Майя Брандесова (Давыдова)

**Предание о гончаре**

(По мотивам узбекской народной сказки)

Действующие лица:

Насыр

Шах

Визирь

Тень Мурада

Два слуги

Начальник стражи

Гончар Касым – учитель Насыра

Два гончара

Стражники, танцовщицы (их может быть любое количество)

\*Роли слуг и двух гончаров могут исполнЯть одни и те же актёры.

Действие I

Картина I

*На сцене темнота. В темноте слышатся голоса: «Осторожней!», «Да потише давай!», «Свети сюда!».*

*Проблеск света, и мы видим двух слуг. Один из них несёт светильник, а другой открывает крышку кованого сундука и достаёт небольшой свёрток (что-то округлой формы, завёрнутое в шёлковый платок).*

Слуга со светильником: Развяжи, дай хоть разок взглянуть!

Слуга со свёртком: Не положено!

Слуга со светильником: Эх, ты! Я же не допущен до чаепития шаха, да продлит Аллах дни его, и никогда не увижу этого чуда. Развяжи!

Слуга со свёртком (*закрывая сундук*): Нет! В следующий раз попрошу начальника стражи тебя послать сюда, а сам скажусь больным. А там, делай, как знаешь.

Слуга со светильником: Спасибо тебе!

*Слуги уходят, унося за собой светильник. Сцена погружается во мрак.*

Картина II

*Слышится приятная, щемящая мелодия, исполняемая на зурне или каком-либо ином инструменте. Середина сцены освещается неярким мягким светом. Перед нами* ***Шах****. Он сидит на узорчатых разноцветных подушках в парчовом халате и домашней тюбетейке на бритой голове, у него длинная ухоженная борода, которую он поглаживает время от времени рукой, унизанной перстнями. Перед ним дастархан, уставленный яствами. По правую руку от него* ***Визирь*** *– в чалме и халате. По левую руку –* ***Начальник стражи*** *в лёгком панцире, среднеазиатском шлеме и с саблей на боку.*

*Из правой и левой кулисы, которые пребывают в темноте, в полосу света выходят танцовщицы и начинают танцевать. Это может быть обычный танец живота, и облик девушек – «общевосточный». (Впоследствии эти же девушки будут танцевать именно узбекский танец, т. е. несколько меняться, поэтому художнику по костюмам хорошо бы продумать трансформацию нарядов, а причёски - множество косичек – пусть указывает на то, что перед нами именно узбечки).*

*Девушки танцуют.*

Шах: Визирь, хорошо бы нам чаю испить.

Визирь: Да, солнце Коканда!

Шах (раздумчиво): А может всё-таки шербета испробовать? С теми сладостями, что персидский шах прислал? А?

Визирь: Да, о светоч!

Шах: Нет. Всё-таки чаю. Я же только что за моей любимой пиалой посылал. Посылал я, визирь?

Визирь: Посылал, наивсемилостивейший!

Шах: Не помню что-то… Да нет же, не посылал ещё!

Визирь: Не посылал, светлейший!

Шах: Ах, визирь, визирь! Чего ты за мной, как попугай повторяешь? Кто у нас советник?. Так вот и посоветуй, что мне делать? Чаю испить или шербета.

Визирь (*хлопает в ладоши, танцовщицы кланяются и, семеня, отходят к кулисам. Потом, набравшись храбрости*): Чаю испить, о великий шах, да продлит дни твои Аллах!

Шах: Вот. Твёрдо и без околичностей. А за пиалой я посылал?

*Торжественно входит слуга и подаёт начальнику стражи свёрток. Начальник стражи становится на одно колено перед Шахом и откидывает концы платка. На сцене мгновенно гаснет свет, освещён только маленький пятачок – руки Начальника стражи, на которых сияет изумительной красоты большая пиала, расписанная чудесным орнаментом, ярких жарких цветов. Она горит в руках стражника, как какой-то чудесный цветок. Постепенно свет прибавляется, и мы видим, как шах осторожно берёт пиалу в руки.*

Шах: Вот, красота! Какие ж были мастера! М-м-м! Визирь, садись. Слуга – подавай чай.

