Брат Мурат

РОЗЫГРЫШ.

 *(комедия )*

Елена Мухаджировна – хозяйка квартиры.

Оскар – сын хозяйки квартиры.

Рита – подруга Оскара.

Мишель – большой черный, плюшевый медведь.

Михаил Потапович – маленький бурый, плюшевый медвежонок.

Виктор – друг Оскара, он же Шнапс.

Крым – квартирант, племянник Виктора.

Залина – подруга Риты.

Константин - сыщик.

Жора – участковый, брат Майи.

Маруся – аферистка.

Прунин – аферист, изображает участкового.

Елена Мухажировна – фэтэрым и уней.

Оскар – Елена и къуэ.

Рита – Оскар и къэшэн.

Мыщэ – мыщэшхуэ, гуащэ.

Потапыкъуэ – мыщэ ц1ык1у, гуащэ.

Виктор – Оскар и ныбжьэгъу.

Къырым – Виктор и 1ыхьлы.

Залинэ – Ритэ и ныбжьэгъу.

Константин – лъыхъук1уэ.

Жорэ – полицейскэ, участковэ.

Маруся – щ1эпхъаджащ1э.

Прунин – щ1эпхъаджащ1э.

Квартира. Комната. Прихожая: зеркало, тумбочка, на стене вешалка, навесной шкаф. Рядом с прихожей дверь в кухню. На противоположной стене, от входной двери, немного выступающие в комнату, ванная комната и туалет. Комната просторная, на одной стороне, в нише от ванной комнаты и туалета, стоит софа, на котором сидит большой плюшевый медведь. На противоположной - раскладной диван. Журнальный столик. В углу ниши, на стене, висит телевизор.

Приглушенный свет. Высвечивается большой чёрный плюшевый медведь, с красным гастуком.

**Мишель**. Ау, люди-и-и-и! Где вы-ы-ы? (себе) Куда все подевались? Есть на этом свете хоть одна живая душа? Ау, хозяюшка-а-а!

Свет восстанавливается.

Елена Мухаджировна выходит из кухни. Готовится к отъезду. Она упаковывает последние вещи и закрывает чемодан. Вышагивает по комнате, о чём-то размышляя. Смотрит на плюшевого медведя, садится рядом и обнимает его.

**Елена Мухаджировна**. Эх, Мишель, Мишель, одни мы с тобой остались. Оскар, вон, не хочет жить с мамой и снимает квартиру поближе к университету. Не кажется ли тебе Мишель, что мы весьма часто делаем больно именно близким и родным? Чужим мы хотим казаться добропорядочными, лучшими своими подобиями. Сын живёт отдельно! Ну, и правильно, а то мама житья не даёт. Что ж, пусть поучится самостоятельности.(вздыхает) Ой, Миша, Миша, хоть волком вой. Говорят, что ради будущего, надо завязывать с прошлым. Да, и пресным настоящим тоже.(треплет медведя) Ну, ничего, завтра уже буду в Греции, а в Греции, как ты знаешь, всё есть. Только меня там нет. Теперь будет. (берёт в руки медведя и ходит по комнате) Может тебя с собой взять? Не хочешь? Да, ты прав, ты слишком большой и неуклюжий. Хорошо, сиди дома, охраняй квартиру и меня дожидайся. (сажает медведя на место) Приятно знать, что тебя кто-то ждёт. Смешно, если, уж, я ни во что не верю, то лучше буду верить в тебя, Мишель.(смеётся, садится рядом, потом печально) А может на родину надо было поехать? Соскучилась я. Если б, Мишель, ты знал какая там красота!. А здесь мы как оторванные, сухие листья. (вздыхает) Вон, сын, даже не соизволил проводить. Хотя я, конечно, понимаю – работа. А работа – превыше всего! А я вот отдохну от этой каторги и глотну воздух свободы. (смотрит на часы) Свободу нам, свободу! Карету нам, карету! Ну, все, я уже практически готова, кажется, ничего не забыла.

Звонит её сотовый телефон.

**Елена Мухаджировна**. Здравствуй, сынок. Да, заказала такси… Ничего, не переживай. Зачем меня провожать, такси к дому подъедет… Рита меня проводит? Хорошая она девушка. (резкий звонок в дверь) Ой, кажется она уже пришла… Пока, сынок, целую, не скучай.

Вот, стервец, вечно на других всё перекладывает.

Елена Мухаджировна открывает дверь. Заходит Рита.

**Рита**. (с подарочным пакетом в руке) Здравствуйте, Елена Мухаджировна!

**Елена Мухаджировна.** Здравствуй, красавица.

**Рита**. (плюшевому медведю) Привет, Мишель!

**Елена Мухаджировна.** Ой, Рита, ты тоже с ума сходишь. Ну, ладно я с дури и тоски разговариваю с плюшевым медведем, а ты молодая, красивая. Запомни: играющий в жизнь, проигрывает её. (смеётся)

**Рита**. И лишь проигравший свободен от её условностей.

**Елена Мухаджировна**. Ты не только красавица, но ещё и умница. (любуясь Ритой) Кому-то будет счастье!

**Рита**. Или несчастье! (смеётся)

**Елена Мухаджировна**. И правильно, мы выходим замуж для того, чтобы ни один мужчина не оставался безнаказанным. Вот я и думаю, когда же ты моего оболтуса накажешь?

**Рита**. Елена Мухаджировна, я уже говорила, что мы друзья. Просто он веселый.

**Елена Мухаджировна.** Он не веселый, он легкомысленный. И шутки у него дурацкие, и злые к тому же.

**Рита**. Да, он иногда перебарщивает.

**Елена Мухаджировна**. Вот и возьмись за его перевоспитание, может у тебя получится. Проучи его хорошенько!

**Рита**. Обещаю, так и поступлю.

**Елена Мухаджировна.** Я знала твоего отца. Очень красивый и обаятельный был человек. Мы ведь приехали в Москву вместе, но поступили в разные институты. И хотя мы и были земляками, потом уже редко виделись.

**Рита**. (печально) Я знаю.

**Елена Мухаджировна**. Между прочим, ты на него очень похожа.

**Рита**. Мама тоже так говорит.(спохватывается) Кстати, я к вам не одна!

 (вынимает из подарочного пакета небольшого, бурого, плющевого медвежонка)

**Елена Мухаджировна.** Ой, какая прелесть!(берёт на руки)

**Рита**. Это, чтобы Мишель один не скучал.

**Елена Мухаджировна**. Спасибо, Риточка, и от Мишеля большое спасибо!

А как его зовут?

**Рита**. А зовут его… Михайло Потапович!

**Елена Мухаджировна.** Михайло Потапович, серьёзный медведь.

**Рита**. И смешной.

**Елена Мухаджировна**. (усаживая медвежонка на спинку софы, возле Мишеля) Дружите, мальчики!

Короткая вспышка света со звуком похожим звук перегорающей люминесцентной лампы. (Актеры застывают)

**Михайло**. (высоким голосом) Привет!...Эй, привет!… Чего молчите?

**Мишель**. (недовольно, низким голосом) Ну, здорово!

**Михайло**. Привет! А меня зовут Михайло Потапович. Можно просто

 Михайло. А вас как?

**Мишель**. Ты можешь помолчать?

**Михайло**. Вас зовут «Ты можешь помолчать»?

**Мишель**. Заткнись!

**Михайло**. Вы злой медведь.

**Мишель**. Нет, я добрый, просто ты меня злишь. Помолчи.

Михайло. Почему это я должен молчать?

Мишель. Потому что я в печали.

Михайло. А почему вы в печали?

Мишель. Моя хозяйка уезжает.

Михайло. А-а-а, тогда понятно.

Короткая вспышка света… (Актеры снова оживают.)

Елена Мухаджировна смотрит на часы.

