**Автор
Владислава Бортникова****vlada.bortnikova.2000@mail.ru** **Телефон 8 (904) – 093 – 66 – 30**

**Эффект Баттерфляй**

**Одноактная пьеса.**

**Действующие лица:**

1. **Б а т т е р ф л я й,** *модельер средних лет.*
2. **Х а н н а,** девушка девятнадцать лет.
3. **А н н е л и з а,** *богатая девушка* двадцать семь *лет.*
4. **Ш а р л о т т а,** *бывшая модель, на лице несколько шрамов от ножа, девушка двадцати трех лет.*
5. **Б р и д ж и т,** *дочь Баттерфляй тринадцати лет.*
6. **Х е л ь г а,** *девушка яркой внешности двадцати лет.*
7. **Г р е т х е н,** *популярный фотограф Берлина, двадцати трех лет, рукава полностью забиты.*

**пролог**

*(На сцене — полумрак. Луч падает на стоящий портновский манекен)*

**голос:**

Красота… Она пленит, как драгоценный камень, играющий в лучах света. Она манит, как утренний запах свежих роз, как блеск шёлка, скользящего по коже. Но в её сиянии всегда прячется тень. Модельеры режут ткани, словно судьбы. Они вышивают мечты золотой нитью, пряча шрамы под пайетками. Мода — это храм, а подиум — алтарь. И каждое платье требует жертвоприношения. За безупречной линией платья — кровь пальцев, что шили его до рассвета. За идеальным лицом — бессонные ночи и вкус солёных слёз. За вспышками камер — тихое эхо одиночества, которое не снимают даже в лучших журналах. Нужно лишь немного здоровья, чуть-чуть самоуважения, а иногда и целое сердце… в обмен на один вздох восхищения. Когда аплодисменты заливают душу шампанским, мы пьём, пьём и пьём пока не теряем вкус. Красота — это корона из золота и шипов. Чтобы носить её, нужно платить. Иногда — временем. Иногда — здоровьем. Иногда — жизнью. Но кто посмеет отказаться, если хоть раз почувствовал этот сладкий яд восхищения? И потому — бал начинается.

 **ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

*Гостиная Баттерфляй. Комната в стиле Гэтсби. Баттерфляй сидит за туалетным столиком в халате, курит и рисует эскизы платьев. Шарлотта выносит стопку модных журналов, газет и подходит к Баттерфляй. Шарлотта кладет стопку на туалетный столик за которым сидит Баттерфляй и уходит за кулисы. Баттерфляй берет газету и читает.*

**Баттерфляй:**

Шарлотта, кофе, прошу! Горло пересохло. И ткани принеси. Ха! Дожили… манекенщицы ростом с телеграфный столб, а дальше что? Художники станут гениталиями холсты пачкать! Во Франции хоть какая-то стабильность…

*Шарлотта выносит ткани и кладет на столик, рядом с Баттерфляй.*

**Баттерфляй:**

Носороги до сих пор бегают. Одним словом – французы.

(*брезгливо*)

*Баттерфляй швыряет газеты на стол.*

**Баттерфляй:**

Не приноси мне больше утренние газеты, одни расстройства.

*Баттерфляй набирает номер, а Шарлотта уходит за кулисы.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Будьте добры мадам Ханс, конечно подожду. Мама, я не могла сделать это вчера… Это всё моя работа, ты же знаешь. Куда ты едешь? В Майами. В Майами так красиво. Очень рада за тебя. Это замечательно. На год? Остановись у Клавдии, у неё же свой отель. Скажешь, от меня, я оплачу.

*В комнату заходит Шарлотта с подносом в руках. Баттерфляй берет чашечку кофе.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Спасибо!

*Баттерфляй наливает в рюмку коньяк, а после выливает в чашку с кофе и делает глоток.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Начинай эскиз. Мне нужен готовый набросок на мольберте, и как можно скорее.

*Шарлотта садится за мольберт, а Баттерфляй возвращается к телефонному разговору.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Да, да, я здесь. Сколько тебе нужно на расходы? Десять тысяч? Это большие деньги, мама. Хорошо, я дам тебе такую сумму. Нет, у меня показ в Берлине, а затем в Париже. Мне надо идти, мама. Пока.

*Баттерфляй кладет трубку. Баттерфляй относит ткани к швейной машинке, а после включает виниловый проигрыватель. Возвращается к столику и берет письмо в крафтовом конверте и ножичком открывает.*

 **БАТТЕРФЛЯЙ:**

Мюнхен? Шарлотта! Ты меня слышишь? Мюнхен… какая ирония судьбы!

*Баттерфляй берет телефон, садится и набирает номер.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Доброе утро. Соедините меня с господином Миллер-Гансом, будьте любезны. Мадам Баттерфляй. Благодарю. Да, это Баттерфляй. Да, получила. Да. Нет, эта неделя у меня забита до отказа. Я могла бы… может быть, в пятницу? Секунду.