*Слуга уходит за кулисы.*

Визирь: Воистину, о великий Шах, никогда и нигде нет сокровищ, подобных твоей пиале!

*Слуга возвращается с чайником и наливает чай Шаху в его любимую пиалу и Визирю в пиалу попроще.*

**Песня о чае:**

Шах: Вкусней питья на свете нет,

Визирь – Вай, вай!

Шах: Чем шаху поданный в обед[[1]](#endnote-2)

Визирь: Чай, чай!

Шах: Зелёный, белый, чёрный чай

Визирь: Вай, вай!

Шах: Пей, времени не замечай!

Визирь: Чай, чай.

Шах: Горячий изумрудный чай

Визирь: Вай, вай!

Шах: Себя забудешь невзначай!

Визирь: Чай, чай.

Шах: Напиток чудный наливай

Визирь: Вай, вай!

Шах: Мудрец, купец, работник, бай

Визирь: Чай, чай!

Шах: Напитка лучше в мире нет,

Визирь: Вай, вай!

Шах: Чем шаху поданный в обед

Визирь: Чай, чай!

Шах: Убери, слуга, пиалу. Завтра принесёшь в тот же час.

Слуга: Слушаю и повинуюсь!

Шах: А мы с тобой, визирь, должны и государственными делами заняться.

Визирь: А… Так я советников отпустил уже…

Шах (*поспешно*): Отпустил? Ну да, ладно, тогда зови танцовщиц. Пусть танцуют, а я о государственных делах подумаю.

Визирь: Слушаю и повинуюсь, мой султан!

*Хлопает в ладоши, девушки выбегают и начинают танцевать, шах, визирь и начальник стражи тоже приплясывают на месте. Свет гаснет.*

Картина III

*Перед нами гончарный круг, за которым сидит Насыр. Он лепит кувшин. Некоторое время он работает, напевая себе под нос. Входит старый гончар Касым с вязанкой хвороста.*

Касым: Насыр! Это кто разрешил за круг садиться? Ты что сейчас делать должен, собачий сын?

Насыр: Не ругайтесь, учитель! Но я у вас только глину копаю, а за работу вы меня почти и не пускаете…

Касым: Мне лучше знать. Иди и накопай глины, олух. Зря что ли я тебя за хворостом не послал, а сам бегал. И-и-и-х!

*С досады кидает вязанку на пол. Насыр вздыхает, берёт лопату и уходит.*

*Гончар подходит к не довершённому Насыром кувшину. Берёт его в руки.*

Касым: Эх, Мурад, Мурад! Странный человек! Но откуда была в тебе эта сила? Сколько лет я ни бьюсь, а таких кувшинов и пиал, как ты, сделать не могу… А я тоже хороший гончар… Всю-то жизнь, ты, Мурад, поперёк дороги стоял! Как на базар не приедешь: «Хороша ваша посуда, почтенный, а вот мастера Мурада ещё никто не переплюнул». Тьфу! Мурад! Ушёл из кишлака, жену с малолетним сыном оставил, сам по городам, да по кишлакам шатался. Шах на твоей посуде едал, да продлит дни его Аллах и да приветствует! А сгинул где? Ни слуху, ни духу… Одни сказки да присказки. Вот и сынок твой, Насыр, подрос. Есть и в нём твоя сила, да только я не дам ей на волю вырваться. Пусть хоть в нашем кишлаке моё имя, имя гончара Касыма, дольше всех светит.

*Входят два гончара.*

Первый гончар: Салом, Касым! Как поживаешь?

Второй гончар: Салом, Касым! Ого, новый кувшин? Узнаю руку мастера!

Касым (*едва сдерживая гнев*) Да, это так, безделица! Салом, гости дорогие, проходите.

*Входит Насыр.*

Первый гончар: Салом, Насыр!