**Елена Мухаджировна.** (подходит к воображаемому окну, который находится на стороне зрительного зала, делает вид, что отодвигает занавесь и выглядывает в окно). Кажется, карета уже подана.

Телефонный звонок.

**Елена Мухаджировна.** Алло, да заказывали, хорошо, выходим. (Рите) Такси уже приехало. Пойдём?

**Рита**. Пойдём.

Рита подхватывает чемодан, направляются к двери. Около двери Елена Мухаджировна смотрится в зеркало.

**Елена Мухаджировна.** (оборачиваясь, плюшевому медведю) Пока, Мишель, не скучай. И ты Михайло! Ведите себя хорошо, мальчики!

Они выходят.

Свет приглушается. Высвечиваются Мишель и Михайло.

**Мишель**. (вздыхает) Э-ге-ге-ге! (низким голосом) Опять один остался!

**Михайло**. (высоким голосом) Неправда, я же с вами.

**Мишель**. Ты, вообще, кто такой?

**Михайло**. А вы что слепой?

**Мишель**. Ты зачем сюда приперся, а?

**Михайло**. Я не приперся, меня сюда принесли. Между прочим, чтобы вы не скучали.

**Мишель**. Я тут хозяин, понял?

**Михайло**. (как бы про себя)У плюшевого медведя-переростка, кажется, мания величия!

**Мишель**. Ах, ты ж недоделанный!

**Михайло**. Попрошу поуважительнее - я Михаил Потапович!(примирительно) Но можно просто Михайло.

**Мишель**. Просто Михайло, заткни своё хайло! Я в этой квартире хозяин и домовой, понял?

**Михайло**. Послушайте, разве я виноват, что наша хозяйка уехала?

**Мишель**. Наша?

**Михайло**. Как ни крути, так получается.

**Мишель**. Ты что смеешься?

**Михайло**. Немножко.

**Мишель**. Смеётся тот, кто смеётся последним.

**Михайло**. Но последним смеётся тот, кто смеется в одиночестве.

**Мишель**. Вот и дай мне насмеяться с удовольствием в своем одиночестве.

Михайло. (в сторону) Мне очень не хочется думать, что вы хам и дурак.

Мишель. А я думаю, что ты дрянной шмакозявр.

Михайло. Вы ко мне не справедливы.

Мишель. Какая может быть у медведя справедливость. Тем более плющевого.

Дверной звонок прерывает их беседу. Свет восстанавливается.

Звучит ещё один звонок. Через минуту дверь открывается, и осторожно заходят в квартиру Маруся и Прунин.

**Прунин**. Это, наверное, была сама хозяйка.

Маруся молчит.

**Прунин**. Да ещё какая-то чикса с ней.

Они осматривают квартиру.

**Прунин**. Она точно одна живёт?

Маруся молчит.

**Прунин**. Ну, что ты дуешься?

**Маруся**. Ты лучше мне скажи, куда дел деньги?

**Прунин**. Я же тебе сказал – в дело вложил!

**Маруся**. В какое дело?

**Прунин**. В очень выгодное. Ну, девочка моя, ну, что ты дуешься?

**Маруся**. Подлец ты!

**Прунин**. Прекрати, вот увидишь, через месяц мы купим шикарную квартиру.

**Маруся**. Наелась я уже твоими завтраками до изжоги.

Короткая вспышка света со звуком.

**Михайло**. Извините, вас, кажется, зовут Мишель?

**Мишель**. Ну, допустим.

**Михайло**. А меня Михайло.

**Мишель**. Да я уже понял, что ты Михайло. Сколько можно. Как попугай.

**Михайло**. Мишель, извините, я хотел вас спросить.

**Мишель**. Валяй.

**Михайло**. А кто эти люди?

**Мишель**. Не знаю, первый раз вижу.

**Михайло**. Они ведут себя как хозяева.

**Мишель**. Наверное, это воры.

**Михайло**. Они хотят вас украсть?

**Мишель**. Нет, тебя.

**Михайло**. А почему меня?

**Мишель**. Потому, что они никогда не приходили сюда, пока ты не образовался здесь.

**Михайло**. Но если меня украдут, вы опять останетесь в одиночестве.

**Мишель**. Как-нибудь переживу.

**Михайло**. Злой вы, Мишель!

**Мишель**. Я же тебе сказал, что я добрый!

Вспышка света.

**Прунин**. Ну, Маша, прекрати.

**Маруся**. Вот именно, мы давно должны были прекратить - перестать заниматься этими аферами и зажить как нормальные люди.

**Прунин**. Нормальные люди – это муравьи, Маша, а мы ненормальные, то есть, живущие не по их прогнившим правилам и лицемерным нормам.

**Маруся**. Не смеши.

**Прунин**. А ты не смейся, а просто верь мне.

**Маруся**. (вздыхает) Я тебе ни грамма не верю! Ты лицемернее любого лицемера.

**Прунин**. Давай не будем сориться. Кстати, старайся поменьше попадаться на глаза соседям.

**Маруся**. Я и не попадаюсь.

**Прунин**. Ты поздоровалась с людьми около подъезда.

**Маруся**. И что?

**Прунин**. А зачем лишний раз светиться. Каждый сам по себе. Многие даже незнакомы с соседями.

**Маруся**. Зато, когда пугаются – мстят сообща.

**Прунин**. Не приведи господь!

**Маруся**. Ладно, посмотрели и хватит. Пошли.

Они уходят.

Свет приглушается и высвечиваются Мишель и Михайло.

**Михайло**. Уф! Кажется, пронесло!.. Вы не обижайтесь, Мишель. Теперь нам придется делить одну берлогу. Но я занимаю не очень много места.

Мишель молчит.

**Михайло**. Хорошо, вы хозяин, пусть так будет.

Мишель молчит.

**Михайло**. Перестаньте, Мишель, мы же просто игрушки.

**Мишель**. Мы не просто игрушки, мы призваны дарить людям радость. И избавлять их от одиночества

**Михайло**. Да, вы, наверное, правы!

**Мишель**. Кроме всего, коротышка, мы свидетели и хранители их тайн.

Люди существа странные, им на месте не сидится, как будто хотят от себя убежать. Вот и ездят в разные Греции.

**Михайло**. А разве можно от себя убежать?

Мишель. Однажды она грозилась уехать на край света.

Михайло. А это где?

Мишель. А это на Таймыре.

Михайло. А Таймыр где?

Мишель. А Таймыр на Таймыре.

Михайло. Наверное, там страшно.

Мишель. А другой раз она плакала.

Михайло. Её кто-то обидел?

Михайло. Она сказала, что ей не хватает любви. Сказала, что человеку необходима любовь, чтобы жизнь обрела хоть какой-то смысл, и стала менее трагичной, чем есть на самом деле.

Михайло. Хорошо, что мы с тобой неживые.

**Мишель**. Глупый ты ещё!

**Михайло**. Тогда поделитесь умом.

**Мишель**. Какой первый долг игрушки?

**Михайло**. Отвлекать от жизни.

**Мишель**. Нет, оболтус, учить жизни!

**Михайло**. Но ведь они уже не дети.

**Мишель**. Они все сущие дети, но только хорошо это прячут.

**Михайло**. Они, наверное, жалеют, что выросли.

**Мишель**. Не бойся, ты навсегда останешься коротышкой.

**Михайло**. А мне кажется, что вы тоже маленький. Только большой.

**Мишель**. Много ты понимаешь.

Свет восстанавливается.

В квартиру заходит Рита. Прихорашивается около зеркала. Подходит к софе, берёт в объятья Михайло, садится около Мишеля.