*Баттерфляй кладет телефонную трубку на стол, и наливает коньяк из графина. Выпивает и поднимает трубку.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Да. Я постараюсь выкроить время к пятнице. В три часа меня устроит, дальше у меня другие встречи. Да, прекрасно. До встречи. До свидания.

*Баттерфляй кладет трубку. Резко бьет по столу и подскакивает, идет к ширме. Шарлотта бежит за Баттерфляй, помогает переодеваться.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Одни свиньи вокруг! Помнит ли он, как я им предложила свой первый проект три года назад? Они и слышать обо мне не хотели! А теперь, когда мое имя гремит на всю Германию и Штаты, слетелись, как стервятники! Да, времена меняются… Теперь он готов умолять. А вот если бы…

*Звонок в дверь.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Кто там в такую рань?! Господи, ну открой же!

*Шарлотта уходит за кулисы и в комнату заходит Шарлотта с Аннелизой.*

**аннелиза:**

Дорогая! (*обнимаются*)

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Аннелиза, моя бесценная!

**Аннелиза:**

Баттерфляй …

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Боже мой, сколько лет?

**Аннелиза:**

Три года, милая! Целых три!

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Как летит время! Ну, выглядишь ослепительно! Как тебе это удается?

**Аннелиза:**

О чем ты говоришь?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Ты так молода, так прекрасна! Красавица! Шарлотта, дорогая, будь добра, принеси шампанского.

*Девушки садятся на диванчик. Шарлотта приносит шампанское и бокалы. Баттерфляй открывает и наливается шампанское в бокалы.*

**Аннелиза:**

А как Фредерик? Я читала… о ваших путешествиях. Румыния, и другие диковинные места… Я говорила Майклу, бедняжка, как же так вышло? Мы ведь всегда тебя предостерегали насчет этого… мужчины.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Мы все платим свою цену за уроки жизни. И знаешь, я ни о чем не жалею. Жизнь сама – лучший учитель. Со временем мы обрастаем мудростью.

**Аннелиза:**

Не знаю, Баттерфляй. Если видишь пропасть с самого начала, то что толку в этой мудрости?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Аннелиза, люди – хамелеоны. Я была другой. Честно, я не знала, как переживу это. Боялась одиночества, как огня. Тогда я еще верила мужчинам. Но оказалось, что брак вытаскивает на свет худшие черты. Прости, не хотела нагонять тоску, но ведь у нас могло быть будущее, головокружительное будущее, правда? У меня и у этого человека. Значит, не судьба.

**аннелиза:**

Он до сих пор в твоем сердце.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Нет, Аннелиза. Ни капли.

**аннелиза:**

Вы ссорились?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Ссорились… но это было не совсем так. Временами все было настолько хорошо, что забываешь обо всем. Обо всем на свете. Даже о том, что можно было бы найти компромисс, как-то справиться… Но мы увязли в болоте.

**аннелиза:**

Бедняжка, бедная моя.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Жалеть легко, Аннелиза. Гораздо труднее понять. Если понимаешь – жалости не остается места.

**Аннелиза:**

Я понимаю, это закалило тебя, сделало твердой, как алмаз. Я всегда с подозрением относилась к сильным женщинам. Конечно, я могу понять твою горечь. Он… он подал на развод?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Нет, это сделала я.

**аннелиза:**

Не он? Ты? Боже милостивый.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Что тебя так удивляет? Бедная Мадам Баттерфляй, живущая лишь дыханием своего муженька, безнадежно влюбленная, почти рабыня… И вдруг подает на развод? Ужасно, правда?

**аннелиза:**

Он изменял?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Нет. Он был верен мне. Я бы никогда не развелась из-за измены. Это слишком мало значит для меня. Для нас обоих чувственное наслаждение было важнее банальной супружеской верности. Верность – это условность. Морально мы были верны друг другу, вне всяких сомнений. У меня были другие причины. Все, что ведет к потере свободы, к унижению – вызывает у меня ярость.

**аннелиза:**

Я знаю, к чему ты клонишь, Баттерфляй. Не смейся надо мной. Мы с Майклом сейчас абсолютно счастливы. Это награда за смирение. Он думает, что он главный, но я позволяю ему так думать.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Послушай, дорогая, я понимаю, о чем ты. И это, возможно, идеально для вас с Майклом. Может, это ощущение узды – это то, что тебе нужно… Нам не нужен был обычный брак, с его жалкими правилами. Мы хотели все решать по-новому. Жить на вулкане. Всегда свободными.

**аннелиза:**

Но почему же в результате – отвращение? Если все было так прозрачно и понятно между вами?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Успех, например. Мой успех. Успех, которого он так не жаждал. Вот как это произошло.