Второй: Что же ты, ученик, нам покажешь?

Насыр: Да вот… (указывает на кувшин).

Гончары: Неплохо! Кровь Мурада – она и есть кровь Мурада!

Гончар-учитель: Над этим кувшином ещё работать и работать. Иди-ка, лучше лепёшек в тандыре испеки.

Насыр: Слушаюсь, учитель. (*Уходит*)

Первый гончар: Строгость – это хорошо.

Второй гончар: Строгость с учеником – первое дело.

**Песня гончаров**

*(\* Кто из гончаров будет петь эту песню, трое, только двое или даже один – решать постановщику, всё зависит от возможностей актёров, а также от того, какие взаимоотношения режиссёр придумает для этих троих)*

Когда всеблагой Творец

Из глины создал человека,

Всем людям на свете отец

Он им заповедал от века

Работать, страдать и любить,

Ремёслам учить и учиться,

Но чтобы из глины лепить –

Особенным надо родиться.

Припев:

Крути гончар волшебный круг –

Прообраз мирозданья.

Выходят из умелых рук

Отличные созданья!

Казалось бы, что там гончар –

Работник, каких миллионы,

Но глина – не слякоть, а дар,

Таинственный, неизречённый.

Был первый художник, бочар,

Пастух, падишах и учитель,

Но кто был наш первый гончар?

Ответ очень прост – Вседержитель!

Припев:

Крути гончар волшебный круг –

Прообраз мирозданья.

Выходят из умелых рук

Чудесные созданья!

Мы прах и от праха берём

Начало истории длинной,

Но землю, из коей растём

Назвали мы всё-таки глиной.

Твори же гончар из неё,

Всё то, что нам так помогает,

Но помни в уменье твоём –

Небесное нечто витает!

Припев:

Крути гончар волшебный круг –

Прообраз мирозданья.

Выходят из умелых рук

Прекрасные созданья!

*(Во время песни возможны какие-то пантомимические действия, связанные с гончарной работой, чтобы процесс создания посуды был очевиден и при этом всё должно быть напоено юмором).*

Картина IV

*Снова на сцене полумрак, тускло освещён только сундук, в котором хранится пиала. Второй слуга вносит светильник, ставит рядом с сундуком и открывает сундук.*

Слуга: Сейчас я увижу, творение великого мастера! Спасибо другу, выручил, сказался больным, и отправили за пиалой меня. Ну-ка… (достаёт свёрток, разворачивает – пиала у него на руке сияет). Ах! Какое чудо! Ой! (внезапно его рука вздрагивает, он пытается поддержать пиалу другой рукой, и драгоценная посудина падает, разлетаясь на мелкие кусочки). О Аллах! Горе мне! Нет мне прощения – я сотворил зло! Воистину, не нужно было смотреть на это чудо!

Что же делать? Бежать! Бежать со всех ног… О, я несчастнейший из людей!

*(Убегает).*

*Входит Первый слуга.*

Первый слуга: Куда же это он запропастился? Ушёл за пиалой, и нет его. Великий шах рвёт и мечет… (*Подходит к сундуку, видит осколки пиалы, падает на колени и судорожно пытается приставить один осколок к другому*).

Первый слуга (рыдая): О, горе! Воистину никогда не нарушай запретов! Он сбежал… Как же Я теперь докажу, что не виноват? Да Я всё равно виноват – отправил вместо себя того, кто недостоин!

Что же делать? Тоже бежать… Бежать без оглядки!

*(Убегает)*

*Входит Визирь.*

Визирь: Посмотрим, что тут стряслось. *(Останавливается возле осколков. Какое-то время смотрит на них, потом, присаживаясь на корточки, собирает осколки в узел)* Да, великий шах! Несчастный день у тебя.

