# **Брагинский Филипп**

**АГОНИЯ**

*(последняя* ***трагедия*** *человечества)*

*«Человек без прикрас -
только бедное нагое животное»*У. Шекспир

**Действующие лица:**

**САХАР
ЗЯБЛИК
ПЕС
ВЛАС
ХРОМАЯ
СЛЕПОЙ
СОНЯ
БЛЕДНЫЙ** *и еще множество других умирающих от голода людей…*

**НАЧАЛЬНИК
ТРОИЦА БОЖЕСТВ** *может, их вовсе никогда не было, и мы придумали их…***ТРОИЦА УБОГИХ** *может, они всегда были, просто мы не замечали их…* **БРАТ
ХОЗЯИН**

**АКТ ПОЖИРАНИЯ
Картина первая**

*Небольшой сарай,
в потемках по углам копошатся люди,
кто-то спит, кто-то беспокойно ворочается,
все лежат на полу, пытаются плотнее прижаться друг к другу,
на улице слышатся крики зимнего ветра.
В сарай входит САХАР – это сразу вызывает оживление,
все смотрят на него, но никто не решается заговорить,
почти неслышный шепот, но никто не двигается.*

**САХАР:** Простите, если помешал вам спать – мне сказали идти сюда.

*Тишина,
все очень оживленно перешептываются,
все смотрят голодными, жадными и удивленными глазами,
они давно не видели человека,
который выглядел бы достаточно сытым,
по сравнению с ними.*

**САХАР:** Простите, я не знаю, что делать, мне никто ничего не объяснил.
**ЗЯБЛИК:** А ну нырни за ним, пока на него не накинулись. *(Кому-то в темноте, почти неслышно)***ПЕС:** Да почему сразу я?
**ЗЯБЛИК:** Жалко парня.
**ПЕС:** Жалости на всех не хватит.
**ЗЯБЛИК:** А ну пошел! Вот приведешь, и спать ляжем.
**ПЕС:** А что толку-то? *(Вставая)*
**ЗЯБЛИК:** Когда спишь, есть не хочешь.
**ПЕС:** На пустой желудок не поспишь.
**САХАР:** Простите, меня кто-нибудь слышит? Я здесь ничего не знаю…
**ЗЯБЛИК:** Давай шустрее, не то все уже завозились.
**ПЕС:** Да бегу я, бегу. *(Направляется к САХАРУ)*
**САХАР:** Простите, что разбудил…
**ПЕС:** *(Закрывает ему рот рукой, и начинает вести за собой)* Лучше молчи.

*ПЕС приводит САХАРА
к тому месту, где они лежали с ЗЯБЛИКОМ.
Разговор очень тихий,
ПЕС до самого конца зажимает рот САХАРУ.*

**ПЕС:** Слушай внимательно, парень, дважды повторять не буду. Понимаешь? Кивни.
**ЗЯБЛИК:** Слушай, не мычи, просто кивай головой. *(САХАР кивает)*
**ПЕС:** Здесь не принято общаться.
**ЗЯБЛИК:** Ни с кем не говори, ни к кому не обращайся.
**ПЕС:** Бери, что дают, и не трогай чужого, иначе загрызут.
**ЗЯБЛИК:** Всегда сразу съедай все – потом не найдешь.
**ПЕС:** Даже не пытайся прятать, по запаху найдут.
**ЗЯБЛИК:** Не смотри никому в глаза – это их пугает.
**ПЕС:** А лучше не пугать голодное животное.
**ЗЯБЛИК:** Хочешь выжить – молчи.
**ПЕС:** Хочешь пожить дольше – ешь.
**ЗЯБЛИК:** Ты все понял? *(САХАР кивает)*
**ПЕС:** А теперь молча ложись спать, без единого слова.
**ЗЯБЛИК:** Держись нас, мы не дадим тебя в обиду.
**ПЕС:** Первое время.
**ЗЯБЛИК:** Да, а дальше уж сам.
**ПЕС:** Прости, парень, теперь тебе учиться другим законам.
**ЗЯБЛИК:** Привыкай жить среди животных.
**ПЕС:** Добро пожаловать, как говорится.
**ЗЯБЛИК:** Сейчас мы отпустим тебе рот, ты только молчи и сразу спать.
**ПЕС:** Ты все понял сейчас? *(САХАР одобрительно кивает головой)***ЗЯБЛИК:** Ну все, спи. *(ПЕС убирает руку)*

*САХАР молча, без единого слова,
ложится рядом,
поджимает под себя ноги, и пытается уснуть.
Следом за ним, устраиваются спать ПЕС и ЗЯБЛИК.
Вся возня в сарае затихает – снова наступает тишина.*

**Картина вторая**

*Глубокая ночь,
вокруг безмятежная тишина,
вдруг слышится тихий голос ЗЯБЛИКА посреди темноты.*

**ЗЯБЛИК:** Слышишь, пес! Ты спишь? *(Толкает его)*
**ПЕС:** Дура, ты чего не спишь?
**ЗЯБЛИК:** Да я спала, но проснулась.
**ПЕС:** Что-то случилось?
**ЗЯБЛИК:** Нет, сегодня тихо.
**ПЕС:** А что такое?
**ЗЯБЛИК:** Ты потрогай его.
**ПЕС:** На кой оно мне?
**ЗЯБЛИК:** Он теплый.
**ПЕС:** И что с того?
**ЗЯБЛИК:** Нет, ты потрогай - он теплый.
**ПЕС:** И ты теплая тоже.
**ЗЯБЛИК:** Нет, он теплый, как человек.
**ПЕС:** А мы с тобой что?
**ЗЯБЛИК:** Как бы мне хотелось думать, что мы до сих пор люди.
**ПЕС:** А он почему тогда человек?
**ЗЯБЛИК:** Ты просто коснись его руки, шеи – он еще сохранил тепло.
**ПЕС:** Да что за тепло такое особенное?
**ЗЯБЛИК:** Людского дома. *(Гладит руку САХАРА)*
**ПЕС:** Он из этих был что ли?
**ЗЯБЛИК:** Какая разница, был или нет – сейчас он здесь.
**ПЕС:** Ну если нет разницы, то о чем и говорить?
**ЗЯБЛИК:** Мы можем немного согреться.
**ПЕС:** Мне и так тепло, не жалуюсь.
**ЗЯБЛИК:** От него еще пахнет домом, я еще чувствую на его коже тепло постели.
**ПЕС:** Спи давай, сумасшедшая.
**ЗЯБЛИК:** *(Начинает гладить себе лицо его рукой)* Какая же мягкая!
**ПЕС:** Сдурела? Разбудишь же!
**ЗЯБЛИК:** Глупый ты, ведь он не сможет долго сохранить в себе человека среди нас.
**ПЕС:** Всех нас ждет такой удел, он теперь ничем не лучше.
**ЗЯБЛИК:** Сегодня ночью он пока еще человек.
**ПЕС:** Спи давай, глупая.
**ЗЯБЛИК:** Глупая не глупая, а сегодня я с человеком спать буду! *(Прижимается к САХАРУ ближе)*
**ПЕС:** Не в такое время искать тепла.
**ЗЯБЛИК:** Капля теплоты любого сделает человеком.
**ПЕС:** Глупая ты, зяблик, все жмешься ко всем, ради капли тепла.
**ЗЯБЛИК:** Глупая, зато живая.
**ПЕС:** Спи давай, не то недолго живой будешь.
**ЗЯБЛИК:** Пусть хоть завтра умру, главное – что сегодня ночь проведу счастливой.
**ПЕС:** Разве одна такая ночь этого стоит?
**ЗЯБЛИК:** Одна ночь стоит всего.
**ПЕС:** Спи, дурная.

*ЗЯБЛИК засыпает,
прижавшись к САХАРУ и закинув его руку на себя,
она действительно улыбается во сне.*

**ПЕС:** Спишь, дуреха? *(Смотрит на нее)* Посмотрите на нее – светится вся.

*ПЕС ложится обратно,
и чуть пододвигается со спины к САХАРУ,
чуть медлит, а потом кладет на него руку,
а после пододвигается к нему.*

**ПЕС:** И правда – теплый!

*Сцена погружается в темноту,
никаких звуков, только ветер трепет стены сарая.*

**Картина третья**

*Раннее утро,
все еще спят,
вдруг резко открывается дверь, и входит НАЧАЛЬНИК.*

**НАЧАЛЬНИК:** Ну что, вставайте! Твари безмозглые, работать пора!
**ВЛАС:** Хватит орать, начальник, лучше накормили бы – толку больше.
**НАЧАЛЬНИК:** Поговори мне еще тут, у вас одна забота.
**ВЛАС:** А не надо нам напоминать – мы свою работу знаем. А ты?
**НАЧАЛЬНИК:** Пять минут на сборы, и хавальники-то прикройте!

*НАЧАЛЬНИК уходит.
Все начинают вставать, собираться.
САХАР все еще спит.*

**ПЕС:** Чего ты копошишься, пойдем быстрее?
**ЗЯБЛИК:** Разбудить его надо.
**ПЕС:** Так буди, чего ждешь?
**ЗЯБЛИК:** Жалко, не могу так.
**ПЕС:** Твоя жалость когда-то убьет тебя.
**ЗЯБЛИК:** Я лучше умру, чем перестану быть человеком.
**ПЕС:** А что тебя делает человеком сейчас?
**ЗЯБЛИК:** Любовь к другим людям.
**ПЕС:** Остались бы люди. *(Усмехается)*
**ЗЯБЛИК:** Это уже другой вопрос.
**ПЕС:** Ладно, поднимай его.
**ЗЯБЛИК:** Еще пусть минуту поспит.
**ПЕС:** Минута ему ничего не даст.
**ЗЯБЛИК:** Знаешь, одна минута сна может спасти жизнь – это важно, высыпаться.
**ПЕС:** Если бы нас кормили за то, что ты говоришь впустую – наши желудки были бы всегда полными.
**ЗЯБЛИК:** От слов никогда не бываешь сытым.
**ПЕС:** Тем более сейчас.
**ЗЯБЛИК:** Ладно, поднимайся, добро пожаловать в новый мир. *(Будит САХАРА)*
**ПЕС:** К нему привыкаешь.
**ЗЯБЛИК:** Со временем.
**САХАР:** Что происходит?
**ПЕС:** Время работать.
**САХАР:** Зачем?
**ЗЯБЛИК:** За еду, конечно же.

*Все собираются и уходят,
сарай остается пустым.*

**Картина четвертая**

*Пустой сарай,
открывается дверь.*

**ПЕС:** Сдохнуть охота, я, мне кажется, себя-то еле теперь держать могу.
**ЗЯБЛИК:** С каждым днем все сложнее и сложнее.
**САХАР:** И так каждый раз?
**ЗЯБЛИК:** Сегодня еще не так много работы.
**ПЕС:** Бывает и к ночи не заканчиваем.
**САХАР:** Я до сих пор не могу поверить во все это.
**ЗЯБЛИК:** Верить-то веришь, скорее не можешь принять этого.
**САХАР:** Сложно принять мир, где люди продают себя ради похлебки.
**ПЕС:** Человечество всегда продавало себя ради похлебки.
**ЗЯБЛИК:** Сейчас это просто более открыто.
**ПЕС:** Потому и пугает больше.
**САХАР:** Как же так получилось?

*Подходит ВЛАС.*

**ВЛАС:** Чего разлеглись?
**ПЕС:** Пошел бы ты отсюда, не с тобой говорят.
**ВЛАС:** А я бы так не разговаривал.
**ЗЯБЛИК:** Наши заботы – не твои заботы.
**ВЛАС:** Да я и погляжу, что всю шваль, как обычно, опекать тянетесь.
**ПЕС:** Ты о себе позаботься лучше.
**ВЛАС:** Да я же о вас забочусь, не хочется не увидеть вас перед ужином.
**ЗЯБЛИК:** Не дождешься, наших порций тебе не увидеть.
**ВЛАС:** Вы знаете, о чем я. Сегодня той малютки не видно, она сегодня работать не пошла, плохо ей было совсем.
**ПЕС:** Оставим этот разговор.
**ВЛАС:** Да я ничего, или вы… А, я понял. Вы опять за старое?
**ПЕС:** Не твое дело.
**ВЛАС:** Как дела, новичок, хорошо работается, похлебку уже жевал?
**САХАР:** Нет, пока нет. Спасибо большое.
**ВЛАС:** Спасибо. Здесь не благодарят, здесь берут что дают.

*ЗЯБЛИК отводит в сторону ВЛАСА,
и говорит тихо, чтобы их не было слышно.*

**ЗЯБЛИК:** Еще слово скажешь, я ночью твой язык отгрызу и не подавлюсь.
**ВЛАС:** Сколько агрессии! Не переживай, буду молчать – но вам же хуже.
**ЗЯБЛИК:** Мы без тебя решим, что делать.
**ВЛАС:** Думаете, если он узнает об этом позже – лучше будет?
**ЗЯБЛИК:** Пусть вообще не знает – спать легче будет.
**ВЛАС:** Эта ваша забота иной раз страшнее любой жестокости.
**ЗЯБЛИК:** Лучше пусть они подольше людьми побудут.
**ВЛАС:** От того, что они не знают – человечнее это их не делает.
**ЗЯБЛИК:** Многим помогло знать?
**ВЛАС:** Да я же ничего не говорю, но лучше уж сразу.
**ЗЯБЛИК:** Он еще слишком слаб, он не перенесет.
**ВЛАС:** Жизнь вообще не для слабонервных.
**ЗЯБЛИК:** Давай закроем этот вопрос.
**ВЛАС:** Как вам с псом будет угодно.
**ЗЯБЛИК:** Я тебя предупредила, одно слово ему – и я вторую ногу сломаю твоей подружке, понял меня?
**ВЛАС:** Сколько же злости в таком маленьком теле.
**ЗЯБЛИК:** Ты сам прекрасно знаешь, что я ничем не лучше вас.
**ВЛАС:** Конечно, вы с псом еще хуже будете.
**ЗЯБЛИК:** Не забывай об этом.
**ВЛАС:** Я понял тебя, не кипятись.

*ВЛАС уходит,
ЗЯБЛИК возвращается обратно.*

**САХАР:** О чем вы говорили?
**ЗЯБЛИК:** Чтобы он перестал тебя трогать.
**САХАР:** А что ему нужно от меня?
**ЗЯБЛИК:** Как и всем, лишь бы урвать лишний кусок.
**САХАР:** И сколько вы уже так голодаете?
**ПЕС:** Я здесь с самого начала, как только узнал об этом месте – так и пришел.
**ЗЯБЛИК:** Я через два месяца пришла, как только ничего не осталось.
**ПЕС:** А ты, какими судьбами?
**САХАР:** Да, сам не знаю, зачем пришел.
**ЗЯБЛИК:** Как и все мы, чтобы выжить.
**ПЕС:** Вот только зачем жить – другой вопрос.
**САХАР:** Вот и я не знаю, а стоит ли жить.
**ЗЯБЛИК:** А почему ты оказался здесь?
**САХАР:** Мне сказали, что нужно идти сюда.
**ПЕС:** Добрый человек был, раз сюда тебя отправил.
**САХАР:** Мне брат сказал сюда прийти, но меня…
**ЗЯБЛИК:** *(Перебивает)* А он из этих, из сытых?
**САХАР:** Да вроде у него хорошо все.
**ПЕС:** Жрут себе, а мы за ними говно месим ради плошки бульона.
**ЗЯБЛИК:** Да тише ты, богатство не порок.
**ПЕС:** Бедность не накормит, ага.
**ЗЯБЛИК**: Ничего не поделать, успокойся.
**ПЕС**: Да как они вообще жрать могут, когда на улице конец света?
**САХАР:** Если хотите, я и вам помогу.

*ЗЯБЛИК и ПЕС начинают смеяться.*

**САХАР:** Правда, мой брат богатый, он сможет найти и для вас место.
**ЗЯБЛИК:** Тоже в бараках?
**САХАР:** Нет, у себя дома.
**ПЕС:** Очередного рябчика подавать ему?
**САХАР:** Нет, на праве гостей.
**ЗЯБЛИК:** Смешной ты, какие же из нас гости?
**САХАР:** Я же должен как-то отплатить вам за вашу доброту.
**ЗЯБЛИК:** Не считай нас добрыми.
**ПЕС:** Нас за людей-то тяжело считать.
**САХАР:** Не смейтесь, я искренне.
**ЗЯБЛИК:** Забудь, нам ничего от тебя не надо, проживи подольше просто.
**ПЕС:** Поверь, это лучшая плата будет за нашу доброту, как ты сказал.

*Затемнение,
ПЕС и ЗЯБЛИК лишь только смеются.*

**Картина пятая**

*Открывается дверь,
входит НАЧАЛЬНИК,
за собой он тащит тележку, на которой стоит огромная кастрюля,
и множество металлических мисок, вставленных друг в друга.*

**НАЧАЛЬНИК:** Ну что, животные, – кушать подано!
**ЗЯБЛИК:** Я вперед, вы за мной. *(ЗЯБЛИК бежит, становится одной из первых)*
**ПЕС:** Ну, пойдем, как она только умудряется каждый раз.
**САХАР:** А зачем так торопиться, разве на всех не хватит?
**ПЕС:** Есть секрет один, поверь, лучше сразу вставать.
**ЗЯБЛИК:** Парни, давайте, берите миски!
**ПЕС:** Пойдем быстрее, ждать никто не будет. *(Встают с места)*

*ПЕС проходит вперед вдоль очереди,
а САХАРА, который шел за ними,
резко хватает за руку и останавливает ВЛАС.*

**ВЛАС:** Ты куда собрался без очереди, новичок?
**САХАР:** Я шел за псом, он сказал идти за ним.
**ВЛАС:** Нет, так не пойдет – они здесь уже свои, ему можно пройти, а ты не по правилам поступаешь.
**ЗЯБЛИК:** Слышишь, Влас, ты помнишь, что я тебе обещала?
**ВЛАС:** Тут не моя прихоть, такие законы.
**ЗЯБЛИК:** Ты смотри, работать будет сложнее, как бы мы ее не увидели до ужина.
**ПЕС:** Пацана пропусти, если мозги еще есть.
**СЛЕПОЙ:** У него что, прав больше?
**ЗЯБЛИК:** Я за ним слежу, и я занимала очередь для них.
**СЛЕПОЙ:** Если так всех пропускать, то другие вообще ужина не увидят.
**ПЕС:** Пасть закрой, ты его вообще не увидишь.
**СЛЕПОЙ:** Ты поаккуратнее со словами, псина.
**НАЧАЛЬНИК:** А ну заткнулись все! Встали все в очередь, никто не лезет вперед!
**ВЛАС:** Слышала, что начальник сказал?
**ЗЯБЛИК:** Я тебе припомню! *(К САХАРУ)* А ты встань в очередь, я сказала!
**ПЕС:** Нормально, просто встань.
**САХАР:** Хорошо, как скажите, простите, что хотел пройти вперед.
**ВЛАС:** И больше не пытайся, у нас тут таких умников не любят.
**ЗЯБЛИК:** Я все еще слышу твой голос? *(К САХАРУ)* А ты не смей извиняться перед ничтожеством.
**САХАР:** Но я просто…
**ЗЯБЛИК:** Рот закрой свой, я сказала, и жди очередь, даже не говори с ним!
**ВЛАС:** Все еще думаешь, что они такие добрые, какими хотят казаться? *(К Сахару)*

*Очередь медленно продвигается вперед,
каждый получает по миске похлебки.
Все расходятся с ними по своим углам, и начинают есть,
кто-то пьет прямо из нее,
кто-то начинает прямо руками хватать куски мяса из бульона,
кто-то ест медленно, кто-то сразу старается проглотить все,
все это происходит невероятно шумно и мерзко,
больше напоминает кормежку в загоне.*

**ЗЯБЛИК:** Держи, возьми мою порцию.
**САХАР:** Нет, спасибо, зачем?
**ЗЯЛБЛИК:** Я сказала взять, я - твою возьму.
**САХАР:** А какая разница? Ведь все равно одно и то же.
**ЗЯБЛИК:** Пес, поясни ему. *(Отнимает у САХАРА миску, и толкает ему свою)*
**ПЕС:** На дне мяса больше, а когда начальник начинает разливать, он сначала ковшом на дно уходит, и всю гущу собирает, а потом последние один бульон хлебают. Такой секрет.
**ЗЯБЛИК:** А теперь не задавай вопросов и жуй.
**САХАР:** Прости, мне неудобно у тебя забирать, давай я свою поем? Я не очень голоден.
**ЗЯБЛИК:** Ты с первого раза не понимаешь? Я сказала: не извиняться.
**САХАР:** Я думал, ты про того мужчину.
**ЗЯБЛИК:** Я говорила обо всех, здесь никто этого не достоин.
**САХАР:** Почему ты такого мнения о себе и окружающих?
**ПЕС:** Это не ее мнение.
**САХАР:** Что ты сказал?
**ПЕС:** Я говорю, что это не ее мнение.
**ЗЯБЛИК:** Не стоит давать надежду животным на то, что они еще люди, а доброта и тепло – это только для людей.
**САХАР:** Но вы тоже люди, и все здесь люди.
**ПЕС:** Ты слишком мало знаешь о том, как должны выглядеть люди, значит.
**САХАР:** Нет, я знал очень много людей. Они были похожи на вас и на меня, они были похожи и на вот тех, которые сидят по разным углам. Мы ничем не отличаемся от них, может быть устали в сравнении с ними – чуть больше. У людей были точно такие же добрые глаза как у тебя *(Смотрит на ПСА).* Иной раз посмотришь человеку в глаза и видишь, какие же они добрые, только немного уставшие. У людей были теплые руки, вот как у тебя *(Берет за руку ЗЯБЛИКА).* Знаете, иной раз человек касался твоей кожи своей рукой, и становилось легче, он просто коснулся тебя – а все проблемы точно этой рукой сняли. Только кожа чуть грубая, но это не мешает им быть нежными. Люди были добрые и хорошие, так чем мы хуже них? Что не делает нас человеком?
**ЗЯБЛИК:** Ешь лучше.
**ПЕС:** Да, остынет все, потом холодным это жрать невозможно.
**САХАР:** Все вы о еде.
**ЗЯБЛИК:** Чего не хватает, о том и говорим.
**ПЕС:** А жрать сейчас хочется всегда.
**САХАР:** Ну да, голод все же.

*Входит НАЧАЛЬНИК,
начинает собирать миски.*

**НАЧАЛЬНИК:** Спокойной ночи, я надеюсь, что теперь к утру вы не умрете! От вас и так воняет дерьмом, а если…
**СЛЕПОЙ:** Да помолчал бы ты уже, и так тошно.
**НАЧАЛЬНИК:** Кто сейчас это сказал?
**СЛЕПОЙ:** Ну я, и что с того?
**НАЧАЛЬНИК:** Подойди ко мне?
**СЛЕПОЙ:** *(Встает и подходит)* И что дальше, я с такого расстояния твое лицо видеть начинаю, блевать тянет – не хочется…
**НАЧАЛЬНИК:** Подойди еще ближе. В глаза мне не смотри! Опусти глаза!
**СЛЕПОЙ:** И что мне с того будет? *(Смотрит прямо в глаза)***НАЧАЛЬНИК:** *(С размаху бьет в живот)* Смотри ужин теперь свой не потеряй.

**Картина шестая**

*Все сидят молча,
никто не бежит помочь или заступиться,
все просто наблюдают.
НАЧАЛЬНИК уходит,
а СЛЕПОЙ остается лежать, сложившись пополам.*

**САХАР:** Вы ничего не сделаете?
**ЗЯБЛИК:** Либо нас, либо его, а мы уже сегодня достаточно нарвались.
**САХАР:** Вы даже не поможете ему?
**ПЕС:** Это не наша забота.
**САХАР:** Почему вы тогда помогаете мне?
**ЗЯБЛИК:** Ты еще не знаешь правил, поэтому мы пока помогаем тебе привыкнуть.
**САХАР:** А потом что?
**ПЕС:** Будешь сам по себе, как и все мы.
**САХАР:** То есть, если я буду лежать так же, вы не поможете мне?
**ЗЯБЛИК:** Нет, и ты нам не помогай.
**САХАР:** Разве это человечно?
**ПЕС:** Нет.
**ЗЯБЛИК:** Нет.
**САХАР:** А почему вы так поступаете?
**ЗЯБЛИК:** Потому что мы не люди, мы делаем что-то, лишь бы спасти свою шкуру.
**ПЕС:** Мы просто выживаем, нас не интересует ничего больше.
**САХАР:** Но это же неправильно, я думал, что вы правда хотите мне помочь.
**ЗЯБЛИК:** Помочь, но не защищать тебя.
**ПЕС:** Прости, брат, нас бы кто защитил.
**ЗЯБЛИК:** Тут каждый сам по себе, так предписывает нам вести себя природа.
**САХАР:** Это подло и низко.
**ПЕС:** Если ты не заметил, то здесь вообще нет ничего хорошего.
**САХАР:** Я думал, что вы не такие, что вы лучше.
**ЗЯБЛИК:** Нет, поверь, здесь нет ни одного человека.
**САХАР:** Я уйду отсюда, как можно скорее.
**ПЕС:** Еще надеешься, что отсюда есть выход?
**САХАР:** Обязательно есть, и я уйду, с вами или без вас.
**ЗЯБЛИК:** Ты предашь, если у тебя появится возможность бежать.
**ПЕС:** Ты предашь, если тебе это будет нужно для выживания.
**ЗЯБЛИК:** Ты предашь, если от этого будет зависеть твоя жизнь.
**ПЕС:** Ты предашь, если тебе это просто будет необходимо.
**ЗЯБЛИК:** Ты предашь, даже не задумываясь.
**ПЕС:** Ты предашь, без колебания.
**ЗЯБЛИК:** Ты предашь, если захочешь.
**ПЕС:** Ты предашь при первой же возможности.
**САХАР:** Почему вы так думаете?
**ЗЯБЛИК:** Потому что так поступают люди.
**ПЕС:** Потому что так принято поступать, если ты человек.
**САХАР:** А дальше что?
**ЗЯБЛИК:** Стать такими же, как мы.
**ПЕС:** Оказаться среди таких же, как ты.
**САХАР:** Среди кого?
**ЗЯБЛИК:** Среди животных.
**ПЕС:** Человек – это животное, которое сильно проголодалось.
**САХАР:** Я не хочу в это верить.
**ЗЯБЛИК:** Не верь, тебя никто не заставляет.
**ПЕС:** Ты сам это поймешь.
**САХАР:** Зяблик, а псу бы ты тоже не пришла на помощь?
**ЗЯБЛИК:** Почему ты спрашиваешь?
**САХАР:** Почему ты не отвечаешь?
**ЗЯБЛИК:** Нет, не пришла бы.
**САХАР:** А ты, что скажешь, пес?
**ПЕС:** А я что? Я бы тоже не пришел. Это ее проблемы.
**ЗЯБЛИК:** Так что же ты сам не поможешь ему?
**САХАР:** Я не знаю…

*Наступает ночь,
и ветер усиливается.*

**Картина седьмая**

*Глубокая ночь,
слышится только ветер,
заглушающий даже сопения спящих.*

**ЗЯБЛИК:** Пес, ты спишь?
**ПЕС:** А ты как думаешь?
**ЗЯБЛИК:** Спишь?
**ПЕС:** Нет, наслаждаюсь звуками ветра и думаю о прекрасном. Что за вопросы?
**ЗЯБЛИК:** Так спишь?
**ПЕС:** Да!
**ЗЯБЛИК:** Да чего ты орешь? Разбудишь всех!
**ПЕС:** Да ладно?!
**ЗЯБЛИК:** Да тихо ты! Я спросить хотела.
**ПЕС:** Так ты спросишь или еще подождем?
**ЗЯБЛИК:** Ты бы правда предал меня?
**ПЕС:** Я не знаю, ты же сама понимаешь, как будет правильно.
**ЗЯБЛИК:** Знаю, но как бы ты поступил?
**ПЕС:** Неправильно.
**ЗЯБЛИК:** Нет, не нужно так, я бы хотела другого.
**ПЕС:** В смысле?
**ЗЯБЛИК:** Просто поешь, если когда-то я не вернусь к ужину.
**ПЕС:** Зачем ты так?
**ЗЯБЛИК:** Тебе нужны будут силы – не мори себя голодом.
**ПЕС:** Я не смогу так.
**ЗЯБЛИК:** Не голодай из-за меня.
**ПЕС:** Это жестоко.
**ЗЯБЛИК:** Больше ничего не останется.
**ПЕС:** Я потеряю последнее человеческое в себе.
**ЗЯБЛИК:** Я останусь в тебе, я впитаюсь в твою кровь.
**ПЕС:** Нет, зачем ты так?
**ЗЯБЛИК:** Нельзя голодать, зачем терять возможность поесть из-за меня?
**ПЕС:** Нельзя так поступать.
**ЗЯБЛИК:** Мы всегда так поступали.
**ПЕС:** Но они не были тобой.
**ЗЯБЛИК:** Значит, это будет самый вкусный твой ужин.
**ПЕС:** Последний.
**ЗЯБЛИК:** Да, наш последний совместный ужин.
**ПЕС:** Да. *(Оба смеются)*
**ЗЯБЛИК:** Тише, разбудишь всех.
**ПЕС:** Ложись уже, скоро будет завтра.
**ЗЯБЛИК:** Слушай, а он все еще такой же теплый.
**ПЕС:** Все еще теплый.
**ЗЯБЛИК:** Ложись, погрейся.
**ПЕС:** Спи уже, дуреха.