**аннелиза:**

Успех? Прости, но успех не может быть причиной для…

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Мужчин и их тщеславие, Аннелиза. Ему хотелось баловать меня, заботиться обо мне, он хотел быть кормильцем в семье! Говорил, всё, что ты зарабатываешь, моя девочка, мы отложим на потом. Любовь, которую он мне дарил, просто сводила меня с ума. От радости я дышать не могла. Потом, когда мы опять ссорились, было даже смешно смотреть, как была уколота его несчастная гордость, когда я попыталась сказать ему, что для меня не имеет значения, сколько зарабатывает мужчина. Было слишком поздно, он был как стена, Аннелиза. Как стена. Наконец, честность начала умирать. Я думала, что ошиблась в нём или в себе, и именно с того дня я перестала его любить. Последние шесть месяцев были сплошным мучением, поверь мне, мучением. Он понимал, что все кончено. Он, наконец, это почувствовал, но он отказывался принять это. Он пытался удержать свою жену, если не полностью, то хотя бы в постели. Тогда появилось отвращение. Он начал использовать новый способ. Насилие. Я позволяла ему завладеть мною, я терпела его. Но он казался мне таким мерзким.

**аннелиза:**

Баттерфляй…

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Он вонял. Вонял похотью. Так воняют мужчины. То, чем когда-то я наслаждалась, теперь вызывало во мне отвращение. У меня появлялись слезы. То, как он брал меня…

**аннелиза:**

Не надо, Баттерфляй. (Хотела встать, но Баттерфляй отдернула назад)

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Ты же хочешь дослушать историю до конца. Он делал это со мной, как бык покрывает корову. Больше не было ни малейшего уважения.

*Баттерфляй встает с диванчика и идет к туалетному столику, наливает коньяк.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Он не думал о том, чтобы я получила удовольствие. Это боль, Аннелиза. Боль. Ты даже представить себе не можешь. Я чувствовала себя такой униженной. Он думал, что я плакала от любви и благодарности. Как он был глуп. Как он был глуп. Как глупый мужчина. (*обнимаются*)

*Аннелиза подходит к Баттерфляй и обнимает её.*

**аннелиза:**

Бедняжка, ты, наверное, так страдала… (*гладит по спине*)

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Мне не нужна твоя жалость. Я заслужила понимание… Мне было стыдно за него. Мне казалось, что любой другой человек видит его таким, каким вижу я. Всё было ясно. Это был конец. Мне так стыдно.

*Садятся за столик.*

**аннелиза:**

Но ты не виновата. Тебе нечего стыдиться. Ты хотела разобраться, попыталась понять, тогда как я…

*Звонит дверной звонок.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Шарлотта?

**аннелиза:**

Наверное, это Ханна.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Ханна?

**аннелиза:**

Восхитительная девушка. Я познакомилась с ней на корабле, когда плыла из Перта в Мельбурн. Она хочет получить старт в Германии.

*В комнату заходит Шарлотта и Ханна. Шарлотта садится на свое место к мольберту, а Ханна стоит в проходе. Ханна блондинка с длинными волосами одета в обычную, непримечательную одежду.*

**Ханна:**

Здравствуйте.

**Аннелиза:**

Ханна – это Мадам Баттерфляй. Я много Вам о ней рассказывала.

*Ханна подходит ближе к Аннелизе. Баттерфляй встает и направляется к Ханне. Осматривает девушку и улыбается.*

**ханна:**

Добрый день.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Добрый день.

(*жмут руки друг другу*)

Прошу прощения за… творческий беспорядок. Здесь сейчас все немного вверх дном.

**ханна:**

Всё в порядке.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Будете чай, шампанское?

**ханна:**

Шампанское, пожалуйста.

*Баттерфляй ведет Ханну к диванчику.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Шарлотта, шампанское.

**ханна:**

Я думала, что Вы намного старше. Значительнее.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Почему Вы так думали?

**ханна:**

Люди, которые так успешны и знамениты… Но не знаю, они обычно старше.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Это исключение, которое подтверждает правила.

*Заходит Шарлотта с подносом, на котором стоят два бокала.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Спасибо. За знакомство.

*Девушки чокнулись бокалами.*

**ханна:**

За знакомство.

*Пьют.*

**аннелиза:**

Ладно, нам пора уходить, Ханна. Баттерфляй, я позвоню тебе. В этот раз я останусь подольше, пока.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Хорошо, Аннелиза. Береги себя. (*Аннелиза и Ханна идут к выходу*) До свидания.

**ханна:**

До свидания.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

У Вас…

**ханна:**

Да? (*обернулась*)

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Красивая фигура. Вы можете её использовать. Может, увидимся ещё?

**ханна:**

С удовольствием.

**аннелиза:**

Карин.

**ханна:**

Я иду.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Сегодня вечером, в восемь.

**ханна:**

Я буду.

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ**

*Баттерфляй садится за стол и рисует. Подходит к манекену и делает несколько мерок. Закуривает и включает пластинку. Через некоторое время, раздается звонок в дверь, и Шарлотта уходит.*

**ханна:**

Добрый вечер, Мадам Баттерфляй.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Может перекусим чем-нибудь? Шарлотта, принеси еду. Ну вот, вы и здесь.