**Рита**. (вздыхает и кладёт голову на плечо Мишеля) Какой ты хороший, Мишка. И ты тоже, Михайло Потапович!(гладит медвежонка) Вот скажите, что мне делать? Ну, вот нравится мне Оскар, но это ведь не любовь. (обращаясь к Михайло) Ты, меня понимаешь? (Мишелю) Любовь это совершенно другое, правда Мишель? Молчите? Ничего вы не понимаете! Если папа был бы жив… (вздыхает) И зачем я впуталась в этот розыгрыш. А-а, вы же ничего не знаете! Оскар, решил разыграть племянника своего друга. Слушайте, а что если я сама Оскара разыграю, чтобы ему неповадно было!?

Звонок в дверь. Рита открывает. Заходят Оскар и Виктор.

**Оскар**. Привет, Ритка!

**Виктор**. Хелло!

**Рита**. Привет!

**Оскар**. Спасибо, что проводила мать.

**Рита**. Да не за что.

**Оскар**. Мы просто не успевали.

**Рита**. Не успевали?

**Оскар**. Да и вообще, я не люблю прощаться.

**Виктор**.(увидев Михайло) Ух, ты! Тут ещё один Потапыч появился. Берёт его и начинает подбрасывать. (Несколько раз подбрасывает.)

**Оскар**. Всё нормально?

**Рита**. Да нормально все. Посадила Елена Мухаджировну на такси. Все нормально, только, что вы там за розыгрыш придумали?

Виктор подбрасывает Михайло, но тот падает на пол.

Вспышка света.

**Михайло**. (лёжа на полу) Мишель, что происходит?

**Мишель**. Не бойся. Это он так с тобой играет. Этот, который тебя подбрасывал, друг сына моей хозяюшки. А тот и есть сын. Ещё тот оболтус! Как только мать уходила, он меня превращал в боксерскую грушу. Чуть все внутренности мне не выпотрошил.

**Михайло**. Бедный Мишель, так он вас бил?

**Мишель**. Ещё как! Жутко вспоминать! Но теперь он с нами не живёт.

Вспышка света.

**Рита**. Шнапс, что ты делаешь? (подбирает Михайло и гладит его) Бедненький Михайло, тебе больно? Шнапс плохой!(сажает медвежонка на прежнее место)

**Виктор**. Скоро сюда должен прийти мой племяш.

**Оскар**. А ты представишься моей мамой.

**Рита.** Ты хочешь, чтобы я стала твоей мамой?(смеётся).

**Оскар**. Слушай. Ты сдаешь ему наша квартиру, вместо мамы, а дальше мы уже сами.

**Рита**. Что сами?

**Оскар**. Сами будем разыгрывать.

**Рита**. Опять какая-нибудь злая шутка.

**Виктор**. Нет, это просто проверка.

**Оскар**. Если он пройдёт экзамен, мы его поселим к себе. Ладно, пойдём. Нельзя, чтобы он нас здесь застал.

**Рита**. Как он выглядит? Как его зовут?

**Виктор**. Нюнич его зовут.

**Оскар**. Его зовут Крым.

**Рита**. А мне надо представиться Еленой Мухаджировной?

**Оскар**. Да, все верно. Ладно, мы пошли.

Оскар и Виктор уходят.

Рита делает реверанс и приглашает на танец Мишеля. Потанцевав с ним, танцует с Михайло…

Звонок в дверь. Рита возвращает Михайло на место и открывает дверь.

**Крым**.(взволнованно) Извините.

**Рита**.(насмешливо) Извиняю.

**Крым**. Извините, я хотел сказать – здравствуйте!

**Рита**. Здравствуйте!

**Крым**: Меня зовут Оскар, я от Шнапса.

**Рита**. (сдерживается, чтобы не засмеяться) От кого-о?

**Крым**. (стушевавшись) Извините, я не от Шнапса, я от Виктора.

**Рита**. Очень приятно. Меня Виктор предупредил. А я Елена Мухаджировна. Можно просто Рита. (заметив, что Крым смотрит удивленно) Хотя, можно и Леной. Просто меня иногда зовут Маргаритой, а по паспорту я Елена… Мухаджировна. Проходите. Осмотритесь.

Крым проходит. Спотыкается и едва не падает.

**Крым**. ( осматриваясь) Великолепно.

**Рита**. Вам Шнапс, то есть, извините, Виктор условия уже рассказал?

**Крым**. (вынимая из кармана деньги) Да. Конечно.

**Рита**. Деньги потом. А вы откуда сами?

**Крым**. (не зная, что делать с деньгами) Из Майкопа.

**Рита**. (обрадовано) Правда? А мы из Нальчика. Слушай, так моя лучшая подруга Залина и её брат, наш участковый Жора, то же оттуда. Представляете?

**Крым**.(убирает деньги) Очень даже представляю! Вы меня с ними познакомите?

**Рита**. Ну, конечно же. А с этим, как его, Виктором вы вместе учитесь?

**Крым**. Он приходится мне дядей. Мы закончили бакалавриат и вместе проходим практику, потом будем учиться на магистра.

**Рита**. Ладно, вы устраивайтесь. А я пойду. (уходя, протягивает ключи)

Крым хочет забрать ключи, но спотыкается и падает в объятье Риты.

**Крым**. Извините.

Рита отходит, останавливается, достаёт из сумочки кредитку и протягивает Крыму.

**Рита**. Если что, звоните по этому телефону.

Крым снова спотыкается, Рита отстраняется.

**Крым**. Извините.

**Рита**. (смеется) Ладно, осваивайся. (уходит).

Крым, напевая мелодию, ходит по комнате. Делает вид, что спотыкается и хватает женщину, целует и танцует с ней…

Потом распаковывает небольшой чемодан. Достаёт полотенце и идет в ванную.

Свет приглушается, и высвечиваются Мишель и Михайло.

**Михайло**. Они все такие смешные.

**Мишель**. Мы тоже для них смешные!

**Михайло**. А это разве плохо?

**Мишель**. Наоборот, когда они умиляются, они становятся, хоть немного, счастливы.

**Михайло**. Наверное, все хотят быть счастливыми.

**Мишель**. Да, но хотят быть счастливыми за счёт других.

**Михайло**. Наверное, им приходится очень трудно.

**Мишель**. Человек рожден для счастья, но он об этом не знает, поэтому и мучается.

**Михайло**. А откуда Мишель ты все это знаешь?

**Мишель**. Об этом мне рассказывал в темном лесу один старый медведь.

**Михайло**. В лесу?

**Мишель**. Да, в прошлой жизни я был настоящим медведем.

**Михайло**. Интересно, а я кем был?

**Мишель**. А ты был шляпой!

**Михайло**. Какой шляпой?

**Мишель**. Наверное, фетровой!

**Михайло**. А почему фетровой?

**Мишель**. А тебе что не нравится слово?

**Михайло.** Нравится.

**Мишель**. Ну, вот.

Свет восстанавливается.

В квартиру заходят Маруся и Константин.

**Маруся**: Проходите, смотрите. Как вы сказали, вас зовут?

**Константин**. Меня зовут Константин.

**Маруся**. Константин? Да вы что? Моего мужа тоже Константином зовут! Тогда я вас буду называть Костей.

**Константин**. Ну, конечно.

**Маруся**. Меня – Елена Мухаджировна.

**Константин**. Очень приятно.

**Маруся**. Пожалуйста, Костя, посмотрите квартиру.

Проходят. Константин осматривается.

**Маруся**. Костя, а цена вас не смущает?

**Константин**. (осматриваясь). Цена вполне приемлема.

**Маруся**. Ну, если вас устраивает, как мы и договаривались, оплату за три месяца вперёд и можете сразу же устраиваться.

**Константин**. (расплачивается) Если что, я ведь могу вам позвонить?

**Маруся** (забирая деньги) Ну, конечно. У вас уже есть мой номер телефона. Вот ключи. (Константин забирает ключи)

**Константин**. Я сейчас съезжу за вещами.

**Маруся**: Надеюсь, вы без своего самовара.

**Константин**. Да нет, просто я свой чемодан в камере хранения оставил.

Маруся уходит.

Константин заходит в туалет.

