Марина Брутян

ТВАРИ

Ироническая драма в одном действии

Действующие лица

ВЕРА – ищет мужа

МАКС- следователь

НИКА – второй следователь

(*В кабинете следователя. Макс и Ника сидят за своими компьютерами. Стук в дверь. Входит Вера с бумагами в руках*)

ВЕРА.

Можно?

МАКС.

А, это снова вы?

ВЕРА.

Да, знаете сегодня уже седьмой день, а новостей все нет.

МАКС.

Я все понимаю. Только здесь вам вряд ли помогут. Делом занимается полиция, продолжается розыск, я объяснял вам это не раз. Если поступит какая-нибудь информация с вами свяжутся.

ВЕРА.

Но… это уже слишком долго…

МАКС (задумался).

Сколько времени прошло?

ВЕРА.

Неделя.

МАКС.

Неделя…хмм. Это у вас заявление?

ВЕРА.

Да.

МАКС

Давайте его сюда. (*проверяет по компьютеру*) Хорошо. Садитесь. Попробуем разобраться. Так… С вечера 5 февраля вы его не видели.

ВЕРА

… Мы были в ресторане. Потом он ушел и... Домой больше не вернулся.

МАКС.

Понятно. А почему вы не сообщили раньше?

ВЕРА.

Так я сообщила. Вы же меня помните?

МАКС.

Я вас помню, потому что видел часто. Но спрашиваю почему вы раньше не сообщили о пропаже мужа?

ВЕРА.

Но… я же говорю…

МАКС

Давайте я включу диктофон, хорошо? Рассказывайте. Когда вы впервые обратились в полицию?

ВЕРА.

Когда он не вернулся…

МАКС

Когда конкретно?

ВЕРА.

На третий день. Восьмого. Я прождала немного и обратилась в полицию.

МАКС.

А почему на третий? Почему раньше не сообщили?

ВЕРА.

Я думала, он просто обиделся и вернется.

НИКА. (*поднимает взгляд на нее*)

Так может вернется еще?

ВЕРА.

Нет, не вернется.

НИКА.

Вы звонили ему?

ВЕРА.

Конечно звонила, много раз. И ваши коллеги не могли дозвониться…

НИКА.

Наверное, телефон был выключен?

ВЕРА.

Да, но два дня назад, я приходила сюда с телефоном. Его телефоном. Я нашла его дома. (*достает из кармана и передает*). Но мне сказали, раз телефон был дома, значит он не нужен.

МАКС. (*крутит в руках телефон. Нажимает на кнопки (экран)*)

Посмотрим, нужен или нет. Когда вы обнаружили телефон он был заряжен?

ВЕРА.

Нет, полностью разряжен. Я перед приходом сюда зарядила.

МАКС.

И пароль вы, конечно же, не знаете.

ВЕРА.

Нет. У меня никогда не было желания залезть в телефон своего мужа.

НИКА.

Этого не может быть.

ВЕРА.

Почему?

НИКА.

Потому что вы женщина.

ВЕРА.

К чему такое обобщение? Все женщины хотят этого?

НИКА.

По крайней мере думают. По данным социологического исследования только в прошлом году 39 процентов женщин признались, что рыскали в телефоне партнера без спроса. А 58 процентов из них знали пароль… Ах, чуть не забыла, 50 процентов женщин не делали, но думали об этом.

ВЕРА.

50 процентов — это не большинство.

НИКА.

50 процентов это уже показатель.

ВЕРА.

Небольшой показатель и я не вхожу в число этих 50 процентов.

НИКА.

А жаль. Именно сегодня это нам бы пригодилось. Потому, что по данным того же исследования 42 процентов преступлений удалось раскрыть вовремя благодаря тому, что люди знали пароль своего партнера.

ВЕРА.

Вы думаете было совершено преступление?

НИКА.

Розыскной отдел вам не помог ведь? Теперь делом заинтересовался следователь (*показывает на Макса*). То есть, ничего нельзя исключать.

ВЕРА.

Но если бы что-то случилось, разве мы бы не узнали уже?

НИКА. (*хочет что-то ответить, но передумывает* *и говорит другое*)

И все-таки жаль, что вы не знаете пароль.

МАКС.

У него второго телефона нет?

ВЕРА.

Нет.

МАКС.

Почему вы так уверены?

ВЕРА.

Не знаю. Я никогда не видела у него второго телефона.

МАКС.

Вы уверены, что он не вернется?

ВЕРА.

Абсолютно, он обычно так долго не обижался.

МАКС.

И за телефоном не вернется?

ВЕРА.

Нет. Он сильно обиделся и, похоже, наказывает меня.

НИКА.

Ах, наказывает. Понятно. Вы, видимо не понимаете, что следователи занимаются уголовными делами. Искать обиженных мужей не в нашей компетенции. В уголовном кодексе нет такой статьи.

МАКС.

Нет такой статьи, понимаете?

(*Макс идет к окну. Ника подходит к нему*)

НИКА.

Смотри. Февраль, снег лежит. Вроде должно быть красиво. Но снег желтый, обоссанный. Интересно, можно как-то запретить собакам ссать в снег?

МАКС.

Откуда ты знаешь, что это собаки. Ты думаешь, что на снежных газонах возле полицейского участка люди собак выгуливают?

НИКА.

А ты что думаешь?

МАКС.

Я думаю, люди ссут на снег.

НИКА.

Дааа… видимо ты прав. Такую красивую зиму только люди могут обоссать.

ВЕРА.

Я звонила всем знакомым, везде его искала… я рассчитывала, что Полиция все-таки работает быстрее. Я так переживаю, как бы с ним ничего не случилось. Неделю места себе не нахожу. Помогите, пожалуйста. Отыщите его, прошу.

НИКА.

Послушайте. Вы знаете сколько заявлений о пропаже людей ежедневно поступает Полицию? Много. Очень много. Но не все они доходят до нашего отдела. Мы занимаемся только теми, где есть основания полагать, что было совершено преступление. То есть, чтобы взять ваше дело нам нужно веское основание. Пока вы нам не расскажете что-то большее чем то, что он на вас обижен и ушел, у нас нет полномочий…. Мы просто не возьмемся за ваш случай. Пусть розыск продолжается…

ВЕРА.

Но его же нигде нет!

НИКА.

Вы представляете, если бы мы занимались поисками всех мужчин, которые ушли от своих жен. Может когда-нибудь и будет создан специальный отдел по поиску пропавших в кавычках мужей, но не сегодня.

ВЕРА.

Да, он ушел, но потом пропал! Это вы не понимаете. С ним может случиться все что угодно. А если он захочет покончить с собой?

МАКС. (*оживился*)

Ранее были попытки суицида?

ВЕРА.

Нет, не было.

МАКС.

А почему вы считаете, что он может покончить с собой?

ВЕРА.

Говорю же, он сильно обиделся. Будь я на его месте, не представляю, как бы справилась с этим.

МАКС. (*читает что-то в компьютере*)

Отлично. Мне уже передали материалы проверки. Я сейчас дам распоряжение пусть повторно посмотрят все камеры. А вы расскажите все. Что такого страшного пережил ваш муж? Что вы ему сделали?

(*Выходит с заявлением. Вера плачет*)

НИКА.

Успокойтесь. Хотите воды?

ВЕРА.

Да, спасибо.

НИКА.

Может вам нужен семейный психолог, а не полиция?

ВЕРА.

К семейному психологу пойдем, когда муж найдется.

НИКА.

А вы не думали… что может… это и к лучшему, что супруг ушел?

ВЕРА.

Он не ушел, он пропал.

НИКА.

Хорошо, пропал. Может это и хорошо? Значит это был не ваш человек….

(*Макс возвращается*)

ВЕРА.

Мой. Он точно мой. Я знаю.

НИКА.

Не будьте так уверены… На той неделе мы с подругой были в караоке.

МАКС.

О, Боже, опять эта история…

НИКА.

Подсаживается к нам женщина уставшая, сломленная. Сразу видно давно в браке. А в правой руке бокал вина… нет, кажется, в левой

ВЕРА.

Это важно в какой руке был бокал?

МАКС.

В прошлый раз у нее в руках был виски. Ты же говорила, что после пяти лет брака вино уже не спасает, нужен виски.