**ханна:**

Да, я здесь.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Расскажите о себе.

**ханна:**

Ничего особенного. Просто хочу найти свое маленькое место в этом мире, Это ведь совсем немного.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Напротив, Ханна. Это то, ради чего мы живем. Бороться за свое место.

**ханна:**

Мы должны… Бороться?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Напротив, Ханна. Это то, ради чего мы живем. Бороться за свое место.

**ханна:**

Мне кажется, что я слишком слаба.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Модельный бизнес не терпит слабых.

*Шарлотта выносит поднос с едой и ставит на стол. Ханна смотрит на Шарлотту. Шарлотта уходит на своё место.*

**Ханна:**

 (*шепотом*)

А кто это?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

(*небрежно*)

А? А, это? Шарлотта.

**ханна:**

Мне она кажется знакомой… Стоп! Так это Шарлотта Миллер? Та самая модель, которой искромсали лицо?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Именно, об этом я и говорю, детка. Единственное, что у нее осталось от прошлой жизни – это шесть обложек в журнале VOGUE.

**шарлотта:**

И Вы, мадам.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

И я. Ведь она никому больше не нужна. Но с тобой, всё будет по-другому. Ты слишком молода. Сколько тебе?

**ханна:**

Мне девятнадцать.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Шарлотта, а где шампанское?! Когда я прошу принести еды, я имею ввиду и шампанское.

*Шарлотта встает и уходит за шампанским.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

У тебя столько всего впереди. Хорошего, плохого, отвратительного, прекрасного. В девятнадцать жизнь только начинается.

**ханна:**

Боже мой, жизнь многому успела меня научить. Я замужем и…

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Замужем? Ханна, Вы слишком красивы, Ваше тело – восхитительно! Как вы думаете, вам бы понравилась работа моделью.

**ханна:**

Я знакома с этой профессией, но возможности попасть в модельный бизнес не вели. Но почему бы и нет?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Ханна, я Вам помогу. Нам нужно поговорить о деле. Вы же не можете постоянно бежать по жизни и думать, что вы все знаете. Вы должны захотеть учиться.

**ханна:**

Я очень хочу учиться.

*Шарлотта подносит шампанское и ставит на стол. Баттерфляй и Ханна едят и разговаривают.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Вам понадобятся деньги. Конечно, я могла бы вам помочь. Со временем вы освоите основы и легко найдете себе работу.

**ханна:**

Спасибо.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Я вам помогу. Это предложение.

**ханна:**

Да. Вы так добры.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

В этой работе хорошо то, что вы будете много ездить. Обожаю большие иностранные города ночью. Вам нравится путешествовать?

**ханна:**

По-разному. Да, думаю, что да.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Это изумительно. Путешествия, новые впечатления, большие города, музыка. Вы любите искусство?

**ханна:**

Искусство? Я не знаю.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Мне повезло, что мои родители буквально с малых лет прививали мне чувства прекрасного. Расскажите о своей семье?

**ханна:**

Мы жили небогато. Много работы и почти никакого веселья. Вот как мы жили.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Но ваши родители полностью посвятили себя вам, когда вы были ребёнком?

**ханна:**

Лучше, когда родители не вмешиваются в то, что происходит в твоей голове.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Это значит, предоставить ребенка самому себе. Знаете, у меня тоже есть дочь. У меня постоянно нет времени, чтобы присматривать за ней, поэтому ей лучше находиться в лучшем пансионе.

**ханна:**

Да, я понимаю и так даже лучше.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Как выживают ваши родители?

**ханна:**

Они оба умерли.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Я очень сожалею. Оба…

**ханна:**

Папа убил маму, а потом повесился.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Нет, как это ужасно… Я должна вам помочь. Давайте станем настоящими друзьями? (*наиграно*)

**ханна:**

Конечно, так будет легче.

*Баттерфляй берет новую бутылку, которую принесла Шарлота. Открывает её и наливает еще шампанского. Подает бокал Ханне и берет себе. Девушки смотрят друг на друга.*

**ханна:**

За Вас.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

За нас. За то, чтоб мы не упускали своих возможностей. Я сделаю коллекцию специально для вас. Вы будете топ-моделью, даю слово! Ханна – это имя будет греметь на весь мир!

*Баттерфляй подходит к виниловому проигрывателю и включает музыку.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Кто-то сказал, что красивое не может длиться долго. В этом есть доля правды. И пока Вы молоды от жизни нужно брать все по максимуму, чтобы потом не, о чем не жалеть.