*(Уходит)*

*Затемнение. Звучит жалобная песня зурны.*

Картина V

*Шах лежит на подушках, на голове у него повязка. Девушки суетятся вокруг него, кто подушки поправляет, кто пытается накрыть пёстрым халатом, кто подаёт питьё. Шах отбрыкивается и стонет.*

Шах: О-ох! Смерть моя пришла, всё, смерть!!! О, не вижу не луны, ни солнца, ни звёзд! Погубили! Растоптали!

*Входит Начальник стражи.*

Начальник стражи: Да продлит Аллах ваши дни, повелитель!

Шах: Что, что тебе?! Уйди, паршивый, смотреть на тебя не могу! Я умираю. Не видишь, что ли?

Начальник стражи: К вам великий визирь с докладом.

Шах: Пускай, пускай входит. Погожу пока умирать, может визирь чего умного посоветует. Что стоишь? Зови скорей!

Начальник стражи: Великий визирь! *(Отходит к изголовью шаха)*

*Входит визирь.*

Визирь: Пощади мою кровь, о, повелитель!

Шах: Пощажу. Говори.

Визирь: Оба преступника – ваших нерадивых слуги – схвачены и брошены в Яму.

Шах *(Начальнику стражи)*: Что там для них полагается? Я имею в виду по закону.

Начальник стражи: Через три дня палач отрубит им головы.

Шах: Это хорошо! Фарида, дай вон ту кисть винограда. Дальше.

Визирь: Плохая новость, мой падишах! Мастер Мурад, который создал вашу чудесную пиалу, умер в Бухаре пять лет назад. Так что он никак не сможет ни починить, ни сделать новую.

Шах: Зульфия, да убери от меня этот виноград! Что за кислятина! Нерадивых слуг казнить через повешение!

Начальник стражи: Да, повелитель!

Визирь: Но есть ещё одна новость. Говорят, что в кишлаке Кулолабад есть чудесный мастер Касым. Он равен Мураду, к тому же его земляк. И вообще в том кишлаке много хороших гончаров, недаром он так и называется: Кулолабад – «земля гончаров». Прикажи позвать их, и посмотри, на что они способны.

Шах: Правильно говоришь, визирь! Не надо пока вешать моих слуг. Если что мы их потом четвертуем.

Начальник стражи: Слушаюсь, повелитель!

Шах: Эминэ! Принеси шербет, да танцуйте, танцуйте!

Визирь: Мой господин!

Шах: Что ещё?

Визирь: Касым и ещё два гончара из кишлака здесь.

Шах: Правда?! Молодец, визирь! Зови их!

*Визирь хлопает в ладоши. Тотчас же входят Касым и три гончара. Музыка замолкает. Девушки убегают.*

*Входят гончары.*

Шах: Мастера! Сможете ли вы помочь моему горю?

Касым: Нам нужно взглянуть на черепки, о пресветлый шах!

Шах: Черепки… О! Не могу слышать… черепки моей любимой пиалы… Визирь, подай останки моей прекрасной пиалы.

Визирь: Слушаю и повинуюсь. *(Подаёт Касыму свёрток)*

*Касым разворачивает платок, осколки пиалы сияют. Гончары наклоняются над ними, качают головами.*

Касым: Воистину работа великого Мурада неповторима, но мы попробуем, о повелитель!

Шах: Не попробуйте, а сделайте! Если нет, то вам отрубят головы. Как там у нас по закону?

Начальник стражи: Через три дня.

Шах: Вот. Через три дня после того, как не сделаете.

Касым: Когда мы сможем дать ответ, о падишах?

Шах: Ну… через те же три дня.

Касым: Слушаю и повинуюсь.

Визирь: Пойдёмте. Я провожу вас.

*(Все кланяются шаху и уходят).*

*Затемнение. В полосе света у авансцены появляются Визирь и Касым.*

Визирь: Если не сумеешь сделать пиалу, Я помогу, но будет у меня одна просьба…

Касым: Какая, великий визирь?

Визирь: Скажу после. Только знай – ты мне многим обязан, даже тем, о чём и не подозреваешь.

Касым: О чём вы говорите, господин?