НИКА. (*отмахивается*)

Не важно, что она пила. Подсаживается к нам и говорит. «У меня муж пропал. Месяц назад вышел из дома и не вернулся». Я тогда спросила жив ли он? Жив, сказала она. Я облегченно вздохнула и спросила: Расскажи, как ты это сделала? А женщина обиделась. Не знаю почему. Вера, вы заметили, что люди в последнее время стали чаще обижаться.

ВЕРА.

Я не обиделась. Но прошу, найдите моего мужа.

НИКА.

Видите? (*показывает на Макса* *и диктофон*) Мы работаем. (*Пауза*) Лучше скажите вот что. Вы хотите, чтобы мы нашли его или, чтобы он к вам вернулся?

ВЕРА.

А это так принципиально сейчас?

НИКА.

Хотелось бы знать.

ВЕРА.

Конечно, я хочу, чтобы он вернулся ко мне. Но был живым.

НИКА. (*дает ей стакан воды*)

Выпейте воды. А теперь рассказывайте, чем вы его так обидели?

МАКС.

Это была ссора?

ВЕРА.

Нет, это вышло случайно. Глупая случайность.

МАКС.

Что значит глупая случайность?

ВЕРА.

Я сделала кое-что не подумав.

МАКС.

Вы ему изменили?

ВЕРА.

Нет, что вы. Он обиделся из-за книги.

МАКС.

Вы ее потеряли, не вернули, прочли раньше него…? Что? Говорите уже яснее.

ВЕРА.

Вот (*достает из сумки два экземпляра книги*)

МАКС.

«ТВАРИ» А.Бог… Твари? Хммм. Ника, ты знакома с Богом?

НИКА.

Нет, но знаю парочку тварей.

МАКС.

Твари… твари… Ладно. Что это за книга? А.Бог – это какой-то известный автор?

ВЕРА.

Это мой муж.

МАКС.

Секундочку, в заявлении вы указали другую фамилию.

ВЕРА.

Да, все верно. Это я его так называла.

МАКС.

Богом?

ВЕРА.

Да.

МАКС.

Вы сейчас серьезно?

ВЕРА.

Да.

МАКС.

Не Котик, не Зай… Бог?

ВЕРА.

Да, Бог.

МАКС-Нике.

О, как!

ВЕРА.

Знаю, это звучит немного смешно…

НИКА.

Смешно?

МАКС.

Немного… странновато

ВЕРА.

Но он для меня был Богом. Я его очень люблю.

НИКА.

Боготворите…

ВЕРА.

Да, люблю очень.

НИКА.

И он взял это имя в качестве творческого псевдонима.

ВЕРА.

Не он. Это я.

НИКА.

Вы писали вот эту книгу под псевдонимом А.Бог?

МАКС.

Ну это все объясняет. Вы называли мужа Богом, а потом писали под его именем. А муж обиделся и ушел. Так?

ВЕРА.

Нет. Я не присваивала его имени. Просто написала книгу.

МАКС.

Значит, просто хотели заработать на известном имени. И как? Книга продается? Думаю, у нее будет ошеломительный успех, с таким-то названием.

ВЕРА.

Это подарок. Я не собиралась ее продавать и зарабатывать на ней.

МАКС.

Так на что он обиделся? На подарок? Или на то, как вы назвали этот подарок? Говорите уже, ну…

НИКА.

Подожди! Какие у вас были взаимоотношения?

МАКС.

Черт! Это сейчас так важно?

НИКА.

Да, важно… Вы ладили?

ВЕРА.

В целом да, но иногда ссорились.

МАКС.

Вы ссорились с Богом… великолепно.

НИКА.

С какой периодичностью это «иногда» происходило?

ВЕРА.

Не очень часто.

НИКА.

По пустякам или по делу?

ВЕРА.

Для него, конечно, это были пустяки.

НИКА.

Понимаю.

МАКС.

А конкретнее?

ВЕРА.

Как сказать? Например, он ложкой стучал громко и долго, когда размешивал кофе в кружке …

МАКС.

Ну да, это серьезный повод. И вы ему говорили прекратить.

ВЕРА.

Да, говорила.

НИКА.

А он гремел еще сильнее.

ВЕРА.

Да, а еще улыбался.

МАКС.

Вам не нравилось, что он улыбался?

ВЕРА.

Он продолжал греметь.

МАКС.

Тогда, возможно, ваши замечания ему просто надоели?

ВЕРА.

Возможно, и надоели. Но сейчас я переживаю о другом. Я не знаю где он провел эту неделю. Ведь ему некуда идти, и я боюсь, что с ним что-то случилось.

МАКС.

Вы уверены, что ему некуда идти?

ВЕРА.

Абсолютно.

НИКА.

У него нету друзей?

ВЕРА.

Нет. Друзья… к ним он не пойдет. Я знаю, он не там. Я уже спрашивала.

МАКС.

Может он как раз у них, но они его прячут от вас?

ВЕРА.

Нет, думаю, они с удовольствием бы выдали его мне. У них отношения … не очень…

НИКА.

Родственники?

ВЕРА.

Мать умерла три года назад. Бывшая жена с дочкой… далеко.

НИКА.

Где?

ВЕРА

В Америке.

НИКА

Они там живут?

ВЕРА.

Да. Уже лет 10, наверное.

НИКА.

Квартира матери? Бывшей жены?

ВЕРА.

Ничего нет.

МАКС.

То есть родственников больше никаких.

ВЕРА.

Родственники есть. Дальние. Но это не тот случай. Он не пошел бы к ним.

МАКС.

Это все равно нужно проверить.

ВЕРА

Может… мой первый муж?

МАКС

Ваш первый муж? Интересно. Какие у него с ним

отношения?

ВЕРА.

Нет, я просто вспомнила... Они не общались.

МАКС.

Уверены?

ВЕРА.

Да, конечно. Они всего пару раз виделись. С дочерью моей тоже редко виделись. К ней он не мог пойти. Она его ненавидит.

МАКС.

Где виделись с дочерью?

ВЕРА.

Она к нам заходила иногда. Там и виделись. Но… нет. Он не мог к ней уйти.

МАКС.

Пишите адреса всех. Надо проверить. Особенно ту, что ненавидела.

НИКА.

А другая женщина? Он мог пойти к женщине?

ВЕРА.

Исключено.

МАКС.

Почему вы так уверены?

НИКА.

Может у него тайная связь. Надо телефон проверить обязательно.

ВЕРА.

Я уверена, что там ничего такого нет… Как вам объяснить…

МАКС.

Как можно доходчиво.

ВЕРА.

Дело в том, что его очень сложно вынести. Не каждый может с ним ужиться.

МАКС.

Из-за того, что он гремит ложкой, когда размешивает сахар в чае?  
ВЕРА.

Нет, что вы! Он чай без сахара пьет.

МАКС.

Тогда что он размешивал?  
НИКА.

Кофе. Ты не внимательно слушаешь.

МАКС.

Ах, да, кофе. Это ведь все меняет. Верно. Кофе тоже без сахара?  
ВЕРА.

Да.

МАКС.

И все равно гремел?  
ВЕРА.

Громко и долго.  
НИКА.

Может, он хотел привлечь ваше внимание?  
ВЕРА.

Не думаю.

НИКА.

Итак, с ним было сложно ужиться и только вам это удавалось.

ВЕРА.

Я надеялась, что это так.

МАКС.

Давайте еще раз с самого начала. И пожалуйста отвечайте не так односложно. Вы не на допросе, вы пока что даете показания.

ВЕРА.

Хорошо, я постараюсь. Вечером 5 февраля в ресторане...

МАКС.

Нет, с самого начала. Нам нужно знать все. Не каждый же день Боги пропадают.

НИКА.

Угу.

ВЕРА.

Мой муж… Можно я буду называть его Богом, вы меня правильно поймите...

МАКС.

Хорошо, хорошо, Бог так Бог. Мне тоже нравится. Только давайте поживее. Время идет. Чем дольше мы будем тут сидеть, тем меньше шансов найти вашего Бога живым.

ВЕРА.

Не говорите так.

НИКА.

Это стандартная формулировка, не переживайте.

ВЕРА.

Мы познакомились в суде около пятнадцати лет назад. Он тогда разводился. И я разводилась. Мы вышли покурить на балкон. Курили молча. Потом он вдруг сказал, что у меня очень выразительные глаза. И я влюбилась в него.

НИКА.

Да, так обычно бывает после развода…

МАКС.