**ханна:**

А Вы жалеете о чем-нибудь?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Нет. Все идет своим чередом. Если бы не роковая встреча с Пьером, не было бы моей дочери, не будь. Если бы безжалостная автокатастрофа не унесла жизнь моего Френка, я бы никогда не узнала Фредерика. Но именно Фредерик разбил мое сердце на тысячи сверкающих осколков. И из этой боли, из этих осколков, я создала свою лучшую коллекцию, коллекцию, о которой грезит весь мир моды. Не будь ее, мое имя осталось бы лишь шепотом на ветру. Поэтому, Ханна, я не, о чем не жалею. Уже поздно, я хотела бы перед Вашим уходом снять с Вас мерки, не против?

**ханна:**

Конечно нет.

*Ханна и Баттерфляй подходят к швейной машинке и манекену. Баттерфляй берет мерки.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Кстати, Ханна, где Вы остановились?

**ханна:**

В отеле штат Берлин.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

В отеле? Наверное, это дорого. Вы вряд ли сможете там долго жить. Тем более, он очень дорогой. Переезжайте ко мне. Здесь же и будем работать, и заниматься творчеством. Вы не хотите?

**ханна:**

Я? Я с удовольствием! Просто думала, быть может… я буду действовать Вам на нервы…

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Что Вы, Ханна. Не говорите глупости. Мне часто бывает одиноко в такой огромной квартире.

**ханна:**

Я с радостью приму Ваше предложение!

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Вместе мы покорим этот мир. Даю Вам слово, Ханна, я сделаю из Вас всемирно известную модель.

*Ханна и Баттерфляй жмут друг другу руки, Ханна уходит, а Баттерфляй провожает её. Шарлотта продолжает рисовать эскизы. В комнату входит Баттерфляй, закуривает сигарету и подходит к Шарлотте.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Ты переделала низ? Да. Так хорошо. Гораздо лучше.

**ШАРЛОТТА:**

Она правда особенная?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Шарлотта, каждая из вас для меня – неповторимый бриллиант, требующий особой огранки. Мне нужно, чтобы ты создала рацион, чтобы ни единый изгиб её точёной фигуры не дрогнул, чтобы талия оставалась безупречной. Я представлю её миру на показе в Париже, и это будет лишь предвестием триумфа! Я создам коллекцию, которая ослепит этот мир, заставит его затаить дыхание!

**ШАРЛОТТА:**

Она будет жить с Вами?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Конечно, Шарлотта. А как еще я смогу контролировать каждый её шаг? Подготовь мои эскизы, мне уже нужно начинать работу, если я хочу успеть.

*Шарлотта рисует эскиз, Баттерфляй берет ткани и начинает сшить платье. Раздается звонок в дверь. Шарлотта открывает дверь.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Шарлотта, покажи комнату для Ханны. И возвращайтесь обратно.

*Шарлотта с чемоданом уходит в другую кулису.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Ханна, Шарлотта для тебя составит правильный рацион питания, пожалуйста соблюдай его. Если даже на дюйм поднимаешь вес, платье на тебе не сойдется.

**ханна:**

Хорошо, Мадам Баттерфляй. Спасибо. Я очень благодарна.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Не стоит благодарности, Ханна. И можно без «мадам». Отметим же твой переезд и сразу же за работу.

*Баттерфляй подходит к столику с Ханной. Дает бокал шампанского Ханне, Ханна пьет вместе с Баттерфляй. Баттерфляй пьет и наблюдает за Ханной. После Баттерфляй забирает бокал, ставит на столик, берет за руки Ханну. Шарлотта заходит в комнату и наблюдает за Ханной.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Покружись, милая. (*Ханна кружится*) Нет. Так тебя будет тяжело продать. Нужно будет изменить немного имидж, но это позже.

*Баттерфляй улыбается и начинает примерять ткани, какие подойдут для Ханны.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Нет. Нет. И это нет! Тоже не то!

*Баттерфляй примеряет последнюю ткань, Ханна улыбается.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Оно! Ты будешь лучшим мои творением!

*Телефонный звонок раздается. Баттерфляй подходит к телефону и берет трубку.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Добрый. Верно. Не знаю… Хм… Хорошо. Я буду не одна.

*Баттерфляй кладет телефонную трубку.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Ханна, сегодня я открою для тебя двери в высшие круги берлинской модной индустрии. Клаудия Шкода и господин Бергеманн с нетерпением ожидают моей встречи, там же я тебе и познакомлю с ними. Шарлотта, прошу, подготовь Ханну. Наш отъезд запланирован через сорок минут.

**Баттерфляй, Ханна и Шарлота уходят за кулисы.**

**ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ.**

*Свет на сцене: теплый, присутствуют оттенки: красного и синего. В комнату заходит Баттерфляй с Гретхеном и садятся за стол. Чокаются бокалами.*

**Гретхен:**

Ты уверена, что она особенная?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

А я когда-нибудь ошибалась?

*В комнату заходит Шарлотта с Ханной. На Ханне серебряное платье со стразами, длинные, черные волосы.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Познакомься, Ханна. Гретхен один из самых востребованных фотографов Берлина. Его стиль своеобразен, но с ним ты получишь невероятные кадры. Просто слушайся и делай то что он говорит, хорошо, дорогая?