Выходит из ванной комнаты Крым. Голова накрыта полотенцем, берет туалетные принадлежности и возвращается в ванную.

Выходит из туалета Константин. Он осматривается, но долго не задерживается, смотрит на часы и выходит из квартиры.

Свет приглушается, и высвечиваются Мишель и Михайло.

**Михайло**. Мишель.

**Мишель**. Что?

**Михайло**. А кто они такие? И что, вообще, здесь происходит?

**Мишель**. Мне кажется, они делят нашу берлогу.

**Михайло**. Да что им места мало, что ли?

**Мишель**. Им всего мало. Постоянно притворяются, но скажи притворщику, что он притворяется – оскорбится.

**Михайло**. И что они всё время так и притворяются?

**Мишель**. Только с нами, игрушками, они бывают откровенны.

**Михайло**. Интересно!

**Мишель**. Вообще, любопытно за ними наблюдать. Вечно суетятся, постоянно соперничают друг с другом, постоянно доказывают друг другу, кто умнее, сильнее, красивее, богаче, удачливее, как будто все они недолюбленные и недоласканные.

**Михайло**. Как жалко их!

**Мишель**. Ты прав, ведь доказывая другому, что ты лучше его, ты тем самым доказываешь ему, что он хуже тебя.

**Михайло**. Но ведь они хорошие?!

**Мишель**. Да, но они об этом не догадываются. Вот мы и должны им помогать осознавать, насколько они хорошие!

Михайло. Скажите, вы тоже хороший?

Мишель. Медведи все хорошие!

Михайло. И большие тоже?

Мишель. Чем медведь больше, тем он более хороший.

Свет восстанавливается.

Крым выходит из ванной, растирая одеколон по свежевыбритому лицу.

Звонок. Крым открывает дверь, и заходят Оскар и Виктор.

**Оскар**. Привет, Крым.

**Крым**. Привет.

**Виктор**: Здорово, Нюнич!

**Крым**. Я же просил не называть меня Нюничом! Я Крым.

**Виктор**. А давай мы тебя будем звать Сахалином.

**Крым**. С чего это?

**Виктор**. Ну, как же, Крым – какой-то недоостров, а Сахалин – цельный остров.

**Крым**. А ты недопитый Шнапс.

**Виктор**. Кто Шнапс?

**Крым**. Ну, не я же!

**Оскар**. (перебивая их) Ну, как ты тут устроился?

**Крым**. Нормально. (осматривается, как будто заново все оценивая) Слушайте, просто замечательно!

**Оскар**. Я рад, что тебе понравилось. Как тебе хозяйка/?

**Крым**. Елена Мухаджировна? (восторженно) Замечательная девушка. Я её даже два раза обнял.

**Виктор**. Всего два раза?

**Оскар**. (зло) Не понял?!

**Крым**. Да я случайно споткнулся. Два раза.

**Оскар**. Что два раза?

**Крым**. Ну, два раза споткнулся. И она меня подхватила. Два раза. Вернее один раз. То есть два раза споткнулся, а один раз обнял!

**Виктор**. Знакомая история. Кто тебя, фантезёра, только не подхватывал, да только толка от тебя никакого!

**Крым**. В смысле?

**Виктор**. В смысле девушек, Нюнич.

**Крым**. Шнапс, ты у меня когда-нибудь схлопочешь.

**Виктор**. Не забывай, что ты разговариваешь со старшим.

**Крым**. Ты, всего-навсего, на две недели старше меня.

**Виктор**. А такое впечатление, что на все двадцать!

**Оскар**.(перебивая Виктора и Крыма) Так девушка тебе понравилась?

**Крым**. Красивая девушка!

**Виктор**. О-о-о!

**Оскар**. Так ты назвался моим именем?

**Крым**. Как и договаривались.

**Оскар**. Понимаешь, мать Виктора знакома с ней, она позвонила и договорилась за меня с Еленой Владимировной.

**Крым**. Она мне ничего не сказала.

**Оскар**. Зато всё легко разрешилось.

**Оскар** .(подходя к окну) Какой замечательный вид из окна!

**Крым**. (тоже подходит к окну) Да, красиво.

В это время Виктор подкладывает что-то в чемодан Крыма.

**Виктор**. Слушайте, а почему бы нам не устроить сабантуй по хорошему поводу?

**Крым**. Что ж, новоселье так новоселье. Надеюсь, сегодня хозяйка не нагрянет.

**Виктор**. Не боись.

**Оскар**. Короче, мы сейчас пойдет, что-нибудь наберем, а ты охраняй хату.

Оскар и Виктор собираются уходить.

**Крым**. Постойте, я с вами. (кладёт свой чемодан в навесной шкаф в прихожей)

**Оскар**. Да нет, ты оставайся, мы сами справимся.

**Крым**. Нет, ребята, новоселье моё, значит, я угощаю.

Оскар и Виктор смотрят друг на друга.

**Виктор**. (Оскару) Ну, не репей ли?

**Оскар**.(смотрит на часы) Ладно, пошли по-быстрому.

Уходят.

Приглушается свет, и высвечиваются Мишель и Михайло.

**Михайло**. Мишель.

**Мишель**. Чего тебе?

**Михайло**. Давай споём какую-нибудь веселую песню.

**Мишель**. В печали я.

**Михайло**. А что опять случилось?

**Мишель**. Соскучился по хозяйке.

**Михайло**. Наверное, и она соскучилась.

**Мишель**. Это и радует.

**Михайло**. Но это же неправильно.

**Мишель**. Что неправильно?

**Михайло**. Чтобы она скучала, а ты этому радовался.

**Мишель**. А разве правильно, чтобы я скучал, я ты меня доставал своими глупыми рассуждениями?

Михайло. Приятно поговорить с таким умным медведем.

Свет восстанавливается.

Заходит Константин. Осматривает квартиру. Осторожно выглядывает в окно. Набирает номер телефона.

**Константин**. Привет, Жора. Я на месте… Посмотрим, что дальше будет… Хорошо, пока.

Звонок в дверь. Константин открывает. На пороге стоит полицейский.

**Прунин**. Добрый день! Лейтенант Прунин. Я ваш участковый.

**Константин**.(растерянно) Здравствуйте.

**Прунин**. Можно?

**Константин**. Проходите.

**Прунин**. Проверка документов.

**Константин**. (долго роется в одном кармане, потом, спохватившись, в другом, наконец, достает паспорт, смотрит в него и подаёт) Понимаете, лейтенант, я только что снял эту квартиру.

**Прунин**. Разберемся. Так, договор, регистрация…

**Константин**. Договора нет. Понимаете, я, только что, полчаса назад, снял эту квартиру.

**Прунин**. (изучая паспорт) Я понял. Вы не волнуйтесь. Так.., значит, договора нет. Когда приехали в город, и по какому поводу?

**Константин**. Три дня назад. Обещали работу, но что-то застопорилось. Жил в гостинице, но там дорого, решил снять комнату.