Особенно в день развода.

ВЕРА.

Человек не влюбляется по желанию он просто обнаруживает, что это уже произошло. Мы обменялись телефонами и начали общаться. Я влюблялась все сильнее, а он от меня почему-то стал убегать.

МАКС.

Ну это обычное дело.

ВЕРА.

Но я не давила. Я знала, что куда бы он не сбежал рано или поздно все равно будет со мной. Я просто была уверена в этом.

НИКА.

И вы об этом, конечно же, ему не сказали.

ВЕРА.

Конечно же, нет. Я спокойно занималась своими делами… и просто ждала.

МАКС.

Всем бы так.

ВЕРА.

А потом я и сама не поняла, как это произошло…

НИКА.

Что именно?

ВЕРА.

Мы просто стали жить вместе. Как-то не сговариваясь.

МАКС.

Вы переехали к нему?

ВЕРА.

Да.

МАКС.

И он не был против?

ВЕРА.

Он не говорил, но я бы поняла, если бы был против…А потом так же молча не договариваясь поженились.

МАКС.

Не договариваясь…ага… Он пьет?

ВЕРА.

Может выпить.

МАКС.

Как часто?

ВЕРА.

Не часто.

МАКС.

Это важно. Вспомните, как часто он пил?

ВЕРА.

Не знаю… Может два-три раза в месяц.

НИКА.

Вы сами предложили оформить отношения?

ВЕРА.

Нет, что вы?

НИКА.

Он?

ВЕРА.

Нет. Я же говорю мы не договаривались…

МАКС.

Кто-то еще был заинтересован в этом браке?

ВЕРА.

Я не понимаю к чему вы клоните.

МАКС.

А я не могу понять, что вы рассказываете. Вы утверждаете, что ни вы ни ваш Бог не были инициаторами брака.

ВЕРА.

А какая разница кто первым предложил?

НИКА.

Никакой. Дальше рассказывайте.

ВЕРА.

Нет, вы намекаете на то, что он был пьян и я воспользовалась случаем…

МАКС.

А могло быть так?

ВЕРА.

Я не помню, как это было.

МАКС.

Вспоминайте!

(*Ника опять подходит к окну*)

НИКА.

Нет, но все-таки должно же быть какое-то решение против этого желтого снега. Неужели китайцы еще ничего не придумали?

МАКС.

Китайцы ловят снежинки еще до того, как они успеют впасть на какую-нибудь горизонтальную поверхность и вывозят за город.

НИКА.

Да? Ну ладно.

(*Возвращается к Вере*)

НИКА.

Я одного не поняла. Вы называете Богом человека в которого влюблены, из чего мы делаем вывод, что вы сильно в него влюблены и сейчас вы утверждаете, что не помните, как произошло самое важное событие в вашей жизни? Либо, вы врете, либо вы… врете.

ВЕРА.

Я не вру. Я просто не помню…

МАКС.

Лучше бы вы вспомнили… Что дальше?

ВЕРА.

А дальше начался кошмар.

НИКА.

Отсюда давайте по подробнее.

ВЕРА.

Он очень много говорил.

МАКС.

С вами?

ВЕРА.

Да. Постоянно мне что-то рассказывал, делился со мной своими размышлениями.

НИКА.

Странное у вас восприятие кошмара. Вы знаете, что причиной почти 30 процентов всех разводов – это на нарушение коммуникации в семье? То есть как минимум 30 процентов хотели бы, чтобы супруг с ними разговаривал.

ВЕРА.

30 процентов — это не большинство.

НИКА.

Но это серьезный показатель.

ВЕРА.

Да поймите меня! Я не жалуюсь, что он разговаривал. Мне очень нравилось! Поначалу это было даже интересно. Я слушала его как завороженная. Но с какого-то момента разговоры эти стали невыносимыми. Он не замолкал. Бог говорил обо всем: о политике, мировом порядке, географии, искусстве, литературе. Он без умолку рассуждал и это было просто, просто…. Просто… ужас!

НИКА.

Вам не кажется, что вы слишком резки в ваших эпитетах. Макс, например, тоже жалуется, что его супруга много говорит...

МАКС.

Да, есть такое

НИКА.

Но я не слышала, чтобы он называл это кошмаром.

МАКС.

Может я просто очень сдержанный.

НИКА.

Смотря с кем…

ВЕРА.

Вы меня не слушаете.

МАКС.

Простите. Я отвлекся. Когда речь заходит о моей жене, я сразу отвлекаюсь и теряю нить разговора. Что вы там говорили?

ВЕРА.

Вы не представляете, насколько это было невыносимо. Я поначалу думала, что недостаток моего личного опыта, образования и начитанности не позволяет мне вступить с ним полемику. После разговора с ним у меня всегда оставалось чувство недосказанности. А в редкие моменты, когда мне удавалось вставить какую-нибудь фразу, Бог непременно начинал меня анализировать, указывать, как бы невзначай на мою неправоту и мне казалось, что он разочаровывается во мне. Я с нетерпением ждала следующего разговора, чтобы исправить ситуацию и выговориться, но история повторялась. И вдруг я поняла, что на самом-то деле ему собеседник в принципе не нужен. То есть нужен, но в другом качестве.

МАКС.

В каком?

ВЕРА.

В качестве… банального присутствия. Просто, чтобы быть.

МАКС.

По-моему, это присуще Богам…

НИКА. (*смеясь*)

Как интересно… Супруга Макса, с которой он год пытался наладить отношения, а когда понял, что это невозможно наконец решил развестись, точно также относится к своим собеседникам, но богиней он ее не называл, может не так сильно любил?

МАКС.

Давай не будем затрагивать эту тему.

НИКА.

Но почему? Кстати, Макс еще говорит, что жена его обожает попусту болтать.

МАКС.

Кому я говорил такое?

НИКА.

Мне, ты просто не помнишь.

МАКС.

Тебе послышалось.

НИКА.

Видимо мне нужно к врачу. Мне постоянно что-то слышится или кажется.

ВЕРА.

Я могу продолжить?

МАКС.

Продолжайте. Пожалуйста.

ВЕРА.

Во-первых, хочу уточнить, что он не попусту болтает. Он действительно знает и понимает, что говорит.

МАКС.

Это многое объясняет.

ВЕРА.

Так вот, я поначалу слушала его, а потом….

НИКА.

Ну...?

ВЕРА.

Потом устала.

МАКС.

Вы просили его замолчать?

ВЕРА.

Нет, я этого не могла сделать.

НИКА.

А просить не греметь ложкой могли.

ВЕРА.

Это другое.

НИКА.

Объясните в чем разница.

ВЕРА.

Я не могу это объяснить. Но сказать ему я не могла. А чтобы справиться с раздражением от его постоянных разговоров, я стала просто записывать его.

МАКС.

Минуточку. Вы записывали мужа?

ВЕРА.

Да. Все что он говорил.

НИКА.

На диктофон?

ВЕРА.

Поначалу на диктофон. После просто печатала на компьютере под диктовку.

НИКА.

Слово в слово?

ВЕРА.

Да.

МАКС.

Он знал, что вы его записываете?

ВЕРА.

Да.

НИКА.

И он был не против.

ВЕРА.

Нет, то есть да. Да, был не против.

НИКА.

И? что?

ВЕРА.

Когда он засыпал, и я наконец могла посидеть в тишине, я редактировала эти записи. Мне это даже нравилось. Я люблю работать с текстом. А еще мне нравилось, что я делаю что-то связанное с ним. В последние годы… да что в последние… Мне всегда хотелось сделать что-то, чтобы он мной гордился. Что-то, чтобы отличало меня в его глазах от других. Хотела, чтобы он удивлялся тому, что я могу и умею делать. И мне хотелось иметь с ним что-то общее. Общее дело.

НИКА.

Совместного быта вам было недостаточно.

ВЕРА.

Да, мне нужно было что-то большее чем просто быт.

МАКС.

Мне кажется, я что-то упускаю. Тут должна быть какая-то интрига, но я ее пока не уловил.

НИКА.

До интриги еще далеко. Не упрощай все. И о чем он вам диктовал?

ВЕРА.

Обо всем. Говорил о том, что его волнует. Об отношении к людям.

НИКА.

К конкретным людям?

ВЕРА.

Да. Рассказывал о себе, о друзьях, какими он их видит и как они стали его разочаровывать в последнее время.