*Снова остается лишь тишина,
и душераздирающие крики ветра на улице.*

**Картина восьмая**

*Утро нового дня,
все повторяется, ничего не меняется,
а следующий ли это вообще день?
Сколько их могло пройти, когда каждый день один и тот же,
ничего не меняется – один сплошной пир во время голода.*

**ЗЯБЛИК:** Смотри, Влас сегодня какой-то беспокойный.
**ПЕС:** Да и черт с ним, не мое собачье дело.
**ЗЯБЛИК:** Нет, что-то не так.
**ПЕС:** Пусть сам разбирается.
**ЗЯБЛИК:** Да, но все же.
**САХАР:** О чем вы говорите?
**ЗЯБЛИК:** Ничего, что-то случилось.
**САХАР:** Ничего или что-то случилось?
**ПЕС:** Давайте лучше своими делами заниматься, еще работать.
**ЗЯБЛИК:** Нет, я так не могу, нужно узнать.

*ЗЯБЛИК идет к ВЛАСУ,
который стоит на коленях спиной к зрителю,
перед ним лежит кто-то незнакомый,
вид у нее болезненный – это ХРОМАЯ.*

**ЗЯБЛИК:** Что у тебя здесь?
**ВЛАС:** Тебя это не касается, пошла отсюда.
**ЗЯБЛИК:** Я помочь хочу, идиот.
**ВЛАС:** Ты сама себе веришь?
**ЗЯБЛИК:** Верю, потому и хочу.
**ВЛАС:** До добра вас это не доведет, так что иди отсюда.
**ЗЯБЛИК:** Я уговаривать не буду.
**ХРОМАЯ:** Влас, я не могу сегодня пойти.
**ВЛАС:** Ты же знаешь, что надо.
**ХРОМАЯ:** Нога болит еще сильнее, не могу наступить.
**ВЛАС:** Нужно терпеть, я не позволю тебе сдаться.
**ХРОМАЯ:** Не могу, не могу больше! Лучше я останусь!
**ЗЯБЛИК:** Ты чего, дура, разнылась? Жить надоело?
**ХРОМАЯ:** Не могу больше жить, нет сил, чтобы жить.
**ВЛАС:** Не суй свой нос!
**ЗЯБЛИК:** Рот свой закрой, не с тобой говорю.
**ВЛАС:** Да я тебе хребет сломаю!
**ЗЯБЛИК:** Ты лучшее помоги другому, вредить мы все умеем.
**ХРОМАЯ:** Не трогай ее, она хочет помочь.
**ВЛАС:** От ее помощи обычно никакой пользы нет.
**ХРОМАЯ:** Пойдите без меня, я останусь – вы вернетесь, и будет легче.
**ВЛАС:** Я не уйду отсюда без тебя.
**ХРОМАЯ:** Иди, дорогой, после тебе будет легче.
**ВЛАС:** Я не хочу возвращаться сюда без тебя.
**ХРОМАЯ:** Тебе будет легче.
**ВЛАС:** Не тебе решать!
**ЗЯБЛИК:** Давай, ты раньше могла, и сейчас сможешь, ты сама же понимаешь, что происходит с теми, кто не может работать.
**ХРОМАЯ:** Да, поэтому оставьте меня.
**ВЛАС:** Ты с ума сошла окончательно?
**ХРОМАЯ:** Может наоборот, начала что-то понимать.
**ЗЯБЛИК:** Ты дура, если так думаешь!
**ВЛАС:** Уйди отсюда, уйди ради всего святого!
**ЗЯБЛИК:** Как скажете, насильно мил не будешь.  *(Уходит)*
**ВЛАС:** Ты не можешь так со мной поступить.
**ХРОМАЯ:** Я устала сопротивляться и терпеть всю эту боль.
**ВЛАС:** Будет полегче, нужно немного расходиться – так всегда бывало.
**ХРОМАЯ:** Нет, это невыносимо, я устала терпеть все это день ото дня.
**ВЛАС:** Все будет хорошо, боль пройдет, а потом мы вернемся, и ты сможешь поесть.
**ХРОМАЯ:** Я не о боли в ноге, я уже свыклась с ней.
**ВЛАС:** А что не так?
**ХРОМАЯ:** Я устала поступать так с людьми, ради того, чтобы продлить свою жалкую жизнь.
**ВЛАС:** Мы ничего не можем сделать, здесь либо сожрешь ты, либо сожрут тебя.
**ХРОМАЯ:** А я устала жрать – я уже сыта по горло, не могу больше есть!
**ВЛАС:** Ничего нельзя сделать, нам нужно есть, через силу, но есть.
**ХРОМАЯ:** Мы можем прекратить все это, мы можем перестать делать это!
**ВЛАС:** Это человеческая натура.
**ХРОМАЯ:** Нет, мы животные! Нет, даже животные себя так не ведут с такими же как они, мы опустились ниже зверей.
**ВЛАС:** Ты не можешь оставить меня.
**ХРОМАЯ:** Ты же знаешь, что это не так.
**ВЛАС:** Знаю, но от этого не проще.

*Параллельно разворачивается другой диалог,
в противоположном углу,
как только ЗЯБЛИК вернулась к ПСУ и САХАРУ.*

**ПЕС:** Ну что у них?
**ЗЯБЛИК:** Хромая опять не может встать.
**ПЕС:** Ну так пусть бросит ее, она все равно долго не протянет.
**ЗЯБЛИК:** Да, как ни прискорбно, но ей недолго осталось.
**ПЕС:** Днем раньше, днем позже – всех это ждет.
**САХАР:** Вы циничны, не понимаю, как вы так рассуждаете.
**ЗЯБЛИК:** На пустой желудок тяжело думать иначе.
**ПЕС:** В нашем положении невозможно мыслить не цинично.
**САХАР:** Здесь вопрос не во времени или месте, здесь дело в самом человеке.
**ПЕС:** Да что есть твой человек?
**САХАР:** Подобие себя самого.
**ЗЯБЛИК:** Хватит вам, пустой вопрос, здесь даже говорить не о чем.
**САХАР:** Конечно, главное ведь – только поесть.
**ПЕС:** А ты что здесь делаешь тогда, если не это главное?
**ЗЯБЛИК:** Хватит! Пес, помоги мне лучше.
**ПЕС:** Что надо?
**ЗЯБЛИК:** Помочь хромой доковылять до выхода.
**ПЕС:** Зачем мне это?
**ЗЯБЛИК:** Просто так, разве нельзя сделать что-то просто так?
**ПЕС:** Даже и не подумаю.

**Картина девятая**

*Открывается дверь сарая,
входит НАЧАЛЬНИК.*

**НАЧАЛЬНИК:** Собирайтесь, мрази, работа вас ждет. Все себя прекрасно чувствуют, не правда ли? *(Смотрит в сторону СЛЕПОГО)*

*СЛЕПОЙ молчит,
НАЧАЛЬНИК довольный уходит,
все начинают постепенно собираться.
СЛЕПОЙ идет в сторону ВЛАСА, сжимая рукой живот.*

**СЛЕПОЙ:** Ну что, совсем туго вам?
**ВЛАС:** Пошел отсюда уже, тебе мало было?
**СЛЕПОЙ:** Вчера мало было, зато сегодня, я погляжу, будет сытный ужин!
**ВЛАС:** Я тебе сейчас заставлю тебя свой желудок выплюнуть, если не уйдешь!
**ХРОМАЯ:** Не трогай его, ты видишь! Видишь здесь людей?!
**ВЛАС:** Мерзкое животное, уйди с глаз!
**СЛЕПОЙ:** Я-то уйду, но обязательно вернусь к вечеру, в отличие от некоторых.
**ХРОМАЯ**: Я не могу, не могу больше!
**СЛЕПОЙ:** А сколько ты протянешь сам, Влас?
**ВЛАС:** Ты нарываешься!
**СЛЕПОЙ:** Тихо, тихо! Я ухожу уже, ухожу. Приятно оставаться, хромая. *(Уходит)*
**ХРОМАЯ:** Вот так и выглядит человек?
**ВЛАС:** Не нужно сдаваться, нашла на кого смотреть!
**ХРОМАЯ:** Нет, мы такие же, как он, слепые голодные животные!

*ПЕС и САХАР собираются,
ЗЯБЛИК же все это время молча наблюдала за происходящим,
и тут она резко вскакивает.*

**ЗЯБЛИК:** Пойдем, надо помочь.
**ПЕС:** Нет, с меня достаточно, вот кто-кто, а этот пусть сам решает свои проблемы.
**ЗЯБЛИК:** Черт с тобой, я пошла.
**САХАР:** Я с тобой.
**ПЕС:** Не доведет тебя до хорошего твоя доброта.
**САХАР:** А тебя?
**ЗЯБЛИК:** Ну, до чего-то же она доведет. *(Улыбается)*

*Они вместе подходят к ВЛАСУ и ХРОМОЙ.*

**ВЛАС:** Тебе нужно встать, пожалуйста.
**ХРОМАЯ:** Нет, я сегодня останусь здесь.
**ЗЯБЛИК:** Своим нытьем ты ей не поможешь! А ну вставай.
**ВЛАС:** Ты что делаешь, идиотка? У нее нога болит!
**ЗЯБЛИК:** Пасть свою закрыл! *(САХАРУ)* А ты чего встал, давай – помогай, раз такой хороший! Бери ее под руки и потащили.
**САХАР:** *(Растерянно)* А, да, конечно! *(Оба подхватывают ХРОМУЮ)***ЗЯБЛИК:** Ну все, дорогая, вот тебе и костыли – дожила.
**ВЛАС:** Что вы вообще делаете?
**ЗЯБЛИК:** Помогаем.
**ВЛАС:** Ей это не поможет!
**ЗЯБЛИК:** Это лучше, чем ныть о несправедливости мира, мы хоть что-то делаем.
**ВЛАС:** Опустите ее, ей нужно самой! *(Начинают вести ее к выходу)*
**ХРОМАЯ:** Не трогай их! Спасибо, вы правда помогли мне.
**ВЛАС:** Да что вы делаете вообще?
**ХРОМАЯ:** Веру в людей возвращают. Отпустите, я сама пойду.
**САХАР:** Но твоя нога!
**ХРОМАЯ:** Ничего, поболит и перестанет. Главное – сердце больше не болит.
**ЗЯБЛИК:** Ты уверена, что справишься?
**ХРОМАЯ:** Может, в чем-то я не уверена, но я снова верю в людей. За этим столом, посреди этого пира, остались еще люди, которых не подали к столу!

*ХРОМАЯ тихо отталкивает от себя САХАРА и ЗЯБЛИКА,
и хромая, периодически сбиваясь,
гордо шагает к выходу,
не оборачиваясь.*

**ХРОМАЯ:** За этим столом, посреди этого пира, остались еще люди, которых не подали к столу!
**ЗЯБЛИК:** За этим столом!
**САХАР:** Среди этого пира!
**ХРОМАЯ:** Остались еще люди!
**ВЛАС:** Которых не подали к столу!
**ХРОМАЯ:** Остались еще люди! Остались еще люди! Остались еще люди! *(Плачет)*

*ХРОМАЯ уходит,
и все остальные уходят за ней,
оставив сарай совершенно пустым,
остался лишь ветер и надежда на человечество.*

**Картина десятая**

*Рабочее время закончилось,
все постепенно возвращаются.
Первым в сарай возвращается ПЕС,
после к нему присоединяется ЗЯБЛИК.*

**ПЕС:** Ну что по итогу?
**ЗЯБЛИК:** Все хорошо, живее всех живых.
**ПЕС:** Да я не про тебя.
**ЗЯБЛИК:** Хромая здоровей нас всех будет.
**ПЕС:** В смысле?
**ЗЯБЛИК:** Да я смотреть не могла на нее.
**ПЕС:** Почему?
**ЗЯБЛИК:** Понимаешь, она сначала, как обычно прихрамывала, ты представляешь как это – когда стараешься не переносить опору на ногу – и шатаешься, как пингвин. Но сегодня она шла гордо, она не стыдилась своей хромоты – она просто шагала вперед. Она шла в мою сторону – и представляешь, она наступала на больную ногу. Она шла ко мне, совершенно не боясь боли, не переживая за себя и какие мучения это доставит ей после – она шла вперед, она шла ко мне. Я смотрела ей в глаза, она шла и улыбалась, она просто шла и улыбалась – и знаешь, каждый раз она стискивала зубы, прятала слезы на глазах, глотала ком в горле, потому что она хотела идти гордо, она просто хотела улыбаться, несмотря ни на что. Знаешь, зачем она шла ко мне?
**ПЕС:** Зачем?
**ЗЯБЛИК:** Ты скажешь, что это глупо.
**ПЕС:** Ну, скажу. Ну, а она что сказала?
**ЗЯБЛИК:** Она просто сказала: «спасибо!»
**ПЕС:** Это глупо.
**ЗЯБЛИК:** Нет, это было не просто спасибо.
**ПЕС:** Не за что говорить спасибо животному. *(Тараторят как заученный текст)*
**ЗЯБЛИК:** Животное поступает лишь ради своей выгоды.
**ПЕС:** Его не интересуют другие, его интересует лишь выживание.
**ЗЯБЛИК:** Если животное помогло вам, так или иначе, это не помощь.
**ПЕС:** Просто вы оказались необходимым для дальнейшего его выживания.
**ЗЯБЛИК:** Так поступает животные.
**ПЕС:** Так поступают люди.
**ЗЯБЛИК:** Я все помню, не переживай, но тут дело в другом.
**ПЕС:** Ну конечно, ты же как всегда, по душе добротевной! Ну то есть… Ты поняла!
**ЗЯБЛИК:** Она сказала мне это не просто так.
**ПЕС:** Так ты объяснишь?
**ЗЯБЛИК:** Она напомнила мне очень важную вещь.
**ПЕС:** Не употреблять белковую пищу?
**ЗЯБЛИК:** Я человек.
**ПЕС:** И что с того?
**ЗЯБЛИК:** Я человек!
**ПЕС:** И что это значит?
**ЗЯБЛИК:** Я человек!

*ЗЯБЛИК просто стоит,
и кричит: «Я человек!»,
она улыбается и плачет,
она просто кричит и все,
только ее крик на ветер.*

**Картина одиннадцатая**

*К этому времени возвращается САХАР,
все уже успели вернуться раньше него,
все находится на своих местах,
как будто ничего не произошло,
как будто ничего не случилось.*

**ЗЯБЛИК:** Почему ты так долго?
**САХАР:** Меня сегодня распределили в дом хозяина.
**ПЕС:** На былую роскошь не мог насмотреться?
**ЗЯБЛИК:** Да заткнись ты!
**САХАР:** Да нет, просто странно было снова оказаться в доме.
**ЗЯБЛИК:** И как это?
**САХАР:** Непривычно, что дом.
**ПЕС:** А нам как непривычно-то.
**САХАР:** Я не виноват, что все так произошло – теперь я оказался в том же положении.
**ЗЯБЛИК:** А почему ты оказался здесь?
**САХАР:** Неудачный год.
**ЗЯБЛИК:** Да у нас тут у всех неудачный год.
**ПЕС:** Я бы сказал – неудачная жизнь.
**ЗЯБЛИК:** Кем ты был до конца света?
**САХАР:** Я, наверное, писатель. Скорее всего только им и был.
**ПЕС:** И что же ты пишешь?
**САХАР:** Был писателем, скорее всего так.
**ПЕС:** Да и человеком был.
**САХАР:** Нет, писателем можно не быть, а человеком – придется.
**ПЕС:** Не слишком хорошо получается.
**ЗЯБЛИК:** А о чем ты пишешь?
**САХАР:** Да уже не имеет никакого значения.
**ЗЯБЛИК:** Ну а последнее о чем?
**САХАР:** Самое смешное, что я писал про государство, которое раз в пять лет объявляло голодный год, закрывало все внутреннее производство в стране, таким образом решая экономическую проблему, и избавляясь от низшего слоя населения.
**ПЕС:** Ну и как, написал?
**САХАР:** Написал.
**ЗЯБЛИК:** И что?
**САХАР:** Как видите, оказалось слишком недостоверно.
**ЗЯБЛИК**: А ты вовремя начал писать.
**ПЕС:** Написал бы чуточку позже, вообще бы бестселлером было!
**ЗЯБЛИК**: И что дальше?
**САХАР:** Сказали, что книга античеловечна и провозглашает геноцид.
**ЗЯБЛИК:** Это правда?
**САХАР:** Нет, я хотел привлечь внимание к необходимости прекратить моральное разложение общества, к проблемам чрезмерного потребления, и…
**ПЕС:** Прекратилось? *(Перебивает)*
**САХАР:** Прекратилось.
**ПЕС:** Замечательная книга! *(Смеется)***ЗЯБЛИК:** Да перестань ты!
**ПЕС:** Да, а я что, я же не гуманист, пусть пир продолжается!
**САХАР:** Вот и я не гуманист, вот и я.
**ЗЯБЛИК:** А чем кончается книга?
**САХАР:** Что?
**ПЕС:** Кончается чем писанина твоя?
**САХАР:** Да уже не важно.
**ЗЯБЛИК:** Ну так чем?
**САХАР:** Все друг друга съели.
**ПЕС:** Ну вот значит не все так плохо – еще наедимся до отвала! *(Смеется)*
**САХАР:** Да, глупый был финал.
**ЗЯБЛИК:** Жестокий.
**САХАР:** Я бы лучше сказал бессмысленный, так все и сказали, в конечном итоге.**ПЕС:** И как теперь тебе, похоже все это на то, о чем ты писал?
**САХАР:** Нет.
**ЗЯБЛИК:** Почему?
**САХАР:** Я даже представить не мог, до чего могут опуститься люди.
**ПЕС:** До животных, до своего естественного состояния.
**ЗЯБЛИК:** Люди неестественны.
**ПЕС:** Естество человека только одно – животное.
**ЗЯБЛИК:** Голое, голодное животное.
**САХАР:** Я тогда еще не видел животных.
**ЗЯБЛИК:** А людей видишь?
**САХАР:** Вижу.
**ПЕС:** И где же они?
**САХАР:** Где-то внутри каждого из вас.
**ПЕС:** *(Смеется)* Ты бы знал, насколько ты глубоко прав!
**ЗЯБЛИК:** Прекрати этот цирк, давайте о чем-то другом поговорим.
**ПЕС:** Да кроме как о еде на пустой желудок говорить не хочется.**САХАР:** Мы говорили о людях.
**ПЕС:** Все одно, все в желудке смешается.

*Дверь сарая открывается и входит НАЧАЛЬНИК,
начинается время кормежки.*

**ПЕС:** Вот только заговорили – а уже подано, вот это я называю – сервис, как в самых приличных домах.

*Снова очередь за мисками,
снова все едят, даже не глотая,
даже не глядя на то, что они едят -
они просто поглощают пищу, чтобы еще немного пожить.*

**Картина двенадцатая**

*Пир продолжается,
все самозабвенно поедают то, что им принесли,
стараясь съесть все без остатка.*

**САХАР:** Я не просто же завел разговор о доме.
**ЗЯБЛИК:** *(Продолжает есть)* Давно там не была, а ты?
**ПЕС:** Я тоже все на черной работе постоянно, мне кажется, ни разу там и не был.
**ЗЯБЛИК:** Повезло тебе, что сказать.
**ПЕС:** Небось, как люди живут.
**ЗЯБЛИК:** Я даже не видела ни разу их.
**ПЕС:** Людей? Да вон, посмотри, во всем великолепии сидят! *(Смеется)*

*Все оборачиваются на него,
смотрят в упор своими голодными глазами.*

**ПЕС:** Тише, не мешаю! Приятного аппетиту, как говорится, кушайте – не отвлекаю!
**ЗЯБЛИК:** Потише бы ты, так и до греха недалеко!
**ПЕС:** Да я как-то не рассчитал.
**ЗЯБЛИК:** Я говорю, что хозяев дома не видела никогда, только начальника.
**ПЕС:** И я не видел.
**САХАР:** Я тоже никого не видел, но все таким знакомым казалось.
**ЗЯБЛИК:** *(Отставляет миску)* Расскажи, а каково там, в доме?
**САХАР:** А у тебя дома не было?
**ЗЯБЛИК:** Был, но я уже почти забыла, расскажи! Расскажи, пожалуйста!
**ПЕС:** *(Продолжает есть)* Расскажи, все равно же не отвяжется.
**САХАР:** Обычный дом, может быть чуть побогаче, чем я привык. Это не квартира, а именно самый что ни на есть дом, такой большой и красивый.
**ЗЯБЛИК:** Да снаружи и я видела, ты расскажи, что внутри!
**САХАР:** Обычный коридор – там обувь, одежда. Все аккуратно висит, только пара обуви одна, мужская, – я еще подумал, не одиноко ли ему в таком доме? Дальше меня на кухню увели, но я пока шел, надеялся, что двери открытые будут, что я загляну туда – но нет, все закрыто, и начальник только кухню открыл передо мной.
**ЗЯБЛИК:** А там что было?
**САХАР:** Обычная кухня с виду, холодильник пустоватый, но вы и сами понимаете. Внутри были уже из наших люди, готовили – убирались, как я понял, в доме они роль прислуги выполняют.
**ЗЯБЛИК:** Это во всех домах так?
**САХАР:** Бывает и такое, но даже раньше эта какая-то роскошь была.
**ЗЯБЛИК:** Так как внутри там, как выглядит дом человеческий?
**САХАР:** Не так они выглядят, как можно жить в роскоши, когда люди голодают?
**ПЕС:** Очень даже просто, наверное, живется им.
**САХАР:** Но это не по-людски, и чем они лучше?
**ПЕС:** Живут как люди, а не как звери!
**ЗЯБЛИК:** Не мешай ему говорить, лезешь все! Продолжай!
**САХАР:** Нет, они еще хуже зверей.
**ПЕС:** Куда уж хуже.
**САХАР:** Не люди это, как у них кусок в горло может лезть, когда они видят то, что другие люди готовы за кусок мяса друг другу глотки перегрызть?
**ПЕС:** Пусть грызут, будет еще мясо!
**САХАР:** Неправильно это!
**ПЕС:** *(Бросает миску)* Да что ты заладил, правильно или нет? Ты не в том уже мире живешь – нет больше хорошо или плохо, нет всего этого – и мира того уже нет. Ты что, не видишь всего этого, не осталось уже никаких людей – вокруг только грязные и голодные животные. Ты думаешь, что здесь есть хоть кому-то дело до морали, принципов? Это уже не имеет никакого значения! А знаешь, что важно сейчас? Выжить важно, и ни до чего уже нет дела. И этим, кто сидит сейчас в теплых домах, им нет никакого дела, что происходит здесь – они тоже просто жить хотят. Каждый выживает по-разному, по мере своих возможностей. Либо сожрать сегодня, либо умереть завтра. Вот и вся философия – вот и весь человек. *(Продолжает есть)*

*Все смотрят на ПСА,
дико и странно,
но продолжают есть,
ЗЯБЛИК тоже вернулась к еде.*

**Картина тринадцатая**

*Повисла недолгая неловкая пауза,
 и ПЕС с ЗЯБЛИКОМ лишь только переглядывались,
вдруг САХАР поворачивается к ЗЯБЛИКУ и ПСУ и тихо говорит.*

**САХАР:** Я же не об этом сказать хотел. Я сахару вам принес.
**ПЕС:** Что ты сказал?
**ЗЯБЛИК:** Что ты принес?
**САХАР:** Я из дома сахар украл, решил вам принести. *(Достает маленький сверток)*
**ПЕС:** Правда сахар?
**ЗЯБЛИК:** Это сахар? *(Отнимает сверток, начинает судорожно его открывать)*
**САХАР:** Вы простите, там немного было, я три куска взял, на нас с вами, побоялся, что если бы взял больше – заметили бы.
**ПЕС:** Не важно! Черт возьми, это и правда сахар!
**ЗЯБЛИК:** Правда? Это он!
**САХАР:** Вы ешьте, полезно.
**ПЕС:** Как я давно его не видел! *(Держит кусок в руках, рассматривает)*
**ЗЯБЛИК:** А какой он на вкус? Я не помню вкус сахара.
**САХАР:** Сладкий, наверное.
**ПЕС:** Я не могу уже! *(Засовывает под язык)* Не верю!
**ЗЯБЛИК:** Ну, какого это?
**ПЕС:** Да ты сама попробуй, что смотришь на него! *(Зяблик аккуратно кладет его под язык)*
**ЗЯБЛИК:** Он же тает! Как сладко!
**ПЕС:** Тише будь, увидит же кто!
**ЗЯБЛИК:** Я не помнила вкуса сахара, я забыла, какой сахар на вкус!
**САХАР:** Я рад, что вам понравилось.
**ЗЯБЛИК:** Спасибо тебе!
**ПЕС:** Парень, спасибо тебе, человеческое спасибо.
**САХАР:** Человеческое, ты это сказал.
**ПЕС:** В сахаре есть что-то человеческое.
**ЗЯБЛИК:** В сахаре есть что-то человеческое! *(Смеется)*
**ПЕС:** Ты чего? *(Улыбается)*
**ЗЯБЛИК:** Я знаю, как мы его звать будем! *(Улыбается)*
**ПЕС:** Ну как же?
**ЗЯБЛИК:** Сахаром, теперь ты наш сахар!
**САХАР:** *(Улыбается им в ответ)* Это почему?
**ЗЯБЛИК:** Потому что в сахаре есть что-то человеческое.
**ПЕС:** В сахаре есть привкус человеческого дома!
**ЗЯБЛИК:** В сахаре есть немного теплоты.
**ПЕС:** В сахаре ты чувствуешь доброту!
**ЗЯБЛИК:** И хоть сахар и растворяется под языком!
**ПЕС:** От него все равно остается сладкий привкус.
**ЗЯБЛИК:** Вкус человеческого!
**ПЕС:** Дайте людям сахара!
**ЗЯБЛИК:** Людям всего лишь не хватает сахара!
**ПЕС:** Несите сахар!
**ЗЯБЛИК:** Ешьте сахар!
**ПЕС:** Пожалуйста, еще сахара!
**ЗЯБЛИК:** Еще сахара!
**САХАР:** Это все, что я мог вам дать!
**ПЕС:** Людям нужно больше сахара!
**ЗЯБЛИК:** Людям так не хватает сахара!
**САХАР:** Я не могу дать больше.
**ПЕС:** Сахар!
**ЗЯБЛИК:** Сахар!
**САХАР:** Прекратите, сахара больше нет!
**ЗЯБЛИК и ПЕС:** Сахар!
**САХАР:** Я не могу больше это слышать!