**Прунин**. У кого сняли?

**Константин**. У хозяйки. Елена Мухаджировна, кажется. Такая высокая, худощавая.

**Прунин**. (подозрительно) Насколько я знаю Елена Мухаджировна – среднего роста, и дама совсем не худая.

**Константин**. Так вы знаете Елену Владимировну?

**Прунин**. Похоже, мы знаем разных Елен. У вас нет договора, регистрации тоже… Мне придется вас задержать.

**Константин**. Лейтенант, слушайте, ну, это же глупо.

**Прунин**. (оскорблено) Я что на дурака похож? Так, гражданин, вы задержаны. Следуйте со мной. (кладет паспорт в карман)

**Константин**. Лейтенант, войдите в положение! А, может, договоримся?!

**Прунин**. Вы что мне взятку предлагаете?

**Константин**.(умоляюще разводит руками) Лейтенант.

**Прунин**. Так, пошли со мной. Не то ещё за сопротивление припаяю!

**Константин**. Лейтенант, ну будь человеком. (суёт ему в карман деньги)

**Прунин**. (после некоторого раздумья) Хорошо. Я вас не буду задерживать. Но, чтобы через полчаса я вас не видел не только в этой квартире, но и на своем участке. Мне тут проблемы не нужны. (отдаёт паспорт)

**Константин**. Но я же уже заплатил.

**Прунин**. В смысле?

**Константин**. В смысле не вам. А хозяйке!

**Прунин**. Ну, с этим разберётесь сами. Думаю, полчаса с лихвой хватит. Через час вернусь и лично проверю. (уходит)

**Константин**. Вот черт. (набирает номер, но никто не отвечает) Ну, ребяты, поиграем в прятки. (замыкает дверь, подходит к окну, выглядывает и снова набирает номер телефона). Привет, Жора, почему трубку не берёшь?..Все как мы и предполагали… Как по маслу... Да, и твой участковый нарисовался. Теперь дело за тобой… Ну, конечно, только с поличным.

Звонок в дверь. Поняыв, что дверь открывают ключом, Константин прячется за диван. Заходит Рита. Осматривается. Заглядывает на кухню.

**Рита**. (забирает номер телефона) Алло, Залинка, привет… У меня к тебе срочное поручение… Помнишь, я приносила к тебе черный кейс… Да, черный кейс, который смеётся, когда его открываешь. Да, с наркотиками. Тащи его на квартиру Елены Владимировны… Да не дрейф, её нет. Она укатила в Египет… Да, и положи в кейс свой пистолет… Я тебя буду ждать в скверике. Пока.

Рита уходит.

Появляется из-за дивана Константин. Подходит к двери прислушивается. Потом выглядывает в окно. Звонит по телефону.

**Константин**. Слушай, Жора. Здесь что-то происходит... Не только. Что-то темное, но пока не пойму... Ей-богу! Я чуть было не сунул ему свой настоящий паспорт с московской пропиской. Ладно, сам разберусь и перезвоню.

Звонок в дверь, (пауза) ещё один звонок. (пауза) Константин прячется опять за диван. Дверь отворяют ключом. Заходит лейтенант Прунин. Осматривает комнату, заглядывает в кухню. Звонит по телефону.

**Прунин**. (по телефону) Маша, можешь заходить, кажется, лох испарился.

Заходит Маруся. Она тоже осматривается.

Вспышка света.

**Михайло**. Мишель, это опять те самые воры.

**Мишель**. Мне кажется они охотятся за чужими деньгами.

**Михайло**. Меня тоже продали за деньги.

**Мишель**. Деньги – самое важное в жизни человека.

**Михайло**. Даже дороже чем игрушки?.

**Мишель**. Гораздо!

**Михайло**. И что же в них дорогого?

**Мишель**. Да я и сам не пойму. Какие-то бумажки. Что-то на них нарисовано. Но когда у них есть деньги, у них есть возможность постоянно быть со своими игрушками.

**Михайло**. Странные они!

**Мишель**. Очень.

Вспышка света.

**Маруся**. Быстро он слинял.

**Прунин**. Ну, конечно. Паспорт-то у него фальшивый.

**Маруся**. Да ну!

**Прунин**. Точно тебе говорю!

**Маруся**. Так можно было его подоить!

**Прунин**. Не будь дурой. Не хватало ещё вляпаться. Если фальшивый паспорт, значит, дело серьёзное и пахнет керосином. Это ему с законом не зачем рядиться, а с нами разговор получился бы другой.

**Маруся**. Может ты и прав.

**Прунин**. Я всегда прав, деточка! (пытается обнять Марусю)

**Маруся**. Не люблю в чужих углах зажиматься.

**Прунин**. Ничего, скоро и у нас будет своя квартира.

**Маруся**. Ну, я это, Прунин, не один год слышу.

**Прунин**. Перестань, Маша, ты же знаешь, как я тебя люблю.

**Маруся**. Мне иногда кажется, что ты кроме денег ничего и никого на свете не любишь.

**Прунин**. Не мы должны любить деньги, а деньги нас. Ну, кто-нибудь на очереди есть?

**Маруся**. Да, названивал тут ещё один.

**Прунин**. Сколько у нас времени?

**Маруся**. Лучше не рисковать. Хозяйки не будет две недели. Мы же можем без риска использовать только три-четыре дня. Тут неподалеку есть ещё квартирка. Хозяева вчера в Турцию улетели. Мы её ещё ни разу не сдавали.(смеётся)

**Прунин**. Хорошо.

Звонят Марусе.

**Маруся**. (по телефону) Да… Да, конечно… Адрес вы знаете… Когда приедете?... Хорошо, я пока от других клиентов воздержусь. Только заранее позвоните и я подойду. ( Прунину) Вот еще один клиент созрел.

**Прунин**. Ладно, пошли.

Уходят.

Заходят Рита и Залина. В руках у Риты кейс.

**Рита**.(плюшевому медведю) Приветствую вас, Мишки!

Вспышка света.

**Мишель**. Привет!

**Михайло**. Здорово!

Вспышка света.

**Залина**. А нам свидетели нужны?

**Рита**. Ты что хочешь завалить их?

**Залина**. Нет, я хочу их потискать.

**Рита**. Не бойся, они Жоре ничего не расскажут.

**Залина**. Меня брат убьёт.

**Рита**. Поверь, мне, медвежата ничего никому не расскажут.

**Залина**. Думаешь?

**Рита**. Конечно, они же с твоим братом не знакомы.

**Залина**. Это успокаивает

Рита ищет чемодан Крыма. Залина, подбоченившись, наблюдает за ней.

**Рита**. Ищи!

**Залина**. А что искать?

**Рита**. Чемодан. (находит) Вот он!

Они вместе достают из навесного шкафа в прихожей чемодан. Рита вынимает оттуда два белых пакета.

**Рита**. Иди, смой в унитаз.

**Залина**. Ух, ты! Это что, наркотики?

**Рита**. Ну, да – наркотики, похожие на стиральный порошок. Но, скорее всего, стиральный порошок, похожий на наркотики.

**Залина**. Вечно ты разговариваешь загадками.

**Рита**. У нас что находится в кейсе под видом наркотиков?

**Залина**. Стиральный порошок. А может здесь настоящие наркотики.

**Рита**. Не фантазируй. Просто смой в унитаз.

**Залина**. Хорошо.

**Рита**. Да, смой хорошо!

**Залина**. Буду очень стараться. (отправляется с пакетиками в туалет)

Рита пытается поставить чемодан обратно. Ей помогает вернувшаяся Залина.

Возвращают чемодан на место.

Услышав шум за дверью, Рита хватает кейс, и они прячутся в туалете.

Заходит Крым с пакетами. Аккуратно обходит место, где он недавно споткнулся, заносит пакеты в комнату и ставит на журнальный столик. Садится на диван. Разминает уставшие руки и плечи. Достаёт из пакета бутылку вина, рассматривает. Ставит возле дивана на пол и идет в ванную комнату.

Константин выскакивает из-за дивана, относит пакеты в прихожую, шумно спотыкается. Успевает спрятаться за софой. Крым выглядывает на шум. Через несколько секунд выходит, подходит к журнальному столику и, не найдя пакеты, в недоумении останавливается. Подбегает и смотрит за диван, за которым до этого прятался Константин.

**Крым**. Ребята, вы уже здесь?

Ищет пакеты, находит в прихожей. Осматриваясь, относит пакеты на кухню.

Константин выскакивает из-за софы, хватает бутылку вина и ставит на журнальный столик, а сам прячется за диван. Крым выходит из кухни.

**Крым**. (увидев бутылку на журнальном столике) Ребята хватит придуриваться.

Подождав, ложится на пол и смотрит под софу. Выходит на середину комнаты и стоит, прислушиваясь. Берет бутылку и идёт на кухню.