НИКА.

О вас тоже говорил?

ВЕРА.

Нет. Он говорил обо всех кроме меня.

НИКА.

То есть вы не знаете, что он о вас думает и как к вам относится.

ВЕРА.

Я догадываюсь. Но прямо он мне об этом не говорил. На самом деле я всегда сомневалась в его отношении ко мне. Понимала, что нравлюсь ему, но он мне так редко это говорил… Пришлось привыкнуть… к тому, что не говорил. И искала подтверждения своих догадок в его поступках, хоть напрямую и не связанных со мной. Я считала себя особенной, когда он мне открывался. И хотела такой же особенной остаться. Поэтому записывала его. Я была уверена, что до меня никто его не записывал, потому что никто не считал его размышления важными и интересными. Я была уверена, что никто ранее так не интересовался им как я.

НИКА.

Но он о вас молчал.

ВЕРА.

Да.

НИКА.

Странный тип.

МАКС.

Это же Бог. Его странности принято называть чудом.

ВЕРА.

Чудом был уже тот факт, что мы живем вместе почти 7 лет. Столько же я потратила на ожидание этого чуда. Изучала его, слушала. На самом деле было очень интересно его слушать. Но в какой-то момент я устала. Он стал повторяться… я не хотела его перебивать, поэтому решила записывать.

МАКС.

Еще никто не посмел перебить Бога. И да, так уже заведено: он диктует, другие записывают.

НИКА.

Да подожди ты. Вера, почему вы переживаете, что с ним что-то случится? Он болеет?

ВЕРА.

Хронических заболеваний нет. Он раньше всегда хвастался крепким иммунитетом. Но в последнее время сезонные вирусы просто не оставляли его в покое.

НИКА.

Простите, а Бог переболел ковидом? Я чисто из любопытства спрашиваю.

МАКС.

Хочет понять, насколько ослаблен его иммунитет. Это ее любимая тема.

ВЕРА.

Переболел. Мы оба переболели. Но я меньше дня пролежала, а он неделю температурил. Наверное, сказался урбанистический фактор.

МАКС.

Что простите?

ВЕРА.

Иммунитет не справился, говорю. Может быть, сказался урбанистический фактор, ведь Бог вырос в городе. Понимаете? Так называемые «дети фермеров» - те, кто выросли, играя в коровниках и свинарниках и вдыхая миазмы навоза вовремя получают нужную бактериальную нагрузку. А дети, выросшие среди выхлопных газов, бегающие со своими сверстниками по асфальту в обуви получают только вирусную нагрузку.

НИКА.

Вот, я всегда говорила, что детей до двух лет просто необходимо отправлять в деревню, поближе к животным. Вспомните хотя бы Библию.

МАКС.

В Библии и об этом написано?

НИКА.

А где, по-твоему, Спаситель родился? В хлеву!

ВЕРА.

Все верно.

МАКС.

Вы теолог?

ВЕРА.

Иммунолог, преподаю на кафедре иммунологии Мединского университета.

МАКС.

Ааа, это многое объясняет. (*пауза*) А вам не кажется, что многие наши странные действия продиктованы сбоями в иммунной системе? Может у вашего мужа в организме что-то не сработало, и он ушел?

ВЕРА.

Мне кажется, вы иронизируете.

НИКА.

Что вы, ирония и Макс? Никогда. Вот сарказм он любит.

ВЕРА.

Но тем не менее он где-то прав. Потому что клетки нашего организма проживают то же самое, что и мы. К примеру. Тэ-регуляторная клетка, которая активируется прямым межклеточным взаимодействием сама по себе наивна. Ее наивность исчезает только после интимного контакта, как и в жизни.

(*Макс и Ника переглядываются*).

НИКА.

Похоже, даже клетки понимают, что без близости не обойтись. Так вот откуда берется понятие жизненный опыт — он записан в нас на клеточном уровне.

МАКС.

Вернемся к Богу, а? Итак, вы записывали рассуждения мужа…

ВЕРА.

Да. Когда я все скомпоновала, разбила на главы, то в какой-то момент поняла, что это готовая книга. Тогда у меня и возникла идея ко дню его рождения подарить ему сборник его мыслей. Я про это, конечно же, не говорила ему, ведь это должно было быть подарком, сюрпризом.

МАКС.

Правильно, зачем Богу что-то говорить, он и так все знает.

ВЕРА.

Да, он догадывался. Он был не против, честно. Распечатала я в Университете. Мы там ежеквартальники печатаем обычно…. Тираж был небольшой – 50 экземпляров. Ему же 50 исполнилось. Я думала будет символично. 50 экземпляров на пятидесятилетие. Хотела раздать знакомым.

НИКА.

Дальше что?

ВЕРА.

Дальше… когда книга была уже готова я позвала друзей… и его и своих… Он как обычно не хотел отмечать день рождения…

МАКС.

А почему он не хотел отмечать день рождения?

ВЕРА.

Он не любил свои дни рождения. Мои тоже. Вообще не любил праздники. Не любил дарить подарки, потому что не знал, что дарить. И принимать не любил, потому что считал, что придется в ответ что-то подарить потом. Но на этот раз я его уговорила. Сказала, что будет сюрприз.

МАКС.

Судя по вашим рассказам, он не большой любитель сюрпризов. Что вы в действительности ему сказали, что он согласился?

ВЕРА.

Я сказала, что мы будем одни.

МАКС.

Ха! Вот. Вы его обманули, он увидел количество гостей и ушел, обидевшись на вас.

ВЕРА.

Нет, он ушел позже.

НИКА.

То есть вы организовали презентацию…

ВЕРА.

Да, что-то вроде презентации.

НИКА.

Вы раздали гостям книгу под названием «Твари», из которой они многое о себе узнали и, естественно, обиделись, так?

ВЕРА.

Да, так и случилось. Но больше всех обиделся он сам.

МАКС.

Почему я не удивлен? Но, получается, что вместо того, чтобы пить, общаться и праздновать они читали книгу?

ВЕРА.

Не совсем. Они пролистали. В книге главы названы именами наших друзей, посмотрите сами.

(*листают*)

НИКА.

О, вижу. Глава 7. Артур. Тааак. Тааак, посмотрим.. Ага… Вот. «С годами ему было все сложнее скрывать свою агрессию. Он сам, правда, называет это гневом. Говорит, что гневается на мать, отца, сестру. Но я вижу только агрессию. Я вижу его слабость и бессилие». Вот еще. Глава 11. Марк. «Просто слабый человек. Ничем не интересуется всерьез. У него в жизни были одни «хочу», которые лично у меня всегда вызывали сомнения в плане их перспективы быть реализованными. Потому что эти его «хочу», не были действительно желаниями. Это были пустышки, как и многое в его жизни»… И это написал он, А. Бог о своих друзьях?

ВЕРА.

Нет, он так думал, а я записала его мысли. Но от себя ничего не добавляла.

НИКА.

Название. Вы от себя добавили, как минимум название: «ТВАРИ». Так сказать, обобщили. Странно было бы этим не обидеть их. Ндааа, мне кажется, вам следовало бы перед публикацией поинтересоваться у своего Бога, готов ли он обнажаться перед друзьями.

МАКС.

Хотя бы пусть название подобрал бы менее кричащее… И сколько тут таких глав?

НИКА (листая).

Всего 25 глав.

МАКС.

Ну, если хотя бы 10 из них – про людей из его окружения не трудно представить, чем это все могло обернуться. Веселая презентация, ничего не скажешь. Вы раздали все 50 экземпляров?

ВЕРА.

Нет, только часть.

МАКС.

Сколько гостей было в ресторане?

ВЕРА.

32, не считая нас с ним.

МАКС.

То есть у вас еще 18 книг.

ВЕРА.

Да и две я вам принесла.

МАКС.

Мой совет. Сожгите их. На случай, если он вернется, пусть книг в доме не будет.

(*Пауза*)

ВЕРА.

Он просто встал из-за стола и ушел.

МАКС.

Ну и выдержка у него…

НИКА.

То есть ссоры никакой не было.

ВЕРА.

Нет, он не сказал ни слова.

МАКС.

И никто ему ничего не сказал.

ВЕРА.

Нет, только после его ухода стали возмущаться.

НИКА.

Только возмущались?

ВЕРА.

Еще несколько проклятий прозвучало.

НИКА.

Какого рода проклятия?

