит и плакальщица баба Нюра у гроба плачет.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

# (встает и нараспев

поет)

Да подсекитесь белы ноги... да упаду с тобой рядом...

да сырой землею засыпайте.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА замолчала, пошла убрала пластинку в обложку.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Очень страшно. Не могла понять: куда же бабушка моя делась, в гробу то другой человек лежал. Я-то не знала, что, когда душа отлетает, только оболочка остается и это тело не похоже на живого человека.

# ИРИНА

(Печально)

Смерть-это страшно.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Когда маленькая была, да страшно. А сейчас нет, не страшно. Но знаешь, хочется еще пожить. Жить так интересно.

Женщины молча сидят за столом. Выпивают коньяк, едят овсяное печенье. За окном начинается осенний дождь. Капли барабанят по стеклу. Становится темнее.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(поет)

Мать сыра земля колыбается,

Ай же море, море синее,

Ты разлей мою кручинушку!

Ой леса леса дремучи

Вы здавите злу обидушку!

Ай же матушка сыра земля,

Ты прими меня сиротинушку!

СЦЕНА 12. КВАРТИРА МАРГАРИТЫ ПЕТРОВНЫ. ВЕЧЕР. ПРИМЕРЕНИЕ.

СТАНИСЛАВ открывает своим ключом квартиру. Включает свет. МАРГАРИТА ПЕТРОВНА сидит в кресле перед окном. За окном осень. Смеркается.

СТАНИСЛАВ Мам, это я? Не спишь?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА оборачивается, слеповато прищуривается.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Ох, батюшка, пришел. Я уж сама хотела идти в церковь. Думала на листочке все напишу, чтобы не забыть и пойду.

# СТАНИСЛАВ

(Улыбается)

Видишь, я сам пришел. Оставить свет?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Да как хочешь, батюшка, а можешь поближе подойти, а то у меня что-то сил нет встать.

СТАНИСЛАВ пододвигает стул, опускается на него рядом с

МАРГАРИТОЙ ПЕТРОВНОЙ

# СТАНИСЛАВ

Что ты хотела рассказать, мам?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Какой вы молодой. А жена есть?

СТАНИСЛАВ Есть.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА А детишки, батюшка, есть?

СТАНИСЛАВ Мальчик.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Это хорошо, это очень хорошо. Дети должны быть, как же без них. В начале ты за ними ухаживаешь, потом они за тобой.

СТАНИСЛАВ Ну, по-разному.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Как звать вас?

СТАНИСЛАВ Станислав.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА достает старенький кошелек, роется в нем, достает деньги, неловко сует их в руки СТАНИСЛАВУ.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(шепотом)

Вот возьмите. У вас семья, мальчика поднимать надо. Берите, берите, от чистого сердце.

СТАНИСЛАВ улыбается, забирает деньги, неловко вертит в пальцах.

# СТАНИСЛАВ

Спасибо, мам. Как в детстве: на сладости.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Хороший ты человек, батюшка, дай Бог здоровье тебе и мальчику твоему. Ты уж, батюшка, помолись за меня, чтобы строго не судили меня.

# СТАНИСЛАВ

Да что ты такого сделала в жизни, мам, чтобы тебя строго cудить?

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(как бы не слыша)

Времена наши другие были, это не грех тогда был, а просто операция небольшая. Ну не доглядели и что теперь от случайного мужчины рожать?

А что делать? Любви хотелось, он врач был, гинеколог. Там в кабинете и познакомились, так сказать. Он видный мужчина был. Говорит, заходите, ну и я стала заходить. Уже без нужды, для удовольствия. Месяца три наверное заходила. Ну вот и доходилась. А когда уже забеременела, пришла к нему, чтобы таблетки дал какие-нибудь, а он говорит: нет, милочка, поздно уже, таблетки не помогут, ложись на операцию, почистим тебя. Ну и сам все устроил. В той же больнице и сделали. Я твоему отцу так и ничего не сказала, и он так и не узнал. Молодая была, глупая. Сейчас бы девочка была бы большая, чуть младше тебя. Красивая была бы. В меня.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА грустно смеется. СТАНИСЛАВ берет ее за руку.

СТАНИСЛАВ Мам, но что было, то было.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Ты вот, батюшка, молодой еще, а видишь уже сына нарожали с женой. И еще надо, пока силы есть. Моя мамочка, Царствие Небесное, говорила, вот остатки от еды остаются, зерно остается, я поросеночка еще одного заведу. И ты тоже, пока молодой, пока силы есть. И в старости будет с кем поговорить.