Константин опять прячется за софой. Крым через несколько секунд, резко выглядывает из-за двери и снова скрывается.

Девушки выглядывают из туалета. Рита на цыпочках подходит и ставит кейс за диван, но, услышав шум, сама прячется вслед за кейсом, а Залина скрывается в ванной комнате.

Крым выходит из кухни, прислушивается, на цыпочках подходит к туалету, заглядывает, затем проверяет ванную комнату.

**Крым**. (обнаружив Залину) Ты кто?

**Залина**. (Залина выходит из ванной комнаты) Я? А ты кто?

**Крым**. Это я спрашиваю: Кто ты? А-а-а, так это ты пакеты перекладывала!

**Залина**. Ты что сумасшедший, какие ещё пакеты?

**Крым**. Обыкновенные!

**Залина**. Это с наркотиками что ли?

**Крым**. Какие ещё наркотики?

**Залина**. Обыкновенные! Белые!

**Крым**. Ты что сумасшедшая?

**Залина**. А ты?

Залина идет, как ни в чём ни бывало, и садится на диван. Крым плетется за ней.

**Крым**. Ты кто?

**Залина**. Как кто? Я - это я!

**Крым**. Как ты сюда попала?

**Залина**. Сама не знаю.

**Крым**. Как это не знаешь?

**Залина**. (видя волнение Крыма) Дыши глубже.

Крым послушно дышит глубоко. Хочет что-то сказать, Залина его перебивает.

**Залина**. Полегчало?

**Крым.** Я последний раз спрашиваю: Кто ты?

**Залина.** А ты кто?

**Крым.** Я жилец.

**Залина.** Вижу, что не мертвец!... Успокойся, я не воровка.

**Крым**. Действительно, вы для воровки слишком красивы.

**Залина**. О, джентльмен, к тому же хорошо разбирается в воровках.

**Крым**. Как вы, то есть, ты сюда попала?

**Залина**. Нюня, мужчины представляются вперед.

**Крым**.(стушевавшись) Меня зовут Крым. То есть, Оскар.

**Залина**. (смеется) Во даёт! Так как тебя, все-таки, зовут? Крым, Оскар или же Нюня?

**Крым**. Меня зовут Оскар. Но не в этом дело, мы сейчас выясняем, как вас зовут.

**Залина**. Мне это уже нравится. Мальчик перешёл на вы.

**Крым**. Я не мальчик.

**Залина**. Девочка?

**Крым**. И не девочка.

**Залина**. Значит гермафродит!

**Крым**. Что ты болтаешь?

**Залина**. Я могу и помолчать.

**Крым**. (злясь) Кто ты?

**Залина**. Не скажу, хоть пытай.

**Крым**. Хорошо. Мы сейчас разберемся. (звонит по телефону)

**Залина**.(переполошившись) Ты куда звонишь?

**Крым**. Хозяйке, Елене Мухаджировне!

**Залина**. Ты что дурак? Она же в Египте!

Раздается телефонный звонок за диваном. Из-за дивана появляется Рита.

**Крым.** Елена Мухаджировна?

**Залина**. (удивленно) Вот это Елена Мухаджировна?

**Крым**. (потерянно) Да! Что, вообще, здесь происходит?

**Залина**. (с ехидцей) Елена Мухаджировна, расскажите, пожалуйста, молодому человеку, что здесь происходит.

**Рита**. Так, спокойно! Мы просто хотели проверить, здесь ли Оскар и Виктор.

**Крым**. Они пошли за девушками.

**Рита**. Вот эти самые девушки и есть мы.

**Крым**. Как это?

**Залина**. Хам, он не признает в нас девушек.

**Крым**. Но вы же хозяйка!

**Залина**. (смеётся) Хозяйка медной горы.

**Крым**. (растеряно) Не горы, а квартиры.

**Рита**. Мальчики меня и Залину пригласили или ты против?

**Крым**. Да нет, конечно.

**Рита**. Но они не отвечают на телефонные звонки, и мы подумали, что они уже здесь.

**Залина**. Скорее всего, они нас ждут в парке, а мы ждем их здесь.

**Крым**. Да, они пошли в сторону парка.

**Рита**. Ну, вот видишь. Слушай, а пошли с нами. Там кафешка есть.

**Крым**. Но мы всего тут набрали.

**Рита**. Ничего страшного, потом сюда вернёмся.

**Крым**. Ладно, пошли.

Уходят.

**Рита**.(у дверей) Вот они удивятся, увидев нас вместе!

Константин появляется из-за дивана. Находит за диваном кейс. Открывает кейс, оттуда раздаётся издевательский смех. Константин бросает кейс на диван.

**Константин**. Чёрт! (осторожно заглядывает в кейс, достаёт пакет с белым порошком, оценивает на вес и кладёт обратно) Ни хрена себе! Да тут дела похлеще творятся.

Звонит по телефону.

**Константин**. Привет, Жора… Ну, ты назначил рандеву?.. Я на месте. Короче, тут оказывается, дела покруче творятся. Не поверишь, нашёл целую кучу дури. Не вру, ты же меня знаешь. Сразу капитана получишь… Не всё понятно. Тут ещё какой-то молодой человек под ногами путается, явно не при делах, кажется, ему тоже сдали квартиру. Хотел напугать, но… Понял. Хорошо. Все отбой.

Он ставит кейс обратно. Прислушивается, идет на кухню.

Приглушается свет, и высвечиваются Мишель и Михайло.

**Михайло**. Ну, дела! Прямо голова кругом идёт!

**Мишель**. Да-а! Если бы здесь была бы хозяйка, ничего бы этого не было. Вот что значит бросать меня и уезжать в Египет!

**Михайло**. (подражая Мишелю) Да-а!

**Мишель**. Хотя с другой стороны, сколько живу в этой квартире, я столько людей и не видел.

**Михайло**. Да-а!

**Мишель**. Да-а!

Свет восстанавливается.

Заходит в квартиру Елена Мухаджировна. С чемоданом и коробкой.

Вспышка света.

**Мишель**. Ура, хозяйка вернулась! Ура!

**Михайло**. Ура! Ура!

Вспышка света.

Она снимает куртку и идет в туалет. Константин выходит из кухни и садится на диван. Появляется Елена Мухаджировна и удивленно смотрит на Константина.

**Елена Мухаджировна**.(недоуменно) Вы кто?

**Константин**. (от неожиданности вскакивает) Я ...

**Елена Мухаджировна.** Кто я?

**Константин**. Я Константин Чижик. Сыщик.(роется судорожно в кармане и подает ей удостоверение)

**Елена Мухаджировна.** (остерегаясь, двумя пальчиками берёт удостоверение) И что же вы ищите в моей квартире? (читает) Константин Чижик. Сыщик. (смело и требовательно) Слушайте, Чижик-пыжик, объясните мне, что здесь происходит?

**Константин**. Мы ловим аферистов.

**Елена Мухаджировна**. Мы (оглядываясь)? Аферистов? Уж, не сами ли себя вы ловите, молодой человек?

**Константин**. Себя?

**Елена Мухаджировна**. Как пес себя за хвост. (показывает зубами)

**Константин**. (мотает головой) Да, нет, там же написано: я сыщик, а не лягавый.

**Елена Мухаджировна.** Ну, да, У нас нет двойных стандартов, просто мы - нестандартные.

**Константин**. Самый обычный сыщик!

**Елена Мухаджировна.** (обращаясь к плющевому медведю) Мишель, ты веришь, что он сыщик? (Константину) И что этот сыщик ищет в моей квартире?