ВЕРА.

Не помню.

НИКА.

Это важно. Вспомните. Были ли угрозы?

ВЕРА.

Угроз не было. Было что-то вроде «да чтоб тебе обувь всегда натирала…»

МАКС.

Вы серьезно? Разве это проклятие?

НИКА.

А что это по-твоему?

МАКС.

Шутка! Прекрасная шутка.

НИКА.

У него были проблемы с обувью?

ВЕРА.

На самом деле, ему практически никогда не удавалось купить обувь нужного размера. Либо покупает на два размера больше - ноги в них ему кажутся ластами, и он ее не носит, либо на размер меньше покупает и ему сложно ходить. Постоянно ноги болят.

НИКА.

Мне кажется это очень символичным. Если спроецировать это на жизнь… Мы вечно либо в тесных отношениях, где жмет, либо в свободных, где нога болтается.

МАКС.

Тебе нужно было продолжить по психологии.

НИКА.

Я ее и не оставляла.

МАКС.

Заметно.

НИКА.

Но если тебя это порадует, я жду перевода к экономистам.

МАКС.

Я очень рад за тебя. Твои познания в психологии и иммунологии там очень пригодятся.

ВЕРА.

Но...

НИКА.

Я не удивлена твоей реакции. Ты в последнее время радуешься по любому поводу.

МАКС (смеется)

Потому что в последнее время ты мне даешь все меньше поводов для грусти.

НИКА

Тебя забавляется все.

МАКС.

Нет, поверь, только ты. Особенно когда совершаешь неразумные поступки.

НИКА.

Что ты имеешь ввиду?

МАКС.

А ты не знаешь? Цветы, дорогая, цветы. Сколько раз я тебе говорил, что твои цветы бабушке не нужны.

НИКА.

Но она всегда любила белые гвоздики и астры.

МАКС.

Бабушка умерла. Эти твои белые гвоздики и астры через полчаса благодаря кладбищенским бандитам окажутся в ближайшей цветочной лавке. Лучше сразу им подарить. Почему нельзя просто свечи зажечь?

НИКА.

Она не любила запах свечи.

МАКС. (*смеется*)

Она умерла. Она уже 4 года как не может чувствовать ни запах свечи, ни цвета цветов, которые ты носишь ей на могилу.

НИКА.

Ты просто хочешь, чтобы все было по-твоему.

ВЕРА.

Но…послушайте

МАКС.

А ты? Разве ты не этого хочешь? Когда ты спрашиваешь, что я буду на десерт пирог или мороженое, и я прошу мороженное, что ты мне говоришь?

НИКА.

Ничего.

МАКС.

Правильно, ничего. Ничего особенного. Ведь для тебя это обычное дело сказать: лучше съешь пирог, я испекла специально для тебя. А когда спрашиваешь какую подушку мне дать квадратную или прямоугольную?

НИКА.

Ты просишь прямоугольную.

ВЕРА.

Послушайте меня…

МАКС.

А ты мне подсовываешь квадратную, потому что она, по-твоему, удобнее. Зачем ты спрашиваешь, если делаешь по-своему? Зачем ты создаешь видимость выбора?

НИКА.

Но ты же не настаиваешь на своем выборе? Значит это для тебя не принципиально.

ВЕРА.

Почему… почему …

МАКС. (раздраженно)

Что почему, что почему?

ВЕРА.

Почему вы меня не слушаете?

МАКС.

Ах… простите... Напомните пожалуйста, на чем мы остановились…

ВЕРА.

Вы спросили про проклятия.

МАКС.

Спасибо, вспомнил. Значит серьезных проклятий не было.

ВЕРА.

Нет.

НИКА.

Ты исключаешь психологию из причинно-следственной связи события?

МАКС.

Нет, но сейчас не важно, в каких отношениях был пропавший.

НИКА.

Важно, насколько в тесных отношениях он был.

МАКС.

Не сейчас.

НИКА.

Именно сейчас. Важна каждая мелочь. Из таких мелочей складывается картина произошедшего.

МАКС.

Из таких мелочей складывается скука. Ты скучная и мешаешь мне. Простите Вера, а мат был?

ВЕРА.

Мат был.

МАКС.

Какой?

ВЕРА.

Марк назвал его сукиным сыном.

МАКС.

Ну… какой же это мат… Хорошие у вас с Богом друзья, скажу я вам. Могли бы и пожестче отреагировать.

ВЕРА.

Да, они достаточно воспитаны, чтобы не устраивать скандала в ресторане.

МАКС.

То есть вы намерено собрали их в месте, где кроме вас были другие посетители.

ВЕРА.

Не то, чтобы намеренно.

МАКС.

Согласитесь. Если бы это было помещение, где были бы только вы и ваши друзья – итог мог бы быть иным.

НИКА.

Его, возможно бы побили, и вас заодно.

ВЕРА.

Но я хотя бы знала, где он…

НИКА.

Я правильно понимаю, что никто за ним не вышел?

ВЕРА.

Да, все верно. Он ушел, а мы остались в ресторане…

НИКА.

И вы не побежали за ним?

ВЕРА.

Нет, я хотела, чтобы он побыл один.

НИКА.

А если ему нужна была помощь? Может ему стало плохо…

МАКС.

В любом случае мы еще раз проверим камеры наблюдения. Скажите вот еще что… У вас нет вообще никаких предположений куда он мог пойти?

ВЕРА.

Никаких.

НИКА.

Смотрите, поиски продолжаются. Запрос в больницы, морги направлен, но помогите нам сузить круг поисков. Назовите какую-то особенность… Есть ли у вашего мужа какие-то заболевания, кроме ослабленного иммунитета? Вы говорили, что у него проблемы с алкоголем. Он много выпил в тот день?

МАКС.

Да не было у него проблем с алкоголем. Алкоголь он любил, правильно говорю? Со всем остальным у него были проблемы, с друзьями, например.

ВЕРА.

Ну не то, чтобы проблемы… просто он немного закрытый человек.

МАКС.

Раз вы это знаете, зачем устраивали ему шоковую терапию?

ВЕРА.

Я же говорю, это вышло случайно.

НИКА.

Простите, а чем он занимается?

ВЕРА.

Оформляет книги для детей.

НИКА.

Ой как мило… Иллюстратор, значит.

ВЕРА.

Да.

МАКС.

Он мог пойти в издательство?

ВЕРА.

Нет, я звонила уже.

МАКС.

Мы все равно еще раз проверим. Вы напишите название и адрес.

НИКА.

А как вы развелись с первым мужем?

ВЕРА.

Без скандалов.

НИКА.

Похвально, но меня интересует кто был инициатором развода и что было причиной развода.

ВЕРА.

Это было так давно…

НИКА.

Ничего. Расскажите. Или вы и это не помните?

МАКС.

Зачем сейчас эта информация?

НИКА.

Для полной картины.

ВЕРА.

Помню. Он ушел от меня.

НИКА.

Почему?

ВЕРА.

Он говорил, что со мной скучно. Собрал вещи и ушел.

НИКА. (*с сарказмом*)

Он дурак, Вера. Вы вовсе не скучная. А сейчас подумайте еще раз, помогите нам. Вспомните что-нибудь. Может быть, у вашего нынешнего мужа были какие-либо странности или привычки. Что-то, что могло бы нам помочь в поисках.

ВЕРА.

На самом деле… я не знаю, как это может помочь (*она достает из сумки маленький пластиковый пакет яркого цвета и дает Максу*) Вот.

МАКС.

Что это?

НИКА.

Дай сюда… Это что?

ВЕРА.

Это его...ногти.

МАКС.

Что?

НИКА.

Ногти?

ВЕРА.

Когда он подстригал себе ногти, никогда не выбрасывал. Собирал в пакет …

МАКС.

И сколько времени он их собирает?

ВЕРА.

Года три, примерно.

НИКА.

И ты говоришь, что психиатрия тут не причем?

МАКС.

Ты везде найдешь то, что ищешь. А все мы знаем, что ты ищешь.

НИКА.

Я понимаю, о чем ты. Нет, это не незакрытый гештальт. Иногда в жизни необязательно что-то завершать жизнь вообще полна незавершенностей… (*Вере*) Это ногти пальцев рук?

ВЕРА.

И ног тоже.

НИКА.

А почему он их раздельно не хранил?

МАКС.