**ханна:**

Хорошо…

*Мягкое освещение постепенно сменяется холодным. В центре сцены — акцентный прожектор с красным лучом, направлен на Ханну, создавая ощущение напряжённого фокуса. Ханна находится в центе сцены, слева Баттерфляй, а Гретхен рядом с Ханной. Фотограф поднимает камеру — в этот момент начинается светолазерное шоу: в воздухе пролетают изображения — фотографии прошлых съёмок Ханны, её лицо, кадры с модных показов. Между снимками вспыхивает и исчезает надпись: «ХАННА». Постепенно темп светошоу замедляется, фотографии растворяются в пространстве. Баттерфляй тихо отходит к столику. Там наливает шампанское в бокал, достаёт крошечный флакон с жидкостью другого цвета и незаметно капает его в напиток. Фотограф прощается с Баттерфляй и медленно уходит за кулисы, оставляя Ханну. Ханна делает несколько шагов к Баттерфляй. Баттерфляй стоит в полуповороте к Ханне, но взгляд направлен вперёд, на зрителей, без реакции на её приближение.*

**ханна:**

Баттерфляй, зачем ты смотришь в стену?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

А ты разве не видишь?

**ханна:**

Что именно?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Не что, а кого. Людей, что смотрят на нас, будто мы за стеклом, в клетке.

**ханна:**

Но здесь только стена…

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

О, милая Ханна, ты так глубоко погрузилась в роль, что перестала различать сцену и реальную жизнь.

*Баттерфляй берет бокалы в руки, а Ханна резко разворачивает Баттерфляй к себе.*

**ханна:**

О каких людях речь?!

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Что? О чем ты?

**ханна:**

Ты сказала, что сейчас на нас смотрят люди!

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Ханна, милая, я ничего такого не говорила. Выпей лучше, расслабься. И иди поспи. Тебе это необходимо.

**ханна:**

Но… Но как же? Я ведь… я ведь…

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Давай же, пей. (*помогает выпить шампанское*) Я провожу и помогу тебе уснуть. Эти пару месяцев будут тяжелые, но поистине насыщенные, Ханна.

*Ханна шатаясь уходит вместе с Баттерфляй за кулисы.*

**ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ**

*Свет на сцене тусклый. Шарлотта выходит и садится на своё место. После Шарлотты, заходит Баттерфляй. Через некоторое время заходит Ханна с короткими, черными волосами в эффектном платье.*

**Ханна:**

Баттерфляй, прошло всего лишь три месяца, как я поселилась здесь! А мои фотографии уже украшают страницы Vogue и Cosmopolitan. Как я благодарна Бергеманну! Шарлотта, милая, шампанского!

*Баттерфляй, не произнеся ни слова, наблюдает за ликующей Ханной. Затем, медленно подходит к девушке, гладит по щеке и бьет пощечину. Ханна падает на пол, прикрывая ладонью щеку. Баттерфляй, возвышаясь над девушкой, властно берет ее за подбородок.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Не Бергеманн и не Клаудия Шкода создали тебя, Ханна. Это я сделала из тебя модель. Запомни: своим появлением на страницах Vogue и Cosmopolitan ты обязана мне. И я вижу, как ты смотришь на фотографа… Лучше бы ты с таким же усердием следила за своей фигурой. Ты становишься похожа на очередную дешевую куклу, испорченную внезапно свалившейся славой. Через два месяца – Неделя моды в Париже. Не забывай, дорогая, о подписанном контракте.

**ханна:**

Как только этот контракт истечет, ты меня больше не увидишь.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Поверь, кобыла, когда срок нашего соглашения закончится, ты станешь никому не нужной, и останутся лишь воспоминания о дневной славе. Шарлотта, дорогая, шампанского и проводи Ханну умыться. Вид у нее такой, словно ее избили.

*Шарлотта поднимает Ханну и уводит. Баттерфляй открывает шампанское, включает музыку и наливает шампанское в бокалы. В комнату заходит Шарлотта без Ханны, из кулисы доносится легкий шум душа. Баттерфляй продолжает наливать шампанское и достает небольшой пузырек.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Ты знала, Шарлотта, что в средневековом французском городе замужние женщины добавляли небольшие дозы яда в утренний завтрак мужей, а вечером давали им противоядие?

*Баттерфляй поворачивает и смотрит на Шарлотту, Шарлотта отрицательно мотает головой и смотрит вниз.*

**шарлотта:**

Нет, а для чего?

*Баттерфляй возвращается к своему занятию, добавляет пипеткой несколько капель в бокал.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Это делалось для того, чтобы вызвать у мужей симптомы тошноты, головной боли или депрессии, если они задерживались вне дома, поскольку противоядие не вводилось вовремя. Чем дольше муж отсутствовал, тем хуже ему становилось. Когда он возвращался, жена давала ему противоядие, и ему становилось лучше. Эта уловка создавала у мужчин впечатление, что отсутствие дома причиняет боль и вызывает депрессию, заставляя их быть более привязанными к своим домам и женам. А еще они хорошо теряли вес.