Визирь: Гончар Мурад был из твоего кишлака?

Касым: О да.

Визирь: Его нет… Теперь ты лучший гончар и в Коканде, и в Бухаре.

Касым: Не знаю, но…

Визирь: Знаешь. А будь жив Мурад, что бы ты был? Гончар, каких сотни. Больше ничего не скажу. Но запомни – я помогу тебе , а ты поможешь мне.

Касым: Да. Я понял, великий визирь.

Визирь: Хорошо. Иди.

*(Касым уходит)*

*Визирь поёт:*

**Песня Визиря**

Когда плетёшь интриги сеть,

Нужны повадки лиса,

Терпенье надобно иметь,

Как при посадке риса.

Ещё нужны: кошачий глаз,

Тигриная природа,

От всех законов, слов и фраз

Полнейшая свобода.

Когда достигнешь, наконец,

Большой заветной цели,

Тогда все скажут, он – борец,

Мы так бы не сумели!

Ещё, не в силах я таить –

Талант к интриге нужен.

Его же следует хранить,

Как гору из жемчужин!

Найдёшь в таланте этом страсть,

Богатство и достигнешь

Того, что и зовётся – «власть».

Да. Если не погибнешь.

Действие II

Картина I

*Касым и два гончара сидят на подушках, пьют чай. Они печальны. Перед ними черепки пиалы.*

Касым: Что делать будем?

Первый гончар *(берёт черепок, смотрит, кладёт обратно)*: Нет. Я ничего не смогу сделать.

Второй гончар: Это работа Мурада. Повторить её никто не в силах. Если уж ТЫ, Касым, не возьмёшься, то мы и подавно…

Касым: Да. Я не возьмусь.

Второй гончар: Уже второй день, отпущенный нам истекает… Наши головы! Недолго им ещё быть на наших плечах.

Первый гончар: Однако уже поздно. Спасибо, Касым, за чай. Пойдём домой, станем прощаться с жёнами и детьми.

Касым: Не бойтесь. Я что-нибудь придумаю.

Первый гончар: Ты мудрый человек, Касым. Если не придумаешь – никто не придумает.

Второй гончар: Спокойной ночи, Касым.

*Уходят. Касым некоторое время сидит и улыбается, глядя на черепки.*

*Входит Насыр с вязанкой хвороста.*

Насыр: Учитель! Я принёс хворост…

Касым: Вижу, вижу. Молодец Насыр. Поди сюда. Завтра утром ТЫ должен отправиться в город. В городе пойди сразу же во дворец шаха.

Насыр: Самого шаха?

Касым: Да, да… Самого шаха. Найди там визиря. Скажи ему: «Учитель Касым просит вашей помощи, о всемилостивейший!», и передай ему это.

Насыр: Что это?

Касым: Шах просил починить пиалу, драгоценную пиалу, что сделал когда-то Мурад… Но ни починить, ни сделать подобную невозможно… Великий визирь обещал помочь. Если нет, нас всех – меня и моих соседей-гончаров посадят в яму, а через три дня после того – отрубят головы.

Насыр: Я всё сделаю, учитель!

Касым: То-то же. Ложись спать.

*Насыр уходит. Затемнение.*

Картина II

*Насыр у гончарного круга. Медленно разворачивает свёрток. Осколки пиалы сияют ярким светом.*

Насыр (закрываясь рукавом): Какое сияние! И почему? Сегодня лунная ночь, но чтобы так сверкать даже и под лунными лучами…

*Насыр начинает выкладывать черепки. В задумчивости смотрит на них.*

Насыр: А не попробовать ли?

*Он бросается к кругу, берёт кусок глины, какое-то время разминает его в руке, потом, тряхнув головой, приступает к делу.*

*Насыр работает и поёт.*

**Песня Насыра**

В груди моей жгучая тайна –

Желание мастером стать.

Так сила его чрезвычайна!

Его до конца не понять.