Действительно, почему? Нет, ты сейчас серьезно? То есть тебя не волнует зачем он вообще их собирал, зато очень интересно зачем он не хранил их раздельно?

НИКА.

Да. Это очень важно! Это говорит о поведении человека и его мотивации в жизни. В данном случае, скорее всего, речь может идти о стремлении к контролю хаоса.

МАКС.

Мы говорим о ногтях!

НИКА.

Да. Некоторым кажется, что хаос легче контролировать, если он сосредоточен в одном месте. Это своеобразная стратегия упрощения: «Пусть все будет в одной куче, зато я точно знаю, где это искать». Это тоже самое, что хранить носки и трусы о одном ящике!

МАКС.

А что такого в том, чтобы хранить их вместе? Ты боишься, что они друг друга убьют?

ВЕРА.

Я тоже считаю, что носки с трусами лучше не хранить. Это, во-первых, неудобно. И во-вторых… тоже неудобно.

НИКА.

Вооот. Именно. Неудобно. Я и стираю отдельно, и развешиваю и храню отдельно.

МАКС.

Ничего неудобного в этом нет. Запустил руку в ящик, вытянул и надел. Все просто.

НИКА.

Что вытащил, то и надел. А если не то вытащил?

МАКС.

Запусти руку еще раз.

ВЕРА.

Ну зачем делать лишние движения, если можно сразу хранить отдельно?

МАКС.

Мне кажется, вы просто усложняете себе и окружающим жизнь. У меня 4 пары трусов и 5 пар носков. Мне не нужны лишние ящики. Время, которое я буду тратить на распределение белья по разным ящикам, могу выделить на более важные дела. Скажем, на поиски вашего Бога.

НИКА.

Ладно…забыли… У вас есть версии, почему он собирал ногти?

ВЕРА.

Никакой.

НИКА.

Неужели он вам не говорил?

ВЕРА.

Нет.

НИКА.

И вы не спрашивали?

ВЕРА.

Я много раз спрашивала. Но он всегда отшучивался.

НИКА.

Как конкретно он шутил?

ВЕРА.

Он говорил, что, если собрать полный пакет своих ногтей, можно загадать желание, и оно сбудется. Проблема была в том, что он никак не мог решить, на что потратить это желание – на бессмертие или возможность поужинать с Полом Маккартни?

НИКА.

Он так шутил.

ВЕРА.

Да.

НИКА.

И это было смешно.

ВЕРА.

Это действительно смешно.

НИКА.

Я подозревала, что у Бога с чувством юмора не очень. Теперь, вот, вижу, что и у вас. А он случайно не говорил какого размера должен быть пакет, наполненный ногтями?

ВЕРА.

Нет.

НИКА.

И вы не спрашивали?

ВЕРА.

Нет.

НИКА.

Пакеты ведь разных размеров бывают. Вот этот, например. Его можно разделить на два поменьше.

ВЕРА.

Я об этом не думала.

НИКА.

А за эти три года он хоть раз заполнил пакет?

ВЕРА

Нет, он постоянно пересыпал их в другие.

НИКА.

Ндаааа. Погодите… вы же сказали, что он оформитель. А мог ли ваш муж собирать эти ногти, скажем… для какого-то произведения искусства?

МАКС.

О, Боже. Это так важно для чего он собирал?

НИКА.

Для меня важно. Я должна составить его портрет. Рассказов супруги недостаточно. Нужно найти мотивацию его поступков. Вера, подумайте. Он мог бы из них, допустим, собрать мозаику? Это тогда имело бы смысл. Потому что такое произведение могло бы отражать человеческую природу, цикл жизни или тему преходящего времени.

ВЕРА.

Сожалею, но я не могу припомнить ничего, что могло бы подтвердить ваши предположения.

(*у Макса звонит телефон*)

МАКС.

Так, слушаю, хорошо. Сейчас приду.

ВЕРА.

Есть новости?

МАКС.

Есть, но пока не знаю какие. Мы получили распечатки по банковской карте за последние семь дней.

(*Макс выходит. Ника идет к окну*)

НИКА.

Вера, а вы с первым мужем зимой расстались?

ВЕРА.

Нет. Летом. А что?

НИКА.

Да так… Я просто долго наблюдала за людьми… все обычно твердят про весенние обострения. Но зима… она ведь хуже. Зимой, из-за недостатка солнечного света и увеличения выработки мелатонина активно проявляется аффективное расстройство, так сказать расстройство настроения. Знаете, что это такое?

ВЕРА.

Да.

НИКА.

Хорошо, что знаете. У вас никогда не диагностировали…. депрессию или…

ВЕРА.

Расстройство? Никогда.

НИКА.

Странно. А у мужа, с этим, никак не наполняющимся пакетиком ногтей…?

ВЕРА.

Я не считаю это каким-либо расстройством.

НИКА.

Это я уже поняла… Тем не менее советую вам пройти диагностику… Все-таки как ужасно портит вид из окна этот обоссанный снег…. Вера, скажите пожалуйста, пока мы одни. Вы действительно так любите его?

ВЕРА.

Конечно люблю.

НИКА.

Столько лет?

ВЕРА.

Да, и с каждым днем все больше.

НИКА.

Но он вас раздражал.

ВЕРА.

Да, с каждым днем все сильнее.

НИКА.

А как могли вместе ужиться любовь и раздражение?

ВЕРА.

Благодаря страху.

НИКА.

Не понимаю.

ВЕРА.

Меня удерживал страх того, что придется расстаться.

НИКА.

Вы думаете это страшно, когда люди расходятся?

ВЕРА.

Я просто так долго ждала его. Так сильно хотела с ним быть, что сейчас мне было страшно признаваться самой себе, что он меня разочаровал.

НИКА.

И вы стали бороться со страхом.

ВЕРА.

Нет, с разочарованием и раздражением.

НИКА.

Как?

ВЕРА.

Мне показалось, что, если я найду с ним что-то общее, кроме быта, это раздражением уйдет.

НИКА.

Как? Объясните, как, например, можно справиться с раздражением, что он собирает свои ногти в пакет и что общего можно найти в этом? Вы свои начали собирать? Устроили соревнование?

ВЕРА.

Нет, конечно, не до такой же степени… Нет… я просто периодически покупала ему разные красивые пакетики.

НИКА.

Разные пакетики для его ногтей?

ВЕРА.

Да.

НИКА.

А вы обращали внимание на размер пакетиков, которые покупали?

ВЕРА.

Нет.

НИКА.

То есть, вам не важно было, наберет ли он полный пакет ногтей, чтобы его желание сбылось?

ВЕРА.

Но это же была шутка! Про желание! Да что вы от меня хотите? Я пришла за помощью в поисках пропавшего любимого мужа, а вы пытаетесь найти мою вину в случившемся.

НИКА.

Но вы сами признались, что он нас вас обижен и так наказывает вас. Значит ваша вина все-таки есть.

ВЕРА.

Да, но… это ведь вышло случайно.

НИКА.

Вы понимаете, что это звучит неправдоподобно?

ВЕРА.

Что именно?

НИКА.

Вы утверждаете, что сильно любите своего Бога, при этом признаетесь, что он вас раздражал. Что важно, вас в нем раздражали, как мы поняли даже самые невинные, как гремящая в чашке ложка, привычки. Далее, вы, преподаватель университета, образованная женщина, пишете от его имени книгу, помещаете в ней все откровенности относительно его друзей и знакомых, выбираете самое отвратительное название и презентуете эту книгу героям книги… вы не понимаете, что вы сделали?

ВЕРА.

Я же сказала, что это вышло случайно.

НИКА.

А вы его не убили случайно?

ВЕРА.

Что???

НИКА.

Не переживайте. Это тоже стандартный вопрос, просто я его должна была с самого начала задать.

ВЕРА.

Послушайте, я вам все рассказала. Если и должно было произойти убийство, то убили бы меня. Либо он, либо его друзья.

НИКА.

Тут вы правы. Вы однозначно дали для этого все поводы. Мне кажется, что в этом деле начинает вырисовываться состав преступления.

ВЕРА.

Какого?

НИКА.

Доведение до самоубийства. Думаю, вы его довели…. (*пауза*) Чего вы хотите на самом деле?

ВЕРА.

Я хочу, чтобы он меня простил.

(*Макс возвращается с распечатками бумаг в руках*).

МАКС.