*Баттерфляй выходит из комнаты, а Ханна подходит к бокалам. Смотрит на них и на зрителей. В комнату заходит Ханна и садится за столик, за которым стоит Шарлотта. Шарлотта тянется сперва к бокалу в котором нет яда, а после останавливается и берет бокал с ядом и протягивает Ханне.*

**Ханна:**

Спасибо.

*Ханна выпивает всё шампанское. Баттерфляй выносит телесное платье с золотыми стразами (голое платье) и видит выпитый бокал Ханной. Баттерфляй улыбается и гладит по голове Шарлотту. Баттерфляй вешает платье и смотрит на Ханну.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Нравится?

**ханна:**

Да… Очень… Я нем буду открывать показ?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Нет, для этого платья я ещё не нашла хозяйку.

*Ханна плачет и бросается к ногам Мадам. Целует руки женщины.*

**ханна:**

Прости, прости меня, Баттерфляй! Прошу! Я благодарна тебя, очень…

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Ханна, милая, я не виню тебя, я лишь хочу, чтобы ты знала… Я вижу в тебе больше, чем остальные и желаю добра. Ты откроешь и закроешь показ, в других не менее эффектных платьях.

*Звонок в дверь.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Кого еще принесло? Шарлотта, дорогая, открой дверь. Ханна, милая, присядь.

*В комнату заходит Бриджит с Шарлоттой. В руках Бриджит подарок.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Бриджит? Какими судьбами, дорогая?

**бриджит:**

С днем рождения, мама!

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Ох, а я и забыла. Проходи раз пришла. Бри – это Ханна. Ханна – это Бриджит, моя единственная дочь.

**бриджит:**

Ой, я видела Вас в журнале! Платье, в котором Вы были – восхитительно. Мамочка, это ты сшила то платье?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Ха! Еще бы!

**ханна:**

Спасибо, Бриджит.

**бриджит:**

Мам, мне так много тебе нужно рассказать!

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Конечно, дорогая, конечно. Шарлотта, сделай нам чай.

**бриджит:**

Мы так летели. Были всё время воздушные ямы. Меня тошнило. (Обняла мать) Мама, я так давно тебя не видела. Любимая, любимая мамочка. Четыре месяца.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Бедняжка…

**бриджит:**

Это неважно… Мама, я так несчастна!

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Несчастна? Что случилось, дорогая?

**бриджит:**

Мама, я влюблена.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Так и в чем проблема?

**бриджит:**

Я влюблена в его внешность, но характер! Он, он такой заносчивый и высокомерный! Хочет, чтобы я слушалась его во всем! Но я не рабыня!

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Ах, милая, ты права. Не стоит терзаться, все это – лишь мимолетная тень. Рассеется, как дым. В крайнем случае, найдешь подобие и вылепишь из него свой идеал. В наш век оболочка – всего лишь глина в руках скульптора. Лучше направь свой взор на учебу, моя звездочка. Не омрачай же мое сердце своим унынием.

**Бриджит:**

Конечно, мамочка! Я лучшая из всего пансионата! Когда я выросту создашь для меня коллекцию?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Конечно, дорогая, самую особенную.

**Бриджит:**

Я так счастлива! А Аннелиза здесь?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Нет, ты хочешь с ней встретиться?

**Бриджит:**

Да, очень!

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Шарлотта, дорогая, Ханна, милая. Собирайтесь поедем к Аннелизе в гости.

*Шарлотта и Ханна уходят.*

**Бриджит:**

Ура! Мамочка, ты лучшая!

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Все ради тебя, милая. Мы так похожи (смотрятся в зеркало) Поедешь со мной в Париж, через неделю?

**Бриджит:**

Конечно, мама!

*Баттерфляй и Бриджит уходят.*

**Бриджит:**

А что будет в Париже?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Неделя Моды.

**Бриджит:**

А кто будет открывать показ?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Ханна.

**ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ.**

*Свет на сцене холодный. Звучит телефонный звонок два раза. Баттерфляй входит в комнату, включает автоответчик. Садится за стол и приводит себя в порядок.*

**Голос на другом конце:**

Баттерфляй! Это Бергеманн. Господи, я в отчаянии! Ханна… она словно одержимая! Злая, как фурия, кричит без умолку, трясется вся! Больше не могу, я пас!

**Голос на другом конце:**

Баттерфляй, это Шкода. Ума не приложу, как ты с ней возилась?! Ханна – это же ходячий кошмар! Тошнота, мигрени – нескончаемый поток жалоб! Как, скажи на милость, ты умудрилась дотащить её до парижского показа?! Забирай её немедленно, видеть её больше не желаю!