Аллах моей водит рукою –

И страшно, и счастливо мне.

Ни с кем поделиться тоскою

Своей я не волен вполне.

И жизнь вся лежит предо мною

Узором на чаше с питьём.

И выпью ли счастье земное,

Иль горьким скитаться путём?

*Он работает и не замечает, как от угла отделяется светлая тень в белом халате и белой чалме, с длинной седой бородой. Это тень Мурада, великого мастера, отца Насыра.*

*Насыр берёт в руки получившуюся пиалу. Ему она не нравится. Он с силой сжимает её, вновь превращая в комок глины, потом – швыряет комок.*

Насыр: Нет! Мне не сделать так, как отец! Зачем он ушёл от нас? Я несчастный сирота, Касым почти что и не учит меня… Я ничего не смогу!

Мурад (тихо): Сможешь!

Насыр (вздрагивает): А! Кто здесь?

Мурад: Я, твой отец – мастер Мурад. Вернее, его тень…

Насыр: О Аллах!

Мурад: У тебя есть всё, чтобы стать великим мастером, таким, каким был я.

Насыр: Ты бросил нас с матерью… Ушёл. Я рос сиротой, не зная даже жив ли мой отец. Потом разнёсся слух, что мастер Мурад где-то умер, то ли в Бухаре, то ли в Коканде. Зачем ты ушёл и зачем явился?

Мурад: Мы, тени, являемся тогда, когда приходит срок. Я поплатился за вину перед тобой и твоей матерью. Ушёл затем, чтобы стать тем, кем стал – великим и непревзойдённым гончаром. Да, стал... Но предав вас, предал и себя. Через дар ко мне пришла и смерть.

Насыр: Как это?

Мурад: Визирь, с которым ты завтра встретишься, был очень обеспокоен тем, что шах заказал чудесную пиалу, такую, каких ещё не видывал свет. Но заказал он её через визиря, а визирь велел мне сделать точно такую же и для него самого, и под страхом смерти запретил говорить об этом. Я всего лишь мастер. А мастеру неинтересны происки властителей бренного мира. Я сделал пиалу и ему. Когда же отдал визирю его заказ, то он, не говоря ни слова, взял кисть и вымазал всю пиалу ядом, который хранится у него в кубке. Я так и обмер. Визирь сказал: «Когда-нибудь эта пиала понадобится шаху, а твоё искусство и то, что ты знаешь, умрёт вместе с тобой!». Он заколол меня кинжалом, сын, а тело велел закопать в саду. Теперь Я чувствую, что время второй пиалы пришло, но не жизнь шаха тревожит моё сердце, поверь! Я хочу, чтобы мой сын доказал всему свету, что искусство мастера Мурада не умерло вместе с ним.

Насыр: Смею ли я просить, о тень моего отца! Научи меня быть мастером!

Мурад: Научить быть мастером нельзя, я научу тебя лепить из глины.

*Мурад учит Насыра.*

**Дуэт Мурада и Насыра**

Мурад: Когда берёшь комок вот так,

(Сейчас я покажу)

Тепло ты чувствуешь?

Насыр: О да!

Как птицу Я держу!

Мурад: Теперь не бойся: материал

Подвластен лишь тебе.

Насыр: Каким податливым он стал!

Мурад: Как ты своей судьбе.

Теперь крути гончарный круг –

Представь, что кружишь землю.

Насыр: Как страшно! Искривится вдруг…

Мурад: Я страха не приемлю!

Бояться глины гончару

Не стоит изначально…

Насыр: Не овладею я к утру

Наукой. Как печально!

Мурад: Любое дело ест глаза

Тоскливым этим чувством –

Ему поддаться нам нельзя.

Насыр: Хочу владеть искусством!

Мурад: Смотри, как ровненько края

Сумел слепить, отлично!

Тебя родил недаром я –

Насыр: И научил прилично!

Мурад: Не возгордись! Смотри на круг!

Будь молчалив и точен.