*ЗЯБЛИК и ПЕС радуются и смеются,
смеются и плачут,
и то и дело повторяют лишь одно:
«сахар, сахар, сахар…»*

**Картина четырнадцатая**

*Люди встают со своих мест, они слышат, что происходит,
утомленные, они все ползут в сторону САХАРА,
они тянут к нему руки,
они хватают его за одежду,
и все просят его об одном.*

**ВСЕ:** Сахар, пожалуйста! Дай нам сахару!
**САХАР:** У меня больше нет сахара!
**ВСЕ:** Сахар, сахар, сахар!
**САХАР:** Сахара больше нет!
**ВСЕ:** Прошу, умоляю! Совсем немного, дай нам сахару!
**САХАР:** Оставьте меня, я не могу вам дать ничего!
**ВСЕ:** Сахар!
**САХАР:** Отпустите, разойдитесь! У меня ничего нет!
**ВСЕ:** Сахар, я чувствую у него сахар!
**САХАР:** Прекратите, отойдите от меня!
**ВСЕ:** Дай нам сахар, умоляем!
**САХАР:** Не трогайте меня, отпустите! Перестаньте!
**ВСЕ:** Отдай! Отдай, отдай нам сахар! Мы найдем его сами!
**САХАР:** Прекратите, отойдите от меня, мерзкие животные! Пошли прочь! *(Со всего размаху бьет кого-то из толпы по лицу)***ЗЯБЛИК:** Ты с головой дружишь? *(Бежит к девушке, которую ударил САХАР)*
**САХАР:** Я не хотел этого делать…
**ЗЯБЛИК:** Отошел отсюда, не мешай. *(К девушке)* Все хорошо?
**СОНЯ:** Все хорошо, хорошо, не переживай. *(Толпа расходится вместе с ней)***ЗЯБЛИК:** Ты совсем их за людей не считаешь, верно?
**САХАР:** Так вы так же постоянно называете их животными, бросаете других, ради собственной выгоды, почему же теперь я поступил неправильно? Вы сами учили меня никому не помогать и заботиться лишь о себе. Эти животные набросились на меня, еще немного и они бы просто разорвали меня! Вы сами повторяли снова и снова, что здесь одни животные, которые не заслуживают уважения и прощения, так что ты теперь так смотришь на меня? Скажи мне, чего ты смотришь?
**ПЕС:** Они просто просили немного сахара, у тебя же еще оставался.
**САХАР:** Зачем мне отдавать его животным? Диким и безобразным, которых уже ничего не интересует, как лишь бы наполнить свой желудок, кому я должен здесь помогать?
**ЗЯБЛИК:** Как же быстро ты потерял все человеческое.
**САХАР:** Я ничего не потерял – оно при мне *(Сжимает в руках сверток с сахаром)*
**ЗЯБЛИК:** Они просто тебя попросили.
**САХАР:** Я уже не понимаю, чего вы от меня хотите. Хотите сахар, так забирайте – подавитесь, я хотел сделать хоть что-то хорошее, а теперь вы смотрите на меня, как на урода, а чем я хуже всех?
**ЗЯБЛИК:** Я хотела, чтобы в тебе просто оставалось человеческое.
**ПЕС:** Человеческое не только в сахаре.
**ЗЯБЛИК:** Сахар со временем тает под языком, а человеческое остается в тебе.
**ПЕС:** Сохрани в себе, не смотря ни на что, человека.
**ЗЯБЛИК:** Даже среди животных – оставайся человеком.
**ПЕС:** Человек – это всего лишь животное, не так сложно им оставаться.
**ЗЯБЛИК:** Просто человек умеет сострадать таким же животным, как он.
**САХАР:** Разве вы еще люди?
**ЗЯБЛИК:** Мне очень хочется верить, что я еще человек.
**ПЕС:** Я тоже хочу верить, что во рту у меня остался не только привкус человеческого, но оно осталось и во мне.
**ЗЯБЛИК:** Боже, сколько в нас человеческого! *(Начинает плакать)*
**ПЕС:** Успокойся, не надо.
**ЗЯБЛИК:** Даже сахар уже не заглушит этот вкус!
**ПЕС:** Я тоже его чувствую, нужно смириться.
**ЗЯБЛИК:** Я человек или уже нет?
**ПЕС:** В человеке слишком много человеческого.
**ЗЯБЛИК:** Я не хочу больше есть! Дайте мне остаться человеком!
**САХАР:** Я не понимаю, не понимаю!
**ПЕС:** Тише, тише – мы должны продолжать есть.
**ЗЯБЛИК:** Как я могу оставаться человеком?

*САХАР падает перед ними,
падает к их ногам, и плачет.*

**САХАР:** Простите, простите меня! Я не могу дать вам больше! Я всего лишь человек, я не могу дать вам больше! Боги, я не могу дать людям больше сахара! Да что я за человек после этого! Они забыли, какой сахар на вкус!.. Божества, вы слышите? Люди не помнят, какой сахар на вкус!.. Боги!.. Простите меня, простите!..

*ПЕС и ЗЯБЛИК не обращают внимания,
им нужна лишь капля сострадания,
им его так не хватало,
а САХАР стоит на коленях и плачет,
он не хочет всего этого больше видеть.
Все погружается в темноту.*

**Картина пятнадцатая**

*Время после последнего обхода НАЧАЛЬНИКА,
уже забрали все миски,
ничего не осталось, как лечь спать.*

**САХАР:** Простите меня.
**ЗЯБЛИК:** Ничего страшного, не стоит удивляться, что это произошло.
**САХАР:** Я все равно не понимаю вас.
**ПЕС:** А что в нас такого сложного?
**САХАР:** Я людей не понимаю.

*Они расходятся по разным краям сцены,
и начинают говорить, совершенно
не слушая друг друга.*

**САХАР:** Я этого и не могу понять до сих пор, почему человеку хочется признать себя кем угодно, но не человеком? Человек не будет человеком, человек не назовет себя человеком…
**ЗЯБЛИК:** Мне кажется, что ты сегодня уже решил для себя, что мы не люди.
**ПЕС:** Мы живем в странный период времени, когда мы должны быть мертвы. Самое странное в человеке – это его тяга к жизни, даже когда уже больше нет цели, когда мира уже не существует…

**САХАР:** Даже перед лицом конца света. Даже стоя перед лицом божеств, мы никогда в жизни не скажем им, что мы люди – мы назовем тысячи своих имен, но никогда не признаем правду. Мы даже придумали профессии, чтобы освободить себя от самого главного…
**ПЕС**: Мы продолжаем жить. Как сейчас - мы больше не имеем никаких причин жить, весь мир рухнул на наших глазах, просто перестал существовать привычный нам мир, по нашей вине, конечно же, и что мы сделали?
**ЗЯБЛИК:** Я уже сама не знаю, могу ли я уже называть себя человеком после всего этого конца света.

**САХАР**: Быть человеком. Вот спроси меня - кто я? Я не скажу - человек, в лучшем случае я скажу, кто я по роду деятельности, ведь мы так гордимся тем, что хоть чем-то занимаемся. Я скажу, что я пожарник – и я спасаю людей от огня, я скажу, что я писатель – смотрите все, я несу чертову хоругвь культуры как крест в гору, спасаю ваши души, я скажу, что я электрик – и вношу свет в ваши дома – lus fero…
**ПЕС**: Остались жить на пепелище былого величия.Раньше я тоже никогда не понимал, зачем мы жили, еще когда мир существовал – мы жили как животные, нет! Хуже того, мы жили как насекомые – паразиты на теле планеты. Мы делали много хороших вещей, но лучше всего у нас получалось…
**ЗЯБЛИК:** Но мне так зверски хочется жить!
**САХАР**: Как говорится. Я спасаю этот мир от мрака! Гордитесь мной, ведь моя жизнь имеет смысл! В худшем случае я скажу – я личность, и вот делайте что хотите, но вы обязаны принять меня таким, какой я есть. И ты постоянно слышишь это…
**ПЕС**: Потреблять. И мы потратили все, что только могли взять от этой планеты. Не удивительно, что все так закончилось для рода человеческого – паразитов, которые пережили своего носителя.
**ЗЯБЛИК:** И просто жить по-человечески!
**САХАР**: «Я» вокруг себя, ты слышишь это в себе, но так и не можешь понять, кто же такой – этот я. Но мы никогда не хотели быть людьми, ведь это слишком сложно – оставаться человеком. Намного проще быть личностью или пожарным, чем сохранить в себе…
**ЗЯБЛИК:** Только как? Да пошло все к черту!
**ПЕС**: А теперь мы живем в новом мире, в этом прекрасном дивном мире, где даже богов больше не осталось, в мире – где не осталось справедливости и…
**САХАР**: Человека. И что же, божества, вы смотрите сейчас на нас? Где же ваши заблудшие дети на этой мертвой планете? А были ли мы вообще? Но самое смешное в том, что тогда на земле не было ни одного человека, мы все …
**ЗЯБЛИК:** Я не вижу уже никакого смысла продолжать жить!
**ПЕС**: Доброты, а мы продолжаем жить. Нужно ли это было, чтобы мы продолжали жить? Самое смешное в том, что тогда-то нам жить и не хотелось, мы получали все что могли, и просто прожигали все, что только могло гореть.
**САХАР**: Были писателями, бухгалтерами, адвокатами, художниками, - личностями, одним словом. Тогда мы еще не хотели быть людьми, а вот теперь – мы вспомнили о том, что такое человек.Теперь мы решили вспомнить, что мы люди! Но только…
**ЗЯБЛИК:** Гори оно все уже синим пламенем, сука!
**ПЕС**: Что не горело, мы обливали бензином – как же прекрасны костры, как же был прекрасен этот мировой пожар! Сколько длился этот пожар…
**САХАР**: Каким образом? Но даже сейчас, когда у нас уже нет больше выхода, как наконец-то стать людьми – мы выбрали другой путь. И людей не осталось снова, остались только голодные животные. Если божества придут к нам и спросят, кто мы – мы не думая ответим им…
**ЗЯБЛИК:** Мы слишком часто стали произносить это слово.
**ПЕС**: Казалось, что ему просто не будет конца! Мы сожгли множество прекрасных вещей за свое существование, мы сжигали книги, поджигали храмы и святыни, мы сжигали несогласных, целые империи горели в этом пламени, но в этот раз мы замахнулись как никогда – мы на корню выжгли все человеческое с этой земли.
**САХАР**: Животные! Быть животным проще, чем быть человеком. Да кем угодно быть проще, чем человеком! Даже сейчас мы не хотим сохранить в себе человечность, просто потому, что это…
**ЗЯБЛИК:** Естественно, мы просто стали жить дальше.
**ПЕС**: А теперь осыпаем своими костями, как солью это проклятую планету! И бедные паразиты остались без хозяина, и что же нам остается делать на планете, где уже совершенно ничего не осталось? Человечество спросило: а что потреблять? И вот мы сидим на пепелище после мирового пожара с пустыми желудками.
**САХАР**: Невыносимо сложно. И тогда почему мы спрашиваем, за что это произошло с нами?
**ЗЯБЛИК:** Животное думает желудком, а есть хочется каждому.
**ПЕС**: Великие останки человечества, и мы уже – просто огрызки со стола богов. Дело вовсе не в конце света, дело в том, что мы сами стали употреблять друг друга, мы сами сожрали эту планету без остатка.
**САХАР**: Ведь дело вовсе не в конце света, дело в том, что в нас и никогда не было ничего человеческого, и это началось намного раньше, когда мы забыли, что животное, способное говорить, должно иметь форму человека, а не инстинкты к пожиранию.
**ЗЯБЛИК:** Дело вовсе не в конце света, разве мы не всегда были такими?

*Все трое бросаются вперед,
они выбегают на авансцену и кричат,
кричат в сторону зрительного зала, в сторону тех,
кто будет смотреть на то, как они умирают от голода после конца света.*

**ЗЯБЛИК:** Мы съели человечество!
**ПЕС:** Доедайте остатки, больше божества не накроют на этот стол!
**САХАР:** Приятного аппетита, люди, да чтобы вы подавились своей моралью!
**ЗЯБЛИК:** Люди мне уже поперек горла!
**ПЕС:** Человечество, ешь, что осталось!
**САХАР:** Чего смотрите, мне кажется – вы еще не доели остатки человеческого!
**ЗЯБЛИК:** Не смотрите – доедайте!
**ПЕС:** Вас уже ничего не сдерживает – станьте животными!
**САХАР:** Это не осуждается, мы привыкли жрать в себе человека!
**ЗЯБЛИК:** Чего вы сидите, продолжайте, уже подано!
**ПЕС:** Коли и ешь!
**САХАР:** Чего же вы смотрите, доедайте что осталось!
**ЗЯБЛИК:** Людей больше не будет!
**ПЕС:** Деликатес!
**САХАР:** Забирайте то, что не доели божества!
**ЗЯБЛИК:** Ну чего же вы ждете, разве вы не привыкли к этому?!
**ПЕС:** Каннибалы херовы!
**САХАР:** Жрите пока дают, пока кто-то не сожрал до вас!
**ЗЯБЛИК:** Люди, мы поданы к столу!
**ПЕС:** И чего же вы ждете?!
**САХАР:** Давайте!
**ЗЯБЛИК:** Продолжайте, давайте!
**ПЕС:** Сожрите уже нас со всеми потрохами!
**САХАР:** Тупые голодные твари вы, а не люди!
**ЗЯБЛИК:** Жрите, вы только это и умеете!
**ПЕС:** Потребляйте, только не подавитесь!
**САХАР:** Закончите этот пир, ради всех богов!
**ЗЯБЛИК:** Доедайте человеческое, и это пир прекратится!
**ПЕС:** Чего вы смотрите, животные?!
**САХАР:** Налетайте, в нас еще есть что-то человеческое!
**ЗЯБЛИК:** Чего вы ждете?!
**ВСЕ:** *(Кричат)* КУШАТЬ ПОДАНО!

*Бросаются на пол,
в надежде, что кто-то уже прервет их страдания.*

**Картина шестнадцатая**

*Вся та же долгая ночь,
слышится мычание и крик девушки.*

**СОНЯ:** Стойте!
**САХАР:** Что это?
**ПЕС:** Кто-то кричит.
**ЗЯБЛИК:** Это соня! Что-то случилось.

*Побегают к девушке,
лежащей в стороне от всех,
ее бьет температура и жуткий кашель, она находится в бреду.*

**ЗЯБЛИК:** Что с ней?
**ВЛАС:** Ей нездоровится целый день, сейчас ей стало хуже.
**ЗЯБЛИК:** Она вся трясется, ей срочно нужна помощь.
**ВЛАС:** Мы ничего не можем сделать – она уже умирает.
**ЗЯБЛИК:** У кого-то есть таблетки, хоть что-то?
**ВЛАС:** Нет, даже если и есть, никто не даст.
**ЗЯБЛИК:** Вы озверели все? Вы не видите что ли, человек умирает!
**ВЛАС:** Не кричи, только начальника поднимешь.
**ЗЯБЛИК:** У него должны быть лекарства, ей срочно нужно хотя бы сбить жар!
**ПЕС:** Это бессмысленно, ты сама знаешь.
**ЗЯБЛИК:** Да черт возьми!
**ПЕС:** Тихо ты, не шуми.
**САХАР:** Все просто будут на это смотреть?
**ПЕС:** Как и мы.
**ВЛАС:** И нам остается только смотреть.
**ЗЯБЛИК:** Я не могу, мы будем стоять и смотреть как умирает человек, снова?
**САХАР:** Может быть она выкарабкается.
**ПЕС:** Нет, она не сможет работать, не сможет встать завтра утром.
**САХАР:** И что? Она может просто отлежаться, ей будет лучше.
**ЗЯБЛИК:** Здесь нельзя просто отлежаться.
**ВЛАС:** Она права, если она не встанет к утру, то к ужину мы ее не увидим.
**САХАР:** Я ничего не понимаю!
**ПЕС:** И не стоит понимать, просто поверь – нужно работать.
**ВЛАС:** Я не знаю, вы можете оставаться с ней, но мне хочется выспаться – я пойду.
**ЗЯБЛИК:** Вы тоже идите, завтра предстоит тяжелый день.
**САХАР:** Я хочу остаться с ней.
**ЗЯБЛИК:** Ты ей уже сегодня помог, с нее достаточно твоей доброты.
**САХАР:** Я не знал.
**ПЕС:** Не знал, что она человек?
**САХАР:** Тогда еще не знал.
**ЗЯБЛИК:** Она вся горит, она будто уже не с нами.
**СОНЯ:** Кто здесь?
**ЗЯБЛИК:** Тише, не вертись.
**СОНЯ:** Вы пришли, вы все же пришли.
**ЗЯБЛИК:** Да, мы с тобой.
**СОНЯ:** Простите, у нас не убрано, но это все же лучше, чем на улице.
**ПЕС:** Она бредит.
**СОНЯ:** Мы вас так долго ждали, и вы все же пришли к нам.
**ЗЯБЛИК:** Да, мы здесь, дорогая, все будет хорошо.
**СОНЯ:** Вы бы знали, как долго мы вас ждали, но сегодня вы здесь – и это благая весть. Я рада, что вы наконец-то решили зайти к нам, ведь на улице так холодно.
**ЗЯБЛИК:** Мы не могли остаться в доме, где нет людей.
**СОНЯ:** Я понимаю, но поверьте – здесь мы встретим вас как гостей, здесь с вами ничего не случится, вы под нашей защитой.
**ПЕС:** И разве здесь осталась капля человеческого?
**СОНЯ:** Конечно, вы не смотрите, что все такие грязные и голодные, мы все вовсе не злые – просто очень устали и правда хотим есть, но мы найдем для вас хлеба и вина, если вы только захотите. Только не бросайте нас снова.
**САХАР:** Я не вижу смысла оставаться здесь.
**СОНЯ:** Нет, поверьте, мы рады видеть вас в своем доме, вы будете нашими гостями, и здесь с вами ничего не случится.
**ЗЯБЛИК:** Мы видим, что здесь не так пусто, как мы думали.
**СОНЯ:** Да, нас немного, но мы ждали вас – когда вы вернетесь к нам.
**ПЕС:** Нам больше было нечего здесь делать, этот мир должен был погибнуть.
**СОНЯ:** Но мы еще живы, почему вы оставили нас?
**САХАР:** Человечество должно было погибнуть в мировом пожаре.
**СОНЯ:** Но мы остались, и мы ждали вас, не покидайте нас больше.
**ЗЯБЛИК:** Ей совсем плохо, она уже ничего не понимает.
**ПЕС:** О чем она говорит, что она видит?
**СОНЯ:** Мы уже забыли, как вы выглядите – вы так прекрасны! Пожалуйста, не оставляйте больше нас – вы найдете у нас кров и хлеб, только не уходите снова.
**САХАР:** На этой земле больше ничего не осталось.
**СОНЯ:** Нет, о чем вы, остались мы – люди! Да, все было уничтожено, все сгорело – но мы продолжаем жить, мы точно так же живем и умираем, и помним о вас, каждый день помним, и ждали вашего возвращения в наш дом!
**ЗЯБЛИК:** Она начинает холодеть.
**ПЕС:** На этой планете не осталось ни одного человека – поэтому она была сожжена.
**СОНЯ:** Посмотрите, но ведь они остались жить! И мы так рады, что вы переступили порог нашего дома и вернулись к нам, нам очень сложно – но мы пытаемся оставаться людьми.
**ЗЯБЛИК:** Этого недостаточно!
**СОНЯ:** Мы пытаемся по мере своих возможностей, пожалуйста, простите нас за то, что мы слишком часто забывали про вас, в нас действительно осталось что-то хорошее.
**ПЕС:** Содом и Гоморра были уничтожены за меньшие прегрешения.
**СОНЯ:** Да, мы совершенно забыли, как нужно жить – мы забыли, как нужно чтить вас, но вот вам – наша жертва, разве этого не достаточно для искупления?
**САХАР:** Вы получили свое воздаяние.
**СОНЯ:** Но разве теперь у нас нет шанса на прощение?
**ПЕС:** Человечество не заслуживает прощения.
**СОНЯ:** Пожалуйста, дайте нам шанс, разве не вы учили нас прощать? Вы говорили нам, что каждый заслуживает прощения. Я вам обещаю, что теперь мы будем следовать вашим заповедям.
**ЗЯБЛИК:** Законы были слишком просты, но даже это оказалось вам не под силу.
**СОНЯ:** Простите, люди слабы по своей натуре, мы слишком поддаемся слабостям, но в этом же и есть весь человек – мы совершаем столько плохого, но при этом мы все равно люди, а человек заслуживает прощения, разве не этому вы нас учили?
**ПЕС:** Чаша была переполнена, и была вылита на эту землю не по нашей вине.
**СОНЯ:** Я понимаю, мы были виновниками этого пожара! Но сейчас, дайте нам шанс следовать вашим заветам, пожалуйста, простите людей!
**ЗЯБЛИК:** Что вы думаете?
**ПЕС:** Она не оклемается, она в бреду.
**САХАР:** Интересно, с кем она говорит?
**СОНЯ:** Мы совершили множество ужасных поступков, вся жизнь была для нас как сон, и мы думали, что он никогда не кончится. Но теперь мы открыли глаза, после этого пожара – мы снова видим жизнь такой, какая она есть – мы снова хотим быть людьми!
**ЗЯБЛИК:** Слишком поздно вы вспомнили о том, что задуманы людьми.
**СОНЯ:** Люди забыли о том, что мы люди, но не судите нас за это, иначе кем бы мы тогда были? Теперь у нас ничего не осталось, и мы готовы принять себя такими, какие мы есть – в нас осталось что-то человеческое, мы проснулись.
**ПЕС:** Уже не может быть и речи о…
**СОНЯ:** Стойте! Подождите, не уходите! Мы ужасны, мы скверны, мы жестоки – мы люди! Но вы создали нас такими прекрасными, вы не можете признать в нас только плохое, иначе кем будете вы?
**САХАР:** Это возмутительно, это нарушает замысел!
**СОНЯ:** Если мы созданы по вашему подобию, то вы не можете не признать нас, людей – свои творения! Вы готовы признать несовершенство вашего подобия?
**ВСЕ:** Нет!
**СОНЯ:** Поэтому я прошу вас, дайте нам второй шанс – дайте шанс себе, не покидайте нас!
**ПЕС:** Что она несет?
**ЗЯБЛИК:** Это просто кощунственно!
**САХАР:** Мы не можем признаться в том, что мы совершили ошибку.
**СОНЯ:** Посмотрите на нас – увидьте в этом грязном животном свое великолепие, ведь мы это ваше слабое и жалкое подобие, но все же подобие. Мы прекрасны, и помимо зла творили красоту – мы создавали людей, мы любили своего ближнего как самого себя – в нас еще осталась ваша искра, так дайте нам шанс вновь возвыситься.
**ПЕС:** Я не могу больше.
**ЗЯБЛИК:** Это пустой разговор.
**САХАР:** *(Достает сверток с сахаром)* Держи, это тебе!
**СОНЯ:** *(Трепетно берет его и разворачивает)* Спасибо вам, мы не подведем вас, мы правда заслуживаем прощение, вы должны простить нас за все!
**ЗЯБЛИК:** Мы не могли ошибиться.
**ПЕС:** Мы не можем признать несовершенство замысла.
**САХАР:** Мы не можем быть виноваты.
**СОНЯ:** Божества, почему вы оставили нас?
**ЗЯБЛИК:** Мы с тобой, успокойся.
**СОНЯ:** Мы хотели быть такими же, как вы, но слишком погрязли в пороке.
**ПЕС:** Если она останется здесь, мы признаем свою ошибку.
**ЗЯБЛИК:** Мы уничтожили людей просто так?
**САХАР:** Нет, об этом не может быть и речи.
**ПЕС:** Если мы оставим все как есть, то значит – мы несовершенны.
**ЗЯБЛИК:** Люди были уничтожены за то, что забыли заветы и самих себя.
**СОНЯ:** Но ведь еще остались люди посреди этого пира!
**САХАР:** Остался безгрешный человек?
**ПЕС:** Необходимо его забрать.
**ЗЯБЛИК:** Да, мы не можем признать ошибку.
**САХАР:** Тебе необходимо пойти с нами, дитя.
**СОНЯ:** Я пойду за вами, куда вы ни поведете!
**ПЕС:** Не беспокойся, мы поведем тебя в лучшее место.
**СОНЯ:** Там, куда вы меня ведете, остались люди?
**ЗЯБЛИК:** Нет, там нет никаких людей.
**СОНЯ:** Тогда я хочу остаться здесь – с людьми.
**САХАР:** Просто ешь! *(СОНЯ прижимает сахар к себе)*
**СОНЯ:** Спасибо вам, но не покидайте больше наш дом!
**ПЕС:** Пойдем, этому миру пришел конец.
**СОНЯ:** Я хочу остаться с людьми!