СТАНИСЛАВ Да, мам.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА А я глупая была, и никто же не расскажет, как потом все повернется. Так что, батюшка, попроси за меня и за дочку мою, который нет, чтобы там нам жизнь полегче дали бы. И чтобы я с ней увиделась. Благослови, батюшка.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА складывает руки, СТАНИСЛАВ накрывает своей рукой ее руки. Женщина целует руки СТАНИСЛАВА, тот неумело крестит ее, целует в лоб.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(оживленно)

А что-то барышня перестала приходить? Веселая была, поговорить можно было с ней.

СТАНИСЛАВ достает вчетверо сложенный лист, расправляет, это портрет карандашом от ИРИНЫ. Передает МАРГАРИТЕ ПЕТРОВНЕ.

# СТАНИСЛАВ

Привет передавала. Мы тебе новую найдем.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(рассматривает рисунок)

Красивая я здесь, как в молодости. А что же с ней?

# СТАНИСЛАВ

(через паузу) Выздоровела, мам.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Это замечательно. Она хорошая, добрая.

СТАНИСЛАВ Да, хорошая, добрая.

СТАНИСЛАВ подходит к книжным полкам.

СТАНИСЛАВ Мам, а здесь наша фотография стояла, ты убрала ее?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Не помню, сыночек. Может и убрала.

СТАНИСЛАВ смотрит на часы.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Ты, сыночек, пока не уходи, посиди со мной, поговори.

СТАНИСЛАВ снова садится, снимает очки, вытягивает ноги, закрывает глаза.

СТАНИСЛАВ Хорошо, мам, посижу.

СТАНИСЛАВ гладит по руке МАРГАРИТУ ПЕТРОВНУ. Сидят молча, перед окном. За окном прилетает голубь, который садится на карниз. Ходит по нему, склевывая хлебные крошки.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Вот мы вместе и собрались.

СЦЕНА 13. КВАРТИРА ИРИНЫ. ВЕЧЕР. СЕРЬЕЗНЫЙ РАЗГОВОР.

Вечер. ИРИНА готовит ужин. СТАНИСЛАВ сидит за ноутбуком за столом

# ИРИНА

(Ставя тарелки)

Стасик, хотела с тобой обсудить некоторые вещи. Как ты думаешь, когда это удобнее сделать?

# СТАНИСЛАВ

(не отвлекаясь от компьютера)

Из чего можно выбирать?

ИРИНА

 Сейчас, после ужина или после секса?

СТАНИСЛАВ

Главное, не во время его.

# ИРИНА

Смешно. Что нового на работе?

ИРИНА раскладывает по тарелкам мясо. СТАНИСЛАВ разливает вино по бокалам.

# СТАНИСЛАВ

На работе все прекрасно. Еще дали грант. От города теперь. На следующий год. Будем расширяться, набирать новых сотрудников.

# ИРИНА

Почему бы мне опять не пойти поработать?

# СТАНИСЛАВ

Ириш, ну прекрати уже, мы же совсем недавно говорили про это. Зачем тебе эти старухи? Занимайся собой. Может тебе организовать свой детский театр? Я помогу.

# ИРИНА

Мне не нравится, что я снова начинаю зависеть, понимаешь? От чего уходила к тому и пришла. Мне это некомфортно.

# СТАНИСЛАВ

Так я не против, чтобы ты работала, тем более зарабатывала деньги, просто против, чтобы ты возвращалась в наш фонд. Зачем это? Разговоры пойдут про нас с тобой.

ИРИНА

Так тебя это беспокоит?

# СТАНИСЛАВ

И это тоже. И то, что это тяжелая психологическая нагрузка. Ты только пришла в норму и снова бросаться в этот омут, зачем это надо? Тебе еще налить?

# ИРИНА

Давай

Какое-то время они едят молча. ИРИНА встает, убирает тарелки.

# СТАНИСЛАВ

Было вкусно. Ну хочешь, я тебя устрою к партнеру в его социальный фонд?

# ИРИНА

Нет, не хочу. Я хотела вместе с тобой.

СТАНИСЛАВ подходит к ИРИНЕ, обнимает ее сзади.