Насыр: Увы, отец, мой бедный слух

Хвалою не испорчен.

Мурад: Взгляни! Какая пиала!

Теперь берись за роспись…

Насыр: Ужели это сделал я?

Мурад: (*переворачивает пиалу*) А здесь поставишь подпись!

Насыр: Уже светает… Отец!

Мурад: Пора. Больше мы никогда не увидимся… Я дал всё, что мог. Иди, твори и проживи жизнь лучше, чем прожил её я.

*Тень Мурада отступает к кулисам и растворяется во тьме.*

*Насыр держит в руках новую пиалу, которая начинает сиять, как прежняя.*

Картина III

*Касым нервно ходит по комнате.*

Касым: Куда же запропастился этот мальчишка? Он уже давно должен быть здесь.

*Входит Насыр.*

Касым: Ты где пропадаешь?! Я места себе не нахожу, негодник!

Насыр: Не кричите, учитель! Я говорил с визирем. Немедля собирайтесь во дворец. Он сказал, что всё будет в порядке – у него есть то, что спасёт вас.

*Входят два гончара. Они испуганы.*

Первый гончар: Касым! Мы пришли, как ты и просил.

Второй гончар: Ты придумал, что нам делать?

Касым: Тотчас же выезжаем во дворец. Визирь зовёт. Он сказал, что у него есть то, что спасёт нас.

Первый гончар: Визирь? Странно. Отчего же он сразу не указал путь к спасению?

Второй гончар: Не нам об этом рассуждать. Едем.

Насыр: Возьмите меня с собой!

Касым: Не стоит. Оставайся и присмотри за хозяйством.

Насыр: Я вам точно пригожусь, о учитель! Вы не пожалеете, если позволите ехать с вами.

Первый гончар: Пусть его, Касым! Пусть едет. Три головы хорошо, а четыре лучше.

Второй гончар: Ты же был во дворце, малец? Глядишь, чего-то там и усмотрел, по крайней мере, куда спрятаться.

Касым: Придержи язык, сосед! До этого не дойдёт. Ладно, поехали с нами.

*Все четверо выходят.*

Картина V

*Дворец шаха. Визирь в одиночестве. Он держит в руках свёрток.*

Визирь: Ну что, вторая пиала мастера Мурада, пришёл и твой срок. Ты спасёшь жизнь этим трём бездарным гончарам, а мне – подаришь власть. Прости, о, падишах! Только твоей жизни и власти не суждено продлиться.

*Входят гончары.*

Визирь (направляясь к Касыму): Салом, мастер Касым!

Касым и гончары: Салом!

Визирь: Вот, смотри! *(Разворачивает свёрток – в нём сияет пиала, точь-в-точь, как пиала падишаха)*

*Все ахают.*

Визирь: Мастер Мурад по моей просьбе сделал некогда такую же, но… разве мог я показать её падишаху? Я втайне любовался чудесным созданием Мурада, но теперь, когда пиала может спасти жизнь трём прекрасным мастерам, а, самое главное, спасти тебя, о, непревзойдённый мастер Касым, я жертвую ею. Сейчас мы все пойдём к падишаху, и мастер Касым собственноручно подаст властителю Коканда чай в этой пиале. Касым скажет, что сделал её он, а его друзья подтвердят эти слова… Вас щедро наградят – вы будете довольны. Для меня же служить падишаху – единственная радость в жизни. Держите пиалу, мастер Касым!

Насыр улыбается.

Визирь: Мальчишка, отчего ты улыбаешься?

Насыр: От счастья второй раз быть во дворце и лицезреть вас, о господин!

Визирь: То-то же! Идёмте.

Картина VI

*Покои падишаха. Всё как всегда – начальник стражи, девушки, хлопочущие вокруг Шаха.*

Шах: Трёхдневный срок вышел. Что скажете?

Касым: Позволь, о великий Шах преподнести новую пиалу, которую я, по милости Аллаха, сделал в три дня и три ночи.