*БОЖЕСТВА пытаются забрать СОНЮ,
но она не хочет идти с НИМИ,
и ОНИ уходят без нее,
ОНИ уходят
навсегда.*

**СОНЯ:** Подождите, зачем вы снова покидаете нас? Подождите, дайте нам шанс, дайте нам возможность показать, что все еще остались люди! Пожалуйста, молю вас! Почему божества снова покинули нас? Почему божества покидают нас?!
**ЗЯБЛИК:** Ей совсем плохо.
**САХАР:** Эй, возьми сахар, попробуй! Он такой же сладкий, как и раньше.
**СОНЯ:** *(Глотает его)* Вот он, вкус человеческой доброты!
**ЗЯБЛИК:** Смотри, она улыбается.
**СОНЯ:** Божества, почему вы не видите, сколько в человеке еще осталось доброты! Почему вы осудили нас за все плохое, но не видите в нас и хорошее? Мы такие же как вы, мы созданы из той же глины, из которой месились вы! В нас еще осталась доброта, пожалуйста, признайте нас снова!
**ПЕС:** Она вся колотится, ей все хуже!
**СОНЯ:** Почему вы ушли? Почему вы не можете нас простить, люди еще заслуживают шанс на прощение, пожалуйста, вернитесь к нам – признайте в нас своих детей, как мы готовы признать в себе людей!
**САХАР:** Это какой-то бред, это как-то безумие!
**СОНЯ:** Вы не можете покинуть нас, вы не можете снова бросить нас умирать, ведь мы созданы вами, как вы можете оставить нас умирать? Люди заслуживают прощение, ведь мы тоже способны на доброту!
**ПЕС:** Она права в своем безумии!
**ЗЯБЛИК:** Но не стоит ради этого умирать!
**СОНЯ:** Привкус доброты растворяется на языке, а все человеческое снова уходит в желудок. Божества, почему вы оставили нас умирать?
**ПЕС:** Тихо, мы рядом с тобой.
**СОНЯ:** Они ушли, они снова оставили нас! Они не хотят признать в нас людей, они не простят нас! Вернитесь к нам, здесь еще остались люди!
**САХАР:** Тихо, мы с тобой.
**СОНЯ:** Я так рада, что со мной люди – мне так хочется остаться с вами.
**ЗЯБЛИК:** Не переживай, мы никуда не уйдем.
**ПЕС:** Только успокойся, все будет хорошо.
**СОНЯ:** Как же сладко – эта ваша человеческая доброта.
**САХАР:** Это всего лишь кусок сахара, скоро от него ничего не останется.
**СОНЯ:** Даже его привкус стоит того, чтобы оставаться человеком.
**ЗЯБЛИК:** Ты человек, не думай даже.
**СОНЯ:** Только человек способен на доброту, только мы теперь можем простить себе все, что мы сотворили, если божества оставили нас – теперь осталась лишь человеческая доброта.
**САХАР:** Она растает как сахар на языке.
**ЗЯБЛИК:** Мы не сможем долго оставаться людьми.
**ПЕС:** Мы вернемся к животным, снова.
**СОНЯ:** Я рада, что я осталась с людьми.
**ПЕС:** Тебе нужно поспать.
**СОНЯ:** Я рада, что могу спать с людьми!
**ЗЯБЛИК:** Тише, мы рядом и никогда не оставим тебя.
**СОНЯ:** У вас осталось еще немного сахара?
**САХАР:** Прости, я отдал тебе последний кусок.
**СОНЯ:** Ничего страшного, даже этого будет достаточно.
**ПЕС:** Спи, тебе нужно отдохнуть.
**ЗЯБЛИК:** Мы будем рядом.
**САХАР:** Мы никуда не уйдем.
**СОНЯ:** Почему божества оставили нас одних?
**ЗЯБЛИК:** Мы это заслужили, им больше нет до нас дела.
**СОНЯ:** Нам нужно оставаться людьми, теперь у человека есть только человек.
**ПЕС:** Как оставаться человеком в мире, где постоянно хочется есть?
**СОНЯ:** Люди, останьтесь здесь!
**ЗЯБЛИК:** Спи, моя дорогая, мы останемся.
**СОНЯ:** Я теперь буду верить в людей, и я хочу простить всех, если это не сделали божества. *(Ее голос становится все тише)*
**ПЕС:** Если этого не сделали божества – я хочу простить всех.
**САХАР:** Если этого не сделали божества – я хочу простить себя.
**ЗЯБЛИК:** Если этого не сделали божества – я хочу остаться человеком.
**СОНЯ:** Если этого не сделает человек, этого уже никто не сделает. *(Очень тихо)*
**ПЕС:** Вот мы и остались одни.
**САХАР:** Божества, и правда, оставили нас.
**ЗЯБЛИК:** И люди тоже ушли.

*СОНЯ уснула,
и больше она никогда не проснется.*

**Картина семнадцатая**

*На авансцене сидит ЗЯБЛИК,
и держит на руках СОНЮ,
все остальные уже давно спят,
остались только они.*

**ЗЯБЛИК:** Спи, моя дорогая, покрепче усни – пусть тебя не пугают крики в ночи. Тебе слышится, будто завыли волки? Не пугайся, моя дорогая, – это ветер бегает по кровле. Тебе кажется, будто кто-то стучит? Не бойся, моя дорогая – это всего лишь дождик по крыше гремит. Ты слышишь, словно шорох в ночи? Не переживай, это под полом скребутся мыши. Тебе кажется, словно кто-то спрятался в углу? Не плачь, дорогая, – это всего лишь глупая кошка, ночью разыгралась немножко. Ночью все тихо, ночью все дремлет, и небо хранит твой покой – спи, моя дорогая, усни – не причинят тебе боли они. Ты только глазки закрой – вот твой вечный покой. *(Всхлипывает)* Ничего не бойся, моя дорогая, все теперь хорошо… Все будет хорошо… *(Слышится какой-то шорох)* Тихо, ты покрепче усни – не причинят тебе боли они… *(Снова звуки)…* Как же страшно, как страшно…

*Раздается звук, словно горна,
 словно небо разорвалось,
ЗЯБЛИК испуганно смотрит по сторонам,
пока гаснет свет.*

**АКТ ПЕРЕВАРИВАНИЯ
Картина первая**

*В сущности,
ничего не изменилось
в пространстве сарая, просто
стало чуть меньше людей – шел ужин,
все спокойно жевали свою похлебку, кроме
некоторых – САХАР, ЗЯБЛИК, ПЕС, они сидели молча.*

**САХАР:** Почему вы не едите?
**ЗЯБЛИК:** Я не знаю, кусок в горло не лезет.
**ПЕС:** И что, мы теперь останемся без ужина?
**САХАР:** Я не понимаю вас, ведь вы сами говорили, что лучше есть.
**ЗЯБЛИК:** Ты на нас не смотри, ты, и правда, лучше ешь.
**ПЕС:** Да, не поддавайся раздумьям – лучше есть сразу и не глядя.
**САХАР:** О чем же вы думаете?
**ЗЯБЛИК:** Что сони больше нет, она уснула навсегда.
**САХАР:** Я думаю, что ей сейчас лучше, чем нам.
**ПЕС:** Да, скорее всего так.
**ЗЯБЛИК:** Страшно, что с ней было потом, когда ее вынесли утром.
**САХАР:** А что делают с теми, кто умер?
**ПЕС:** Я не думаю… *(Смотрит на ЗЯБЛИКА)*
**ЗЯБЛИК:** Их выбрасывают к прочим телам, к прочим мертвым людям.
**ПЕС:** Да, зачем копать землю, когда вся планета – сплошное кладбище.
**САХАР:** Их просто выбрасывают?
**ЗЯБЛИК:** А куда их девать еще?
**САХАР:** В конечном итоге человек стал просто удобрением, и жутко представить, что прорастет на этой почве после нас.
**ПЕС:** Человек был всегда всего лишь собственным продуктом жизнедеятельности.
**САХАР:** Я не могу поверить, что человечество закончит именно так.
**ЗЯБЛИК:** Уж лучше пусть их поберет земля, это наш удел.
**САХАР:** А что можно еще делать с ними?
**ПЕС:** На все был годен человек, на первых сроках, пока он еще первой свежести.
**САХАР:** Я не знаю, самому теперь не хочется есть.
**ЗЯБЛИК:** Нужно есть.
**САХАР:** Зачем?
**ЗЯБЛИК:** Да я себя убеждаю.
**ПЕС:** Нужно продолжать есть.
**ЗЯБЛИК:** Сегодня не хочется, слишком противно от этой похлебки.
**САХАР:** Как можно есть, пока вокруг умирают люди?
**ПЕС:** Это достаточно просто, мы всегда ели, пока люди вокруг умирали.
**ЗЯБЛИК:** Как на поминках.
**САХАР:** Человечества. *(Горько усмехается)*
**ЗЯБЛИК:** Я не хочу больше есть.
**ПЕС:** Что угодно может плавать в этом супе.
**САХАР:** Овощи.
**ЗЯБЛИК:** Немного картошки.
**ПЕС:** Остатки зелени.
**САХАР:** Лук.
**ЗЯБЛИК:** И мясо.
**ПЕС:** Здесь есть мясо.
**САХАР:** Вчера не было.
**ЗЯБЛИК:** Сегодня здесь будет мясо.
**ПЕС:** Сегодня у нас будет мясо.
**САХАР:** У вас нет ощущения, когда вы смотрите в миску, что мы тоже оказались в похлебке? Весь мир теперь – эта похлебка, какие-то остатки и куски мяса.
**ЗЯБЛИК:** Все мы окажемся в похлебке, так или иначе.
**ПЕС:** Среди остатков.
**САХАР:** Останки человечества.
**ЗЯБЛИК:** Вот он всемирный суп на костре мирового пожара.
**ПЕС:** Мы были хорошо приготовлены.
**ЗЯБЛИК:** Нужно есть.
**САХАР:** Аппетита нет.
**ЗЯБЛИК:** Мы должны продолжать есть.
**ПЕС:** Ты сама же не хотела, и я не хочу сегодня есть, ведь ты знаешь.
**ЗЯБЛИК:** Да, я знаю, но мы должны продолжать есть.
**САХАР:** Зачем, если вы не хотите?
**ЗЯБЛИК:** Здесь уже вопрос не в выживании.
**ПЕС:** А в чем дело?
**ЗЯБЛИК:** Мы должны есть ради нее.
**САХАР:** Зачем?
**ЗЯБЛИК:** Она хотела остаться с людьми, и мы должны сохранить хоть что-то человеческое в себе.
**ПЕС:** Разве это не будет бесчеловечно?
**ЗЯБЛИК:** Она хотела остаться человеком – мы оставим это в себе.
**САХАР:** Я все равно не могу понять вас, зачем есть, если вы уже не хотите?
**ЗЯБЛИК:** Мы должны сохранить человеческое.
**ПЕС:** И пусть никто не уйдет просто так!
**САХАР:** Человечество уходит.
**ПЕС:** Продолжаем пировать!
**ЗЯБЛИК:** Вы видите, мы продолжаем есть!
**САХАР:** Человечество продолжает есть.
**ПЕС:** Человечество пока не закончилось.
**ЗЯБЛИК:** Да, еще есть!

*Берутся за миски,
и начинают жевать,
ЗЯБЛИК и ПЕС сначала
постепенно, но потом, как
САХАР, стали беспамятно есть,
кусок за куском, с неподдельным голодом.*

**САХАР:** Сегодня мясо было хорошее.
**ПЕС:** Да, не такое жесткое и прогнившее.
**ЗЯБЛИК:** Да, хорошее было мясо.

*ЗЯБЛИК бросает от себя миску,
и смотрит куда-то в пустоту,
на опустевшую лежанку,
где когда-то была
СОНЯ.*

**Картина вторая**

*Сарай
еще пустой,
первым возвращается
СЛЕПОЙ, он проходит до своей лежанки.
Он что-то рыщет под половицами, поднимает одну из досок,
и начинает пытаться просунуть руку между досок в полу, чтобы что-то достать.*

**СЛЕПОЙ:** Черт возьми, еще не хватало, чтобы рука застряла.
**ВЛАС:** И что же ты тут делаешь?
**СЛЕПОЙ:** Кто здесь, покажись – я тебя не вижу.
**ВЛАС:** Что ты здесь забыл?
**СЛЕПОЙ:** Пуговица под пол закатилась.
**ВЛАС:** Зачем она тебе?
**СЛЕПОЙ:** Сосал ее, чтобы не так есть хотелось.
**ВЛАС:** А что ты делаешь здесь в рабочее время?
**СЛЕПОЙ:** Покажись, где ты, я не вижу, с кем говорю, – подойди ближе.
**ВЛАС:** Хорошо, я подойду.
**СЛЕПОЙ:** Где ты? Встань передо мной, я не могу вытащить руку.
**ВЛАС:** Я стою рядом, не переживай.
**СЛЕПОЙ:** Я не пойму, кто ты.
**ВЛАС:** Ты не переживай.
**СЛЕПОЙ:** Не вижу.
**ВЛАС:** Я рядом.
**СЛЕПОЙ:** Ты где?
**ВЛАС:** Рядом.
**СЛЕПОЙ:** Лучше помоги мне вытащить руку.
**ВЛАС:** Тебе нужна помощь?
**СЛЕПОЙ:** Да, я не вижу сейчас.
**ВЛАС:** Я вот тебя прекрасно вижу.
**СЛЕПОЙ:** Встань рядом – помоги мне, кто бы ты ни был.
**ВЛАС:** Ты согласен на помощь любого?
**СЛЕПОЙ:** Да кто угодно, помоги мне достать руку.
**ВЛАС:** Тебе уже не важно, кто я?
**СЛЕПОЙ:** Да, просто помоги достать мне руку.
**ВЛАС:** А что ты хотел достать?
**СЛЕПОЙ:** Пуговицу.
**ВЛАС:** Давай посмотрим получше.
**СЛЕПОЙ:** Ты подойди ближе.
**ВЛАС:** Ты точно хочешь этого?
**СЛЕПОЙ:** Да, помоги мне уже!
**ВЛАС:** Ну раз ты просишь! *(Встает ногой на приподнятую доску, зажимая руку СЛЕПОГО еще сильнее, что тот закричал от боли)*
**СЛЕПОЙ:** Сука! Встань, больно же! Руку сломаешь!
**ВЛАС:** Теперь ты лучше видишь, кто я?
**СЛЕПОЙ:** Ногу свою подними, ублюдок!
**ВЛАС:** Сначала скажи мне, что ты там под половицей искал.
**СЛЕПОЙ:** Отожми, мы мне руку сломаешь!
**ВЛАС:** Подумай еще. *(Давит сильнее)*
**СЛЕПОЙ:** Мразь, сука! Ногу свою подними, кусок дерьма!
**ВЛАС:** Я все еще не слышу нужного ответа.
**СЛЕПОЙ:** Мне плохо, мразь ты поганая!
**ВЛАС:** Еще недостаточно, раз ты еще умудряешься кричать. *(Давит ногой снова)*
**СЛЕПОЙ:** Мне хреново, оставь ты уже меня в покое!
**ВЛАС:** Понимаешь, либо ты скажешь, что там под половицей, либо твоя рука останется там. *(Давит еще сильнее)*
**СЛЕПОЙ:** Ублюдок! Мразь, да я тебе башку откручу!
**ВЛАС:** Этот ответ мне не нравится…
**СЛЕПОЙ:** Стой, ради богов, ты сломаешь мне руку! Тихо, все, я скажу!
**ВЛАС:** Я не слышу. *(Слегка давит)*
**СЛЕПОЙ:** Таблетки, мне нужны таблетки, я заболеваю, эта сумасшедшая заразила.
**ВЛАС:** Что ты сказал?
**СЛЕПОЙ:** Таблетки, у меня есть лекарство – мне нужно их принять.
**ВЛАС:** Откуда они у тебя?
**СЛЕПОЙ:** Хватит давить на половицу, я уже руку не чувствую!
**ВЛАС:** Ты на вопросы отвечай, а я уже подумаю.
**СЛЕПОЙ:** Из дома украл, меня часто пускают в дом работать!
**ВЛАС:** И как же ты их нашел?
**СЛЕПОЙ:** За мной никто не следит в доме, все думают, что я дальше своего носа не вижу, а я пользуюсь этим – нашел и таблетки так, еду таскаю, убери уже ногу!
**ВЛАС:** И давно ты так?
**СЛЕПОЙ:** Почти все время, у меня всегда здесь была еда и лекарства, на всякий случай – здесь много, я могу с тобой поделиться, только отпусти!
**ВЛАС:** Хорошо, мы договоримся с тобой. *(Убирает ногу)*
**СЛЕПОЙ:** Спасибо тебе! Помоги мне вытащить руку.
**ВЛАС:** Да, конечно. *(Придерживает половицу, чтобы СЛЕПОЙ вытащил руку)*
**СЛЕПОЙ:** Спасибо, я отдам тебе половину, ты знаешь, где брать – пользуйся.
**ВЛАС:** Да, теперь я знаю, где у нас были таблетки все это время.
**СЛЕПОЙ:** *(Сидит на полу, потирая руку)* Кто ты хоть, скажи мне уже? Подойди.
**ВЛАС:** Сейчас, подожди, ты все увидишь. Ответь мне только на вопрос.
**СЛЕПОЙ:** Что угодно, только давай скорее, не то начальник заметит, что нас нет.
**ВЛАС:** Не переживай, у нас еще есть время. *(Заходит со спины)*
**СЛЕПОЙ:** Так в чем твой вопрос?
**ВЛАС:** Ты видишь меня?
**СЛЕПОЙ:** Нет, куда ты снова ушел?
**ВЛАС:** Ты видишь здесь людей?
**СЛЕПОЙ:** Нет, все уже давно ушли.
**ВЛАС:** Знаешь, если бы ты хоть иногда за молочной пленкой свой катаракты замечал вокруг себя людей, все могло бы сложиться иначе.
**СЛЕПОЙ:** Я не понимаю о чем ты, где ты?
**ВЛАС:** Почему ты не дал таблеток умирающей девушке?
**СЛЕПОЙ:** Я не мог этого сделать, зачем?
**ВЛАС:** Чтобы спасти бедного, умирающего человека.
**СЛЕПОЙ:** А что бы я делал после? Ты сам подумай, доброты на всех не хватит – ты поможешь одному, потом тебе на шею сядет каждый. Это была жертва ради общего благополучия.
**ВЛАС:** Твоего благополучия.
**СЛЕПОЙ:** Нет, я думал не только о себе. Поразмысли сам, если бы я вчера стал при всех копошиться подполом, вытащи бы лекарства и еду для нее, то все бы сразу прогадали – у нас это есть, и каждому бы тут же стало плохо, каждый пользовался этим. Человек слишком жадный до доброты, стоит проявить ее хоть однажды, и он будет требовать после как должное. Зато теперь, посмотри, у нас есть целый запас лекарств, о котором никто не знает.
**ВЛАС:** Ты пожалел таблеток бедной девушке.
**СЛЕПОЙ:** Ты просто не видишь очевидного, нельзя было делать это так открыто, людям всегда было мало, чего им не дай – человек всегда требует сверх меры.
**ВЛАС:** Всего лишь одна таблетка могла спасти ей жизнь.
**СЛЕПОЙ:** Это одна таблетка могла стоить жизни нам всем, просто присмотрись и ты поймешь, что я прав!
**ВЛАС:** Я прекрасно вижу перед собой мерзкого подонка, который ради своей шкуры готов жертвовать другими людьми.
**СЛЕПОЙ:** Ты теперь все знаешь, ты можешь воспользоваться этим – только посмотри и пойми, что я поступил правильно.
**ВЛАС:** *(Медленно подходит к нему)* Да, я вижу перед собой грязное животное.
**СЛЕПОЙ:** Я ничего не вижу, где ты?
**ВЛАС:** А так что ты видишь? *(Подходит вплотную)*
**СЛЕПОЙ:** Влас, это ты?
**ВЛАС:** Нет, я никто.
**СЛЕПОЙ:** Влас, почему ты так на меня смотришь?
**ВЛАС:** Открой глаза шире.
**СЛЕПОЙ:** Я не понимаю, что я должен увидеть?
**ВЛАС:** Последнего человека.
**СЛЕПОЙ:** О чем ты?
**ВЛАС:** В последний раз ты видишь человека.
**СЛЕПОЙ:** Что ты делаешь?
**ВЛАС:** Не переживай, они больше тебе не понадобиться. *(Хватает его)*
**СЛЕПОЙ:** Подожди, что ты хочешь сделать?
**ВЛАС:** Ты все равно никогда не видел людей.

*ВЛАС хватает его за голову,
и большими пальцами выдавливает ему глаза,
СЛЕПОЙ кричит и бьется в конвульсиях, схватившись за глаза.*

**ВЛАС:** Если спросят, кто это сделал, отвечай – «никто».

*Уходит,
СЛЕПОЙ остается страдать.*

**Картина третья**

 *В сарай
заходит один человек,
мы видели его раньше только в толпе,
он совершенно необщительный, всегда сторонится других,
но он очень любит говорить сам с собой, нет, точнее с кем-то, кого мы не видим.*

**БЛЕДНЫЙ:** Вы не можете даже себе представить, как же мне хочется курить. Нет, ваше желание курить ничто – по сравнению с моим, ведь я так давно не курил. И здесь не получится пойти и купить себе сигарет, ведь больше негде покупать, больше никто и не продает, даже делать эти сигареты некому. Мир рухнул раз и навсегда, и все я могу пережить – если можно было выкурить хотя бы одну сигаретку. Только представьте, как же тяжело курильщику после конца света. Нам и раньше не давали курить – придумали общественные места, защищали их от табачного дыма, но теперь весь мир – одно сплошное общественное место. Вообще, это жуткий абсурд – ведь теперь курить можно везде, никто не подойдет и не попросит затушить тебя сигарету, во-первых, потому что больше некому подойти, во-вторых, потому что больше нечего курить, к сожалению. Не знаю, чего мне больше не хватает – жизни до конца света, или же сигареты. Я бы отдал весь мир ради одной паршивой сигареты.
**САХАР:** Мир не стоит большего.
**БЛЕДНЫЙ:** Я тоже так думаю, но думать не хочется – хочется курить.
**САХАР:** Разве это желание настолько сильное?
**БЛЕДНЫЙ:** Понимаете, я бы согласился хоть прикурить об этот мировой пожар, если бы у меня была сигарета.
**САХАР:** Никогда не понимал, что значит – настолько сильно хотеть чего-то.
**БЛЕДНЫЙ:** Да дело даже не в желании, здесь уже просто механика – хочется держать сигарету между пальцами, подносить ее ко рту, и вдыхать – вдыхать дым, чтобы просто выдохнуть, и все на этом.
**САХАР:** Это успокаивает?
**БЛЕДНЫЙ:** Нет, это нервирует, если не куришь!
**САХАР:** Никогда не понимал, как можно так сильно от чего-то зависеть.
**БЛЕДНЫЙ:** Смешной ты, жрешь ты не меньше других.
**САХАР:** Это необходимость.
**БЛЕДНЫЙ:** Вот и я думаю, что курить – это необходимость.
**САХАР:** Я ем, чтобы жить дальше.
**БЛЕДНЫЙ:** Ну вот, а говоришь, что ни от чего не зависишь.
**САХАР:** Это другое.
**БЛЕДНЫЙ:** А по мне, одно и то же, лучше я буду зависеть от сигареты, чем от жизни.
**САХАР:** Курение вредит здоровью.
**БЛЕДНЫЙ:** Знаешь, жизнь тоже вредит здоровью.
**САХАР:** Это всего лишь вредная привычка.
**БЛЕДНЫЙ:** Да, я согласен, жизнь – это вредная привычка.
**САХАР:** Да я о другом.
**БЛЕДНЫЙ:** Да все одно и то же, все лишь вредная привычка.
**САХАР:** Ко всему привыкаешь.
**БЛЕДНЫЙ:** Разумеется, курение – вызывает привыкание.
**САХАР:** Жизнь вызывает привыкание.
**БЛЕДНЫЙ:** Вот ты привык уже так жить?
**САХАР:** Как?
**БЛЕДНЫЙ:** Жить, после конца света.
**САХАР:** Да.
**БЛЕДНЫЙ:** А я вот нет.
**САХАР:** Почему?
**БЛЕДНЫЙ:** Потому что я привык курить.
**САХАР:** А я привык жить.
**БЛЕДНЫЙ:** Ну и что, есть у вас эта жизнь?
**САХАР:** Нет.
**БЛЕДНЫЙ:** Вот и у меня сигарет нет.
**САХАР:** Так и живем.
**СЛЕПОЙ:** Помогите! *(Выползает из темноты)*
**БЛЕДНЫЙ:** Здесь еще кто-то с нами?
**САХАР:** Я никого не вижу.
**СЛЕПОЙ:** Помогите, я не вижу! Не вижу! *(Встает, закрывая глаза окровавленными руками)*
**САХАР:** Помогите, здесь человеку плохо!
**БЛЕДНЫЙ:** Да, сигаретка бы мне не помешала.