*Баттерфляй выключает автоответчик и включает радио, делает громче.*

**Голос в радио:**

Весь последний месяц эфир трепещет лишь от одного имени – Баттерфляй! Её показ – это не просто событие, это буря, сметающая всё на своем пути! Потрясающая коллекция! Кажется, только о ней и говорят.

**Голос в радио 2:**

А как же Ханна? Юная звезда, вспыхнувшая на подиуме! После этого показа перед ней распахнутся все двери, все самые заветные мечты станут явью!

**Голос в радио:**

Главное, чтобы Ханну не ослепила внезапная слава. Ведь её уже засыпали предложениями Клаудия Шкода, Сибилле Бергеманн и другие сливки мира моды! Интересно, какой бриллиант огранят из этой юной алмазной крошки! Но вернемся к Баттерфляй… Ходят слухи, будто она продала душу дьяволу, чтобы создать такую коллекцию! Неужели человеческий гений способен на подобное? (смеется) Теперь каждая манекенщица будет грезить о работе с самой госпожой Баттерфляй!

*Звонок в дверь. Баттерфляй выключает радио. Аннелиза заходит в комнату и обнимает Баттерфляй.*

**Аннелиза:**

Дорогая! Поздравляю тебя! Показ просто невероятен! Глаз отвести не могла!

*В комнату входит Шарлотта и Хельга. Шарлотта подходит к мольберту, а Хельга стоит в проходе.*

**Хельга Тинс:**

Здравствуйте.

**Аннелиза:**

Хельга - это Мадам Баттерфляй. Я тебе о ней рассказывала. Баттерфляй, прости её, девушка совершенно ничего не знает о мире моды!

*Хельга Тинс подходит ближе к Аннелизе, Баттерфляй смотрит на девушку и улыбается.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Добрый день, Хельга. (жмут руки) Пожалуйста, простите за беспорядок. Здесь всё немного вверх дном.

**Хельга тинс:**

Скорее творческий беспорядок.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Именно.

**аннелиза:**

Баттерфляй, дорогая, мы ненадолго! Пришли поздравить тебя с триумфом! Заезжай с Бри в гости, буду ждать!

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

С радостью. Аннелиза, я подготовила для тебя подарок. Вещь с моего показа…

**сидони фон гразенаб:**

Баттерфляй! Да брось, не стоило… А где он?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Шарлотта, дорогая, помоги.

*Шарлотта и Аннелиза направляются к выходу, за ними идет Хельга, которая останавливается и медленно поворачивается к Баттерфляй.*

**хельга тинс:**

До свидания.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

У Вас…

**хельга тинс:**

Да?

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Красивая фигура. Вы можете её использовать. Может, увидимся ещё?

**хельга тинс:**

С удовольствием.

**аннелиза:**

Хельга.

**хельга тинс:**

Я иду.

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Сегодня вечером, в восемь.

**хельга тинс:**

Я буду.

**ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ.**

*Пустое пространство. Слабое, приглушённое освещение. Из правой кулисы медленно выходит Хельга — босая, в том самом платье, которое ранее выносила Баттерфляй. Из левой кулисы появляются Баттерфляй с бокалом в руке, и Шарлотта с подносом, на котором лежат золотые туфли.*

**БАТТЕРФЛЯЙ:**

Кто-то однажды спросил меня, что такое красота?

А я ответила — это подарок Дьявола. Разве мог Бог сотворить то, ради чего люди готовы на грехопадения? Красота — это тонкий, острый, как бритва, клинок, обвитый шелком. Её зов тянет сильнее голода, сильнее жажды, сильнее разума. Она обещает вечность, но в обмен требует всё: честь, покой, любовь… Иногда — саму душу. Мы одеваем её в дорогие ткани, украшаем драгоценностями, возводим ей алтари в зеркалах и витринах модных домов. Но, преклонившись, мы уже не замечаем, что стоим на коленях перед тем, кто шепчет нам о совершенстве, подталкивая всё глубже в бездну.

И всё же… мы бежим к ней. Потому что красота — это и есть запретный плод, вкус которого сладок даже в аду. Сегодня, Хельга, день твоего триумфа! Лучший фотограф для лучшей модели!

*Из правой кулисы выходит Гретхен. Баттерфляй, едва взглянув на Хельгу, неспешно покидает сцену. Гретхен подходит к Шарлотте, берёт с подноса золотые туфли. Шарлотта уходит. Гретхен осторожно надевает туфли на ноги Хельги, затем достаёт фотоаппарат и начинает снимать. После нескольких кадров слабый свет на сцене гаснет. На площадке остаются лишь два ярких белых луча, направленных на Хельгу. Хельга позирует Гретхену. Фотограф завершает съёмку и уходит. Хельга остаётся одна, продолжает двигаться и работать уже на зрительный зал. В финале два белых луча разлетаются в противоположные стороны, растворяясь в темноте.*

**КОНЕЦ**