# СТАНИСЛАВ

Ну послушай, Ириш, это правда неудобно. Это будет мешать делу. Пойдут разговоры, смешки. Коллектив маленький, все друг про друга знают. Не дай бог узнают спонсоры, а они консерваторы, старых взглядов на семью придерживаются. Зачем это надо, да?

ИРИНА освобождаясь от объятий. Поворачивается к СТАНИСЛАВУ

# ИРИНА

Стасик, я правда не понимаю, почему мы должны скрывать нашу связь и то, что мы вместе живем? Это же наша с тобой жизнь. Кому какое дело кто с кем трахается?

СТАНИСЛАВ подходит к столу, наливает вина себе.

# СТАНИСЛАВ

Да, да, ты права. Конечно, это наша жизнь. Хочешь объявим, что мы собираемся пожениться?

# ИРИНА

Стасик, кому объявим? Твоей жене объявим? Или твоей матери объявим? Стасик почему ты ничего мне не рассказываешь?

# СТАНИСЛАВ

(пьет вино)

Ирочка, что я тебе не рассказываю?

# ИРИНА

Перестань меня так называть, пожалуйста. Светочка, Ирочка!

# СТАНИСЛАВ

Прости, прости, я не хочу с тобой сориться.

# ИРИНА

И я не хочу! Просто хочу поговорить. Почему ты мне не рассказал про маму?

СТАНИСЛАВ Про маму?

ИРИНА Да, про маму!

ИРИНА кладет фотографию на стол перед СТАНИСЛАВОМ. На фотографии МАРГАРИТА ПЕТРОВНА и СТАНИСЛАВ

ИРИНА Надо быть совсем слепой, чтобы не увидеть этого. Но почему ты мне ничего не сказал?

# СТАНИСЛАВ

Я хотел. Хотел рассказать, но не было подходящего случая.

# ИРИНА

Стасик, ты слышишь себя? Какого случая? Я полгода ходила к твоей матери и у тебя не было случая рассказать мне про нее? Она рассказала мне всю свою жизнь. Ты же это все видел и слышал по своим камерам! И не разу не было случая, чтобы просто рассказать мне про свою мать?

# СТАНИСЛАВ

Я хотел, но, чтобы это изменило? Твое отношение к ней? Или ко мне? Это наши с матерью отношения. Они сложные. Но тебя они не касаются.

# ИРИНА

Что? Не касаются? Как ты не понимаешь, что это умалчивание унижает меня. Это форма обмана. Может ты что-то еще умалчиваешь от меня? Стасик, давай лучше сейчас все выясним.

# СТАНИСЛАВ

Ну вот, до секса дотянуть не удалось. Ничего не умалчиваю. Что ты хочешь узнать, спрашивай.

ИРИНА наливает себе в бокал вино, нервно закуривает сигарету. СТАНИСЛАВ морщится, но сдерживается.

# ИРИНА

Ты поговорил с ней?

СТАНИСЛАВ С кем?

ИРИНА Ты понимаешь про кого я.

СТАНИСЛАВ С мамой?

ИРИНА Со своей женой.

СТАНИСЛАВ Нет, пока.

ИРИНА Ты же обещал.

# СТАНИСЛАВ

Слушай, Ириш, ну там сейчас не самая хорошая ситуация. Она болеет, какие -то панические атаки, сын сильно переживает за маму. Заводить разговор про развод, этот равнозначно получить войну. Просто, сын сейчас проводит со мной выходные и ему это нравится. И мне нравится. Но она уже намекала, что все может измениться.

# ИРИНА

Что все? Вы же давно не живете вместе.

# СТАНИСЛАВ

Да, да, не живем. Все верно. Но просто, она говорила, что если ее…

наш сын будет видеться с моей женщиной, то она прекратит наши встречи с сыном. Понимаешь? Она не совсем адекватна, и может на эмоциях навредить нашему сыну, а я этого боюсь, понимаешь?

ИРИНА Нет, не понимаю.

# СТАНИСЛАВ

Ну надо потерпеть. Давай пока поживем так, как есть. Нам же хорошо вместе? Зачем форсировать события? Время все поставит по своим местам.

ИРИНА Что поставит? На какие места поставит? Ты сам то понимаешь, про что ты говоришь? Стасик, дорогой, очнись. Время никого никуда не поставит! Мы можем сами все расставить. Как мы того хотим, понимаешь?