*САХАР выбегает на улицу,
чтобы найти кого-то, кто сможет помочь.*

**БЛЕДНЫЙ:** А у тебя не будет сигаретки?
**СЛЕПОЙ:** Я ничего не вижу!
**БЛЕДНЫЙ:** Так я и думал.

**Картина четвертая**

*Друг за другом,
в сарай забегают все,
один за другим, все сразу же бросились
посмотреть, что произошло со СЛЕПЫМ, но сразу в ужасе отходили прочь.*

**САХАР:** Мы нашли его здесь, он уже лежал таким.
**ЗЯБЛИК:** Кто мы? Кто вы? *(Осматривает СЛЕПОГО)*
**БЛЕДНЫЙ:** Я и сахар.
**ЗЯБЛИК:** Понятно все, давно он здесь?
**САХАР:** Не знаю, мы только вернулись домой, и тут нашли его.
**ПЕС:** Кто это с тобой сделал? Начальник?
**ВЛАС:** *(Медленно подходит)* Да, скажи, кто это сделал?
**СЛЕПОЙ:** Никто, никто!
**ХРОМАЯ:** *(Медленно подходит к ВЛАСУ)* Что произошло?
**ВЛАС:** Тебе лучше не смотреть.
**СЛЕПОЙ:** Я не вижу, мои глаза!
**ХРОМАЯ:** Боги, кто это сделал с тобой? *(Бросается к нему)*
**СЛЕПОЙ:** Никто! Я никого не вижу!
**ЗЯБЛИК:** Это просто чудовищно, ему нужна помощь.
**ВЛАС:** Мне кажется, он этого заслужил.
**ПЕС:** Какой бы мразью он ни был, но такого никто не заслуживает.
**ХРОМАЯ:** Как это произошло?
**СЛЕПОЙ:** Мне выдавили глаза!
**ХРОМАЯ:** Это ужасно, кто мог такое сделать с тобой?
**ВЛАС:** Ты никого не видел?
**СЛЕПОЙ:** Да! Помогите, мне нужна помощь.
**ВЛАС:** Может быть у кого-то есть бинты или лекарства?
**СЛЕПОЙ:** Позовите начальника.
**БЛЕДНЫЙ:** Может и сигаретка найдется у кого?
**ЗЯБЛИК:** Уйди прочь отсюда.
**БЛЕДНЫЙ:** Я могу сходить за охранником.
**САХАР:** Я с тобой.
**БЛЕДНЫЙ:** Но можно было не так грубо, я просто спросил. *(Уходит)*
**ЗЯБЛИК:** Не доверяй ему, эта мразь всех сдаст за сигарету.
**САХАР:** Почему ты так думаешь?
**ЗЯБЛИК:** Я не думаю, а знаю. Ты сам как думаешь, откуда начальник знает все?
**САХАР:** Я не знаю. Не думаю. *(Сразу же уходит за БЛЕДНЫМ)***ЗЯБЛИК:** Я не знаю, здесь нужно продезинфицировать рану и наложить бинт.
**ПЕС:** Мало ли какая зараза попала в глаза.
**ХРОМАЯ:** Он потерял много крови.
**СЛЕПОЙ:** Глаза, я потерял глаза!
**ВЛАС:** Да тихо ты, не ори!
**ЗЯБЛИК:** Я не знаю, я просто не знаю чем помочь – нам нужно что-то сделать.
**ПЕС:** Нужно найти бинты.
**СЛЕПОЙ:** Позовите начальника, у него должно быть!
**ВЛАС:** Да, у него есть, но не думаю, что он даст.
**СЛЕПОЙ:** Позовите его, позовите наконец!
**ЗЯБЛИК:** За ним уже пошли, все хорошо.
**СЛЕПОЙ:** Ничего не хорошо, я не вижу!
**ВЛАС:** Ты и до этого не многое видел.
**ПЕС:** Да ладно тебе, он уже натерпелся.
**ХРОМАЯ:** Я не могу поверить, что кто-то способен на подобное зверство.
**ВЛАС:** Поверь, здесь многие способны.
**СЛЕПОЙ:** Не вижу, никого не вижу!

*БЛЕДНЫЙ и САХАР
возвращаются с НАЧАЛЬНИКОМ.*

**НАЧАЛЬНИК:** Что здесь произошло?
**БЛЕДНЫЙ:** Глаза парню выдавили.
**НАЧАЛЬНИК:** Кому, что ты сказал?
**СЛЕПОЙ:** Я не вижу, мои глаза, мои глаза!
**НАЧАЛЬНИК:** Разойдитесь, дайте я взгляну.
**ЗЯБЛИК:** Кто-то выдавил ему глаза, ему срочно нужна помощь.
**НАЧАЛЬНИК:** Что, ты теперь ничего не видишь?
**СЛЕПОЙ:** Нет, у меня нет глаз!
**НАЧАЛЬНИК:** *(Присаживается рядом)* И так ничего не видишь?
**ПЕС:** Нужно чем-то обработать рану, и необходимы бинты.
**НАЧАЛЬНИК:** Это я вижу, а ты чего видишь?
**СЛЕПОЙ:** Нет, не вижу я!
**НАЧАЛЬНИК:** Так зачем ему бинты, если он все равно ничего не увидит?
**ЗЯБЛИК:** Я кажется сказала, что ему нужна помощь.
**НАЧАЛЬНИК:** Да зачем, он все равно не увидит вашей помощи.
**ХРОМАЯ:** Он так может умереть.
**ВЛАС:** Да нет, раньше же как-то жил.
**ЗЯБЛИК:** Дайте хотя бы бинты.
**НАЧАЛЬНИК:** А где его глаза?
**ПЕС:** Что?
**НАЧАЛЬНИК:** Где его глаза? Хочу посмотреть на них.
**СЛЕПОЙ:** Ты чудовище! Дай мне эти гребаные бинты!
**НАЧАЛЬНИК:** Да, он все так же не видит очевидного. *(Встает)*
**СЛЕПОЙ:** Я до тебя и без глаз доберусь, ублюдок.
**НАЧАЛЬНИК:** Я вот вижу, что ничему тебя жизнь не учит.
**СЛЕПОЙ:** Дай только доберусь до тебя!
**НАЧАЛЬНИК:** Да вот, держи. *(Бьет его с ноги)*
**ЗЯБЛИК:** Да что ты делаешь?
**НАЧАЛЬНИК:** Что, говоришь, ему нужно?
**ЗЯБЛИК:** Нужно обработать рану.
**НАЧАЛЬНИК:** Сейчас обработаем. *(Снова бьет его)*
**ЗЯБЛИК:** Прекрати уже!
**НАЧАЛЬНИК:** Больше не нужно?
**СЛЕПОЙ:** Хватит… *(Еле выдавливает из себя)*
**НАЧАЛЬНИК:** Ну вот, уже идет на поправку.
**ПЕС:** Хватит с него вашей помощи.
**НАЧАЛЬНИК:** И я так думаю, больше по такой ерунде меня не зовите.
**СЛЕПОЙ:** Иди уже…
**НАЧАЛЬНИК:** Ты что-то сказал? Ну и хорошо, а ты со мной. *(К БЛЕДНОМУ)*

*Вместе уходят.*

**ВЛАС:** Ну, ты может хочешь еще что-то сказать?
**ПЕС:** Да с него достаточно на сегодня, прекрати.
**ВЛАС:** Нет, теперь ему никто не поможет.
**ЗЯБЛИК:** Что ты от него хочешь? Ты как падальщик.
**ВЛАС:** Нет, этот кусок мяса еще живой.
**САХАР:** Как мы ему можем сейчас помочь?
**ВЛАС:** А он прекрасно может помочь себе сам, правда, слепой?
**СЛЕПОЙ:** Да, да, я понял тебя! Иди уже и достань все необходимое.
**ВЛАС:** Ты уверен?
**СЛЕПОЙ:** Да…
**ВЛАС:** Разве жизнь одного человека этого стоит?
**СЛЕПОЙ:** Да…
**ВЛАС:** Ты уверен, что хочешь, чтобы все узнали об этом?
**СЛЕПОЙ:** Да, только помогите мне уже наконец-то.
**ЗЯБЛИК:** О чем вы вообще говорите?
**ВЛАС:** Сейчас, внимательно наблюдайте. *(Идет к тайнику и отламывает доску)*
**ПЕС:** Что ты там делаешь вообще?
**ВЛАС:** *(Начинает выворачивать наружу все содержимое тайника)* Смотрите.
**САХАР:** Лекарства?
**ЗЯБЛИК:** Еда?
**ПЕС:** Откуда все это?
**ВЛАС:** А это вы у него спросите.
**СЛЕПОЙ:** Что, что не так?
**ЗЯБЛИК:** Расскажи, откуда все это у тебя.
**СЛЕПОЙ:** Откуда, откуда? Из дома украл.
**ПЕС:** *(Подходит к награбленному)* Смотрите, здесь есть все медикаменты.
**ЗЯБЛИК:** *(Следом за ним)* Антибиотики, бинты.
**САХАР:** Теперь мы можем помочь ему.
**ВЛАС:** Решайте сами, хотите ли вы помогать. *(Уходит, уводя ХРОМУЮ)*
**ЗЯБЛИК:** Мы с тобой еще поговорим. *(Берет все необходимое)***ПЕС:** И что ты думаешь?
**ЗЯБЛИК:** Я сделаю то, что необходимо.
**ПЕС:** Как знаешь.
**ЗЯБЛИК:** *(Подходит к СЛЕПОМУ)* Я принесла все.
**СЛЕПОЙ:** Спасибо тебе.
**САХАР:** Ты умеешь обрабатывать такие раны?
**ЗЯБЛИК:** Мне это не нужно.
**САХАР:** Почему?
**ЗЯБЛИК:** Я сделала все, что в моих силах.
**САХАР:** Не понимаю.
**ЗЯБЛИК:** Пусть теперь поможет себе сам. *(Бросает все перед ним)*
**СЛЕПОЙ:** Но я ничего не вижу. *(Начинает пытаться нащупать руками)*
**САХАР:** Он не сможет сделать это сам.
**ЗЯБЛИК:** Нет, он справится, если захочет выжить.
**СЛЕПОЙ:** Я не вижу, где все?
**ЗЯБЛИК:** Ты же хочешь жить? *(Пинает к нему ногой бинты)*
**СЛЕПОЙ:** Да.
**ЗЯБЛИК:** Вот и она тоже хотела жить.
**СЛЕПОЙ:** Я не мог ей помочь, все бы узнали о…
**ЗЯБЛИК:** *(Перебивая)* Пошли, он способен помочь себе сам.
**САХАР:** Но как же?
**ЗЯБЛИК:** Я сказала пошли! Только себе он и способен помочь.
**СЛЕПОЙ:** Простите, я не хотел.
**ЗЯБЛИК:** Знаю я, чего ты не хотел.
**СЛЕПОЙ:** Я не виноват.
**ЗЯБЛИК:** Никто не виноват, животное не знает вины. *(Уходят от него)*
**СЛЕПОЙ:** *(Беспомощно ищет руками необходимое)* Где же?
**ЗЯБЛИК:** Эй, вы! *(Обращается ко всем)* Берите, что хотите – ему больше не понадобится.
**СЛЕПОЙ:** *(Нащупывает бинты и перекись)* Я не могу открыть их.
**ЗЯБЛИК:** Берите, пока вам дают – только не смейте ему помогать.
**СЛЕПОЙ:** Кто-нибудь, поможет обработать мне рану?
**ЗЯБЛИК:** Ну чего же вы сидите – вперед*! (Все бросаются к еде, не к СЛЕПОМУ)***СЛЕПОЙ:** *(Льет перекись себе на лицо и кричит*) Боги, помогите мне!
**ЗЯБЛИК:** Здесь больше некому помогать.
**СЛЕПОЙ:** *(Беспомощно и неумело начинает накручивать бинты)* Я не могу!
**ЗЯБЛИК:** Здесь никто не может тебе помочь.
**СЛЕПОЙ:** За что ты так? Я не сделал ничего плохого, за что!
**ЗЯБЛИК:** За все хорошее!
**СЛЕПОЙ:** Прошу, помогите мне!
**ЗЯБЛИК:** Вот она какая, человеческая сущность. *(Показывает на толпу голодных)*

*СЛЕПОЙ обреченно мотает бинты,
пока все доедают его припасы.*

**Картина пятая**

 *Сарай,
время после ужина,
миски уже были отданы,
все уже укладываются спать.
ЗЯБЛИК подходит к ВЛАСУ и ХРОМОЙ.*

**ЗЯБЛИК:** Влас, можно тебя на минуту?
**ХРОМАЯ:** Что-то случилось?
**ЗЯБЛИК:** Мне нужно поговорить с ним.
**ВЛАС:** Что-то серьезное.
**ЗЯБЛИК:** Нам нужно поговорить наедине.
**ВЛАС:** Можешь говорить, мне нечего скрывать от хромой.
**ЗЯБЛИК:** Нам нужно поговорить вдвоем.
**ХРОМАЯ:** Это что-то серьезное?
**ЗЯБЛИК:** Скорее личное.
**ВЛАС:** Чье?
**ЗЯБЛИК:** Общее.
**ХРОМАЯ:** Личное или общее?
**ЗЯБЛИК:** Человек – это дело общее.
**ВЛАС:** О ком ты хочешь поговорить?
**ЗЯБЛИК:** О тебе.
**ХРОМАЯ:** Что он сделал?
**ЗЯБЛИК:** Ничего.
**ВЛАС:** Так зачем говорить?
**ЗЯБЛИК:** Люди всегда говорят ни о чем.
**ХРОМАЯ:** Дорогой, ступай – поговори с ней.
**ВЛАС:** Конечно, но я не понимаю, зачем.

*ВЛАС и ЗЯБЛИК отходят, вместе выходят на первый план,
глаза их закрыты, они не видят, куда вообще идут,
они не видят и не знают, что делают,
они не видят, что сказать.*

**ВЛАС:** О чем ты хотела поговорить?
**ЗЯБЛИК:** Хотела узнать, как ты думаешь.
**ВЛАС:** Я ни о чем не думаю, я все еще голоден.
**ЗЯБЛИК:** Я тоже голодна, но все же думаю.
**ВЛАС:** О чем же ты думаешь?
**ЗЯБЛИК:** Кто мог выколоть глаза слепому?
**ВЛАС:** Не знаю.
**ЗЯБЛИК:** И все же, меня это беспокоит.
**ВЛАС:** Беспокоиться бездумно.
**ЗЯБЛИК:** Но кому-то же пришло это в голову.
**ВЛАС:** Что только не приходит в голову с голодухи.
**ЗЯБЛИК:** Так голодным думать невозможно.
**ВЛАС:** Так ты не думаешь.
**ЗЯБЛИК:** А что ты делаешь?
**ВЛАС:** Ты делаешь.
**ЗЯБЛИК:** И что же?
**ВЛАС:** К чему тебя толкает голод.
**ЗЯБЛИК:** К чему тебя толкает голод?
**ВЛАС:** Хочется поесть.
**ЗЯБЛИК:** Любой ценой?
**ВЛАС:** Скорее любой возможностью.
**ЗЯБЛИК:** И все же.
**ВЛАС:** Да что же?
**ЗЯБЛИК:** Кто выколол слепому глаза?
**ВЛАС:** Причем здесь я?
**ЗЯБЛИК:** Вдруг знаешь.
**ВЛАС:** Не знаю я.
**ЗЯБЛИК:** А знает кто?
**ВЛАС:** Да боги его знают.
**ЗЯБЛИК:** Не думаю, что они ему знакомы.
**ВЛАС:** Но богам известны все.
**ЗЯБЛИК:** Не каждый знает их.
**ВЛАС:** А кто не знает богов?
**ЗЯБЛИК:** Животное, оно не думает о них.
**ВЛАС:** Но им нет дела до божеств.
**ЗЯБЛИК:** За что же случилось это?
**ВЛАС:** Что?
**ЗЯБЛИК:** Потеря глаз слепого.
**ВЛАС:** Спроси ты у богов!
**ЗЯБЛИК:** Ушли все божества от нас.
**ВЛАС:** Так что же спрашиваешь ты у меня сейчас?
**ЗЯБЛИК:** Так если нет богов, должно известно быть все это человеку.
**ВЛАС:** Не знаю я, наказан был.
**ЗЯБЛИК:** За что?
**ВЛАС:** На кой глаза ему?
**ЗЯБЛИК:** И почему?
**ВЛАС:** Глазами он не видел.
**ЗЯБЛИК:** А видел чем?
**ВЛАС:** Не сердцем, но желудком.
**ЗЯБЛИК:** И был за то лишен он глаз?
**ВЛАС:** Ни впрок они ему, ни раньше, ни сейчас.
**ЗЯБЛИК:** Я вижу в этом логику.
**ВЛАС:** А он ни в чем не видел ничего, одну лишь только выгоду себе.
**ЗЯБЛИК:** Откуда ты нашел лекарства?
**ВЛАС:** Не знал я этого, лишь у него спросил.
**ЗЯБЛИК:** Ты точно знал их место.
**ВЛАС:** Не знаю, честно.
**ЗЯБЛИК:** Ты мне скажи одно.
**ВЛАС:** Уже на все ответил.
**ЗЯБЛИК:** Ты это сделал?
**ВЛАС:** Не я, но лишь моей рукой.
**ЗЯБЛИК:** А кто хотел того?
**ВЛАС:** Того хотели люди.
**ЗЯБЛИК:** Ты сделал это за нее?
**ВЛАС:** Возможно, но не только.
**ЗЯБЛИК:** В тебе жестокость вместе с благородством.
**ВЛАС:** Во мне нет даже человека.
**ЗЯБЛИК:** Зачем ты это сделал?
**ВЛАС:** Во мне остался только гнев, и я его воздал.
**ЗЯБЛИК:** Ты добрый человек.
**ВЛАС:** Такого во мне нет.
**ЗЯБЛИК:** Спасибо за нее.
**ВЛАС:** Она здесь не одна причина.
**ЗЯБЛИК:** Признайся в доброте.
**ВЛАС:** Ее уже отринул.
**ЗЯБЛИК:** Ты человек.
**ВЛАС:** Нет, человек невинен.
**ЗЯБЛИК:** И в чем повинен ты?
**ВЛАС:** У человека руки не в крови другого.
**ЗЯБЛИК:** Но ты не пачкал руки кровью человека.
**ВЛАС:** А кем я буду, если в человеке я буду видеть лишь животное одно?
**ЗЯБЛИК:** Ты сделал верно.
**ВЛАС:** Но совсем не по-людскому.
**ЗЯБЛИК:** Другой бы так не поступил.
**ВЛАС:** Да, так поступают люди.
**ЗЯБЛИК:** Мы множим лишь насилье.
**ВЛАС:** И я всего лишь часть того, что будет здесь вершиться.
**ЗЯБЛИК:** О чем ты?
**ВЛАС:** Я лишь продолжил цепь смертей.
**ЗЯБЛИК:** Какую?
**ВЛАС:** Один человек не помог другому – ведь это тоже насилие.
**ЗЯБЛИК:** И ты ответил тем же.
**ВЛАС:** Я лишь продолжил цепь – и кровью гнев я утолил.
**ЗЯБЛИК:** А дальше что?
**ВЛАС:** Насилье я насильем множу.
**ЗЯБЛИК:** А дальше будет кто?
**ВЛАС:** Не важно кто, мы все омоем кровью руки.
**ЗЯБЛИК:** Так почему же?
**ВЛАС:** Мы лишь звено цепочки.
**ЗЯБЛИК:** Какой же?
**ВЛАС:** Конечно, пищевой – наполним пасти кровью!
**ЗЯБЛИК:** И что в итоге?
**ВЛАС:** Мы пир продолжим, насилия верша – насилия продлится жатва – покуда будет жить последний человек.
**ЗЯБЛИК:** А как умрет он?
**ВЛАС:** Не будет больше зла, закончится насилье.
**ЗЯБЛИК:** Вот каков конец всего людского рода.
**ВЛАС:** Человек – всему начало.
**ЗЯБЛИК:** В нем рождается насилье.
**ВЛАС:** И множится оно, идет от человека к человеку.
**ЗЯБЛИК:** И рождает новое – становится лишь больше.
**ВЛАС:** Насилие – внутри оно всего, оно в основе человека.
**ЗЯБЛИК:** Насилие – в своей природе слепо.
**ВЛАС:** Насилие не кончится покуда.
**ЗЯБЛИК:** Не кончится и весь наш род людской.
**ВЛАС:** Вот человек, вот – истинный конец всего!

*Расходятся по разные стороны,
начинают смотреть
вдаль.*

**ЗЯБЛИК:** И был конец ли света?
**ВЛАС:** Ты видишь свет?
**ЗЯБЛИК:** Не вижу ничего.
**ВЛАС:** И я уже его не вижу.
**ЗЯБЛИК:** И вот конец всего.
**ВЛАС:** Тут дело ведь не в свете.
**ЗЯБЛИК:** О чем ты?
**ВЛАС:** Ведь мир остался, остался в нем и свет.
**ЗЯБЛИК:** Так где же он?
**ВЛАС:** Не знаю, я его не вижу – я ведь давно ослеп.
**ЗЯБЛИК:** И я его не вижу.
**ВЛАС:** Не видит и слепой.
**ЗЯБЛИК:** Не видит человек.
**ВЛАС:** Остался свет – мы просто лишь ослепли.

*Свет гаснет.*

**Картина шестая**

*В полной темноте,
кто-то разговаривает с нами,
но мы не видим кто, можем только догадываться.*

**СЛЕПОЙ:** Я ничего не вижу! Я всего лишь хотел поступить так, как будет лучше – не только для себя. Если бы она только протянула до того момента, когда все уснут – я бы достал ей лекарства. Нельзя быть добрым со всеми, ведь доброта – вот истинная слабость человека. На злость, на ненависть, на все плохое – необходимы силы, невероятные силы, а вот добро – оно показывает нас мягкими, оно оголяет раны. Никто не пойдет на того, кто зол ко всем – всегда все синяки и ушибы получают добрые. Я не хотел, чтобы она умирала – я просто не хотел потерять все, ради одного человека. Они бы заживо разорвали и меня, и ее, заметив они хоть каплю еды, или лекарства у меня. Ведь нельзя быть добрым ко всем, тебя просто не хватит, нужно быть добрым хотя бы к одному человеку, пусть хотя бы и к себе. Где теперь доброта, куда она делась? Мне кажется, что ее и не было. Теперь я не вижу ничего человеческого, а может быть это и не нужно больше?
**ВЛАС:** Я ничего не вижу! Я не хотел так поступать, я не знаю, откуда это во мне взялось – я никогда не позволил бы себе подобного. Это какая-то слепая ярость, это какое-то полное отсутствие всего. Я ведь даже не общался с той девочкой, не знаю, кто она, но когда она умерла, я испытывал только одно – что справедливости больше нет. Почему кому-то дозволено убивать других, почему кто-то начал пользоваться другими людьми, просто кинув в них кусок хлеба, почему кто-то прячет от всех лекарства, когда кто-то умирает без них? Самое страшное в том, что, мне кажется, я не видел этой справедливости и раньше. Еще задолго до конца света люди были готовы перегрызть друг другу глотки ради личной наживы, еще тогда все пользовались ближним, а вовсе не любили его, как говорили нам божества. И вот и я решил, что раз справедливости нет, раз божества ушли со своими законами, то теперь все дозволено – и я имею право поступать так, как считаю справедливым я. Человек – вот где была справедливость. Теперь я нигде не вижу справедливости, а может быть это и не нужно больше?
**ПЕС:** Я ничего не вижу! Я вовсе не хотел, чтобы все к этому пришло – теперь мы поем свою последнюю печальную песню, теперь нам даже нечего потреблять. Все это общество, вся эта чертова планета, все эти никудышные люди, которые хотели править всем сущим – в итоге остались ни с чем. Когда-то мы были великими, когда-то наша слава и великолепие затмевала даже божеств, мы гордо стояли на этой земле и провозглашали себя вершиной всего сущего. Теперь же кто мы, куда потерялось наше величие? Оборванные и грязные, в грязи и хуле остались гнить на останках этого мира – и где все наше былое великолепие? Когда-то все мы мерили человеком, мы были альфой и омегой, теперь же нам только и остается, что печальный конец. Вот мы, люди! На вершине мироздания, которого больше и не существует. Мы потратили все, мы прокутили и раздали все былое великолепие, мы отдали безвозвратно всю нашу жизнь – вот теперь расплата. Я ничего не вижу! Теперь я нигде не вижу былого великолепия, а может быть это уже и не нужно?
**ЗЯБЛИК:** Я ничего не вижу! Я не понимаю, куда девалась вся человеческая доброта? Мы как будто забыли, что значит - помогать ближнему. Все мы стали жестокими и скупыми на доброту, в нас не осталось ничего из того, что могло делать нас человеком. Наша доброта, наша забота – всего лишь жалкие попытки доказать кому-то, что мы люди. Но не самим себе, мы сами не верим уже, что мы люди, что в нас осталось эта доброта – мы делаем что-то, только чтобы показать другим, что мы способны на правильные поступки, но ведь не ради самой доброты. Вся наша забота – это лишь притворство, вся наша жизнь – сплошное представление. И вот теперь я не знаю, зачем я пытаюсь помогать другим, может быть это уже и не нужно, может, я зря стараюсь напомнить себе, что я человек?
Самое ужасное, что это произошло намного раньше, мы слишком давно забыли, что такое – ближний, и это произошло не после конца света, это было еще до него. Я ничего не вижу. Я не знаю, как помочь ближнему, а может это уже и не нужно?
**САХАР:** Я ничего не вижу! Я не знаю, к чему все это приведет – это место кажется мне отвратительным, здесь как будто и правда не осталось жизни. Сидят лишь тела, обыкновенные куски мяса, как будто по инерции или под разрядами тока еще колышутся, пытаются походить на людей – но это не люди, это уже не доброта. Я не знаю, это произошло не сейчас, не после конца света – это было раньше, намного раньше, все забыли кто они – и пошло-поехало. Мы забыли, кто мы, мы забыли, что мы люди. И теперь, после того, как человечество глотает последний воздух – мы резко решили вспомнить об этом, как же глупо это выглядит на самом деле. Теперь все это лишь жалкие попытки, жалкие попытки быть людьми – вот что такое человечество. Все вокруг стараются хоть иногда делать хоть что-то правильно, но ведь уже поздно что-то делать, наверное, уже слишком поздно. Я не знаю, я ничего не вижу. Я не вижу ни одного человека, а может это вовсе и не нужно больше?
**ХРОМАЯ:** Я ничего не вижу! Но я не знаю, мне хочется верить, что еще вокруг меня остались люди – понимаете, мне становится легче. Да, они может быть злые, может быть совершают жестокие поступки – но подумайте, ведь мы были такими всегда. Просто сейчас намного сложнее, сейчас мы не живем, а просто выживаем – вот потому все плохое и скрывается сильнее, просто сейчас плохое видится лучше. Я не знаю, просто сейчас мы слишком много внимания обращаем на жестокость, пытаемся казаться еще хуже, чем мы есть на самом деле. Но человек был злым всегда, человек всегда обманывал и предавал, но не это делает нас людьми, ведь мы не совершенны, ведь мы не боги. Просто сейчас нам всем так не хватает хоть капли доброты и заботы, ведь даже этого нам хватит, чтобы снова быть людьми. Я ничего не вижу. Я, может быть, и редко вижу доброту вокруг, но может быть только это нам и нужно сейчас?
**БЛЕДНЫЙ:** Я ничего не вижу! Да и все равно, какая вообще разница, что будет дальше, что будет с людьми, и какой конец будет у этой планеты? Мы уже все почти мертвы, и какая разница хороший ты или плохой, есть у тебя совесть или нет, живешь ты для себя или тратишься на других, какой в этом смысл? Все мертвые равны, а нам не так долго осталось – мы уже лежим в могилах. Быть добрым или злым, какое дело мне вообще? Смерть нас всех в могилах землею уравняет. Я ничего не вижу! Я никого не вижу, но может быть у кого-то все же есть сигаретка, может быть только это сейчас и нужно, чтобы быть человеком?