Так, так… интересно. Нас интересует период после восьми вечера 5 февраля, верно?

ВЕРА.

Все верно. В 20.00 мы собрались в ресторане.

МАКС.

Итак, в 21.23 он расплатился за такси. В 21.42 покупка в магазине «Винный рай». Ну это вполне объяснимо, я бы тоже напился. Далее, спустя 28 минут цветочный магазин… Он точно домой не приходил? С цветами. Вы не обнаружили дома большого букета цветов? Ладно шучу.

ВЕРА.

Точно не приходил. Он был в цветочном магазине?

МАКС.

Если не передал кому-то другому банковскую карту, то был, еще и совершил покупку на приличную сумму.

ВЕРА.

Насколько приличную?

МАКС.

10 000

ВЕРА.

Ого. Это же большой букет…

МАКС

Вы подумайте, Вера, хорошенько, кому он мог покупать цветы? Может нам следует искать его именно там?

ВЕРА.

Никому. Он никому цветов не покупал. Никогда.

НИКА.

Почему вы так уверены?

ВЕРА.

Потому что я знаю. Он не покупал и не дарил цветов.

МАКС.

Может он вам не дарил?

ВЕРА.

Мне тоже не дарил.

МАКС.

Но вы же понимаете, что, если он вам не дарил, это не означает, что никому не дарил.

НИКА.

Да, Макс знает все о цветах. Знает кому дарить, а кому не стоит. Какие нужно на праздник. Какие на могилу...

МАКС.

На могилу цветов носить не надо. Не поднимай опять эту тему.

НИКА.

Ну почему же? Макс всегда так тщательно выбирает цветы. Он моментально превращается во флориста и ленточку под цвет бумаги может подобрать.

МАКС.

Все, закончили. Эта не та тема, которую нужно тут обсуждать. Вера… Бог курит?

ВЕРА.

Он бросил.

МАКС.

Видимо снова начал. Тут покупка в табачной лавке.

НИКА.

Может он презервативы покупал.

МАКС.

В табачной лавке?

НИКА.

Не в цветочном же?

МАКС.

По пути миллион аптек.

ВЕРА. (плача)

А может там все-таки нет презервативов?

МАКС.

Может и нет. Я раньше не видел.

НИКА.

Аааа. Ты искал и не нашел?

МАКС.

Нет, просто не замечал.

НИКА.

А где ты обычно покупаешь?

МАКС.

Я их не использую.

НИКА.

То есть, когда ты трахнул эту практикантку, ты не предохранялся?

МАКС.

Ты когда-нибудь забудешь эту историю?

НИКА.

Никогда.

МАКС.

Тогда может постараешься простить?

ВЕРА.

(Нике) Да, лучше простить. (Максу) А куда он дальше пошел?

МАКС.

Никуда. Это последняя операция по карте.

ВЕРА.

Как? Он остался в табачной лавке?

МАКС.

Он вышел, выкурил одну сигарету. Потом вторую.

ВЕРА.

Друг за другом? (плача) Это же вредно!

МАКС.

Вы, наверное, издеваетесь? Откуда мне знать, что он делал после? Я же говорю — это последняя покупка. Больше нет никакой информации. Будем надеяться, что сигареты скоро закончатся и он снова пойдет за ними. Я отправлю местоположение, пусть проверят камеры.

НИКА.

Не плачьте Вера, он так шутит. Хотя нет, плачьте.

ВЕРА.

Это не смешно. У меня вся жизнь рушится… кому он цветы купил?

МАКС.

Погодите. Значит то, что вы написали от имени Бога книгу про тварей это ничего, а из-за того, что я предположил, что он купил презервативы у вас вдруг жизнь рухнула?

ВЕРА.

Я из-за цветов расстроилась.

МАКС.

Ааа, извините, это же все меняет.

ВЕРА.

Пожалуйста, поймите, у меня не было плохих намерений.

МАКС.

Как оказалось, ваши хорошие намерения тоже плохие.

ВЕРА.

В каком районе он курил?

МАКС.

В районе Восьмой улицы. Дом 26. Вы знаете кого-нибудь, кто там проживает?

ВЕРА.

Нет, к сожалению, не знаю.

НИКА.

Давайте так. Вы сейчас идите домой. Отдохните немного. Мы еще раз проверим записи с камер наблюдения. Специалисты попытаются взломать телефон. Завтра, думаю, будут какие-то новости. Мы вам позвоним.

МАКС.

Да, она права. Идите домой. Вот мой номер телефона. Позвоните, если появятся какие-то известия. И заберите этот пакетик. Вдруг Бог вернется домой. Пусть все будет на месте.… Только секундочку… Я возьму два образца, передам криминалистам.

ВЕРА.

Криминалистам? Зачем? Вы же не думаете, что он умер?

НИКА.

Нет, нет, успокойтесь. Пока нет причин волноваться. Это на всякий случай. А книгу оставьте. Я почитаю.

ВЕРА.

Пожалуйста, найдите его. Пусть он не возвращается ко мне, но пусть простит меня и забудет. Потому что, если не забудет все ЭТО, воспоминания будут мстить.

МАКС.

Не знаю, утешит вас это или нет, но насколько я знаю, Бог всем все прощает.

(*Вера уходит. Они остаются вдвоем. Листают книгу. Ника подходит к окну*).

НИКА.

А может японцы придумали что-то для отбеливания снега?

МАКС.

Японцы опрыскивают водой дороги и тротуары, чтобы снег не задерживался. Наверное, и газоны тоже.

НИКА.

Все-то ты знаешь. Тогда скажи, где этот человек?

МАКС.

Без понятия. Думаю, скоро найдем.

НИКА.

Мне кажется, она его убила.

МАКС.

Мне тоже.

НИКА.

А почему мы ее отпустили?

МАКС.

Она уже сожалеет.

НИКА.

Ага, сожалеет, просит прощения… Думаю, у нее какое-то расстройство.

МАКС.

Биполярка?

НИКА.

Может и биполярка.

МАКС.

А если и у него?

НИКА.

А если и у него … Куда он пошел? Как бы ты поступил на его месте?

МАКС.

Не знаю. (открывает книгу на случайной странице) Вот послушай. «Нет никакой силы воли. Это всего лишь красивое слово, придуманное для мотивационных тренингов. Необязательно делать что-то через силу, достаточно поставить правильные вопросы: Зачем мне это? Почему это важно? И важно ли вообще?».

НИКА

Иногда легче заставить себя что-то сделать, чем ответить на все эти вопросы.

МАКС. (*листает дальше*)

«Была гроза, но меня все равно отправили в школу. Я вообще не помню дня, чтобы мне разрешали остаться дома. Так было надо, так было у нас принято. Как назло, я не болел на протяжении всей учебы, а притворялся больным очень неубедительно, потому что даже дед мне не верил, хотя бабушка постоянно его обыгрывала в карты. Жульничала. Ей верил, а мне нет».

НИКА.

Нужно было с бабушкой договариваться.

МАКС. (*листает дальше*)

«Свадьбы обычно устраивают для невесты. Жених там просто для галочки. Но я с самого начала сказал, что из этого союза ничего не выйдет. Он ей подарил букет цветов, сорванных в каком-то парке. Я тогда сказал е: «Если тебе дарят букет, который помещается в стакан – из этих отношений ничего не выйдет» и как всегда, оказался прав. Их брак продлился года два. Потом она настойчиво пыталась выйти за муж за меня. Это было неудивительно. Я был молод и красив. Я сам бы хотел выйти за себя.

НИКА.

История с букетом в стакане мне понравилась. Думаю, если бы он был свидетелем начала наших отношений тоже спрогнозировал распад.

МАКС.

Ты не устала говорить об этом? Столько лет я слышу одно и то же: не нужно было жениться, не нужно было жить вместе. Ты думаешь я этого сам хотел? Это ведь ты настояла.

НИКА

Я?

МАКС.

Да, ты. Я вообще не собирался жениться. Это ты стала у меня ночевать сначала раз в неделю и потихоньку перетаскивала свои вещи, а потом осталась навсегда. И теперь ты делаешь меня виноватым в том, что у нас не сложились отношения.

НИКА.

То есть ты не хотел, чтобы я переезжала?

МАКС.

А ты меня хоть раз спрашивала?

НИКА.

Ты мог бы просто сказать нет.

МАКС.