СТАНИСЛАВ Конечно, конечно, ты права. Но давай чуть подождем. Ну пожалуйста. Поставь себя на мое место.

# ИРИНА

Я уже была на твоем месте. И еще раз не хочу.

СТАНИСЛАВ Ну, хорошо, я тебе обещаю на следующий неделе поговорю с ней.

# ИРИНА

Ты скажешь, что у тебя есть любимая женщина?

СТАНИСЛАВ

Да, скажу

# ИРИНА

И что ты хочешь развестись c ней?

СТАНИСЛАВ Ну не мучай меня.

ИРИНА Скажешь или нет?

СТАНИСЛАВ Да, да, скажу.

# ИРИНА

Правда? Стасик, ты правда скажешь ей про развод?

СТАНИСЛАВ Скажу, обещаю тебе.

ИРИНА подходит к СТАНИСЛАВУ, обнимает его.

# ИРИНА

Не сердись на меня. Просто, если у нас все серьезно, то давай сделаем все правильно.

СТАНИСЛАВ

Ты знаешь, как правильно?

# ИРИНА

Чувствую. Чтобы было все честно. Это и будет правильно.

СТАНИСЛАВ Хорошо.

СЦЕНА 14. КВАРТИРА МАРГАРИТЫ ПЕТРОВНА. ДЕНЬ. ФИНАЛ

Звонок в дверь. МАРГАРИТА ПЕТРОВНА в фартуке открывает.

Заходит ИРИНА. Проходит в комнату, к книжным полкам. Возвращает на место фотографию.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Здравствуй, милочка. А что ты звонила, у тебя же ключ от двери есть? Давненько ты не заходила ко мне.

 ИРИНА смотрит на потолок, вертит головой в поисках камеры

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА А я обед готовлю. Я рада тебе. А то вместо тебя прислали такое чудо, что я долго с ней не выдержала. Она, представляешь, кричала мне на ухо, думала, что я глухая и еще иногда от меня пряталась за шторой. Видите ли ей страшно было. Я сказала, что лучше уж одна буду. Обещали новую подыскать. Рада, что они тебя вернули. А что ты там все высматриваешь?

ИРИНА поворачивается к МАРГАРИТЕ ПЕТРОВНЕ и неестественно громко обращается к ней

# ИРИНА

А, дорогой, это ты? Я не заметила, как ты вошел. Ты сегодня пораньше? На работе мало дел?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА в недоумении опускается на стул.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Мало.

# ИРИНА

Это хорошо, что мало. Отдохнешь, а то что-то за последние дни ты стал выматываться, все забываешь. Обещаешь и забываешь. Ну, ничего, ничего, сейчас обедать будем. Ты пока посиди, а я обед доготовлю.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Там надо из банки в кастрюлю вывалить. Борщ. Он уже готовый продается. Удобно стало. Мне доставка принесла на дом.

ИРИНА проходит на кухню, надевает фартук, продолжает готовить обед.

# ИРИНА

Да, да, быстро, удобно, недорого. Все перешли на полуфабрикаты. Время экономит. Ну и проще, конечно. Жизнь упрощается постепенно. Да, дорогой? У тебя же на работе тоже все по графику, по протоколу? Кому, сколько времени уделить, все расписано, все ясно. Удобно?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Только посолить надо. Но не пересоли.

# ИРИНА

Да, дорогой, только я только вкус не почувствую. Ты же знаешь, что влюбленная женщина не чувствует пересола. Организму в этом состоянии, надо больше соли. Так что, дорогой, я солить вообще не буду. По вкусу сам посолишь.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(вздыхает)

Может все-таки я доготовлю борщ?

# ИРИНА

 Нет, нет что-ты! Уже все готово. Ставь тарелки на стол, я несу.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА и ИРИНА сервируют стол. МАРГАРИТА ПЕТРОВНА поглядывает на ИРИНУ и держится от нее на расстоянии.

ИРИНА Я вот, что думаю, Стасик, ты всегда такой замученный работой, всем уделяешь время, внимание. Как тебя только на всех хватает?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА и ИРИНА сидят напротив друг друга, едят борщ.

ИРИНА Подопечные, сотрудники, жена, сын, мать и еще любовница появилась. Ну знаешь, что удивительно: со всеми у тебя ровные, хорошие отношения. Ты талантливо умеешь со всеми договариваться и находишь массу аргументов, почему надо сделать так, а не иначе.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Вкусно получилось.