*Начинают бродить по темноте,
бегать из стороны в сторону,
пытаться натолкнуться,
и встретиться с
человеком.*

**СЛЕПОЙ:** Это кто здесь?
**ХРОМАЯ:** Люди, вы меня слышите?
**ПЕС:** Здесь кто-нибудь есть?
**ВЛАС:** Я не могу вас найти, вы где, люди?
**ЗЯБЛИК:** Вы слышите меня? Идите на мой голос.
**САХАР:** Кто тут, пожалуйста, отзовитесь!
**СЛЕПОЙ:** Мне нужна помощь.
**ХРОМАЯ:** Кто здесь, вы слышите меня?
**САХАР:** Я не вижу!
**ВЛАС:** Я не знаю, что делать!
**ЗЯБЛИК:** Кто-то кричал, кто-то звал?
**САХАР:** Куда пропали все, где свет?
**ХРОМАЯ:** Идите сюда, скорее!
**ВЛАС:** Кто выключил свет?
**ЗЯБЛИК:** Я больна!
**СЛЕПОЙ:** Помогите мне кто-нибудь.
**ПЕС:** Вы где, куда все делись?
**ЗЯБЛИК:** Идите на мой голос, люди, я вам помогу!
**СЛЕПОЙ:** Я ничего не вижу, выведите меня!
**ВЛАС:** Кто выключил свет?
**ХРОМАЯ:** Я не вижу!
**САХАР:** Куда все пропали?
**ЗЯБЛИК:** Я больна. *(В истерике)*
**ПЕС:** Кто выключил свет?
**ХРОМАЯ:** Включите свет, куда все пропали?!
**САХАР:** Здесь еще есть люди?!
**ВЛАС:** Где все люди?!
**СЛЕПОЙ:** Здесь остались люди?!
**ЗЯБЛИК:** Люди, вам нужна помощь?!
**ПЕС:** Я не вижу здесь людей!
**СЛЕПОЙ:** Куда все пропали?!
**ЗЯБЛИК:** Я больна! *(Из последних сил)*
**ВСЕ:** Помогите!

*Зажигается свет,
все стоят в разных краях,
и на ощупь пытаются найти другого,
но все ищут совершенно не там, никто не нашел людей,
вокруг никого нет, все они, закрыв глаза рукой, искали других совершенно не там.
На переднем плане, в луче света стоит
один лишь БЛЕДНЫЙ, он смотрит
уверенно вперед.*

**БЛЕДНЫЙ:** Простите, у вас не найдется сигаретки?

*Свет снова гаснет,
и все продолжают кричать и звать на помощь в темноте.*

**Картина седьмая**

*Дни расползаются,
каждый похож один на другой,
всего лишь сон – работа – еда, не жизнь,
а существование в замкнутом круге неизбежности,
где изредка жестокость чередуется с милосердием, как и до конца света.*

**БЛЕДНЫЙ:** Все еще хочется курить.
**САХАР:** Я совершенно запутался.
**БЛЕДНЫЙ:** О чем ты?
**САХАР:** Раньше я думал, что все понимаю о природе человека.
**БЛЕДНЫЙ:** И какой же он, человек?
**САХАР:** Жестокий, не знающий самого себя и не желающий признаться в этом.
**БЛЕДНЫЙ:** А что теперь?
**САХАР:** Потом я решил, что несмотря на все – в человеке есть доброта.
**БЛЕДНЫЙ:** И что дальше?
**САХАР:** Но мне казалось, что людей уже не осталось.
**БЛЕДНЫЙ:** И что потом?
**САХАР:** Потом я увидел, что люди точно такие же, способные на что-то хорошее.
**БЛЕДНЫЙ:** А дальше?
**САХАР:** А теперь я снова вижу голодных животных.
**БЛЕДНЫЙ:** И что в итоге?
**САХАР:** Я не знаю, все смешалось в человеке, и добро, и злоба, так еще и этот конец света – все вывернулось, все недостатки, вся злоба вылезла наружу.
**БЛЕДНЫЙ:** И что ты думаешь?
**САХАР:** Да не знаю, мне кажется теперь, что человек – это не только человек.
**БЛЕДНЫЙ:** А кто, если ты говоришь, что мы даже человека в себе не признаем?
**САХАР:** Мне кажется, что поэтому мы в этом не признаемся.
**БЛЕДНЫЙ:** Я не понимаю, ты сам себе противоречишь.
**САХАР:** Вот, ты прав!
**БЛЕДНЫЙ:** Все равно не понимаю.
**САХАР:** Человек – это противоречие самому себе.
**БЛЕДНЫЙ:** Твоя мысль мне все еще не ясна.
**САХАР:** Мы сотканы из противоречий, в нас абсурдно все от доброты до злобы.
**БЛЕДНЫЙ:** И какой в этом смысл?
**САХАР:** Так самый главный! В этом вся причина – вот почему мы не признаемся в том, что в первую очередь мы – люди.
**БЛЕДНЫЙ:** Так что за причина?
**САХАР:** Что мы не только люди, на самом деле.
**БЛЕДНЫЙ:** Так кто мы?
**САХАР:** Я – и человек, и я – животное в одно и то же время. Во мне сливается в одно все то, что мне дала природа – и что я создал сам. Я здесь вершу добро, а там я сею злобу, и думаю я о прекрасном, когда чиню раздор. Во мне смешалось все, слилось в единую материю, которая противоречит сама себе. Неистовое желание к жизни стоит бок о бок с мыслью о смерти, и так во всем был соткан человек. В моей природе – дух противоречия себе же. Я плачу со смеху, и я смеюсь, когда мне грустно. И так абсурдом за абсурдом – я создаю себя, и жизнь вокруг меня становится такой, какой ее я знаю.
**БЛЕДНЫЙ:** Да ересь это все.
**САХАР:** Я – целое, во многих лицах, и я могу творить в одно и то же время, что есть противоречиво. Я – последовательность противоречий, против самого себя, и против всего живого.
**БЛЕДНЫЙ:** Не проще ли жить и не думать?
**САХАР:** Мне хочется узнать, кто же я на самом деле, а я – всего лишь человек.
**БЛЕДНЫЙ:** Так живи по-человечески.
**САХАР:** Так знать бы, что такое человек.
**БЛЕДНЫЙ:** И как вам только такое в голову приходит.
**САХАР:** Я – источник зла, и я же – начало гармонии и мира.
**БЛЕДНЫЙ:** Знаешь, а мне вот просто хочется курить.
**САХАР:** Быть может и не озверели люди.
**БЛЕДНЫЙ:** Вот зачем думать о подобном, когда есть более насущные проблемы?
**САХАР:** Во мне живет душа противоречий, я не могу признаться в том, что я всего лишь человек, а это потому – что я животное в своей природе тоже.
**БЛЕДНЫЙ:** Животное или человек, какая разница тут все же?
**САХАР:** Животное во мне – оно всегда голодное.
**БЛЕДНЫЙ:** Да только толк какой?
**САХАР:** А человек во мне – требует добра, его отдать, и получить его.
**БЛЕДНЫЙ:** Я не понимаю – вот от сигареты есть толк.
**САХАР:** Нельзя ограничить человека рамкой человека, ведь все сложней намного.
**БЛЕДНЫЙ:** Становится же легче.
**САХАР:** Здесь смысл весь как раз в противоречии.
**БЛЕДНЫЙ:** Жить сразу хочется.
**САХАР:** Так кто же я тогда, и что во мне дороже?
**БЛЕДНЫЙ:** И так по кругу, можно покурить снова.
**САХАР:** Я человек?
**БЛЕДНЫЙ:** И жить сразу хочется.
**САХАР:** Или животное?
**БЛЕДНЫЙ:** Смотря кого ты кормишь.
**САХАР:** Чем питается животное?
**БЛЕДНЫЙ:** Скорее всего, плотью.
**САХАР:** А что же нужно человеку?
**БЛЕДНЫЙ:** Я постоянно говорю – курить хочу.
**САХАР:** Животное и человек – они совсем похожи.
**БЛЕДНЫЙ:** И смысл было только говорить все об одном и том же.
**САХАР:** Так кто же мы, люди или звери?
**БЛЕДНЫЙ:** Да какая разница, важней намного лишь то, чего хотим мы.
**САХАР:** Я хочу быть человеком.
**БЛЕДНЫЙ:** А я хочу курить.

*Диалог зацикливается,
его формулировка зашла в тупик.
(Количество повторений на усмотрение)*

**САХАР:** Я так хочу остаться человеком.
**БЛЕДНЫЙ:** Мне хочется курить.
**САХАР:** А что же хочет животное?
**БЛЕДНЫЙ:** Сожрать другого.
**САХАР:** Я так хочу остаться зверем.
**БЛЕДНЫЙ:** Ты хочешь есть?
**САХАР:** И это тоже.
**БЛЕДНЫЙ:** Тогда ты уже не человек.
**САХАР:** А кто же?
**БЛЕДНЫЙ:** Голодное животное.
**САХАР:** И что же я хочу?
**БЛЕДНЫЙ:** Мясо.
**САХАР:** А человек кто?
**БЛЕДНЫЙ:** Животное.

*Диалог повторяется,
он зацикливается и становится абсурдным.*

**САХАР:** Я так хочу остаться человеком.
**БЛЕДНЫЙ:** Мне хочется курить.
**САХАР:** А что же хочет животное?
**БЛЕДНЫЙ:** Сожрать другого.
**САХАР:** Я так хочу остаться зверем.
**БЛЕДНЫЙ:** Ты хочешь есть?
**САХАР:** И это тоже.
**БЛЕДНЫЙ:** Тогда ты уже не человек.
**САХАР:** А кто же?
**БЛЕДНЫЙ:** Голодное животное.
**САХАР:** И что же я хочу?
**БЛЕДНЫЙ:** Мясо.
**САХАР:** А человек кто?
**БЛЕДНЫЙ:** Животное.

*Диалог зацикливается,
и становится абсурдным, как типичный диалог ни о чем.*

**САХАР:** Человеком остаться хочу я так.
**БЛЕДНЫЙ:** Животное.
**САХАР:** Тоже это и.
**БЛЕДНЫЙ:** Тогда ты уже не человек.
**САХАР:** Кто человек а?
**БЛЕДНЫЙ:** Мясо.
**САХАР:** Животное хочет же что а?
**БЛЕДНЫЙ:** Мне хочется курить.
**САХАР:** Зверем остаться хочу так я.
**БЛЕДНЫЙ:** Ты хочешь есть?
**САХАР:** Же кто а?
**БЛЕДНЫЙ:** Голодное животное?
**САХАР:** Хочу я же что и?
**БЛЕДНЫЙ:** Сожрать другого.

*Диалог зацикливается,
и становится абсурдным, как любой диалог между людьми.*

**САХАР:** Остаться человеком.
**БЛЕДНЫЙ:** Осям.
**САХАР:** Ты хочешь есть?
**БЛЕДНЫЙ:** Курить хочется мне.
**САХАР:** Тогда ты уже не человек.
**БЛЕДНЫЙ:** Зверем остаться хочу я так.
**САХАР:** А что же хочет животное?
**БЛЕДНЫЙ:** Другого сожрать!
**САХАР:** А человек кто?
**БЛЕДНЫЙ:** Еонтовиж.
**САХАР:** И это тоже.
**БЛЕДНЫЙ:** Же кто а?
**САХАР:** Голодное животное.
**БЛЕДНЫЙ:** Хочу я же что и?

*Диалог зацикливается,
и становится абсурдным, он совершенно не членораздельный.*

**САХАР:** Животное голодное.
**БЛЕДНЫЙ:** Животное хочет же что а?
**САХАР:** Осям!
**БЛЕДНЫЙ:** Что человек а?
**САХАР:** Зверем остаться!
**БЛЕДНЫЙ:** Хочу я же что и?
**САХАР:** Другого сожрать.
**БЛЕДНЫЙ:** Есть хочешь ты?
**САХАР:** Курить мне хочется.
**БЛЕДНЫЙ:** Человек хочет же что а?
**САХАР:** Тоже это и.
**БЛЕДНЫЙ:** Же кто а?
**САХАР:** Еонтовиж.
**БЛЕДНЫЙ:** Человек не уже ты тогда.

*Диалог зацикливается,
и становится абсурдным, как будто говорят животные.*

**САХАР:** Уже не человек.
**БЛЕДНЫЙ:** Животное.
**САХАР:** Остаться зверем.
**БЛЕДНЫЙ:** И что же хочешь?
**САХАР:** Мясо.
**БЛЕДНЫЙ:** Остаться хочешь зверем?
**САХАР:** Я уже не человек.
**БЛЕДНЫЙ:** Тогда сожрать другого!
**САХАР:** Так хочется есть.
**БЛЕДНЫЙ:** Что скажешь, человек?
**САХАР:** Как же хочется мяса!
**БЛЕДНЫЙ:** Понимаю.

*Диалог зацикливается,
и среди абсурда прорывается здравый смысл.***Картина восьмая**

*Пустой сарай,
вдруг приходит ЗЯБЛИК,
она страшно кашляет, и рыщет под чужими матрацами.
Входит ПЕС.*

**ПЕС**: Что ты тут делаешь?
**ЗЯБЛИК**: Ничего.
**ПЕС**: Говори правду.
**ЗЯБЛИК**: Нет больше правды, сам говорил.
**ПЕС**: Я с тобой не шучу, что ты здесь ищешь?
**ЗЯБЛИК**: Ничего.
**ПЕС**: Рабочий день еще не кончился, что ты здесь забыла?
**ЗЯБЛИК**: Пошел прочь.
**ПЕС**: Что на тебя нашло?
**ЗЯБЛИК**: Я сказала, иди прочь – я сама справлюсь.
**ПЕС**: Что у тебя случилось?
**ЗЯБЛИК**: Позови мне слепого.
**ПЕС**: Зачем он тебе нужен?
**ЗЯБЛИК**: Не твое собачье дело.
**ПЕС**: Почему ты так со мной стала разговаривать?
**ЗЯБЛИК**: Я сказала, пойди и позови мне слепого – ты мне сейчас не нужен.
**ПЕС**: Значит, сейчас не нужен, я понял тебя.
**ЗЯБЛИК**: Если понял, то приведи мне слепого.
**ПЕС**: То есть вот какое у тебя отношение, нужен только при необходимости?
**ЗЯБЛИК**: Да.
**ПЕС**: Я думал ты лучше.
**ЗЯБЛИК**: Ты прекрасно знаешь, что я человек настолько же, насколько и все здесь.
**ПЕС**: Раньше ты плакала.
**ЗЯБЛИК**: Раньше я была глупа.
**ПЕС**: Раньше ты хотела тепла, или это тоже – просто необходимость?
**ЗЯБЛИК**: Мы всегда делаем что-то лишь только по необходимости.
**ПЕС**: Ты совсем другая.
**ЗЯБЛИК**: Животное, ты хотел сказать?
**ПЕС**: Да.
**ЗЯБЛИК**: Так чего ты встал? Пойди прочь – сейчас ты мне не нужен.
**ПЕС**: Я уйду.
**ЗЯБЛИК**: Давай уже, будешь нужен – позову.
**ПЕС**: Знаешь?
**ЗЯБЛИК**: Что?
**ПЕС**: Я же все равно приду.

*ПЕС уходит,
из груди ЗЯБЛИКА вырывается кашель,
который она сдерживала все это время, на руках остается кровь от него,
она продолжает судорожно что-то искать по сараю.
Входит СЛЕПОЙ.*

**СЛЕПОЙ**: Кто меня звал?
**ЗЯБЛИК**: Пожалуйста, помоги мне.
**СЛЕПОЙ**: Кто ты?
**ЗЯБЛИК**: Какая разница, мне нужна помощь.
**СЛЕПОЙ**: Я уже ничем не могу помочь.
**ЗЯБЛИК**: Где таблетки?
**СЛЕПОЙ**: Таблетки? Так их больше не осталось.
**ЗЯБЛИК**: У тебя есть еще?
**СЛЕПОЙ**: Вы же сами разобрали их.
**ЗЯБЛИК**: Скажи правду, ради всех богов, могло еще остаться?
**СЛЕПОЙ**: Ты заболела?
**ЗЯБЛИК**: Соня меня заразила.
**СЛЕПОЙ**: Зяблик?
**ЗЯБЛИК**: Какая разница, ты все равно не видишь меня.
**СЛЕПОЙ**: Мне нечего тебе сказать – вы сами раздали лекарства.
**ЗЯБЛИК**: Ничего не осталось?

*Слепой молчит.*

**ЗЯБЛИК**: Ответь мне, ничего не осталось?

*Слепой молчит.*

**ЗЯБЛИК**: Да чего ты молчишь? Скажи мне наконец-то, где все таблетки? Ради всего святого, просто скажи мне уже, есть ли еще таблетки?!

*Слепой молчит.*

**ЗЯБЛИК**: Да что ты молчишь, тварь тупая? Я у тебя спросила, где эти чертовы таблетки? Ничтожество! Ответь мне! *(Набрасывается на него и начинает бить)*
**СЛЕПОЙ**: Прекрати, что ты делаешь! *(Отбивается от нее)*
**ЗЯБЛИК**: Просто ответь мне, где эти, мать твою, таблетки?
**СЛЕПОЙ**: Тише, тише, успокойся!
**ЗЯБЛИК**: *(Обнимает его и начинает плакать)* Я не хочу умирать, я не хочу, чтобы кто-то видел, как мне плохо, как я умираю – не хочу быть слабой, просто помоги мне, прошу тебя, мне стыдно просить о помощи, но так страшно умирать.
**СЛЕПОЙ**: Прости, ты сама знаешь ответ – ты просто не хочешь его слышать.
**ЗЯБЛИК**: Все не может так закончиться, я не хочу в это верить.
**СЛЕПОЙ**: Вы сами виноваты – я хотел сохранить эти таблетки именно на такой случай, но вы разодрали тайник и раздали его всем.
**ЗЯБЛИК**: Я хотела сделать как лучше, мы все хотели как лучше.
**СЛЕПОЙ**: Не нужно делать как лучше, так рождаются еще большие страдания.
**ЗЯБЛИК**: Но как же поступать иначе?
**СЛЕПОЙ**: Не нужно делать добра, если не хочешь зла.
**ЗЯБЛИК**: Но в чем же смысл?
**СЛЕПОЙ**: Вот я хотел поступить как лучше, хранил в тайне все, посчитал, что можно пожертвовать немногим ради всеобщего блага – и что в итоге? Я слепой, и теперь никому не способен помочь.
**ЗЯБЛИК**: Я хотела спасти всех, но даже себе не способна помочь.
**СЛЕПОЙ**: Добро убивает в нас человека.
**ЗЯБЛИК**: Я не хотела зла, я хотела просто помочь бедной девочке, я хотела помочь каждому из вас.
**СЛЕПОЙ**: И что ты получила взамен?
**ЗЯБЛИК**: Я умираю.
**СЛЕПОЙ**: Как можно быть добрым человеком, когда ты умираешь?
**ЗЯБЛИК**: Я уже ничего не знаю, мне страшно…
**СЛЕПОЙ**: Добро убивает в тебе человека.
**ЗЯБЛИК**: А что же тогда зло?
**СЛЕПОЙ**: А зло убивает человека в других.
**ЗЯБЛИК**: Так что же тогда делать?
**СЛЕПОЙ**: Либо убить себя, либо убить всех.
**ЗЯБЛИК**: Но что это, как это назвать?
**СЛЕПОЙ**: Это истинное добро, какое оно есть.
**ЗЯБЛИК**: Мне страшно.
**СЛЕПОЙ**: Мне тоже страшно, как жить в мире, когда все твои поступки, что хорошие, что злые приводят к одному – к смерти?
**ЗЯБЛИК**: За это мы до сих пор боролись, за этот мир?
**СЛЕПОЙ**: Я тоже думаю, не лучше ли умереть?
**ЗЯБЛИК**: Не хочу умирать у всех на глазах, не хочу, чтобы меня видели такой.
**СЛЕПОЙ**: Ты уходишь?
**ЗЯБЛИК**: Достаточно того, что умираю – не хватало мне забрать с собой других.
**СЛЕПОЙ**: Когда же в путь?
**ЗЯБЛИК**: Времени почти уж не осталось.
**СЛЕПОЙ**: Попрощайся с остальными.
**ЗЯБЛИК**: Нет, я не хочу, чтобы меня запомнили такой.
**СЛЕПОЙ**: Какой же?
**ЗЯБЛИК**: Такой слабой и испуганной.
**СЛЕПОЙ**: Ты просто больше поняла.
**ЗЯБЛИК**: Почему сейчас я все так ясно вижу?
**СЛЕПОЙ**: Ты не боишься смерти.
**ЗЯБЛИК**: Нет, я ее боюсь, но не своей.
**СЛЕПОЙ**: А чьей же?
**ЗЯБЛИК**: За смерть людей.
**СЛЕПОЙ**: И почему уходишь?
**ЗЯБЛИК**: Пусть будут живы люди.
**СЛЕПОЙ**: Сказать им что?
**ЗЯБЛИК**: Они все сами знают, но, так же, как и я – признать бояться правду.
**СЛЕПОЙ**: А что сказать мне псу?
**ЗЯБЛИК**: Еще пока не время.
**СЛЕПОЙ**: Мы знаем, что будет после.
**ЗЯБЛИК**: Я знаю.
**СЛЕПОЙ**: И что сказать тогда? Тебя последний раз со мною видели – и все вопросы будут именно ко мне. Так что сказать же мне?

*ЗЯБЛИК встает и идет вперед,
как будто бы в пустоту.*

**Картина девятая**

*На сцене появляются все герои пьесы,
медленно они проходят через всю сцену,
проходят мимо ЗЯБЛИКА,
и постепенно усаживаются в зрительный зал на пустые места,
ведь это монолог для всех – который мало кто услышит,
потому что людей в зале не осталось.*

**ЗЯБЛИК**: Я точно не знаю, что я хочу сказать – все равно люди никогда не услышат этого. Это очень сложно выразить словами, но кажется – именно сейчас я начала что-то понимать. Я прожила долгую и не очень счастливую жизнь. Нет, я вовсе не жалуюсь, я получила все, что только могла просить у божеств. У меня было все, что только может желать простой человек. Но я мало думала об этом раньше – я мало думала о жизни. *(Зяблик улыбается, она смеется со слезами)* Знаете, ты начинаешь думать о жизни, только перед смертью, как это ни забавно. Раньше, у меня была жизнь – но я не думала о ней. Еще тогда, когда у меня была настоящая человеческая жизнь – я совершенно не думала о ней, времени не было. Еще до этого пепелища и конца света у меня было все. \*[Я родилась в простой семье, у меня были замечательные родители, любящие мама и папа, но я этого не ценила. После у меня и самой появилась семья, я встретила прекрасного мужчину, которого любила всем сердцем. У меня была работа, которая мне нравилась – я была простой учительницей, учила детишек читать и писать. Ну чего вы смеетесь? Да, сейчас это звучит очень глупо. *(Улыбается)* Но я любила это. Только не ценила. Потом пришли первые ссоры в семье, смерть и похороны родителей, трудности на работе – я всегда была уставшая и вялая, у меня ни на что не хватало времени, и я замечала только это. Счастье обычно не замечаешь. Боль чувствуется сильнее. Но я не хулила божеств, ни на что не жаловалась, но я окончательно перестала хоть что-то ценить. Жизнь словно на автомате, как будто меня поставили на автопилот – и я двигалась к какому-то концу, бездумно и бессмысленно.] Но потом случилось чудо – маленький лучик счастья прорезался в мою жизнь – у меня появилась чудесная дочка. Жизнь не стала лучше, проблемы никуда не пропали – но у меня появился смысл. Я знала, что мне плохо, что я работаю и терплю все это – ради нее, ради моей малютки. Она была очень беспокойным ребенком с богатой фантазией, она не могла спокойно уснуть, если меня не было рядом – всегда просила остаться с ней на ночь, потому что она боялась чего-то в темноте. Мне казалось это таким забавным, как вообще можно бояться темноты? В ней же ничего нет. И я оставалась вместе с ней, рассказывала, что нет ничего страшного – никто не потревожит ее покой – и пела ей колыбельную. Но даже когда она засыпала, я продолжала сидеть рядом и хранить ее покой. Я научилась принимать жизнь, какой она есть, но все равно не ценила ее.