**Константин**. Елена Мухаджировна, вы знаете Жору?

**Елена Мухаджировна**. Какого Жору?

**Константин**. Вашего участкового, Георгия Карданова

**Елена Мухаджировна**. (отдаёт Константину удостоверение) Ну, конечно, знаю. И вы ищите его в моей квартире?

**Константин**. Да нет. Мы с ним ловим аферистов.

**Елена Мухаджировна**. Получается, что аферист ловит аферистов.

**Константин**. Ну-у, Елена Мухаджировна.

**Елена Мухаджировна**. А я ему сейчас позвоню!

**Константин**. Сейчас. (набирает номер и подаёт Елене Мухаджировне) Вот, поговорите с ним.

**Елена Мухаджировна.** Жора?... Да, я не улетела. В Греции землетрясение, решила не рисковать, там и без меня проблем сейчас хватает… Да, это телефон Константина Чижика… Конечно, объяснит, куда он денется.

**Елена Мухаджировна**. (разглядывая и изучая Константина, отдаёт ему телефон) Что ж, сейчас будешь объяснять, какая тут без меня веселая жизнь приключилась! Марш на кухню! (берет с собой коробку с тортом)

**Константин**. Слушаюсь.

Они уходят на кухню.

Свет приглушается, высвечиваются Мишель и Михайло.

**Мишель**. Ты заметил? Она даже не вспомнила о нас.

**Михайло**. Ну как же? Она спросила вас об этом Константине.

**Мишель**. Ну, конечно, какой-то Константин ей дороже.

**Михайло**. Мы не должны на людей обижаться.

**Мишель**. Ты, наверное, прав, Михайло, не стоит.

**Михайло**. Вы оказывается добрый!

**Мишель**. Да добрый. Все игрушки должны быть добрыми. Но ведь… Вот мы с тобой игрушки, но порой им и этого мало, поэтому люди и друг друга воспринимают как игрушек.

**Михайло**. Очень интересно! Давай посмотрим, что дальше будет.

Свет восстанавливается.

Входит в квартиру Крым. Он садится на диван и с удовольствием вытягивает ноги. Появляются Елена Мухаджировна и Константин.

Крым вскакивает.

**Елена Мухаджировна**. Ты кто?

**Крым**. Я Оскар.

**Елена Мухаджировна**. Оскар?

**Крым**. Да, Оскар и я здесь живу, а вы кто?

**Елена Мухаджировна**. А ты не знаешь, кто я?

**Крым**. Не знаю.

**Елена Мухаджировна**. Я твоя мама!

**Крым**. Не понял?!

**Елена Мухаджировна**. А что тут непонятного? Если ты здесь живешь, и тебя зовут Оскар, значит, я твоя мама.

**Крым**. Ну, как живу? Я снял эту квартиру!

**Елена Мухаджировна**. А кто вам сдал эту квартиру?

**Крым**. Хозяйка квартиры – Елена Мухаджировна.

**Елена Мухаджировна**. Молодой человек, я хозяйка этой квартиры и меня зовут Елена Мухаджировна.

Заходят Рита и Залина. Они растерянно стоят у порога.

**Крым**. (показывая на Риту) Вот она Елена Мухаджировна!

**Елена Мухаджировна**.(тоже, показывая на Риту) Елена Мухаджировна?

**Рита**. Елена Мухаджировна, вы не уехали?

**Крым**. Не понял!

**Залина**. Здравствуйте, Елена Мухаджировна.

**Елена Мухаджировна.** Здравствуй, Залиночка.

**Крым**. Елена Мухаджировна?

**Елена Мухаджировна**. Рита, кто он такой?

**Рита**. (после некоторого раздумья) Это Оскар.

**Елена Мухаджировна**. Оскар? (хватается за голову) Так, спокойно. Или у меня в голове помутилось, или же вы здесь все чокнутые!

**Рита**. Елена Мухаджировна, я вам всё объясню.

**Елена Мухаджировна**. Надеюсь.

**Константин**. Прошу меня простить. Елена Мухаджировна, сейчас кое-кто должен сюда прийти.

**Рита**. Как?

Смотрят на Риту, а Рита и Залина смотрят друг на друга.

**Рита**. (Константину) А откуда вы знаете?

**Константин**. Времени нет рассказывать. Мы просто можем их спугнуть.

**Елена Мухаджировна**. Что за чехарда здесь происходит? Ладно, пошли на кухню, у меня там торт.

Идут на кухню. Крым, Рита и Залина останавливаются возле двери.

**Крым**. (Рите) Ничего не понимаю! Так ты не Елена Мухаджировна?

**Залина**. Тс-с! Никому об этом не говори!

**Рита**. Не переживай и не задавай пока никаких вопросов, я тебе потом всё объясню.

**Крым**. Хорошо. А где Оскар и Виктор?

**Рита**. Не знаю. После того как ты ушел, мы облазили все места, где они могут быть. И на телефон не отвечают.

**Крым**. Странно!

**Залина**. Ты прав, странные и поганые детки.

**Крым**. Я такое не говорил.

**Залина**. А то! Если что, это я сказала.

Уходят на кухню.

Приглушается свет, высвечиваются Мишель и Михайло.

**Михайло**. Мишель, а кого ты больше любишь, молодых или стариков.

**Мишель**. По-всякому. С детьми приятно играть, потому, что они тоже как игрушки. Потом они про нас забывают...

**Михайло**. Забывают?

**Мишель**. Да, забывают,… но вспоминают, когда им больно или печально... Потом они от одиночества начинают с нами разговаривать... Но самые забавные – это старики. Они многое знают, и в тоже время ведут себя как дети.

**Михайло**. Очень интересно!

Свет восстанавливается.

В квартиру заходят Жора и Маруся.

**Маруся**. Проходите, посмотрите квартиру.

Жора проходит в комнату, осматривается.

**Маруся**. Вас как зовут?

**Жора**. Георгий.

**Маруся**. Да вы что? Моего мужа тоже зовут Георгий. А можно я вас буду звать Жорой.

**Жора**. Ну, конечно.

**Маруся**. Меня зовут Елена Мухаджировна.

**Жора**. Очень приятно! Но мы с вами уже по телефону познакомились.

**Маруся**. Ну, конечно. (смеётся) Ну, что, Жора, цена вас удовлетворяет?

**Жора**. Вполне.

**Маруся**. (улыбается) Ну, тогда, Жора, как мы и договаривались, за три месяца вперед.

Жора роется за пазухой, отдаёт деньги. Дождавшись, когда Маруся положит деньги в сумочку, достаёт полицейское удостоверение и показывает Марусе.

**Маруся**. (ошарашено) Ничего не понимаю.

**Жора**. Костя, ау!

Появляется Константин.

**Константин**. Ау!

Появляется Залина.

**Залина**. Ау!

**Жора**. (удивленно) А ты откуда здесь?

Появляются вслед за ними Рита и Елена.

**Маруся**. Кто вы такие?

**Жора**. А это понятые!

**Елена Мухаджировна.** А вы кто такая?

**Маруся**. Я Елена Мухаджировна.

**Елена Мухаджировна**. (издевательски) Здрасти!

**Маруся**. (потерянно) Здравствуйте.

Маруся хочет убежать, но Жора ей не даёт.

**Жора**. Не так быстро.

**Маруся**. Я ни в чем не виновата. (Константину) Я отдам все деньги.

**Жора**. Звоните, своему участковому.

**Маруся**. Какому участковому?

**Жора**. Липовому.

**Маруся**. Липовому?

**Константин**. Господину псевдолейтенанту Прунину, аферисту, проходимцу и многоженцу.

**Маруся**. Многоженцу?

**Жора**. Прунин, он же – Кашкин, он же – Сизов, он же – Уткин, официально женат одновременно на трех женщинах.

**Маруся**. Сволочь! Я это всегда чувствовала.

**Жора**. Звоните!

Маруся молчит.

**Жора**. Если пойдете как организатор – 8 лет, от звонка до звонка. Если как соучастник – 4 года. Если с повинной, а мы можем это сделать, – возможно, отделаетесь условным сроком. Звоните!