*Касым протягивает пиалу.*

Шах (*потрясён*): Воистину она такая же! Визирь, скорее, пусть же нальют чаю!

Визирь: Я сам налью чай, о солнце!

*Насыр выступает вперёд.*

Насыр: Стойте!

Шах: Что такое? Кто он? Кто его пустил сюда?

Насыр: Пощадите мою кровь, о великий шах и вы не пожалеете!

Шах: Ну, хорошо, Я пощажу твою кровь. Говори.

Насыр: Смотрите, о великий шах! (достаёт свою пиалу)

Шах: О! Да она лучше, чем пиала мастера Мурада! Что это? Кто её сделал?

Насыр: Её сделал я, Насыр, ученик мастера Касыма и сын мастера Мурада, убитого Визирем!

Визирь: Да как ты смеешь, щенок! Стража! Схватить их всех!

*Начальник стражи хватает Насыра. Вбегают ещё стражники.*

Шах: Стойте! Рассказывай сынок.

Насыр: Та пиала, что держит в руках мой учитель, дана была визирем. Сделал её тоже мой отец Мурад. Визирь вымазал пиалу ядом и хотел отравить вас, о падишах! А мой бедный отец пострадал за то, что сделал эту несчастную пиалу – он зарыт в вашем саду, о повелитель, и нельзя отыскать его могилу!

Падишах: А чем ты докажешь правоту своих слов?

Насыр: Прикажи визирю выпить чаю из его же пиалы.

Падишах: Дело! Смотри, как умно придумано! Визирь! Пей чай.

Визирь: Но, мой господин! Как можно верить словам таких людишек! Я преданно служил вам столько лет!

Шах: Визирь! Я что-то не пойму – ты чай пить будешь?

Визирь: Не буду.

Шах: Стража! Схватить визиря. Кстати, что там с моими слугами, которых я хотел четвертовать? Или развеять кобылами по степи? Я не помню…

Начальник стражи: Через час должны быть казнены, о падишах!

Шах: Отпусти их. Пусть оба служат и наливают чай в мою новую пиалу. А визиря четвертуйте вместо них, или лучше напоите всё-таки чаем из его же пиалы.

Визирь: Смилуйся, повелитель! Замени казнь изгнанием! Я буду нищим скитаться по свету, но жизнь не отнимай. А мой сообщник – Касым? Я убил Мурада и он стал лучшим мастером, и за это гончар согласился отравить тебя, падишах! Пусть тоже несёт наказание.

Касым: Я не знал того, что ты замышляешь! Так вот о какой услуге ты всё твердил, визирь. Ты хотел сказать, что убив Мурада – сделал меня лучшим мастером! Да если бы я всё знал, никогда в жизни бы не согласился на твои условия. А потом ты и со мной поступил также как с Мурадом!

Шах: Насыр! Решай, что делать с ними. Я дарую тебе это право.

Насыр (опустив голову): Замени визирю казнь изгнанием, падишах. А его имущество – раздай беднякам! Учитель же мой и в правду не виноват.

Шах: Да будет так. Увести.

*Визиря, не смотря на его вопли, уволакивают.*

Шах: Насыр, становись моим придворным мастером!

Насыр: Прости, о падишах! Но мне ещё многому надо поучиться. И я не хочу покидать родного кишлака Кулолабада!

Мой отец когда-то бросил свой дом и умер бесславной смертью. Я не должен повторить его судьбы.

Шах: Обидно слушать такие слова. Но на радостях я тебя прощаю.

Садитесь все со мной. И ты, Начальник стражи. Станем пить чай.

*Девушки выходят вперёд и танцуют зажигательный, именно узбекский танец. Все персонажи пьесы пьют чай. Тут возможна пантомима с пиалами.*

*Постепенно гаснет свет и в темноте видно только сияющую, большую, чудесную пиалу. К ней подходит тень мастера Мурада и склоняется над ней.*

*Занавес*

*2013 г.*

1. [↑](#endnote-ref-2)