Скольких людей ты знаешь… скольких мужчин ты знаешь, которые могут прямо сказать нет?

НИКА.

Я не думала об этом.

МАКС (*передразнивает*)

Я не думала об этом. А ты подумай. Хоть раз подумай… не за меня, а просто подумай. Подумай, почему я не сказал нет?

НИКА.

Ты меня любил, тебе было удобно со мной…

МАКС

Удобно, любил… это просто оправдания, отговорки. Я просто не мог сказать нет. боялся.

НИКА.

Меня?

МАКС.

Да не тебя. Я боялся дискомфорта, который мог бы возникнуть, если я буду противиться тому, что происходит…(*пауза*) Ну так что… Куда он мог пойти?

НИКА.

Без понятия. У меня вообще нет никаких версий. Друзей – нет, родителей – нет. Дети… считай нет. Что за одинокий и несчастный человек?

МАКС.

Не хочу тебя разочаровывать, но даже у совершенно одинокого и несчастного человека всегда есть куда пойти.

НИКА.

Куда, например?

МАКС.

В ближайший паб.

НИКА.

На неделю?

МАКС.

Да хоть на две. Сидит, горюет. Рассказывает случайным слушателям о своей странной жизни.

НИКА.

Может он изливает душу бокалу виски.

МАКС.

Тогда это получается замкнутый круг: изливает виски и вливает в себя. То есть проблема остается внутри.

НИКА.

Неужели ты действительно не хотел жить со мной? Ты не хотел на мне жениться?

МАКС.

Это уже не имеет значения.

НИКА.

Нет, имеет.

МАКС.

Я не помню, чего я больше не хотел.

НИКА.

А встречаться с этой практиканткой хотел?

МАКС.

Я с ней не встречался!

НИКА

Она другого мнения о ваших отношениях.

МАКС

Пока ее мнение на меня не давит, пусть думает что хочет.

НИКА.

Ты сейчас на меня намекаешь?

МАКС.

Нет. Тебе я уже не намекаю. Ты добилась того, чтобы тебе говорить прямо…

НИКА.

Спасибо

МАКС.

Ты иначе просто не понимаешь.

НИКА.

С благодарностью я поспешила, видимо.

МАКС

Ты любишь спешить.

НИКА.

Ну хватит уже… Зачем он ногти собирает?

МАКС.

Да по приколу.

НИКА.

Нет. тут должно быть что-то. У этой странности должно быть какое-то объяснение. Хотя бы странное.

МАКС.

А может он сейчас сидит на крыше какой-то многоэтажки стрижет себе ногти и скидывает на тротуар и головы прохожих…

НИКА.

Фу… Слушай, ты думаешь, он действительно просто ушел?

МАКС.  
 А ты нет?

НИКА.

Люди не уходят просто так. Либо они хотят, чтобы их нашли, либо делают все, чтобы их не нашли.

МАКС.

А если он сам не знает, чего хочет?

НИКА.

Как же мне это знакомо…

МАКС**.** (*пауза*)

Если бы я пропал ты бы меня стала искать?

НИКА.

А ты бы хотел, чтобы я нашла тебя?

МАКС.  
 Ты когда домой собираешься?

НИКА.

Хотела пораньше, наверное, к пяти. А что?

МАКС.

Подумал, может пойдем, посидим где-нибудь?

НИКА.

Мы? Посидим? Что это на тебя нашло?

МАКС.

Ты помнишь, как мы познакомились?

НИКА.

Конечно помню.

МАКС.

Кстати, суд перенесли.

НИКА.

Да знаю, секретарь звонила

МАКС.

И что будем делать?

НИКА.

Мне казалось, мы все решили. Слушай, а ты не думаешь, что собирать состриженные ногти для него это, возможно было способом остановить ускользающее время? Каждый фрагмент - как напоминание о моменте, который больше не повторится. Это может быть метафорический способ справиться с осознанием собственной смертности.

МАКС.

Помнишь, что я сказал тебе на первой встрече?

НИКА.

Помню, ты сказал, что если есть проблема - есть и решение, а если нет решения, то и проблемы нет.

МАКС.

А ты мне ответила, что… не важно.

НИКА.

Ты просто не помнишь, что я ответила.

МАКС.

Помню, но это не важно сейчас.

НИКА.

Тогда к чему ты вспомнил нашу первую встречу?

МАКС.

Завтра будет ровно 6 лет, как мы познакомились.

НИКА.

Вообще-то мы познакомились 31 января. А завтра, но шесть лет назад, ты взял выходной, и мы пошли в кино.

МАКС.

Ах дааа, конечно. Я пригласил тебя на комедию, ты сразу согласилась, и мы пошли смотреть историческую драму.

НИКА.

Конечно, я опять не дала тебе сделать выбор.

МАКС.

Если бы я мог научиться этому у тебя.

НИКА.

Учись, у тебя полно времени.

МАКС.

То есть ты даешь мне шанс…? (*открывает книгу и читает*) Знаешь, сколько теней было сегодня на тебя похожи?

НИКА.

Не представляю.

МАКС.

Это я Бога цитирую.

НИКА.

Я поняла. Ты не стал бы так…

МАКС.

Красиво говорить?

НИКА.

Да, он красиво говорит.

МАКС.

Иди сюда. Посиди рядом. Я часто сижу на столе. Оказывается, у этого стола есть особенный дар он хорошо влияет на стресс не знаю почему. Ты когда-нибудь меня простишь?

НИКА.

Нет у меня никакого стресса.

МАКС.

Все равно посиди. Забудь обиду, прошу тебя. Если не забыть воспоминания будут мстить. Вера ведь так говорила?

НИКА.

Да, так... Но я ничего уже не знаю. Мне кажется, что все это неправильно.

МАКС.

Послушай. Не бывает неправильных чувств.

НИКА.

Бывает. Бывает, что все вокруг горит.

МАКС.

У тебя утром из-за этого кастрюля подгорела?

НИКА.

Да.

МАКС.

Любой живой человек может жечь кастрюлю, крышку кастрюли и весь мир жечь. Все сжечь. Знаешь почему? Потому что гореть - это прекрасно. Человек не контролирует чувства.

НИКА.

Это ты Бога цитируешь?

МАКС.

Нет, пытаюсь говорить в его стиле.

НИКА.

У тебя получается.

МАКС.

А тебе не кажется странным, что он о своей жене не говорил?

НИКА.

Я склоняюсь к тому, что он говорил, просто она о себе ничего не написала. Хорошо было бы узнать, что он о ней думал.

МАКС.

Я отправлю ребят. Пусть ее компьютер проверят. Мне кажется, там будет много интересного.

НИКА.

Я бы тоже ознакомилась с исходниками. Что-то мне подсказывает, что он, если и не умер, то больше не вернется.

МАКС.

Да, но, если вдруг найдем его труп ей не покажем.

НИКА.

Ну зачем же так. Может она в последний раз хочет посмотреть на мужа. Покажем ей труп Бога.

МАКС.

Разве они не женаты? Наверно она успела вдоволь насмотреться. Не покажем.

(*Пауза*) Слушай может не будем разводиться?

НИКА.

Будем.

МАКС.

Тогда, может не будешь переводиться к экономистам?

НИКА.

Буду. Нам достаточно совместного быта.

МАКС.

Но мы же разводимся.

НИКА.

Так и есть.

МАКС.

Значит общего вообще ничего не останется?

НИКА.

Не останется.

МАКС.

Но так нельзя, я уже привык. Ты не видишь, как я привык? Смотри. Вот. Перед тобой человек, который не контролирует свои чувства, который готов прибежать к тебе...

НИКА

Прибежать ко мне, говоришь? Поэтому ты первым побежал подавать на развод, а еще купил себе шляпу.

МАКС.

Ну сглупил, надо было тебе что-то купить.

НИКА.

Что, например? Часы?

МАКС.

Книгу! Шучу. Нее, часы я уже покупать не буду. Ты все равно их вернешь в магазин... Слушай. Представь на секунду, что меня нет, что я ушел. Что изменится для тебя?

НИКА.

(молчит)

МАКС

Ничего ведь не изменится? Тогда можно я останусь?

НИКА.

Хорошо. Оставайся.

(звонит телефон)

МАКС (Нике).

Это Вера. Да, слушаю вас. Вот как? (*Нике*) Бог Вернулся.

НИКА.

Пусть спросит, зачем он ногти собирал…

Конец