**Маруся**. (звонит) Алло. Всё в порядке, можешь идти.

**Жора**. Молодец, Машка.(забирает у неё телефон)

**Константин**. (заводит руки Маруси за спину и одевает на неё наручники) А это для вашего же блага.

 В это время в квартиру вбегают двое в черных, вязанных шерстяных масках и с пистолетами. Это переодетые Оскар и Виктор.

**Оскар**. Руки верх! (увидев Елена Мухаджировна, направляет на неё пистолет)

**Виктор**. Всем лечь на пол!

**Оскар**. (придя в себя) Мордой в пол!

**Виктор**. Я сказал лечь!

Все опускаются. Маруся с трудом ложится на пол.

**Оскар**. Кто здесь Оскар?

Все молчат.

**Оскар**. (размахивая пистолетом) Я вас ещё раз спрашиваю, кто здесь Оскар?

**Залина**. (ухмыляясь, показывает на Крыма) Вот он.

**Оскар**. Ты Оскар?

**Крым**. Ну, вроде бы я.

**Оскар**. Где наркотики?

**Крым**. Какие наркотики?

**Оскар**. Ты что, падло, совсем охренел? Где дурь, отвечай, не то пристрелю.

**Виктор**. (направляя на Жору пистолет) Лежать.

**Оскар**. Последний раз спрашиваю, где наркота?

Виктор ищёт наркотики. Находит чемодан Крыма. Ставит на журнальный столик. Выкидывает все, что в нем находится.

**Виктор**.(недоуменно) Здесь ничего нет!

**Оскар**. (приставив к виску Крыма пистолет) Падло, где дурь?

**Рита**. Там, за диваном.

**Елена Мухаджировна**. (удивленно и возмущенно) Рита?!

Оскар достаёт из-за дивана кейс. Засунув пистолет за ремень, открывает кейс, раздаётся смех. В это время Жора сбивает Виктора, и подминает его под себя. Константин хватается за кейс, он и Оскар перетягивают к себе кейс. Кейс раскрывается и содержимое высыпается на пол в районе прихожей. Константин валит Оскара на пол и заламывает ему руку.

**Виктор.** Эй, больно, что вы делаете!

**Оскар**. Руку сломаете!

**Елена Мухаджировна.** (приподнимаясь) Оскар?

**Оскар**. Пусти, я сказал.

**Елена Мухаджировна**. Отпустите его руку.

Она подходит и срывает маску с лица Оскара.

В дверях появляется Прунин. В суматохе его никто не замечает. Он испуганно оглядывает всех. Хочет уйти, но видит выпавший из кейса пистолет и подбирает его.

**Елена Мухаджировна**. Что ты творишь, стервец? (бьёт сына маской по голове)

**Оскар**. Ну, ма, вы нам весь розыгрыш испортили.

**Жора**. (забрав у Виктора пистолет, разочаровано) Игрушечный.

**Константин**. (тоже забирает пистолет у Оскара) Действительно детский!(выпускает Оскара)

**Оскар**. А вы что подумали?

**Елена Мухаджировна.** (опять бьёт сына по голове) Обалдуй! (помогает встать сыну)

**Оскар**. (Елене Мухаджировне) Ма, что здесь вообще происходит?

**Елена Мухаджировна.** Взрослеть пора, сынок!

**Оскар**. Рита? (Рита отодвигается от него, показывая, что не надо к ней подходить)

Жора стаскивает маску с Виктора.

**Виктор**. Слезьте с меня.

**Залина**. Поклажа неотъемлемая часть осла, Шнапс!

Все смеются.

**Виктор**. (обиженно) Да, но что-то мне подсказывает, что мы все из одного стада ослов.

**Залина**. Так и повелось: бракованные хотят забраковать весь мир.

**Виктор**. Вот ишаки, такой розыгрыш испортили.

**Константин**. (Виктору) Не буксуй умник, не то, закую в наручники.

Все поднимается. Маруся не может встать.

**Прунин**. (угрожая пистолетом) Всем лечь!

**Залина**. (недовольно) Опять!?

**Прунин**. (подбирает пакеты и суёт их за пазуху) Быстро всем лечь! И не дурите, буду стрелять.

Все ложатся на пол, кроме Риты.

**Прунин**. Руки, чтобы я видел, за голову. (поднимает пакеты) Лежать!

(Рите) А ты чего стоишь? А, ну, ложись.

**Рита**. Сам ложись.

**Прунин**.(подходя) Я сказал, ложись. (обходит её, собирая пакеты) Ложись, стрелять буду.

Маруся пробует встать, но Прунин проходит мимо неё, даже не помышляя ей помочь, собирает пакеты и суёт их за пазуху.

Рита надвигается на него.

**Прунин**. Стой, буду стрелять.

**Рита**. Стреляй.

Оскар бросается и, обняв, закрывает собой Риту. В это время Крым хватает за ноги Прунина, но тот успевает выстрелить. Прунин падает, на него наваливается Жора.

Рита и Оскар стоят друг перед другом, застыв.

Жора и Прунин борются.

Константин кидается на помощь Жоре, но звучит еще один выстрел.

Жора отнимает пистолет у Прунина.

**Жора**. (Рите) Ты, что с ума сошла!?

**Залина**. (помогая Крыму встать на ноги) Ну, ты тоже молодец!

**Константин**. (Жоре) Ты не ранен?

**Жора**. (сидя на Прунине) Обыкновенный пугач. (смотрит в сторону Залины) Я этот вальтер сестре подарил на День рождения. (достает наручник и надевает на Прунина) Готов! (встает) Давай, вставай!

Встают.

Оскар и Рита всё так же стоят друг перед другом.

Жора берет под руку Прунина, Константин поднимает на ноги Марусю.

**Жора**. Шагайте!

Идут к двери.

**Жора**.(остановившись около двери) Вы нас, пожалуйста, извините.

**Елена Мухаджировна.** Да что уж там. Конечно. Всенепременно. Ничего ведь страшного не произошло. С ума сойти! Или я уже сошла?

**Константин**. Ещё раз извините.

**Елена Мухаджировна**. Может чайку с нами попьёте?

**Жора**. В другой раз.

Жора и Константин уводят аферистов.

**Зарина.** Было весело.

**Елена Мухаджировна.** Да, уж!

**Виктор**.(Крыму, обнимая его за плечи) Извини, брат, мы просто хотели пошутить и проверить тебя.

**Елена Мухаджировна**. Да, а получилось, что над вами пошутили.

**Крым**. (смеётся) Поэтому я и не обижаюсь.

**Залина**. Оказывается Нюня, совсем не нюня!

**Виктор**. Короче, ты испытание прошёл, так что приглашаем поселиться с нами. Я, ты и Оскар – втроем веселее!

**Елена Мухаджировна.** Каждый получает, то, что заслуживает, даже если он думает, что этого не заслуживает.

**Виктор**. Вы сейчас об аферистах?

**Елена Мухаджировна.** Я обо всех нас.

Свисток чайника.

**Елена Мухаджировна.** У меня на столе торт. Пошли пить чай, там всё подробно и расскажете.

Все уходят, кроме Оскара и Риты, которые всё так же, молча, стоят и смотрят друг на друга.

**Рита**. Пойдём пить чай.

**Оскар.**  Пойдём.

Рита берет Оскара за руку и ведет на кухню.

**Михайло**. Да, очень странная и забавная история!

**Мишель**. Думаю, хотя история и забавная, но вполне обычная.

**Михайло**. Но эта история, увы, закончилась.

**Мишель**. Да, но жизнь-то продолжается, Михайло!

**Михайло**. Да, Мишель, вы правы, продолжается, и что-то, наверное, завтра с нами снова приключится.

**Мишель**. Обязательно приключится.

Залина выбегает и уносит с собой Мишеля и Михайло на кухню.

Наступает тишина, которую прерывает настойчивый, резкий, долгий звонок в дверь.

Занавес.