*ЗЯБЛИК останавливается,
начинает давиться кашлем и кровью,
но она продолжает говорить.*

**ЗЯБЛИК**: Потом у меня все отняли – настала заря этого мира, весь этот чертов конец света, и я все потеряла в единый момент, в одну единственную секунду у меня отняли все – и я подумала, вот она цена секундного счастья. Мне оставили жизнь, но только мне, больше ценить ее от этого я не начала. Тогда в моем сердце появилась ненависть, на тех, кто виноват в этом – я прокляла каждое божество, которое наблюдало за тем, как умирают люди. Я перестала верить в них, верить в тех, кто способен на подобную жестокость. Все потеряло окончательный смысл – больше было не за что держаться, больше было незачем жить. И на этом страшном пепелище, на этой человеческой бойне, среди крови и криков, среди таких же обреченных, я нашла что-то странное в душе. Я никогда этого не понимала, и точно уже не пойму, но я совершила страшный, непозволительный поступок – я полюбила. Я нашла в себе силы любить. В этой грязи я встретила странного и грубого человека, который никогда не может промолчать, вечно говорит какие-то гадости и совершенно не понимает, что такое любить, ему лишь бы вечно с поводом и без говорить какую-то никому не нужную правду. Но я полюбила его. Просто потому, что он такой, какой и есть человек на самом деле – такой глупый и непутевый, потому что и я точно такая же глупая и непутевая. Во мне появилась столько теплоты – я была готова любить его, по-своему любить. Я хотела быть рядом с ним и отдавать все то хорошее, что во мне осталось. Во мне было столько любви, что она просто переполняла меня. Когда в тебе столько счастья и любви, оно просто разорвет тебя, если ты не поделишься с тем, кто рядом с тобой! Мне хотелось помочь каждому, отдать все остатки тепла моего тела другим людям, чтобы они тоже смогли найти в себе силы жить дальше, чтобы они снова почувствовали себя людьми. Я старалась всем помочь, насколько мне хватало силы, чтобы они могли встать и идти сами. Но я делала только хуже, добро ни к чему хорошему не приводит. И что теперь? Теперь я могу говорить о жизни, когда у меня осталось не так много слов. Невозможно вместить всю человеческую жизнь в слова, но к этому и не стоит стремиться. Я хотела рассказать историю, и я это сделала. Я хотела остаться с людьми.
**СЛЕПОЙ**: И поэтому ты уходишь?
**ЗЯБЛИК**: Да, я ухожу.
**СЛЕПОЙ**: Ты причинишь этим боль.
**ЗЯБЛИК**: Я знаю, но у меня нет другого выхода. Да и какая разница, плохо это или хорошо? Я причиню намного больше боли, если останусь. Я не хочу, чтобы они видели меня такой слабой, умирающую и отхаркивающую с кровью собственные органы, я не хочу остаться с ними такой. Разве я теперь имею право быть слабой? Да и чем мне помогут люди, такие же, как я, которые даже себе не способны помочь?
**СЛЕПОЙ**: И что теперь? Что ты хотела сказать?
**ЗЯБЛИК**: Теперь, когда жизнь закончилась, перед смертью – я начала ценить жизнь. И кажется, я все поняла – как нужно прожить эту жизнь. Я больше не хочу думать, хорошо или плохо я поступаю – это не имеет никакого смысла. Если ты будешь добрым человеком, сколько бы ты ни делал добра, ты никогда ничего не получишь взамен, тебе будут только причинять боль. Если ты будешь сам делать зло, причинять боль другим людям, то ты все равно никогда не будешь счастлив, и что же тогда вообще делать в этой жизни? Не думайте, хорошо или плохо вы поступаете, делайте лишь то, что считаете важным для себя – именно для себя. Все равно, что скажут другие люди – просто делайте то, что вам важно – только тогда вы найдете силы ценить эту жизнь. Только так вы останетесь в сердцах людей. Только так вы останетесь человеком. Самим собой. Главное – быть самим собой! Самое смешное, что я поняла это только перед смертью.
**СЛЕПОЙ**: Хороший конец.
**ЗЯБЛИК**: Вы слышали меня, божества? Я разгадала вашу загадку, я поняла, в чем смысл этой жизни. Я все поняла – я ценю эту жизнь! Я человек! *(Смеется)* Ну что вы молчите, ответите мне, разве я не права?

*Резко открываются двери,
и слышатся звуки, словно горна,
в сарай врывается луч ослепительного света.*

**ЗЯБЛИК**: Мне пора уходить. Меня ждут.
**СЛЕПОЙ**: Так что из этого мне нужно сказать псу? Все это?
**ЗЯБЛИК**: Нет, все это уже не важно.
**СЛЕПОЙ**: Зачем тогда ты это рассказала?
**ЗЯБЛИК**: Я хотела поверить.
**СЛЕПОЙ**: А что же сказать псу?
**ЗЯБЛИК**: *(Направляется к выходу)* Просто скажи, что я люблю его.
**СЛЕПОЙ**: И все?
**ЗЯБЛИК**: Любви достаточно.
**СЛЕПОЙ**: Прощай.
**ЗЯБЛИК**: *(Уже стоя в дверях)* Нет, лучше скажи это всем – я люблю всех, и пусть никто не останется обиженным! *(Уходит)*

*Двери закрываются,
и слышится очередной оглушающий звук,
как будто звук горна с небес,
и в комнате гаснет последний свет*.

**Картина десятая**

*На сцену возвращаются все персонажи,
они начинают танцевать,
это скорее напоминает конвульсии,
но они продолжают это делать,
они продолжают эту невыносимую агонию с криками и танцами.*

**САХАР:** Имеющий ухо да услышит, что говорят божества!
**СЛЕПОЙ**: Идите и смотрите!
**БЛЕДНЫЙ:** Дан был ему венец, и вышел он как победоносный, и чтобы победить!
**СЛЕПОЙ:** Идите и смотрите!
**ВЛАС:** Дано взять мир с земли, и чтобы убивали друг друга!
**СЛЕПОЙ**: Идите и смотрите!
**ПЕС**: Хиникс пшеницы за денарий, кому пшеницы? Покупаем! Кому пшеницы?
**НАЧАЛЬНИК**: На елей и вино цены не повышай!
**ХРОМАЯ**: Идите и смотрите!
**СЛЕПОЙ**: И дана ему власть – умерщвлять мечом, и голодом и мором!
**ПЕС**: И я увидел!
**САХАР**: Увидел убиенных за слово!
**ВЛАС**: И я взглянул!
**БЛЕДНЫЙ**: И луна сделалась как кровь, и как можно устоять?**ХРОМАЯ**: Сделалось безмолвие на небе!
**СЛЕПОЙ**: Антракт на полчаса!
**НАЧАЛЬНИК**: Можете расходиться, здесь больше не на что смотреть!

*После этого большая часть зрителей должна решить, что это антракт,
музыка тут же затихает, актеры замирают и не двигаются.
Большая часть зрителей должна выйти из зала,
дальше действие увидит лишь тот,
кто не ушел и не отвернулся.*

**САХАР**: А теперь трубы!

*Снова музыка. Начинают звучать трубы,
перед каждой репликой героев.
Первая труба.*

**ВЛАС**: И вся трава зеленая сгорела! *(Вторая труба)*
**ПЕС**: И часть моря сделалась кровью! *(Третья труба)***БЛЕДНЫЙ**: И воды стали горькие от полыни! (*Четвертая труба)*
**СЛЕПОЙ**: И день стал не светлым, как и ночь!
**ХРОМАЯ**: Горе, горе живущим на земле от этих труб! *(Пятая труба)*
**НАЧАЛЬНИК**: И вышла саранча, и дана ей была власть не убить, но мучать!
**САХАР**: И люди будут искать смерти, но не найдут ее! *(Шестая труба)*
**ПЕС**: И от выходящего изо рта умерли люди!
**ВЛАС**: И не раскаялись они в убийствах своих! *(Седьмая труба)*
**БЛЕДНЫЙ**: И будет погибель губившим землю!

*Пауза в великой агонии, все замерли,
в определенных позах, символизирующих одного из персонажей:*

**ХРОМАЯ** – жена, одетая в солнце.
**БЛЕДНЫЙ** – большой красный дракон.
**САХАР** – младенец мужеского пола.
**ПЕС** – архангел.
**СЛЕПОЙ** – имеющий свидетельство.
**ВЛАС** – и даны уста ему для хулы на имена божеств.
**НАЧАЛЬНИК** – число зверя, ибо это число человеческое.

*Они должны замереть ненадолго,
чтобы зритель не успел рассмотреть позу каждого,
они должны увидеть только некоторых из героев,
чтобы было невозможно сложить полную картину и с чем-то ее связать.
Все быстро уходят, и возвращаются с чашами –
танец продолжается – и вино из чаш плещется во все стороны.*

**СЛЕПОЙ**: И увидел я!
**САХАР**: *(Бросает первую чашу)* И сделались жестокие и отвратительные!
**ПЕС**: *(Бросает вторую чашу)* И сделалось море кровью!
**ВЛАС**: *(Бросает третью чашу)* И дали им пить кровь!
**НАЧАЛЬНИК**: *(Бросает четвертую чашу)* И стали они хулить имена богов!
**ХРОМАЯ**: *(Бросает пятую чашу)* И стали кусать языки свои!
**СЛЕПОЙ**: *(Бросает шестую чашу)* И воды укрыла земля!
**САХАР**: И вышли они на брань.
**ПЕС**: На место Армагеддона. *(БЛЕДНЫЙ медленно идет вперед)*
**БЛЕДНЫЙ**: *(Держит чашу в руках)* Еще не время.

*БЛЕДНЫЙ уходит с ней,
музыка резко обрывается,
все актеры падают на сцену совершенно обессиленными,
свет гаснет, и занавес на время закрывается.
Это настоящий конец второго акта.*

**АКТ ОПУСТОШЕНЯ
Картина первая**

*Время после работы,
принесли похлебку – на это раз с мясом,
все сидят в тишине, никто не решается сказать ни слова.*

**САХАР**: Зяблик не придет к ужину?

*Все молчат,
ПЕС не реагирует и только смотрит в миску.*

**САХАР**: Почему все молчат?
**ПЕС**: Просто сиди и ешь, как и все остальные.
**САХАР**: Мне просто интересно, придет ли зяблик, я бы оставил часть своей еды ей.
**ПЕС**: Она была бы рада, если бы ты съел сам.
**САХАР**: Это забота.
**ПЕС**: Это тоже забота.
**САХАР**: Так когда она вернется, куда она пропала?
**ПЕС**: Хватит уже донимать меня глупыми вопросами!
**САХАР**: Я хочу узнать, куда она пропала, что с ней случилось?
**ПЕС**: Я тебе сказал – сиди и жри, пока тебе дают!
**САХАР**: Ты совсем с цепи сорвался?

*К ним подходит ВЛАС.*

**ВЛАС**: Оставь его, лучше не лезь к нему сейчас.
**САХАР**: Мне кто-то вообще скажет, что произошло?
**ПЕС**: Даже не думайте ему что-то рассказать.
**САХАР**: Что здесь вообще происходит?
**ВЛАС**: Пойдем со мной, дай ему спокойно побыть одному. *(Отходят)*

*САХАР отходит со своей миской
к месту, где сидели ВЛАС и ХРОМАЯ,
совсем рядом сидит СЛЕПОЙ,
он молча слушает и ест, как и все остальные.*

**САХАР**: Мне кто-то объяснит, что здесь произошло?
**ХРОМАЯ**: Дорогой, просто успокойся и продолжай есть.
**САХАР**: Да не хочу я есть, что вы все пичкаете меня едой?
**ВЛАС**: Мы все хотим как лучше.
**САХАР**: Неправда, разве не ты говорила, что пес и зяблик от меня что-то скрывают?
**ХРОМАЯ**: Не горячись, здесь у всех есть свои секреты.
**САХАР**: Так чего ты молчишь, чего вы вообще все молчите?
**ВЛАС**: Слишком многое изменилось.
**САХАР**: Знаешь, я заметил это.
**ВЛАС**: Некоторые вещи должны оставаться в тайне.
**САХАР**: Я хочу знать, что случилось с зябликом?
**ХРОМАЯ**: Лучше сначала поешь, наберись сил.
**САХАР**: Да что вы лезете сейчас со своей едой, вдруг с ней что-то случилось и ей нужна помощь, а мы будем просто так сидеть? Как всегда просто наблюдать и есть?
**ВЛАС**: Нам больше ничего не остается.
**САХАР**: Она каждому из вас помогла.
**ХРОМАЯ**: Мы знаем, но…
**САХАР**: Что но, разве не она помогла тебе встать?
**ХРОМАЯ**: Она…
**САХАР**: Разве не она выгородила и поддерживала тебя, несмотря ни на что?
**ВЛАС**: Она…
**САХАР**: Так чего вы молчите, что с ней случилось? Неужели вы не хотите…
**ПЕС**: Да закрой ты уже свой рот!

*ПЕС бросается в сторону САХАРА,
он уже готов ударить его,
но ВЛАС начинает удерживать его,
а ХРОМАЯ встает перед САХАРОМ,
чтобы защитить его.*

**ПЕС**: Закрой свой рот уже наконец-то, грязный сопляк! Ты ничего не знаешь о жизни, ты не был с нами все это время!
**ВЛАС**: Успокойся, не трогай его!
**ПЕС**: Ты пришел к нам из уютного гнездышка, и теперь ждешь, когда за тобой придет твой долбаный брат.
**ХРОМАЯ**: Зачем ты так, успокойся, он ничего не знает!
**ПЕС**: И вы сядете в вашем теплом доме!
**ВЛАС**: А ну тише, иначе я буду говорить иначе.
**ПЕС**: И будете смотреть, как мы здесь подыхаем!
**ХРОМАЯ**: Он просто хочет помочь!
**ПЕС**: Поэтому закрой рот или проваливай отсюда, пока я тебе язык этими зубами не вырвал из глотки!
**ВЛАС**: Успокойся, иди вернись на место! *(Отталкивает его)*
**ПЕС**: Ты ничего не знаешь, и никогда не поймешь.

*Уходит обратно, берет миску
и садится спиной к зрителю.
Тут подходит СЛЕПОЙ.*

**СЛЕПОЙ**: Он тоже должен знать.
**ВЛАС**: Не стоит этого делать.
**САХАР**: Почему я не должен знать?
**СЛЕПОЙ**: Он тоже имеет право знать, она просила никого не оставить обиженным.
**ВЛАС**: Ладно, говори как есть.
**ХРОМАЯ**: Ты уверен, что хочешь это знать?
**САХАР**: Да хватит уже! Говорите наконец-то! Я не могу!
**СЛЕПОЙ**: Зяблик ушла.
**САХАР**: Куда?
**СЛЕПОЙ**: Отсюда.
**САХАР**: Зачем?
**СЛЕПОЙ**: Навсегда.
**САХАР**: Почему?
**СЛЕПОЙ**: Она все поняла.
**САХАР**: Что она поняла?
**СЛЕПОЙ**: Она просила передать, что она вас всех любит, чтобы никого не обидеть.
**САХАР**: Зачем она это сделала, почему она ушла от нас?
**ХРОМАЯ**: Она не хотела больше страданий.
**САХАР**: Да каких еще страданий?
**ВЛАС**: Для нас, для себя самой – ты что, глупый что ли, ушла она от нас!
**САХАР**: Я ничего не понимаю, куда она ушла?
**СЛЕПОЙ**: Она больше не вернется.
**САХАР**: Я пойду за ней.
**ХРОМАЯ**: Милый, ты не пойдешь туда.
**ВЛАС**: Мы этого не допустим.
**СЛЕПОЙ**: Она пошла своей дорогой, и хотела, чтобы мы нашли свою.
**САХАР**: Я не знаю как вы, но моя дорога – за ней!
**ВЛАС**: Ты ничего не понимаешь.
**САХАР**: А ты чего сидишь там, тебе совершенно все равно, что она ушла? *(К ПСУ)*
**ХРОМАЯ**: Не трогай его.
**САХАР**: Я не знаю как вы, а я пошел за ней – можете сидеть дальше и продолжать жрать, но мне кажется, зяблик не этого бы хотела.
**ПЕС**: Да откуда ты знаешь, чего бы она хотела? *(Снова готов броситься)*
**САХАР**: Откуда я знаю? Потому что она была человеком, настоящим и добрым человеком, которая никогда бы просто так не бросила никого из нас – она все делала для вас, всю себя была готова отдать, а вы так и будете сидеть? Чего вы молчите?

*Все молчат,
все смотрят в миски,
им больше нечего сказать.*

**ПЕС**: Просто закрой свой рот – зяблик хотела, чтобы мы выжили, чтобы мы продолжали есть, несмотря ни на что.
**САХАР**: Поэтому она ушла?
**ПЕС**: Именно поэтому она и ушла!
**САХАР**: А я думаю иначе, не могла она так всех бросить, что-то случилось, но вы мне не хотите рассказывать правду!
**СЛЕПОЙ**: Это вся правда.
**ХРОМАЯ**: Зяблик правда хотела нам всем добра.
**ВЛАС**: Она хотела, чтобы мы ели.
**САХАР**: Поэтому она ушла?
**ПЕС**: Да когда ты уже закроешь свой рот!

*Снова готов броситься на САХАРА,
но его вдруг останавливает БЛЕДНЫЙ.*

**БЛЕДНЫЙ**: А ну-ка успокой свой пыл, иначе будет лишь только хуже.
**ПЕС**: Отойди с дороги.
**БЛЕДНЫЙ**: Я понимаю, что вы делаете, и это мне не нравится.
**ПЕС**: Не тебе решать.
**БЛЕДНЫЙ**: Знаешь, как жалко выглядят ваши попытки быть людьми?
**ПЕС**: Мое терпение подходит к концу.
**БЛЕДНЫЙ**: Знаешь, а мое ведь тоже. *(Достает нож)*
**ПЕС**: А ты мне всегда не нравился.
**БЛЕДНЫЙ**: С волками жить, знаешь ли, а теперь иди на место, дружок.

*ПЕС возвращается,
снова ко всем спиной, а все молчат.*

**БЛЕДНЫЙ**: Сахар, ты хочешь знать правду?
**САХАР**: Да.
**БЛЕДНЫЙ**: Ты хочешь узнать, кто они на самом деле?
**САХАР**: Я не понимаю.
**БЛЕДНЫЙ**: Кем ты их считаешь?
**САХАР**: Людьми.
**БЛЕДНЫЙ**: Тут ты не прав.
**САХАР**: Почему?
**БЛЕДНЫЙ**: Чего же вы молчите? Кто-то хочет сказать за меня?
**САХАР**: Что здесь происходит?
**БЛЕДНЫЙ**: Это не люди, это всего лишь животные.
**САХАР**: А причем здесь зяблик?
**БЛЕДНЫЙ**: Именно это они от тебя и скрывают, прячутся каждый раз под масками невинности, совершают поступки на всеобщее благо, и так добры к окружающим, но это только пока не знаешь правду.
**САХАР**: Говори уже!
**БЛЕДНЫЙ**: Это очень короткая история. Слепой, ты сказал всю правду, верно?
**СЛЕПОЙ**: Верно.
**БЛЕДНЫЙ**: Больше никто ничего не хочет добавить?
**СЛЕПОЙ**: Но…
**ВЛАС**: *(Перебивает)* Больше не о чем говорить.
**БЛЕДНЫЙ**: Ты бы вообще помолчал.
**ВЛАС**: Не тебе судить.
**БЛЕДНЫЙ**: Мне ты как слепому рот не закроешь.
**ХРОМАЯ**: Прекрати, это ни к чему не приведет.
**БЛЕДНЫЙ**: Видишь, как они умеют молчать, когда необходимо.
**САХАР**: Так в чем же дело, что с зябликом?
**БЛЕДНЫЙ**: Присаживайтесь все, поговорим за едой!

*Все с мисками идут к авансцене,
и высаживаются прямо перед зрительным залом.*

**Картина вторая**

*БЛЕДНЫЙ спускается в зрительный зал.
Все сидят вдоль края сцены лицом к зрителю,
и молча смотрят в тарелки, кто-то продолжает тихо есть,
только один ПЕС сидит спиной.
БЛЕДНЫЙ ходит по зрительному залу,
как будто он теперь по другую сторону представления.*

**БЛЕДНЫЙ**: В такие моменты чувствуешь себя словно в зоопарке. Как приятно в такие моменты находиться по эту сторону – сторону безмолвного зрителя. Неправда? Но в этот раз мне есть, что сказать. Посмотрите, вот здесь собрались все люди, которые остались после конца света. И что вы видите?
**ВЛАС**: Зачем ты устраиваешь этот цирк?
**БЛЕДНЫЙ**: Это я цирк устраиваю? Нет, я как и вы был на арене, но предпочитаю быть в зрительном зале.
**ХРОМАЯ**: Это просто жестоко.
**БЛЕДНЫЙ**: Знаешь, а зритель требует жестокости! Они только за этим сюда и пришли, чтобы посмотреть – как умирает человечество, это всегда приятно, когда между вами эта четвертая стена, и ты просто наблюдаешь за происходящим. Вы представить себе не можете, как им приятно было наблюдать, как вы умираете – только потому они и сидят здесь. Люди всегда желали одного – хлеба и зрелищ!
**СЛЕПОЙ**: Заканчивай уже, это просто смешно!
**БЛЕДНЫЙ**: Да, иной раз мы и смеялись над вами, просто кому-то нужен хлеб, а кому-то зрелище. Люди привыкли наблюдать за страданиями других. И знаете, что самое страшное в этой ситуации?
**САХАР**: Что?
**БЛЕДНЫЙ:** Им всем плевать на вас, ведь это только представление!
**ХРОМОЙ**: Ты ошибаешься, не все люди такие!
**БЛЕДНЫЙ**: Я ошибаюсь? Может быть кто-то хочет помочь им? Может кто-то подаст хлеба голодающим? Видите? Никто не поможет. Зрители всего лишь наблюдают, им интересно, чем это кончится – они ждут конца, чтобы удивиться ему, получить эмоции! Как это у вас называется? Точно – катарсис! Но они не хотят вам помочь, ведь это просто игра – ведь это происходит не с ними, это происходит не взаправду. Они никогда не поверят, что вы живые люди.
**САХАР**: К чему ты это ведешь, о ком ты вообще говоришь?
**БЛЕДНЫЙ**: Все одно. Может у кого-то будет сигаретка? Да и к черту, пора заканчивать.
**ВЛАС**: Ты все больше нарываешься.
**БЛЕДНЫЙ**: Вы продолжайте есть. Мы не мешаем, не правда ли? Мы только и хотим это видеть, для остроты, чтобы кульминация превзошла все ожидания.
**САХАР**: Я ничего не понимаю, что здесь творится?
**БЛЕДНЫЙ**: Я говорил о людях, которые живут, и о людях, которые наблюдают, – но уже никакой разницы нет, все одно – только хлеб и зрелище.
**СЛЕПОЙ**: Это не спектакль, это жизнь!
**БЛЕДНЫЙ**: И я это знаю, вот только они – нет! Они и ничем не лучше вас.
**САХАР**: А что с нами не так?
**БЛЕДНЫЙ**: Потому что люди – это всего лишь мерзкие голодные животные, разница лишь в том, чего они хотят.
**САХАР**: К чему ты ведешь?
**БЛЕДНЫЙ**: Ты уже доел?
**САХАР**: Я почти не притронулся.
**БЛЕДНЫЙ**: Попробуй на вкус.
**САХАР**: Зачем?
**БЛЕДНЫЙ**: Для необходимой кульминации!
**САХАР**: *(Пробует)* И что? Обычная похлебка.
**БЛЕДНЫЙ**: Не правда ли уже привычный вкус?
**САХАР**: И что не так?
**БЛЕДНЫЙ**: Вы еще можете сами сказать ему правду. Не хотите? Надеюсь, все зрители уже догадались, в чем тут дело. Верно?
**САХАР**: Я не понимаю.
**БЛЕДНЫЙ**: Такой на вкус человек.
**САХАР**: *(Отбрасывает миску в сторону)* Что? Что ты сказал?
**БЛЕДНЫЙ**: Люди вовсе не уходят отсюда надолго, если ты, к сожалению или к счастью, заболеваешь, умираешь, или хуже того – не можешь больше работать, тебе предоставляют возможность искупить этот проступок.
**ХРОМАЯ**: Прекрати!
**БЛЕДНЫЙ**: Ты не замечал, в какие дни мясо появляется в мисках?
**САХАР**: Нет.
**БЛЕДНЫЙ**: Когда кто-то уходит.
**САХАР**: Я не могу в это поверить!
**БЛЕДНЫЙ**: Зяблик никуда не ушла.
**САХАР**: Прекрати!
**БЛЕДНЫЙ**: Она теперь в твоем желудке.
**САХАР**: Остановись!
**БЛЕДНЫЙ**: Какая же она на вкус?
**САХАР**: Перестань!
**БЛЕДНЫЙ**: Вот он вкус человеческой доброты.
**САХАР**: Я не хочу в это верить, это же бесчеловечно! *(Его начинает тошнить)*
**БЛЕДНЫЙ**: И это не в первый раз, и именно это они от тебя скрывали.
**САХАР**: Это чудовищно!
**БЛЕДНЫЙ**: Человек и есть чудовище!
**САХАР**: Нет, нет, нет, нет, нет…
**БЛЕДНЫЙ**: Да, и это происходит не в первый раз, это не первый человек, которого ты съел вместе с остальными. Ты все еще думаешь, что они люди?
**ВЛАС**: Прекрати, не то я тебе кишки руками вырву!
**ХРОМАЯ**: Сволочь ты последняя, зачем? Он был не готов!
**СЛЕПОЙ**: Это жестоко – так поступать!
**ПЕС**: Нам ли говорить о жестокости…
**ВЛАС**: Я не знаю.
**ХРОМАЯ**: Но не так же, зачем так поступать?
**СЛЕПОЙ**: Ты не видишь границ.
**БЛЕДНЫЙ**: И хорошо, что для меня нет границы, я могу посмотреть с другой стороны, и сделать хоть какие-то выводы. Мы же подчеркнем мораль из этого?
**САХАР**: Да что это за выводы такие?!
**БЛЕДНЫЙ**: Замолкаю, продолжим наблюдать!
**САХАР**: *(Бросается на край сцены)* Да что вы за люди такие? Почему вы просто сидите и смотрите, вам так это нравится? Так продолжайте наблюдать! Хотите узнать, что будет дальше? Да ничего, мы останемся дожирать все человеческое, что у нас осталось – только и всего. Думаете, мы хуже вас, что мы просто дикие животные? Нет – мы точно такие же, как и вы – в нас жестокости не больше и не меньше вашего, только человек так и может поступать!
**ПЕС**: Замолчи, уже нет смысла сопротивляться.
**САХАР**: *(Бросается на него)* Ты так просто сдался? Почему ты это делаешь?
**ПЕС**: Зяблик попросила об этом.
**САХАР**: О чем она попросила?!
**ПЕС**: Продолжать есть.
**САХАР**: Это ее плоть и кровь, ты же понимаешь это? Ее больше нет.
**ПЕС**: Она теперь во мне – ее просьба, о нашем последнем ужине.
**САХАР**: Как ты так можешь?
**ПЕС**: *(Начинает рыдать, и сует мясо в глотку)* Потому что я люблю ее!..