# ИРИНА

Спасибо, ты очень добр. Но наверное это тяжело быть со всеми добрым? Ну или казаться добрым. И главное же, ты же не может быть не добрым, иначе тебя замучает совесть. Поэтому тебе кажется, что ты очень добрый и хороший человек. И наверное, все окружающее так думают, кто тебя не очень хорошо знает: ах, какой Стасик последовательный и отзывчивый человек, никому не отказывает.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА забирает тарелки со стола, относит на кухню.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(Осторожно)

А что не так, в этом, милочка? Разве это плохо быть добрым и помогать одиноким людям, таким как я?

# ИРИНА

В том и дело, дорогой, что это прекрасно. Но когда идет от сердца. От любви. От настоящий любви:

сыновней, отцовской, мужской. Добро от любви, а не по принуждению. Благие намерения иногда могут завести совсем в другое место. Понимаешь?

ИРИНА встает, подходит в угол комнату, поднимает голову и обращаясь к потолку, где висит камера, продолжает.

# ИРИНА

Знаешь, что такое человек? Это сумма его поступков. Поступков. А не слов, а не обещаний, а не эмоций.

ИРИНА снова обращается к МАРГАРИТЕ ПЕТРОВНЕ.

ИРИНА Но, я тебе, Стасик, благодарна. За новый опыт, за еще одну грань, которая открылась для меня в человеке. Теперь я знаю, что есть и такие мужчины. Слабые, зависимые, но нежные и... сексуальные. Мне правда, было с тобой очень хорошо. В постели. Но для совместной жизни этого мало. Надо двигаться дальше, с тобой или без тебя. Но ты не готов идти со мной. Обещаешь, но ничего не делаешь. И уже понятно, что и не будешь ничего делать. Тебе и так комфортно. Прощай, Стасик.

ИРИНА делает паузу, как бы приходя в себя, неожиданно обнимает МАРГАРИТУ ПЕТРОВНУ

ИРИНА А вы чудесная, МАРГАРИТА ПЕТРОВНА, мудрая и умная женщина. Мне будет не хватать бесед с вами. И всех ваших закидонов. Эти выступления, точнее откровения были по-своему шокирующие и обезоруживающие. Кажется, я про вас теперь все знаю. Или не все?

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА аккуратно освобождается из объятий, отходит на всякий случай по ту сторону стола.

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(Своим обычным голосом)

Не понимаю, милочка про что ты? Но в любом случае, я рада за тебя. Сын сказал, что ты выздоровела. Наверное, еще не до конца. Но ты обязательно поправишься!

# ИРИНА

Думаю, что да - выздоровела. А вы как себя чувствуете?

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

Я? Хорошо чувствую. Только вот в последнее время один и тот же снится сон. Мама приходит ко мне и говорит, что мне надо собираться, что мы опаздываем на поезд. Я-то тороплюсь, сумку беру, чемодан, какие-то кошелки, а она смеется и говорит, что этого ничего не надо брать с собой. И смеется, как тихо по-доброму, как только она смеялась. Зовет меня, я за ней, но дверь захлопывается, я толкаю, чтобы открыть и сил не хватает. Плечом напираю, дверь не поддается. Плачу, зову: мама, мама. А выйти не могу. Просыпаюсь и лежу с открытыми глазами. И уже не могу заснуть до утра.

# ИРИНА

Ну знаете, у вас и правда тяжело входная дверь открывается.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА Шутишь?

# ИРИНА

Ну что мне теперь, плакать что ли? Нормальный сон. С близким любимом человеком. Это же не маньяк какой-то?

# МАРГАРИТА ПЕТРОВНА

(После паузы)

Что-то я устала, пойду прилягу. Ты дверь просто прикрой, когда будешь уходить.

# ИРИНА

Конечно, Маргарита Петровна.

Отдыхайте. У вас была тяжелая жизнь.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА оборачивается, внимательно смотрит на ИРИНУ.

МАРГАРИТА ПЕТРОВНА У тебя тоже, милочка. Но ничего, мы отдохнем и будем жить дальше.

ИРИНА и МАРГАРИТА ПЕТРОВНА уходят в разные стороны. За окном слышим, как по стеклу стучит клювом голубь.

ИРИНА надевает наушники и танцуя в такт музыки неспеша, с улыбкой, уходит со сцены.

КОНЕЦ

70.