*САХАР не знает, что ответить,
а ПЕС просто сидит перед зрителями
и ест – и не может остановиться – и плачет.
Все остальные просто молча продолжают есть.*

**БЛЕДНЫЙ**: Неожиданно, не правда ли?

*Гаснет все освещение, чтобы была полная темнота*

**Картина третья**

*Глубокая ночь,
сарай – полная тишина,
и только свист ветра на улице,
вдруг открывается дверь – небольшая полоска света на сцене.*

**СЛЕПОЙ**: Кто здесь?
**САХАР**: Тише, пожалуйста, тише.
**СЛЕПОЙ**: Чего ты хочешь?
**САХАР**: Уйти отсюда.
**СЛЕПОЙ**: Сахар, это ты?
**САХАР**: Да, не мешай мне, просто не буди всех остальных.
**СЛЕПОЙ**: Почему ты уходишь?
**САХАР**: Потому же, что и зяблик.
**СЛЕПОЙ**: Ты болен?
**САХАР**: В смысле?
**СЛЕПОЙ**: Она заболела, и потому ушла.
**САХАР**: Мне никто этого не сказал.
**СЛЕПОЙ**: Тебе вообще было не нужно это знать.
**САХАР**: Почему бледный не рассказал об этом?
**СЛЕПОЙ**: Он говорил свою правду – мы говорили свою.
**САХАР**: Какая разница?
**СЛЕПОЙ**: Пусть мы жестоки, поступаем как звери, но человеческое в нас осталось.
**САХАР**: Конечно, в желудке.
**СЛЕПОЙ**: Не только, этому нас учила зяблик.
**САХАР**: Чему же?
**СЛЕПОЙ**: Помогать друг другу.
**САХАР**: И в чем же была ее помощь нам? Она могла остаться, мы могли ей помочь!
**СЛЕПОЙ**: Не могли, ты и сам знаешь!
**САХАР**: Но зачем было уходить?
**СЛЕПОЙ**: Она была намного лучше нас.
**САХАР**: Разве это правильно?
**СЛЕПОЙ**: Нет.
**САХАР**: А что тогда?
**СЛЕПОЙ**: Ты пытаешься найти что-то правильное? Она поступила, как должна.
**САХАР**: Кому должна?
**СЛЕПОЙ**: Нам.
**САХАР**: Она должна была нам умереть?
**СЛЕПОЙ**: Нет. Скажи мне, какой она запомнилась тебе?
**САХАР**: Добрым человеком, которая бывает иногда злой, совершает плохие поступки иной раз, но все это она делает – только из желания помочь другим.
**СЛЕПОЙ**: Такой она и останется с нами.
**САХАР**: Она бросила нас, ради себя, она не думала о последствиях.
**СЛЕПОЙ**: Нет, она заботилась о нас, она не хотела, чтобы мы видели, как хороший человек мучается от боли и медленно угасает.
**САХАР**: Почему?
**СЛЕПОЙ**: Это страшно, видеть, как умирает добрый человек. Какой бы мы ее запомнили после этого? Слабой и просящей о помощи.
**САХАР**: Но она не могла просить о помощи.
**СЛЕПОЙ**: И эта зяблик навсегда останется с нами.
**САХАР**: Она никуда не ушла.
**СЛЕПОЙ**: Она здесь.
**САХАР**: Кажется, я понял.
**СЛЕПОЙ**: Что ты понял?
**САХАР**: Мне нужно уходить отсюда.
**СЛЕПОЙ**: Почему?
**САХАР**: Здесь не осталось людей.
**СЛЕПОЙ**: Где же они теперь?
**САХАР**: Люди живы только в памяти.
**СЛЕПОЙ**: И почему нужно уйти?
**САХАР**: Хочу сохранить людей в памяти.
**СЛЕПОЙ**: Не понимаю.
**САХАР**: Если я останусь, то я буду помнить животных.
**СЛЕПОЙ**: Я пойду с тобой.
**САХАР**: Куда?
**СЛЕПОЙ**: Куда пойти слепому? Пойду куда угодно.
**САХАР**: Тебе нет смысла уходить.
**СЛЕПОЙ**: Ты продолжаешь верить в людей, ты уходишь – потому что ты человек, ты думаешь только о себе – ты хочешь сохранить людей в своей памяти, для самого себя, не правда ли?
**САХАР**: Я хочу рассказать, что еще остались люди.
**СЛЕПОЙ**: Не обманывай себя.
**САХАР**: Я говорю правду.
**СЛЕПОЙ**: Свою правду, а я знаю другую – и так всегда, в этом мире правды нет.
**САХАР**: Я пойду один.
**СЛЕПОЙ**: Я не спрашивал тебя.
**САХАР**: Ты никуда не сможешь уйти без меня.
**СЛЕПОЙ**: Ты очень быстро вернешься сюда, если не возьмешь меня, только тебя уже привезут к нам в приготовленном виде.
**САХАР**: Ты меня шантажируешь?
**СЛЕПОЙ**: Нет, я просто выживаю, как и всегда.
**САХАР**: Чего тебе здесь не сидится?
**СЛЕПОЙ**: Ты помнишь их как людей, а я уже нет.
**САХАР**: И куда ты собираешься пойти?
**СЛЕПОЙ**: У тебя свои цели, у меня свои. Вот ты зачем?
**САХАР**: Найти брата.
**СЛЕПОЙ**: А я найти хоть какой-то смысл.
**САХАР**: И что же теперь?
**СЛЕПОЙ**: Дай мне руку. *(Помогает ему встать)*
**САХАР**: Куда пойдем, слепой?
**СЛЕПОЙ**: Куда глаза глядят. *(Смеется)*

*СЛЕПОЙ положил руку на плечо САХАРА,
и стал идти следом за ним,
они покинули сарай,
без прощания.***Картина четвертая**

*Уже близок рассвет,
САХАР и СЛЕПОЙ выходят на старую иву,
под ней на большом камне сидят ТРОЕ УБОГИХ,
они сидят молча и не двигаются, сначала кажется, что это вовсе не люди.
Один в руках сжимает меч, второй держит меру весов, а у третьего в руках коса.*

**САХАР**: Эй, кто здесь?
**СЛЕПОЙ**: Ты с кем говоришь?
**САХАР**: Там под деревом кто-то сидит.
**СЛЕПОЙ**: И что они делают?
**САХАР**: Молчат. Эй, вы меня слышите?
**СЛЕПОЙ**: Ну чего, молчат?
**САХАР**: Ну ты же слепой, а не глухой, сам не слышишь?
**СЛЕПОЙ**: Если бы я знал, где слушать.
**САХАР**: Эй, кто вы такие и чего здесь делаете?
**ПЕРВЫЙ**: Мы ждем.
**ВТОРОЙ**: Мы все еще ждем.
**САХАР**: Чего вы ждете здесь?
**ПЕРВЫЙ**: Нашего брата.
**САХАР**: Давно вы здесь?
**ВТОРОЙ**: С самого начала.
**СЛЕПОЙ**: От начала чего?
**ПЕРВЫЙ**: Всего.
**САХАР**: И долго вы будете его ждать?
**ПЕРВЫЙ**: Он скоро вернется.
**СЛЕПОЙ**: И вы так и будете сидеть и ждать его?
**ВТОРОЙ**: У нас нет выбора.
**САХАР**: А что третий молчит?
**ПЕРВЫЙ**: Старший брат, ответь.
**ВТОРОЙ**: Посмотри на людей, пришедших к тебе.
**САХАР**: Почему он молчит?
**ПЕРВЫЙ**: Вы его искали, странники?
**СЛЕПОЙ**: Нет, мы ничего не ищем.
**ВТОРОЙ**: Старший брат, люди нашли тебя.
**САХАР**: Эй, ты нас слышишь вообще? *(Берет его за плечо)*

*ТРЕТИЙ УБОГИЙ замертво падает на землю,
словно груда костей.
ДРУГИЕ УБОГИЕ не двигаются.*

**САХАР**: Он не дышит! *(Бросается к УБОГОМУ)*
**СЛЕПОЙ**: Мертвый, что ли?
**ПЕРВЫЙ**: Как же так, что случилось?
**ВТОРОЙ**: Старший брат окончил работу.
**СЛЕПОЙ**: Я не пойму, кто это.
**САХАР**: Какие-то убогие.
**ПЕРВЫЙ**: Но как же так, еще не настало время.
**ВТОРОЙ**: Еще остались люди.
**СЛЕПОЙ**: Им недолго осталось.
**ПЕРВЫЙ**: Как мы закончим без него?
**ВТОРОЙ**: Ответить мне, еще остались люди на этой земле?
**СЛЕПОЙ**: Только животные.
**САХАР**: Нет, среди них еще есть что-то человеческое.
**ПЕРВЫЙ**: Кто-то должен занять его место.
**ВТОРОЙ**: Кто-то должен пойти с нами.
**САХАР**: Куда?
**ПЕРВЫЙ**: Завершить работу.
**ВТОРОЙ**: Положить конец этому миру.
**САХАР**: Кто вы такие?
**ПЕРВЫЙ**: Я тот, кому был дан меч.
**ВТОРОЙ**: Я тот, кто имеет меру в руке своей.
**СЛЕПОЙ**: А третий кто?
**ПЕРВЫЙ**: Это тот, которому имя «смерть».
**САХАР**: Кто вы такие?
**ВТОРОЙ**: Мы суд вершим над теми, кто называет себя людьми.
**САХАР**: Искать вам их придется долго.
**ПЕРВЫЙ**: Почему?
**САХАР**: Людьми себя никто не назовет.
**ВТОРОЙ**: А ты кто?
**САХАР**: Животное я все же.
**ПЕРВЫЙ**: Боишься смерти?
**САХАР**: Так нет ее уж больше.
**ВТОРОЙ**: И правда. Что делать будем, где брата нового искать?
**ПЕРВЫЙ**: Кто выполнит теперь его работу?
**ВТОРОЙ**: Кто будет умерщвлять вторую часть земли?
**СЛЕПОЙ**: Я останусь с вами.
**САХАР**: Да ты в своем уме?
**СЛЕПОЙ**: Сюда меня вела дорога.
**ПЕРВЫЙ**: Садись же с нами, возьми из рук его ты то, что удержать не смог он.
**ВТОРОЙ**: Ты станешь нашим братом старшим. *(СЛЕПОЙ садится с ними)*
**САХАР**: Да с этими убогими решил остаться, что суд решили здесь вершить?
**СЛЕПОЙ**: Какие ваши цели?
**ПЕРВЫЙ**: Закончить начатое.
**ВТОРОЙ**: Закончить весь наш род.
**САХАР**: Такие разве люди, готовые судить себе подобных?
**ПЕРВЫЙ**: Так что же? Ведь это неизбежно.
**ВТОРОЙ**: Один лишь человек готов других судить.
**СЛЕПОЙ**: Достаточно я видел, чтобы всех их осудить!
**САХАР**: Того не видят боги!
**ПЕРВЫЙ**: И будет честный суд, коль смерть не видит жертвы!
**ВТОРОЙ**: Такая она смерть – без жалости и скорби.
**СЛЕПОЙ**: Не вижу я, и буду всех судить!
**САХАР**: Слепая смерть. Таков ваш суд?
**ПЕРВЫЙ**: Так будет справедливо.
**ВТОРОЙ**: Так будет правильно.
**СЛЕПОЙ**: Таков наш будет суд!
**САХАР**: Слепой ведет слепого – вот вся жестокость мира!
**СЛЕПОЙ**: Ступай, даю тебе я время.
**САХАР**: Я думал, люди – боги, решил потом, что лишь животные они, а вижу я сейчас перед собой – убогое создание, не видящее меру.
**ПЕРВЫЙ**: Мы суд вершим.
**ВТОРОЙ**: Пришел конец, и мы его положим.
**СЛЕПОЙ**: Таков наш будет суд – ни жалости, ни слез.
**САХАР**: Таким как вы и не нужны глаза, жестокость, слабость – слепы.
**СЛЕПОЙ**: Иди, пока даю тебе еще я время.
**САХАР**: Скажите мне, где дом живой, что был здесь рядом с ивой?
**ПЕРВЫЙ**: Вы от него пришли.
**САХАР**: В той стороне? *(Показывает туда, где был сарай)*
**ВТОРОЙ**: Там дом стоит высокий, среди одни деревья.
**САХАР**: Вы путаете, другой мне нужен дом.
**ПЕРВЫЙ**: Такой он здесь один.
**ВТОРОЙ**: Кого ты ищешь?
**САХАР**: Как вы, я брата своего.
**ПЕРВЫЙ**: Ступай обратно.
**ВТОРОЙ**: Там брат твой.
**СЛЕПОЙ**: Так вот чей был тот дом!
**САХАР**: Нет, какая-то ошибка.
**ПЕРВЫЙ**: Иди, проверь ты сам.
**ВТОРОЙ**: Мы правду всю тебе сказали.
**СЛЕПОЙ**: Так зря его так ждал ты?
**САХАР**: Пойду и сам узнаю.
**ПЕРВЫЙ**: Иди, еще осталось время.
**САХАР**: Так вот кто звери! *(Уходит)*
**СЛЕПОЙ**: Так ждем чего мы?
**ПЕРВЫЙ**: Когда придет наш брат.
**ВТОРОЙ**: Тогда закончим дело.
**СЛЕПОЙ**: И сколько время?
**ПЕРВЫЙ**: Последний час.
**ВТОРОЙ**: Грядет он скоро!

*УБОГИЕ продолжают сидеть под деревом,
в ожидании своего четвертого брата,
который должен явиться,
для общего финала.*

**Картина пятая**

*Большая столовая,
в центре огромный накрытый стол,
за одним из его концом сидит – ХОЗЯИН дома,
последние приготовления к обеду, вдруг входит НАЧАЛЬНИК.
Всю эту сцену САХАР говорит совершенно спокойно, словно отчуждено.*

**НАЧАЛЬНИК:** Простите, господин, я тут поймал одного, пытался попасть в дом.
**ХОЗЯИН:** Опусти глаза, когда говоришь со мной! Ты знаешь, что с ним делать.
**НАЧАЛЬНИК:** Простите, хозяин! Больше не повторится. Я бы так и поступил, но...
**ХОЗЯИН:** Что такое?
**НАЧАЛЬНИК:** Кажется, это один из беглецов с сарая, о которых говорил бледный.
**ХОЗЯИН:** И в чем же проблема?
**НАЧАЛЬНИК:** Он говорит, что он ваш брат.
**ХОЗЯИН:** Не может этого быть.
**НАЧАЛЬНИК:** Он сказал, что вы должны были забрать его.
**ХОЗЯИН:** Ладно, веди его сюда.
**НАЧАЛЬНИК:** Но мне кажется, он врет, не стали бы вы своего брата на бойню отправлять, ведь так?
**ХОЗЯИН:** Ты думать будешь или выполнять приказы?
**НАЧАЛЬНИК:** Слушаюсь, хозяин. *(Уходит)*
**ХОЗЯИН:** Этого мне еще не хватало.

*В комнату входит ободранный,
почти уже не похожий на человека САХАР,
в самом начале мы видели его совершенно другим,
в его глазах как будто бы испуг, но совсем другого рода,
вместе с ним НАЧАЛЬНИК.*

**НАЧАЛЬНИК:** Вот этот проходимец.
**ХОЗЯИН:** Оставь нас двоих.
**НАЧАЛЬНИК:** Да это работник с бойни, не стоит даже его слушать.
**ХОЗЯИН:** Ты не услышал, что я тебе сказал?
**НАЧАЛЬНИК:** Слушаюсь! *( Уходит)*

*САХАР равнодушно смотрит на ХОЗЯИНА,
тот встает с места и идет к своему брату, чтобы осмотреть.*

**САХАР:** Ну здравствуй, брат.
**БРАТ:** О боги, что с тобой случилось?
**САХАР:** Ничего особенного, работа такая.
**БРАТ:** Вышло какое-то недоразумение, я не понимаю, как такое могло случиться.
**САХАР:** Я тоже.

*БРАТ обнимает его,
мы видим абсолютно безразличное лицо САХАРА.*

**БРАТ:** Ты, наверное, хочешь есть?
**САХАР:** Как животное.
**БРАТ:** Я настолько ошарашен произошедшим, прости! Присаживайся.
**САХАР:** Не стоит извиняться. *(Садится за край стола)*
**БРАТ:** *(Садится за противоположный край)* Расскажи, как такое произошло?
**САХАР:** Я пришел туда, куда ты меня направил.
**БРАТ:** Какой ужас! Я не это имел в виду – тебе нужно было идти в дом.
**САХАР:** Я и пришел в дом.
**БРАТ:** Так почему ты оказался не со мной?
**САХАР:** Начальник сказал мне идти в сарай, что там таким как я помогают.
**БРАТ:** Он просто идиот! Хочешь, я немедленно позову его сюда?
**САХАР:** Зачем?
**БРАТ:** Я могу отправить его на бойню, за то, что он сделал…
**САХАР:** Не надо.
**БРАТ:** Почему? Это ошибка, которая стоила тебе…
**САХАР:** Я там был, не нужно туда никого отправлять.
**БРАТ:** Как знаешь. Боюсь представить, что тебе пришлось пережить.
**САХАР:** А ты сам не знаешь?
**БРАТ:** *(Замялся)* В смысле?
**САХАР:** Ты разве не знаешь, что там происходит?
**БРАТ:** Давай ты лучше сначала поешь, чего ты хочешь?
**САХАР:** Это мясо?
**БРАТ:** Да, ты хочешь?
**САХАР:** Спасибо, я уже наелся.
**БРАТ:** Ага, хорошо, я понял. *(Снова мнется)* Может быть тогда чаю?
**САХАР:** Чаю можно.
**БРАТ:** Эй, кто там есть? Принесите чаю моему брату.

*БРАТ настороженно смотрит на САХАРА,
САХАР просто молча смотрит прямо ему в глаза.
В тишине медленно в комнату входит ХРОМАЯ,
 она не может идти ровно, ее руки трясутся из-за походки,
она подходит к столу, она старается смотреть только вниз,
поэтому перед тем как поставить чай, немного разливает его на стол.*

**БРАТ:** Ты не можешь даже чай донести, ничего не разлив?
**ХРОМАЯ:** Простите меня, этого больше не повторится.

*ХРОМАЯ вдруг понимает,
кто сидит перед ней.*

**САХАР:** Не переживай, хромая, все нормально.
**БРАТ:** Она просто ни на что не способна.
**САХАР:** Я сказал, все нормально.
**БРАТ:** Хорошо, иди отсюда.
**САХАР:** Спасибо тебе большое. *(Хромая улыбается, и медленно уходит)*
**БРАТ:** Это всего лишь чай.
**САХАР:** Это я ей сказал.
**БРАТ:** Хорошо, я понял. *(Снова мнется)*
**САХАР:** Расскажи мне, как такое произошло.
**БРАТ:** Я же сказал, это какая-то чудовищная ошибка.
**САХАР:** Я не о себе.
**БРАТ:** Это всего лишь конец света.
**САХАР:** Я видел, спасибо.
**БРАТ:** Так получилось, приходится выживать.
**САХАР:** А что все люди?
**БРАТ:** Какие люди?
**САХАР:** На бойне.
**БРАТ:** А, ты про них, да это же животные, не более того.
**САХАР:** Я тоже животное?
**БРАТ:** Нет, что ты! Это страшная ошибка, что ты оказался там.
**САХАР:** Ошибка, да.
**БРАТ:** Но зато ты теперь дома, и у тебя все будет хорошо – я обещаю.
**САХАР:** А что с теми людьми, им тоже будет хорошо?
**БРАТ:** Забудь ты уже про них, ты теперь здесь.
**САХАР:** Я не могу забыть то, что я видел.
**БРАТ:** Ты видел жалких животных, которые называют себя людьми.
**САХАР:** Почему ты держишь их как скот?
**БРАТ:** Брат, все очень просто, каждый выживает так, как может.
**САХАР:** Ты мне не брат.
**ХОЗЯИН:** Не горячись, подумай сам – уже нет никакой морали и ценностей, сейчас важно только одно – выжить любой ценой.
**САХАР:** Там я слышал то же самое.
**ХОЗЯИН:** Да, никто не виноват в том, что произошло, просто кто-то выбрал жить как животное, а я хочу сохранить в себе человеческое, и жить как человек.
**САХАР:** Поэтому ты устроил этот пир?
**ХОЗЯИН:** Да, нужно же что-то есть.
**САХАР:** Там говорили так же.
**ХОЗЯИН:** Ты сам знаешь, что я не бросил их на произвол судьбы – люди на улице миллионами умирают от голода и болезней, я же кормлю их каждый день.
**САХАР:** Людьми.
**ХОЗЯИН:** Другого выхода нет.
**САХАР:** Выход есть всегда.
**ХОЗЯИН:** Родной, посмотри за окна – это конец света, выходов больше нет.
**САХАР:** Я думал, что они животные – что пожирают друг друга.
**ХОЗЯИН:** Так оно и есть, они сами выбрали это!
**САХАР:** Нет, они не выбирали.
**ХОЗЯИН:** Нет, тут уже я с тобой поспорю! Каждый человек выбирает сам, как ему спасти свою жизнь, и ты должен понимать – здесь нет вопросов о морали или жертве, здесь только одно правило – сдохни или сожри другого! Я выбрал жить.
**САХАР:** Там тоже люди выбрали жить.
**ХОЗЯИН:** Жизнь животного, я же хочу жить как человек.
**САХАР:** Когда-то я думал так же, когда-то я хотел признаться себе, что я человек.
**ХОЗЯИН:** Так сделай это, теперь у тебя все возможности!
**САХАР:** Нет.
**ХОЗЯИН:** Что нет?
**САХАР:** Я не человек.
**ХОЗЯИН:** А кто же?
**САХАР:** Голодное животное. *(Смотрит прямо на ХОЗЯИНА)*
**ХОЗЯИН:** *(Явно испуганно, но сдержано)* Ты не пьешь чай.
**САХАР:** В нем нет сахара.
**ХОЗЯИН:** *(Дрожащими руками открывает сахарницы)* Прости, сахара больше нет.
**САХАР:** Обойдусь без него.

*САХАР улыбается,
но улыбка уже вовсе не человеческая,
совершенно безумная, как будто звериный оскал,
и ХОЗЯИН испуган еще больше, САХАР резко встает на стол и,
сметая все на пути, идет по столу в сторону ХОЗЯИНА.*

**ХОЗЯИН:** Стой, что ты творишь! Прекрати! Нет! Не делай этого.
**САХАР:** Кушать подано!

*САХАР набрасывается на него,
это последняя агония человеческого в нем.*

**ЗАНАВЕС**

**Картина шестая
*(перед опущенным занавесом)***

*Ива, но теперь ее ветви полыхают огнем,
под ней в ожидании сидят ТРОЕ УБОГИХ,
вдруг к ним подходит четвертый человек – это БЛЕДНЫЙ,
а в руках его чаша с вином и сигарета, он садится на камень рядом с другими,
и ставит чашу на край, чтобы прикурить сигарету.*

**БЛЕДНЫЙ:** *(Затягивается)* Боги, как же долго я этого ждал!
**ПЕРВЫЙ:** Мы дождались тебя.
**ВТОРОЙ:** Ты вернулся к нам.
**ТРЕТИЙ:** Настало время для суда?
**БЛЕДНЫЙ:** Погодите, еще пару минут.

*Они сидят молча,
БЛЕДНЫЙ с удовольствием курит.
Слышатся нечеловеческие крики из дома.
БЛЕДНЫЙ случайно толкает чашу, и все вино проливается на землю.*

**БЛЕДНЫЙ:** Совершилось!
**УБОГИЕ:** Куда же мы теперь, и где продолжим жатву?
**БЛЕДНЫЙ:** Закончите сначала в том доме, и про сарай не забудьте.
**УБОГИЕ:** Куда грядешь, победоносный?
**БЛЕДНЫЙ:** Пора заканчивать этот пир, и выйду я – чтобы победить.
**УБОГИЕ:** Куда же ты?
**БЛЕДНЫЙ:** Да что вы заладили, как будто хором. Как будто сами не знаете куда.

*БЛЕДНЫЙ спрыгивает со сцены,
он бросает сигарету в сторону, и идет по зрительному залу.*

**БЛЕДНЫЙ:** К людям, конечно же.
**УБОГИЕ:** И что же будешь делать ты?
**БЛЕДНЫЙ:** Я думаю, они уже прекрасно поняли – что пора заканчивать представление и для них. Чего вы смотрите? Теперь ваша очередь.
**УБОГИЕ:** Это – смерть вторая!
**БЛЕДНЫЙ:** И кто не был записан в книги жизни, тот был брошен в озеро огненное, и не увидел нового неба и новую землю! *(Говорит это зрителям)*
**УБОГИЕ:** Аминь!

*В зале гаснет весь свет -***КОНЕЦ СВЕТА**

**Пожелания для постановки:**

**\*[**Текст монолога Зяблик может быть изменен в зависимости от исполнительницы, можно использовать и данный в тексте шаблон, но намного лучше – если актриса сможет вдохнуть в персонажа саму себя, не став ей – а подарив ей свою жизнь]

*Чтобы заставить людей слушать, необходимо привлечь их внимание любой ценой,
необходимо выбить зрителя из состояния привычного спокойствия.
Как бы ни была прекрасна форма психологического театра,
как бы погружение в обстоятельства ни вызывало катарсис,
как бы чувства сопереживания и соучастия ни заставляли людей плакать,
иной раз этого бывает недостаточно.
Данная пьеса скорее следует традиции эпического театра,
грань между действием и зрительным залом должна постепенно стираться
((либо же это совершенна иная форма театра, которой еще нет названия)
сейчас я уже нашел ее – нелинейный театр, но что будет дальше?)
вовсе не нужно создавать иллюзию участия зрителей в спектакле.
Они должны ощущать себя безмолвным свидетелем чего-то ужасного,
им должно быть страшно и противно от осознания того,
что они сами пришли наблюдать за этим,
они сами хотели увидеть всю эту жестокость.
Таким образом, зритель начнет анализировать, он начнет оценивать
происходящее на сцене, и что самое странное и абсурдное,
чем больше спектакль будет похож именно на спектакль,
всего лишь разыгранное представление, тем сильнее зритель будет верить –
что это действительно происходит здесь и сейчас.
Это пьеса не церемонится со зрителем,
ее основная цель - показать, рассказать
и дать возможность задуматься над страшной
и невыносимой вещью, в которой мы живем,
чтобы люди вспомнили о том, что вся человеческая жизнь -
это всего лишь предсмертная*
**АГОНИЯ**

Как когда-то было сказано первое Слово,
так это слово – станет для нас последним.

*В дань уважения –* ***Б. Брехту*** *12 июня 2019 г. Коломна.* ***Пх.Бр***